

التعليم الديني

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

2022/2021

أحمد المناع

بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين

- منهج اللغة العربية
- الصف الثاني عشر
- الفصل الدراسي الأول 2022/2021

الموضوع	الدرس
آيات من سورة الروم	الأول
لا تعذليه	الثاني
أم الأسير	الثالث
اللغة والدين والعادات	الاول
اللقاء	الثاني
مفتاح شخصية عمر	الثالث



الأستاذ: أحمد المناع 66423379

معلمة
صفوة الكوثر
KwaitTeacher.com

الدرس الأول: آيات من سورة الروم

الآيات (15- 18)

فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْأَجْرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يَخْرُجُ الْحَيِّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَأْنِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهٌ قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27) *

أولا الفهم والاستيعاب:

* سورة الروم :

سورة مكية ، تتناول جوانب العقيدة المرتبطة بالبعث والحساب والجزاء والجنة والنار.

س : ما سبب التسمية بسورة الروم ؟

- سميت " سورة الروم " لذكر تلك المعجزة الباهرة ، التي تدل على صدق إنباء القرآن العظيم الذي بشر بغلبة الروم (أهل الكتاب) على الفرس غير الموحدين (ديانتهم المجوسية) ذلك النصر الذي يفرح له المؤمنون لأنه انتصار لملة الإيمان من كل دين على ملة الكفر.

س : ما سبب النزول ؟

- حين انتصر الفرس على الروم وجد المشركون أهل مكة في الحادث فرصة لاستعلاء عقيدة الشرك (الفرس) على عقيدة التوحيد (الروم . النصارى) فبالا بانتصار ملة الكفر على الإيمان ، وكان الصراع على أشده في ذلك الوقت بين المسلمين في مكة ، قبل الهجرة والمشركين ، فنزلت هذه الآيات تبشر بغلبة أهل الكتاب من الروم غلبة يفرح لها المؤمنون الذين يودون انتصار ملة الإيمان من كل دين .

1- استنتج من النص معنى ساميا . مستدلا عليه .

- المعنى السامي : التأمل في الكون دافع للإيمان ناطق بوحداية الله .

- الدليل : ان الانسان حين يتأمل يدرك تماما عظمه الله تعالى وقدرته ووحداية .
- 2- استخلص من الايات الكريمة قضية ، مدلا عليها
- القضية : الشك في البعث أعادة الناس بعد موتهم .
- الدليل : أن الله تعالى خلق المخلوقات وهو أمر صعب ، فاعادة الخلق أهون ، ومن قام بالصعب قطعاً يستطيع القيان بما هو أسهل .

3- حدد علاقة نص بما قبله :

ما علاقة الآيتين (17 ، 18) بما قبلهما (15 ، 16) ؟

- الآيتان السابقتان (15 ، 16) فهما وعد بالجنة ووعد بالنار أما الآيتان (17 ، 18) فهما ذكر ما يوصل إلى الوعد (الجنة) وينجي من الوعد (النار) ، فالذي يوصل إلى الوعد هو التسبيح وتنزيه الله من سوء ، والثناء عليه بالخير في هذه الأوقات والحمد في كل مكان .
- ما علاقة " فهم في روضة يحبرون " بما قبلها ؟
- نتيجة .

ما علاقة " فأولئك في العذاب محضرون " بما قبلها ؟

- نتيجة

4- بين المقصود من التعبيرات القرآنية الآتية أو تكرر للفظ :

- (اختلاف السنتكم) : اختلاف اللغات واللهجات .
- (يريكم البرق خوفا وطمعا) : المقصود ترهيبا وترغيبا .
- (فيحيي به الأرض بعد موتها) : المقصود ان الله تعالى ينزل المطر على الأرض .
- (لقاء الآخرة) : أي كذبوا بوجود يوم القيامة
- ماذا أفاد ختام هذه الآية " وهو العزيز الحكيم " ؟
- أفاد أن الله تعالى هو العزيز القاهر الذي يفعل ما يريد ، الحكيم الذي يدبر الخلق بإحكام وتقدير وهذا يتمشى مع قدرة الله على البعث .
- س: ماذا أفاد تكرار " ومن آياته " ؟
- تعدد وتنوع آيات الله في الكون .
- س: ماذا أفاد حرف الجر " من " ؟
- يفيد البعضية .

س: ماذا أفادت هذه العبارة " وكذلك تخرجون " ؟

- أفادت أن الأمر عادي واقعي لا غرابة فيه ، وليس بدعا فهذا يتم في الكون في كل لحظة وفي كل مكان

5- استدل من النص على ارتباط الجزاء بالعمل . مستخلصا الغاية من ذلك الارتباط .

- " فأما الذين امنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون . واما الذين كفروا " فبذلك المؤمن الذي يتبع أوامر الله له كان جزاؤه الجنة والكافر الذي كذب بالآيات كان مصيره النار .

6- ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر . وضح ذلك .

فقد خلق الله الجبال كي تثبت الأرض وجعل المطر وسيلة للحياة وحياء الأرض , وجعل الليل مظلمًا للراحة والنهار مضيئًا للسعي وراء الرزق .

7- بين اثر الايمان بوحداية الله وقدرته على مواقفك واتجاهاتك .

- الايمان بوحداية الله وقدرته يدفع الي طاعته والتزام أوامره .

8- بين اثر استخدام الطباقي في :

- (يحيي الأرض بعد موتها)

- يبرز عظمة الله تعالى ورحمته بالناس .

- (سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون)

- يبرز استمرار التسبيح وديمومته .

9- استخلص من الآيات الكريمة قضية . مدلا عليها .

- قضية الشك في البعث وإعادة الناس بعد موتهم فهناك من شك في ذلك وادعى استحالة حدوثه .

- الدليل على كذب هذا الادعاء ان الله تعالى خلق المخلوقات وهو امر صعب وان إعادة الخلق امر اهلون .

10- حدد من النص القرآني علاقة إنسانية مستدلا على سموها واسس نجاحها .

- الزواج .

- الدليل على سموها انها شرعت من الله تعالى وجعلت سكينه للإنسان وقد خلقت المرأة من نفس الرجل .

- أسس نجاحها المودة والرحمة والمعاملة الحسنة .

11- عدد ادلة قدرة الله ووحدايته .

- اخراج الحي من الميت وإخراج الميت من الحي .

- احياء الأرض بعد موتها .

- خلق ادم من تراب ثم خلق ذريته .

- خلق السماوات والأرض

- اختلاف لغات البشر .

- البرق بما فيه من خوف وطمع .

ثانيا : الثروة اللغوية :

المترادف :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يحبون	يسعدون	فضله	احسانه
السنتكم	لغاتكم	طمعا	رجاء
ابتغواؤكم	طلبكم	قانتون	خاضعون
آيات	دلائل	اهون	اسهل

• المفرد والجمع :

• روضة : روض – رياض – روضات

• المثل : الامثال

• الأرض : الأراضى – الارضون

التصريف : (مثل)

- رسولنا ليس له **مثيل** في كرمه .

- يضرب الله **الامثال** للناس .

- في المدرسة فريق **تمثيل** مسرحي .

ضبط البنية : (حين)

- المريض أصابه **حَيْن** .

- يساعد المسلم أخاه في **الحَيْن** .

- يسبح العبد ربه **حِينَ** يمسي وحين يصبح .

- **حَيْنَ** الله فلانا . (لم يوفقه للرشاد)

- نقف في خشوع **حين** نصلي .

المعنى السياقي : (ظهر)

- **ظهر** القمر . برز

- **ظهر** على الحائط ونحوه . علاه

- **ظهر** على السر . اطلع عليه

- **ظهر** بقبيلته وأهله . فخر

الدرس الثاني : لا تعذليه حفظ 1 : 10

أولاً الفهم والاستيعاب

التعريف بالشاعر

- هو أبو الحسن بن زريق البغدادي شاعر عباسي توفي عام 342 هـ .

- كان على غاية من الفطنة والعلم والأدب .

- عارفاً بفنون الشعر .

جو النص :

قال الشاعر هذه القصيدة حينما رحل من بغداد إلى الأندلس طلباً للرزق تاركاً وراءه زوجته ابنة عمه التي أحبها حباً شديداً غير أنه بتوسلها إليه بعدم الرحيل ، إلا أن شغفه للسفر والترحال تغلب على توسلات زوجته وقرر الرحيل ،

وفي مهجره لم يحقق ما تمنى ؛ إذ إنه مدح بعض كبراء الأندلس بقصيدة بليغة فلم يعطه إلا القليل ، فتذكر ما فيه من سفروفرار لمن يحب فاعتل غماً ومات ، ووجدت القصيدة التي بين أيدينا بجانبه يصور فيها حواراً بينه وبين عالم النفس (جانب يعاتبه ليبقى وجانب يحثه على الترحال) جامعاً فيها العديد من التأملات والحكم التي تساعد على فهم الإنسان نفسه وتمكنه من كشف حقيقتها.

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1- لا تعذليه فإن العذل يولعه | قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه |
| 2- جاوزت في نصحه حداً أضربه | من حيث قدرت أن النصح ينفعه |
| 3- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا | من عسفه فهو مضنى القلب موجهه |
| 4- قد كان مضطلعا بالخطب يحمله | فضلعت بخطوب البين أضلعه |
| 5- يكفيه من روعة التنفيذ أن له | من النوى كل يوم ما يروعه |
| 6- ما أب من سفر إلا وأزعجه | عزم إلى سفر بالرغم يزمعه |
| 7- يأبى المطالب إلا أن تكلفه | للرزق سعيا ولكن ليس يسمعه |
| 8- كأنما وهو في حل ومرتحل | موكل بفضاء الله يذرعه |
| 9- إذا الزماع أراه في الرحيل غنى | ولو إلى السند أضحي وهو مربعه |
| 10- وما مجاهدة الإنسان واصلة | رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه |
| 11- قد قسم الله بين الناس رزقهم | لا يخلق الله من خلق يضيعه |
| 12- لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى | مسترزقا وسوى الغايات يقنعه |
| 13- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت | بغى إلا إن بغى المرء يصرعه |
| 14- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه | عقوا ويمنعه من حيث يطمعه |
| 15- أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته | وكل من لا يسوس الملك يخلعه |
| 16- ومن غدا لا بسا ثوب النعيم بلا | شكر عليه فعنه الله ينزعه |
| 17- اعتضت من وجه خلي بعد فرقته | كأسا يجرع منها ما أجرعه |
| 18- لأصبرن لدهر لا يمتعني | به ولا بي في حال يمتعه |
| 19- علما بأن اصطباري معقب فرجا | فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه |
| 20- عل الليالي التي أضنت بفرقتنا | جسسي ستجمعني يوما وتجمعه |
| 21- وإن تغل أحدا منا منيته | لا بد في غده الثاني سيتبعه |
| 22- وإن يد م هذا الفراق لنا | فما الذي بقضاء الله نصنعه |

1- استخلص من النص (درسا مستفادا - قيمة) ميينا أثره : .

- محاسبة النفس ، وشكر النعم ، والرضا بقضاء الله وورقه .

- الاعتدال في النصح واحترام الرأي الآخر .

الأثر:

السعادة في الدنيا والفوز في الآخرة

2- حدد قضيه . مبينا موقف الشاعر منها .

- القضية : الافراض في طلب الدنيا والسعي للرزق .
- موقف الشاعر: افراط الشاعر في طلب الدنيا ولم يجن منها الا ما قد قسم له فينصح بعدم الافراط في طلب الدنيا لان المرء لن يأخذ الا ما قد كتب له .

3- عدد مطالب الشاعر . معلل .

- عدم اللوم .
- لان اللوم أحيانا لا يسمع له بل قد يزيد من اصرر الانسان على تحقيق ما يريد كما حدث مع الشاعر .
- استعمال الرفق في العتاب .
- لان العتاب الشديد يتعب القلوب ويضيق النفس .

4- بين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .

- الصراع النفسي بين طلب الدنيا والرغبة في السفر وطلب الرزق وبين الرغبة في البقاء مع الاهل ومع من يحب .

5- وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجته . مبينا أسبابها .

- كلاهما يعانيان من الم ومرارة الفراق لأنه يعيش بعيدا عن بيته وزوجته ويشعر بالوحدة في سفره ويخشى الشاعر من الموت قبل اللقاء ، وترك الزوجة في الحزن والالام النفسي الذي سيطر عليها .
- سبب المعاناة : انه قرر السفر والترحال طلبا للرزق وترك الزوجة وحيدة .

6- وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الصبر على الفراق وتحمل مشاق السفر .
- الامل في العودة ولقاء الاحبة .
- القناعة بالرزق المقسوم والايمان بقضاء الله وقدره .

7- اذكر النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها وما ترتب عليه .

- كان الشاعر ينعم بنعم كثيرة تتمثل في ملكة الصغير وزوجته وأهله والاصحاب
- موقفه منها : لم يحسن استخدام هذه النعم .

- ما ترتب عليه : الشعور بالندم والحزن وتبدل الحال بسبب التمسك بالرأي وعدم استماعه للنصيحة .

8- وضح دلالة بعض الصور والأساليب في سياقها النصي .

فضلعت بخطوب البين أضلعه : استعارة مكنية حيث شبه أضلعه بوعاء يملأ وحوادث البين بماء يملؤه وتدل على عدم قدرته على تحمل الفراق .

كأنما وهو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذرعه : تشبيهه حيث شبه الشاعر نفسه بإنسان موكل بقياس فضاء الله وتدل على كثرة أسفاره .

" أضربَه . ينفعه " : طباق يوضح عدم جدوى النصيح مع المقتنع بفكره ما .

" الرفق . عسفه " : طباق .

" مضطلعاً . ضلعت " : جناس اشتقاق يعطي جرساً موسيقياً .

ما أب من سفر إلا وأزعجه : أسلوب قصر وسيلته : النفي والاستثناء ، ويفيد التوكيد والتخصيص .

اعتضت من وجه خلّى كأساً يجرع : استعارة تصريحية حيث شبه الفراق بالكأس وتدل على ألم الفراق وقسوته ، وجاءت كلمة " يجرع " ترشيحاً للصورة .

(وما مجاهدة الدنيا واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه) : مقابلة تؤكد أن الرزق مقدر ومحتوم للإنسان .

كلفوا: توحى بالمبالغة في طلب الرزق / أجرعه يجرعه: توحى بمرارة الفراق وألمه

- فاستعملي الرفق : استعارة مكنية .

- لا تعذليه : نهي غرضه الالتماس .

- يولعه - يسمعه : تصریح يعطي جرساً موسيقياً .

9- وازن بين بيت من النص وآخر خارجي :

قال بن زريق :

عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسسي ستجمعني يوماً وتجمعه

وقال شاعر آخر:

وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

الأول : لديه أمل في لقاء الأحبة بعد عناء الفراق .

الثاني : جاءت الألفاظ معبرة عن الشك في اللقاء

يقول ان زريق :

إذا الزماع أراه في الرحيل غني ولو إلى السند أضحى وهو مربعه

- ويقول زهير بن أبي سلمى :

ومن يغترب يحسب عدواً صديقه ومن لم يكرم نفسه لم يكرم

اختلفت فلسفة زهير في الاغتراب عن فلسفة ابن زريق ، فما أوجه الاختلاف بينهما والاتفاق ؟

الاتفاق : كلا البيتين يتحدثان عن فكرة السفر والترحال .
الاختلاف :

ابن زريق : يحبذ الاغتراب طالما فيه غنى 0
زهير : يرى أن الغربة كربة وأن الغريب أعى 0

ثانيا : الثروة اللغوية

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
يصرعه	يقتله	مضني	متعب
تعذليه	تلومه	يروعه	يخيفه
يزمع	يعزم	كلفوا	احبوا
بغي	ظلم	يسوس	يحسن الحكم
تأنيبه	لومه	مرتحل	مسافر
اعتضت	استبدلت	النوى	البعد
التفنيد	ابطال وتكذيب	آب	عاد ورجع

المفرد والجمع :

- خطوط : خطب
- مربع : مرابع
- خل : خلان
- سفر : اسفار
- احد : احاد

التصريف : (عقب)

- عاقبة :
- معاقب :
- معقب :
- عواقب :

ضبط البنية : (حل)

- حَل الطالب الامتحان .
- حُل الاجتماع بعد انعقاده .

المعنى السياقي : (عل)

- عل الطفل من كثرة الطعام . مرض
- عل الاب ابنه مبرحا . ضربه

الدرس الثالث : أم الأسير (أبو فراس الحمداني حفظ 1 : 12)

* التعريف بالشاعر

أبو فراس الحمداني : هو أبو فراس الحارث بن أبي العلاء بن حمدان بن حمدون الحمداني ، ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابني حمدان ، نشأ يتيم الأب ، اغتيل والده عام 323 هـ .

* جو النص :

قال الشاعر هذه الأبيات في رثاء أمه ، وهو في بلاد الروم ، والرثاء غرض من الأغراض الشعرية وفيه يعبر الشاعر عن حزنه الشديد لفقدان عزيز ، ويقوم بذكر مناقبه وصفاته الحسنة ، وكان أبو فراس في رثائه يموت مع الراحل المحبوب من أهله وأصدقائه ، ويشارك في الحزن على البعد ، ويواسي المصاب ، ويبكي بدمع غزير ، ويمنع النوم عن جفنيه فيحمل العزاء إلى الناس ويوزعه على المنكوبين ، ويفتدي بنفسه أهله وهم أحق أن يرثوا له ، وأن يفتدوه .

أولا : الفهم والاستيعاب

1- قسم النص الى وحدات فكرية :

* المقطع الأول: وعنوانه (دعاء وافتقاد)

بكره منك، مالقي الأسير!
تحير، لا يقيم ولا يسير!
إلى من بالفدا يأتي البشير؟
وقدمتِ، الذوائب والشعور؟
فمن يدعوله أو يستجير؟
ولوّم أن يلم به السرور!

1- أيا أم الأسير، سقاك غيث
2- أيا أم الأسير، سقاك غيث
3- أيا أم الأسير، سقاك غيث
4- أيا أم الأسير، لمن تربي
5- إذا ابنك سارفي بروبحر
6- حرام أن يبيت قريعين!

ولا ولد ، لديك ، ولا عشير
ملائكة السماء به حضور

7- وقد ذقت المنيا والرزايا
8- وغاب حبيب قلبك عن مكان

* شرح الأبيات :

- 1- يدعو الشاعر لأمه أن يسقي المطر قبرها ، فهي التي كان تواسيه وتشعر بمأساته في أسره .
- 2- يدعو لأمه بالرحمة الدائمة (وعبر عن ذلك بالغيث الخفيف المتتابع الذي لا يقيم فيضرب بكثرة مائه أو يغادر فيضرب بالجفاف) .
- 3- وبفقد أمي فقدت من يفرح بخبر افتدائي .
- 4- بموتك لم يحل لي أن أتجمل وأتزين ، فأنت من كنت تسعدين برؤيتي جميلاً .
- 5- وبفقد أمي فقدت من كان يدعو لي في أسفاري في البر والبحر ، وفقدت ملاذي الوحيد .
- 6- وبفقد أمي لن أهناً ، ولن يجد السرور إلى قلبي سبيلاً .
- 7- لقد عانت الأم كثيراً ولاقت أشد المصائب في غياب ابنها أسيراً ، حتى ماتت ولا مؤنس لها من زوج أو ولد .
- 8- ولئن لم أشهد موتك فقد شهدته ملائكة السماء .

الفكرة الرئيسة

: فقد الام مصيبة تزيد المعاناة وتدمي القلوب .

* المقطع الثاني : وعنوانه (مناقب أم)

مصابرة , وقد حمي الهجير
إلى أن يبتدي الفجر المنير
أجرتيه , وقد عز المجير
أغثيه , وما في العظم زير
مضى بك لم يكن منه نصير
بقلبك ، مات ليس له ظهور

9- لبيك كل يوم صمت فيه
10- لبيك كل ليل قمت فيه
11- لبيك كل مضطهد مخوف
12- لبيك كل مسكين فقير
13- أيا أمه ، كم همّ طويل
14- أيا أمه ، كم سر مصون

شرح الأبيات

- 9- يطلب الشاعر من أيام الصيام أن تبكي أمه ، حيث كانت تصوم صابرة في أيام الحر الشديد .
- 10- ليرحم عليك الليل الذي كثيراً ما أحبيته بالصلاة حتى الصباح .
- 11- ليرحم عليك كل مظلوم خائف أجارته ، حين لم يجد مجيراً .
- 12- ليرحم عليك كل مسكين فقير أغاثته ، حيث لم يبق لعظمه قوام يقوم به .
- 13- يبدي الشاعر حزنه العميق على مواجهة أمه الشدائد والهموم الطويلة بلا معين .

- 14- حفظت كثيرا من الأسرار ، ولم تبوح بشيء منها .
- الفكرة الرئيسة : انما يبكي المرء مناقبه .

* المقطع الثالث : وعنوانه (فقدان المعين)

أنتك ، ودونها الأجل القصير
إذا ضاقت بما فيها الصدور؟
بأي ضياء وجه أستنير؟
بمن يستفتح الأمر العسير؟
إلى ما صرت في الأخرى ، نصير

15- أيا أماه ، كم بشرى بقربي
16- إلى من أشتكي ؟ ولمن أناجي
17- بأي دعاء داعية أوقى ؟
18- بمن يستدفع القدر الموفى
19- نسلى عنك : أنا عن قليل ،

شرح الأبيات

- 15- أنتك بشريات كثيرة بافتدائي ولكن الموت كان أسبق .
16- بفقد أمي فقدت من كنت أشكو إليه هي ، وأناجيه حين يضيق صدري .
17- لقد كان دعاؤك لي حصنا ، ووجهك لي ضياء .
18- فقد الشاعر المعين على دفع القدر واستفتاح الصعب من الأمور عندما فقد أمه .
19- عزائي الوحيد في فراق أمي أن كل البشر سيلاقون الموت .

- الفكرة الرئيسة : الام محضن امين لأبنائها .

2- استخلص العاطفة التي انتجت النص .

- تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن الشديد على فراق امه واحساسه بالمرارة وهو في الاسر مما أدى الى الشعور بالحسرة .

3- بين ما في النص من مظاهر تدل على :

- معاناة : وقد غاب حبيب قلبك عن مكان ملائكة السماء به حضور .
- حب : أيا ام الأسير سقاك غيث بكرة منك ما لقي الأسير .
- ارتباط : الى من اشتكي ؟ ولمن أناجي اذا ضاقت بما فيها الصدور .

4- استخلص قيم الرثاء ، مبينا دورها في التخفيف عن الشاعر :

أضاف أبو فراس الجديد على هذا الغرض الشعري القديم وهو الرثاء وذلك بأن مزج معاناته مع رثائه لأمه وذكر مناقبها وبيان حبه لها ومكانتها في قلبه ، حيث جاءت المشاعر تعبر عن المعاناة التي يعيشها الشاعر وخفف عليه هذا الألم بعد الرثاء .

5- بين دلالة تكرار بعض التراكيب والالفاظ في النص :

- (أيا ام الأسير) تأكيد حالته النفسية العميقة .
- (سقاك غيث) تأكيد حبه وبره لامه .
- (ليبيك كل) تأكيد على الحب والدعاء المستمر .

6- استدل من النص على ما يتوافق مع نص خارجي مقدم له

- قول ابن الرومي : وانت وان افردت في داروحشة فاني ما صرت في الأخرى نصير الاستدلال : وقد ذقت الرزايا والمنايا ولا ولد لديك ولا عشير
- قول المتنبي : حرام على قلبي السرور فاني اعد الذي ماتت به بعدها سما الاستدلال : حرام أن يبیت قريعين ولوم أن يلم به السرور

7- وضح دور الصور البيانية والأساليب الانشائية في ابراز عاطفة الشاعر وفكره .

- ساعدت الصور البيانية والأساليب الانشائية في ابراز عاطفة الشاعر وفكره الجديدة وتجلى هذا الابتكار في جانبين :
- الجانب الفكري : مشاركة عناصر الطبيعة في احزانه , وتخلص الرثاء من المقدمة الطللية . وتحديد غرض واحد وهو الرثاء .

• الجانب التصويري : اتي الشاعر ببعض الصور الفنية المبتكرة مثل :

- (غيث تحير) استعارة مكنية .
- (وما في العظم زير) كناية عن الوهن المفرط .
- (سقاك غيث) أسلوب خبري .
- (الى من بالفدا يأتي البشير) استفهام غرضه التحسر .
- (لمن تربي) استفهام غرضه التحسر .

8- اذكر مناقب الام ودورها في التخفيف عن ابنها .

- صيام النهار وقيام الليل .
- الصبر والتحمل .
- اجارة المضطهدين وتامين الخائفين .
- مساعدة المحتاجين ورعاية المساكين .
- حفظ السر
- دورها : كانت تحفظ أسرارها ، وتفرج همومه .

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
يستجير	يطلب العون	اغثيته	نفعه
قريب	مسرور - مطمئن	مصون	محفوظ
الهجير	اشتداد الحروقت الظهيرة	نصير	معين
مضطهد	مظلوم	اناحي	انا دي سرا

المفرد والجمع :

- غيث : غيوث – اغياث
- الذوائب : الذؤابة
- الرزايا : الرزية
- عشير : عشراء
- الشعور : المشاعر
- البشير : بشراء

التصريف : (سار)

- السير على الاقدام له فائدة عظيمة على الجسم .
- رأيت سيارة مسرعة .
- الطالب سائر على طريق التفوق والنجاح :
- حول التعليم مساره بسبب جائحة كورونا .

ضبط البنية : (اجل)

- لكل أمة أَجَل .
- أَجَل المدير الموعد .

المعنى السياقي : (عز)

- عز الامر عليه . اشتد .
- عز الماء . قل .
- عز الشخص . لم يقدر عليه .

الدرس الاول : اللغة والدين والعادات

أولاً : الفهم والاستيعاب

1- استخلص من النص (غاية – اتجاها – قضية) مستدلاً عليه .

- بيان أهمية اللغة والدين والعادات في الحفاظ على كيان الأمة ووجودها وبيان خطورة إهمالها .
الاستدلال : (اللغة والدين والعادات) تزيد الشعوب والمجتمعات قوة وتماسك ، ولا تنهزم أمام عوامل القهر
الغاية : حث أبناء الأمة على التمسك بلغتهم ودينهم وعاداتهم الأصيلة من أجل عزتهم وضمأن استقلالهم وحريرتهم .
اتجاه الكاتب : اتجاه قومي ديني يطرح قضية قومية تتصل بلأمة العربية ، ويكشف عن أهمية الدين في النهوض بالأمة
ووحدها وعزتها .

الدليل : ما ذكره الكاتب في الموضوع من أهمية اللغة والدين والعادات وكونها أهم مقومات الاستقلال لأي أمة .
الاتجاه : الميل للتعلق بكل ما هو أجنبي لمجرد أنه أجنبي .
الدليل : ترك اللغة العربية والتعلق باللغات الأجنبية .

2- وضح المفاهيم الواردة في النص وأهميتها في نظر الكاتب .

- حقيقة الأمة : تساعد الشعوب على المحافظة على السمات الخاصة المقصورة عليه .
- الخلق القوي : يرسخ المبادئ الناتجة من التمسك باللغة والدين والعادات .
- اللغة والمستعمر . هدفها توعية الشعوب على أغراض المستعمر في هدم لغة وسمات الشعوب
- علة الشرق : ترمي الي نصح الشعوب وعدم انبهارها باللغات الأجنبية .
الأهمية :

اللغة : هي قومية الفكر وبها تتحد الأمة .
الدين : هو الوسيلة التي توظف ضمير الأمة والاداة التي يسيطر بها الناس على أنفسهم .
العادات : تزيد الارتباط بالأرض والوطن وتجعل منه مواطن صالح .

1- علل (رأياً – موقفاً – اتجاهاً) ورد في النص :

- الدين أقوى وسيلة لإيقاظ ضمير الأمة .
لان الدين هو الوحيد الذي يجعل القلوب طبقة واحدة على اختلاف مظاهرها .
- التعلق باللغات الأجنبية يضعف القومية العربية .
لان العصبية للغات إن لم تكن قوية مستحكمة من قبل الدين أنتجت الكراهية للغات وللمجتمع وظهرت الأجنبي
بشكل جميل

- عادات الشعوب دين ضيق خاص بها .
لان العادات تقوم على أساس ثابت في النفس

4- بين أهمية أحد مقومات استقلال الأمة وكيانها ومكانتها

- اللغة تعكس صورة الأمة في افكارها ومانها وهي تمثل قومية الفكروها تتحد الأمة في التفكير والامال وهي تساعد على عمق تفكيرهم وتجعلهم اكثر توحيد ونباط .

5- استخلص نتائج (إعزاز اللغة – تقوية الدين – إجلال الماضي)

- نتائج إعزاز اللغة : تزيد من قوتها امام اللغات الأخرى ، وتكون العصبية للغة .
- نتائج تقوية الدين : (التحلي بالصدق والثبات على الحق ، وتنفيذ غاية الله في اصلاح الأرض .
- نتائج إجلال الماضي : الفخر بأجداد وتاريخ الشعوب والاعتزاز بهم وتذكير بالعلماء العظماء .

6- استخلص سلبيات (التعلق باللغات الأجنبية – اضعاف الدين) .

- سلبيات التعلق باللغات الأجنبية :
- لم تكن عصبيتهم قوية
- يخجلون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم
- سلبيات اضعاف الدين :
- ضعف ضمير الأمة وضعف الايمان .
- عدم نجاح الأمة .

7- اذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة .

- الوسيلة التي يمكن للمستعمر السيطرة على الأمة هي اللغة . لذلك اللغة هي الهدف الأساسي للمستعمر لان لن يتحول الشعب الا عن طريق اللغة مما يؤدي الي ترك اماله وينقطع من نسب لغته ثم من نسب ماضية مما يسهل على المستعمر السيطرة عليه في جميع الجوانب .

8- وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين .

- الوعي الديني والسياسي .
- الثبات على النزعة الدينية
- الصلابة في الحق .
- الايمان بمجد العمل .

9- استخلص ملامح شخصية الكاتب .

- سعة الاطلاع والوعي الثقافي .
- معتز بعروبته .
- محافظ على دينه
- متمسك بعبادته وتقاليده .

ثانيا : الثروة اللغوية

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
المكتن	المستتر	متأزر	متعاون
لا جرم	لا محالة	يزرعون	يميلون ويسلبون
ينتخون	يعظمون	يعنو	يذل ، يخضع
تبعته	يقصدون	يتضعض	يضعف
جبروت	تكبر	انتساقه	اقتلاعه

المفرد والجمع :

- الوشيحة : الاوشاج
- النوازع : النازعة
- بواعث : باعث
- الذرائع : الذريعة
- السلطان : السلاطين
- التصريف : (غني)

- اغنياء :
- غنيات :
- مغاني :
- غنائى :
- متغني :

ضبط البنية : (دين)

- دِينٌ قصير الاجل .

- دِينُ الله ثابت .

اضبط كلمة (دين) وفق ما يقتضيه المعنى

- سدد التاجر ----- الذي عليه . (الدّين)

- ----- الإسلامى يدعو إلى السلم . (الدين)

المعنى السياقي : (قام)

• قام الامر . اعتدل

• قام يخطط لمشروعه . بدا

• قام على عهده . ثبت

• قام من نومه . استيقظ

الدرس الثاني : اللقاء

أولاً : الفهم والاستيعاب

ملخص القصة

هذا الموضوع جاء على شكل قصة قرآنية تروي قصة حسد إخوة يوسف له على حب أبيهم الكبير له ، فأضمرُوا في أنفسهم التخلص من يوسف طمعاً في أن يولمهم أبوهم كل حبه ورعايته ، فدبروا خطة محكمة للخلاص من يوسف واستأذنوا والدهم ، الذي كان يعرف في قراره نفسه ما يكونه من حسد ليوسف ، وأخبرهم بمخاوفه ومنها أنه يخاف عليه من أن يأكله الذئب ، ومع ذلك وافقهم على طلبهم ، فأخذوا يوسف بنية الخلاص منه نهائياً ولكن أحد الإخوة أشار عليهم بأن يرموه في غيابة الجب ، وكان ذلك فعثر على يوسف بعض السيارة ، فاحتضنوه وربوه ، وعاد الأخوة إلى أبيهم بدم كذب على قميص يوسف مدعين أن الذئب قد أكله ، بينما كانوا يتسابقون ، وقد تركوه عند متاعهم ، فحزن أبوهم كثيراً على فقد يوسف حتى فقد بصره من شدة الحزن ، وقد صبر الأب على حزنه الشديد ، وكان يشعر بأن يوسف مازال حياً ، وذهب الإخوة بحثاً عن يوسف وقد ساءت حالهم ، فذهبوا إلى العزيز ملك مصر ، واستطاعوا أن يتعرفوا إلى يوسف وأن يخبرهم بقصته كاملة وعادوا إلى أبيهم بقميص يوسف فعاد إليه بصره واجتمعوا جميعاً في مصر في ساحة العزيز.

1- استخلص من النص الدروس والقيم المستفادة :

- قيمة : الصبر والرضا بقضاء الله . الدليل : صبر يعقوب ويوسف على البلاء .
- درس : بصيرة المؤمن لا تخطئ والدليل يقين يعقوب بأن يوسف حي .
- قيمة : التسامح والعفو الدليل : عفو يوسف عن أخوانه .
- درس : التمييز بين الأبناء يوغر صدورهم والدليل : حقد أخوة يوسف عليه وعلى أخيه .

2- حدد من أحداث القصة عقدة .

- العقدة : فقدان يعقوب عليه السلام ابنه الثاني كما فقد يوسف وبصره وشدة بكائه وحزنه على ولديه .
- الحل : استرداد يعقوب لبصره والفرحة بقاء ابنه يوسف مع إخوته في مصر .

3- حدد علاقة كل تعبير بما قبله .

- (وما زال به واكف الدمع حتى بيضت عيناه وضوى جسمه وتضمرو وجهه وعاد كالخلال شفوفا وضمورا .)
- نتيجة
- (وقال واحد منهم : أي ابانا انت رسول عظيم وني كريم عليك يهبط الوحي ومنك نلتقي الهدى .)

- تفصيل بعد اجمال .
- (قال الاذكرون يوما في ميعة الحداثة وغرارة الصبا زين لكم الهوى ووسوس الشيطان ان تكيدوا ليوسف واخيه فتلقوا يوسف في الجب وتصنعوا مع أخيه صنوف الكيد والايذاء .)
- دليل
- (فليذهبوا الي العزيز وليتلطفوا عنده ويتوسلوا اليه فلعلمهم يرجعون به الي ابيهم فتخف بعض اللوعة ويجد في لقاءه بعض العزاء .)
- تعليل

4- بين موقف ورد في القصة ، وما يدل عليه :

- فزع يعقوب – عليه السلام – إلى الصلاة والتهدد

يدل على الصبر والسلوان ،

ب- تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف – وإن أكله الذئب في زعمهم – حي يتنفس الهواء

- يدل على الشفافية وصدق إحساس الأب والبصيرة التي أودعها الله في قلبه .

ج- اجتماع الإخوة على إلقاء يوسف في غيابة الجب.

- يدل على الحسد والغيرة .

د- كان يعقوب يبكي ويستنجد بالبكاء . ويستخلص من ذلك أن البكاء:

- يدل على راحة وطمأنينة للنفس

5- وضع الجوانب النفسية ودورها في توجيه سلوك الشخصيات :

- دفع حب يعقوب الشديد لابنه يوسف أبنائه الي الحقد والحسد والكراهية مما أدى الي انخضاعهم لوساوس الشيطان والقائه في الجب وتدير المكائد والدسائس لأخيه من بعده .

6- استدل على اثر الايمان في نفس المؤمن وسلوكه .

- الايمان بقضاء الله على ما حدث .

- الاستعانة بالله واللجوء اليه كي يرد له ابنه .

- صبره الشديد على البلاء .

- يقينه بالله وعدم الجزع والرضا بأمره .

7- اذكر مبعث اعتقاد يعقوب – عليه السلام – بسلامة ابنه :

- الشفافية وصدق إحساس الأب والبصيرة التي أودعها الله في قلبه .

8- استخلص ملامح شخصية من شخصيات القصة ، مستدلا .

يعقوب – عليه السلام - : والد محب لولديه يوسف وبنيامين باك حزين على فراقهما ، نال منه الأسى مبلغا . استطاع الكاتب من خلال شخصية (يعقوب) أن يبرز ما ترمي إليه هذه الشخصية من ضرب المثل الأعلى في الصبر على المحن والشدائد والإيمان بالله والثقة بفرجه وكذلك إبراز عاطفة الأبوة الصادقة.

يوسف – عليهما السلام – : الابن الذي صار عزيز مصر بتقواه وصبره . استطاع الكاتب من خلال تحليل هذه الشخصية أن يدعو إلى الصبح والغفران والعتو ومقابلة الإساءة بالإحسان .

إخوة يوسف : المخطئين في حق أبيهم وأخيمم الشعاعين بالذنب النادمين على فعلتهم والمشفقين على أبيهم العاجزين عن فعل شيء لأبيهم . استطاع الكاتب من خلال تحليله هذه الشخصية أن يدعو إلى بغض الحسد والغيرة والطمع .
بنيامين : من الشخصيات الثانوية والتي أثرت بفقدانها في حزن الأب .

9- وضع دور الأساليب الانشائية في كشف مقاصد المتكلم :

ساعدت الأساليب الانشائية في كشف مقاصد المتكلم ، وذلك عن طريق الأغراض البلاغية المعبرة عن الأساليب مثل :

- (ألم تكف هذه الدموع التي ذرفت؟) استفهام غرضه البلاغي : إظهار التعاطف .
- ألم تكف هذه الزفرات التي أصعدتها؟ استفهام غرضه إظهار التعاطف.
- أي واد سلك؟ استفهام غرضه : التحسر
- ولكن أين هو؟ وأي مكان يشمله؟ استفهام غرضه: إظهار التحسر والعجز

ثانيا : الثروة اللغوية

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
تثريب	توبيخ	مخدعه	مكان نومه وخلوته
تساورات	أحاطت به	حرضا	مرضا شديدا
سلوة	نسيان	دنفت	المرض الملازم
يتحنث	يتعبد	الحدس	الظن والتقدير
ضوى	هزل وضعف	تلجلج	اختلط
الجب	البئر كثير الماء	يخطر	يهتز في مشيه ويتبختر

المفرد والجمع :

- الخلال : أخلّة
- الغواش : الغاشية
- الفلاة : الفلا
- اشجان : شجن

• الابراز: البر

• حقبة : حقبات وحقب وحقوب

التصريف : (سر)

- حافظ على ----- صديقك

- نواة المجتمع -----

- نبسطت ----- وجهه

- يعلم الله ----- والعلن

- الطالب ----- بنجاحه

- تاهت ----- بَيْنَ الشَّعَابِ

- المسلم يحمد الله في ----- والضراء

- ينام الطفل على -----

ضبط البنية : (روح)

- نزل بالقرآن ----- الأمين

- المؤمن قريبة من الله -----

- الريح ----- الله

المعنى السياقي : (ثاب)

- ثاب المريض . رجعت اليه صحته

- ثاب الي الله . رجع عن ضلالة

- ثاب الماء . اجتمع

- ثاب ماله . كثر

- ثابت نفسه . هدأت

أسرار

الأسرة

أسارىز

السر

مسرور

السَّارِيَةُ

السراء

السرير

الزُّوح

زُوح

زُوح

أحمد المناع

معلمة صفوة الكوثر
KawaitTeacher.Com

الدرس الثالث: مفتاح شخصية عمر

أولاً : الفهم والاستيعاب

1- استنتج (هدفا – اتجاهها – قيمة) مستدلاً عليه من النص .

الحث على التحلي بالفضائل .

الدليل : " وقد تحيرنا الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة ."

الحرص على النظام في جميع أشكال الحياة .

الدليل : " لقد كان النظام خلقاً أصيلاً في شخصية عمر "

الاعتناء بالصحابة في أفعالهم وحسن تصرفهم .

الدليل : " سلوك عمر في كثير من المواقف مثل تسوية الصفوف .

2- حدد المقصود بمفتاح الشخصية . مبيناً ضوابطه .

هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها وتنفذ بنا وراء أسوارها

هي السمة التي تميزه عن غيره

ضوابط مفتاح الشخصية : الإيمان

3- بين أهمية مفتاح الشخصية في فهم أبعادها ، مستدلاً .

يساعد على الدخول بنا إلى الشخصية

ويسهل مفتاح الشخصية في فهم الأبعاد والجوانب الخاصة بالشخصية .

الدليل : كشف دقائق وأسرار شخصية عمر رضي الله عنه من خلال تصرفاته في المواقف

المختلفة .

4- وضح نظرة الكاتب في شخصية عمر بن الخطاب ومفتاحها .

يرى الكاتب ان مفتاح الشخصية العمرية يكمن في طبيعة الجندي في صفها المثلى والمتمثلة في النظام

الشجاعة – الحزم – الصرامة – تقدير الواجب .

5- علل . اختلاف مفتاح الشخصية عن ضابطتها .

لان مفتاح الشخصية : هو المدخل لفهم الشخصية والسمة التي تميزها عن غيرها

أما الضابط : هو العمل الذي يسيطر على الشخصية وهو الشيء الأشمل على إيضاح الشخصية .

1- بين الخصائص المثلى للجندي وارتباطها بشخصية عمر .

الشجاعة – الحزم – الصراحة – الخشونة – الغيرة على الشرف
النجدة – النخوة – النظام – الطاعة – تقدير الواجب – الايمان بالحق -- ب الإنجاز
وهذه الخصائص بلا شك خصائص عمرية واضحة في شخصيته .

2- استدل على تأصل النظام في طبيعة عمر في العام والخاص .

عند الصلاة لا يكبر حتى يسوي الصفوف .
امر الناس في رمضان حتى يجتمعوا حول قارئ واحد .
حمل الدرة لينبه الغافلين في الطرق .
نهيته عن الاتكاء في مجالس العلم .
رعايته للمراتب ونزوله درجة في سلالمة المنبر بعد ابي بكر لانه الخليفة الأول .

3- استدل على السمات العسكري لعمر .

كان يحب من يحسن بالجندي في بدنه وطعامه .
كان يمش شديد الوطء على الأرض .
كان يأمر بتعليم السباحة والرماية وركوب الخيل .
كان يأمر بالجد ويحذر من الهزل .

4- بين جوانب القدوة في صفات الشخصية العمرية :

- تواضعه :

ومثال ذلك : نومه تحت الشجرة .

- زهده :

ومثال ذلك : كان يرفع ثوبه بنفسه ويلبسه مرتفعاً .
الحزم والتصرف السريع في الأمور ، وخبونته .

ثانيا : الثروة اللغوية

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
مكين	عظيم	تكونوا	تجمعوا
معضل	صعب	يخفق	اضطراب
السورات	الشدة	اشتجر	تنازع
استقصاء	ابعاد	اوزاعا	الجماعات

المفرد والجمع :

- دخائلمها : دخيلة
- شامخ : شوامخ – شامخون – شمش
- الديم : الديمة
- قرية : فرى
- اشتات : شتيت
- الدررة : الدرر
- التصريف : (خفق)

- خفوق :
- اخفق :
- خافق :
- مخفوق :

ضبط البنية : (درة)

- دَرَة عمرقوية على المخالفين .
- استخرج الغواص دُرَة جميلة .
- المعنى السياقي : (ضرب)
- ضرب الله الامثال .
- ضرب الرجل ابنه .
- ضرب النون على الطفل .
- ضرب على الالة الموسيقية .

ذكرها
عاقبه
غلبه
عزف