

الوحدة الثالثة روائع عالمية

كفايات الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	اتجاهات	١-٩/١	يستخدم معايير واضحة لتقييم كفاءاته وكفاءات زملائه في الاستماع والتحدث.
٢		اتجاهات	١-٩/٢	يشرح أهمية إتقان اللغة العربية الفصيحة بشكل سليم بالنسبة إليه.
٣	٢	ارتباط	١-١٠	يقدم مشروعاً لموضوع معين في اللغة العربية موظفاً معلوماته بالإضافة إلى المهارات التي اكتسبها من المواد الدراسية الأخرى.
٤		عمليات	٢-٧	يعبر بوضوح وتناسق وبشكل مقنع عن انطباع أو رأي حول نص قرأه.
٥	٣	اتجاهات	٢-٩	يسجل ويحدد أهدافه في القراءة لكل شهر.
٦		ارتباط	٢-١٠	يختار المعلومات المناسبة من معرفته في مجالات أخرى لمناقشة النصوص التي يقرأها.
٧	٣	حقائق	٣-٥	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
٨		عمليات	٣-٢	يقدم عرضاً كتابياً تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.
٩	٣	اتجاهات	٣-٦	يعدل ويراجع النصوص التي كتبها عرضها بشكل دقيق وجمالي.

الشجرة الصغيرة

١ - ٩ / ١



قد يكون المحتوى عن قصة شجرة صغيرة وسط
أشجار عالية لها مشاكل مع الأشجار العالية

١- تمهيد:

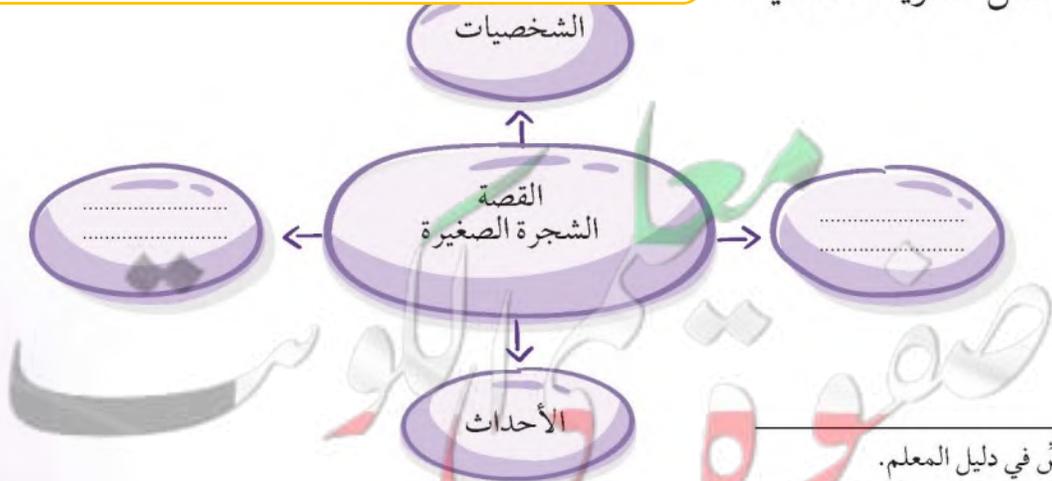
- أحمّن محتوى القصة التي سيتم عرضها.

٢- الاستماع والمناقشة:

يستمع الطالب إلى القصة ويدون المعلومات

- أستمع بتركيز وانتباه إلى نص

- أكمل الخريطة الذهنية:



(١) النص في دليل المعلم.

- أُجْرِي نِقَاشًا لِلأَحْدَاثِ التَّفْصِيلِيَّةِ لِلنَّصِّ السَّابِقِ .
- أقدِّمُ الدَّعْمَ لزميلي المتحدِّث بتقديم المعلومات والأفكار.

كل شيء على الأرض له دوره وفائدته

٣- الممارسة:

- أتحدِّثُ بطلاقة حول القيمة المستفادة من النَّصِّ السَّابِقِ .
- أستمعُ إلى زميلي المتحدِّث مقدِّمًا الدَّعْمَ له أثناء تقديم المعلومات والأفكار، ملتزمًا ترابط الأفكار، ومستخدمًا لغة الجسد، وتنغيم الصَّوت، ملتزمًا بالزَّمن المحدَّد.
- أحكمُ على أداء زميلي المتحدِّث بوضع ما يأتي في بطاقة تقييم أداء المتحدِّث:
الوجه الباسم: حكم يُبيِّن موطن القوَّة .
الوجه الحزين: حكم يُبيِّن موطن الضَّعف

بطاقة تقييم أداء المتحدِّث					
عناصر التقييم					المجموعة التي ينوب عنها المتحدِّث
التزام الزمن المحدَّد	تنغيم الصوت	استخدام لغة الجسد	ترابط الأفكار	الوضوح والطلاقة	

١ - تمهيد:

- أستمعُ إلى قول الله تعالى: ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ (٢) (١)
- أتناقشُ مع زملائي حول أهمية اللُّغة العربيَّة.

تعتبر اللُّغة بشكل عام من أهمِّ مميزات الإنسان الطبيعيَّة والاجتماعيَّة؛ وهي الوسيلة الأفضل للتعبير عن المشاعر والاحتياجات الخاصة بالفرد والجماعة؛ وتأتي أهميَّة من أنها أحد مكونات المُجتمع الرئيسيَّة؛ ومن أهمِّ عوامل البناء في مختلف الحضارات والثقافات هي السَّبب الرئيسي في قيام الدول وإنشاء المُجتمعات المُختلفة لأن التواصل الذي يتم عن اللغة هو اللبنة الأساسيّة في عملية البناء هذه، وقوة وبلاغة اللغة يعبر بشكل كبير عن تماسك المجتمع الناطق بها، المحافظة على لغتها، حظيت اللغة العربية بما لم تحظ به أية لغة من الاهتمام والعناية وهذا أمر الله نافذ فيها، لأنها لغة القرآن الكريم، وهذا بدوره أعظم شرف وأكبر أهمية للغة العربية، لأن الله جل جلاله اختارها من بين لغات الأرض ليكون بها كلامه الخالد الذي أعجز به من كان سيأتي إلى قيام الساعة، ولا يكون هذا الإعجاز إلا لكون هذه اللغة تحتل ثقل الكلام الإلهي وقوة الخطاب الرباني، سميت اللغة العربية بلغة القرآن والسنة، تمتد أهمية اللغة العربية إلى العلاقة الوطيدة بينها وبين الثقافة والهوية الخاصة بالشعوب فهي وسيلة التواصل بينهم، وهي التي تعبر عن تفكير الأمم، والوسيلة الأولى في نشر ثقافات الأمم المُختلفة حول العالم، وبما أن اللغة العربية هي المسؤولة عن كل هذه الأمور إذًا التي تشكل هوية الأمة الثقافية التي تميزها عن باقي الأمم

- أتحدّثُ عن أحد هذه المصادر التي تُساعدُ في تحسين لغتي العربيّة.

المصادر: القرآن الكريم - الحديث الشريف - كتب التراث - دواوين الشعر - كتب الأدب

القرآن الكريم هو آخر الكتب السماوية؛ واول مصادر التشريع الإسلامي؛ والكتاب الوحيد في العالم المحفوظ بكل كلماته لأكثر من ١٤٠٠ سنة، قد يجول في خاطرك، وَلَمْ القرآن؟ أجيبك: لأنّه هو أصل اللغة العربية؛ فلو بقيت تتمحصه دهرًا لما وجدت فيه عيباً لغويًا واحداً منه يستمد في اللغة العربية قواعد النحو والإملاء من إعراب ووزن وغيرها، كما أنّك عندما تقرأ القرآن ستضرب عصفورين بحجر واحد، فلن تقوي حصيلتك وحسب؛ وإنما ستكسب أجرًا عظيمًا أيضًا

١- تمهيد:

- أختارُ من بين الكتب الآتية ما يُعجبني، معللاً سببَ اختياري بلغةٍ سليمةٍ:

أفضل قراءة القصص الدينية لأنها شيقة
وتعلمني التاريخ وحكايات القدماء في
الدعوة إلى الله من خلق آدم عليه السلام



قصص دينية

٢- الإعداد:

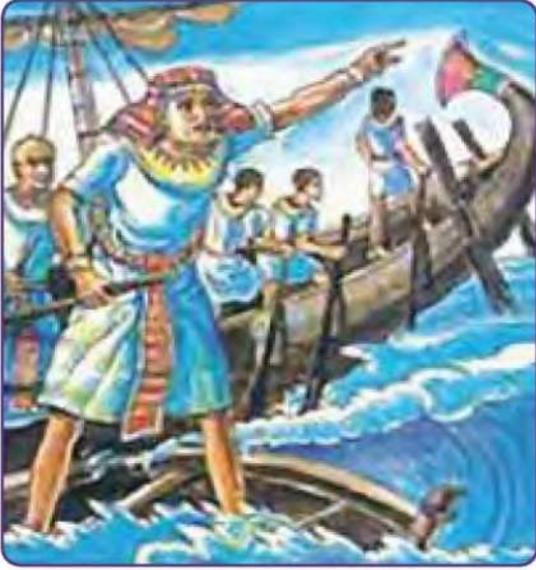
أ- أملأ الجدول الآتي مدوناً الكتب التي قرأتها هذا العام:

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب اختياري للكتاب
قصص	السندباد	مثيرة
شعر	رباعيات الخيام	حب قراءة الشعر
قصص كرتونية	ميكي	مضحكة ومسلية
مجلات	مجلة العربي	ثقافة
كتب تاريخية	الحضارة العربية	معرفة تاريخ حضارتنا
قصص دينية	قصص الأنبياء	محبة التعمق في الدين
مذكرات / يوميات	مذكراتي	تدوين الأحداث الهامة في حياتي
خيالي	القمر المتحرك	التأمل
أنواع أخرى	مقالات علمية	التعرف على تطورات العلم

- أبادلُ مع زميلي الإجابات.

٣ - الممارسة:

- أختارُ من لائحة زميلي الكتاب الذي أَرغبُ في قراءته، معلِّلاً سبب اختياري لهذا الكتاب.
- أعدُّ جدولاً بنفس النموذج السابق أضْمَن فيه ما سأقروُّه خلال العطلة.



١- تمهيد:

- استخراج صفات الشجاعة من حروفها:

ش شجاعة	←
ج جراءة	←
ا إقدام	←
ع عطاء	←

٢- القراءة:

- أقرأ القصة الآتية قراءة مضبوطة الشكل وواضحة:

يُحكى أنّ بحاراً اصطدمَ بجزيرة زاهرةٍ بعرض البحر المتوسطِ اصطداماً هائلاً، فقد أبحرَ ومعه ٥٠٠ من أشجع البحارة المصريين وأكثرهم حُنكَةً، على ظهر سفينةٍ ضخمةٍ يزيدُ طولها عن مئة قدمٍ وعرضها عن الثلاثين. في بعثةٍ إلى المناجمِ، وبينما هم مبحرون، هبّت عليهم رياحٌ هوجاءٌ، وعاصفةٌ مهلكةٌ، واصطدمتِ السفينةُ بأموجٍ عاتيةٍ يصلُ ارتفاعها إلى ثلاثين قدماً، فهلكَ العديدُ من الرجالِ سقوطاً في البحرِ وفي النهايةِ تبعتهمُ السفينةُ نفسها.

وألقى بحارُنا، الذي يجاهدُ للبقاء على قيد الحياة، بنفسه من فوق المركبِ الذي بدأ في الغرق، وتشبّت بلوحٍ من الخشبِ، وظلَّ التيارُ يجرفُهُ وهو متشبّتٌ باللوح الطافي لمدةٍ ثلاثة أيامٍ وثلاث ليالٍ، وفي اليومِ الرابعِ طرحته موجةٌ عملاقةٌ على شاطئِ جزيرةٍ غريبةٍ وغامضةٍ؛ جزيرةً (كا). فزحفَ لاهثاً إلى ماوى تحت شجرةٍ بعد أن قرّرَ أن يستكشفَ ما حوله ويبحثَ عن ناجين آخرين. وتسمّرَ من هول المفاجأة عندما رأى قدراً هائلاً من الكروم والشجيرات التي تحملُ العنب، والتين، والتوت، وشاهدَ حيثما وجّه بصره فيضاً من الحياة. القمحُ والشعيرُ

وكل الثمار والطيور والحيوانات كلها تجول في جزيرة غير مأهولة بالبشر، وبعد أن ملأ معدته بالفاكهة قرّر أن يحفر حفرة ويشعل فيها النار، وشرع في طهي بعض اللحم والسّمك لنفسه، وقدّم قرايين مشويةً للآلهة امتناناً من أجل سلامته وحسن حفظه، وسرعان ما بدأت الأرض تهتز، والأشجار تضطرب. وفجأة برز ثعبان عملاق جسمه مكسو بحراشف ذهبية، رافعاً رأسه نحو البحار المملوء رعباً، وفتح الثعبان فكيه، وتحدّث بصوت هادئ، سائلاً البحار عن المكان الذي جاء منه، وقال: إنّه إذا كانت إجابة البحار مغايرة لما كان الثعبان قد سمعه فعلاً من قبل فسيلتهمه.

وحكى البحار وهو يرتعد رعباً قصّة العاصفة وموت كل زملائه، وطمأنه الثعبان وأكد له بأنّه آمن لأنّه جاء للجزيرة عبر البحر، وأنّه كان الناجي والمختار الوحيد من الكارثة التي أهلكت العديد من الرجال العظماء، وكشف الثعبان أنّه واحدٌ من ٧٥ ثعباناً عاشت على الجزيرة، بالإضافة إلى فتاة صغيرة جاءت مؤخراً عندما سقط نجمٌ. وأخبر الثعبان البحار أنّ لديه نعمة القدرة على التنبؤ، وتنبأ له بأنّ سفينة إنقاذ ستصل خلال أربعة أشهر لتعيده إلى بلده، ونظراً لإحساسه الغامر بالامتنان تعهد البحار بالعودة إلى الجزيرة ومعه كنوزٌ وقرايين، عطورٌ وبخورٌ، وحيواناتٌ من مصر كهدايا للثعبان، ضحك الثعبان فلم تكن جزيرته بحاجة لأي شيءٍ يُمكن أن يحضره البحار، وأضاف أنّ جزيرة (كا) سوف تغرق في البحر الذي جاءت منه بعد أن يرحل البحار، ولن تظهر نفسها مرّةً أخرى إلا للتائه المختار التالي، وبعد مرور أربعة أشهر وصلت السفينة، وأهدى الثعبان للبحار هدايا من العاج والكحلّ والعطور الفاخرة ونبات السّنا والتوابل والأخشاب والذهب والفضّة والزراف والقروذ؛ ليأخذها معه إلى مصر. وأمضى هو ورفاق السفينة الجدد شهرين مبحرين، وشاهد الجزيرة تتضاءل وتتضاءل حتى اختفت من مجال البصر تماماً كما أخبره الثعبان، وتأثّر الوزير بهذه القصّة للغاية ونقلها إلى الفرعون الذي أمر بدوره رئيس الكتبة أمون بتدوينها على البردي. وكوْفى البحار بمنصب كبير بين موظفي القصر، تعويضاً له عن محنته، ومكافأةً عن روح المغامرة أو ربما لإبداعه في اختراع هذه القصّة لتفسير الكيفية التي أصبح بها ثرياً.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أتعاونُ مع مجموعتي لنعدَّ خريطة عن القصة مستعيناً بالنموذج التالي:

الشخصيات
البحار - الثعبان

المكان
جزيرة كا

النهاية
**عاد البحار إلى مصر
محملاً بالهدايا**

بداية القصة
**فرق السفينة ونجاة البحار
على الجزيرة**

تطور الأحداث
**غرق ونجاة وخيرات على
الجزيرة - ثعبان ضخم - عودة**

الى البلاد

- أستنتجُ ميزات شخصية البحار منطلقاً من العبارات الآتية:

الميزات	الفقرة
الجرأة	ألقي بحارنا، الذي يجاهد للبقاء على قيد الحياة، بنفسه من فوق المركب الذي بدأ في الغرق؛ وتشبَّث بلوح من الخشب.
الصبر	ظلَّ البحار متشبَّثاً باللوح الطافي لمدة ثلاثة أيام وثلاث ليالٍ.
الصدق	حكى البحار للثعبان قصة العاصفة وموت كلِّ زملائه، وكيف أنه وصل للجزيرة.

٤- الممارسة:

- أعبّر عن انطباعي حول القصة **قصة شيقة ومسلية**

- أبدي رأيي حول البحار والثعبان. **البحار شجاع والثعبان حارس أمين**

- أعلِّل منح الوزير منصب رئيس الموظفين للبحار. **تعويضاً له على محنته وروح المغامرة أو**

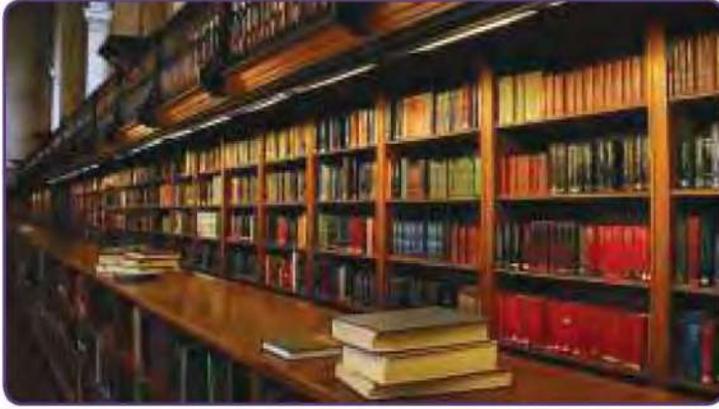
- أبينُ ماذا لو كذب البحار على الثعبان؟ **لإبداعه في تأليف القصة ليبر كيف أصبح ثرياً**

- أكتبُ نصّاً قصيراً أجيب فيه عمّا يأتي:

لو كذب لالتهمه الثعبان

- إلى أي مدى تظنُّ أنّ للشجاعة أهميةً في حياتنا؟

الشجاعة من أروع وأنبأ الصفات التي تحلى بها العرب؛ فهي قوة في النفس وثقة بالله؛ وهي القدرة على مواجهة الصعاب والمخاطر والظلم والقهر؛ والتغلب على مصاعب الحياة بإيمان وصبر وتحمل وعدم الضعف والاستسلام



١- تمهيد:

- أتجاوزُ مع زملائي حول كتابي المفضل هذا الشَّهر مبدئياً رأيي فيه.

- أكتبُ نصّاً مختصراً حول «الكتاب وما تضمنه، وشعوري نحو كاتبه»

ومكانته المرموقة عالمياً بلغةٍ صحيحةٍ، مستخدماً خطَّ الرُّقعةِ.

كتابي المفضل في القراءة للكاتب اللبناني لورديس لبكي وهو كتاب جديد ينهج طريقة بسيطة ينهج في تعليم الطفل أساسيات مهارتي القراءة والكتابة: أفردنا لكل حرف من حروف الهجاء صفحة خاصة؛ تعرض الحرف بمختلف أشكاله حسب موقعه من الكلمة وتحتوي رسوماً لأشياء تبدأ أسماؤها بهذا الحرف وقد اخترنا هذه الأشياء من عالم الطفل، لذلك يسهل تحرفه عليها وقراءته لأسمائها بعد أن يرى الطفل الحرف منقطاً يقوم بتمرير قلمه على النقاط فيعتاد من ثم الكتابة بشكل صحيح، إن هذه الرسوم والكلمات المرافقة لها تساهم في توسيع دائرة المفردات التي يخبزها الطفل في ذاكرته فتزيد من إمكانياته في التعبير، وهذا الكتاب حلقة أساسية من حلقات "لغتي العربية" في "سلسلة الفراشة" التي تهدف إلى تلقين أحبائنا الصغار لغتنا الأم بحسب أحدث الأساليب وأنجحها، والكاتب قدم عملاً مفيداً لتعليم لأطفال الكتابة، للكاتب مكانة في عالمنا العربي بكتبه الخاصة بالأطفال والتي يقدمها ببساطة وتشويق

٣- الممارسة :

- أراجع النصوص التي كتبتها معدلاً ما ورد فيها من أخطاء.
- أقرأ النصوص التي كتبها زملائي للاستفادة منها عند كتابة نصّ ما، مبدئياً رأيي فيها.
- أكتب نصّاً حول موضوع ما، أقومُ باختياره حول بعض الكُتّاب المبدعين في وطننا الكويت أو في العالم، ملتزماً قواعد النحو والإملاء، ومراعياً قواعد الكتابة وخط الرُّقعة، محافظاً على تناسق الحروف والكلمات.

٤- التقييم :

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرّفم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	كوّنتُ جملاً مترابطةً وتامةً.				
٢	راعى استيفاء المعلومات المطلوبة.				
٣	التزمتُ بتحسين خطي وتنسيقه.				
٤	استخدمتُ قواعد النحو بالشكل الصحيح.				



١- تمهيد:

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً جهريَّةً مضبوطةً الشَّكْلِ، محدِّدًا الكلمات التي اتَّصلت بها الضَّمائر بوضع خطٍّ تحتها:
- أعلِّمتُ سمو لغتك وارتقاءها، وقد أكرمك اللهُ بها؟
- المسلمون يحترمون حقوق غيرهم، فالمؤمن والمسلم يسعيان لذلك.
- أنتِ أيتها الفتاة المسلمة تحرصين على طاعة ربك.
- علمتُ أن المسلمات يسعين في الخير وقد أكرمهن الإسلام.

٢- التَّطبيق:

- أقرأ الفقرة الآتية قراءةً جهريَّةً صحيحةً مضبوطةً الشَّكْلِ:

أرأيتَ البذرة الصَّالحة تكادُ تخطئُها العينُ لصغرِها، فإذا وضعتُ في أرضٍ صالحةٍ، إذا بها تنفلتُ عن عالمٍ من الخيرٍ رحيبٍ، فلا نملكُ إلا أن نهتفَ مع الكونِ المؤمنِ (تبارك اللهُ أحسن الخالقين). وهناك بذرةٌ أخرى لغويَّةٌ ستتعرفُ من خلالها واحدًا من أحياءِ العربِ وساكنيه، في مدخلِ الحيِّ يقابلُنا (أصل) الحيِّ، وفي الداخلِ نجدُ ذريته، وهذا الأصلُ اسمه (ص.ن.ع) ومنه أجيالٌ تناسلوا، ونساءٌ ولدن، فتولد من (ص.ن.ع): صنَّع، صانع، تصانع، اصطنع، استصنع ومنهم وجدنا العائلات من الصِّفات والأسماء تنجبُ الكثيرَ والكثيرَ.

- أتعاونُ مع مجموعتي في تحديد الضَّمائر التي اتَّصلت بالكلمات في الفقرة السابقة.

أرأيت - تخطئها - لصغرها - بها - نملك - خلالها - ساكنيه - يقابلنا - ذريته - ولدن - وجدنا - منهم

- أناقشُ زملائي في أنواع الضَّمائر المتَّصلة المختصَّة بالرفع والمشاركة بين (النَّصب والجر) وبين (النصب والرفع والجر).

- أعاونُ مع زملائي في إكمال الجدول الآتي بخطّ الرُقعة بحسب المطلوب من خلال
الفقرة السابقة.

الضمائر المتصلة		
المختصة بالرفع	المشتركة بين النصب والجر	المشتركة بين النصب والرفع والجر
تاء المتكلم وتاء المخاطب وألف الاثنين ونون النسوة وياء المخاطبة	ياء المتكلم وكاف المخاطب وهاء الغائب	ضمير المتكلمين نا

- أضعُ خطاً تحت ضمائر الرفع، وخطين تحت ضمائر النصب، وثلاثة تحت ضمائر الجر
فيما يأتي:

- أحببتُ لغتي العربية؛ لأنها هويتي.

- المسلمون يحرصون على لغتهم العربية، والمسلمات يرتقين بأولادهن.

- أوظفُ الضمائر المتصلة الآتية في جملٍ تامّةٍ من تعبيري:
تاء المتكلم - ياء المخاطبة - هاء الغائب - نا المتكلم

وجدت في اختبار - اجتهدني لكي تنجحي
سعيد أكرمه الله - يشرفنا حضورك

- أضعُ ضمير المتكلمين (نا المتكلم) في ثلاث جمل من إنشائي، بحيث يكون ضمير رفع

يشرفنا حضورك (رفع) - أسعدتنا بزيارتك (نصب) - شكراً
مساعدتك لنا (جر)

- أكتبُ مذكرات حول يوم قضيته في البرّ مع أسرتي، مستخدماً الضمائر بأنواعها.

يوم في البر

ذهبت الأسبوع الماضي مع أسرتي إلى البر لقضاء عطلة نهاية الأسبوع، خيمنا في البر ووضعنا
الأغراض في مكانها، قضينا في البر وقت جميل، جهزت أمي وأختي الغذاء لنا، لعبنا وجلسنا حول النار
نحكي القصص التي جعلتنا في غاية الإثارة



١- تمهيد:

- أتعرفُ على هذه الصّورة ومكوناتها،

يهدف استعمال الدمى إلى اكتساب الطفل لبعض المهارات اللغوية كالنطق السليم أو تنمية التعبير اللغوي لديه، بالإضافة إلى التوجيه والإرشاد وتنمية بعض المفاهيم وحب التعاون والمشاركة من خلال سرد القصص التاريخية، أو حادثة معينة تحث على النظافة مثلاً، أو من خلال مشاركة الأطفال في إنتاج دمي ولعب الأدوار، هذا ولا ننسى الجانب الترفيهي الذي تقدمه الدمى، بالإضافة إلى التأثيرات الوجدانية

- أختارُ موضوعاً مسرحياً عن أحد القيم: الصدق، الوفاء.....
- أجمعُ معلومات عن كتب الموادّ الدراسيّة الأخرى ترتبط بموضوع المسرحيّة.
- أنظّمُ معلوماتي، وأعرض المسرحيّة أمام زملائي.
- يكتبُ المتعلمون تقريراً عن المسرحيّة وفق الآتي:
- أ - وضع عنوان مناسب للتقرير.
- ب - وضوح الخطّ، وعمق الفكرة، وسلامة الجمل.
- ج - الاهتمام باللّغة العربيّة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللّغويّة.
- د - كتابة الموضوع بأسلوب واضح.
- أعرّضُ التقرير شفهيّاً مضمّناً إياه معلومات جمعتها من موادّ دراسيّة أخرى، ملتزمًا سلامة التحدّث.

(١) النّص في دليل المعلم.

٤- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	نظمتُ معلوماتي لصياغة مسرحية في إحدى القيم.				
٢	صغتُ جملاً، مراعيًا الاهتمام باللُّغة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللُّغوية.				
٣	عرضتُ تقريرِي شفهيًا، مراعيًا سلامة التحدُّث.				



محتوى علمي يحكي عن السيليلوز:
السيليلوز دقيق التبلور عبارة عن مادة
بيضاء من السيليلوز ذات بلورات ناعمة
جداً ودقيقة، لهذه المادة استخدامات في
الصناعات الغذائية والدوائية

١ - تمهيد:

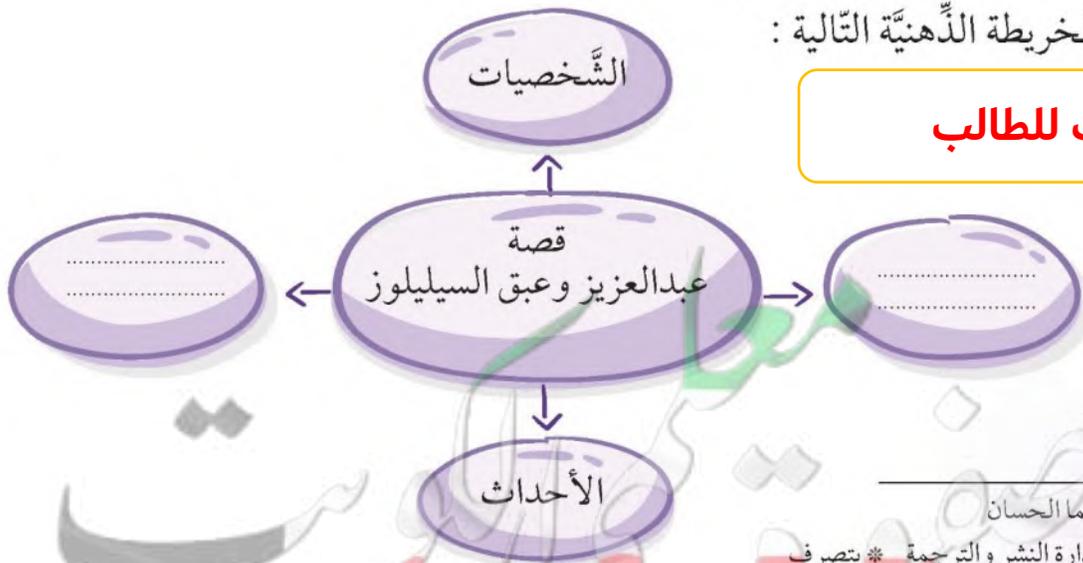
- أحمّن محتوى القصة التي سيتم عرضها.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع إلى النصّ المقروء بتركيز وانتباه.^(٢)

- أكمل الخريطة الذهنية التالية:

يترك للطالب



(١) تأليف: د. ريماء الحسان

إصدار: إدارة النشر والترجمة * بتصرف

(٢) النصّ في دليل المعلم.

- أُجْرِي نِقَاشًا فِي الْأَحْدَاثِ التَّفْصِيلِيَّةِ لِلنَّصِّ السَّابِقِ.
- أَدَّعِمُ الدَّعْمَ لَزِمِيلِي الْمُتَحَدِّثِ بِتَقْدِيمِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَفْكَارِ.

٣ - الممارسة:

- اتَّحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ حَوْلَ الْقِيَمَةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.
- أَسْتَمِعُ إِلَى زَمِيلِي الْمُتَحَدِّثِ مُقَدِّمًا الدَّعْمَ لَهُ أَثْنَاءَ تَقْدِيمِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَفْكَارِ، مُلْتَزِمًا تَرَابِطَ الْأَفْكَارِ، وَمُسْتَخْدِمًا لُغَةَ الْجَسَدِ، وَتَنْغِيمَ الصَّوْتِ، مُلْتَزِمًا بِالزَّمَنِ الْمَحْدَدِّ.
- أَحْكُمُ عَلَى أَدَاءِ الْمُتَحَدِّثِ بِوَضْعِ مَا يَأْتِي فِي بَطَاقَةِ تَقْيِيمِ أَدَاءِ الْمُتَحَدِّثِ :
الوجه الباسم: حكم يبيِّن موطن القوَّة .
الوجه الحزين: حكم يبيِّن موطن الضَّعْفِ

بطاقة تقييم أداء المتحدث					
عناصر التقييم					المجموعة التي ينوب عنها المتحدِّث
التزام الزَّمن المحدَّد	تنغيم الصَّوت	استخدام لغة الجسد	ترابط الأفكار	الوضوح والطلاقة	



بحضور صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح وولي عهده الأمين الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح تم افتتاح مركز الشيخ عبد الله السالم الثقافي يوم ٥ فبراير ٢٠١٨.

١- تمهيد:

- أشاهد مقطعاً مرئياً تعرّف من خلاله مركز الشيخ عبد الله السالم الثقافي، وروعة تصميمه. (١)

- أتحدّث عما يدُلُّ عليه حضور سمو الأمير وكبار المسؤولين افتتاح مركز الشيخ عبد الله السالم الثقافي في لغةٍ صحيحةٍ.

**يعتبر اهتماماً من القيادة بأهمية المركز
وتشجيعهم الدائم للثقافة ومراكزها**

(١) رابط المقطع في دليل المعلم

- أقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً صامتةً صحيحةً :

مركزُ الشَّيخِ عبدِ اللَّهِ السَّالمِ صرَّحُ ثقافيٌّ وعلميٌّ، وتحفةٌ معماريَّةٌ نُفِّذَتْ بأعلى المقاييسِ العالميَّةِ برعايةِ سموِّ أميرِ البلادِ الشَّيخِ صباحِ الأحمدِ - أميرِ الإنسانيَّةِ - في منطقةِ الشَّعبِ البحريِّ.

وقد جاء افتتاحُ المركزِ ضمنَ الرؤيةِ الأُميريَّةِ السَّاميةِ الهادفةِ إلى مزيدٍ من الانفتاحِ على الثقافاتِ العالميَّةِ والتَّطوراتِ التكنولوجيَّةِ، وخلقِ حالةٍ من الحوارِ الثقافيِّ والترفيهيِّ والتَّعليميِّ بهدفِ تطويرِ القدراتِ والمفاهيمِ الحضاريَّةِ، وإثراءِ الثَّقافةِ والتَّعليمِ في تنميةِ الفكرِ الإنسانيِّ وصولاً إلى بناءِ المجتمعاتِ وتقديمها. (١)

ويُعدُّ المركزُ تحفةً معماريَّةً، وإضافةً تاريخيَّةً، واستمراراً لتدفقِ العطاءِ الثقافيِّ الكويتيِّ المستنيرِ وريادتهِ، وجاء افتتاحُه تزامناً مع احتفالاتِ الكويتِ بأعيادها الوطنيَّةِ ليؤكدَ مدى التطوُّرِ الثقافيِّ الَّذي آلتَ إليه الدَّولةُ إيماناً من قيادتها الرَّشيدهِ بدورِ الثَّقافةِ في دعمِ الحضاراتِ والدَّفْعِ قُدماً بعجلةِ التَّنميَّةِ لتكونَ دولةُ الكويتِ منبراً ثقافيًّا وتعليميًّا عالميًّا، وهو من أكبرِ مناطقِ العرضِ المتحفِّيِّ، حيثُ يحتوي على ثمانيةِ مبانيٍّ؛ ستَّةٌ منها مخصَّصةٌ للمتاحفِ : منها متحفٌ للتاريخِ الطَّبيعيِّ، وآخرٌ للعلومِ، وعلومِ الفضاءِ، والمتحفُ الإسلامي، ومركزُ الفنونِ الجميلةِ، بالإضافة إلى مبنىٍّ إداريٍّ ومسرحٍ يتَّسعُ إلى ثلاثمائةِ شخصٍ، وكلُّ مبنىٍّ يحتوي على مجموعةٍ من الأعمالِ الفنيَّةِ والمعارضِ الدَّائمةِ، والمؤقتةِ ذاتِ المستوىِ العالميِّ.

ويضمُّ المركزُ أيضاً مبنىً للوثائقِ، وقاعةً مؤتمراتٍ، ومعارضَ للتكنولوجيا وخدماتِ عامَّة، ومركزاً للمعلوماتِ، وقد صُمِّمَ للاحتفالِ بالإنجازاتِ العلميَّةِ والثقافيَّةِ والتاريخِ الكويتيِّ، وثقافةِ العالمِ الإسلاميِّ والعربيِّ، كما يُسلِّطُ الضَّوءَ على أروعِ الإنجازاتِ الثقافيَّةِ في العالمِ.

(١) جريدتا الراي الكويتية والأبناء. العدد ٦-٢-٢٠١٨ بتصرف، والموقع الرسمي للمركز وللديوان الأميري.

صرح: قصر عالي - السامية: العالية - إثراء: زيادة

يعد: يعتبر - تزامنا: في وقت واحد

قدما: للأمام - يسلط: يوجه له الأنظار

- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لمعرفة معاني الكلمات والتراكيب التي حوَّطتها من كلمات النَّصِّ.
- أشاركُ مجموعتي في تحديد بعض المعلومات الواردة في النَّصِّ.
- أقارنُ بين المعلومات التي وردت في هذا النَّصِّ و التي جاءت في المجالات الأخرى.
- أتجاوزُ مع المجموعات الأخرى حول ما درسناه سابقاً من مراكز ثقافية وتاريخية وعلمية في المواد الأخرى وما جاء في هذا النَّصِّ.
- أحددُ القيمَ المستفادة من هذا النَّصِّ في جمل تامَّة، وبلغه صحيحة وواضحة.
- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي في عملٍ مجسِّم يضمُّ بعض المراكز الثقافية والفنية التي درستُها.

حرص الكويت على دعم الثقافة والعلم

زيارة الأماكن الثقافية والعلمية يثري من ثقافة الفرد

متحف الكويت

الوطني

متحف طارق

رجب

المركز العلمي

المراكز الثقافية

المراكز الفنية

مؤسسة الكويت

للتقدم العلمي

دار الآثار

الإسلامية

مركز الشيخ عبد الله السالم صرح ثقافي وعلمي

جاء افتتاحه تزامنا مع احتفالات الكويت بأعيادها الوطنية

أكبر مناطق العرض المتحفي

يحتوي على ثمانية مبان؛ ستة منها مخصصة للمتاحف

يضم المركز مبنى للوثائق وقاعة مؤتمرات ومعارض للتكنولوجيا وخدمات عامة

٤ - الممارسة :

- أختارُ أبرزَ المعلوماتِ الواردة في هذا النَّصِّ .
- أقرنُ بين المعلوماتِ التي وردت في هذا النَّصِّ والمعلوماتِ التي درستها في المجالات الأخرى حول اهتمام الكويت بالثقافة في لغةٍ صحيحةٍ .
- أتعاونُ مع أفرادٍ مجموعتي في اختيارِ المعلوماتِ الأكثرِ صلةً بهذا النَّصِّ ممَّا درسته في الدين والتاريخ والعلوم والفنون .

معلمة الكويت
صفوة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣ - الممارسة:

- أختارُ منْ لائحة زميلي الكتاب الذي أَرغبُ في قراءته معللاً سببَ اختياري لهذا الكتابِ.

- أعدُّ جدولاً بنفس النموذج السابق أضمّنُ فيه ما سأقرؤه خلال العطلة.

معلمة
صفوة
كويت
Kwaitteacher.Com

الفنون التطبيقية

حياكة، تطريز، زخرفة، أثاث، تصميم وديكور، صياغة حلي ومجوهرات، زخرف.



الفن التشكيلي يُعرّف الفن التشكيلي بأنه كل ما يأخذه الفنان من الواقع الطبيعي؛ ثم يقوم بإعادة تشكيله بطريقة جديدة ومختلفة عما هو في الطبيعة بحسب رؤيته وأفكاره والنهج الخاص به؛ ومن الأمثلة على: الفنون التشكيلية، النحت والعمارة التصوير يعد التصوير أحد الفنون البصرية؛ ويُطلق عليه أيضاً اسم فن المظهر الحسي؛ ويتضمّن التصوير وفن الحدائق

١- الرسم هو الهواية التي استمتع بها أثناء وقت الفراغ

احرص على متابعة الفن التشكيلي والاستمتاع بمشاهدة الجديد في هذا الفن وإبداعات الفنانين التشكيلي

- ١- أحدّد الهواية التي أستمتعُ بها أثناء وقت الفراغ.
- ٢- أتحدّثُ عن الفنّ الذي أحرصُ على متابعته جيّدًا.
- ٣- الإعداد :
- ٤- بالتّعاون مع أفراد مجموعتي، أستعينُ بالشّبكة العا
- ٥- أهمّ الفنون العالميّة الشّهيرة في العالم.
- ٦- أسماء لأشهر الفنانين العالميين، ونوع الفنّ الذي اشتهروا به.

- الدَّورَ الأساسيَّ الَّذِي تلعبُه الفنونُ في التَّأثيرِ على كلِّ من (التَّربيةِ والتَّعليمِ - الإعلامِ - التُّراثِ - الصَّحةِ النَّفسِيَّةِ).

- أُعيدُ ترتيبَ ما سجَّلتُه لكتابةٍ أو طباعةٍ نسخةٍ مبدئيَّةٍ عن فنونِ الإبداعِ والعبقريَّةِ.

- أختارُ ما يناسبُ من المعيناتِ (شفافيات، وصور، ومجسَّمات، وأجهزة لوحية...) لتدعيمِ عَرْضِي.

٣- الممارسة :

- أقومُ بإنتاجِ فقرةٍ متكاملةٍ عن الدَّورِ الفعَّالِ للفنونِ المختلفةِ في المجتمعِ وارتباطها بالإبداعِ والعبقرية، مراعيًا ما يأتي:

- التَّرابطِ والوضوحِ والسَّلامةِ اللُّغويةِ.

- جودةِ الأسلوبِ.

- جودةِ الخطِّ، أو تنسيقِ الطَّباعةِ.

- أعرِّضُ الفقرةَ أمامَ زملائي في الفصلِ، وأقرؤها بصوتٍ واضحٍ معبِّرٍ.

٤- التَّقييم :

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييمِ تحت الرِّفْمِ الَّذِي تحقَّق في أدائي:

م	معايير التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	عبَّرتُ بوضوحٍ عن أفكارِي.				
٢	دعمتُ موضوعِي بمعلومات ذات صلة بالموضوعِ.				
٣	استخدمتُ اللُّغة السَّليمة المترابطة.				
٤	استخدمتُ المعيناتِ التَّقنية والبصريَّةِ.				
٥	قدَّمتُ العرْضَ بصورةٍ مميَّزةٍ.				

يعرف الفنّ اصطلاحاً بأنه التزيين والزينة؛ وهو تصميم شيء جديد مبدع وإتقان عمله؛ ويُعرّف الفنّ خاصةً بأنه مهارة شخصية تُنتج عملاً جمالياً يثير مشاعر البهجة والسرور في النَّفس الإنسانيّة؛ ويمكن أن يقال اختصاراً بأنه رؤياً أو حدس، فهو يتم صورة أو خيال الفنان على شكل عمل فني؛ وغايتها إيصال الجمال؛ والفنون صلة بين الإنسان والطبيعة؛ فعناصر عمل الفنيّ تشكل محاكاة لعناصر في الطبيعة؛ ويتجاوزها الفنان بإبداعه وخياله؛ وما تلهمه بصيرته، وتتضمّن الفنون الجميلة أو ما يسمّى الآداب الرفيعة: الموسيقى؛ والشعر؛ والنّثر؛ والعمارة؛ والرّسم؛ والنحت؛ والرّقص؛ والغناء؛ والتمثيل؛ وترتبط كلمة فن بالفنون التشكيلية أو المرئية التي تجمعها خصائص مشتركة رغم اختلافها

- أقومُ بإنتاج فقرة متكاملة عن الدَّور الفعّال للفنون المختلفة في المجتمع

يعرف الفنّ اصطلاحاً بأنه التزيين والزينة؛ وهو تصميم شيء جديد مبدع وإتقان عمله؛ ويُعرّف الفنّ خاصةً بأنه مهارة شخصية تُنتج عملاً جمالياً يثير مشاعر البهجة والسرور في النَّفس الإنسانيّة؛ ويمكن أن يقال اختصاراً بأنه رؤياً أو حدس، فهو يتم صورة أو خيال الفنان على شكل عمل فني؛ وغايتها إيصال الجمال؛ والفنون صلة بين الإنسان والطبيعة؛ فعناصر عمل الفنيّ تشكل محاكاة لعناصر في الطبيعة؛ ويتجاوزها الفنان بإبداعه وخياله؛ وما تلهمه بصيرته، وتتضمّن الفنون الجميلة أو ما يسمّى الآداب الرفيعة: الموسيقى؛ والشعر؛ والنّثر؛ والعمارة؛ والرّسم؛ والنحت؛ والرّقص؛ والغناء؛ والتمثيل؛ وترتبط كلمة فن بالفنون التشكيلية أو المرئية التي تجمعها خصائص مشتركة رغم اختلافها

تعرف العمارة الإسلامية بأنها خصائص بنائية تميز بها المسلمون لتكوين هوية لهم في المناطق التي دخلوها ووصلوا إليها
اهتم المسلمون بالتصميم المعماري وفنونه؛ فقد لاحظ المسجد بمكانة كبيرة عندهم فقد اهتموا به وبنائه، وما يميز عمارة المسجد الصحن أنه يتسع لأكثر عدد من المصلين

- أكتبُ وصفاً للصورة حول فن العمارة الإسلاميّ ملتزماً بقواعد النّحو والكتابة بخطّ الرّقعة مع مراعاة تناسق الحروف والكلمات؛ لنشره في مجلة المدرسة.

٢ - التطبيق :

- أناقش زملائي حول النّصّ السّابق مع بيان مستوى تقدّمي في الكتابة من خلال تطبيق المعايير الآتية:
- تنظيم الأفكار وترابطها - الدّقة في استخدام الألفاظ والتّراكيب - الالتزام بقواعد النّحو والصّحة اللّغوية - المحافظة على تناسق الحروف والكلمات.
- أبادل مع أفراد مجموعتي الأفكار حول كتابة نصّ في ضوء المعايير السّابقة.
- أحدّد فكري التي سأكتبُ عنها وفقاً للإستراتيجيات التي أفضلها، وأفضل المهارات في الكتابة.
- أحتفظ بكتباتي في ملفٍ خاصّ بهدف مراعاة التقدّم الذي أحققه.

٣ - الممارسة:

- أقرأ النصوص التي كتبها زملائي.
- أكتبُ بلغةٍ صحيحةٍ نصًّا يُعبِّرُ عن سرِّ إعجابي بقصَّةٍ أعجبتني، مستفيدًا ممَّا قرأتُ من نصوص زملائي، ومراعياً استخدام أدوات الرِّبط وعلامات التَّقييم، ملتزمًا قواعد النُّحو

**إذا أردت أن تعيش سعيداً في العالم فلا تحاول تغيير كل العالم بل
أعمل التغيير في نفسك ومن ثم حاول تغيير العالم بأسره**

٤ - التقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرِّقم الذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	كوَّنتُ جملاً تامَّةً متسلسلةً و مترابطةً.				
٢	راعتُ استيفاء الأسس المطلوبة وسلامة اللُّغة.				
٣	التزمتُ خطَّ الرُّقعة وتحسين خطي وتنسيقه.				
٤	استخدمتُ علامات التَّقييم بالشَّكل الصَّحيح.				

معلمة
صفوة الكوئيت
Kwaitteacher.Com



١- تمهيد:

- أشاهدُ فيلمًا عن البيت الكويتي القديم، ثم أكملُ أهمَّ مكونات البيت الكويتي القديم:
الحوش و **الليوان** و **المدربان**.

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ باهتمامٍ إلى عرضٍ شفهيٍّ من المعلمِ لنصٍّ: «من البيوت الكويتية». (١)
- أُجيبُ عن أسئلةٍ متنوعةٍ عن النصِّ بلغةٍ سليمةٍ.



٣- الممارسة:

- أجمعُ معلومات من كتب المواد الدراسية الأخرى ترتبطُ بموضوع عن البيوت الكويتية القديمة.

اتسم لبيت الكويتي القديم بالبساطة في بنائه وتناغمه مع البيئة وتميزه بثلاثة أسس هي الحوش والليوان والمدربان والتي جعلت الكثير من كبار السن حالياً يضلونها على الشقق والمنازل الجديدة رغم التطورات في فن العمارة وانتشار وسائل الراحة وتميز البيت الكويتي قديماً بوجود «الحوش» ويتضمن عددا من الغرف وكلما اتسعت مساحة البيت تعددت أحواشه؛ وذلك وفق إمكانيات المالك فقد كانت بيوتاً متوسطة الحال تضم ثلاثة أحواش هي حوش الديوانية وحوش الحرم وحوش المطبخ والغنم

اتسم البيت الكويتي القديم بالبساطة في بنائه وتناغمه مع البيئة وتميزه بثلاثة أسس هي الحوش والليوان والمدربان والتي جعلت الكثير من كبار السن حالياً يفضلونها على الشقق والمنازل الجديدة رغم التطورات في فن العمارة وانتشار وسائل الراحة وتميز البيت الكويتي قديماً بوجود «الحوش» ويتضمن عدداً من الغرف وكلما اتسعت مساحة البيت تعددت أحواشه؛ وذلك وفق إمكانيات المالك فقد كانت بيوتاً متوسطة الحال تضم ثلاثة أحواش هي حوش الديوانية وحوش الحرم وحوش المطبخ والغنم بالإضافة إلى ذلك هناك مرافق الخدمات الضرورية الأخرى ولهذا الحوش باب كبير يقع على الشارع مباشرة ويتخلل القسم الأسفل منه باب صغير يسمى رخوخة ويفضي هذا الباب إلى ساحة مكشوفة يغطيها أحياناً عريش تحفظ في ظله أدوات حفظ الماء الفخارية القديمة مثل البيب والحب والبرمة

يوجد ساحة واسعة فيها بركة ماء وعريش وتحيط بها ثلاث أو أربع دور للنوم تطل نوافذها وأبوابها على الساحة واحدة منها لرب الأسرة وزوجته والأطفال الصغار وأخرى للذكور البالغين من الأبناء والثالثة للإناث البالغات خصصت ومن البنات والأخرى للجد والجدة وغالبا ما كان يظل تلك الدور (ليوان) يشترك معها في سقفها وهناك درج يؤدي إلى سطح هذا الدور وهو محاط بسور يعادل في ارتفاعه قامة الإنسان ليستر أهل البيت عند صعودهم أو نومهم فوقه في فصل الصيف وكان كثير من السطوح يقسم إلى قسمين أو ثلاثة ينام الأب والأم في واحد منها وينام بقية من في البيت في الباقي وإذا كان السطح كبيراً أضيف إلى ما سبق غرفة صغيرة يظلها مصباح وكانت طريقة تقسيم البيت الكويتي قابلة للتعديل والتطويع وفق إمكانيات أصحاب البيوت ورغباتهم فمنهم من لا يرغب في وجود ديوانية فبحوشي الحرم ومنهم من لا يحب اقتناء الحيوانات ويكتفى بحوشي الديوانية والحرم ويلحقون المطبخ بحوش الحرم

يعتبر الصدق منهج حياة لا مجرد سلوك؛ حيث إن وجوده في العلاقات بين الأشخاص يساعد على الحفاظ عليها لتكون قوية، فهذه العلاقات الصادقة تعزز الراحة النفسية والرضا أثناء التعامل فيما بينهم، ومن الجدير بالذكر أنه يمكن الاعتماد على شخص صادق في مواجهة ضغوطات الحياة والعيش بسلام



- أتحدّثُ عن قيمةِ الصّدقِ وأهميّتهِ.

٢- القراءة:

- أقرأُ القصّةَ الآتيةَ قراءةً جهريةً مضبوطةً وصحيحةً.

بينما كانَ حطّابٌ يحطّبُ ويجمعُ الحطبَ ويصنعُ منه أكوامًا قبلَ نقلِهِ إلى بيتهِ، إذا بشابٍّ يركضُ ويلهثُ من التّعبِ، فلمّا وصلَ إليه طلبَ منه أن يخبئهُ في أحدِ أكوامِ الحطبِ كي لا يراهُ أعداؤه الذين هم في أثره يريدون قتلهُ.

فقالَ الحطّابُ: ادخلْ في ذلكَ الكومِ الكبيرِ، فدخلَ وغطّاهُ ببعضِ الحطبِ كي لا يرى منه شيءٌ، وأخذَ الحطّابُ يحطّبُ ويجمعُ الحطبَ.

وبعدَ قليلٍ أبصرَ الحطّابُ رجلينِ مسرعينِ نحوهُ فلمّا وصلا سألاه عن شابٍّ مرّ به قبلَ قليلٍ ووصفاهُ له، وإذا به الشابُّ نفسُه المختبئُ عندهُ، فقالَ لهما: نعم لقد رأيتُه وخبّأته عنكما في ذلكَ الكومِ، ابحثوا عنه فإنّكما ستجدانه، والشابُّ في كومِ الحطبِ يسمعُ الحديثَ، فكادَ قلبُه يقفُ لشدّةِ الخوفِ والهلعِ عندما سمعَ الحطّابَ يخبرهما بمكانه.

فقالَ أحدهما للآخر: إنّ هذا الحطّابَ الخبيثَ يريدُ أن يشغلنا في البحثِ عنه في كومِ الحطبِ الكبيرِ هذا ليعطيهُ فرصةً للهربِ، لا تصدّقه، فليسَ من المعقولِ أن يخبئهُ، ثمّ يدلُّ عليه، هيا تُسرّعْ للحاقِ به، ومضيا في طريقهما مسرعينِ.

ولمّا ابتعدا واختفيا عن الأنظارِ خرجَ الشابُّ من كومِ الحطبِ مذهولًا مُستغربًا، وقد بدتْ عليه آثارُ الاضطرابِ والخوفِ والغضبِ، فقالَ معاتبًا الحطّابَ: كيفَ تخبئني عندك وتُخبرهم عني، أليسَ لك قلبٌ يشفقُ؟

أليست عندك رحمة؟

فقال الحطاب: يا بني إذا كان الكذب يُنجي فالصدق أنجي، ولو كذبت عليهم لبحثوا عنك

ووجدوك ثم قتلوك، سر على

لماذا كان الشاب يهرب؟

هل كان الحطاب واثق ان بصدقه سينجي الشاب؟

ماذا لو صدق الباحثين عن الشاب الحطاب؟

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتط

- أتعاون مع زملائي في تدوين بعض الملحوظات حول القصة التي قرأتها.

- أوضح شعوري نحو الحطاب والشاب الهارب.

أشعر بالدهشة من عمل الحطاب ودهشت من ثبات الشاب في كومة القش بعد

سماعه اعتراف الحطاب

- أبدي رأيي بموضوعية عما أعجبنى في القصة التي قرأتها **صدق الحطاب وثباته أعجبنى**

- أعبر بشكل مقنع عن انطباعي حول القصة.

- أقدم مشهدًا تمثيليًا مع زملائي حول موضوع

القصة تعطي قيمة مهمة يفتقدها

الكثير ألا وهي الصدق والثبات في

المواقف والثقة بالله

معلمة
صفوة
كلمة
Kwaitteacher.Com

المتذوق العاشق يشعر بالحيرة في الحديث عن جمال اللغة العربية من أين يبدأ وماذا يختار
لنص محدود بحجمه وغايته كهذا النص، إلا أن أبرز ما يحضر قوياً هو ثلاثة أمور: جمال
المترادفات؛ وجمال الاشتقاق، وجمال البديع، إن الترادف في اللغة العربية لا يعني الإسهاب، إنه
اكتشاف للفروق؛ ولجماليات الفروق بين درجات الموضوع الواحد، المشتق هو لفظ أن من غيره
مع التناسب في المعنى بين اللفظ المشتق وما أخذ عنه ولعل ذلك من الخصائص البديعة التي
تميز اللغة العربي، فنحن نستطيع اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول، والصفة المشبهة باسم
الفاعل؛ واسم التفضيل؛ واسم المكان واسم الزمان

أتناقشُ مع زملائي حول جماليات اللُّغة العربيَّة في البيت السَّابق.
- أرسمُ خريطة ذهنيَّة أُبينُ فيها أهميَّة استخدام اللُّغة العربيَّة الفصحى في تنمية مهاراتي اللُّغوية.

٢- الإعداد:

أدوّنُ أفكاري حول أهميَّة
استخدام الفصحى في
تنمية اللُّغة العربيَّة.

هي لغة خاتم الأنبياء والمرسلين سيّدنا
مُحمّد (صلى الله عليه وسلم)؛ ولا تتم أي
صلاة إلا بإتقان بعض اللغة
هي إحدى اللغات السامية القديمة
هي اللغة التي وحدت جميع اللهجات
العربية

أعرض

ما توصلت

من أفكار.

٣ - الممارسة:

- أُقيِّمُ حديثي وأحاديث الآخرين وفق عناصر التقييم الآتية:

الصحة النحوية والسلامة اللغوية				الطلاقة في الحديث				دقة استخدام المفردات				وضوح الأفكار			
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١

معلمة
صفوة
كويت
Kuwaitteacher.Com

لعمر أبي ريشة



غزوة بدر أو بدر الكبرى أو بدر القتال أو يوم الفرتان هي غزوة حدثت في السابع عشر من رمضان في العام الثاني من الهجرة بين المسلمين بقيادة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم وقبيلة قريش وحلفائها من العرب بقيادة عمرو بن هشام المخزومي القرشي، وتعتبر المعركة الأولى من معارك الإسلام الفاصلة وقد سميت بهذا الاسم نسبة إلى وقوعها في منطقة بدر، وبدر هو بئر معروفة تقع بين مكة والمدينة المنورة

- أتحدث عن غزوة بدر الكبرى مستعيناً بما درسته في التربية الإسلامية واصفاً ما شاهدته في العرض وفي الصورة بلغة صحيحة.

٢- القراءة والأداء:

- أستمع للنص من معلّمي أو جهاز التسجيل مضبوطاً بالشكل.
- أقرأ النصّ الآتي قراءةً جهريةً ممثلةً للمعنى مع مراعاة الضبط الإعرابيّ والبنائيّ؛ مستخدماً لغة الجسد:

(١) الرابط في دليل المعلم.

- ١- وَقَفَ الْحَقُّ وَقْفَةً عِنْدَ بَدْرٍ
- ٢- ووراءَ التَّلَالِ رَكْبُ أَبِي سُفْيَانَ
- ٣- وَقُرَيْشٌ فِي جَيْشِهَا اللَّجِبِ تَسْعَى
- ٤- بَلَغَتْ مُنْحَنَى الْقَلْبِ وَلَفَّتْ
- ٥- وَأَرَادَتْ أَكْفَاءَهَا فَتَلَقَاهَا
- ٦- جَزَّ بِالسَّيْفِ عُنُقَ شَيْبَةٍ وَارْتَدَّ
- ٧- فَطَغَى الْهَوُولُ وَالتَّقَى النُّدَّ بِالنُّدِّ
- ٨- وَعَيونُ النَّبِيِّ شَاخِصَةٌ تُسَبِّحُ
- ٩- وَدَكَتْ مِنْهُ عُضْبَةٌ الْإِثْمِ وَالْمَوْتُ
- ١٠- فَرَمَاهَا بِحُفْنَةٍ مِنْ رَمَالٍ
- ١١- وَدَعَا «شَاهَتِ الْوُجُوهُ» فَيَا أَرْضُ
- ١٢- قُضِيَ الْأَمْرُ يَا قُرَيْشُ فَسِيرِي
- شَحَدَتْ فِي الْغُيُوبِ سَيْفَ الْقَضَاءِ
- يَحْمِي سَرِيَّةَ الْفَيْحَاءِ
- بَيْنَ وَهَجِ الْقَنَا وَرَهْوِ الْحُدَاءِ
- مَنْ عَلَيْهِ بِبَسْمَةِ اسْتِهْزَاءِ
- عَلِيٍّ ذَوَابَّةُ الْأَكْفَاءِ
- إِلَى صَحْبِهِ خَضِيبَ الرِّدَاءِ
- وَمَا جَافِي لُجَّةٍ هَوُجَاءِ
- فِي هُدْبِهَا طَيُوفُ الرَّجَاءِ
- عَلَى رَاحِهَا ذَبِيحُ عَيَاءِ
- وَرَنَائِرُ الْمُنَى لِلْعَلَاءِ
- اقْشَعْرِي عَلَى اخْتِلَاجِ الدُّعَاءِ
- لِلْحِمَى وَانْدَبِي عَلَى الْأَشْلَاءِ

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لأتعرّف معناها.
- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لأتعرّف معاني الكلمات والتراكيب التي حوَّطتها من كلمات النصّ.

• أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لأتعرّف معاني الكلمات والتراكيب التي حوَّطتها من كلمات النَّصِّ.



معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
عذيفة	هوجاء :	سنت حدثها	شذنت :
ثابتة	شاخصة :	المنتشرة	الفيحاء :
ذيلها	هدبها :	سهيل الخيل	اللجب :
الوان	طيوف :	جمع قناة	القنا :
قربت	دنت :	الغناء للابل	الحداء :
جماعة	عصبة :	البنر	القليب :
بطن اليد	راحها :	جمع كفاء	أكفاءها :
تعب شديد	عياء :	قمنه	ذوابة :
ادام النظر	ورنا :	قطع	جز :
يوم تحقق الحلم	المنى :	اخضر / غير لونه	خضيب :
دعاء النبي ﷺ على الكافرين	شاهت الوجوه :	جاوز الحد	قطعى :
ارتعدى	اقشعري :	اختلطا / هاجا	ماجا :
تحرك واضطرب	اختلاج :	ظلمة	لجة :
البقايا والاجزاء	الاشلاء :	ابكي	انديبي :

معلمة صفوة الكوثر
Kwaitteacher.Com

- أشاركُ مجموعتي في استخلاصِ الفكرةِ الرئيسةِ التي تضمَّنُها النَّصُّ في جملةٍ تامَّةٍ.

..... غزوة بدر انتصار الحق على الباطل

- أتجاوزُ مع المجموعات الأخرى لبيان أسبابِ الغزوةِ ونتائجها وأثرها على المسلمين مستعيناً بما درسته في التربية الإسلامية والاجتماعيات.

- أتحدِّثُ عن المشاعر والإحساسات التي سيطرت عليّ، وأنا أستمعُ إلى النَّصِّ **شعور بالفخر**.

- أحدِّدُ القيمَ المستفادةَ من النَّصِّ في جملةٍ تامَّةٍ، وبلغَةٍ سليمةٍ وواضحةٍ.

..... لا بد للحق ان ينتصر - الثقة بالله سبيل النجاح والنصر

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في رسمِ لوحةٍ فنيَّةٍ تُعبِّرُ عمَّا ورد في النَّصِّ، مستعيناً بما درسته في الحاسوبِ والفنيَّةِ.



معلمة
صفوة
كويت
Kwaitteacher.Com

- أكمل بالتعاون مع أفراد مجموعتي ما يأتي في ضوء فهمي الآيات:
- أبرزُ المشاعر والإحساسات الواردة في النَّصِّ: **الفخر والاعتزاز**
- من صفات المشركين في الآيات: **عصبة الإثم، والموت، والفيحاء**
- من الألفاظ التي صوّرت المشركين: **أكفاءها، الفيحاء، استهزاء**
- أحاورُ المجموعات الأخرى في وصف ما دار في المعركة، وما انتهت إليه.

٤ - الممارسة:

- أصوغُ فكرتين جزئيتين من النَّصِّ في جملٍ تامّةٍ:

جيش المشركين كان أضعاف جيش المسلمين
قابل المسلمون المشركين بالثقة والإيمان بالله

- أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب.

المشاعر التي تحملها	العبرة
الثقة بالله	- وقف الحق وقفة عند بدر.
كراهية وسخرية من سخريتهم	- ولقت من عليه بيسمة استهزاء.
فخر واعتزاز	- يوم بدر يوم أغرّ.

- أعرّض شفهيًا أمام زملائي القيم التي استفدتها من النَّصِّ في لغة سليمة وواضحة.

معلمة صفوة الكويت
 KuwaitTeacher.Com

رسم «ما» الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر

٢ / ٥ - ٣

١ - تمهيد:

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً مضبوطةً الشَّكْلِ محدِّداً شفهيًّا «ما» الاستفهامية فيها:
- ما الأمر الذي أثار إعجابك في خلق الإنسان؟
- ممَّ خلق الله الإنسان؟
- ما الحديث الذي دار بينك وبين زميلك عن نعمة البصر؟
- عمَّ تحدثت مع زميلك حول باقي النعم؟
- أتعاونُ مع مجموعتي في بيان حروف الجر التي أتصلت بـ «ما» الاستفهامية .

ما الامر - مم خلق - ما الحديث - عم تحدثت

مم = من ما - عم = عن ما

٢ - التَّطْبِيقُ

- أقرأ الفقرة الآتية قراءةً صحيحةً مضبوطةً الشَّكْلِ:

- مرَّ رجلٌ على جارٍ له فحيَّاه، ولم يردِّ الجارُ عليه السَّلامَ . قال الرَّجُلُ: (لَمْ لَا تَرُدُّ عَلَيَّ السَّلامَ؟) فردَّ عليه بقوله: عمَّ تتحدَّثُ؟ ألم تعلم أنَّكَ أخطأتَ في حقِّي؟ فقال له: وممَّ غضبتَ مِنِّي؟ فأنا حريصٌ على رعاية حقوقك فيما أمرني به الإسلامُ .
- أحدِّدْ حروف الجر التي دخلت على «ما» الاستفهامية في الفقرة السابقة.

عن / من

- أتعاونُ مع زملائي في بيان الفرق بين «ما» الاستفهامية قبل اتصالها بحرف الجر وبعده.

قبل اتصالها بحرف الجر تكتب بالألف

بعد اتصالها بحرف الجر تحذف الألف

التغيرات التي حدثت على ما الاستفهامية بعد دخول حرف الجر عليها

- أتجاوزُ مع زملائي لتحديد التغيرات التي حدثت على «ما» الاستفهامية بعد دخول حرف الجر عليها .

.....
إذا دخلت (في ، الباء ؛ اللام ؛ عن ؛ من) على (ما) الاستفهامية فإنها
.....
توصل بها وتحذف الألف

٣ - الممارسة:

- أعيدُ رسم «ما» الاستفهامية بعد دخول حرف الجر عليها في الجمل الآتية ، مغيِّراً ما يلزم:

.....
- ما الأمر الذي تحدّثت به ؟
فيم الامر الذي تحدثت به مع والدك صباحاً؟

.....
- ما الخبر الذي سرّك اليوم ؟

عم الخبر الذي سرّك اليوم؟

.....
- أكتب الجمل الآتية كتابةً صحيحةً مصبوحه اسحل ، معيراً ما يلزم.

.....
على ما تحرص عندما يشرح المعلم الدّرس ؟

علام

.....
من ما تستمد المعرفة ؟

ممن

.....
إلى ما تدعو زميلك ؟

إلام

.....
عن ما تتحدّث مع أخيك ؟

عمن

.....
لما تحبُّ والديك ؟

لم

- تذكر أن: حرف الجر إذا دخل على «ما» الاستفهامية تحذف الألف من آخرها.



١ - تمهيد:

- أتحدّثُ حول معنى الزخرفة.
- أذكرُ أسماءً أبنية معروفة تميّزت بالزخرفة الإسلامية الجميلة.

٢ - الإعداد:

- أتلقى معلومات من (معلّمي - الشّبكة العنكبوتية - مكتبة المدرسة - معلّم التربية الإسلامية - معلّم الاجتماعيات) عمّا يأتي:
- تاريخ الزخرفة الإسلامية.
- الحرف القائمة عليها.
- خصائصها الإسلامية التي تميّزت بها
- أحدّدُ المصادر المعينة التي تساعدني في هذا البحث.
- أختارُ التقنيات التي سأستعينُ بها عند تقديمي للعرض.
- أدرجُ الموضوع بالتقنيات المصاحبة السّمعية والبصرية والرّسومات المعبرة.

٣ - الممارسة:

- أقومُ بإنتاج فقرة متكاملة عن الزخرفة الإسلامية وخصائصها وأنواعها، مراعيًا ما يأتي:
- التّرابط والوضوح والسّلامة اللّغوية.

- جودة الأسلوب.
- نوع وجودة الخط، وتنسيق الطباعة.
- أزيين إنتاجي بإطارات مزخرفة من التقنيات والتطبيقات الإلكترونية.
- أعرض الفقرة أمام زملائي في الفصل.

٤- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	معايير التقييم	١	٢	٣	٤
١	عبّرت بوضوح عن أفكاري.				
٢	دعمت موضوعي بمعلومات ذات صلة بالموضوع.				
٣	استخدمت اللغة السليمة المترابطة.				
٤	استخدمت المعينات التقنية والبصرية.				
٥	قدّمت العرض بصورة مميزة.				



١ - المهمة:

- إعداد مجموعة من المعلومات حول مركز علمي أو ثقافي لعرضها على الزملاء في الفصل من خلال برنامج «باور بوينت». يستغرق العرض ٣ دقائق.

٢ - الأدوات والمواد المقترحة:

- أوراق وأقلام ومجموعة من الصور والفيديو وبرنامج «باور بوينت» وجهاز الحاسوب.

٣ - خطوات بناء المشروع:

- إعداد خطة لعرضي بناءً على الأفكار التي تضمّنها النقاش أعلاه.
- كتابة النصّ في عرض «الباور بوينت».
- اختيار الصور أو مقاطع «الفيديو» التي أريد استخدامها في عرضي لدعم أفكاري.
- إعداد العرض (التصميم، حجم الخطّ، الصور).
- تعديل العرض مراعيًا القواعد اللغوية السليمة.
- اختيار عنوان مناسب للمشروع.

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرّفم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	فهمت الأفكار التي طرحها زملائي خلال المناقشة ولخصتها.				
٢	أعددت خطة، وكتبت مسودة عن نصّ / عرض قصير، وقمت بمراجعته.				
٣	كتبت نصًا واضحًا ومتناسقًا للتعبير عن الأفكار المتعلقة بالموضوع.				
٤	استخدمت أسلوبًا كتابيًا سليمًا وقواعد نحوية وتهجئة وتشكيلًا صحيحًا في نصّ قصير.				
٥	استخدمت الدعم الفني والمرئي لإعداد عرض مكتوب.				
٦	عرضت بوضوح الأفكار التي طرحتها أسرتي حول الموضوع.				
٧	استثمرت الوقت والجهد لعمل قطع كتابية جيدة.				

٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعي وكفائاتي.