

الوحدة الأولى

من عجائب صنع الله

في الكون

كفايات الوحدة الأولى

| م | الكفايات العامة | المجالات | الكفايات الخاصة | معيار المنهج |
|----|-----------------|----------|-----------------|---|
| ١ | ١ | حقائق | ١-١ | يشرح شفهيًا الغرض من نصوص مختلفة ويذكر سماتها. |
| ٢ | | عمليات | ٤-١ | يدون أهم الأفكار في حديث ما وي طرح أسئلة لتوضيح ما غمض منه. |
| ٣ | | عمليات | ٥-١ | يقيم أسباب غلبة الآراء على الحقائق أو العكس في حديث ما. |
| ٤ | ٢ | عمليات | ٢-٢ | يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة. |
| ٥ | | عمليات | ٤-٢ | يشرح معاني الكلمات والعبارات محدداً الإستراتيجية المستخدمة في تفسيرها. |
| ٦ | | عمليات | ٦-٢ | يحلل طرقاً مختلفة لاستخدام اللغة في نصوص متنوعة. |
| ٧ | ٣ | حقائق | ١-٣ | يكتب نصوصاً قصيرة مختلفة حول الأفكار أو القضايا المهمة معيداً صياغة أفكار الآخرين ومعبّراً عن رأيه أو مؤلفاً نصوصاً إبداعية. |
| ٨ | | عمليات | ١/٥-٣ | يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين. |
| ٩ | | اتجاهات | ٢/٥-٣ | يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين. |
| ١٠ | | ارتباط | ٧-٣ | يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي. |

الشمس العجيبة

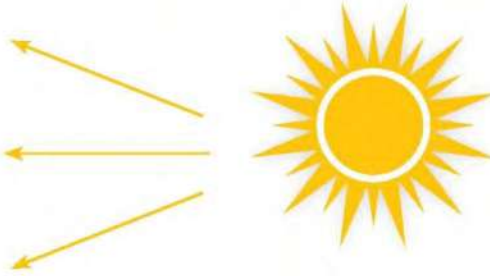
٤ - ١

١ - تمهيد:

الدفء

الضوء

الطاقة



- تهبنا الشَّمْسُ



٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنصّ: «الشمس العجيبة»^(١).

- أدوّن ملحوظاتي وأفكاري مراعيًا الآتي:

الشمس نجم

لماذا ندون الملحوظات؟

- تساعدنا على التذكر.
- تساعدنا على المراجعة.
- تساعدنا على تنظيم المعرفة.

أهم حقيقة
تعرفت عليها

فكرة رئيسة

الشمس لم تطلع
اليوم لأنها حزينة

الشمس
العجيبة

من فوائده
الشمس

فكرة جزئية

تمدنا بالدفء في الشتاء

الطاقة الشمسية تستخدم لتوليد الكهرباء

تساعد النبات على عملية البناء الضوئي

الشمس تساعد الأشجار
لتننتج أكسجين

الشمس حزينة لأن الناس يخنقونها بدخان المصانع، سحب الدخان تتجمع حولها وتخفيها، الناس يقطعون لأشجار والأشجار أصدقاء الشمس، والأشجار أصدقاء الناس، الأشجار تأخذ الدخان وتعطينا الهواء المليء بالأكسجين

لن نقطع نلوث البيئة، نحن نحب الشمس كما تحبنا، الشمس عندها حق، لن نفعل ذلك مرة أخرى، كانت الشمس خلف سحب الدخان عندما سمعت الشمس كلامهم فرحت وابتسمت

للجملة.
- وضع العناوين الرئيسة
والعناوين الفرعية .
- استخدام الأشكال
التوضيحية لتنظيم الأفكار
الرئيسة.
- استخدام ألوان مختلفة
لإبراز بعض التفاصيل أو
المعلومات المهمة.

خصائص متنوعة منها الدوران حول نفسها

تبير الدنيا
مساعدة النبات على إنتاج الأكسجين

- أستمعُ مرّةً أخرى للنصّ مركزًا على المعلومات الواردة فيه، ثمّ أدوّنُ التفاصيل لكلّ من:

٤- التّقييم:
- أضعُ علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّفم الذي تحقّق في أدائي: **يترك للطالب**

| م | عناصر التّقييم | ١ | ٢ | ٣ | ٤ |
|---|--|---|---|---|---|
| ١ | صنّفتُ الأفكار الفرعية بما يتناسب مع الفكرة الرئيسة. | | | | |
| ٢ | دوّنتُ تفصيلًا واحدًا على الأقل لكلّ فكرة. | | | | |
| ٣ | تأكّدتُ من صحة المعلومات المعروضة ودقتها. | | | | |



١- تمهيد:

- أتحدّثُ عن بداية الخلق مستعينًا بما عرفتُ

إن كل ما في الكون من مخلوقات خاقها الله عز وجل لها بداية كما أنّ لها نهاية؛ وبداية الكون كله هي قصة بداية الخلق، فقبل أن يخلق الله تعالى المخلوقات على وجه الأرض كان وحده ولم يكن معه شيء خلق الله تعالى الكون والسموات والجنة والنار وكل ما نعرف عنه وما لا نعرف، ولم يُخلق تعالى فهو موجود منذ الأزل، وبعد ذلك خلق الل تعالى الماء وجعل عرشه على الماء؛ فالماء هو أصل المخلوقات كلها فكان خلقه قبل النور والظلام والفضاء والسماء والجنة والنار واللوح المحفوظ والعرش؛ وخلق الماء في البداية وجميع المخلوقات هو من العدم؛ فالخلق هو إيجاد الشيء من العدم بعكس ما به البشر، والذي بإمكاننا تسميته اختراع أو اكتشاف؛ فنحن نوجد الأشياء من أمور موجودة أصلاً وخلقها الله تعالى، خلق الله تعالى العرش من الماء؛ ثم القلم الأعلى واللوح المحفوظ؛ فجعل الله تعالى القلم يتكلم فقال له اكتب ما كان وما سيكون إلى قيام الساعة؛ فكلّ ما هو كائن وما كان وما سيكون مكتوب عند الله تعالى من قبل الخلق؛ وأمّا بعد ذلك خلق الله تعالى السماوات والأرض وما فيها في ستة أيام، وهو القادر على أن يخلقها بكلمة منه؛ ولكنه فعل ذلك تعالى حتى يعلم الإنسان التآني في فعل الأمور، وبعدها خلق الله تعالى الجن والذين كانوا يفسدون في الأرض؛ وأمّا آخر ما خلق الله تعالى فكان آدم عليه السلام والذي خلقه الله تعالى في عصر يوم الجمعة؛ والذي تساءلت الجن عن خلقه فقال الله تعالى في كتابه عن تسأول الجن عن خلق الإنسان: (وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك

قال إني أعلم ما لا تعلمون)



١- تمهيد:

- أتحدّثُ عن المرحلة التي تمثّلها الصّورة السّابقة من مراحل حياة سيّدنا إبراهيم في لغة صحيحة.

٢- القراءة:

- أقرأ قراءةً صحيحةً مع مراعاة سلامة مخارج الحروف:

هو إبراهيم عليه السّلام، اصطفاه الله برسالته، وفضّله على كثير من خلقه، وكان يعيش في قوم يعبدون الكواكب، فلم يكن يرضيه ذلك، وأحسّ بفطرته أنّ هناك إلهاً أعظم حتى هداه الله واصطفاه برسالته، وقد رسم القرآن الكريم صورةً لجوّ الحياة التي نشأ بها سيّدنا إبراهيم حيث كان قومه يتخبّطون في ظلام الكُفْرِ، فلم يكونوا يعبدون الله - عزّ وجلّ - بل انقسموا إلى ثلاث فئات: قوم يعبدون الأصنام، وقوم يعبدون الكواكب، وقوم يعبدون الملوك. قرّر سيّدنا إبراهيم مواجهة قومه، فأنكر عبادة الأصنام التي لا تنفع ولا تضرّ وحطّمها تحطيمًا، ثمّ أتجه إلى من يعبدون الكواكب وفكّر في طريقة لكي يفهمهم أنّهم على باطل.

فلَمَّا جَاءَ اللَّيْلُ وَسَادَ الظَّلَامُ نَظَرَ إِلَى السَّمَاءِ، فَرَأَى كَوْكَبًا لَامِعًا، وَأَعْلَنَ أَنَّ هَذَا الكوكبَ رَبُّهُ، وَيبدو أَنَّ قَوْمَهُ اطمأنوا له، وَحَسِبُوا أَنَّهُ يَهْوَى عِبَادَةَ الكواكِبِ، غَيْرَ أَنَّ إبراهيمَ كَانَ يَدَّخِرُ لَهُمْ مَفْجَأَةً مَذْهَلَةً فِي الصَّبَاحِ، لَقَدْ أَفْلَى الكوكبُ الَّذِي التَّحَقَّقَ بِدِيَانَتِهِ بِالْأَمْسِ، وَإِبْرَاهِيمُ لَا يَحِبُّ الْآفَلِينَ، فَعَادَ إِبرَاهِيمُ فِي اللَّيْلَةِ الثَّانِيَةِ يعلُنُ لقَوْمِهِ أَنَّ القَمَرَ رَبُّهُ، لَمْ يَكُنْ قَوْمُهُ عَلَى دَرَجَةٍ كَافِيَةٍ مِنَ الذِّكَاةِ لِيَدْرِكُوا أَنَّهُ يَسْخَرُ مِنْهُمْ، فَكَيْفَ يَعْبُدُونَ رَبًّا يَخْتْفِي ثُمَّ يَظْهَرُ، وَلَمْ يَفْهَمُ قَوْمُهُ هَذَا فِي المَرَّةِ الأُولَى، فَكَّرَ رَهَ مَعَ القَمَرِ، لَكِنَّ القَمَرَ كَأَيِّ كَوْكَبٍ آخَرَ، يَظْهَرُ وَيَخْتْفِي، فَقَالَ إِبرَاهِيمُ عِنْدَمَا أَفْلَى القَمَرَ كَمَا أَخْبَرَ اللهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ العَزِيزِ: ﴿لَئِن لَّمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ ﴿٧٧﴾﴾^(١) نلاحظُ هُنَا أَنَّهُ عِنْدَمَا يَحْدُثُ قَوْمُهُ عَن رَفْضِهِ لِأَلُوْهِيَةِ القَمَرِ، فَإِنَّهُ يَمزُقُ عَقِيدَتَهُمْ بِهَدْوٍ، كَيْفَ يَعْبُدُ النَّاسُ رَبًّا يَخْتْفِي وَيَأْفَلُ، وَيَعَاوِذُ إِبرَاهِيمُ مَحَاوِلَتَهُ فِي إِقَامَةِ الحُجَّةِ عَلَى الفِئَةِ الأُولَى مِنْ قَوْمِهِ عِبَادَةَ الكواكِبِ وَالنُّجُومِ، فَيعلُنُ أَنَّ الشَّمْسَ رَبُّهُ، لِأَنَّهَا أَكْبَرُ مِنَ القَمَرِ، وَمَا إِنِ غَابَتِ الشَّمْسُ، حَتَّى أعلِنَ بَرَاءَتَهُ مِنْ عِبَادَةِ النُّجُومِ وَالكواكِبِ، فَكُلُّهَا مَخْلُوقَاتٌ تَأْفَلُ، وَاسْتَطَاعَتْ حُجَّةَ إِبرَاهِيمَ أَنَّ تُظْهَرَ الحَقُّ، وَبَدَأَ صِرَاعُ قَوْمِهِ مَعَهُ فَقَامُوا فِي تَخْوِيفِهِ وَتَهْدِيدِهِ، وَرَدَّ إِبرَاهِيمُ عَلَيْهِمْ كَمَا أَخْبَرَ اللهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ العَزِيزِ بِقَوْلِهِ: ﴿أَتَحْتَجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِي وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا أَن يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴿٨٠﴾ وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٨١﴾﴾^(٢) *

(١) سورة الأنعام: ٧٧

(٢) سورة الأنعام: ٨٠-٨١

* المرجع: قصص الأنبياء . ابن كثير

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أحوطُ الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرّف معانيها.
- أعاونُ مع أفراد مجموعتي لتعرّف الكلمات التي حوّطتها في النصّ السابق.

جاء الليل ساد الظلام

غياب القمر

غياب الشمس كل يوم

أعدّدُ بعضًا من الطّواهر
الكونيّة التي وردت في
النصّ السابق.

أصوغُ عنوانًا آخر للنصّ.

سيدنا إبراهيم بين الكفر والإيمان

أعلّلُ إنكار سيّدنا إبراهيم
عبادة الأصنام.

لأنها لا تنفع ولا تضر

- أذكرُ معلومة واحدة عن سيّدنا إبراهيم.

صفاته:

ذو عقل يتدبر ويعقل

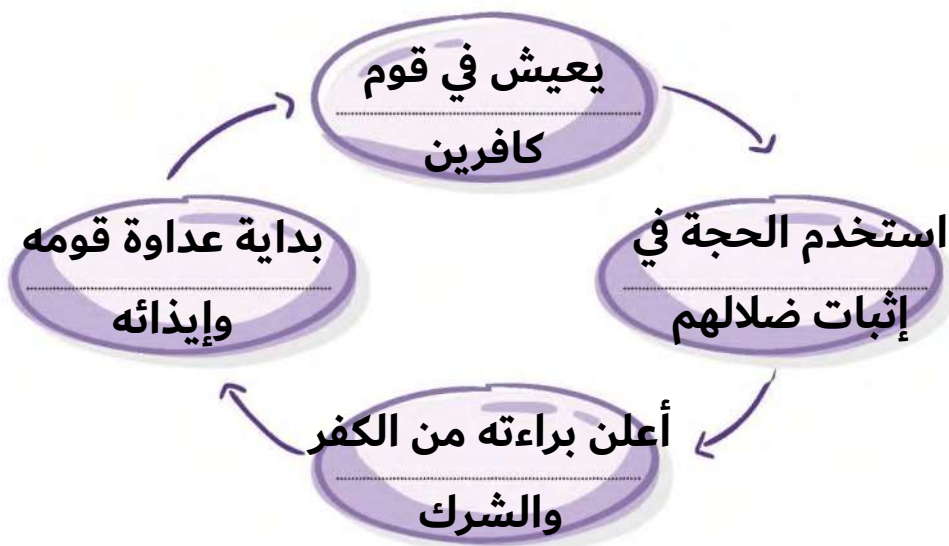
نشأته:

نشأ في قوم يتخبطون في ظلام الكفر
يعبدون الكواكب أو الاصنام أو الملوك

معاني الكلمات: فطرته: اول خلقه - اصطفاه: فضله - يتخبطون: لا يعرف طريقه -
فئات: مجموعات - أفل: غاب - براءته: تخليه - حجة: دليل أو برهان

٤ - الممارسة:

أ - أعاونُ مع زملائي في ترتيب أحداث القصة حسب تسلسلها الزمني:



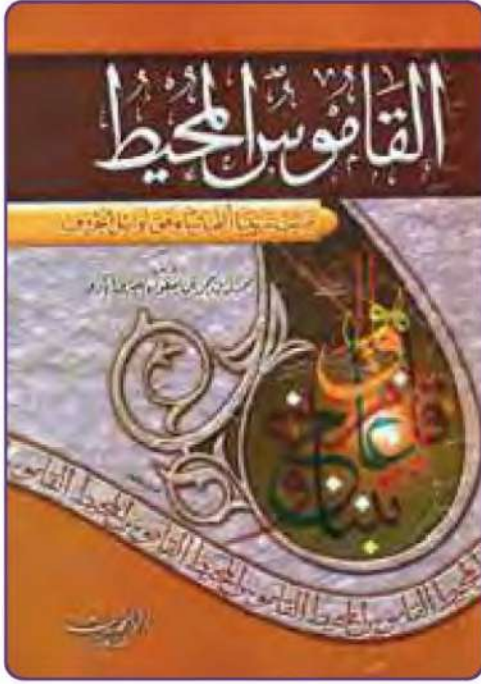
ب - أصنّفُ المعلومات التي وردت في النصّ السابق:



٥ - التقييم:

- أقيم ذاتي بعد مشاركتي في الأنشطة:

| م | عناصر التقييم | التقييم | | | |
|---|-----------------------------------|---------|---|---|---|
| | | ١ | ٢ | ٣ | ٤ |
| ١ | قرأت النصّ قراءة سليمة. | | | | |
| ٢ | حدّدت المعلومات الرئيسة في النصّ. | | | | |
| ٣ | صنّفت المعلومات الواردة في النصّ. | | | | |



١- تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من النَّصِّ ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح لمعانيها من المجموعات الأخرى.
- أناقشُ مع زملائي تعريفاً لاسم أو مصطلح مألوف، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

٢- الإعداد:

- أطلُّعُ على الكلمات المصنَّفة في معجم الثروة اللُّغوية.
- أبحثُ عن مترادفٍ كلمةٍ مستخدماً إستراتيجيات مختلفة.

٣- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقومُ بما يأتي متعاوناً مع زملائي:
 - أذكرُ مترادفاتٍ للكلمات المحدَّدة.
 - أبينُّ ضدَّ الكلمة المحدَّدة.
 - أوضحُ معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر.
 - أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
 - أستخدمُ تصريفاتٍ للكلمات المحدَّدة في مواضع مناسبة.



١ - تمهيد: السموات - الألباب - جنوبهم - للظالمين - أنصار

- أقرأ الآيات الكريمة الآتية قراءةً صحيحةً مضبوطةً بالشكل، ثم أضع خطأً تحت الجموع التي وردت فيها:

قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ

﴿١٩٠﴾ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا

خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴿١٩١﴾ رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تَدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ

مِنَ أَنْصَارٍ ﴿١٩٢﴾ (١)

(١) سورة آل عمران: ١٩٠-١٩٢.

(*) ملحوظة مهمة جداً: هذا النشاط يُؤدى في حصتين أو أكثر بحسب تقدير المعلم.

٢- التّطبيق :

«من عجائب صنع الله أن يخرج الشعر من سواحل الخليج وقت أن كانت الحياة شديدة القسوة، ومن تحت أعماق مياه البحار، وقت أزمنتها الشّرسة، حيث خرجت الأغاني والأهازيج، متحدية الأخطار، وكان إبداع القصص والقصائد وفنون شتّى، وقد ظهر ذلك جلياً في قصائد الشاعر «محمد الفايز» الذي غنّى كثيراً للبحر والسفن والغواصين الباحثين عن اللؤلؤ في أماكنه العميقة، وكانت كلمات أشعاره تمتاز بالحيوية والصدق.

وهناك شخصيات أخرى كانت لها تجارب شعرية صوّرت التّحوّل الكبير الذي منّ الله به على أقطار الخليج العربي حيث كانت صحاري قاحلة، وأصبحت جنّات الله في أرضه بما شهدته من تطوّر وتقدّم.

لقد سطر الخليجيون المكافحون من أجل الحياة، أنهم أصحاب الأيدي السّخية، وأنهم المكافحون وصانعو الحياة حيث تنتفي مظاهر الحياة.

- أصنّف الأسماء التي تحتها خطٌّ في النّصّ السابق حسب الفراغ في الجدول الآتي مضبوطة بالشكل، وبخطّ الرّقعة.

| جمع التفسير | جمع المؤنث السالم | جمع المذكر السالم |
|---|--------------------------|--|
| سواحل - أعماق - مظاهر أقطار - أشعاره - أصحاب | شخصيات كلمات جنّات | الخليجيون المكافحون فنون الباحثين |

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في تحديد مفرد الجموع الآتية :
سواحل - أعماق - الأغاني - الأهازيج - قصائد - أشعار - الغائصين - الباحثين -
الخليجيون - المكافحون - جنّات - شخصيات.

يرفع جمع المذكر السالم بالواو نيابة عن الضمة (الخليجيون) وينصب بالياء ويجر بالياء نيابة عن الفتحة والكسرة (الباحثين)، تحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة (صانعو)

أ تعاونُ مع أفراد مجموعتي في بيان علامات إعراب جمع المذكر السالم في الأمثلة السابقة.

- أوظفُ كلمة «المسلمون» في ثلاث جمل مفيدة بخطِّ الرُّقعة، بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية منصوبة، وفي الثالثة مجرورة.

- أقرأُ الأمثلة الآتية قراءةً مضبوطةً بالشكل معللاً سبب الضبط.

● كافأت المدرسة الطالبات المجتهدات. **الطالبات المجتهدات (منصوب بالكسرة - مفعول به)**

● أئنت المعلمة على الطالبات المجتهدات. **الطالبات المجتهدات (مجرور بالكسرة - جار ومجرور)**

- أضبطُ الجموع في الجمل الآتية ضبطاً سليماً :

● سلّمت على الزملاء الأعداء. **(مجرور بالكسرة - جار ومجرور)**

● رأيت الأصدقاء في المدرسة. **(منصوب بالفتحة - مفعول به)**

- أ تعاونُ مع أفراد مجموعتي في بيان علامات إعراب جمع التّكسير في الأمثلة السابقة.

المعلمون - التلاميذ - الكتب - الطلاب - المخلصون - المسلمات

٣ - الممارسة:

- أحددُ بعض عجائب الله في الكون مستخدماً الجموع المختلفة.

- أجمعُ المفردات الآتية جمعاً صحيحاً بخطِّ الرُّقعة :

المعلم - التلميذ - الكتاب - الطالبة - المخلص - المسلمة.

- أوظفُ كلمة «المؤمنون» في ثلاث جمل مفيدة بخطِّ الرُّقعة، بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية منصوبة، وفي الثالثة مجرورة.

- أضبطُ الجموع في الأمثلة الآتية ضبطاً صحيحاً مراعيًا علامات إعرابها :

● المؤمنات محبوبات. **مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره لأنه جمع مؤنث سالم**

● الكتب مفيدة. **مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره لأنه جمع تكسير**

● رأيت المجتهدات في الحفل.

مفعول به منصوب بالفتحة

أناقش أفراد مجموعتي شفهيًا في التغيير الذي حدث لكل مفرد عند جمعه.

| المفرد | الجمع | المفرد | الجمع |
|---------|-----------|----------|-----------|
| الاغنية | الأغاني | ساحل | سواحل |
| قصيدة | قصائد | الاهزوجة | الاهازيج |
| الغانص | الغانصين | شعر | اشعار |
| الخليجي | الخليجيون | الباحث | الباحثين |
| جنة | جنات | المكافح | المكافحون |
| عمق | أعماق | شخصية | شخصيات |

معلمة
صفوة
كويت
Kwaitteacher.Com

أوظفُ كلمة «المسلمون» في ثلاث جمل مفيدة بخطِّ الرُّقعة، بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية منصوبة، وفي الثالثة مجرورة.

المسلمون يحبهم الله (مرفوع بالواو نيابة عن الضمة)
الله يحب المسلمين (منصوب بالياء نيابة عن الفتحة)
من المسلمين رجال عظماء (مجرور بالياء نيابة عن الكسرة)

أحدُّ بعض عجائب الله في الكون مستخدمًا الجموع المختلفة.

خلق عددًا هائلًا من الكواكب (جمع تكسير)
خلق الله الحشرات بمختلف أنواعها (جمع مؤنث سالم)
المفكرون وهبهم الله نعمة العقل (جمع المذكر السالم)

أوظفُ كلمة «المؤمنون» في ثلاث جمل مفيدة بخطِّ الرُّقعة، بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية منصوبة، وفي الثالثة مجرورة.

المؤمنون يخشون الله
الله يحب المؤمنين
يرضى الله عن المؤمنين

معلمة
صفوة
Kwaitteacher.Com

● رافقت الأصدقاء في رحلة جميلة. **مفعول به منصوب بالفتحة**

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

| م | عناصر التقييم | ١ | ٢ | ٣ | ٤ |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | جمعتُ المفردات جمعًا صحيحًا. | | | | |
| ٢ | وظّفتُ الجموع توظيفًا صحيحًا. | | | | |
| ٣ | حدّدتُ أنواع الجموع الثلاثة تحديدًا صحيحًا. | | | | |
| ٤ | ضبطتُ الجموع ضبطًا صحيحًا. | | | | |

تذكّر أنّ أنواع الجموع هي:

- ١- الجمع السالم، وينقسم إلى:
أ- جمع مذكر سالم: وهو ما دلّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي النصب والجر، وتحذف النون عند الإضافة.
ب- جمع المؤنث السالم: وهو ما دلّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء، ويرفع بالضمّة، وينصب ويجر بالكسرة.
- ٢- جمع التكسير: وهو ما دلّ على أكثر من اثنين بتغيير صيغة مفرده، ويرفع بالضمّة، وينصب بالفتحة، ويجر بالكسرة.

١ - تمهيد:

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً مضبوطةً بالشَّكل .

• أتحبُّ التَّأمُلَ في سماء الكويت؟

• أتشكُرُ اللهَ على نعمه الكثيرة عليك؟

حذفت همزة القطع وظلت همزة

الاستفهام

- أسأل زميلي عن حال همزة في المثالين السابقين .

- أجبُ شفهيًا بالإثبات على السَّؤالين السابقين .

نعم أحب التأمُل في سماء الكويت

نعم أشكر الله على نعمه الكثيرة عليك

٢ - التَّطبيق :

- أجبُ عن الأسئلة الآتية بالإثبات إجابةً صحيحةً مضبوطةً بالشَّكل وبخطِّ الرُّقعة .

• أتعلِّمُ فوائد الشَّمس والقمر؟

نعم أعلم أن للشمس والقمر فوائد عديدة

• أتعرِّفُ حكمة الله في خلق اللَّيل والنَّهار؟

نعم أعرف أن لله في خلق الليل والنهار حكمة

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً مضبوطةً بالشَّكل ، محدِّدًا الفعل مضبوطًا بالشَّكل بخطِّ الرُّقعة قبل

دخول همزة الاستفهام عليه .

• أوكرِّمك وتكرمني؟ **أكرم**

• أوعطيك وتعطيني؟ **أعطى**

• أونبئكم بالخير؟ **أنبئ**

• أتوضأ للصلاة؟ **توضأ**

إذا كانت حركة همزة الوصل الضم؛ وجاء بعدها همزة قطع ساكنة؛ فإن همزة القطع تكتب على واو

• أئنك ذاهب؟ **إن**

• أئنذا جئتُ أكرمتني؟ **إذا**

- أناقشُ مجموعتي شفهيًا في التَّغييرات التي حدثت في رسم الكلمات التي بدأت بهمزة قطع بعد دخول همزة الاستفهام عليها.

- أَدْخِلْ همزة الاستفهام على الكلمات الآتية مراعيًا تغيُّر رسم همزة القطع.
(أُقَدِّم - أُلْقِي)

أقدم لك الخير وتذكره؟

ألقي عليك التحية وتردها؟

٣ - الممارسة :

- أوظِّفُ الكلمات الآتية في جملٍ مفيدةٍ بعد دخول همزة الاستفهام عليها بخطِّ الرُّقعة مراعيًا رسم همزة القطع.

(أَسْجُدُ - آتِي - أُنْزِلُ)

أسجد لغير الله؟

آتي وترحل؟

أنزل وتصعد أنت؟

- أكتبُ الجملة الآتية مضبوطةً بالشَّكل بخطِّ الرُّقعة :

أتحرضُ على مظاهر قدرة الله في الكون؟

- أحوِّرُ زميلي مستخدمًا همزة الاستفهام من خلال السُّؤال عن:

زيارة عجائب الدنيا السبع

أتحب زيارة عجائب الدنيا السبع؟

٤- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

| ٤ | ٣ | ٢ | ١ | عناصر التقييم | م |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | وظفتُ الكلمات التي بدأتُ بهمزة قطع بعد دخول همزة الاستفهام عليها. | ١ |
| | | | | استخدمتُ همزة الاستفهام في حديثي مع زميلي. | ٢ |
| | | | | كتبتُ الجمل بخط الرقعة كتابةً صحيحةً. | ٣ |

معلمة
صفوة الكويت
Kwaitteacher.Com

تعد شلالات أنجل: الواقعة في دولة فنزويلا من أعلى شلالات العالم
شلالات نياغارا تقع في قارة أمريكا الشماليّة؛ وتحديدًا في حدود دولتي الولايات
المتّحدة الأمريكيّة (في ولاية نيويورك) وكندا بمقاطعة أونتاريو
شلالات فيكتوريا هي سلسلة شلالات هائلة المساحة تقع في مسار نهر
زامبيزي في دولة زمبابوي في جنوب شرقي أفريقيا

١- تمهيد.

- أشاهدُ الصّور السّابقة وأحدّث مع زملائي حول ما يأتي:
- انطباعي عند رؤية الشّلالات. **اندهشت من روعة تساقط المياه في الشلالات**
- أسماء دول زرتها فيها شلالات.

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ إلى يوميات الرّحال ماجد في شلالات نياجرا.
- أجيّب شفهيًا على الأسئلة التي تتعلّق بهذه اليوميات.
- أصنّفُ فيما يلي الحقيقة أو الرّأي مما استمعتُ إليه:

| الرأي | الحقيقة |
|---|--|
| شلالات نياغارا بالتأكيد أشهر شلالات العالم وأهمّها | كميّة المياه التي تتدفق عبرها هي الأكثر بين جميع شلالات |

٣- الممارسة:

- أستمع مرة أخرى إلى النصّ وأدونُّ أكبر عدد ممكن من الحقائق والآراء في الجدول الآتي:

| الرأي | الحقيقة |
|-------|---------|
| | |
| | |
| | |
| | |

- أقرنُ إجابتي مع إجابة زميلي، ونستخلصُ أيُّهما الأغلِبُ في النصّ؛ الحقائق أم الآراء؟
يترك للطالب

٤- التقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرّقم الذي تحقّق في أدائي:

| م | عناصر التقييم | ١ | ٢ | ٣ | ٤ |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | دونتُ أكبر عددٍ ممكنٍ من الحقائق والآراء. | | | | |
| ٢ | قارنتُ إجابتي مع إجابة زميلي. | | | | |



تعبّر اللوحة عن الفصول الأربعة

تتعاقب الفصول الأربعة بنظام وضعه الله سبحانه وتعالى الصيف حار وجاف الخريف تتساقط فيه أوراق الشجر، الشتاء بارد ويسقط فيه المطر، في الربيع تتفتح الأزهار ويصبح الجو دافئ، اللوحة مقسمة لأربعة جوانب حيث يعبر كل جانب عن فصل من فصول السنة

١- تمهيد:

- أستمعُ إلى معزوفة الفصول الأربعة، وأرسمُ ما توحى به المعزوفة .
- أتحدّثُ عن اللوحة التي رسمتها مستخدماً الجمل القصيرة مرّةً، والجمل الطويلة مرّةً أخرى.

٢- القراءة :

- أستمعُ إلى النَّصِّ من معلّمي، أو من جهاز التّسجيل مضبوطاً بالشّكل.
- أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريّةً سليمةً مراعيّاً الضّبط السّليم :

أَقْبَلَ الصُّبْحُ يُغْنِي لِلْحَيَاةِ النَّاعِسَةَ
وَالرُّبَى تَحْلُمُ فِي ظِلِّ الغُصُونِ المَائِسَةِ
وَالصَّبَا تُرْقِصُ أَوْرَاقَ الزُّهُورِ اليَابِسَةِ
وَتَهَادِي النُّورُ فِي تَلْكَ الفِجَاجِ الدَّامِسَةِ

* * *

أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلاً يَمَلَأُ الأفقَ بَهَاةِ
فَتَمَطَّى الزَّهْرُ وَالطَّيْرُ، وَأَمْوَجُ المِيَاهِ
قَدْ أَفَاقَ العَالَمَ الحَيِّ، وَعَنَى لِلْحَيَاةِ
فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي، وَهَلْمِي يَا شِيَاهِ

* * *

وَاتَّبِعِينِي يَا شِيَاهِي، بَيْنَ أَشْرَابِ الطُّيُورِ
امْلَأِي الوَادِي تَغَاءً، وَمَرَا حَا وَحُبُورِ
وَأَسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقِي، وَأَنْشُقِي عِطْرَ الزُّهُورِ
وَأَنْظُرِي الوَادِي، يُعَشِّيه الصَّبَابُ المُسْتَنِيرِ

* * *

وَأَقْطِيفِي مَنْ كَلَأَ الأَرْضِ وَمَرَعَاهَا الجَدِيدِ
وَأَسْمَعِي شَبَابِي تَشْدُو بِمَعْسُولِ النَّشِيدِ
نَعْمًا يَضَعُدُ مِنْ قَلْبِي، كَأَنْفَاسِ الوُرُودِ
ثُمَّ يَسْمُو طَائِرًا، كَالْبُلْبُلِ الشَّادِي السَّعِيدِ^(١)

* * *

معلمة
صفوة الكوثر
Kwaitteacher.Com

(١) المرجع : ديوان / أبو القاسم الشابي

٣- الفهم والاستيعاب :

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتحديد ما يأتي من النَّصِّ السابق :



- أحددُ بعض المفردات الدالَّة على :



أعلّل اختيار الشاعر لبعض التعبيرات في النَّصِّ السَّابِق من مثل:

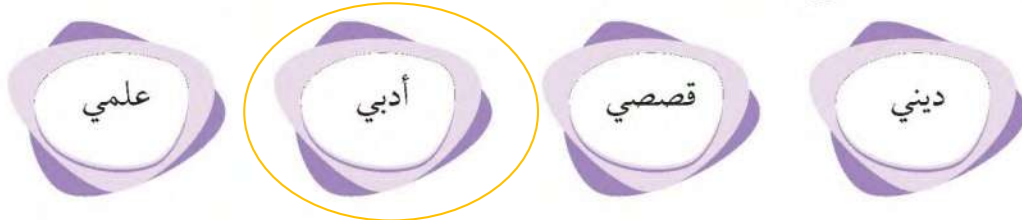
“
نغمًا يصعدُ من قلبي، كأنفاس الورود
— **التعبير عن السعادة** —
”

“
أقبل الصُّبح يُغني للحياة النَّاعسة
— **بداية العمل والنشاط** —
”

- أحوّل التَّعبير الخياليّ إلى تعبير حقيقيّ :
- قد أفاق العالم الحيّ، وغنّى للحياة : **استيقظ الناس بالبهجة والسرور**

٤- الممارسة:

- قال الشَّاعر الأندلسيُّ / المعتصم بن صمادح في وصف روضة :
الرَّوضُ يَشْرَبُ والأنوارُ تَنسَكِبُ .
وللبهار على أفنانه زهرٌ .
والشَّمْسُ تَظْهَرُ أحيانًا وتَحْتَجِبُ .
كأنه فِضَّةٌ من فَوْقِها ذَهَبٌ .
- أضعُ خطأ تحت نوع النَّصِّ السَّابِق :



- أحوّل التعبير الحقيقيّ إلى تعبيرٍ خياليّ :

تتحرك أغصان الروض

تميس أغصان الروض

- أسجّل تعبيراً أعجبني من النّصّ مبيناً سبب إعجابي به.

تهادى النور في تلك الفجاج الدامسة

- أعاونُ مع زميلي في صياغة جملٍ اسميّةٍ وفعليةٍ عن جمال الطّبيعة في الرّبيع مستخدماً الأساليب البلاغيّة.

النسيم يداعب أغصان الأشجار

يتمطى الزهر وشلال المياه في الحديقة

٥- التّقييم:

- أقيّم ذاتي بعد مشاركتي في الأنشطة:

| ٤ | التقييم | | | عناصر التّقييم | ٢ |
|---|---------|---|---|--|---|
| | ٣ | ٢ | ١ | | |
| | | | | بيّنت نوع النّصّ. | ١ |
| | | | | حدّدت بعض التّعابير التي تدلّ على إعجاب الشّاعر بصنع الله في الطّبيعة. | ٢ |
| | | | | حوّلتُ التعبير الحقيقيّ إلى تعبيرٍ خياليّ والعكس. | ٣ |



جسر المشاة (إنفينيتي) شمال إنجلترا

١ - تمهيد:

- أتجاوزُ مع زملائي في أسباب بناء الجسور.

- أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً:

التَّفكيرُ بأهميَّةِ الجسورِ الَّتِي نراها من حولنا ضروريٌّ جدًّا، فما أكثرها فوق الأنهارِ وبينَ الوديانِ، هذه الجسورُ لم

يكتفِ الإنسانُ منها بالمهمَّةِ والغايةِ، بل أضافَ إليها، وأضفى الجمالَ والإبداعَ عليها، لعبت هذه الجسورُ دورًا لوجستيًا وخدميًا سابقًا في العديدِ من النواحي الحياتية والاقتصادية، ومع تطوُّرِ الزَّمنِ، تحوَّلتِ الجسورُ إلى قبلةٍ ومَعْلَمٍ سياحيٍّ، بعدَ أن كانت جانبًا خدميًا واقتصاديًا فقط للتَّنقُّلِ بينَ ضفَّتَيْنِ مختلفتينِ أو مِنطقتينِ أو حتى قارتينِ، وغدت مزارًا يقصده السُّياحُ للتعرفِ على الجسرِ قبلَ التَّعرُّفِ على المدينةِ أو البلدِ، وبمعنى من المعاني فإنَّ الجسورَ أعطتْ قيمةً رمزيَّةً وفنيَّةً لهذه المدينةِ أو تلكِ، وأصبحتْ جزءًا من ذاكرةِ الزَّمانِ والمكانِ أيضًا، وقد اشتهرتْ عبرَ التاريخِ جسورٌ معيَّنةٌ، وجعلتْ مدنا بذاتها صاحبةَ شهرةٍ واسعةٍ كجسرِ (البوسفور) في تركيا الَّذي يصلُ القارةَ الأوروبيَّةَ بالقارةِ الآسيويَّةَ.

ونحنُ في حقيقةِ الأمرِ لسنا سوى جسورٍ بشريَّةٍ، ننقلُ المعونةَ والثِّقافةَ والحياةَ من جيلٍ لآخرٍ ومن شخصٍ لآخرٍ.

الإعداد: جسر البوسفور؛ له أسماء أخرى؛ حيث يُطلق عليه البسفور الأول؛ والجسر الأول؛ وهو أحد الجسور المعلقة التي تمتد فوق مضيق البسفور في إسطنبول -تركيا؛ بالتالي فهو يربط بين أوروبا وآسيا، وهو جسر مُعلّق وسمي معلقاً لأنّه في الهواء لكنّه مرتبط بقوة الجذب مع أبراج فولاذية وشماعات مائلة موجودة تحت البحر، كما أنّ سطحه معلق على كوابل صلبة ومتعرجة اكتمل بناؤه عام ألفٍ وتسعمئةٍ وثلاثٍ وسبعين ميلادي؛ في ذلك الوقت كان جسر البسفور رابع أطول جسر مُعلّق في العالم جسر رياتو لا يقل شهرة عن مدينة البندقية الإيطالية؛ بل يتوسطها ويعد واحداً من أفضل مناطق الجذب فيها وهو أول الجسور الأربعة التي تمتد من القناة الكبرى، حيث كان المكان الوحيد لعبورها سيراً على الأقدام ومن ثم بنائه على هذا الشكل لتسهيل مرور القوارب تحته جسر بانبو هو أحد أكثر الجسور شهرة في جميع أنحاء العالم؛ يقع في كوريا الجنوبية في وسط العاصمة سول فوق نهر هان، وهو أطول جسر نافورة في العالم؛ يتكون من طابقين وقد سُجل رقماً قياسياً عالمياً بوجود ما يقارب من ١٠٠٠٠ فتحة لرش المياه على جانبي الجسر بطول ١,١٤٠ متراً جسر الملك فهد هو جسر بحري يربط بين المملكة العربية السعودية ومملكة البحرين؛ يبلغ طول الجسر نحو ٢٥ كيلو متراً وبعرض ٢٣,٢ متراً، يبدأ من جنوب مدينة الخبر السعودية حتى العاصمة البحرينية المنامة؛ افتتح الجسر رسمياً في ٢٥ نوفمبر ١٩٨٦ والشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أطلق عليه اسم جسر الملك فهد وذلك اثناء الافتتاح نسبة إلى فهد بن عبد العزيز آل سعود؛ أسهم هذا الجسر في تحقق العديد من الفوائد الاقتصادية والاجتماعية للبلدين الشقيقين -السعودية والبحرين- وكذلك لدول مجلس التعاون الخليجي جسر بروكلين أحد أقدم الجسور الضخمة المعلقة في الولايات المتحدة الأمريكية؛ ويعتبر من عجائب الدنيا السبع الصناعية؛ صنع في نيويورك الحديثة؛ بحيث قام بوصل بروكلين ومنهاتن لأول مرة؛ يبلغ طوله ١٨٢٥ م، وهو أول جسر في العالم تُستخدّم فيه الحبال الفولاذية؛ قام بتصميمه المهندس الألماني الأصل جون أغسطس روبلينج؛ حيث كان جون شغوفاً جداً في بناء الجسور خصوصاً تلك التي تستخدم فيها الحبال الفولاذية؛ حيث قام ببناء العديد منها في أمريكا

“ الأهمية الإستراتيجية

“ أنواع الجسور

“ استخدامات الجسور

ربط الأجزاء المنعزلة - للجسور
أهمية خاصة في الحروب؛ حيث أن
الجسر هو هدف استراتيجي -
زيادة التبادل التجاري

جسر مقوس - جسر
متحرك - جسر
مدعوم بالكوابل

الربط بين منطقتين
- التبادل التجاري -
مزار سياحي

٣- الممارسة:

- أكتب بحثًا معلوماتيًّا حول تاريخ أحد هذه الجسور واستخدماتها وأنواعها عبر الزمن، ودورها الإستراتيجي الذي يتطلَّب حمايتها، مستعينًا بالمعلومات التي اكتسبتها في الحصة.

جسر البوسفور (البوسفور الأول) هو واحد من جسرين في أسطنبول ويعتبر واحد من أهم معالم اسطنبول وشريان أسطنبول الرئيسي الذي يربط الجانبين الأوربي والآسيوي، وهو يصنف في المركز السادس عشر على مستوى العالم، ويبلغ طول الجسر ١٥١٠ متر ويبلغ عرضه ٣٩ متر، ويوفر الجسر مناظر خلابة على البوسفور في النهار أما في وقت الليل فينار بأضواء النيون الملونة الرائعة ليمنحه مشهداً يوصف وعلى الرغم من أن له ثماني حارات إلا أنه يشهد اختناقات مرورية خصوصاً خلال ساعات الذروة

- اصنع علامة (٧) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي.

| م | عناصر التقييم | ١ | ٢ | ٣ | ٤ |
|---|--|---|---|---|---|
| ١ | استعنت بالمعلومات المناسبة ذات الصلة بالموضوع. | | | | |
| ٢ | استعنت بمصادر متنوعة. | | | | |
| ٣ | ذكرت المصادر المعينة. | | | | |

معلمة
صفوة الكوثر
Kwaitteacher.Com



١- تمهيد:

- من أنواع الكتب التي أفَضُّ قراءتها في

مكتبي المدرسيّة

..... **الأدبية** و..... **التاريخية**

و..... **العلمية**

كتابي المفضل الى الآن هو كتاب الدكتور محمد العريفي / استمتع بحياتك
ليس مجرد كتاب، أحمله معي في حقيبتي أو انام وهو بجانبني أو أتحرك وهو أمامي

- أخططُ لكتابة نصّ عن أحد الكتب التي قرأتها في المكتبة، وأدوّن الأفكار التي وردت

فيها مراعيًا الصّحة التّحوية، وسلامة الأسلوب، وعلامات التّرقيم.

- أكتبُ مُسوّدة وفقًا لما توصّلتُ إليه من فكر زملائي.

- أعرّضُ المُسوّدة على زملائي مستفيدًا من ملحوظاتهم، وأسْتَنْجُ النَّصَّ النَّهائِيَّ منهم

بحيث لا يزيد على ثلاث فقرات.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

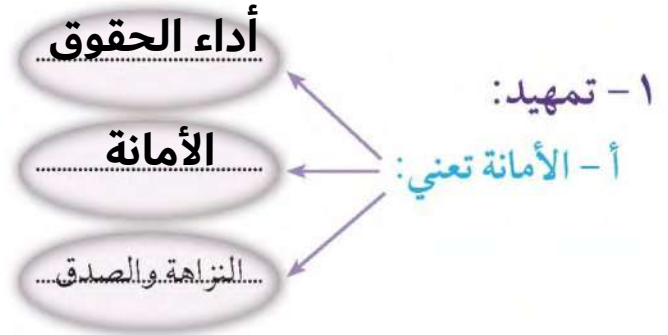
.....

- أكتبُ في أهميّة القراءة الحرّة، والكتب الثّقافيّة في بناء شخصيتنا فيما لا يقل عن ثلاث

القراءة هي البّابة الأولى لتلبي العلوم المختلفة والمتنوعة؛ وهي الوسيلة الوحيدة لانتقال المعرفة؛ وهنا تكمن أهميّة القراءة بالدرجة الأولى؛ فهي بهذا تستطيع فتح آفاق أوسع واشمل للإنسان؛ الأمر الذي سيؤدّي حتماً وفي نهاية المطاف إلى التطوير من الحياة سواءً على الصعيد الشخصي أم على الصعيد الجماعي، القراءة بحدّ ذاتها هي من أكثر الوسائل التي تؤثر المتعة والفائدة في أن واحد؛ خاصة إن كان هذا الإنسان من النّاس الذين يسعون إلى أن يطوّروا من أنماط حياتهم وأعمالهم المختلفة؛ وأن يصلوا أيضاً إلى ما يطمحون إليه من أهداف

تكمن أهميّة القراءة وبشكل رئيس في كونها الطريقة الوحيدة التي يمكن للإنسان بها أن يكتسب المعرفة وبشكل متصل غير متقطع؛ فالكتاب الواح يعطي القارئ خبرة كبيرة لم يستطع المؤلّف أن يجمعها إلا بعد أن قضى وقتاً طويلاً جداً في الجد والعمل والاجتهاد، من هنا كانت القراءة الأمور الهامّة غير الثانوية التي يتوجّب على كلّ الناس أن يجعلها على رأس أولوياته؛ بحيث تصبح جزءاً أصيلاً من الأنشطة اليومية

كثرة القراءة لا تزيد المعلومات فحسب؛ بل تعمل على زيادة القدرة على التحليل وربط الأمور ببعضها البعض؛ كما أن الإنسان كثير القراءة يكتسب مهارات جديدة منها: القدرة على الفهم بشكل أسرع؛ والقدرة على النقاش والحوار في أي موضوع من المواضيع المختلفة؛ الأمر الذي يعمل على تطوير شخصيّة هذا الفرد وبشكل كبير جداً لم يكن يتسنى له لولا ممارسته لهذا



ب - أحرص على الأمانة في دراستي: ب... أداء واجباتي..... و..... الجدية في المذاكرة

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنصّ: «الإنسان والأمانة».^(١)

- أدوّن ملحوظاتي وأفكاري مراعيًا التالي:

أ - من أنواع الأمانة: **حفظ الدين**..... و..... **المسؤولية**..... و..... **أداء الحقوق**

ب - من أهمّ الحقائق المذكورة: **حفظ الدين من أعظم أنواع الأمانة**

ج - فكرة رئيسة للنصّ: **للأمانة أنواع كثيرة**

د - فكرة جزئية: **رد الحقوق واجب على كل فرد**

هـ - أدوّن كلمات جديدة غير واضحة تعرّفتُ عليها: **يترك للطالب**

و - سؤال أطرّحه ممّا استمعتُ إليه: **ما أهمية التمسك بكل أنواع الأمانة**

(١) النصّ في دليل المعلم.

جميع الأنبياء كانوا يحملون فكرة واحدة وهي الدعوة إلى عبادة الله عز وجل دون سواه بأمانة وإخلاص

- أجيبُ عن أسئلة زملائي.
- أستمعُ إلى النصِّ مرّةً ثانيةً مدوّنًا التّفاصيل لكلِّ من:
- دلالة الأمانة **قوة الشخصية وحسن الخلق**
- من الأمثلة الإسلاميّة للأمانة
- المسؤوليّة أمانة **تحمل المسؤولية وأداء العمل بصبر وجدية**
- أعاونُ مع زملائي لعرض إجابتي لتأكيد مدى فهمي لما سبق.

٤- التّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّقم الّذي تحقّق في أدائي:

| م | عناصر التّقييم | ١ | ٢ | ٣ | ٤ |
|---|--|---|---|---|---|
| ١ | دوّنتُ الفكرة الجزئيّة بما يتناسب مع الفكرة الرئيسيّة. | | | | |
| ٢ | دوّنتُ تفصيلًا واحدًا على الأقل لكلِّ فكرة. | | | | |
| ٣ | تأكّدتُ من صحّة المعلومات المعروضة ودقّتها. | | | | |
| ٤ | استعنتُ بالملحوظات الّتي دوّنت لفهم النصِّ بشكل أفضل. | | | | |



١- تمهيد:

- نتوزَّعُ إلى أربع مجموعات تعاونية،
المجموعة الأولى تصفُ السَّماء مستخدمةً
تشبيهاتٍ بلاغيَّةً، المجموعة الثانية تعرضُ
تشبيهاتٍ بلاغيَّةً من خلال شاعرتنا

إن السماء المرفوعة بلا عمدان لهي أولى الأمثلة على عجائب الكون؛ وكذلك الشمس والقمر المعلقين في السماء؛ وخلق الإنسان في أحسن تقويم؛ وهذه أمثلة على ما هو معروف لدى الجميع ولكن هناك أمثلة على مخلوقات أخرى بين بعض عجائب الكون ومنها

- أستمعُ استماعًا واعيًا من معلِّمي إلى نصِّ: (عظمة السَّماء).^(١)
- أجيِّبُ شفهيًّا عن أهمِّ عجائب صنع الله في السَّماء من خلال استماعي للنصِّ.

٣- الممارسة: عرض عظمة قدرة الله في خلق السماء

- أتعاونُ مع زملائي في بيان الغرض من النصِّ الذي استمعتُ إليه.
- نتبادلُ الآراء والأفكار حول أهمِّ المعلومات الجديدة التي اكتسبتها من النصِّ.
- أشرحُ شفهيًّا أهمِّ سمات النصِّ الذي استمعتُ إليه في لغةٍ صحيحةٍ.

نص معلوماتي

صياغة دينية

أسلوب بسيط وشيق

(١) النصُّ في دليل المعلم.



١- تمهيد:

- أتجاوزُ مع مجموعتي لأبيّن ما يأتي:
- معلومات حول الحيوانات والطيور والحشرات التي ورد ذكرها في القرآن الكريم.

حيوانات: البقرة - الخيل والبغال والحمير

طيور: الهدهد

الحشرات: النمل - النحل

٢- القراءة:

- أقرأ الآيات الكريمة قراءةً صحيحةً مع مراعاة سلامة مخارج الحروف:

قال الله تعالى:

﴿وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴿٢٠﴾ لِأَعَذَّبْتَهُ، عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لِيَأْتِنِي رَسُولًا مِّنْ رَبِّي فَمَا أَجِدُهُ إِلَّا عِزْلًا وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنْتٍ وَّاقِنٍ ﴿٢١﴾ إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴿٢٢﴾ وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ ﴿٢٣﴾ أَلَا يَسْجُدُونَ لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴿٢٤﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿٢٥﴾﴾ قَالَ سَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ

الْكَذِبِينَ ﴿٢٧﴾ أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقَهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَأَنْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ﴿٢٨﴾ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ
إِنِّي آلَفِي إِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ ﴿٢٩﴾ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣٠﴾ أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَىٰ وَأْتُونِي
مُسْلِمِينَ ﴿٣١﴾ ﴿١﴾

٣- الفهم والاستيعاب:

تفقد: تفحص
احطت: علمت
أوتيت: منحت
صدهم: منعهم

- أحوِّطُ الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجم لتعرِّفَ معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرِّفَ الكلمات التي حوِّطُها في النَّصِّ القرآني.
- أجيب عن الأسئلة الآتية:

- علام يدلُّ سؤال سيدنا سليمان عن الهدهد؟
.....

الوعي والالمام بكل ما حوله

- علام يدلُّ تدرج سيدنا سليمان في عقاب الهدهد عندما لم يجده من الحاضرين؟
وضَّح ذلك.

يدل على الوعي والشدة والحكمة

ما جاء به الهدهد يتضمَّنُ سمات التَّقرير ومعلومات بارزة حيث احتوى على مقدِّمة مشوِّقة وموضوع ثمَّ خاتمة وتوصيات. دَلَّل على ذلك من النَّصِّ القرآنيِّ السابق.

توصيات

ألا يسجدوا لله الذي يخرج الخبء في السماوات والأرض

خاتمة

زين لهم الشيطان أعمالهم

موضوع

وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله

مقدِّمة مشوِّقة

احطت بما لم تحط به علما

- أصنّف المعلومات الواردة في النَّصِّ حول سيدنا سليمان وفقاً للفئات التّالية:

صفاته:

**قوة الإدراك والحكمة
والشدة**

أفعاله:

**يعلم منطق الطير
وله سلطان على
الجن والشياطين**

هويته:

سليمان نبي الله

٤- الممارسة:

الصّفة:

الغيرة لدين الله

أ- أَمْنُحْ الهدهد صفة مميّزة في
قِصَّتِه مع سيّدنا سليمان عليه
السّلام.

ب- أُصنّف المعلومات الواردة في النَّصِّ القرآنيّ السّابق بحسب نوعها:

معلومات
تاريخية:

ملكة سبأ تحكم قومها

معلومات
دينية:

**(يسجدون للشمس)
الله الذي يعلم كل
شيء)**

معلومات
اقتصادية:

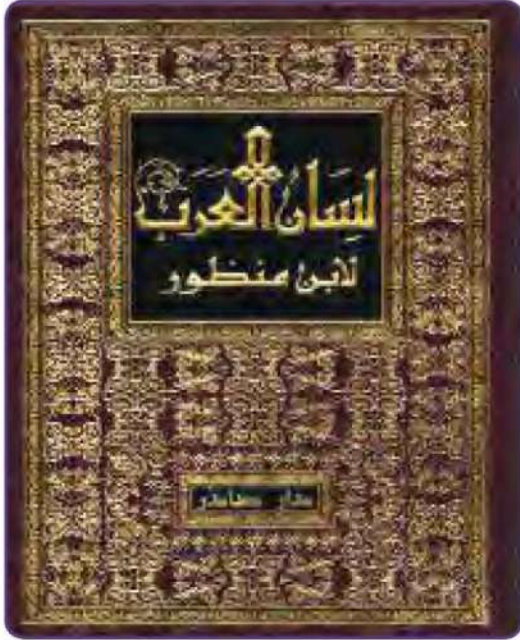
أوتيت من كل شيء

٥- التقييم:

- أقيّم ذاتي بعد مشاركتي في الأنشطة:

| التقييم | | | | عناصر التقييم | م |
|---------|---|---|---|--------------------------------------|---|
| ٤ | ٣ | ٢ | ١ | | |
| | | | | قرأت النصّ قراءةً سليمةً. | ١ |
| | | | | حدّدتُ المعلومات الرئيسيّة في النصّ. | ٢ |
| | | | | صنّفتُ المعلومات الواردة في النصّ. | ٣ |

معلمة
صفوة
كويت
Kuwaitteacher.Com



١- تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من النَّصِّ،
ومن مصادر متنوعة، ونستمعُ إلى توضيح
لمعانيها من المجموعات الأخرى.
- أناقشُ مع زملائي تعريفاً لاسمٍ أو مصطلحٍ
مألوفٍ، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

٢- الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنَّفة في معجم الثروة
اللُّغويَّة.
- أبحثُ عن مترادف كلمة، مستخدماً إستراتيجيات مختلفة.

٣- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقومُ بما يأتي متعاوناً مع زملائي:
 - أذكرُ مترادفات للكلمات المحدَّدة.
 - أُبيِّنُ ضدَّ الكلمة المحدَّدة.
 - أوضِّحُ معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر.
 - أوظِّفُ كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
 - أستخدمُ تصريفات للكلمات المحدَّدة في مواضع مناسبة.

الأولى: يقع تاج محل في مدينة أغرا بالهند؛ وفي ولاية أوتار براديش كما ويقع على ضفاف نهر يامونا؛ ويُطل على قلعة؛ ويتمثل تاج محل على أنه رمز من رموز الحب المشهور؛ فهو ضريح عاجيّ وأبيض بناه الإمبراطور المغوليّ شاه جاهان تخليداً لزوجته التي أحبها كثيراً (ممتاز محل) بعد وفاتها

الثانية: مدينة البتراء هي واحدة من المدن التاريخية والأثرية التي تأسست في العام ٣١٢ قبل الميلاد؛ وتقع في الجهة الجنوبية من المملكة الأردنية الهاشمية؛ وتحديداً على منحدرات جبل المذبح وتبعد عن مدينة عمّان العاصمة مسافة ٢٢٥ كيلومتراً وتتبع إدارياً إلى محافظة معان، وكانت المدينة قديماً عاصمة لمملكة الأنباط القديمة؛ ولقبت باسم (المدينة الوردية) بسبب ألوان صخورها الوردية

١- تمهيد:

- أتحدّث في لغةٍ سليمةٍ عن الآتي:
- ما جاء في الصّورتين السّابقتين.
- انطباعي عن الصّورتين. **تعبر الصورتين عن عظمة العهد الذي بنيا فيه**
- شعوري عند مشاهدة الصّورتين. **أشعر بالسعادة والشوق لزيارتها**

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ إلى الحديث عن رحلة أحمد استماعاً واعياً.^(١)
- أجيبُ شفهيّاً عن أسئلةٍ تتعلق بالنّصّ.
- أعاونُ مع مجموعتي في بيان بعض الحقائق والآراء التي وردت في النّصّ.
- أعطي مثلاً من النّصّ عن حقيقة واحدة، ورأي واحد.
- أستخرجُ المعلومة الجغرافيّة عن البتراء.

(١) النّصّ في دليل المعلم.

يقع تاج محل في مدينة اغرا - ضريح عاجي
تقع مدينة البتراء في الأردن - قديماً كانت عاصمة لمملكة الانباط

٣ - الممارسة

لقبت باسم المدينة الوردية - تحفة رائعة

الحقائق

- أذكرُ الحقائق التي تناولها النصّ.
- أعبرُ عن الآراء التي وردت في النصّ.
- أبينُ ما كثر في النصّ، أهي الحقائق أم الآراء
- أعرّضُ شفهيّاً مشاهداتي في رحلة قمت بها إلى مكانٍ سياحيّ / تاريخيّ معبراً عن انطباعاتي وأفكاري ورأيي بشكلٍ واضح.

٤ - التّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّفم الذي تحقّق في أدائي:

| م | عناصر التّقييم | ١ | ٢ | ٣ | ٤ |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ذكرتُ الحقائق التي تناولها النصّ. | | | | |
| ٢ | وضّحتُ كيفية التّعبير عن الآراء في النصّ. | | | | |
| ٣ | بيّنتُ ما طغى على النصّ: من حقائق وآراء. | | | | |
| ٤ | عرضتُ شفهيّاً مراحل رحلة قمتُ بها. | | | | |



١- تمهيد:

- أشاهدُ مقطعاً مرثياً لجمال الطبيعة في فصل الربيع .
- أتحاوِرُ مع مجموعتي مستخدماً الجمل القصيرة مرّة، والجمل الطويلة مرّة أخرى حول جمال الطّبيعة في المقطع السابق.

٢- القراءة:

- أستمعُ للنصّ من معلّمي أو من جهاز التسجيل مضبوطاً بالشكل.
- أقرأُ النصّ قراءةً صحيحةً مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات:

طَلَعَ الْفَجْرُ عَنِّ يَا قَمْرِيَّةَ واطربي الرُّوحَ بالأغاني الشَّجِيَّةَ
 وَاشْدُ يَا طَيْرُ بِالْغُصُونِ وَأَيِّقِظُ بِأَنَاشِيدِكَ الزُّهُورَ النَّدِيَّةَ
 فَإِذَا مَا اضْطَبَحْتَ يَا طَيْرُ عَبْرَ مَا رَأَى الْوَرْدُ مِنْ رُؤْيِ سَحْرِيَّةَ
 وَتَقَبَّلْ وَأَنْتَ نَشْوَانُ شَاد قُبَلَاتِ النَّسَائِمِ الْعَطْرِيَّةَ

أطرب: أمتع - قمرية: ذوع من الحمام
الشجية: الناعمة - أشد: غني
الندية: المبللة - أصطبحت: جاء الصبح
نشوان: سعيد - تبدى: ظهر
يرفل: يطيل / يرخي - الغلائل: دروع
العسجدية: الذهبية - ثغرة: فمه

هَآ هُوَ الصُّبْحُ قَد
 وَأَنْظُرِ الكَوْنَ كَيْفَ

٣- الفهم والاستيعاب:

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في

أ - بيان المعنى المناسب للكلمات التي صعب فهمها.

للتعبير عن التنبيه
بقدوم يوم جديد
وجمال التشبيه بأن
الزهور كانت نائمة
تحلم أحلاماً جميلة

أيقظ بأناشيدك
 الزهور الندية.

ب - توضيح سبب اختيار
 الشاعر للتعبيرات الآتية:

ما رأى الورد من
 رؤى سحرية؟

- أبيّن ما في هذا البيت من جمال:

هَآ هُوَ الصُّبْحُ قَد تَبَدَّى
 تُحَلِّي ثَغْرَهُ الحُلُوَ بِسْمَةٍ وَرْدِيَّةٍ

يشبه الشبح بشخص محبوب عاد إلى أهله باسمًا

أحدّد من النَّصِّ السَّابِقِ دلالة بعض الألفاظ الآتية:

الفرح

تحلي ثغره الحلو بسمة
وردية

التفاؤل

وتقبل وانت نشوان شاد

الأمل

طلع الفجر عن يا قمرية

(١) المرجع: ديوان فهد العسكر.

٤ - الممارسة:

- قال الشاعر توفيق محمد جبر في وصف الطبيعة :

كُلُّ ما في الكون زاہِ ضاحكٌ
السَّنا والرَّوضُ والطَّيْرُ الَّذي
والنُّجومُ الرَّهْرُ في صدر الدُّجى
ليس في أفراحه باكٌ شجيّ
يُبدع الألحان والوردُ النَّديّ
والمروجُ الخضرُ والطلُّعُ الجنيّ

- أحدّد نوع النَّصِّ السَّابق:

(ديني - أدبي - علمي - قصصي).



- أعاونُ مع زميلي في صياغة جملٍ اسميَّةٍ وفعليةٍ عن مظاهر الطبيعة الخلافة مستخدمًا الأساليب البلاغيَّة:

“

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

”

الحديقة تملأها رائحة الزهور المتفتحة
السماء صافية خالية من السحب
تتفتح الازهار في فصل الربيع
يصبح الصبح على أوراق الشجر الندية

٥- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

| التقييم | | | | عناصر التقييم | م |
|---------|---|---|---|---|---|
| ٤ | ٣ | ٢ | ١ | | |
| | | | | بيّنت نوع النَّصِّ. | ١ |
| | | | | حدّدتُ بعض التّعابير التي تدلُّ على إعجاب الشّاعر بالطّبيعة الخلّابة. | ٢ |
| | | | | سجّلتُ المفردات التي تدلُّ على الأمل والتّفاؤل والفرح. | ٣ |

معلمة
صفوة
الكويت
Kwaitteacher.Com

للطبيعة تأثير كبير على الإنسان سواء على صحته النفسية أم قدراته العقلية أم صفاته الشخصية؛ كونه جزءاً منها، إلا أن اختلاف درجة التعامل مع البيئة الطبيعية من إنسان إلى آخر والتعرض المباشر لها، قد أدت إلى اختلاف تأثير البيئة الطبيعية عليه، فالتعرض المباشر للبيئة الطبيعية يمنح الإنسان الاتزان النفسي وراحة الدماغ وأعضاء الجسم

مدينة زيلامسي في النمسا
مدين سلوفينيا
مدينة كمبوديا
قرية هايدي في سويسرا

(إن في خلق السماوات والأرض
واختلاف الليل والنهار آيات لأولي
الألباب) آل عمران ١٩٠

شاهدتها.

تنا من بين العناصر الآ
ديان - البحار والمح

- أعدد أسماء مدن أخرى مشهورة بطبيعتها الخلابة وسبب تميزها.
- أستعين بكتاب التربية الإسلامية لاستخراج آية قرآنية تبين بديع صنع الله في الكون.
- أبين مدى التأثير الذي يلعبه جمال الطبيعة على النفس والدهن.

٣ - الممارسة :

- أكتب وصفاً للصور الجميلة المعروضة مستعيناً بمعرفتي، ومن مواد دراسية أخرى، مبيناً واجبي تجاه خالق الطبيعة؛ مستخدماً أنواع الجموع الثلاثة:

الزائرون للاماكن الطبيعية تصفو نفوسهم، رؤية الأشجار في الحدائق وتساقط المياه يجذب الآهات من داخل الروح في حاجة لهذا النقاء والنسيم النقر بعيداً عن السيارات وزحام السائرين في الشوارع

٤ - التقييم الذاتي:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

| م | عناصر التقييم | ١ | ٢ | ٣ | ٤ |
|---|--|---|---|---|---|
| ١ | وصفتُ ما شاهدته في الصور وصفاً دقيقاً. | | | | |
| ٢ | استعنتُ بموادّ أخرى. | | | | |
| ٣ | كتبْتُ كتابةً سليمةً وصحيحةً. | | | | |

١- تمهيد:

- أسجّل أسماء الأماكن التراثية في بلادي الكويت في الفراغ الآتي:



بوابات سوق الكويت



سوق المباركية



بيت السدو

٢- تطبيق:

- أتلقى معلومات من (المعلم - الشبكة العنكبوتية - الكتب ..) عن أحد الأماكن التراثية في بلادي.

- أخطّط لكتابة نصّ عن أحد الأماكن التراثية في بلادي، وأدوّن الأفكار التي وردت بها مراعيًا الصّحة النّحوية، وسلامة الأسلوب، وعلامات التّقييم.

- أكتبُ مسوّدة وفقاً لما توصلتُ إليه من فكر زملائي.

- أعرّض المسوّدة على زملائي مستفيداً من ملحوظاتهم، وأستنتج النصّ النهائيّ منهم بحيث لا يزيدُ عن ثلاث فقرات.

معاكم
كفوة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- ممارسة:

- أكتب نصاً عن أهميّة المحافظة على التراث الشعبيّ لأهميّته في تأكيد تاريخ الوطن وماضيه، مراعيًا الصّحة النّحوية وسلامة الأسلوب، وعلامات التّرقيم.

يعرف التراث الشعبي لشعب من الشعوب على أنه كل ما ورثه هذا الشعب من عادات؛ وتقاليد؛ وفنون؛ ومقتنيات مادية؛ غير ذلك عن أسلافه؛ حيث يعتبر التراث الشعبي علامة مميزة وفارقة لكل شعب؛ بحيث يتميّز به عن باقي الشعوب الأخرى؛ وتتشكّل به هويته الخاصة، أمّا التراث الإنساني فهو أوسع من التراث الشعبي؛ إذ يتكون من كل ما توارثته الشعوب الإنسانية عن أسلافها جيلاً بعد جيل، وحضارة بعد حضارة؛ إلى ان صار التراث اليوم غنياً جداً بمكوناته وعناصره التراث هو الحاضنة التاريخية للشعب؛ ومن هنا فإن الحفاظ على التراث يعتبر من أولى الأولويات على الإطلاق غير أن العولمة ونمط الحياة المتسارع صعب المهمة بشكل كبير على المهتمين بحفظ تراثهم وتوريثه للأجيال اللاحقة

| | |
|---|---|
| ١ | تعاونتُ مع مجموعتي في كتابة ثلاث فقرات مراعيًا الصّحة النّحوية. |
| ٢ | حرصتُ على السّلامة اللّغوية في كتاباتي. |
| ٣ | استخدمتُ علامات التّرقيم المتنوّعة. |



١ - المهمة:

- أُعدُّ مع مجموعتي مجسِّمًا لبعض عناصر الكون التي خلق الله - سبحانه وتعالى - من مثل: (السَّماء - الأرض - الجبال - البحار - الأنهار....)
- نستمعُ إلى تقسيم المعلم الصَّف إلى مجموعات لتحديد مجموعتنا بحسب العنصر الذي اخترناه.
- نجمعُ ما توصل إليه كلُّ فرد في المجموعة.
- نُعدُّ عرض المشروع.

٢ - الأدوات والمواد المقترحة:

| | | |
|----------------------|-----------------------|--------------|
| أوراق ملونة | آيات من القرآن الكريم | صور معبرة |
| لوحة ورقية أو فلينية | أدوات فنية | ألوان متنوعة |

٣ - خطوات بناء المشروع:

- نوزِّعُ الأدوار، والمسؤوليات داخل المجموعة:
- الموثق: مَنْ يقوم باختيار المعلومات ذات الصلة بالموضوع.
- المصوِّر: ينتقي الصور المناسبة للموضوع.
- المدير: ينظِّم المعلومات والصور.
- المقدِّم: يعرض المشروع، ويتيح الفرصة لزملائه لمناقشة الفرق الأخرى وطرح الأسئلة.

(*) مشروع جماعي تخصص له حصتان أو ثلاث حصص.

- نختارُ الموادَّ المناسبةَ للمشروع والمعلومات الموثَّقة.
- ننظِّمُ المشروعَ بشكلٍ منسَّقٍ وواضحٍ.
- نحرِّصُ على الإخراج الجذاب للمشروع من خلال استخدام الموادَّ المختلفة.
- نقدِّمُ عرضًا شفهيًّا مقنعًا بلغةٍ صحيحةٍ وبطلاقةٍ واضحةٍ في حدود ثلاث دقائق.

٤- التقييم:

- من خلال هذا المشروع أقيم مجموعتي:

| م | المعيار | التقييم | | | |
|---|---|---------|---|---|---|
| | | ١ | ٢ | ٣ | ٤ |
| ١ | استخدمنا الموادَّ المناسبةَ بشكلٍ صحيحٍ. | | | | |
| ٢ | نظَّمنا المشروعَ بشكلٍ دقيقٍ وجاذبٍ. | | | | |
| ٣ | حرَّصنا على الإخراج الجذاب للمشروع. | | | | |
| ٤ | عرضنا المشروعَ عرضًا مقنعًا وشيقًا بلغةٍ صحيحةٍ في حدود الفترة الزمنية المحددة. | | | | |

٥- أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعي وكفائاتي.

معاكم الكوئيت
صفوة الكوئيت
Kwaitteacher.Com

معا
فنون الكويت
KuwaitTeacher.Com