

الصف العاشر

اللغة العربية

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢١

أحمد المناع ٦٦٤٢٣٣٧٩

الرقم	المحتوى	رقم الصفحة
١	الموضوع الأول : لا تحاسدوا " حديث "	٣
٢	الموضوع الثاني : دور المرأة في احداث الهجرة	١٨
٣	اختبار قصير نموذج ١	٢٦
٤	الموضوع الثالث : من نص " عتاب "	٢٧
٥	الموضوع الرابع : الإسلام والكبت	٣٥
٦	اختبار تقويمي نموذج ١	٤٣
٧	الموضوع الخامس : " وقفة على طلل "	٤٤
٨	اختبار تقويمي نموذج ١	٥٦
٩	اختبار تجريبي نموذج ١	٥٨

الموضوع الأول: الحديث الشريف : لا تحاسدوا

أولاً : الفهم والاستيعاب :

١- استخلص المعاني السامية في الحديث الشريف :

- التخلي عن الأخلاق المذمومة والتخلي بالأخلاق الحميدة يزيدان من الأخوة بين المسلمين .
- المسلمون أخوة وعلينا الالتزام بواجبات الاخوة
- الحفاظ على حرمة المسلم .

٢- استدل من الحديث الشريف على معنى مقدم :

قول الرسول : لا تناجشوا ، ولا يبيع بعضكم على بيع بعض .	حرص الإسلام على عدم الاضرار بالمسلم في بيعه
قول الرسول : لا تحاسدوا	دعوة الإسلام الى الابتعاد عن الحسد
قوله : كونوا عباد الله اخوانا	حرص الإسلام على الاخوة
قول الرسول : التقوى ههنا	التقوى والخوف من الله مكانها القلب
قول الرسول : كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه .	حرص الدين على حرمة المسلم

٣- اشرح عبارة من النص مدللاً عليها بموقف من الحياة :

- بحسب أمرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم .
- الشرح : يكفي الإنسان من الشر تحقير أخاه المسلم ، لما فيه من الإثم وما يتركه من حزن في نفس المسلم .
- موقف من الحياة : عندما يستهزأ ويسخر من شخص آخر يعمل في نظافة الشوارع .
- لا تحاسدوا .

الشرح : نهى الرسول صلى الله عليه وسلم عن الحسد بين الناس

موقف من الحياة : حسد شخص لشخص على منصب أو مال .

- لا تناجشوا .

الشرح : لا يجوز المغالاة في السلع على الناس .

موقف من الحياة : محاولة بعض الناس في افساد اتفاقيات على غيرهم

٤- عدد حقوق المسلم على أخيه المسلم من خلال الأوامر والنواهي .

❑ من حقوق المسلم على أخيه المسلم ألا ينظر له نظرة حسد ولا بغضاء ولا يخاصمه ولا يضربه في البيع والشراء

❑ ألا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره

❑ أن يصون حرمانه (دمه وماله وعرضه) ولا يتعدى عليها .

٥- ميز بين الحسد والغبطة مع التمثيل :

❑ الحسد : هو الحسد المذموم : وهو تمني زوال نعمة من الآخرين والتمتع بها دون غيره .

❑ الغبطة : هي الحسد المحمود : وهي تمني نعمة مع غيرك دون زوالها منه .

٦- بين أثر شيوع القيم الواردة في النص على الفرد والمجتمع :

❑ على الفرد : يعيش حياته سعيدا وينعم بمحبة الناس واحترامهم له ويشعر بالأمن والسلامة .

❑ على المجتمع : تزيد فيه روابط الأخوة ويصبح مجتمعا قويا متماسكا ، يخلو من الأزمات .

٧- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ((كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه))

a. في الجملة السابقة تفصيل بعد إجمال ، وضح .

i. التفصيل ← دمه وماله وعرضه

ii. الإجمال ← كل المسلم

٨- ماذا أفاد تكرار النهي في الحديث الشريف ؟

a. تقوية المعنى وتأكيدده .

٩- ((التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مرات))

a. عين الصورة البلاغي في القول السابق :

i. مجاز مرسل علاقته المحلية (ذكر التقوى وأراد القلب والقلب محل للتقوى)

١٠- حدد علاقة كل تعبير :

العلاقة	المقصود
تفصيل	كل المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه .
نتيجة	المسلم أخو المسلم ، لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره .
نتيجة	نلتزم بأوامر رسولنا فيسود الحب في مجتمعنا .
اجمال	عيلينا احترام البشر وحماية حقوقه ، وعينا اعصاءه حق الاخوة .
سبب	ينتشر الحب بين افراد المجتمع الكويتي بتحقيق مقتضيات وواجبات الاخوة الايمانية .

١١- استنتاج الغاية من الحديث :

حث المسلمين على الابتعاد عن كل ما يضر بالعلاقات الجيدة بينهم مثل الحسد والظلم
الدعوة الى الحفاظ على حرمان المسلم
التأكد على العلاقات الجيدة بين المسلمين

١٢- صغ معنى رئيسيا من التعبيرات النبوية الاتية :

كونوا عباد الله اخوانا	جميعا اخوة في الدين وعينا عمل كل ما هذه الاخوة
المسلم أخو المسلم	الإسلام يجمع بين الناس مهما اختلفت الوانهم واجناسهم
التقوى ههنا	المظاهر الخارجية ليست مجال الحكم على البشر فالجوهر أعلى من المظهر الخارجي .
بحسب أمرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم	علينا احترام المسلم وتقديره والابتعاد عن احتقاره والتقليل من شأنه .

١٣- اعرض بإيجاز معنى الحديث الشريف بأسلوبك :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تحاسدوا ولا تناجشوا ولا تباغضوا ولا تدابروا ولا يبيع بعضكم على بيع بعض ، وكونوا عباد الله إخوانا ، المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره ، التقوى ههنا ويشير إلى صدره ثلاث مرات ، بحسب أمرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم ، كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه .

اشتمل الحديث الشريف على أحكام عظيمة وفوائد جلية فلقد نهانا الرسول الكريم عن السلوكيات التي تضعف الأمة وتزعزع أمن المجتمع واستقراره ومنها (الحسد والتناجش والتباغض والتدابير) ثم أمر بالتأخي والاتحاد في المعاملة والمعاشرة ، كما بين أهمية الأخوة المسلمة وواجباتها ثم أشار إلى أهمية التقوى في القلب فهو منبع خشية الله والخوف منه .

ثانيا : الثروة اللغوية :

الكلمة	التناجش	البغض	التدابير	يخذله	يحقره
الترادف	-الزيادة في ثمن السلعة دون الرغبة في شرائها	الكراهية والمقت	التخاصم والتعادي والهجر	يتخلى عنه وقت الشدة	يسخر منه ويصغر شأنه

← المفرد والجمع :

- عرض : أعراض
- إخوان : أخ
- امرؤ : رجال

← التصريف : من كلمة (باع) :

احل الله البيع وحرم الربا

هذا رجل طويل الباع

يتصف البائع المحترف باللباقة وحسن المظهر

وقع الرجل على مبايعة .

شهد الصحابة بيعة العقبة

← ضبط البنية : من كلمة (حسب) :

- حَسَبَ العرب عند دخولهم الإسلام .

- حَسِبَ التاجر الغش نافعا

- حَسَبَ الطالب المسالة .

- بحسبك من الشران تحقرا خاك.

- لتختراهدافك حسب ميولك .

← المعنى السياقي : من كلمة (صدر) :

- صدر الحكم في القضية .

- صدر عن خطئه عواقب وخيمة .

- صدر المؤلف الكتاب .

- صدر الإسلام .

- صدر الكتاب / المجلة

أحمد المناع

تقرر

نتج

مهد له

بدايته

ظهر العدد الأول منه

ثالثا : التذوق الفني :

مراجعة على البلاغة :

التشبيه

التشبيه : هو عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة معينة .

أركانه : للتشبيه أربعة أركان هي المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه

هذه الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا .

المشبه الطفلة / المشبه به الزهرة / أداة التشبيه : مثل / وجه الشبه : الرقة والجمال .

المشبه : هو الشيء الذي نثبت له الصفة / **المشبه به** هو الشيء الذي نأخذ منه الصفة

أداة التشبيه / هي الوسيلة التي نربط بها بين المشبه والمشبه به ولها ثلاث أشكال :

اسم مثل : مثيل شبيه

فعل : يماثل / يخال / يشبه ،

حرف : الكاف / كأن

وجه الشبه : هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به

القيمة الفنية للتشبيه : التشبيه يوضح المعنى ويقربه إلى الذهن برسم صورة حسية أو معنوية له

أنواع التشبيه : للتشبيه نوعان :

صريح وغير صريح : ضمني

التشبيه الصريح هو كل تشبيه ظهر فيه طرفا التشبيه ، المشبه والمشبه به بشكل صريح وواضح مثل

ما أمر الساعة إلا كلمح البصر : يشبه اقتراب قيام الساعة بلمح البصر

ما لهم عن التذكرة معرضين : كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة : يشبه الكفار حينما يعرضون عن سماع القرآن بصورة الحمر التي تفر عندما ترى الأسد .

وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب : شبه حركة الجبال والأرض بحركة السحاب .

قال الشاعر : لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

المشبه ← المجد منزله الدائم هو منازل قوم الشاعر .

المشبه به ← النوم الذي لا مكان له إلا العيون .

قال مجنون ليلى :

كأن القلب قيل : يغدى بليلى العامرية أو يراح

قطاة عزها شرك فباتت تجاذبه . وقد علق الجناح

المشبه ← القلب وقد تعلق بليلى حين جاء ذكرها .

المشبه به ← القطاة التي علق جناحها بشرك فلم تستطع التخلص منه حتى الصباح .

وقال شاعر في مطربة : ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد

المشبه ← المطربة حين ترفع صوتها وتخفضه .

المشبه به ← ذباب الروضة عندما يطن ويرفع طنينه ويخفضه .

وقال الشاعر : وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكرع الرجال بكوكب

المشبه ← صورة الممدوح وبيده سيف لامع يشق به ظلام الغبار في الحرب .

المشبه به ← صورة القمر يشق ظلمة الفضاء ويتصل به كوكب مضيء .

■ مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون * صم بكم عمي فهم لا يرجعون * أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصبعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين {

شبه حال المنافقين تبدو لهم الدلائل الواضحة فيلمحون هدايتها ثم يعودون إلى ما كانوا فيه من ضلال بحال من قد أوقد نارا فتمتع بضوئها قليلا ثم ما لبث أن أطفئت هذه النار فغشيه ظلام حالك .

■ وقال تعالى :

{ فما لهم عن التذكرة معرضين * كأنهم حمر مستنفرة * فرت من قسورة {

شبه الله تعالى الكافرين في حال إعراضهم عن استماع المواعظ النافعة بحمر مستنفرة فرت من الصيادين ، ووجه الشبه هنا هو شدة النفور .

■ وقال تعالى :

{ اعلموا أن الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يصير حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور {
شبه حال الدنيا في مسراتها وسرعة تقضيها بحال مطر أنبت زراعا فنما وأعجب به الزارع ثم أصابته آفة فيبس واصفر وتفتت .

■ وقال تعالى :

{ مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء {
مثلت الآية أفعال الكفار التي عملوها في الدنيا يبتغون بها الأجر برماد عصفت به الريح فجعلته هباء منثورا .

● والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفطمه ينفطم

- نوع التشبيه : مرسل مفصل ، أثره : توضيح الصورة وتقريبها للذهن .

* قال تعالى : يوم يكون الناس كالفراش المبثوث * وتكون الجبال كالعهن المنفوش *

- نوع التشبيه : مرسل مجمل

أثره : تقريب الصورة للأذهان وجعلها ماثلة أمام العين .

* وقال تعالى : مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء ذلك هو الضلال البعيد

- نوع التشبيه : تمثيلي . أثره : تجسيد المعنى في صورة حسية .

● وأتى الأسير يجر ثقل حديدته أسد يجر حية رقطاع

- نوع التشبيه : تمثيلي ، أثره : تقريب الصورة للأذهان وجعلها ماثلة أمام العين .

* وقال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

- نوع التشبيه : بليغ . أثره : بيان ما للأمر من قيمة كبرى وأثر عظيم في المجتمع .

ثانيا : التشبيه الضمني :

■ فلا غرو إن حذت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

يشبه الشاعر حال نفسه وقد نال المجد رغم فقره بحال السيف يحقق النصر بغير زينة

■ قال أبو تمام : ليس الحجاب بمقص لي عنك أملا إن السماء ترحى حين تحتجب .

يشبه حال الممدوح يزداد تعلق الشاعر به كلما احتجب عنه بحال السماء ترجى حين تحتجب بالغمام

❏ أعياء زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها .

شبه حال الممدوح يتغلب على كل ما يتعرض له بحال الأقمار لا تخرج عن هالاتها مهما قل حجمها .

❏ فأنت تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض من الغزال .

يشبه حال الممدوح وتفوقه على الناس رغم أنه منهم بحال المسك طيب الرائحة رغم أن يستخرج من دم الغزال .

❏ لا يعجبني مضميما حُسن بزته وهل يروق دفيننا جودة الكفن .

يشبه حال المظلوم لا يفيدته حسن مظهره بحال الميت يفيدته شيئا جودة الكفن .

❏ وما أنا لهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

يشبه حال نفسه وتميزه على أهل دهره بحال الذهب غالي القيمة رغم أنه يستخرج من التراب .

❏ ومن الخير بطء سيبكي عني أسرع السحب في المسير الجهم .

يشبه حال الممدوح يتأخر في محاسبته وهو خير له بحال السحب التي تبطئ في سيرها لكثرة ما بها من ماء

○ وقال أبو العتاهية : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

تشبيهه ضمني ← شبه من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولم يسلك مسالكها بالسفينة تحاول الإبحار على اليابسة .

❏ ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

تشبيهه ضمني حيث يشبه الألم الذي يصيبه في حالي نظرها إليه وإعراضها عنه بألم السهام عندما تصيب الإنسان أو تنتزع منه .

* وقال الشاعر :

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخط الحسناء لم يغلبها المهر

- نوع التشبيه : ضمني ، أثره : إعمال العقل وإعطاء المعنى قيمة ووزنا .

الاستعارة

الاستعارة : هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة

❏ رأيت زهرة تحملها أمها . استعارة تصريحية ← تبرز براءة الطفولة وجمالها .

❏ نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى . استعارة مكنية ← تبرز أثر أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .

❏ قال تعالى { وأنزلنا إليكم نورا } استعارة تصريحية ← تبرز الأثر الكبير لما نزل من السماء من هدى .

❏ تنادي الأم ابنتها : يا نور عيني . استعارة تصريحية ← تبرز أهمية الابن لدى أمه .

❏ عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه استعارة مكنية ← تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

❏ اكتست الأرض بالنبات والزهر . استعارة مكنية ← تبرز أثر النبات والزهر في الأرض .

❏ واعتصموا بحبل الله جميعا : استعارة تصريحية . تشبه الدين بالحبل وحذف المشبه الدين وصرح بالمشبه به الحبل

مما يوضح قوة هذا الدين

❏ وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .

استعارتان تصريحيتان : شبة الشاعر الممدوح مرة بالبحر ومرة بالبدر ليوضح كرمه وعلو قدرة .

❏ انهمر المطر من العيون : استعارة تصريحية ، شبة الدموع بالمطر وحذف المشبه : الدموع وصرح بالمشبه به المطر ليدل على كثرة الدموع .

❏ يقول شوقي : يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

استعارة تصريحية شبة المجاهد عمر المختار بالسيف مما يوضح شجاعته وقوته في قتال الأعداء

❏ هجم الجندي على أعدائه يعلو زئيره : استعارة مكنية تشبيه الجندي بالأسد وحذف المشبه به الأسد وبقي ما يدل عليه الزئير ليوضح شجاعته .

❏ واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .

استعارة مكنية شبة الرحمة بطائر وقد حذف المشبه به الطائر وبقي ما يدل عليه الجناح

❏ والصبح إذا تنفس : استعارة مكنية . شبة الصبح بكائن حي وحذف المشبه به الكائن الحي وبقي ما يدل عليه التنفس

❏ وإذا المنية أنشبت أظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع .

استعارة مكنية حيث شبة الموت بحيوان مفترس وقد حذف المشبه به وهو الحيوان وبقي ما يدل عليه الحيوان

❏ كنت أتربط طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى السماء / استعارة مكنية ، تشبيه أشعة النجم بالحبل وقد حذف المشبه به الحبل وبقي ما يدل عليه

❏ عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به . استعارة مكنية ، تشبه الدهر بحيوان وقد حذف المشبه به الحيوان وبقي ما يدل عليه وهو العض

❏ ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم . استعارة تصريحية حيث شبة سيف الدول بالسيف وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

❏ يا كوكبا ما كان أقصر عمره ، وكذاك عمر كواكب الأسحار . استعارة تصريحية حيث شبة ابنه بالكواكب

* يقول الشاعر (يعقوب السبيعي) تقول الشمس للوطن المفدى تبارك يومك المحمود جدا

- نوع الاستعارة : مكنية

الركن المحذوف : المشبه به (الإنسان) ودل عليه بسوء من لوازمه وهي كلمة (تقول) .

* يقول شوقي متحدئا عن قصائده في مدح النبي :

لي في مديحك يا رسول عرائس تيمن فيك وشاقهن جلاء

نوع الاستعارة : تصريحية

الركن المحذوف : المشبه (القصائد) وصرح بالمشبه به (القصائد)

* يقول الشاعر غازي القصيبي : نسيت أين أنا ! إن الرياض هنا مع المنامة مشغولان بالسمر

- نوع الاستعارة : مكنية .

الركن المحذوف : المشبه به (الإنسان)

* وقال أيضا : خليج ، إن حبال الله تربطنا

فهل يقربنا خيط من البشر؟

- نوع الاستعارة : تصريحية .

الركن المحذوف : المشبه (الأديان السماوية)

* يقول البارودي : لو كان للمرء عقل يستضيء به

في ظلمة الشك لم تعلق به الريب

- نوع الاستعارة : مكنية

الركن المحذوف : المشبه به (المصابيح)

الكناية

هي إطلاق اللفظ وإرادة لازم معناه مع جواز المعنى الأصلي

أنواع الكناية : كناية عن صفة :

مثل قابلت فلان فلوى عنقه : كناية عن عدم الرضا

أو يوم يعض الظالم على يديه كناية عن الندم

فلان كثير الرماد كناية عن الكرم

يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة

فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة

فلان ناعم الكفين : كناية الرفاهية

كناية عن موصوف : جلست مع أبناء النيل كناية عن المصريين

واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس

ومن كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب : كناية عن الرجل والثانية كناية عن المرأة

سفينة الصحراء : الجمل

الذهب الأسود : النفط

فاز الأزرق : منتخب الكويت

كناية عن نسبة :

أينما سرت في الكويت تجد الكرم . كناية عن نسبة الكرم لأهل الكويت

اليمن يتبع ظله والمجد يمثي في ركابه : كناية عن نسبة المجد للممدوح

❏ لم تبق منه رحى الوقائع أعظما تبنى ولم تبق الرماح دماء

○ كناية عن صفة الضعف الشديد .

❏ فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوبك التريكة ظافر

○ كناية عن صفة الضعف ← والثانية كناية عن صفة القوة .

❏ فمساهم وبسطهم حريز وصبحهم وبسطهم التراب

○ كناية عن صفة (تقلب الحال)

❏ قال تعالى { أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين }

○ كناية عن موصوف (البنات)

❏ قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا بثياب أحرار على أجساد عبيد .

○ كناية عن مسبة (العبودية) إلى ما له اتصال بهم وهو الثياب .

❏ إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج

○ كناية عن نسبة (السيادة والمروءة والندى إلى ابن الحشرج)

(جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم) كناية عن صفة وهي (الكفر والعناد)

* قال الشاعر (يعقوب السبعي)

بلادي والمكارم والمعالي ثلاث كن في الحساب فردا

مآذنها تعانق كل نجم أضواء لمن سرى لله عبدا

- الكناية : (مآذنها تعانق) كناية عن علو المنزلة والرفعة .

- الكناية : (سرى لله عبدا) كناية عن موصوف (المحافظة على صلاة الفجر) .

* قال الشاعر : وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

- الكناية : (نازعتني إليه في الخلد نفسي) كناية عن صفة وهي (حب الوطن وشدة التعلق به)

* تقول الشاعرة سعاد الصباح :

يا لأجدادي وكم أودى بهم طول الطريق في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق

- الكناية : السطران كناية عن صفة وهي (البطولة وعلو الهمة)

* قال أحد الشعراء مادحا : اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه

- الكناية : كناية عن نشبة وهي (اليمن والبركة في الشطر الأول) و(المجد في الشطر الثاني)

- أصبح يقلب كفيه : كناية عن الندم
- يا ابنة اليم ما ابوك بخيل : السفينة
- هذا رجل يمشي على ثلاث : التقدم في العمر
- لا تجعل يدك مغلولة : البخل
- لا تبسطها كل البسط : التبذير
- جبان الكلب : الكرم
- هذه امرأة نؤوم الضحى : الغنى والرفاهية
- أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا : الغيبة
- صدره واسع : الصبر
- بعيدة مهوى القرط : طويلة العنق
- خلقكم من نفس واحدة : آدم
- يقدم رجل ويؤخر أخرى : التردد
- لغة الضاد : العربية
- طويل اللسان : شتام
- رفع الجنود الراية البيضاء : الاستسلام
- واثق الخطوة يمشي ملكا : الفخر والاعتزاز
- لؤلؤة الخليج في امن وامان : الكويت
- زرت ام الدنيا : مصر
- بيت العتيق : الكعبة
- مدينة الضباب : لندن
- مدينة النور : باريس

الطابق

الطابق: الجمع بين الشيء وضده في الكلام، - قيمته الفنية: يقوي المعنى ويؤكد.

(الجمع بين الشيء وضده)

سلب

(ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا)
 " فلا تخشوا الناس واخشون "
 . قدر الله نافذ شئت أم لم تشأ .
 . ليس سواء عالم وغير عالم .

إيجاب

(ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا)
 " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى "
 " وأنه هو أمات وأحيا "
 " ليا ما كسبت وعلما ما اكتسبت "

استخرج الطابق مبينا نوعه وأثره في المعنى .

الطابق:-----نوعه : ايجاب اثره : تأكيد المعنى وتوضيحه

- إنا أرسلناك بالحق بشيرا ونذيرا

- يدعوننا رغياً ورهياً وكانوا لنا خاشعين . الطباق : ----- نوعه : ايجاب اثره : تأكيد المعنى وتوضيحه
- فلا تخشوا الناس واخشون . الطباق : ----- نوعه : سلب اثره : تأكيد المعنى وتوضيحه
- قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون . الطباق : ----- نوعه : سلب
- ليس سواء عالم وجهول . الطباق : ----- نوعه : ايجاب اثره : تأكيد المعنى وتوضيحه
- يفوز الفريق أحيانا ويخسر . الطباق : ----- نوعه : ايجاب اثره : تأكيد المعنى وتوضيحه

حول طباق الإيجاب إلى سلب :

- العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة . العدو يظهر السيئة ولا يظهر الحسنة
- ليس الإيمان أن تحسن إلى الناس وتسيئ إلى نفسك . ليس الايمان أن تحسن الى الناس ولا تحسن الى نفسك
- لا يليق للمحسن أن يعطي الغريب ويمنع القريب . لا يليق للمحسن أن يعطي الغريب ولا يعطي القريب
- أعلم سبب حضورك لكن أجهل سبب تأخرك . أعلم سبب حضورك لكن لا أعلم سبب تأخرك

حول طباق السلب إلى إيجاب :

- أقدر الكريم ولا أقدر البخيل . أقدر الكريم وأحقر البخيل
- عاشر أهل الصفا ولا تعاشر أهل الدناءة . عاشر أهل الصفا واهجر أهل الدناءة
- يعلم الإنسان ماضي يومه ولا يعلم الغد . يعلم الانسان ماضي يومه ويجهل الغد
- هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون . هل يستوي الذين يعلمون والذين يجهلون

ضع تعبيرا من إنشائك يتضمن طباقا وبين نوعه واثره :

- ١- "أولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات "
- ٢- " فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُونَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ "
- ٣- " أنه هو أضحك وأبكى ، وأنه هو أمات وأحيا "

- ٤- قد بلى الحديد وما بليت طباق إيجاب يوضح مدى القوة والصبر

رابعا : السلامة اللغوية :

المصادر

- مصادر الفعل الثلاثي أوزان مختلفة تعرف بالسماع .

تدريب : اقرأ المثال وهات مصادر الأفعال التي تليه :

الفعل	مصدره	الفعل	مصدره	الفعل	مصدره
زرع	زراعة	حمر	حمرة	صعب	صعوبة
تجر	تجارة	زرق	زرقة	سهل	سهولة
صنع	صناعة	صفر	صفرة	عذب	عذوبة
سفر	سفارة	خضر	خضرة	ملح	ملوحة
خاط	خياطة	فصح	فصاحة	مرح	مرح
حاك	حياكة	بلغ	بلاغة	نكت	نكتة
ولى	ولاية	صرح	صراحة	ضرب	ضربا
وزر	وزارة	سكت	سكوت	حرث	حرثا
رأس	رئاسة	نهض	نهوض	ندب	ندبا
أبى	إباء	قنت	قنوت	ردّ	ردا
نفر	نفير	رضخ	رضوخ	مقت	مقتا
زكم	زكام	دخل	دخول	فهم	فهم
سعل	سعال	جلس	جلوس	أمن	أمن
صدع	صداع	قعد	قعود	شكر
دار	دوران	صرخ	صراخ	طلب
مشى	مشيان	عوى	عواع	حبّ
خفق	خفقان	خار	خوار	ذكر
دار	دوران	زأر	زئير	كذب
طار	طيران	هدر	هدير	غلب
غلا	غليان	خرّ	خرير	غفر
حال	حليان	نهق	نهيق	عصى
		نقّ	نقيق	حلم
		صفر	صفير		
		صهل	صهيل		

المصادر القياسية للفعل غير الثلاثي

أمثلة تدريبية هات مصادر الأفعال الآتية.	القاعدة		المثال		الفعل
	وزن مصدره	وزن الفعل	مصدره	الفعل	
دحرج - بعثر - زحج - وسوس - بهرج - - -	فعللة فعلال	فعلل	زلزال زلزلة	زلزل	الزلازل

أقبل	إقبال	أفعل	إفعال	أخرج - أسهم - أعلم - أعلى - أبقى - أنذر - - - -
ناقش	ناقش	فاعل	فِعال مفاعلة	ساهم - صاحب - عالج - قاتل - نادى - قاسى - - - -
قدم	تقديم	فَعَل	تفعيل	ركب - فهم - شوق - عدد - ربى - زكى - - - -
تدحرج	تدحرج	تفعَلَّ	تفعَّل	تزلزل - تمسكن - تبعثر - تركز - تفوه - - - -
اعتمد	اعتماد	افتعل	افتِعال	انتصر - اعتمر - ارتوى - ادخر - ارتضى - - - -
انكسر	انكسار	انفعل	انفِعال	انفرط - انعزل - انهر - انقض - انزوى - - - -
احمر	احمرار	افعلَّ	افعلَّل	اخضر - اصفر - ابيض - اعور - ازور - - - -
تأخر	تأخر	تفعَلَّ	تفعَّل	تقدم - تفهم - تبدل - تجمد - تزكى - تعلم - - - -
تزاحم	تزاحم	تفاعَلَّ	تفاعَّل	تساهل - تقاتل - تنازب - تقاطع - تفادى - - - -
اطمان	اطمئنان	افعلَّ	افعلَّل	اقشعر - اكفر - اشماز - اشراب - - - -
اعشوشب	اعشيشاب	افعوعل	افعِيعال	اخشوشن - اغرورق - اغدودق - - - -
استخرج	استخراج	استفعل	استفِعال	استعمل - استوثق - استراح - استعد - استشفى - - - -

الخماسي

السداسي

- ☉ قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ﴾
☉ وقال تعالى ﴿ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَمَادًا وَهِيَ ثَمَرٌ مَرْسُوحٌ ﴾
☉ وقال تعالى ﴿ رَبِّ اجْعَلْنِي مَقِيمَ الصَّلَاةِ وَمَنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دَعَاءِي ﴾
☉ وقال تعالى ﴿ رَجُلًا لَا تَلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ ﴾

م	مصدر الفعل الثلاثي	وزنه	فعله
١	الأمر	الفعل	أمر
٢	مر	فعل	مر
٣	دعاء	فعال	دعا
٤	تجارة	فعالة	تجر

باع	فعل	بيع	
ذكر	فعل	ذكر	

استخرج مصدرا لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) مبينا فعله :

- القناعة كنز لا يفنى . المصدر: ----- فعله : قنع
 أصيب الطفل بـ يُكّام بسبب تغير الجو . المصدر: ----- فعله : زكم
 إعانة الفقراء واجب ديني . المصدر: ----- فعله : اعان
 رحيل الأصدقاء يترك فراغ . المصدر: ----- فعله : رحل

حدد نوع المصدر لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي)

- من الأدب احترام الناس . نوع المصدر: غير ثلاثي
 - تشجع الدولة الشباب على الاختراع والابتكار . نوع المصدر: غير ثلاثي
 - نام الطفل نوما عميقا . نوع المصدر: ثلاثي
 - زرع الفلاح الأرض زراعة جيدة . نوع المصدر: ثلاثي
 - أنشئ المركز العلمي بمبادرة من صاحب السمو . نوع المصدر: غير ثلاثي
 - يقوم الطبيب بعلاج المرضى . نوع المصدر: غير ثلاثي
 - يصل الوطن إلى التقدم بجهد أبنائه . نوع المصدر: غير ثلاثي

ضع مصدرا مشروطا صياغة سليمة من الأفعال الآتية :

٢- ضع مصدر كل فعل في جملة من إنشائك :

- دار ← دوران (يقوم العداء بالدوران حول الميدان)
 صفر ← صفرة (تميل الشمس إلى الصفرة عند الأصيل)
 سعل ← سعال (أصيب المريض بسعال مستمر)
 زار ← زئير (زئير الأسد يثير الرعب في نفوس بقية الحيوانات)

٣- ضع مكان النقط مصدرا لفعل رباعي مناسب :

- تشجع الدولة الشباب على (الإبداع) والابتكار .
 يدرّب الطلاب على (تقدير) المدرسة .
 المسلم قادر على (مواجهة) الأزمات بالصبر .
 عليك (تقديم) المعونة للمحتاجين .
 احذر (سيطرة) اليأس عليك .
 مما يحرص عليه المسلم (إقامة) الصلاة ، و (إيتاء) الزكاة .

٤- ضع مصدر كل فعل مما يأتي في جملة تامة :

- افتدى ← افتداء (الافتداء والتضحية من سمات المجاهدين في سبيل الله)
 تفاعل ← تفاعل (التفاعل محبوب والتشاؤم مذموم)
 تمادى ← تمادٍ (الرجوع إلى الحق خير من التماذي في الباطل)
 استعان ← استعانة (استعن بالله استعانة المؤمن المتوسل إليه)
 تقدم ← تقدم (يصل الوطن إلى التقدم بجهد المخلصين من أبنائه)
 استفهم ← استفهام (أدوات الاستفهام كثيرة وعديدة)

صوب الخطأ في صياغة المصادر الآتية :

- يقوم العداء بالدورانا حول الميدان . التصويب : بالدوران

التصويب : الصفرة
التصويب : استعانة
التصويب : وقفة
التصويب : الاستفهام

تميل الشمس إلى الصفر عن الأصيل
استعن بالله استعان المؤمن المتوسل .
وقف الغني مع الفقير موقفه مشرفاً .
أدوات الاستفهام كثيرة وعديده .

املاً الفراغ بم هو مطلوب :

- (مصدر: زأر) - زئير الأسد يثير الرعب .
(مصدر: تفاؤل) - التفاؤل محبوب والتشاؤم مذموم .
(مصدر: تمادى) - الرجوع إلى الحق خير من التماذي الباطل .
(مصدر: صنع) - يصنع العمال صناعة جيدة .
(مصدر: صرخ) - لا تصدروا صراخاً عالياً إذا اختلفتم .
(مصدر: انتقل) - انتقل الطالب من الصف التاسع إلى الصف العاشر انتقالاً .

- حدد المصدر من الفعل صنع

مصنع
صانع
صناعة
مصنوع

- حدد المصدر من الفعل (سجد)

مسجد
سجدة
سجود
ساجد

خامساً: التعبير :

- اكتب تقريراً مختصراً عن حدث بسيط في اليوم الدراسي .

الموضوع الثاني : دور المرأة في أحداث الهجرة

أولاً : الفهم والاستيعاب :

١- حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة :

- دور ومهام المرأة العربية في أحداث الهجرة النبوية .

- الرد على المشككين من الغرب في اهتمام الإسلام بالمرأة وتقديره لها .

- تحمل المرأة مسؤولية الدعوة والتصدي للمهمات الصعبة .

٢- اذكر بعض الآراء الواردة في النص :

- المرأة المسلمة عاشت على هامش الحياة : كلام غير صحيح لأن المرأة كافحت بجانب الرجل في أحداث الدعوة .

- لا فرق بين امرأة طاعنة في السن وصبية يافعة : نعم لأن كل شخص يخدم الإسلام بقدر استطاعته والدليل على ذلك دور أسماء بنت ابي بكر ورقيقة بنت ابي صيفي .

- لم يذكر التاريخ دور النسوة المسلمات : غير صحيح لأن هناك نماذج عظيمة كان لهن دور في نجاح الدعوة ومنهن أم سلمة والسيدة عائشة والسيدة خديجة .

٣- استخلص الهدف من النص :

توضح الدور الإيجابي للمرأة المسلمة في أحداث الهجرة .

القاء الضوء على دور الصحابيات في أحداث الهجرة .

ضرب المثل بقدرة المرأة على إنجاز المهام الموكلة إليها .

٤- بين المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة .

- إن المرأة لها دور عظيم في تحمل المسؤولية مثل الرجل .

- إنه يمكن الاعتماد على المرأة في كثير من المواقف .

٥- بين جوانب القدوة في شخصية الصحابيتين في ضوء مواقفهما :

الموقف	جوانب القدوة
مداهمة ابي جهل لأسماء ولطمها ومع ذلك لم تبيح بالسر	ثبات وشجاعة أسماء
استطاعت أسماء ان تهدي من روع جدها	نباهة وحكمة أسماء
عندما اخبرت الرسول بحديث القوم في دار الندوة وهي امرأة مسنة	بطولة وشجاعة رقيقة
شق أسماء لنطاقها عند ذهابها بالزاد	ذكاء وحسن تصرف

٦- علل : رأياً أو موقفاً أو شعوراً ورد في النص . مستدلاً عليه .

انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي الى يثرب .

- خوفاً من تحالف النبي مع أهل يثرب وخوفاً من ازدياد عدد المسلمين . وانتشار دينه وزيادة قوته هو واتباعه مما يؤدي إلى الضرر بهم من الناحية الاقتصادية وذلك بسبب موقع يثرب الجغرافي مما يؤدي إلى ضياع تجارتهم .

٧- فند ادعاء من يتهم الإسلام بتقليل دور المرأة . مدلاً .

لم يقلل الإسلام من دور المرأة كما ادعى المشككين بل اعترف بدور المرأة وأعترف بحقوقها منذ بداية الدعوة والدليل على ذلك دور الكثير من النساء في أحداث الهجرة والقيام بأدوار فعالة وهناك كثير من النساء مثل أم سلمة والسيدة خديجة وأسماء بنت أبي بكر ورقية بنت أبي صيفي كان لهن أدوار تدل على أن الإسلام قدر المرأة ، وإن المرأة أدت واجبات كثيرة في سبيل نصرته الدين .

ساوى الإسلام بين الرجل والمرأة في الأصل الإنساني	قال تعالى : يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكروا نثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا .
قال تعالى في مساواة الرجل والمرأة في التكليف	من عمل صالحاً من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجيبه حياة طيبة .

٨- لخص بأسلوبك نصاً :

لقد أزعجت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشاً أكثر مما أزعجها خبر الهجرة إلى الحبشة لاسيما وقد وصل إلى مسامعها نبأ تحالف الرسول مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية وأنها كانت أساساً بيعة حرب يسلمون بموجبها من يسلم النبي ويحاربون إلى جانبه من يحارب ، فخافت قريش أن ينضم محمد صلى الله عليه وسلم إلى أتباعه المهاجرين إلى يثرب وأن يقيم لنفسه مركزاً هناك ، فتقوى شوكته ويشد بالتالي خطره الديني . بل ربما ينال هذا الخطر الناحية الاقتصادية لموقع يثرب الجغرافي والتجاري .

ثانياً : الثروة اللغوية :

- المترادف :

طاعة	يافعة	شوكته	جلد	الزؤام	صارما	يحاك	الهيم	داهم
كبيرة سن	شابة	قوته	صبر	العاجل	حازما	يدبر	الكبر	هاجم

- المفرد والجمع :

مأثر	مكابد	صبية	مضامير	هامش	سفرة
مأثرة	مكيدة	صبايا	مضمار	هوامش	سافرة

- التصريف : من كلمة (ضر) :

- اللهم قد مسني الضر
- عوضت الحكومة المواطنين عن اضرار الفيضان
- ساعدت الجمعية الخيرية امرأة ضريرة

- التعليم عن بعد ضرورة ملحة

- ضبط البنية : لكلمة (روع) :

- نعم أخو الهيجاء في اليوم
ليوم روعٍ أو فعال مكرم .
فلما ذهب عن إبراهيم الروع وجاءته البشرى .
الفيضان روع الأطفال .
هدأت البنت من روع الجدة .

- المعنى السياقي : كلمة (سن) :

أظهر أو حد	سن الجندي سيفه .
وضع	سن الحاكم قرارا .
ساكها	سن أسنانه .
احده	سنّ الحداد السكين .
صقله	سن العامل المعدن .
عالجها	سن الطبيب الأسنان .
احسن سياستها	سن الأمير رعيته .

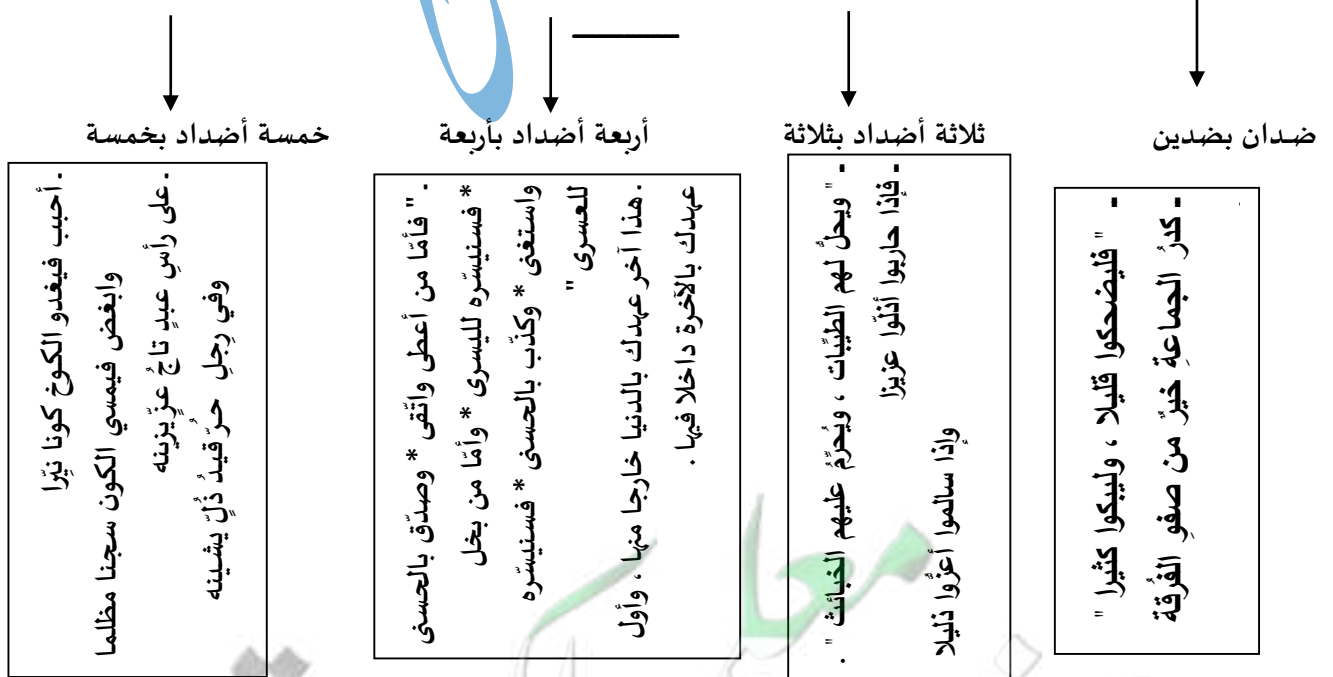
ثالثا : التذوق الفني :

المقابلة

المقابلة: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب. بحيث يقابل الأول
الأول والثاني الثاني وهكذا ... فائدة المقابلة : توضيح المعنى وتأكيد

المقابلة

(أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب)



(كلمتان مقابل كلمتين)

(أربع مقابل أربع)

(خمس مقابل خمس)

٣- (إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر)

وقابض شر منكم بشماله

٥- وباسط خير فيكم بيمينه

٦- كان الرضا بدنوي من خواطرهم فصار سخطي لبعدي عن جوارهم

استخرج مقابلة ثم بين أثرها في المعنى .

- قال تعالى : فأما من أعطى وأتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى وأما من بخل وأستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى .

مقابلة : ----- أثرها : تكسب المعنى وضوحا وتبرز المعنى وتقويه

- كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .

مقابلة: ----- أثرها : تكسب المعنى وضوحا وتبرز المعنى وتقويه

- ما من يوم يصبح فيه العباد إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما : اللهم أعط منفقا خلفا ويقول الآخر: اللهم أعط ممسكا تلفا

مقابلة : ----- اثرها : تكسب المعنى وضوحا وتبرز المعنى وتقويه

ميز بين الطباق والمقابلة في الأمثلة الآتية :

طباق	فأولئك يبذل الله سيئاتهم حسنات .
طباق	وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا .
مقابلة	الكريم واسع المغفرة إذا ضاقت المعذرة .
مقابلة	لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية .

أكمل التعبيرات الآتية محققا مقابلة .

يأمرون - ينهون : المجدون يأمرن بالعلم ، والجاهلون ينهون عن العلم

السعادة - الشقاء : السعادة في طاعة الله والشقاء في معصية الله

الصدق - الكذب : الصدق طريق الجنة والكذب طريق النار

حدد الصورة البيانية وبين نوعها .

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي.

الصورة البيانية : ----- نوعها : كناية عن صفة

قال تعالى : يوم يكون الناس كالفراش المبثوث وتكون الجبال كالعهن المنفوش .

الصورة البيانية : ----- نوعها : تشبيه مرسل / مجمل

قال تعالى : وهو الذي أرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته وأنزلنا من السماء ماءً طهورا .

الصورة البيانية : ----- نوعها : استعارة مكنية

بلاغة الموضوع :

١- ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة :

i. (كانت المرأة تتفاعل مع الأحداث في السر والعلن)

- العلاقة بين كلمتي (السر) و (العن) علاقة :

- ترادف - طباق - مقابلة - جناس

٢- (فتقوى شوكته ويشد بالتالي خطره) اذكر نوع الخيال في الجملة السابقة .

i. استعارة مكنية

٣- (غادر مكة مهاجرا) (وصل يثرب مقيما) ما المصطلح البلاغي الذي يطلق على العلاقة بين الجملتين السابقتين ؟

i. مقابلة

٤- (ينتزع سرها من قلبها) (أبت أن تشفي غلة أبي جهل) (لطمه أطارت قرطها من أذنها)

a. ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

i. الصور في الجمل السابقة :

١. كلها استعارات . ()
 ٢. كلها كنايات . ()
 ٣. بعضها استعارة وبعضها كناية . (✓✓)
 ٤. ليس فيها استعارة ولا كناية . ()

٥- أرادت أن تسكن روع جدتها الهرم .

a. بين نوع الجمال في الجملة السابقة .

i. نوع الجمال ← استعارة مكنية .

رابعاً : السلامة اللغوية :

الفعل اللازم والمتعدي

الفعل قسمان : لازم ومتعد

٢- الفعل اللازم : هو الذي يكتفي بفاعله ولم ينصب مفعولاً به.

٣- الفعل المتعدي : هو الذي لا يكتفي بفاعله ، بل يتعداه وينصب مفعولاً به أو أكثر .

*** أ ***

- حصل الطالب على درجاته المستحقة.
- مر المسافر بطرق كثيرة ومدن.
- يعبر الشاعر عما يعجز عنه غيره.

*** ب ***

- يقيس الناس المسافات بالكيلو متر.
- أظهر اللاعب براعة في التحكم بالكرة.
- شرح المعلمون دروس القواعد بإتقان.

= قد يتعدى الفعل اللازم في حالين :

١- إذا زيدت همزة في أوله.

٢- أو ضعفت عينه

• جلس الولد في آخر الصف / أجلس المعلم الطالب في آخر

• قدم العامل إلى مصنعه مبكراً / قدم المدير العامل الجديد إلى زملائه.

*** أقسام الفعل المتعدي ***

* ينقسم الفعل المتعدي إلى :

(١) المتعدي لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر:

• ظن العطشانُ السرابَ ماءً.

• هبها أمةٌ هالكةٌ التي تضيع وقتها.

• خال المعتدون الشعبَ صامتاً عن جرائمه.

• رأى المسلم الله أكبر كل شيء.

• وجد الملائكة أبواب صابراً.

• علمت قواعد اللغة جميلة.

• جعل العلماء الحياة سهلة ميسورة.

• اتخذ العاقل محمداً قدوة له.

- صبر الكويتيون تراب الكويت تبراً.
- (٢) المتعدي لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر:

كسا الله المريض ثوب العافية.

- ألبست الأم الطفل ملابس العيد.
- منح الله العرب ثروات كثيرة.
- منع المرض المصارع التقدم .

(٣) المتعدي لثلاثة مفاعيل :

* أرانا الإسلام سبل العلم واضحة.

* أنبأ الرسول - صلى الله عليه وسلم - صحابته مكانة العلماء عالية.

المتعدي لمفعول به واحد	المتعدي لمفعولين أصلهما المبتدأ	المتعدي لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.	المتعدي لثلاثة مفاعيل
يفيد اليقين: رأى - علم - وجد - ألقى - درى يفيد الشك: ظن - حسب - خال - زعم - جعل - هب يفيد التحويل: اتخذ - اتخذ - جعل - صبر - حوّل	كسا - ألبس - أعطى - منح - منع - سأل	أرى - أعلم - أنبأ - أخبر - خبر	

- استخراج فعلا لازما وآخر متعديا :

(وجاءوا آباءهم عشاء يبكون قالوا يا أبانا إنا ذهبنا نستبق وتركنا يوسف عند متاعنا فأكله الذئب .

- الفعل جاءوا ، يبكون ، قالوا ، ذهبنا نوعه لازم
- الفعل تركنا ، أكله نوعه متعد

- حول الفعل اللازم إلى فعل متعد بالهمزة أو التضعيف :

جلس الطالب في مكانه. جلس المعلم الطالب في مكانه .
قدم العامل إلى مصنعه مبكرا . قدم المدير العامل الى مصنعه .

- استخراج فعلا متعديا إلى مفعولين :

- اتخذت الأمين صديقا . الفعل : اتخذ
- ظن الجنود المعركة سهلة . الفعل : ظن
- رأى القاضي المتهم بريئا . الفعل : رأى
- صبر الماء الصحراء جنة . الفعل : صبر
- منحت الدولة الشباب اهتماما . الفعل : منحت
- كسا الله المريض ثوب العافية . الفعل : كسا
- جعل العلم الحياة ميسرة . الفعل : جعل
- منح الله الإنسان العقل . الفعل : منح
- حسب الجاهل العلماء مختلفين . الفعل : حسب

- حول المبتدأ والخبر إلى مفعولين :

- الدعوة الى اجتناب كل ما يضر بالعلاقات بين افراد المجتمع

٢- بين أثر شيوع القيم الواردة في الحديث الشريف على الفرد والمجتمع :

على الفرد :

على المجتمع :

٣- أكسب الإسلام المرأة المسلمة واقعا حضاريا مميزا وغير مألوف في تاريخ الحضارات السابقة .

ما القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة في هذا الموضوع ؟

- لقاء الضوء على دور الصحابييات في أحداث الهجرة .

- ضرب المثل بقدرة المرأة على إنجاز المهام الموكلة إليها .

- دور المرأة في أحداث الهجرة .

٤- تدابر الاشقاء بسبب الميراث . ما مرادف الكلمة المخطوطة :

استهان تخلى تخاصم تمادى

٥- الفيضان روع الأطفال . الضبط الصحيح للكلمة المخطوطة :

رُوعَ رُوعَ رُوعَ رُوعَ

٦- حدد المحسن البديعي في :

على هذب الخيال رؤى خيال جهدن الروح مدا وانحسارا

مقابلة طباق سلب جناس طباق ايجاب

٧- قال البحري :

فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

مقابلة طباق سلب جناس طباق ايجاب

٨- (فتقوى شوكته ويشدد بالتالي خطره) اذكر نوع الخيال في الجملة السابقة .

- استعارة مكنية

- تشبيه

- استعارة تصريحية

- كناية

٩- -----الأصدقاء يترك فراغ . المصدر المناسب من الفعل رحل

رحيل ترحال رحلة ارتحال

١٠- حول المبتدأ والخبر إلى مفعولين في جملة مناسبة : المؤمنون موفون بالعهد .

الموضوع الثالث : من نص " عتاب " حفظ

أولا : الفهم والاستيعاب :

التعريف بالشاعر :

ولد أبو الحسن العباس بن جريج الرومي في العشرين من شهر تموز عام ٨٣٥م. من أب رومي وأم فارسية، ولم يكد الشاعر يعرف والده إذ إنه توفي وهو طفل ، ولعل واقعه النفسي وما طبع عليه من ميل إلى الإغراق في همومه الفردية الذاتية حال بينه وبين ولوج عقدة الأصل . كما أنه لم ينتم إلى أصل عربي ينساق بدافعه إلى التفاخر على غرار الشعراء العرب.

جو النص:

النص يلقي الضوء على ما ينبغي أن يكون بين الأصدقاء، فمن واجب الصديق أن يشارك أخاه في مواجهة المحنة، ويدفع عنه ما استطاع دواعي الفتنة ، ويخفف عنه غوائل الدهر، ويعينه على احتمال النوائب ، فإذا لم يكن إلى ذلك سبيل فلا أقل من أن يجد الصديق عند صديقه كلمة طيبة ووجهاً بشوشاً .

١. يا أخي أين عهد ذاك الإخاء
 ٢. أين مصداق شاهد كان يحكي
 ٣. كشفت منك حاجتي هفوات
 ٤. تركتني . ولم أكن سيئ الظن .
 - ٥ . يا أخي ، هبك لم تهب لي من سع
 - ٦ . أفلا كان منك ردّ جميل
 ٧. لا أجازيك من غرورك إيّاي
 - ٨ . بل أرى صدقك الحديث، وما ذا
 - ٩ . أنت عيني، وليس من حق عيني
 ١٠. ما بأمثال ما أتيت من الأم
 ١١. لا ، ولا يكسب المحامد في الناس
 ١٢. بذل الوعد للأخلاء سمحاً
 ١٣. فغدا كالخلاف يورق للعين
 - ١٤ . ليس يرضى الصديق منك ببشر
 ١٥. قد قضينا لبانة من عتاب
 - ١٦ . وأنا المرء لا أسوم عتابي
- أين ما كان بيننا من صفاء؟
أنتك المخلص الصحيح الإخاء؟
غطيت برهة بحسن اللقاء
أسيء الظنون بالأصدقاء
يك حظاً كسائر البخلاء
فيه للنفس راحة من عناء
غروراً، وقيت سوء الجزاء
ك لبخل عليك بالإغضاء
غض أجفاتها على الأقداء
ريحل الفتى ذرا العلياء
ولا ، يشتري جميل الثناء
وأبى بعد ذلك بذل العطاء
ويأبى الإثمار كل الإباء
تحت مخبوره دفين جفاء
وجميل تعاتب الأكفاء
صاحباً غير صفوة الأصفياء

الابيات	الشرح
١ : ٢	في سياق عاطفي يعاتب الشاعر صديقه بشيء من التودد والتلطف مذكراً بأيام الإخاء والصفاء والإخلاص . وفيه تعريض بتحول الحال .
٣ : ٤	هنا تشتد لهجة الشاعر: لقد ستر حسن لقائك بي عيوباً كشفتها حاجتي إليك ، وهذا جعلني أعتقد أن كل الأصدقاء هكذا ، لا تجدهم عند الحاجة .
٥ : ٦	وفي محاجة عقلية يقول : يا أخي إذا كنت قد ضننت عليّ بمساعدتك بخلا منك فلا تبخل عليّ بكلمة طيبة تريح النفس وتذهب الألم .
٧	أنا لم يعيرني موقفك و لن أقابل خداعك لي بخداع مثله ، بل أدعو الله أن يحميك من
٨ : ٩	وأرى أن أصرحك بما يجول في نفسي تجاهك ، وليس هذا بخلا مني بالتغافل عن زلتك : فإنك مني كعيني ، ولا ينبغي أن أطبق جفني على قذى يؤذيها
١٠ : ١١	ذهب الشاعر يني على صديقه تصرفاته التي لا تؤهله للرفعة، ولا تكسبه المحامد ، ولا تليق بمقامه.
١٢ : ١٣	يبين الشاعر سبب إساءة الظن بصديقه وبكل الأصدقاء ؛ إذ وعده

صديقه بوعود سخية ، ولم يوف بها ، فغدا مثل شجرة الصفصاف منظرها جميل ولا تعطي ثمرا .	
لا يرضى الصديق من صديقه بسرور ظاهر ، تحته غلظة وجفاء .	١٤
جميل أن يتعاب الأصدقاء : لأن العتاب يصفى النفوس ، ويزيل الإلباس ، ولولا مكانتك عندي ، وحرصى على دوام صداقتك ما عاتبتك .	١٥ : ١٦

١- ضع عنوانا مناسباً :

العنوان : الصداقة	الأبيات - من ١ : ٤
العنوان : كشف الأخطاء	الأبيات - من ٥ : ٩
العنوان : مظاهر خادعة	الأبيات - من ١٠ : ١٤
العنوان : عتاب الأصدقاء	الأبيات - من ١٥ : ١٦

٢- استنتج من النص فكرة رئيسة وفكرة جزئية :

فكرة رئيسة :

- (١ : ٤) تخلى الأصدقاء عند الشدائد مؤلم للنفس .
- (٥ : ٩) الصديق الحق لا يكافئ السوء بالسوء .
- (١٠ : ١٤) الفعل الحسن يرفع قدر صاحبه .
- (١٥ : ١٦) عتاب الأصدقاء يصفى النفوس ويبعد الكراهية .

فكرة جزئية :

- الخداع يخفي عيوب الأصدقاء .
- الكلمة الطيبة تشجع لروح الصداقة .

٣- استنتج المشاعر والاحاسيس التي تظهر في الابيات :

- الحزن والاسى من تصرفات الصديق .
- الحب الشديد لصديقه .
- الرغبة في إعادة الود والصفاء بينه وبين صديقه .
- الاعتزاز بالصداقة .
- النفور من جحود الأصدقاء .

٤- اذكر الأخطاء التي ارتكبتها الصديق في حق الشاعر :

خذلانه والتخلي عنه في وقت الشدة إذا أنه وعده وعد وعندما احتاج الشاعر له تركه وأبتعد عنه طويلا دون أن يقضي حاجته ولم يقل له كلمه طيبة ترضي خاطره بل عاملة بردود قاسية .

٥- ارسم منهجا للأخوة الصادقة وفق فهمك للنص :

للأخوة الصادقة شروط يجب الالتزام بها لكي تستمر هذه الإخوة يجب أن يتحلى الأصدقاء :

- بصفاء القلوب : البيت الأول
- الإخلاص : البيت الثاني
- حسن اللقاء : البيت الثالث
- الرد الطيب : البيت السادس
- الدعاء للصديق : البيت السابع
- الصدق : البيت الثامن

٦- وضح أثر تصرفات الصديق في نفس الشاعر :

التصرفات : التخلي عن صديقه عند الشدة / أخلاف الوعد له .
أثرها في نفس الشاعر : هذه التصرفات جعلت الشاعر يسيئ الظن في الأصدقاء ولا يثق بالصدقة .

٧- علل موقفا ورد في النص :

البيت	الموقف	السبب
أفلا كان منك ردا جميلا	استنكار رد صديقه	لأنه يريد ردا جميلا يريح النفس
تركتني ولم أكن سيئ الظن	رفض السلوك السيئ	لأنه جعله يغير طبعه ويسئ الظن
بل أرى صدقك الحديث وما ذا	الصدق مع الصديق	للوفاء بحق النصيح للصديق

٨- بين موقف الشاعر من العتاب وحفظه الصداقة .

الموقف من العتاب: موقف المعاتب المتحسر على زمن الإخاء والود الذي كان بينه وبين صديقه
الموقف من حفظ الصداقة : حافظ لعهود الصداقة ومخلص لها .

٩- دلل على استثمار الشاعر الطبيعة في إيصال فكرته:

ساهمت الطبيعة في توصيل فكرة الشاعر ، وحسن الشاعر استخدام الألفاظ الدالة على شعوره ، حيث جاءت الالفاظ مناسبة لإحساس الشاعر وشعوره : مثل : يحل الفتى ذرا العلياء ، فغدا كالخلاف .

١٠- حدد علاقة بيت بما قبله :

البيت	العلاقة
٣ . كشفت منك حاجتي هفوات	نتيجة
٤ . تركتني . ولم أكن سيئ الظن .	
٨- بل أرى صدقك الحديث، وما ذا	تعلييل
٩ . أنت عيني، وليس من حق عيني	

ثانيا : الثروة اللغوية :

الترادف :

هفوات	برهة	سائر	أعضاء	ثناء	مخبور	جفاء	لبانة
أخطاء ، ذلة	مدة صغيرة	كل ، باقي	التغافل	الشكر	ظاهرة	بعد	حاجة

المفرد والجمع .

أقذاء	حاجة	أجفان	أخلاء	أكفاء
قذ	حوائج	جفن	خل	كفاء

التصريف : الفعل (حمد) :

الحمد لله رب العالمين المحمود بنعمته
من أسماء النبي احمد
الله غني حميد
المسلمون حامدون
لوالدي محامد كثيرة
عاش حميدا ومات شهيدا

ضبط البنية : الفعل (غير) :

لم يامن الناس من غير الدهر
امن على بيضة اعتاقها قدر ممزق شملها في دهرها غير
غير الشاهد أقواله

المعنى السياقي : الفعل (حكي) :

حكي الجد قصة كفاحه .
حكي الولد صديقه .
حكي الشاهد الاحداث .
حكي مع الرجل
حكي على صديقه .
روى
شابهه
وصف
تكلم معه
نم واغتابه

ثالثا : التذوق الفني :

الجناس المحسنات اللفظية

- الجناس : كلمتان متشابهتان باللفظ مختلفتان في المعنى - أثر الجناس : يعطي جرسا موسيقيا يجذب الانتباه لمعرفة الفرق بين اللفظين

أنواع الجناس

١- الجناس تام :

هو ما اتفق فيه اللفظان في ١- نوع الحروف ٢- تشكيلها ٣- عددها ٤- ترتيبها واختلفا في المعنى

☒ (يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة)

☒ إذا العين راحت وهي عين على الهوي

☒ قصور عقل من بنى في الهواء قصورا

☒ لو هويت الاجتهاد ما هويت

☒ دارهم ما دمت في دارهم

ب - جناس ناقص :

ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة

* يطعم الناس في المال

والجمال .

* يعنى الناس بالمال

والأعمال .

* دوام الحال من المحال .

* السعادة عادة .

* قل مالي وكثرت أمالي .

* أنت أحلى من أحلامي .

* خذ من التل يخلت .

* في الظلمات المدلهمات

يبرز أصحاب الهمة .

* المؤمن هين لئين

* ارفع ثوبك فإنه أتقى

وأنقى وأبقى .

* لكل مقام مقال .

* الصاحب صاحب .

* الحركة بركة .

* في الإعادة إفادة .

* لكل ساقطة لاقطة .

* لا تقدح وتمدح في أن

واحد فتكذب نفسك .

* اللهم استر عورتى وأمن

روعتى

* اللهم إني أعوذ بك من أحوال

الأحوال .

* أخذ الزمان حصتي من صحتي

* لا تتيسر الأقوات في كل

الأوقات .

* يجب تخليص التلخيص من

أسلوب كاتبه .

* فلان لا يقدم للعشير إلا

الشعير .

* " اللهم كما حسنت

خلقي فحسن خلقي "

* ليس لي في الألف ألف .

* يأمرني ديني أن أقضي

ديني

* تجرع الفاسق من ذنوب

الذنوب .

* في الحياة أيام عذاب

وأخرى عذاب .

* ما هلك امرؤ عرف قدره

، فسالم ما ليس لك عليه

قدرة .

(فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تمهر)

- إن البكاء هو الشفا من الجوى بين الجوانح
 - ولكنني أبكي وأندب زهرة جناها ولوع بالزهور لعوب
 - من حسن الخلق احترام الخلق
 - كم نبتت أسيفنا في ملعبٍ / وكبتت أجيادنا في ملعب
 - يا للغروب وما به من عيرة للمستهام وعيرة للرأي عيرة دمعمة - عيرة : موعظة - جناس ناقص
 - لا تجعلوا العلم فيما كل غايتكم / بل علموا النشء علماً ينتج العملا - العلم - العمل
- ❖ استخراج الجناس مبينا نوعه .

- يا جار جار على الزمان . الجناس :----- نوعه : تام
- ويل لكل همزة لمزة . الجناس :----- نوعه : ناقص
- في سيف البطل فتح لشعبة وحتف لأعدائه . الجناس :----- نوعه : ناقص
- إذا لم تكن ذا هبه فإن حياتك ذاهية . الجناس :----- نوعه : تام

❖ بين أثر الجناس .

- علا نجم اللاعب فجأة على أنه مازال صغيرا . تام الأثر : يعطي جرسا موسيقيا
- والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق . ناقص الأثر : يعطي جرسا موسيقيا
- والذي هو يطعمني ويسقين وإذا مرضت فهو يشفين . ناقص الأثر : يعطي جرسا موسيقيا
- مصابي جليل والعزاء جميل . ناقص الأثر : يعطي جرسا موسيقيا

🕒 الصور البلاغية من النص :

- ☒ (كشفت منك حاجتي هفوات) استعارة مكنية ، شبه الحاجة بإنسان يكشف ، والهفوات بشيء مادي يكشف عنه ،
- ☒ (غطيت بحسن اللقاء) استعارة مكنية ، حيث شبه حسن اللقاء بالغطاء . والصورتان تؤكدان انخداع الشاعر بصديقه .
- ☒ (كشفت . غطيت) : طباق ، يوضح ما استتر من طباع صديقه.
- ☒ (أنت عيني) تشبيه بليغ ، شبه صديقه بعينه ، بيانا لمكانته منه .
- ☒ (لا يكسب المحامد) و (يشترى جميل الثناء) استعارتان مكنيتان .
- ☒ (يحل الفتى ذرا العلياء) كناية عن الرفعة والشرف .
- ☒ (بذل . أبي) طباق . (يأبى . إباء) جناس.
- ☒ (البيتان الثاني عشر والثالث عشر) تشبيه تمثيلي .
- ☒ الإقضاء : كناية عن موصوف . هو الاخلاق
- ☒ فعدا كالخلاف يورق للعين : تشبيه تمثيلي

رابعاً : السلامة اللغوية :

المفعول به :

حدد المفعول به وحدد صورته :

- ١- (إن ينصركم الله فلا غالب لكم)
- ٢- من كساه الحياء ثوبه لم ير الناس عيبه .
- ٣- قرب العلم المسافات بين أنحاء العالم .

٤- رأيت الذي تفوق سعيدا بجائزته .

٥- ناشدتك الله إرحمتي .

٦- الله ألف بيننا بكتابه والعرف وحد شملنا والضاد

المفعول به	إعرابه كاملا
الضمير في ينصركم	ضمير مبني في محل نصب مفعول به
الضمير في كساه	ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول
ثوب	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
عيب	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
المسافات	مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة
الذي	اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به
الضمير الكاف في (ناشدتك)	ضمير مبني في محل نصب مفعول به
شملنا	مفعول به منصوب بالفتحة والضمير (نا) مبني في محل جر مضاف إليه

- رأيت هذا الطائر .
 - كافات المعلمة التي تفوقت .
 - الإسلام يقدرنا
 - قرب العلم المسافات بين أنحاء العالم .
 - أتمنى أن أعود .
- المفعول به : صورته : اسم اشارة
المفعول به : صورته : اسم موصول
المفعول به : صورته : ضمير متصل
المفعول به : صورته : اسم ظاهر
المفعول به : صورته : مصدر مؤول

حدد عامل النصب في المفعول به ونوعه :

- ١- (فأما اليتيم فلا تقهر* وأما السائل فلا تنهر)
المفعول به ← اليتيم
المفعول به ← السائل
عامل النصب ← تقهر
عامل النصب ← تنهر
- ٢- (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض)
المفعول به ← بعض
عامل النصب ← دفع
- ٣- من الكبائر شتم الرجل والديه .
المفعول به ← والديه
عامل النصب ← شتم
- ٤- من المروءة أن يعاون القوي الضعيف .
المفعول به ← الضعيف
عامل النصب ← يعاون
- ٥- طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة
المفعول به ← ثلاثين
المفعول به ← الأصقاع
عامل النصب ← طوى
عامل النصب ← طوى

اضبط المفعول به في الجمل الآتية مع بيان السبب :

- قرأت أبيات من القصيدة .
- أخذ الطالب جائزة قيمة .
- صام المسلمون رمضان .
- مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .
- مفعول به منصوب بالفتحة
- مفعول به منصوب بالفتحة

- القى الشاعر القصيدة . مفعول به منصوب بالفتحة
- رأيت المعلمات في حفل التخرج . مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
- كتب الطالب الواجب . مفعول به منصوب بالفتحة

املا الفراغ بمفعول به مناسب مضبوطا

- لعب الفريق المباراة (مفعول به منصوب بالفتحة)
- قابلت الطالبين (مفعول به منصوب بالياء)
- شرحت المعلمة الروايات (مفعول به منصوب بالكسرة)
- أود أن أتفوق (مفعول به مصدر مؤول)

- ضع تعبيرا يتضمن مفعولا به صياغة سليمة .

صور أساليب الإغراء مع الضبط بالشكل : (العلم - الجهاد في سبيل الله - العدل)

١- العلم العلم .

٢- الجهاد في سبيل الله .

٣- العدل .

٤- العدل والعلم .

اسما ظاهرا يكون منصوبا على الاختصاص في كل فراغ مما يأتي :

١- بنا - العمال - تتقدم الكويت .

٢- منا - الطلاب - من سيكون من بين العلماء .

٣- إننا - القضاة - نقف مع الحق .

٤- إني - المصاب - صابر شاكر .

عين المفعول به المتقدم على الفاعل ، أو الفعل والفاعل واذكر حكم تقديمه فيما يأتي :

١- (وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهن)

٢- (وما ظلمهم الله ولكن كانوا أنفسهم يظلمون)

٣- نال الجائزة المتفوق .

٤- معجزة رأيت في القنوات الفضائية .

٥- أي البلاد سافرت هذا العام ؟

٦- كم عمل قدمت .

٧- من تأمن فأصدقه القول .

٨- فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

السبب	حكم التقديم	ما تقدم عليه المفعول به	المفعول به
اتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به	واجب	الفاعل	إبراهيم
المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر	واجب	الفاعل	الضمير في ظلمهم
أمن اللبس	جائز	الفعل والفاعل	أنفسهم
أمن اللبس مع القرينة	جائز	الفاعل	الجائزة
أمن اللبس	جائز	الفعل والفاعل	معجزة
اسم استفهام	واجب	الفعل والفاعل	أي
كم الخبرية	واجب	الفعل والفاعل	كم

اسم شرط	واجب	الفعل والفاعل	من
أمن اللبس	جائز	الفعل والفاعل	كعبا

- اختر الإجابة الصحيحة :

- أتمنى ان تنجح

مصدر مؤول

اسم معرب

- رأيت هذا المتفوق

اسم معرب

اسم مبني

- الإسلام يقدرنا . الضميرنا

اسم معرب

اسم مبني

- تقديرك العلم واجب عليك

اسم معرب

اسم مبني

- احترم من يحترمك

اسم مبني

مصدر مؤول

خامسا : التعبير :

- اكتب تقريراً عن أحد مرافق المدرسة ، بناء على معلومات متضمنا مجموعة من النتائج والتوصيات :

الموضوع الرابع : " الإسلام والكتب "

أولا : الفهم والاستيعاب :

١- استخلص (هدفا - قيمة - رأيا - دليلاً - أثراً) من نص مقدم :

انظروا ماذا قال علماء النفس الغربيون عن الدين قالوا انه يكبت النشاط الحيوي للإنسان ويظل ينكد عليه حياته نتيجة الشعور بالإثم ، ذلك الشعور الذي يستولي على المتدينين خاصة فيخيّل لهم ان كل ما يصنعونه خطيئة لا يطهرها الا الامتناع عن الملذات .

الهدف : ألقاء الضوء على اتهامات الغربيون الموجهة للإسلام .

القيمة : الرد على الاتهامات الكاذبة والدفاع عن الإسلام .

العنوان : اتهام باطل .

صحيح ان الدين لا يبيح للناس ان ينساقوا مع هذه الشهوات الى المدى الذي يصبحون فيها مستعبدين لها لا يملكون امرهم فالحياة لا تستقيم بهذا الوضع والبشرية لا تستطيع ان طبيعتها التي تهدف الى التطور الدائم نحو الارتفاع اذا هي ظلت عاطفة على ملذاتها تسننذ كل طاقتها وتعود على الهبوط والانتكاس نحو الحيوانية .

الهدف : بيان أهمية ضبط الشهوات الإنسانية للحفاظ على كرامة الفرد والمجتمع .

القيمة : ضبط الشهوات والسيطرة عليها .

العنوان : الإسلام وضبط الشهوات .

وطريقة الاسلام في معاملة النفس الإنسانية هي الاعتراف بالدوافع الفطرية كلها من حيث المبدأ وعدم كبتها في اللاشعور ثم اباحة التنفيذ العلمي لها في حدود التي تعطي قسطا معقولا من المتاع وتمنع وقوع الضرر سواء على فرد بعينه او على المجموع كله .

الهدف : حث الناس على الالتزام بتعاليم الإسلام .

القيمة : الالتزام بتعاليم الإسلام والتمتع بالملذات مع ضبطها .

العنوان : الدوافع الفطرية في الإسلام .

٢- حدد تهمه وما استندت اليه ورد عليها :

الاتهام	ما استند اليه	الرد على الاتهام
الإسلام يكبت النشاط الحيوي	قول المستشرقين ان ان الإسلام يجبس الدوافع الفطرية وينكد حياة اتباعه	اتهام باطل . لان الدين الإسلامي يعترف بالدوافع الفطرية ، وكذلك لم يمنع الانسان من التمتع بالشهوات والملذات ولكن بضوابط شرعية تحفظ الفرد والمجتمع
فريضة الصوم عذاب وألم	قول المستشرقين أن الصوم في الإسلام لا فائدة منه وهو حرمان من ملذات الحياة	اتهام باطل . لان لا قيمة للإنسان بلا ضوابط فالصوم في الإسلام لتهذيب النفس واصلاحها وتعودها الصبر والتحمل وكذلك الشعور بحال الفقراء من الناس

٣- وضح رأي الكاتب في تهمه محددة ، وادلته عليها :

التهمة المفتراه على الإسلام : الإسلام يكبت النشاط الحيوي

أدلة الكاتب لتفنيدها : أن الإسلام يعترف بالدوافع الفطرية للنفس الإنسانية ويضبطها حتى لا يقع الإنسان في الضرر

٤- وضح منهج الإسلام في التعامل مع الدوافع الفطرية :

الإسلام اعترف بالدوافع الفطرية جميعها ولكن أباحها في الحدود التي عن طريقها لا تترك ضرر على الفرد والمجتمع فلا ينساق الإنسان وراء دوافعه ولكن يجب عليه ضبطها .
والأدلة كثيرة في القرآن الكريم والسنة ، ومن هذه الأدلة : قول الله تعالى : " قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق)

٥- صف الأدلة التي اعتمدها الكاتب في الرد على خصومه :

أدلة نقلية	اعتمد الكاتب على أن الإسلام عندما حذر من الوقوع في الخطيئة فإنه في الوقت نفسه قد فتح باب التوبة على مصرعيه للمخطئين التائبين فإنه (لا يكلف الله نفسا إلا وسعها) ، وآيات التوبة والمغفرة كثيرة في القرآن الكريم وكما يقول الرسول ﷺ (كل ابن آدم خطاء وخير الخطائين التوابون)
أدلة عقلية	استعان الكاتب بنصوص قرآنية يخاطب بها عقول من يفترقون على الإسلام كذبا ليثبت فساد افتراءاتهم ، فمثلا ، الإسلام يعترف بالدوافع الفطرية كما في قوله تعالى (زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والأنعام) .
أدلة تاريخية	عندما تعجب الغربيون من فريضة الصيام في رمضان بحجة أنه تعذيب للنفس والبدن وهم الذين يعلمون ما حدث مع أهل (ستالينجراد) الذين امتنعوا عن الطعام وصمدوا في وجه الأعداء خلال الحرب العالمية الثانية ..

٦- بين المقصود بـ (مفهوم – عبارة) وفق سياقه من النص :

الكبت	يكون باستقذار الشهوة والامتناع عنها في اللاشعور ، وهو يولد الاضطرابات النفسية والعصبية .
التعليق	يكون بتأجيل الشهوة شعوريا إلى وقتها المناسب ، وهذا التعلق لا يرهق الاعصاب .

٧- وازن بين رأيين مقدمين اليك ، قبولاً ورفضاً ، معللاً :

- امتنع شاب مسلم عن الزواج ليتفرغ للعبادة- .
- تصرف خطأ ، فالإسلام يدعو إلى الاستمتاع بالطيبات فيؤدي المسلم ما عليه من عبادة ويستمتع بما أحله الله من طيبات . لا رهبانية في الإسلام
- قرر شاب ألا يحرم نفسه من الملهيات المشروعة والممنوعة . -
- تصرف خطأ ، فالملهيات المشروعة ليس هناك حرج من الاستمتاع بها ، أما الملهيات الممنوعة فهي طريق للهلاك في الدنيا والآخرة .

٨- استخلص هدف الكاتب من النص :

- الرد على التهم الكاذبة التي وجهت للإسلام .
- المساعدة الى التوبة .
- تحذير الناس من مخاطر الخضوع في الشهوات .
- بيان أهمية فرائض الإسلام للنفس البشرية .

٩- استخلص فكرة من النص :

- الشهوات التي تؤدي الى تفكك المجتمع.
- الخطيئة في الإسلام وكيفية التكفير عنها .
- الإسلام يبيح الزواج دون غيره من العلاقات بين الرجل والمرأة حفظاً للأعراض .
- التزام تعاليم الإسلام السليمة سبيل قويم لبناء المجتمعات القوية.
- الفكرة الرئيسية : الرد على علماء النفس الغربيين من دعوتهم بان الدين يؤدي للتأخر .

١٠- لخص فقرة من الموضوع .

" إن الخطيئة في الإسلام ليست غولا يطارد الناس ولا ظلاما دائما لا ينتشع ، خطيئة آدم الكبرى ليست سيفا مصلتا على كل البشر ولا تحتاج إلى فداء ولا تطهير : فتلقى آدم من ربه كلمة فتاب عليه) هكذا في بساطة ودون أية إجراءات وأبناء آدم كأبيهم ليسوا خارجين من رحمة الله حين يخطئون ، فالله يعلم طبيعتهم ولا يكلفهم الا وسعهم ولا يحاسبهم الا في حدود طاقتهم (لا يكلف الله نفسا الا وسعها) وكل ابن آدم خطاء وخير الخطائين التوابون) " .

ثانيا : الثروة اللغوية :

← الترادف :

يكبت	ينكد	يكبل	مسومة	ينقشع	مصلتا	وسعها
يحبس	يعكر	يقيد	المعلّمة	يتجلى	متجها	طاقتها

← المفرد والجمع :

خطايا	القناطر	ضوابط	إثم	متاع
خطيئة	القنطار	ضابط	آثام	أمتعة

← التصريف (علق)

- اعلان الوظائف معلق في داخل الشركة .
- الإسلام حريص على تعليق الشهوات لوقتها المناسب .
- علاقة الصداقة بين الأحياء جميلة
- قرأت معلقة معانها جميلة .

← ضبط البنية (أمر)

- وإذا كانوا معه على أمرٍ جامع .
- امر الله عباده بالصلاة .

← المعنى السياقي (ربط)

- | | |
|--------------------------|-------------|
| ربط نفسه عن الفجور . | منع |
| ربط الله على قلبه . | ختم |
| ربط الضريبة على الممول . | حددها |
| ربط الطالب على الدراسة . | حافظ والتزم |

ثالثا : التذوق الفني :

السجع

- تعريف السجع : السجع هو تشابه فواصل الجمل بمعنى أن تكون الجمل متساوية في عدد كلماتها ونفس نغمة الإيقاع والحرف الأخير

- فائدة السجع : يعطي نغمة موسيقية للكلام لها الوقع والأثر الحسن في نفس السامع

س١ / ماذا يقصد بالسجع ؟

توافق فاصلتين أو أكثر في الحرف الأخير .

س٢ / أين يقع السجع من أنواع الكلام ؟

يقع كثيرا في النثر ، وقليلًا في الشعر .

س٣ / ما أفضل السجع ؟

أفضله ما تساوت فقره ، وجاء عفوا بلا تكلف .

س٤ / ما وجه حسن التعبير بالسجع ؟

يحقق جرسا موسيقيا جميل الوقع على السمع ، ويمتع بما للكاتب من براعة في التأليف بين

فواصل الجمل .

س٣ / اذكر أمثلة للسجع :

• من القرآن الكريم :

- " يا أيها المدثر * قم فأنذر * وربك فكبر * وثيابك فطهر * "

- " سبح اسم ربك الأعلى * الذي خلق فسوى * والذي قدر فهدى * "

- " هل أتاك حديث الغاشية * وجوه يومئذ خاشعة * عاملة ناصبة * "

• من الحديث الشريف :

- " اللهم أعط منفقا خلفا ، وأعط ممسكا تلفا " "

- " رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم " "

- " اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع ، ومن دعاء لا يسمع ، ومن نفس لا تشبع ، ومن علم لا ينفع " "

• من نثر الكلام :

- الإنسان بأدابه ، لا بزبه وثيابه يحتمل الحروق السهام ولا يحتمل وقع الملام .

- من لانت كلمته ، وجبت محبته

- لا تقطع أخاك على ارتيابه ، ولا تهجره دون استعتاب .

• من الشعر :

- بيض صنائعنا ، خضر مرابعنا سود مواقعنا ، حمر مواضينا

- الموت أفجعها ، والفقر أوجعها والهيم أنحلها ، والغم أضناها

- فنحن في جذل ، والروم في وجل والبر في شغل ، والبحر في خجل

- الفرق بين السجع والجناس : في السجع لا يجوز تكرار الكلمات وهذا هو الفرق بين السجع والجناس

- اللهم اعط منفقا خلفا واعط ممسكا تلفا

- الحر إذا وعد وفي وإذا أعان كفى وإذا ملك كفا

- اللهم أن كنت قد أبليت فانك طالما قد عافيت

- تدير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب

- فنحن في جزل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل

١- استخراج سجعا مبينا أثره .

- رحم الله عبدا قال خيرا فغنم أو سكت فسلم .

الوقع والأثر الحسن في نفس السامع

- الحقد صدى القلوب واللجاج سبب الحروب .

لها الوقع والأثر الحسن في نفس السامع

السجع : ----- الأثر : يعطي نغمة موسيقية للكلام لها

السجع : ----- الأثر : يعطي نغمة موسيقية للكلام

- متفرد بصياقي ، متفرداً بكأبي متفرد بعنائي .
الوقع والأثر الحسن في نفس السامع
- نزلت بواد غير ممطور وفناء غير ميمور .
الوقع والأثر الحسن في نفس السامع
- أولهما شكوى وأوسطهما نجوى .
لها الوقع والأثر الحسن في نفس السامع

٢- ضع تعبيراً من إنشائك يتضمن سجعا :

- رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم .
- قال رسول الله :
(اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع ، ومن دعاء لا يسمع ، ومن نفس لا تشبع ، ومن علم لا ينفع))
- قال الثعالي : (الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب)
- (الإنسان بأدابه لا بزبه وثيابه)
- أ- قال أعرابي لرجل سأل لئيمًا :

⊖ ((نزلت بواد غير ممطور ، وفناء غير معمور ، ورجل غير ميسور))

⊖ سجع ← لتوافق أواخر الجمل . (ممطور ، معمور ، ميسور)

ب- قال ﷺ :

⊖ ((اتق الله حيثما كنت ، واتبع السيئة الحسنة تمجها ، وخالق الناس بخلق حسن))

⊖ كلام مرسل ← لتحرر الأسلوب من السجع .

ج- وقال ﷺ :

⊖ ((الكلمة الطيبة صدقة))

⊖ كلام مرسل ← لأنه مكون من جملة واحدة متصلة .

د- وقال أعرابي :

⊖ ((باكرنا وسمي ، ثم خلفه ولي ، فالأرض كأنها وشي منشور ، عليه لؤلؤ منشور))

⊖ سجع ← لتوافق أواخر الجمل . (وسمي ، ولي) ، (منشور ، منشور)

٣- ميز بين المحسنات البديعية في التعبيرات الآتية .

- | | |
|------------|--|
| مقابلة | قال تعالى : <u>باطنه فيه الرحمة وظاهرة من قبله العذاب</u> . |
| جناس ناقص | ما ورا <u>د الخلق الذميمة</u> الا <u>الخلق الذميمة</u> . |
| سجع | إنها لتسعي ما وسعها السعي ولكن الأمد يعيد والجهد شديد والماء منقطع . |
| طباق ايجاب | ليس من الإيمان أن <u>تحسن</u> إلى الناس وتسيئ إلى نفسك . |

٤- اختر الإجابة الصحيحة :

- الموت أفجعها ، والفقر أوجعها ، والهيم أنجلها ، والغم أضناها . بين الكلمات التي تحتها خط :

سجع

جناس تام

جناس ناقص

مقابلة

- ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة . المحسن البديعي في الآية هو

جناس ناقص

سجع

جناس تام

طباق سلب

- فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيمًا . المحسن البديعي في البيت هو

جناس تام

طباق ايجاب

جناس ناقص

سجع

- بيض صنائعنا ، خضر مرابعنا ، سود مواقعنا ، حمر مواضعنا . في البيت السابق

جناس تام

طباق سلب

جناس ناقص

سجع

- لو هويت الاجتهاد ، ما هويت . نوع المحسن البديعي بي (هويت - هويت)

طباق ايجاب

جناس تام

جناس ناقص

سجع

رابعاً : السلامة اللغوية:

المفعول المطلق .

استخرج مفعولا مطلقا أو نائبا عن المفعول المطلق .

- أ. (ورتل القرآن ترتيباً)
ب. (وحملت الأرض والجبال فدكتا دكة واحدة)
ج. (فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر)
د. خطأ البطل في بداية السباق أربع خطوات .
هـ. تقذف البراكين الحمم قدفا مستمرا .
و. اسع إلى المجد سعياً .
- نوعه ← مصدر الفعل للتوكيد
نوعه ← مصدر الفعل لبيان العدد
نوعه ← مصدر الفعل لبيان النوع
نوعه ← العدد المضاف إلى المصدر
نوعه ← مصدر الفعل لبيان النوع
نوعه ← مصدر الفعل للتوكيد

أكمل الجمل الآتية بم هو مطلوب :

- تأمل الرجل صفوة الماء تأمل الخاشع .
- اعترف المتهم بذنبه اقراراً
- خطأ البطل في بداية السباق خطوتين
- أخلصت للعمل كل الإخلاص .
- (مفعول مطلق مبين للنوع)
(نائب مفعول مطلق مرادف المصدر)
(مفعول مطلق مبين للعدد)
(نائب مفعول مطلق)

- شرح المعلم الدرس شرحاً .
- عشقت الكويت حباً .

(مفعول مطلق مؤكد للفعل)

(نائب للمفعول المطلق)

أضبط المفعول المطلق ونائب المفعول المطلق في الجمل الآتية مع ذكر السبب :

- الضبط : كل
- الضبط : نظرة
- الضبط : اهتماماً
- الضبط : ثلاثة
- الضبط : بعض

صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- درت حول الملعب دورتان .
- صام المسلمون رمضان صوم .
- ابتهج الطالب بتفوقه ابتهاج .
- تأمل المؤمن الكون تأمل الخاشع .
- عشقت العلم حب .

التصويب دورتين

التصويب : صوماً

التصويب : ابتهاجاً

التصويب : تأمل

التصويب : حباً

١- بين ما ينوب عن المفعول المطلق فيما يأتي :

- أ- (فلا تميلوا كل الميل)
- ب- (فمن يكفر بعد منكم فإني أعذبه عذاباً لا أعذبه أحدًا من العالمين)
- ج- (واذكروا الله كثيراً)
- د- فرحت بعودة والدي جزلاً .
- هـ- اعترف المتهم بذنبه إقراراً .
- و- أخلصت للعمل كل الإخلاص .
- ز- فهمت الموضوع بعض الفهم .
- ح- قال الشاعر: وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

(لفظ { كل } مضاف إلى المصدر)

النائب عن المفعول المطلق ← كل

النائب عن المفعول المطلق ← الضمير الذي يعود على مصدر سابق في قوله (لا أعذبه)

النائب عن المفعول المطلق ← كثيرا

النائب عن المفعول المطلق ← جزلاً (مرادف المصدر)

النائب عن المفعول المطلق ← إقراراً (مرادف المصدر)

النائب عن المفعول المطلق ← بعض (لفظ { كل } مضاف إلى المصدر)

النائب عن المفعول المطلق ← بعض (لفظ { بعض } مضاف إلى المصدر)

النائب عن المفعول المطلق ← كل (لفظ { كل } مضاف إلى المصدر)

صغ جملة تتضمن :

ط- جملة فعلية تشتمل على مفعول مطلق مؤكد لفعله .

ي- جملة فعلية تشتمل على مفعول مطلق مبين للنوع .

ارتقى المجتهد في عمله ارتقاء سريعاً .

- ك- جملة فعلية تشتمل على مفعول مطلق مبين للعدد .
 Ⓒ خطوات خطوتين نحو التقدم .
 ل- جملة فعلية ناب فيها اسم الإشارة عن المفعول المطلق .
 Ⓒ آمنت بالله ذلك الإيمان رغبة في رضاه .
 م- جملة فعلية نابت فيها صفة المصدر عن المفعول المطلق .
 Ⓒ انتظرت صديقي طويلا .
 ن- جملة فعلية ناب فيها مرادف المصدر عن المفعول المطلق .
 Ⓒ عشقت وطني حبا .
 س- جملة فعلية حذف فيها عامل المفعول المطلق جوازا .
 Ⓒ حجا مروراً .
 ع- جملة فعلية حذف فيها عامل المفعول المطلق وجوبا .
 Ⓒ إكراما للضيف / سبحان الله .

خامسا : التعبير :

يكتب رأي في مضمون فكرة أو رأي أو اتجاه معين سمعها في محاضرة أو قرأها أو تعرض عليه محلاً أو مفسراً

اختبار تقويمي نموذج ١ الصف العاشر ٢٠٢١ الفترة الدراسية الثانية

أولاً : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من نص " عتاب " اقرا ثم اجب :

يا أخي هبك لم تهب لي من سع
 أفلا كان منك رد جميـــــــــل
 لا أجازيك من غرورك أيـاي
 غرورا وقيت سوء الجزاء
 يك حضا كسائر البخلاء
 فيه للنفس راحة من عناء

١- العنوان المناسب للأبيات السابقة :

- الصداقة
- كشف الأخطاء
- مظاهر خادعة
- عتاب الأصدقاء

٢- .كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء

. تركتني . ولم أكن سيئ الظن . أسئ الظنون بالأصدقاء

علاقة البيت الثاني بما قبله : -----

- نتيجة
- تعليل
- تفصيل

- اجمال

٣- من موضوع " الإسلام والكبت " اقرا ثم اجب :

" نعم لا يبيح الإسلام للناس أن يهبطوا لعالم الحيوان ولكن هناك فرقا هائلا بين هذا وبين الكبت اللاشعوري بمعنى استقذار هذه الشهوات في ذاتها ومحاولة الامتناع عن الإحساس بها رغبة في التطهر والارتفاع " عدد التهم المفتراه على الإسلام في النص :

٤- أنت عيني، وليس من حق عيني غض أجفانها على الأعداء

مفرد " أجفان " : -----

جفن جفين جفنة جفون

٥- ربط نفسه عن الفجور . المعنى السياقي للفعل " ربط " : -----

منع حبس قطع أفرط

٦- ميز بين المحسنات البديعية في التعبيرات الآتية .

- ما وراد الخلق الذميم الا الخلق الذميم .

طباق ايجاب جناس ناقص سجع مقابلة

٧- رحم الله عبدا قال خيرا فغنم أو سكت فسلم .

طباق ايجاب جناس تام جناس تام سجع

٨- انتصر الجيش انتصارا كبيرا : كلمة انتصارا مفعول مطلق -----

مؤكد للفعل مبين للعدد مبين للنوع

٩- حفظت القصيدة كل الحفظ : كلمة " كل " هنا -----

نائب مفعول مطلق مفعول مطلق مفعول به

١٠- شجعت المدرسة المتفوقين . كلمة " المتفوقين " مفعول بع نوعه :

مصدر مؤول اسم معرب اسم مبني

الموضوع الخامس : من نص " وقفة على طلل "

أولا : الفهم والاستيعاب :

١- قسم النص إلى وحدات فكرية وصغ فكرة لكل وحدة :

الأبيات من ١- ٤	الفكرة : واقع الأمة باعث على الأسى
الأبيات من ٥- ١٢	الفكرة : الإسلام حقق وحدة المسلمين والعرب
الأبيات من ١٣- ١٨	الفكرة : بالإسلام حقق المسلمون دولة حضارية قوية .

٢- استنبط المشاعر والإحساسات التي تسود النص :

الحزن والأسى على ضياع المجد الإسلامي
الفخر والإعجاب بالماضي الإسلامي العريق

٣- صنف ما كشفه النص من مظاهر المجد الإسلامي :

المجال الحضاري : تقدم علمي في جميع العلوم المختلفة والمجالات وبناء حضارة عظيمة
المجال الاجتماعي : عاش العرب أمة واحدة يسود بينهم العدل والأخوة والمساواة
المجال السياسي . مكانة الحاكم المسلم الذي تهابه ملوك الأرض بسبب قوته وعدله .

٤- وضع عناصر التميز في إحدى الشخصيات الواردة :

عمر بن الخطاب : صاحب فتوحات إسلامية عديدة وعظيمة ، وذو حزم وقوة وشجاعة ضد أعداء الإسلام ،
وذو عطف ولين مع من يحتاجون المساعدة ، وصاحب مشورة مع أصحابه يأخذ برأيهم في المواقف والقضايا
التي تهم أمور الدولة الإسلامية .

٥- وضع الشاعر صورتين للفاروق عمر بن الخطاب لبيان قوة شخصية الحاكم مع عدوه ورحمته مع رعيته :

الصورة الأولى : الزهد واللين مع رعيته

الصورة الثانية : الشدة والحزم والقوة مع الأعداء

٦- وضع دور الإسلام في توحيد المجتمع العربي :

لعب الإسلام دورا هاما في توحيد المجتمع العربي حيث جمعهم في :

الحياة السياسية : اصبح الإسلام بمثابة الجامعة التي علمتهم كيف يبنون دولتهم على أسس من العدل والمساواة .

الحياة الاجتماعية : اصبح العرب اخوة متحابين بعد ما كان بينهم من حروب وعداوات .

٧- دلل على أثر عاطفة الشاعر في الفاظه :

اثر عاطفة الحزن والاسى وعاطفة الفخر بأجداد العرب اللتان سيطرتا على الشاعر في الابيات على الفاظه
حيث جاءت الالفاظ معبرة على عاطفة الحزن وذلك في :

تأثير عاطفة الحزن : جاءت عاطفة الحزن واضحة في الالفاظ الاتية : امسى كلانا يعافى الغمض جفناه : توحى
بالحزن والاسى

اني تذكرت والذكري مورقة - مجدا تليدا بأيدينا اضعناه

تأثير عاطفة الفخر : اثيرت عاطفة الفخر على الفاظ الشاعر في : يهتز كسرى على كرسيه فرقا : توحى بالفخر
والاعجاب بشخصية عمر .

٨- وازن بين نص من الموضوع ونص خارجي :

يقول محمود غنيم : هل تطلبون من المختار معجزة يكفيه شعب من الاجداث احياء

ويقول شوقي : والجهل موت فان اوتيت معجزة فابعث من الجهل او ابعث من الرجم

ان كلا البيت يتحدان في الفكرة في ان الرسول اخرج الامة من ظلام الجاهلية الي نور الإسلام .

٩- انثر بيتا :

١. مالي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعافى الغمض جفناه

٢- إني تذكرت والذكري مؤرقة مجداً تليداً بأيدينا أضعناه

الشرح : فارق النوم الشاعر ، وأصابه الأرق ، وذلك عندما تذكر ماضي أمته العريق الذي ضاع بسبب تفریطنا وتخاذلنا
وضعفنا .

٣. أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوفاً جناحاه

الشرح : إذا وجهت نظرك إلى أي بلد إسلامي في العالم وجدته ضعيفا عاجزا كالطير العاجز عن الطيران بسبب قصّ جناحيه .

٤ . ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياها

الشرح : انحسر العرب وانكماشوا وغابوا عن مسرح الحياة بعد أن كان الكون كله مجالا لبطولاتهم وإنجازاتهم .

٥. إني لأعتبر الإسلام جامعة للشرق لا محض دين سنه الله

الشرح : الإسلام دين جامع تتألف فيه النفوس وليس مجرد دين شرعه الله .

٦. أرواحنا تتلاقى فيه خافقة كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
الشرح : الإسلام يجمعنا جميعاً أينما كنا ، كما تجمع الخلايا النحل .
٧. دستورهِ الوحي والمختار عاهله والمسلمون وإن شتوا رعاياه
الشرح : إن دولة الإسلام قانونها الوحي المتمثل في الكتاب والسنة ، وقائدها هو النبي صلى الله عليه وسلم ، والمسلمون جميعاً هم رعايا هذه الدولة مهما بعدت ديارهم واختلفت ألوانهم وأجناسهم .
٨. هل تطلبون من المختار معجزة ؟ وكيف شعب من الأجدات أحياء
الشرح : إذا أردتم من النبي معجزة فتكفيه معجزة أنه أحياء شعباً من الموت .
٩. من وَّحد العُرب حتى كان وَاثرهم إذا رأى ولد الموتور أخاه
الشرح : وَّحد النبي صلى الله عليه وسلم العرب بعد فرقتهم ، وتحققت الأخوة حتى بين من كان بينهم دم في الجاهلية .
١٠. وكيف كانوا يبدأ في الحرب واحدة من خاضها باع دنياه بأخراه
الشرح : أصبحت هذه الأمة تتجمع على كلمة واحدة ودين واحد يقدمون حياتهم في سبيل نصرته الحق
١١. وكيف ساس رعاة الإبل مملكة ما ساسها قيصر من قبل أوشاه
الشرح : فقد قاد وحكم رعاة الإبل مملكة لا تطاولها مملكة قيصر الروم ولا مملكة أي ملك آخر .
١٢. وكيف كان لهم علم وفلسفة وكيف كانت لهم سفن وأمواه
الشرح : وقد كان للأمة الإسلامية علم وفلسفة ، كما كان لهم أسطول بحري بعد أن ملكوا البحار .
١٣. سنّوا المساواة لا عرب ولا عجم ما لامرئ شرف إلا بتقواه
الشرح : الدين الإسلامي دين قائم على المساواة ، فلا فضل لأحد على أحد إلا بالتقوى .
١٤. وقررت مبدأ الشورى حكومتهم فليس للفرد فيها ما تمناه
الشرح : وحكومة الإسلام لا يستبد بها فرد لأنها قائمة على الشورى .
١٥. ورحب الناس بالإسلام حين رأوا أن السلام وأن العدل مغزاه
الشرح : أقبل الناس على الإسلام لما رأوا أن مقصده وغايته تحقيق السلام والعدل .
١٦. يا من رأى عمراً تكسوه بردته والزيت أدم له والكوخ مأواه
الشرح : قائد المسلمين متواضع زاهد فلباسه البردة ، وطعامه الزيت ، ومسكنه الكوخ .
١٧. يهتز كسرى على كرسيه فرقاً من بأسه وملوك الروم تخشاه
الشرح : ملوك الفرس والروم يخشون عمر ، ويرتعدون في أماكنهم خوفاً من شدته في القتال .
١٨. سل المعالي عنّا إننا عرب شعارنا المجد يهوانا ونهواه
الشرح : إذا أردت أن تعرف من نحن فاسأل المعالي عنا تخبرك أننا عرب أمجادنا معروفة وتاريخنا محفوظ .

ثانياً : الثروة اللغوية :

الترادف :

يعاف	مؤرقة	تليد	تتوارى	محض	خافقة	بردته
يكره	أمتناع النوم	قديما	تتستر ، تختفي	خالص	مرتفعة	كساء مخطط

← المفرد والجمع :

خلاياه	أجدات	رُعاه	قيصر	كسرى
خلية	جدث	راع	قياصرة	أكاسرة

← التصريف : من كلمة (رعى) :

رعية : تهتم الحكومات بالرعية

- رعاية : رعاية الأطفال واجبة
 مراعي : تعيش الأغنام في مراعي الكويت .
 ← ضبط البنية : من كلمة (فرق) :
 تعيش فرقة الغزلان في البيداء .
 هذا الرجل فرقة .
 ← المعنى السياقي : من كلمة (عبر) :

فسرها	عبر الرجل الرؤيا .
قطع	عبر المتسابق النهر .
أفصح	عبر الرجل عما في نفسه .

ثالثا : التذوق الفني :

الاقتباس

الاقتباس : هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن أو الحديث من غير دلالة على أنه منهما
الأثر الفني : يعطي الكلام قيمة وقوة ، ويؤكد الصلة بين معنى الكلام ومعنى الأثر المقتبس .

تعريفه :

تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف ، من غير دلالة على أنه منهما .

حكمه :

- يجوز أن يغير الكاتب في الأثر المقتبس قليلا .
- الاقتباس مقبول في الخطب والمواعظ ، مباح في الغزل والرسائل والقصص ، مردود في الهزل .

بلاغته :

- براعة إحكام الصلة بين الكلام المقتبس وكلام الكاتب .
- الارتقاء بالأسلوب ؛ لما في المقتبس من شرف المعنى وبلاغته .

الأمثلة

(أ)

- ١ . النساء شقائق الرجال في الحق والواجب والعطاء .
- ٢ . زرت حديقة غناء فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت .
- ٣ . كان النبي وأصحابه الكرام أشداء على الكفار ، رحماء بينهم ، أعزة على الكافرين ، أذلة على المؤمنين .
- ٤ . إذا افتخر الجهال بالمال الذي يكتزون ، فقل : هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ؟
- ٥ . لا يبخلن فلان على بائس ولو بكلمة عطف فإن كل معروف صدقة .
- ٦ . لا يغرنك علو الظالمين ؛ فالله يميل للظالم حتى إذا أخذه لم يفلته .

(ب)

- ١ . واشدد يديك بحبل الله معتصما فإنه الركن إن خانت أركان
 - ٢ . إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء
 - ٣ . واحذر من المظلوم سهما صائبا واعلم بأن دعاءه لا يحجب
 - ٤ . إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصير جميل
 - ٥ . لقد أنزلت حاجاتي فحسبنا اله ونعم الوكيل
- يواد غير ذي زرع

أمثلة كتاب فنون البلاغة المقرر

- النساء شقائق الرجال في الحق والواجب
 - اقتباس من الحديث الشريف (إن النساء شقائق الرجال)
 - فالله سبحانه وتعالى لا يكلف نفسا إلا وسعها
 - اقتباس من الآية الكريمة (لا يكلف الله نفسا إلا وسعها)
 - أرسل الله محمد (ص) ليعلم الناس الكتاب والحكمة
 - اقتباس من الآية الكريمة (يتلوا عليكم آياته ويزكيكم ويعلمكم الكتاب والحكمة)
 - طريق الذين أنعم عليهم ولا الضالين
 - اقتباس من الآية الكريمة (غير المغضوب عليهم ولا الضالين)
 - أناديك ومن أحسن قولاً مما دعى إلى الله
 - اقتباس من الآية الكريمة (ومن أحسن قولاً مما دعى إلى الله)
- حدد موطن الاقتباس مبيناً أثره في المعنى :**

- أرسل الله محمداً صلى الله عليه وسلم- ليعلم الناس الكتاب والحكمة ويهدي الناس إلى الحق وإلى طريق مستقيم طريق الذين أنعم عليهم لا الضالين .
- مأخوذة من القرآن الكريم " اهدنا الصراط المستقيم " .
- فتعاضدوا وتكاتفوا وتآلفوا وتساندوا كتكاتف البنيان
- مأخوذة من الحديث الشريف " المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً " .
- وتآمروا بالبر والتقوى ولا تتآمروا بالإثم والعدوان
- مأخوذة من القرآن الكريم "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تتعاونوا على الإثم والعدوان "
- كان النبي وأصحابه الكرام أشداء على الكفار ، رحماء بينهم . أعزة على الكافرين ، أذلة على المؤمنين .
- مأخوذة من قوله تعالى : (محمد رسول الله والذين آمنوا معه أشداء على الكفار رحماء بينهم)
- واخفض جناحك للأقارب كلهم بتذلل واسمح لهم إن أذنبوا
- مأخوذة من قوله تعالى (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة)
- واضرع لربك إنه أدنى لمن يدعوه من حبل الوريد وأقرب
- مأخوذة من قوله تعالى (وهو أقرب إليه من حبل الوريد)
- واحذر من المظلوم سهماً صائباً واعلم بأن دعاءه لا يحجب
- مأخوذة من قول رسول الله (اتقوا دعوة المظلوم فإنه ليس بينها وبين الله حجاب)
- تأن متنددا فيما تروم ولا تعجل وإن خلق الإنسان من عجل
- مأخوذة من قوله تعالى (خلق الإنسان من عجل)
- قال قتال ابن سناء الملك : رحلوا فلست مسائلاً عن دارهم أنا باخع نفسي على آثارهم
- مأخوذة من قوله تعالى (فلعلك باخع نفسك على آثارهم)
- واخفض جناحك للأقارب كلهم بتذلل وأسمع لهم إن أذنبوا .
- موطن الاقتباس : قوله تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " الأثر : -----
- وإذا ما شئت عيشاً بينهم خالق الناس بخلق حسن .
- موطن الاقتباس : قول الرسول : وخالق الناس بخلق حسن الأثر : -----
- لا تظلم الناس فإن الظلم ظلمات يوم القيامة
- موطن الاقتباس : ----- الأثر : -----

صغ تعبيراً مقتبساً من جزء من (آية - حديث) :

يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع : أمها الناس لا تتهافتوا على المال ، فإنما هذه الدنيا متاع وربك الغفور ذو الرحمة : يا من اسرفت على نفسك في الذنوب لا تيأس من رحمة الله ، فربك الغفور ذو الرحمة . إن النفس لأماراة بالسوء : قال المتهم للقاضي ، أعترف بذنبي ، إن النفس لأماراة بالسوء كل نفس ذائقة الموت : ما من مخلوق على وجه الدنيا إلا سيفتى فكل نفس ذائقة الموت .

اشرح الصورة البيانية مبيناً نوعها وأثرها :

- النجم يرعاني وأرعاه :
- كناية عن الأرق
- تجده كالطير مقصوفاً جناحاه :
- تشبيه يبين العجز والضعف .
- الكون مسرحها :
- تشبيه بليغ يوحي باتساع نطاق سيطرة الإسلام .
- العروبة تتواري :
- استعارة مكنية توحى بالانحسار وفقدان دورها الإيجابي في العالم .
- الإسلام جامعة :
- تشبيه بليغ ، يبين دور الإسلام في توحيد المسلمين .
- أرواحنا تتلاقى فيه خافقة كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه

. البيت تشبيه تمثيلي ، يبين دور الإسلام في توحيد الأمة .

- الأجدات :
- استعارة تصريحية للخمول والسلبية .
- (الأجدات . أحياء) :
- طباق ، يبين أثر النبي في بعث الأمة وإحيائها .
- كناية عن الصفاء والمحبة وسلامة الصدر.. (واترهم . الموتور) :

(كان واترهم إذا رأى ولد الموتور آخاه) :

طباق ، يبين أثر النبي في المؤاخاة بين الضدين

- باع دنياه بأخراه :
- استعارة مكنية حيث شبه الدنيا والآخرة بشيء مادي يباع ويشترى ، وفيها تجسيد للمعنى وإبراز له في صورة حسية مما يقربه إلى الذهن ، وتوحي بقوة الإيمان والتضحية في سبيل الدين .
- (دنياه . أخراه)
- طباق ، يبرز التوجه الحقيقي للمسلم .
- (ساس . ما ساس)
- طباق سلب ، يبين تفرد وعظمة دولة الإسلام .
- (ورخب الناس بالإسلام) :
- استعارة مكنية ، حيث شبه الإسلام بالإنسان يرحب به .

يا من رأى عمراً تكسوه بردته والزيت أدم له والكوخ مأواه

. البيت : كناية عن الزهد وبساطة المعيشة ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل .

- يهتز كسرى على كرسية فرقاً من بأسه وملوك الروم تخشاه

. البيت : كناية عن القوة والهيبة والعزة ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل .

- سل المعالي :- استعارة مكنية ، شبه المعالي بإنسان يُسأل وفيها تجسيد للمعنى .. المجد

يهوانا : استعارة مكنية حيث شبه المجد بإنسان يهوى وفيها تجسيد للمعنى .

رابعا : السلامة اللغوية :

الفعل الصحيح والمعتل .

أولا : الفعل الصحيح :

هو ما كانت حروفه الأصلية كلها صحيحة أي تخلو من حروف العلة (و . ا . ي)

مثال (كتب أخرج يتقاتل)

أنواعه

١. **سالم** : وهو ما خلت حروفه الأصلية من الهمز والتضعيف مثل (كتب . شرب . حفظ)
٢. **مهموز**: وهو ما كانت أحد حروفه الأصلية همزة (أخذ . سأل . ملأ)
٣. **مضعف**: وله نوعان مضعف ثلاثي مثل (مدَّ . شدَّ .) مضعف رباعي مثل (زلزل)

ثانياً : الفعل المعتل

هو ما كانت أحد حروفه الأصلية حرف علة (و . ا . ي)
مثال (وقف . وفي . سار)

أنواعه.

١. **مثال** : وهو ما كان حرفه الأول علة (وقف . وعد . يسر)
٢. **أجوف** : ما كان أوسطه حرف علة (قال . باع . ساق)
٣. **ناقص** : ما كان آخره حرف علة (سعى . دعا . جرى)

١- استخراجي الفعل الصحيح والمعتل من النص التالي :

يرجو المؤمن رحمة ربه فسبحانه غفور رحيم يسمع ويرى عباده ويستجيب دعاءهم و المؤمن الحق يقدر فضله الله عليه و يشكره على نعمه التي لا تحصى

أفعال معتلة : يرجو ويرى - يستجيب

أفعال صحيحة يشكرو ويقدر - يسمع

٢- فرقي بين الصحيح والمعتل من الأفعال في النص التالي

طلبت معلمة اللغة العربية من طالباتها القيام بمشروع عن دور المرأة في الحياة و ما تقدمه من تضحيات و أذنت لهن المعلمة بالاستعانة بالكتب و أن يقرأن على زميلاتهن ما وجدنه من معلومات و يسعين الى لإيجاد تفاعل بينهن و بين زميلاتهن أثناء التقديم و يقمن بتقديم تقويم في نهاية مشروعهن.

الفعل الصحيح: طلبت تقدم يقرأن

الفعل المعتل: يسعين وجدنه يقمن

٣- ميزي بين أنواع الفعل الصحيح وأنواع المعتل فيما يلي .

(مد - زلزل - دعا - سما - شد - مد - عد - سعى - قام - باع - نام - أخذ - امر - دأب - لجأ - حضر - رفع - وعد - يئس - ينع)

- **صحيح سالم** : حضر رفع
- **صحيح مضعف** : مد - عد - زلزل
- **معتل مثال** : وعد - يئس - ينع
- **معتل ناقص** : سعى - سما - دعا
- **صحيح مهموز**: دأب لجأ أخذ
- **معتل أجوف**: قام - باع - نام

فرق بين الفعل الصحيح والمعتل في الجمل الآتية .

حفظ الطالب القصيدة .	الفعل : ----- نوعه : صحيح سالم
أخذ الطالب الجائزة .	الفعل : ----- نوعه : صحيح مهموز
مد المسلم يد العون للفقراء .	الفعل : ----- نوعه : صحيح مضعف
وقف الطالب عند تحية العلم .	الفعل : ----- نوعه : معتل مثال
قال الشاهد الحق .	الفعل : ----- نوعه : معتل أجوف
سعى الطلاب إلى النجاح .	الفعل : ----- نوعه : معتل ناقص

استخرج الفعل الصحيح والمعتل :

عرف	عرف القاضي الحقيقة .
سأل	سأل الطالب معلمه سؤالاً .
جرّ	جر المطر الخير إلى البلاد .
يئس	يئس الكافر من رحمة الله .
نام	نام الطفل مبكراً .
خشي	خشي التاجر ربه .

فرق بين أنواع الفعل الصحيح :

(أكل - أخذ - شرح - ذهب - مدّ - عدّ - بدأ - هدّ - خرج)

نوع الفعل الصحيح : صحيح سالم	شرح / ذهب / خرج
نوع الفعل الصحيح : صحيح مهموز	أكل / أخذ / بدأ
نوع الفعل الصحيح : صحيح مضعف	مدّ / عدّ / هدّ

فرق بين أنواع الفعل المعتل :

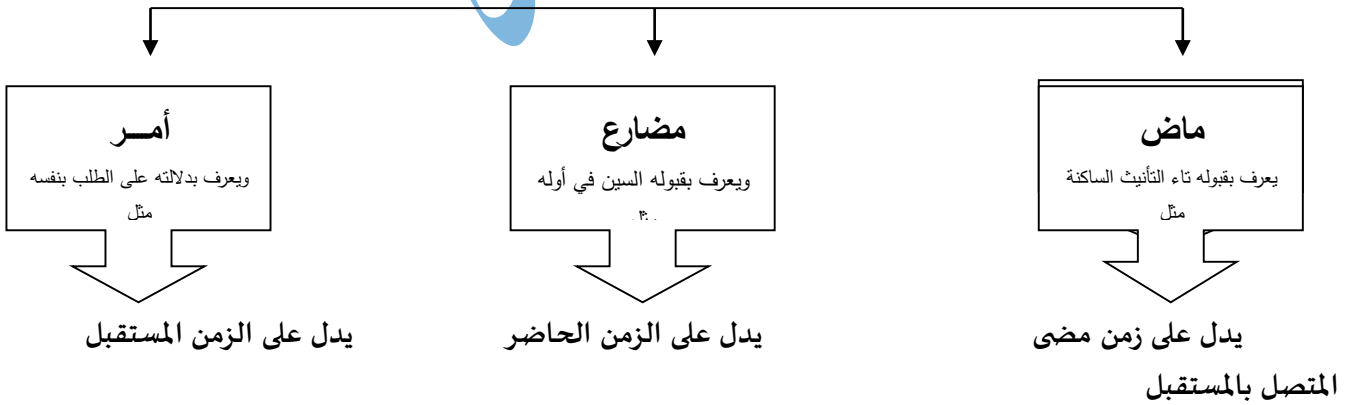
(وعد - سعى - قال - باع - خشي - وقف - يئس - دعا - نام)

نوع الفعل المعتل : معتل مثال	وعد / وقف / يئس
نوع الفعل المعتل : معتل أجوف	قال / باع / نام
نوع الفعل المعتل : معتل ناقص	سعى / خشي / دعا

رابعاً : السلامة اللغوية :

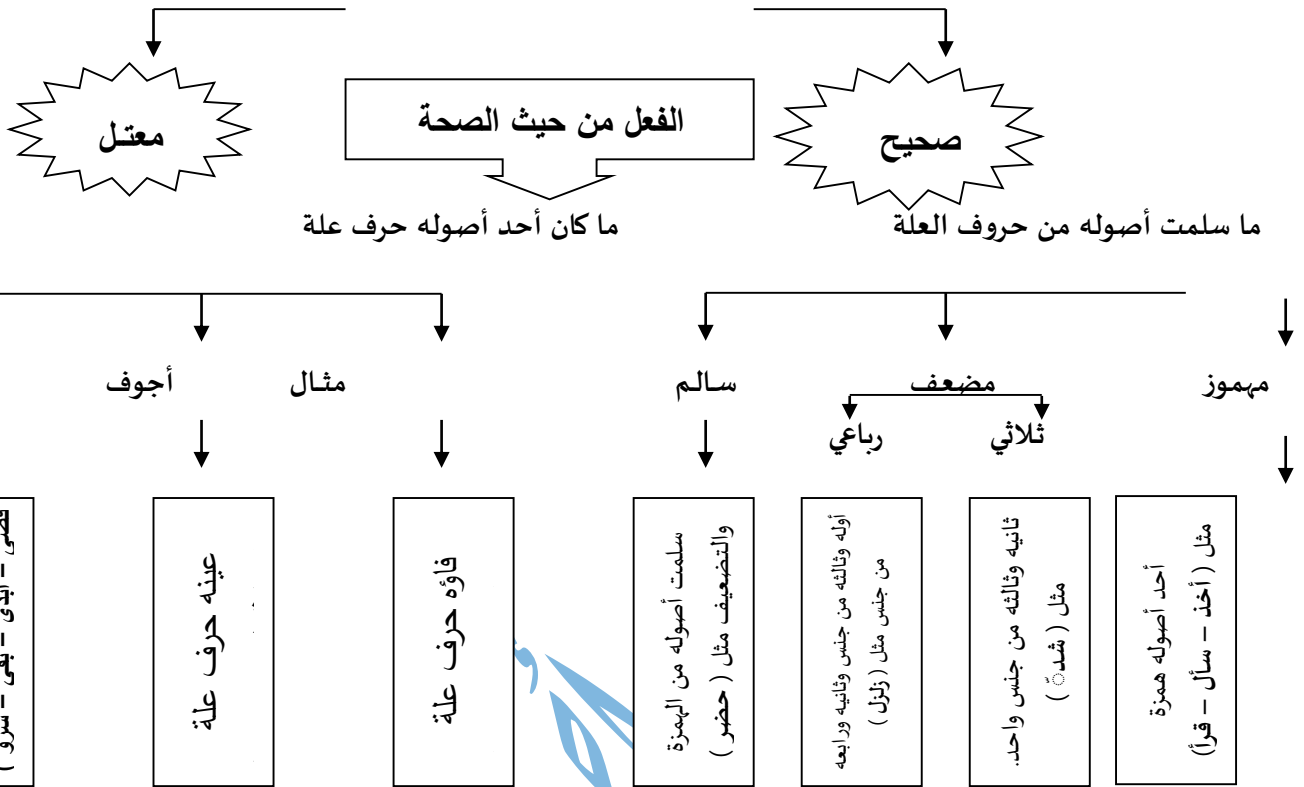
اسناد الضمائر إلى الأفعال .

الفعل من حيث دلالاته على



ضمائر الرفع





إسناد الفعل الناقص

التغييرات	ضمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة			الفعل	آخر هـ	نوع الفعل	
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل			زم	نه
<p>واو الجماعة:</p> <p>يحذف حرف العلة * ويفتح ما قبل الألف .</p> <p>* ويضم ما قبل الياء والواو .</p>	----	دَعَوَا	دَعَوَا	دَعَوْنَ	دَعَوْنَا	دَعَوْتَ	دعا	ألف	الماضي	المعتل الناقص
	----	سَعَوَا	سَعَيَا	سَعَيْنَا	سَعَيْنَا	سَعَيْتُ	سعى			
	----	أَبَقُوا	أَبَقِيَا	أَبَقَيْنِ	أَبَقَيْنَا	أَبَقَيْتُ	أبقى			
<p>بقية الضمائر:</p> <p>* ترد الألف إلى أصلها إن كانت ثالثة .</p>	----	رَضُوا	رَضِيَا	رَضِينَ	رَضِينَا	رَضَيْتُ	رضي	ياء - واو		
	----	سَرُوا	سَرُوا	سَرُونَ	سَرُونَا	سَرَوْتُ	سرو			

* تقلب الألف ياء إن كانت غير ثالثة .									
<p>واو الجماعة . ياء المخاطبة :</p> <p>يحذف حرف العلة</p> <p>* ويفتح ما قبله (إن كان المحذوف ألفا)</p> <p>* ويضم ما قبله مع واو الجماعة</p> <p>ويكسر ما قبله مع ياء المخاطبة</p> <p>(إن كان المحذوف واوا أو ياء)</p> <p>بقية الضمائر :</p> <p>تقلب الألف ياء .</p>	ارضى	يرضون	يرضيان	يرضين	----	----	ألف	مضارع	
	ارض	ارضوا	ارضيا	ارضين	----	----	ألف	أمر	
	يسقي	يسقون	يسقيان	يسقين	----	----	ياء	مضارع	
	اسقى	اسقوا	اسقيا	اسقين	----	----	ياء	أمر	
	يدعو	يدعون	يدعوا ن	يدعون	----	----	واو	مضارع	
	ادع	ادعوا	ادعوا	ادعون	----	----	واو	أمر	

إسناد المضعف الثلاثي والأجوف

ما يحدث من تغيير عدد الإسناد	إسناد الأفعال إلى ضمائر الرفع						مثاله	زمن الفعل	نوع الفعل
	الساکنة			المتحركة					
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل			

المعلومات شرح الدرس .

الفعل : -----

قابلت صديقي في العطلة الصيفية .

الفعل : -----

اسند الأفعال الآتية إلى ضمائر الرفع مغيرا ما يلزم :

1- اجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمثنى والجمع بنوعيه وغير ما يلزم :

i. المؤمن عمل الخير ، وأمر بالمعروف ، ومد يده للمحتاج .

Ⓒ المؤمنان ← عملا الخير وأمر بالمعروف ومدوا أيديهما للمحتاج .

Ⓒ المؤمنون ← عملوا الخير وأمروا بالمعروف ومدوا أيديهم للمحتاج .

Ⓒ المؤمنات ← عملن الخير وأمرن بالمعروف ومددن أيديهن للمحتاج .

2- **خاطب بالعبارة الآتية غير الواحد وغير ما يلزم :**

i. (إذا رغبت في أن تبلغ النجاح فأعد لنفسك خطة ، ولا تقصر في إنجازها حتى تحقق ما تحب)

Ⓒ المفردة المؤنثة ← إذا رغبت في أن تبليغي النجاح فأعدي لنفسك خطة ، ولا تقصري في إنجازها حتى تحققي ما تحبين .

Ⓒ المثنى المذكور ← إذا رغبتما في أن تبلغا النجاح فأعدا لنفسيكما خطة ، ولا تقصرا في إنجازها حتى تحققا ما تحبان .

Ⓒ جمع المذكور ← إذا رغبتم في أن تبلغوا النجاح فأعدوا لأنفسكم خطة ، ولا تقصروا في إنجازها حتى تحققوا ما تحبون .

Ⓒ جمع المؤنث ← إذا رغبتن في أن تبلغن النجاح فأعددن لأنفسكن خطة ، ولا تقصرن في إنجازها حتى تحققن ما تحبين .

3- (عمل - رد - أخذ)

Ⓒ أسند كل فعل من الأفعال السابقة إلى (تاء الفاعل) في جملة مفيدة .

Ⓒ إذا عملت عملا فأده بإخلاص .

Ⓒ رددت الأمانة إلى صاحبها .

Ⓒ أخذت الحق صديقا لي .

Ⓒ هات مضارع كل فعل مما سبق وأسنده إلى (واو الجماعة) في جمل مفيدة .

Ⓒ المؤمنون يعملون طمعا في نيل محبة الله .

Ⓒ العقلاء يردون الحق إلى أهله .

Ⓒ الطلاب يأخذون أمرهم بجهد واجتهاد .

1- **اجعل الفاعل في كل جملة مما يأتي مبتدأ وغير ما يلزم :**

1- يقود رجال الكويت وطنهم إلى النهضة الشاملة .

Ⓒ رجال الكويت يقودون وطنهم إلى النهضة الشاملة .

2- تعد الفتيات بالمشاركة في بناء الوطن .

Ⓒ الفتيات يعدن بالمشاركة في بناء الوطن .

3- تقوم نساء الكويت بدورهن في المسيرة الديمقراطية .

Ⓒ نساء الكويت يقمن بدورهن في المسيرة الديمقراطية .

4- يرقى الشباب العربي اليوم إلى مستوى المسؤولية .

Ⓒ الشباب العربي يرقون اليوم إلى مستوى المسؤولية .

5- تثرى الأمهات عقول الأبناء بالخبرات والنصائح .

١- من نص " وقفة على طلل " اقرا ثم اجب :

يا من رأي عمرا تكسوه برده
يهتز كسرى على كرسيه فرقا
سل المعالي إننا عرب
الفكرة المناسبة للآبيات السابقة :

والزيت أدم له والكوخ مأواه
من بأسه وملوك الروم تخشاه
شعارنا المجد يهوانا ونهواه

- واقع الأمة باعث على الأسى
- الإسلام حقق وحدة المسلمين والعرب
- بالإسلام حقق المسلمون دولة حضارية قوية .

٢- وازن بين نص من الموضوع ونص خارجي :

يقول محمود غنيم : هل تطلبون من المخترار معجزة
ويقول شوقي : والجهل موت فان اوتيت معجزة
يكفيه شعب من الاجداث احياء
فابعث من الجهل او ابعث من الرجم

٣- بين المعنى السياقي (عبر) في الجملتين الآتيتين .

عبر الرجل الرؤيا .
٤- إني تذكرت والذكرى مؤرقة
نقل فسر قطع قال
مجداً تليداً بأيدينا أضعناه

مرادف " تليد " :

قديما كبيرا واسعا ضعيفا

٥- حدد موطن الاقتباس مبينا أثره في المعنى :

لا تظلم الناس فإن الظلم ظلمات يوم القيامة.

موطن الاقتباس : ----- أثره :

٦- حدد نوع الصورة البيانية :

(واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .)

تشبيه صريح تشبيه ضمني استعارة كناية

٧- بين نوع الفعل :

يحفظ الطالب القصيدة .

صحيح سال معتل ناقص معتل اجوف صحيح مضعف

٨- اسند الأفعال الآتية إلى ضمائر الرفع مغيرا ما يلزم :

اجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمثنى والجمع بنوعيه وغير ما يلزم :

٩- يجب ان نقف في هدوء . الفعل " نقف " : -----

صحيح سالم معتل مثال معتل أجوف صحيح مهموز

السؤال الاول : من نص " عتاب " اقرا الابيات ثم اجب :

يا أخي أين عهد ذاك الإخاء	أين ما كان بيننا من صفاء
أين مصداق شاهد كان يحكي	أنك المخلص الصحيح الإخاء
كشفت منك حاجتي هفوات	غطيت برهه بحسن اللقاء
تركنتي ولم أكن سيء الظن	أسئ الظنون بالأصدقاء

١- ما الفكرة الجزئية التي تضمنها البيت الثاني من النص السابق:

٢- بين أثر تصرف الصديق على الشاعر كما فهمت من النص السابق:

٣- اختر التكملة الصحيحة مما يلي :

أ - العنوان الذي تضمنته الأبيات السابقة من النص:

كشف الأخطاء
الصدقة
مظاهر خادعة
عتاب الأصدقاء

ب- الصفة التي اتصف بها الشاعر من خلال الابيات :

الأمانة .
الصدق .
الشجاعة .
الإغاثة .

السؤال الثاني : من موضوع " دور المرأة في احداث الهجرة " اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

" وأنه توكيد لواقع المرأة في ظل الدعوة الإسلامية ومساهمتها الفعالة في بناء حضارتها وانتشارها فقد كان للمرأة دور فعال في هذا الحدث العظيم أي في هجرة الرسول من مكة إلى يثرب منذ أن لجأ إلى غار ثور إلى أن غادره مهاجراً إلى أن وصل إلى مدينة يثرب آمناً ومقيماً وقد كان للنبي مع المرأة في هذه الرحلة الشاقة والخطرة محطتان . "

١- حدد من خلال النص السابق القضية التي تناقشها الكاتبة :

٢- علل انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب :

٣- فند ادعاء من يتهم الإسلام بتقليل دور المرأة :

٤- اختر التكملة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتهما :

أ- هجرة النساء الي الحبشة تدل على :
قيامهن بما يقوم به الرجال .
تأييدهن الدعوة ونصرة الدين .

حرصهن على القيام بشؤون المهاجرين .
قدرتهن على تحمل مشاق السفر .

السؤال الثالث : من نص " وقفة على طلل " اقرأ الآيات ثم أجب :

مالي وللنجم يرعاني وأرعاه
أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه
أني تنكرت والذكرى مؤرقة
مجدا تليدا بأيدينا أضعناه
أني اتجهت إلى الإسلام في بلد
تجده كالطير مقصوفا جناحاه
ويح العروبة كان الكون مسرحها
فأصبحت تتوارى في زواياه

١- استخلص الشعور السائد في الآيات السابقة :

٢- أعد عرض مضمون البيت الثاني منثورا :

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية بوضع خط تحتها :

أ- ابرز المشاعر والاحساسات الغلبة على الآيات السابقة :

الحزن والالام على ضياع المجد القديم .
تقدير دور المسلمين الأوائل .
تعظيم حكام المسلمين الأوائل .
التفاؤل والامل بالمستقبل .

ب- علاقة البيت الثاني بالأول من الآيات السابقة :

نتيجة .
تأكيد .
تعليل .
تفصيل .

السؤال الرابع : من موضوع " الإسلام والكبت " اقرأ مما يلي ثم أجب .

(وليست هذه الدعوة إلى ضبط الشهوات تحكما يقصد به الإسلام حرمان الناس من المتاع ، فهذا هو التاريخ في الإسلام وفي غير الإسلام يقرر أنه ما من أمة استطاعت أن تحافظ على كيانهما وهي عاجزة عن ضبط شهواتها والامتناع بآدابها عن بعض المتاع المباح .)

استخلص الهدف الذي يرمي إليه الكاتب :

عدد التهم المفتراه على الإسلام في النص :

وضح طريقة الإسلام في الاعتراف بالدوافع الفطرية :

السؤال الخامس : تطبيقي من خارج المقرر ، اقرأ ثم أجب :

" لا شك في أننا اليوم أصبحنا أسرع اتصالا ببعضنا ، بفضل تقنيات هواتف الاتصال المتنقلة حيث ساعدتنا على تخطي صعوبات الابتعاد عن الأهل والأصدقاء ومكنت الناس من مشاركتهم تجاربهم بعضهم البعض عبر تقنيات الوسائط المتعددة

لتبادل صورهم بتلك الوسائل والمحادثات بما اتاحتها التقنية من قدرة عجيبة وسرعة اتصال هائلة عابرة للقارات وفوائد جمة في ثورة الاتصال حتى كثر من يفضل التواصل عبر هذه التنقية بدلا من التواصل المباشر وجها لوجه .
مع كل الإيجابيات التي افرزتها أنظمة الاتصالات ، الا أنها في الوقت نفسه وسائل ذات تأثير اجتماعي سلبي بما خلفته من مظاهر العزلة بين الجيل والانغماس الشديد في الواقع الافتراضي والتفاعل معه بدلا عن الواقع الحقيقي ، والسؤال الذي يتبادر الى الذهن الآن هو ما هذا الهوس المريع في استخدام الهاتف النقال لماذا صار استخدام بعض الناس ادمانا فحيثما نظرنا حولنا نجد من يحمل بين يديه هذا الجهاز ويحدق فيه لحاجة ولغير حاجة مهوسا به منقطا عن عالمه ليستغرق في عالم افتراضي زائف حيث جعلتهم هذه الأجهزة مخلوقات صماء نسوا أنهم بشر فتحولوا إلى كائنات خالية من المشاعر والعواطف . "

١- ضع فكرة جزئية للفقرة السابقة :

٢- استنتج إيجابيات وسلبيات وسائل الاتصال :

السؤال السادس : (الحفظ)

اكتب بيتين متتالين مما حفظت من نص " عتاب " يعبران عن المعاني الآتية مع الضبط .
يبين الشاعر سبب إساءة الظن بصديقه وبكل الأصدقاء ؛ إذ وعده
صديقه بوعود سخية ، ولم يوف بها ، فغدا مثل شجرة الصفصاف منظرها جميل ولا تعطي ثمرا .

السؤال السابع : التلخيص :

لخص النص الآتي في حدود الثلث :

ليست قيمة الوقت إلا قيمة الحياة فالذي يعرف قيمة وقته يعرف قيمة حياته ، ويستحق أن يحيا وأن يملك هذه الثروة التي لا تساويها ثروة الذهب ، لأن مالك وقته يملك كل شيء ، ويصبح في حياته سيد الأحرار .
إن أفرغ الناس هو الذي لا يستطيع أن يملأ ساعات فراغه ، وعندنا في الشرق كثيرون جداً من هؤلاء الفارغين على المقاهي وعلى جوانب الطرقات في الصباح وفي المساء ، خلال أيام الصيف وخلال أيام الشتاء ، وفي كل وقت وفي كل موسم وكل مكان ألوان من الشباب الأقوياء ، والرجال الناضجين يقضون ساعات الفراغ في لعب ، أو في مراقبة الغادين والغاديات والرائحين والرائحات .
ليس هذا وقتاً فارغاً لأنهم مشغولين فيه ، وليس هذا وقتاً مملوءاً ، هذا ليس بوقت على الإطلاق ، هذا عدم خارج الزمان ، خارج من الحياة .

ثانيا : الثروة اللغوية :

١- اذكر المترادف مع ما تحته خط في كل مما يأتي :

كشفت منك حاجتي هـفوات غطيت برهه بحسن اللقاء

المترادف : -----

٢- وظف مفرد كلمة (ضوابط) في جملة من انشائك .

٣- املا الفراغ في الجملة الآتية بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (باع)

تحدث زيادة في ----- خلال شهر رمضان .

٤- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية حسب دلالتها في سياقها :

فلما ذهب عن إبراهيم الروع وجاءته البشرى .

الكلمة مضبوطة : -----

وظف الفعل (عبر) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك :

الجملة الأولى : -----

الجملة الثانية : -----

ثالثا : التدوق الفني :

١- اذكر المسمى البلاغي لكل محسن بديعي فيما يأتي :

(-----)

قال تعالى (فأوحى إليه أن سبحانه بكرة وعشيا) .

(-----)

وما وراء الخلق الذميمة الا الخلق الذميمة .

٢- ضع تعبيراً من عندك يتضمن ما يأتي

مقابلة : -----

سجع : -----

٣- اقتبس الآية الكريمة (كل نفس ذائقة الموت) في تعبير مناسب من عندك :

٤- في البيت التالي صورة بيانية اشرحها :

انت عيني وليس من حق عيني
غض اجفائها على الاقضاء

رابعا : السلامة اللغوية .

" خلق الله الانسان وسخر له الأرض ، وجعلها أمانة بين يديه ، يستثمر كل ما فيها لصالحه ، رغبة في التطوير والتعبير الذي يخضع كل الخضوع لثقافة الانسان . "

١- أخرج من النص السابق

فعلا متعديا : -----

نائب عن المفعول المطلق : -----

٢- الشاعر مبدع .

اجعل ركني الجملة السابقة مفعولين لفعل متعد متعدي مناسب :

٣- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بعده في قوسين :

سعى العرب لنشر العلم ----- (مفعول مطلق مبينا النوع)

نستمد من ماضيها طاقة تحفزنا ----- التحفيز (نائب عن المفعول المطلق)

----- المسلم ربه .. (فعلا متعديا من نوع الناقص)

المسلم من ----- المسلمون من لسانه ويده . (فعلا صحيحا سالما مناسباً)

٤- اجعل الفعل (جلس) متعديا في جملة من إنشائك :

٥- ضع مصدر كل فعل مما يلي في جملة تامة :

انتبه : -----

اطمان :

٦- أنت تسعى إلى الفضيلة اقتداء بأخلاق الصالحين .
اجعل العبارة السابقة لجماعة الذكور مغيرا ما يلزم مع ضبط الفعل

أنتم :

٧- صوب الخطأ فيما يلي وأعد كتابته صحيحا في الفراغ بعده
إننا - المسلمون - نحافظ على الصلاة .

أعلم المعلم الطلاب الدرس السهل .

خامسا التعبير:

اكتب في ثمانية عشر سطرا (٢١٦ كلمة) تقريراً مراعيًا استيفاء الفكر وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وترابط الجمل والفقرات
وعلامات الترقيم :

قمت بعمل تطوعي في الاعداد للاحتفال بمناسبة استقلال الكويت وتحريرها .
رحلة قمت بها مع جماعة العمل التطوعي الى مستشفى الصباح لزيارة المرضى ومواساتهم .

مع تحيات : أحمد المناع