

الوحدة الأولى

رحلات استكشافية

KuwaitTeacher.Com

كفايات الوحدة الأولى

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	١-١	يحدد المتعلم شفهيًا الهدف من الرسائل الشفهية ويذكر سماتها.
٢		عمليات	٧-١	يستخدم اللغة العربية الفصيحة مراعيًا صحة الضبط وسلامة النطق.
٣		اتجاهات	٨-١	يؤدي أدوارًا مختلفة ضمن مجموعة من زملائه (مدون، قائد مجموعة، مؤقت، مقرر).
٤	٢	حقائق	١-٢	يحدد الغرض من النصوص التي يقرأها والملائمة لفتته العمرية.
٥		عمليات	٤-٢	يشرح معاني مفردات أو تعابير مجازية.
٦		عمليات	٥-٢	يصوغ الأفكار الرئيسة للنص ويلخصها، ويحدد موضوع نص أو صورة ما.
٧		عمليات	٨-٢	يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين نصوص من ثقافات مختلفة أو بين كتب وأفلام حولها.
٨	٣	حقائق	١-٣	يكتب نصوصًا مختلفة الأنواع (سرد، وصف، شرح) تتألف من خمس فقرات.
٩		عمليات	٣-٣	يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها، ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.
١٠		عمليات	٥-٣	يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص لغوي.



قوام الحياة على وجه الأرض هو الماء فالإنسان والحيوان والنبات لا تستطيع العيش دون الماء. الماء هو الوحيد الذي يحوي الأملاح والمواد الغذائية منحلّة فيه إلى الكائن الحي.

فالماء أساس الحياة على وجه الأرض

١- تمهيد:

قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾

- أشرح مع مجموعتي هذه الآية الكريمة.. مدّلا على حديثي ببعض الدلائل العلمية.

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنصّ: (قطرة ماء)

- أجيّب عن أسئلة تفصيليّة في مضامين النصّ بلغة سليمة من مثل:

قصة

أ- ما نوع النصّ الذي استمعت إليه: قصّة / قصيدة / موضوع وثائقي؟

يعبر عن قصة خيالية

ب- هل يُعبر عن قصّة حقيقية أم خيالية؟

٣- الممارسة:

أتعاون أنا وزملائي في الإجابة عن السؤال التّالي بعد الاستماع إلى القصّة:

أ- تعلّمت من القصة ما يأتي:

الماء هو سر الحياة على الأرض

(١) رابط النص في دليل المعلم.

ب - ماذا يمكننا أن نفعل لتجنب هدر الماء ؟

ترشيد استخدام المياه - إقامة حملات توعية - عدم إضاعة الماء في غسيل السيارات

ج - ماذا قرّر خالد أن يفعل للمحافظة على الماء ؟

قرر خالد أن يحفر بئراً لجمع المياه

د - أكتب نصاً قصيراً لإقناع زملائي بمشاركتي

الماء هو أساس الحياة، فهو يدخل في تكوين نسبة كبيرة من أجسام الكائنات الحية، فمثلاً نسبة الماء في جسم الإنسان تزيد عن الستين بالمئة. وهو أحد العناصر الأساسية في الطبيعة فلها دور أساسي في تكوين البيئة والتفاعل فيها وتؤثر على عناصر البيئة المختلفة غير الحية فلا يمكن للكائنات الحية أو للطبيعة الاستمرار من دون الماء

هـ - أستخلص الهدف من النص .

الانتباه لأهمية كل قطرة ماء

٤- التقييم :

أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي :

م	عناصر التقييم	النشاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرة على فهم المسموع واستيعابه				
٢	استخلاص الهدف من النصّ المسموع				



١ - تمهيد:

- أتحدّث عن فضيلة الرّحلة في طلب العلم بلغة سليمة مترابطة.

٢ - القراءة:

أقرأ قراءة صحيحة معبّرة:

عن أبي الدرداء - رضي الله عنه - قال: سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول: «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَأَنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أجنحتها لطلب العلم رضى بما يصنع، وإنَّ العالمَ لِيستغفرَ له مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ حَتَّى الْحَيْتَانِ فِي الْمَاءِ، وَفَضَلَ الْعَالَمَ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ، وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ، وَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يورثُوا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا وَإِنَّمَا وَرَّثُوا الْعِلْمَ، فَمَنْ أَخَذَهُ أَخَذَ بِحِطِّ وَافِرٍ^(١)».

(١) رواه أبو داود والترمذي. (الإمام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي الدمشقي، ٦٣١-٦٧٦ هـ) رياض الصالحين.

٣- الفهم والاستيعاب :

من ذهب في طلب العلم يسر الله له طريقه إلى الجنة

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرّف معانيها
- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتقديم شرح لما يأتي.
- أ - عبارة من عبارات الحديث الشريف :
- ب - ما مجال العلم والمعرفة الذي يهيك أن تقتدي بعلماء ذلك المجال ؟
- ج - أستخلصُ قيماً سلوكيةً من الحديث الشريف .

أحب القراءة والبحث في مجال العلوم واقتدي بعلماء مثل أحمد زويل والعجيري

طلب العلم ذو مكانة عالية عند الله العلم يبقى ويظل أفضل من المال

٤- الممارسة:

- أبين الغرض الرئيس من الحديث الشريف السابق شفهيًا، ثم أكتبه في صياغة سليمة.

طلب العلب مكانته كبيرة عند الله تعالى

- هل تحبُّ أن تكون عالمًا في هذه الحياة، أم متلقّيًا للعلم والمعرفة فقط؟ ولماذا؟

أحب أن أكون عالمًا وأيضاً لا أكتفي بعلمي ولكن أظل طالباً للمزيد من العلم

١- تمهيد:

- التعريف بشخصية الرحالة والجغرافي المغربي «محمد الإدريسي»، وكيف تحيّل خريطة العالم القديم، وما سجّله عن مشاهداته ورحلاته؟
- يكون النقاش من خلال أسئلة متعدّدة، يسعى الطلاب إلى الإجابة عنها، من خلال البحث في مصادر التعلّم العديدة، ومنها أسئلة من مثل:

ولد في مدينة سبتة في المغرب الأقصى عام (٤٩٣هـ-١١٠٠ م) ومات عام (٥٥٩هـ - ١١٦٦م) تعلم في البليق وطاف البلاد فزار الحجاز وتهامة ومصر ونزل فيها ضيفاً على ملكها روجر الثاني، ولا نعرف شيء عن نهاية حياته ومكان وفاته

- كيف كانت حياة الإدريسيّ؟
- ماذا تعرف عن نشأته وتعلّمه؟
- ما الأمكنة التي ارتحل إليها؟
- ما العلوم التي برع فيها؟

نتطرّق أيضاً إلى خريطته المتخيّلة عن العالم قديماً وجهوده في التّرحال والجغرافيا.

يعتبر الشريف الإدريسي أحد كبار الجغرافيين في التاريخ الإنساني، كما كان له اهتمام بالتاريخ، والأدب، وعلم النبات، والطب، والفلك

٢- التّطبيق:

(١) أكتُبْ فقرة بأسلوبك عن حياة الإدريسيّ ونشأته وتعلّمه.

أبو عبد الله محمد بن محمد الإدريسي الهاشمي القرشي. عالم مسلم وأحد كبار الجغرافيين في التاريخ ومؤسسي علم الجغرافيا، كما أنه كتب في الأدب والشعر والنبات ودرس الفلسفة والطب والنجوم في قرطبة. استخدمت مصوراته وخرائطه في سائر كشوف عصر النهضة الأوروبية. حيث لجأ إلى تحديد اتجاهات الأنهار والبحيرات والمرتفعات، وضمنها أيضاً معلومات عن المدن الرئيسية بالإضافة إلى حدود الدول. ولد في مدينة سبتة في المغرب الأقصى عام (٤٩٣هـ - ١١٠٠ م) ومات عام (٥٥٩هـ - ١١٦٦م) تعلم في البليق وطاف البلاد فزار الحجاز وتهامة ومصر ونزل فيها ضيفاً على ملكها روجر الثاني، ولا نعرف شيء عن نهاية حياته ومكان وفاته. اشتهر الشريف الإدريسي بولعه بالبحار وحركتها، وقد كان ميناء سبتة في عهده يعرف حركة تجارية كبيرة، وقد كانت تجذب صاحب السفن التجارية الراسية في ميناء سبتة، وكان يحتمل في داخله شوق كبير لاستكشاف الدول التي كانت تبحر منها وإليها هذه السفن، وسرعان ما تحوّلت رغبته إلى حقيقة عندما رحل لمتابعة تحصيله العلمي في قرطبة، فترسخ لديه ميوله إلى العلوم الطبيعية خصوصاً علمي الجغرافيا والنبات

(٢) أُعدّد أهمّ العلوم التي برع فيها الإدريسيّ، وأهمّ مؤلفاته بفقرة مترابطة.

عالم مسلم وأحد كبار الجغرافيين في التاريخ ومؤسسي علم الجغرافيا، كما أنه كتب في الأدب والشعر والنبات ودرس الفلسفة والطب والنجوم

(٣) أذكر سمات الرّحالة « الإدريسيّ » في ضوء ما عرفتُ عنه من معلومات بفقرة مترابطة.

- اشتهر الشريف الإدريسي بولعه بالبحار
- في داخله شوق كبير لاستكشاف الدول
- لديه ميوله إلى العلوم الطبيعية خصوصاً علمي الجغرافيا والنبات

(٤) أكتبُ فقرة عن أهمية المعلومات الجغرافيّة لمنْ يعشق الرّحلات، مستفيداً من حياة الإدريسيّ وجهوده الجغرافيّة.

تساعد المعلومات الجغرافية على فهم طبيعة البلاد الجغرافية والمناخية وتحديد الأوقات المناسبة للزيارة، وتساعد أيضاً على فهم الوسائل المناسبة للوصول إلى هذه البلاد

(٥) أصفُ بأسلوبي كيف استطاع الإدريسيّ رسم خريطة للعالم القديم وذلك في فقرة مترابطة.

قام الإدريسي برسم أول خريطة للعالم بناء على أمر من الملك الصقلي روجر الثاني فكانت مدينة بالميرو هي المكان الذي نشر الإدريسي أول خريطة للعالم فيه، وهي تعرف عند العرب بخريطة الإدريسي، ويقال انها أول خريطة صحيحة نعرف عنها وقد أخذ الإدريسي حوالي ١٥ عاماً في رسم هذه الخريطة نتاجاً عن رحلاته. وأمر له الملك بالمال عام ١١٣٨ لينقش عمله خارطة العالم والمعروف باسم "لوح الترسيم" على دائرة من الفضة تزن ٤٠٠ رطل رومي في كل رطل ١١٢ درهما

٣- الممارسة :

أ) أتجاوزُ مع مجموعة من زملائي حول وسائل السَّفَر واستكشاف العالم قديماً كما فعل الإدرسيُّ، ثمَّ أسجِّلُ نتيجة الحوار في فقرة قصيرة.

استخدم الرحالة السفر البري بالجمال والخيول والسفن كوسائل للسفر
واستكشاف العالم قديماً

ب) أذكرُ مشاعري نحو شخصيَّة الإدرسيِّ بوصفه عالماً وجغرافياً ورحالة عظيمًا.

اشعر بالاعتزاز والفخر بهذا العالم العربي الذي قدم للعالم أول خريطة
جغرافية صحيحة للعالم

ج) أوظِّفُ الأفعال الماضية التالية في تكوين فقرة عن رحلة متخيَّلة على ظهر ناقه في العصر القديم، مستفيدًا من حياة الإدرسيِّ.

(تطلعتُ - رنوتُ - تعجبتُ - راقبتُ - رصدتُ)

تخيلت نفسي ذات يوم على ظهر ناقه في الزمن القديم، وتطلعت إلى أن أعيش حياة العلماء في هذا العصر ورنوت إلى أعمالهم العظيمة التي لا تزال تعيش حتى أيامنا هذه، ولقد تعجبت من قوة احتمالهم للحصول على المعرفة، وراقبت مسيبتهم وكيف تنقلوا من بلد لآخر، وفي نهاية رحلتي رصدت انجازاتهم التي لا تزال منارة نهدي بها ونفخر بما حققه العلماء العرب

أقيم ذاتي في كتابة الموضوع السابق:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تكوين جمل فعلية صحيحة				
٢	التعبير عن الفكرة بوضوح				
٣	ذكر المشاعر				
٤	ترتيب الأحداث				
٥	الكتابة الهجائية الصحيحة				



تطوع: عمل بدون مقابل
العدة: الاستعداد
مناوشات: معركة

١- تمهيد:

- أذكرُ أبرز الكلمات الجديدة التي استمعت إليها حديثاً.
- أتحدثُ بلغة فصيحة عن بعض الرّحالة العرب، مراعيًا صحّة الضّبط، وسلامة النّطق.

٢- الاستماع و المناقشة:

- أستمعُ لنصّ «مكتشفُ قارةِ أستراليا».
- أُجيبُ عن أسئلة تفصيليّة حول النّصّ بلغة فصيحة، مراعيًا صحّة الضّبط، وسلامة النّطق.

٣- الممارسة:

- أُلخّصُ أبرز ما استمعت إليه، مستخدمًا اللّغة العربيّة الفصيحة، ومراعيًا صحّة الضّبط، وسلامة النّطق.

٤- التّقييم:

أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم الذي

معايير التّقييم			
			استخدامُ اللّغة الفصيحة
			مراعاةُ الضّبطِ و سلامة النّطقِ

(١) النص في دليل المعلم.

جيمس كوك من أهم المكتشفين الأوروبيين في عصر التوسع الاستعماري، وقد قام بثلاث رحلات في المحيط الهادي، وقام برسم الكثير من الخرائط لهذه المنطقة، وكذلك قام بالعديد من الاكتشافات مثل اكتشاف الساحل الشرقي لأستراليا وجزر

هاواي

١- تمهيد:

- أقرأ النُبذة التالية عن الشاعر قراءةً صامتةً:

المرحوم عبد الله عبد اللطيف العثمان هو أحد كبار رجالات العمل الخيري في تاريخ الكويت، ممن حملوا على عاتقهم إرساء راية العلم والخير والإحسان. فقد أحسنَ عبد اللطيف والد عبدالله تربية أبنائه وتثقيفهم، حيث أظهروا تميّزاً في العلم والمعرفة. فقد كان منذ صغره شُغلةً من النّشاط، يلتقط المعلومة بذكاء متوقّد، يلفت الانتباه إليه. امتهن المرحوم بدايةً التدريس في مدرسة المباركية. ثم افتتح - رحمه الله - مع إخوته مدرسة العثمان الأهلية وذلك في عام ١٩٣٢. - أعرّض مع مجموعتي الفكرة الرئيسة في كلِّ صورة من الصورتين التاليتين.



٢- القراءة:

أقرأ الأبيات التالية قراءةً صحيحةً ممثلةً المعنى بأداءٍ معبّرٍ، مستخدماً فيه لغةً الجسد^(١):

عَلِّمِ الْأَوْلَادَ تَرْفَعِ شَأْنَهُمْ	واحذرِ الإهمالَ خوفاً منْ ضرر
ليس كالإهمالِ شرٌّ	وآزَعَهُمْ دَوْماً بسمع والبصر
وليكِ التهذيبُ دَوْماً رائداً	ليس كالتهديبِ شيءٌ يُعتبر
وأعْرِسِ الكَلَّ بحالٍ جيدٍ	إنما الأولادُ عُرسٌ كالشجر

* ديوان العثمان شعر عبدالله عبد اللطيف العثمان، ص ١٠٣.

حَسَنِ الْأَخْلَاقِ فِيهِمْ وَاتَّكِلَ
 إِنَّمَا الْأَخْلَاقُ أَصْلُ فِي الْأُمَّمِ
 وَاجْعَلِ الْوَدَّ دَوَامًا بَيْنَهُمْ
 إِنَّمَا الْأَوْلَادُ فِي جَمْعٍ لَهُمْ
 مِثْلَ أَعْوَادٍ تَرَاهَا جُمِعَتْ
 مِمَّا فَطَّرَتْ مِصَارَتْ بِانْفِرَادٍ
 كِي تَرَى مِنْهُمْ فُرُوعًا لِلشَّمْرِ
 هَكَذَا فَافْهَمْ كَلَامِي وَأَذْكَرْ
 يَأْلِفُونَ الْبَعْضَ فِي حَالٍ يَسْرُ
 مِثْلَمَا جَاءَ بِقَوْلٍ فِي الْخَبْرِ
 يَصْعَبُ الْكَسْرُ إِذَا شَيْءٌ الضَّرْرُ
 تُفْقَدُ الْقُوَّةُ مِنْهَا وَتُضَرُّ

الحب الشديد للأبناء
الخوف الشديد على الأبناء
الود والألفة بين الأبناء
الإعجاب بالأخلاق الحسنة
وأثرها

رائد: ممهّد - متقدم
اتكل: اعتمد - ارتكن
ادكر: تذكر
تبر: تحسن
الحقد: الضغينة - البغضاء
تقي: تقوى - مخافة الله
السحر: آخر الليل قبيل الفجر

تورث الحقد إذا
 لا تفرّق بين أنثى أو
 إذ يبرون بحالٍ في
 بدعاء الخير صُبْحًا

ل يومًا بينهم
 بحرصٍ وتقيّ
 سرورًا دائمًا
 يدعون الإله

٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرّف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرّف الكلمات التي حوِّطتها من كلمات النَّصِّ.
- أقرّح عنوانًا آخر مناسبًا للنصِّ، وأناقِشه مع زملائي.
- ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في هذا النصِّ ؟
- ما المقصود بقول الشاعر: (مثلما جاء بقول في الخبر) ؟
- أذكر أكبر عددٍ من القيم المستفادة من النصِّ، وأسجّلها في جدول الآتي:

أسس صلاح البناء

يقصد به كما قيل في الأمثلة والحكم

حسن الخلق	تجنب التفضيل بين الأبناء	التربية الحسنة
البر والإحسان	التقوى	العدل

عن طريق غرس الحب بين بعضهم البعض
وعدم التفضيل بين الذكر والأنثى

- كيف تكون هناك ألفة بين الأبناء في البيت ؟
- ماذا ينتظر الآباء من الأبناء ؟

ينتظر الآباء من الأبناء البر وحسن المعاملة لهما عند الكبر والدعاء بالرحمة والمغفرة

- أكْمِلِ الجدولَ التاليَ لاستخراج الأفكارِ الرَّئيسةِ للقصيدة.

م	البيت	الفكرة الرئيسة
١	عَلَّمَ الأولادَ ترفعَ شأنهم واحذرِ الإهمالَ خوفاً منَ ضررِ ليس كالإهمالِ شرِّ وارعَهُمْ دوماً بسمعِ والبصرِ	حسن تربية الأبناء منجاة لهم من الهلاك
٢	إنما الأخلاق في الأمم هكذا فافهم كلامي وادكر	الالتزام بالأخلاق سبيلُ لبناء الأمم المتحضرة.
٣	واحذرِ التفضيلَ يوماً بينهم تورثُ الحقدَ إذا كُنْتَ تَبْر فالزمِ العدلَ بحرصٍ وتُقَى لا تفرقْ بين أنثى أو ذكر	حسن معاملة الأبناء تورث الصفات النبيلة

- أعرض شفهيًا أمام زملائي موضوع النَّصِّ السابق في لغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ .
- أستعينُ بمصادر مختلفة مثل الشَّبكة العنكبوتية أو موادَّ دراسيةٍ أخرى لمعرفة قصَّةِ (أعواد الخشب).

١ - تمهيد:



- أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

اعتمدَ الكويتيون في رزقهم قديماً على مهنٍ عدّةٍ منها: صيدُ الأسماك، ومهنةُ الغوصِ للبحثِ عن اللؤلؤ، التي تعدُّ من أخطرِ وأشقِّ المهنِ التي مارَسوها بُغيةَ استخراجِ اللؤلؤ من سواحلِ الخليجِ لبيعهِ والمتاجرةِ بهِ، مواجهينَ بذلكَ أخطاراً شديدةً، وضارينَ أمثلةً خالدةً على قوّةِ عزمِهم، وصلابةِ بأسِهِم.

٢ - الإعداد:

- أتعاونُ مع مجموعتي في وضعِ مخطّطٍ لكتابةِ موضوعٍ من ثلاثِ فقراتٍ عن الغوصِ في الوقتِ الحالي من حيثِ الأدواتِ والهدفِ والمكانِ، مستعيناً بمصادرٍ مختلفةٍ من الشبكة العنكبوتية، وموادٍ دراسيةٍ أخرى.

- أختارُ عنواناً مناسباً للموضوعِ.

٣ - الممارسة:

- أكتبُ مسودةً وفقاً للمخطّطِ الذي تمّ وضعُهُ.

- أعرّضُ المسودةَ على أحدِ زملائي لكتابةِ ملاحظاته حولَ الموضوعِ.

- أعالجُ وجهَ القصورِ والخطأ في المسودة، مستفيداً من ملاحظاتِ زميلي وتوجيهاتِ معلّمي.

- أعيدُ كتابةَ النَّصِّ بشكلٍ سليمٍ خالٍ من الخطأ.



١. توجه الدكتور خليل إلى مشفى المدينة ومحاولته حقن السيدة الحامل لإجراء تجربته على الجنين الذي في أحشائها
٢. إنجاب السيدة الحامل لطفلين غريبين ووفاتهم بعد الولادة ثم وفاة الأب بعدها
٣. يتولى الدكتور فريد رعاية الطفلين ويلاحظ عليهما نظراتهما الحادة الثاقبة
٤. تصاب الطفلة سهام بالصداع وتتناول قرص معدني تضعه خلف أذنها حسب التعليمات التي قرأتها
٥. دعوة الدكتور خليل للدكتور فريد وأسرتة ليرى مدى نجاح تجربته على سهام
٦. اختفاء سهام والدكتور خليل في عرض البحر
٧. الدكتور فتحي يربط بين اختفاء قرص الموجه الذاتية واختفاء سهام
٨. قيام الدكتور فريد وصديقه الدكتور فتحي بالبحث مرة أخرى عن سهام
٩. العثور على سهام وقرص الموجه الذاتية بعد مواجهة شديدة

٣- الممارسة:

- أناقشُ مجموعتي، وأجيبُ عن الأسئلة التالية:
- أ - عدد شخصيات القصة.....
 - ب - ما أحداثُ القصة؟.....
- الشخصية الأساسية: دكتور فريد - دكتور خليل
 - الأم - الطفلان - الدكتور فتحي
 الشخصية الثانوية: الممرضة - الأب

(١) النص في دليل المعلم.

الكلمة	المترادف
وميض	بريق - تآلق - لمعان
تدفق	انهمر - سال - فاض
مرح	انشراح - بشاشة - فرح
غزو	غارة - هجوم - اقتحام
تآلق	إشراق - بريق - لمعان
مجيدة	عظيمة - مشرفة
تبر	تحسن
استجدى	طلب العطاء

الكلمة	الضد
اطمأن	ارتاع - اضطرب - فزع
يقين	ريب - شك - ظن
شريف	أحمق - ذليل
تأني	أسرع - تعجل

٣- الممارسة :

- بعد الاطلاع على الكلمات وفوقها أذكر مترادفات الكلمات الم
- أ - أذكر مترادفات الكلمات الم
- ب - أبين ضد الكلمة المحددة.
- ج - أوضح معنى كلمة في سياق
- د - أوظف كلاً من المفرد والجمع
- هـ - أستخدم تصرفات للكلمات

الله سبحانه وتعالى هو العزيز

يعيش الغني في عز وجاه

يكن المعلم لطالبه المتفوق إعزازاً

خرج الرسول وأصحابه من المدينة أعزاء

تعمل الأسرة على تعزيز الثقة بالنفس في نفوس أبنائها

الله هو المعز المذل

الاعتزاز بالنفس سلوك عظيم

الرجل معزز بألقابه

هدف كولومبوس من خلال رحلاته: تحقيق الشهرة والثراء والرغبة في افتتاح طريق بحري جديد يمر بميناء وجزر البرتغال

هدف تشنغ هي من وراء رحلاته: تطوير العلاقات مع الشعوب، والتعرف على عادات الشعب الصيني ونشر الإسلام

- كانت رغبة الرَّحالة كولمبوس من زيارة كلِّ جزيرةٍ هي أن يمتلك شيئاً منها .
- الرَّحالة تشنغ هي ركّز في رحلاته على نشرِ السّلام و تطويرِ العلاقات بين الشُّعوب.
- أُقارنُ بين الرَّحالتين (كولمبوس - تشنغ هي) وأناقشُ مع زملائي هدفَ كلِّ واحدٍ منهما.

٢- القراءة :

- أقرأ النَّصَّ قراءةً متأنَّةً، ثمَّ أبحثُ عن معلوماتٍ حولَ كولمبوسٍ أو ماجلانَ.

يُحيي الصّينيون كلَّ عامٍ ذكرى شخصيةٍ تاريخيّةٍ تمثّلُ بالنسبةِ لهم رمزَ السّلامِ في العالمِ، وهو البحارُ الصّينيُّ المسلمُ (شنغ هي) الذي يصفونه بأنّه من أعظمِ شخصياتِ الألفيّةِ الثّانيةِ للميلادِ. فمعَ بدايةِ القرنِ الخامسَ عشرَ شهدتِ الصّينُ تطوراً ملحوظاً في صناعةِ السّفنِ، ما حدا بالبلاطِ الإمبراطوريِّ الصّينيِّ إلى توسيعِ تأثيراتِ الصّينِ واستعراضِ قوّتها فيما وراءَ البحارِ، والتفكيرِ بإرسالِ أكبرِ أسطولٍ بحريٍّ في العالمِ في ذلكَ الحينِ ليجوبَ المحيطاتِ، وقد وقعَ الاختيارُ على الشابِّ (شنغ هي) ليكونَ مسؤولاً عنَ تنفيذِ هذا المشروعِ الضّخمِ، وقيادةِ هذا الأسطولِ العظيمِ. وُلِدَ (ما سان باو) وهو اسمُه الأصلي عام ١٣٧١ م لعائلةٍ مسلّمةٍ فقيرةٍ بمقاطعةِ يوننان غربِ الصّينِ، حجَّ والدُه وَجَدُه إلى بيتِ الله الحرامِ، فنشأ منذُ طفولته نشأةً إسلاميّةً.

قاد (شنغ هي) في رحلتهِ البحريّةِ الأولى عام ١٤٠٥ م في المحيطِ الهادي الجنوبيِّ والمحيطِ الهندي طاقماً مكوناً من ٢٧٨٠٠ رجلٍ من الضُّباطِ والجنودِ والملاحينِ.

(١) لي خواين (كاتب صيني مسلم قناة الجزيرة الوثائقية).

والمترجمين والعلماء على متن أكبر أسطولٍ في العالم في ذلك الوقت، والذي تألف من ٦٢ سفينةً للبضائع والمجوهرات، و ٧٠٠ سفينةً للخيول، و ٢٤٠ سفينةً للمؤمن، و ٣٠٠ سفينةً للجنود، و ١٠٠ بارجةٍ حربيةٍ يمخرون عُبابَ البحرِ ويحملون معهم كمياتٍ كبيرةً من الحريرِ والخزفِ والشاي والهدايا إلى حُكّامِ الدُولِ التي زاروها باسم الإمبراطورِ الصينيِّ.

وقام (تشنغ هي) بعد ذلك بستِ رحلاتٍ بحريةٍ أخرى رسولا للإمبراطورِ، وصلَ خلالها بأسطوله البحريِّ إلى جزيرة (جاوة) جنوبًا، ومنطقةِ الخليجِ والبحرِ الأحمرِ ومكة المكرمةِ شمالًا، وجزيرة (تايوان) شرقًا، والسواحلِ الشرقيةِ لأفريقيا التي تقعُ في جنوبِ خطِّ الاستواءِ غربًا. وعندما عادَ من رحلتهِ السابعةِ، بلغَ عددُ زائريِ الصّينِ القادمينَ معه ١٢٠٠ رجلٍ حسبَ ما وردَ في المدوّناتِ التاريخيّةِ الصينيّةِ، ما كان له أثرٌ كبيرٌ في تقويةِ العلاقاتِ الدوليّةِ بين الصّينِ والدّولِ الأخرى.

ولم يتوقف (تشنغ هي) عند هذا الحدِّ بل قدّم كثيرًا من المساهماتِ في الميادينِ الأخرى مثل تجديدِ الإبرةِ المغناطيسيّةِ، ورسمِ خريطةِ العالمِ الأولى، وإيفادِ بعضِ المسلمينَ إلى مكة المكرمةِ لأداءِ فريضةِ الحجِّ وتوصيةِ السيّدِ (في شين) والسيّدِ (ما هوان) - العالمينِ المسلمينِ - بتدوينِ مشاهداتِها على امتدادِ الرّحلاتِ البحريّةِ، والاتصالِ بعامةِ الشّعْبِ من المسلمينِ وغيرِ المسلمينِ على نطاقٍ واسعٍ.

وقد أسلمتْ أعدادٌ كبيرةٌ من أبناءِ جنوبِ شرقي آسيا على يديه، في الوقتِ نفسه هاجرَ كثيرٌ من أبناءِ الصّينِ إلى هناك، وما زالَ أحفادُهم منتشرينَ في إندونيسيا وماليزيا وسنغافورة وبروناي حتى زماننا هذا، وحيثُ إنّ (تشنغ هي) قد تركَ برحلاته البحريّةِ السبعِ انطبعا عميقًا في نفوسِ الصينيينِ والأجانبِ، فقد كانوا معجبينَ به إلى حدِّ إطلاقِ اسمه الأصليِّ «سان باو» أو اسمه الرسميِّ (تشنغ هي) على الأماكنِ التي زارها ومنها صخورُ سان باو في مقاطعةِ فوجيان وجزر (تشنغ هي) من أرخبيلِ شيشا وأرخبيلِ سان باو في مقاطعةِ تايوان.

وجاءت هذه الأسماءُ كلّها لتقديرِ فضلِ (تشنغ هي) في تنميةِ الملاحةِ وإطراءِ خصاله الحميدةِ المتمثّلةِ في معاملةِ عامةِ الناسِ على قدمِ المساواةِ.

وفما كانت عجلةُ تاريخِ البشرية تتقدمُ إلى الأمام، تلبّدتِ السَّماءُ بالغيومِ بغتةً بسببِ ظهورِ النّشاطاتِ الملاحيةِ الغربيّةِ إلى حيّزِ الوجودِ، وكانَ من ضمنِ البحارةِ الغربيينَ كولمبوسَ الإيطالي الذي اكتشفَ العالمَ الجديدَ بعد ٧٨ سنةً من إبحارِ (تشنغ هي)، وماجلانَ البرتغالي الذي وصلَ إلى جزرِ الفيليين بعد ٦١١ سنةً من إبحاره.

وكانَ البحارُ الصينيُّ يستهدفُ بإبحاره ذرَّ بذورِ الصّداقةِ بينَ الشّعبِ الصينيِّ والشعوبِ الأخرى أينما ذهبَ، وانتهى به الأمرُ إلى تطويرِ التبادلاتِ الاقتصاديةِ والثقافيّةِ، وتحقيقِ السّلامِ والاستقرارِ في المنطقةِ الممتدّةِ من الصينِ إلى شرقِ أفريقيا، بينما كانَ البحارةُ الغربيونَ قراصنةً يحاولونَ الاغتناءَ السّريعَ عن طريقِ السّلبِ والنّهبِ.

لقد تركَ (تشنغ هي) برحلاته انطباعاً عميقاً وتأثيراً بالغاً مازالَ مستمرّاً إلى يومنا هذا في نفوسِ أبناءِ الشّعبِ الصينيِّ والشعوبِ الآسيويّةِ، ففي تلكَ المناطقِ التي وصلَ إليها كثيرٌ من

الحكاياتِ عنه وكثيرٌ من الآثارِ في (جينغهاي) عندَ أسفلِ جبالِ
٣- الفهم والاستيعاب :

تجديد الإبرة المغناطيسية

رسم خريطة العالم الأولى

تقوية العلاقات الدولية بين الصين والدول الأخرى

١ - ما أهم إنجازات الرّحالة الصيني (تشنغ هي)؟

٢ - أحدّد على الخريطة التالية الأماكن التي زارها الرّحالة (تشنغ هي) من خلال وضع علامات (✓) عليها.



الأماكن التي زارها تشنغ هي

الأماكن التي زارها ماجلان

٤- الممارسة:

- أقرن بين حركة الرحالة (شينغ هي) و الرحالة (ماجلان أو كولمبوس) من حيث:

* الحقبه الزمنية.

* عدد الرحلات.

* حجم الأسطول.

* عدد الأماكن التي اكتشفوها.

* الغرض من الرحلات.

- أرجع إلى الخريطة السابقة، ثم أضع علامات في الأماكن التي زارها كولمبوس أو ماجلان، وأقرن بين عدد الأماكن التي زارها كل من الرحالتين.

وجه المقارنة	الرحالة تشنغ هي	الرحالة كولومبوس
الحقبه الزمنية	القرن الخامس عشر	القرن السادس عشر
عدد الرحلات	سبع رحلات	أربع رحلات
حجم الأسطول	كان أسطول ضخمة مؤلفاً من ٦٢ مركباً وتضمن سفن ضخمة فقد كان يتصدر أسطول سفينة ضخمة عرفت باسم سفينة الكنز ويبلغ طولها ٤٠٠ قدم	كان أسطول بحري مؤلفاً من ١٧ سفينة تحمل على متنها ألف وخمسمائة بحار ومزودة بالمؤن ويبلغ طولها ٨٥ قدم
عدد الأماكن التي اكتشفوها	الكثير من الأماكن الواقعة على سواحل المحيط الهندي وجنوب آسيا وإفريقيا	الكثير من الأماكن الواقعة على المحيط الأطلسي وجزر الهند وجنوب إسبانيا
الغرض من الرحلة	نقل حضارة شعب الصين إلى الدول العربية فضلاً عن نقل البضائع الصينية المميزة كالحرير الصيني واللؤلؤ وكذلك الحرص على نشر الإسلام	تحقيق الشهرة والثراء، والرغبة في افتتاح طريق بحري يمر بميناء وجزر برتغالية

١- تمهيد:

- أشرح من خلال هذا النموذج كيفية مراعاة السَّطْرِ والهامشِ في كتابةِ خَطِّ الرُّقْعَةِ، (الحجُّ في الإسلام فريضةٌ، وتزَّحَالٌ، وإِثَابَةٌ، وتَلَاقٍ لِلنَّاسِ).
- يدورُ النَّقَاشُ حَوْلَ الحُرُوفِ الَّتِي يَنْزِلُ جِزَاءُ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ، مستعينًا بالنَّمُودَجِ الآتِي:
(إذا ارتحلتَ بالهمومِ، فكأنَّكَ مقيمٌ لم ترحلُ).

٢- التَّطْبِيقُ :

أ) أكتبُ بقلمِي أَجْمَلَ خَطًّا، وَأَلْتَزِمُ بِقَوَاعِدِ خَطِّ الرُّقْعَةِ، وَفَقَّ هَذَا النَّمُودَجِ، وَأُرَاعِي السَّطْرَ والهامشَ فِي كِتَابَتِي كَمَا يُرْشِدُنِي مُعَلِّمِي:

- «خيرٌ لك أن تسافرَ وحيدًا، مِن أن تُصاحبَ رفيقًا سيئًا». (مثل أفريقي)

- «لا تستمع إلى ما يقولونه، اذهب لترى بنفسك». (مثل صيني)

- «السَّفَرُ أَمْتَعٌ مِنَ الوَصُولِ، وَالتَّخْطِيطُ لِلسَّفَرِ أَمْتَعٌ مِنَ السَّفَرِ». (قول حكيم)

ب) أكتبُ هَذَا النَّمُودَجِ أَيضًا عَنْ رَجُلٍ سَافَرَ وَتَغَرَّبَ وَتَعَلَّمَ:

فَلَمَّا تَغَرَّبَ حَازَ الفَضْلَ أَجْمَعَهُ فَصَارَ يُحْمَلُ بَيْنَ الجَفْنِ وَالْحَدَقِ

(الإمام الشافعي)

ج) أستمعُ وأكتبُ ما أسمعُهُ من المعلمِ بخطِّ الرُّقعةِ، مراعيًا جمالَ خطِّي.

- أَصَحِّحُ أَخْطَائِي بِنَفْسِي مِنَ السَّبُورَةِ .

٣- الممارسة :

- أُسَجِّلُ بِخَطِّ الرُّقعةِ رَأْيِي عَنِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَهْتَمُّ بِجَمَالِ خَطِّي، مَرَاعِيًا السَّطْرَ وَالْهَامِشَ :
- « السَّفَرُ الْكَثِيرُ يَعْنِي امْتِلَاكَ حَيَاةٍ أُخْرَى » . (ويليام هانت)

٤- التَّقيِيم :

أَبْدُلْ مَعَ زَمِيلِي وَجْهَةَ نَظْرِي السَّابِقَةَ، وَأَقِيِّمْ خَطَّهُ وَفَقًا لِلْمَعَايِرِ الْآتِيَةِ:

م	عناصر التقييم	تم	لم يتم
١	السَّطْرُ وَالْهَامِشُ		
٢	حُسْنُ الْخَطِّ		
٣	رِسْمُ الْحُرُوفِ فِي خَطِّ الرُّقعةِ		
٤	نِظَافَةُ الْكِتَابَةِ		
٥	سَلَامَةُ التَّشْكِيلِ		

تعلّمت بديع صنع الله وعجائب قدرته في خلقه للجهاز الدوري في جسم الإنسان
تعلّمت أيضاً أن الأطراف السفلية تحتاج إلى أكسجين حتى تعمل وتحتاج إلى التخلص من ثاني أكسيد الكربون وكل شيء يجب أن يمر بالقلب
تعلّمت كذلك بيان أهمية العلم ودور العلماء في التعرف على أسرار الحياة

٢- الاستماع والمناقشة:

- أشاهدُ عرضاً مرئياً لقصة (كان يا مكان

- أجبُ شفهيّاً عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ في مضامينِ النصِّ بلغة سليمة من مثالي:

أ - أدوّنُ المعلوماتِ الجديدةَ التي اكتسبْتُها

ب - ما الشخصياتُ التي استعانَ بها الكاتبُ ؟

- الدورة الدموية كحقيقة علمية لم تعرف إلا من ثلاث قرون فقط
- هناك دورة دموية بالجسم ويديرها القلب
- القلب يضخ كمية كبيرة من الدم تبلغ ١٠٠ مليون لتر بالرغم من صغر حجمه
- الأذنين الأيمن هو إحدى الغرف الأربعة للقلب

كريات الدم الحمراء- كريات الدم البيضاء- الجراثيم

٢- الممارسة:

- بعد الاستماع للنصِّ نتحاورُ أنا وزملائي حولَ ماتمَّ عرضُ

- تعرّضُ كلُّ مجموعةٍ ما توصلتُ إليه من توجيهاتٍ للمحافظةِ

- تحدّدُ كلُّ مجموعةٍ ما تعلّمته من النصِّ الذي استمعتُ إليه.

- أقارنُ بين الهدفِ من قصةِ (قطرة ماء) والهدفِ من نصِّ (ر

ممارسة التمارين الرياضية
الابتعاد عن الوجبات السريعة
تجنب التوتر والتخلص منه
الابتعاد عن التدخين والكحول
تناول كمية معتدلة من الملح

-هدف نص قطرة ماء بيان أهمية الماء في حياة البشرية وأنه لا غنى عنه لدى جميع المخلوقات

-هدف نص رحلة في الجسم الإنسان يتمثل في بيان أهمية العلم والبحث العلمي ودور العلماء في التعرف على أسرار الحياة ومنها الدورة اليومية كذلك بيان أهمية الدورة اليومية ودورها في حياة الإنسان

الماء سر الحياة وبالتالي لن تكون هناك دورة دموية إلا بوجود كائن حي الماء سر من أسرار حياته

الماء سر الحياة وسبب في وجود الإنسان وكذلك الدورة الدموية بدونها تتوقف حياة الإنسان

تعين الإنسان على معرفة طبيعة أجهزة الجسم الداخلية
وكيفية التعامل مع كل منها مما يجعلها دائما متمتعة
بالصحة والعافية وتجعل الإنسان قادراً على القيام بأعماله
بكل صحة وهمة ونشاط

١- تمهيد:

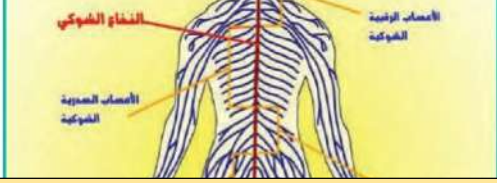
أتحاورُ مع مجموعتي لأبين ما يأتي

- أ - أهمية معرفة بعض خصائص جسم الإنسان.
ب - الوظائف الحيويّة التي تقوم بها الأعصاب.

٢- القراءة:

أقرأ النصّ التالي قراءة جهرية

تساعد الأعصاب على نقل الإشارات والرسائل بين الجهاز
العصبي وأعضاء الجسم المختلفة ويقوم الدماغ بتفسيرها



الأعصابُ أشبهُ بالخيوطِ، وقد تكونُ سميكةً كالحبالِ، لها لونٌ فاتحٌ شاحبٌ، تقومُ بنقلِ ذبذباتٍ كهربائيّةٍ (أو إشاراتٍ عصبيّةٍ أو رسائلٍ عصبيّةٍ) من هُنا وهُنَاك وتصلُ لمختلفِ أنحاءِ الجسمِ، مكونةً بذلك شبكةً كبيرةً إذا حسبنا أطوالها لوصلتُ إلى آلافِ الكيلومتراتِ. وتقومُ بنقلِ كمياتٍ هائلةٍ من المعلوماتِ. هذه الشبّكةُ المعلوماتيّةُ أشبهُ بشبكةِ المعلوماتِ العالميّةِ أو الإنترنتِ. من أين تتفرّعُ هذه الأعصابُ؟ إنّها تتفرّعُ من عصبٍ كبيرٍ يجري داخلَ عمودنا الفقريّ، وهو الحبلُ الشوكيّ الذي يتصلُ بالمنخِ، ثم تتوالى الأعصابُ في مختلفِ أنحاءِ الجسمِ، ويُسمّى المنخُ والحبلُ الشوكيُّ بالجهازِ العصبيّ المركزيّ.

وممّ يتركّبُ العصبُ؟ العصبُ أشبهُ بسلكِ الهاتفِ، فهو يتكوّنُ من مجموعةٍ من الخيوطِ الرّفيعةِ أو الأليافِ العصبيّةِ، وخلالِ هذه الأليافِ تسافرُ الذبذباتُ الكهربائيّةُ، والتي تبلغُ قوتها حوالي ٠, ١ فولت، ومنها ما هو بطيءٌ، حيثُ يمضي لمسافةٍ نصفِ مترٍ فقط في الثانية الواحدة، ومنها ما هو سريعٌ، حيثُ يمضي لمسافةٍ تبلغُ أكثرَ من (٠٠١) مترٍ في الثانية الواحدة، وترتكّبُ الأعصابُ والمنخُ من ملياراتِ الخلايا العصبيّةِ، وكلُّ خليةٍ عصبيّةٍ لها عدّةُ تفرعاتٍ لجمعِ الرّسائلِ العصبيّةِ، وفرعٌ طويلٌ لنقلِ الرّسائلِ.

(١) أيمن أبو الروس، أغرب الحقائق والأسرار عن جسم الإنسان.

وَهَلْ هُنَاكَ أَنْوَاعٌ مِنَ الْإِشَارَاتِ الْعَصَبِيَّةِ؟ إِنَّ الْإِشَارَاتِ الْعَصَبِيَّةَ مُتَشَابِهَةٌ وَلَكِنَّهَا تَنْقَسِمُ بِصِفَةِ عَامَةٍ إِلَى نَوْعَيْنِ عَلَى حَسَبِ اتِّجَاهِهَا، فَهُنَاكَ إِشَارَاتٌ عَصَبِيَّةٌ حَسِّيَّةٌ تَسَافِرُ مِنَ الْأَعْضَاءِ الْحَسِّيَّةِ (الْعَيْنَيْنِ، وَالْأُذُنَيْنِ، وَالْأَنْفِ، وَاللِّسَانِ، وَالْجِلْدِ) إِلَى الْمَخِّ، وَالَّذِي يُوَضِّحُ لَنَا مَا نَرَاهُ وَنَسْمَعُهُ وَنَشْمُهُ وَنَتَذَوِّقُهُ وَنَلْمَسُهُ، وَهُنَاكَ إِشَارَاتٌ عَصَبِيَّةٌ حَرَكِيَّةٌ تَسَافِرُ مِنَ الْمَخِّ إِلَى الْعَضَلَاتِ، وَهِيَ الَّتِي تَجْعَلُنَا نَتَحَرَّكُ.

كَذَلِكَ مَا الْمَقْصُودُ بِالْإِنْعِكَاسِ الْعَصَبِيِّ؟ بَعْضُ الْأَعْصَابِ تَعْمَلُ بِدُونِ مِشَارَكَةِ الْمَخِّ، حَيْثُ تَجْرِي الرِّسَالَةُ الْعَصَبِيَّةُ عَبْرَ عَصَبٍ إِلَى الْحَبْلِ الشُّوكِيِّ، وَتَأْتِي الْإِسْتِجَابَةُ عَبْرَ عَصَبٍ آخَرَ لِتَأْمَرَ عَضَلَاتٍ مَعِينَةٌ بِالْإِنْقِبَاضِ، إِلَيْكَ هَذَا الْمِثَالُ: عِنْدَمَا تَجْلِسُ وَاضْعًا سَاقًا عَلَى أُخْرَى، وَيَقُومُ شَخْصٌ بِعَمَلِ ضَرْبَةٍ خَفِيفَةٍ لِلسَّاقِ الْمَرْفُوعَةِ أَسْفَلَ الرِّكْبَةِ، سَيُؤَدِّي ذَلِكَ لِإِنْدِفَاعِ الْجُزْءِ السِّفْلِيِّ

الأعصاب: تتفرع الأعصاب من عصب كبير يجري داخل عمود الفقري وهو الحبل الذي يتصل بالمخ الانعكاس العصبي: يقصد به الأعصاب التي تعمل دون مشاركة المخ

من السَّاقِ لِأَعْلَى، وَتُسَمَّى هَذِهِ الْإِسْتِجَابَةُ بِالْإِنْعِكَاسِ الْعَصَبِيِّ، وَيُسْتَعْمَلُ الْأَطْبَاءُ اخْتِبَارَ هَذِهِ الْإِسْتِجَابَةِ.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوطُ الكلمات التي تتطلَّبُ العودة إلى المعجم لتعرُّفِ معانيها.
- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتقديم شرح لما يأتي:
- أ - الكلمات التي حوَّطتها من كلمات الفقرة السابقة.

- ب - مفهوم من مفاهيم الفقرة السابقة
- أتحاورُ مع أفراد مجموعتي لأبيِّن ما يأتي:
- أ - الفرق بين الأعصاب والانعكاس العصبي.

ب - التتائج المترتبة على تعطلُّ عصب من أعصاب جسم الإنسان.

يترتب عليه توقف الجسم عن الإحساس بما حوله وتعطل في العمليات الحيوية الخاصة به

- أستخلصُ الغرض الرئيس من النصِّ السابق، ثمَّ أكتبُه في صياغة لُغويَّة سليمة ووافية.

إلقاء الضوء على أهم النعم التي أنعم بها الله سبحانه وتعالى على عباده ومنها الجهاز العصبي

١- تمهيد:

أنا أذكر قارات العالم مستفيداً مما درسته في الجغرافيا، وأسجلها في الخريطة الذهنية الآتية:



- أحدد موقع دولة الكويت من بين قارات العالم.

تقع دولة الكويت جنوب غرب آسيا

٢- التطبيق:

أ) أصوغُ فقرة قصيرة عن إحدى قارات العالم، مستعيناً بمعلومات بحثتُ عنها.

قارة إفريقيا هي ثاني قارات العالم من حيث المساحة، وتأتي في المرتبة الثانية بعد آسيا وتبلغ مساحتها ٣٠,٢ مليون ك.م، ويحد القارة من الشمال البحر المتوسط بينما يحدها المحيط الهندي من جهة الشرق والمحيط الأطلسي من جهة الغرب، ويمر خط الاستواء وكذلك مدار السرطان والجدى فيها، وكذلك إشراف القارة على المحيطين الهندي والأطلسي لها دور في جعلها معتدلة المناخ

ب) أختارُ بلدًا من بلدان العالم، وأبحثُ عن معلومات تتعلقُ به، ثُمَّ أكتبُ عنه خمس فقرات،
مُستخدماً جملاً اسميّة.

١) موقع البلد الجغرافيّ (القارة، الحدود، المعالم).

دولة الكويت دولة تقع في الشرق الأوسط من جنوب غرب قارة آسيا، وتحديداً في الركن الشمالي الغربي للخليج العربي الذي يحدها من الشرق، ويحدها من الشمال والغرب جمهورية العراق ومن الجنوب المملكة العربية السعودية، ومن أهم معالمها: أبراج الكويت - جزيرة فالكا - مكتبة البابطين

٢) اللغة التي يتكلمها الشعب وثقافته.

اللغة التي يتكلمها الشعب هي اللغة العربية، وتعد الثقافة في الكويت امتداداً للثقافة الإسلامية والعربية بشكل عام وثقافة شبة الجزيرة العربية بشكل خاص، وقد كان لطبيعة الموقع الجغرافي في دولة الكويت أثراً كبيراً يجعل المجتمع الكويتي مجتمعاً منفتحاً ومتقبلاً للثقافات المحيطة به، وقد كان مبدأ التشاور والحوار بين الكويتيين والحكام قد جعل من ثقافة الديمقراطية وحرية التعبير أساساً للثقافة الكويتية

٣) أبرز العادات والتقاليد التي يمتاز بها هذا الشعب.

تشكل العادات والتقاليد مجموعة من حصيلة التجارب في حياة الناس التي تتميز بكونها ممتلئة بالأحداث، كما أن تصرفات الأشخاص وسلوكياتهم وأفكارهم تترك الأثر الكبير على عادات وتقاليد المجتمع، وتستمر هذه العادات والتقاليد بالانتقال من جيل إلى آخر، ومن الواجب على كل مجتمع أن يسعى جاهداً للحفاظ على العادات الجيدة والتخلص من العادات السيئة لتكون مجتمع أفضل ومن عادات هذا الشعب وتقاليد: مناسبة (النون- القرقيعان- الغبقة- الكشتة...) ومن احتفالاتهم أيضاً الاحتفال بعودة الغواصين بعد غياب عدة أشهر في البحر، وكذلك الاحتفالات الوطنية بمناسبة استقلال الكويت وتحررها من الغزو العراقي الغاشم

٤) أشكال الملابس التقليديّة التي يرتديها هذا الشعب.

اختلفت الملابس والأزياء التراثية من مجتمع لآخر باختلاف عاداته وتقاليد، وقد جاءت الأزياء الشعبية النسائية الكويتية معبرة عن البيئة الكويتية الطبيعية إلى جانب الحياة الاجتماعية من خلال نقوشها وتصميمها وقد أخذت أشكالاً كثيرة فقد تم تصميم قطع ذهبية تأتي على شكل نجوم الثريا المتلائية البراقة وتدعى (نيرات) وكذلك استخدام نقوش (الزري) لزخرفت بعض الأثواب، أما العباءة فإنها تعد رمزاً للمرأة الكويتية، واشتهرت بين النساء الكويتيات بعض الأزياء الشعبية مثل: البوشية، البرقع، الملفع، المخنق، الشيلة، أما الرجال يتميز زيهم في الدشداشة سواء الشتوية أو الصيفية وكذلك الغترة، الشماغ، الشال، العقال

٥) بعض الأمور المفيدة التي تعلمتها من هذا الشعب.

من الأمور التي تعلمتها من هذا الشعب الكفاح والصمود من أجل لقمة العيش وذلك كان واضحاً خلال مسيرة الأجداد في الماضي، كذلك نتعلم الولاء والانتماء للوطن والتضحية عنه بكل غال ونفيس ويتضح هذا الأمر من خلال وقوفهم صفاً واحداً في مواجهة المعتدي الغاشم، وأيضاً الوحدة والترابط والتماسك والمحبة والمودة وغير ذلك من أمور من شأنها رفعة الوطن

ب) أختارُ بلدًا من بلدان العالم، وأبحثُ عن معلومات تتعلقُ به، ثُمَّ أكتبُ عنه خمس فقرات،
مُستخدماً جملاً اسميةً.

١) موقع البلد الجغرافي (القارة، الحدود، المعالم).

٢) اللُّغة التي يتكلَّمها الشَّعب وثقافته.

٣) أبرز العادات والتقاليد التي يمتاز بها هذا الشَّعب.

٤) أشكال الملابس التقليديَّة التي يرتديها هذا الشَّعب.

٥) بعض الأمور المفيدة التي تعلَّمْتُها من هذا الشَّعب.

٣- الممارسة :

أ) أناقش زملائي في أهميّة معرفة عادات الشعوب الأخرى وتقاليدها، وأسجّل خلاصة ما

-عادات الشعوب مهمة لأي زائر

-معرفة عادات الشعوب وتقاليدها تساعد في فهم طبيعة الشعب

-زيارة أي بلد تعتمد على فهم تقاليد شعبها

ب) أستخدمُ جملاً اسمية في وصف معالم دولة خليجيّة زرتُها.

-الإمارات من الدول المتقدمة

-زيارة الإمارات ممتعة لكل زائر

-الأماكن السياحية في الإمارات تجذب الزائرين

-متحف اللوفر يعتبر من المعالم السياحية في الإمارات

-برج خليفة بالإمارات أعلى بناء في العالم

٤- التقييم:

أقيم ذاتي في كتابة الموضوع السابق:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تكوين جمل اسمية صحيحة				
٢	التعبير عن المعلومة بدقة				
٣	ترابط الجمل				
٤	حُسن الخطّ				
٥	الكتابة الهجائيّة الصّحيحة				

١- تمهيد:

- أوظف الكلمات الجديدة التي استمعت إليها حديثاً في جمل تامة.
- أتحادث بلغة فصيحة مبيناً دور الرّحالة المسلمين في نشر دين الإسلام، مراعيًا صحّة الضبط وسلامة النطق.



٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنصّ: «ذو اللحية الحمراء».
- أجب عن أسئلة تفصيليّة حول النصّ بلغة فصيحة، مراعيًا صحّة الضبط و سلامة النطق

نجح خير الدين باشا في دحر الإسبان وتحويل ميناء فرنسا (طولون) إلى مدينة إسلامية عثمانية وقاعدة حربية إسلامية للدولة العثمانية

خير الدين باشا

من مثل:

- ١ - مَنْ الملقّب بذي اللّحية الحمراء؟
- ٢ - بيّن دوره في دحر أعداء الإسلام.
- ٣ - اذكر خمس كلمات استمعت إليها
- ٤ - ما المقصود بعبارة حبيسة الكتب

يحفل -
الدهاء -
الهلح -
غامرة - دحر

أي أن هناك الكثير من العلماء العظماء والقادة الذين لديهم بصمة واضحة في الحياة ولكنهم غير معروفين ولا مشهورين فالتاريخ لم يطلعنا على إنجازاتهم

٣- الممارسة:

- ألخص أبرز ما استمعتُ إليه، مستخدمًا اللّغة العربية الفصيحة، ومراعيًا صحّة الضبط وسلامة النطق.

٤- التّقييم:

أضع علامة (√) لعنصر التّقييم الذي تحقق في أدائي:

٤	٣	٢	١	معايير التّقييم
				استخدام اللّغة الفصيحة
				مراعاة الضبط و سلامة النطق

(١) النص في دليل المعلم .



١- تمهيد:

- أُعْبِرُ عن مشاعري عند رؤية علم الكويت.

٢- القراءة والأداء:

اقرأ قراءة صحيحة ممثلة المعنى بأداء مُعبّر:

أنا الكويتُ ضميرُ الأرضِ يعرفني
سفائنُ الشوقِ ترسو بين أوردتي
يكونُ عني كثيرًا أني رئةٌ
وأن قلبي عسافيرٌ متى صدحتُ
وأنني الصحوُ والأيامُ عاصفةٌ
وأنني البذلُّ.. لا أدري حدودَ يدي
يا مَنْ تسائلُ عني. إنني وطنٌ
وأنني لدمِ الإبداعِ أوردةٌ

شعبًا مرايا الضحى تكسو حناياهُ
ويرسمُ الدّفءُ شطآنًا لمجراهُ
تنفسَ الحبِّ عنها طيبَ دعواهُ
تشاءبَ الصُّبحِ وانسابتُ حكاياهُ
وأنني الصَّيفُ في أصفى مراياهُ
كالنهرِ يُعطي ولا يَدري عطياهُ
من الحنينِ. تمّنى العشقُ سُكناهُ
لولا عطائي لضلَّ الفكرُ مسعاهُ^(١)

٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوطُ الكلمات التي تتطلبُ العودة إلى المعجم لتعرّف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرّف الكلمات التي حوّطتها من كلمات النَّصِّ.
- أقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنّصِّ.

* الشاعر: أحمد غراب. شاعر مصري - ولد عام ١٩٥٢ في بورسعيد.

(١) الكويت في عيون الشعراء - إدارة الثقافة والنشر ص ١٠٥ .

- أُحَدِّدُ مِنَ النَّصِّ الْمَوَاطِنَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَا يَأْتِي:

م	المعنى	البيت
١	الحنين والشوق دائماً للوطن .	
٢	العلم والتطور والإبداع من سمات الكويت .	
٣	يدُ الكويت بالعطاء لا حدود لها .	

- أَكْمِلُ التَّشْبِيهَاتِ التَّالِيَةَ:

- إِنَّ الْوَطْنَ مِعْطَاءٌ ك..... وَيُشْبِهُ الصَّيْفَ فِي.....

٤ - الممارسة :

- أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْآيَاتِ قِرَاءَةً صَامِتَةً ؛ لِأَسَاهِمَ مَعَ زَمَلَائِي فِي صِيَاغَةِ فِكْرَةٍ رَئِيسَةٍ لَهَا .
- أَصَوِّغُ فِكْرَةً جَزَائِيَّةً مِنَ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِي لُغَةٍ سَلِيمَةٍ .

- أَكْمِلُ الْمَخْطُطَ التَّالِيَّ:



- أَعْرَضُ شَفْهِيًا أَمَامَ زَمَلَائِي مَوْضُوعَ النَّصِّ السَّابِقِ فِي لُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَوَاضِحَةٍ .



١- تمهيد:

- اقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

لو أردنا الذهابَ في رحلةٍ علميَّةٍ لاخترنا مجتمعَ النَّمْلِ، لأنَّهُ مجتمِعٌ يتصفُ بمقوماتِ المجتمعاتِ الرَّاقيةِ والمطوَّرةِ ذاتِ الإستراتيجياتِ الدَّقيقةِ، فالنَّمْلُ بِمُعْظَمِهِ يعيشُ ضمنَ مجموعاتٍ كبيرةٍ، ويحصلُ على الغذاءِ بالجدِّ طوالَ فصولِ السَّنَةِ ماعدا فصلَ الشِّتاءِ، ويدافعُ عن مجتمعه بالوحدةِ والاتِّحادِ، وتتجلَّى قدرةُ اللهِ - تعالى - في هذا المجتمعِ المتناسكِ المنظَّمِ .

٢- الإعداد:

- أتعاونُ مع زميلي في وضعِ مخطَّطٍ لكتابةِ موضوعٍ من ثلاث فقراتٍ في أثرِ التَّعاونِ والنَّظامِ في حياةِ الفردِ والمجتمعِ، مستعينًا بمصادرٍ مختلفةٍ من الشَّبْكةِ العنكبوتيَّةِ وموادِّ دراسيَّةٍ أُخرى.

- أختارُ عنوانًا مناسبًا للموضوعِ.

٣- الممارسة:

- أكتب مسودة وفقاً للمخطط الذي تم وضعه.
- أعرض المسودة على أحد زملائي لكتابة ملاحظاته حول الموضوع.
- أعالج وجه القصور والخطأ في المسودة، مستفيداً من ملاحظات زميلي وتوجيهات معلّمي.
- أعيد كتابة النص بشكل سليم حال من الخطأ.

٤- التقييم:

أضع العلامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرة على كتابة المسودة بشكل واضح .				
٢	صياغة الجمل متسلسلة ونامية .				
٣	التفاعل النشط مع زميلي لكتابة الفقرات .				



١- تمهيد:

- ما الأدوات الإلكترونية التي تستخدمها في مدرستك؟

٢- الاستماع:

- أستمعُ إلى نصِّ (السَّبُورَةُ التَّفَاعِلِيَّةُ).

- أدوّن أهمَّ الأفكار التي استمعت إليها حول السَّبُورَةِ التَّفَاعِلِيَّةِ.



٣- الممارسة:

- أناقشُ مجموعتي حول ما قُمنَا بتدوينه عن السَّبُورَةِ التَّفَاعِلِيَّةِ في الخريطة الذهنيَّة.

.....

.....

(١) النص في دليل المعلم .



١ - تمهيد

- أتعاونُ مع زملائي لطرح اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ على المجموعات الأخرى، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من هذه المجموعات.
- أناقشُ زملائي لتقديم تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ، تطرحه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنّفة في معجم الثروة اللُّغويّة.

٣ - الممارسة :

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها ؛ أقومُ بما يأتي مُتعاونًا مع زملائي:
 - أ - أذكرُ مترادفاتِ الكلمات المحدّدة.
 - ب - أُبينُ ضدَّ الكلمة المحدّدة.
 - ج - أوضّحُ معنى كلمة في سياقين لُغويين مختلفين أو أكثر.
 - د - أوظّفُ كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
 - هـ - أستخدمُ تصريفاتٍ للكلمات المحدّدة في مواضع مناسبة.



١- تمهيد:

- أذكرُ معلوماتٍ وردت عن الرَّحالةِ السَّنْدِبَادِ في الجزء الأول من كتاب لُغتي العربيَّة .
- كيف تخيَّلت صورة سنديباد؟

٢- المشاهدة:

- أ شاهدُ عرضًا مرئيًّا لـ (سنديباد) المستوحى من قصَّة السَّنْدِبَادِ البحريِّ .
- أ حدِّدُ المعلوماتِ الصَّحيحةَ والمعلوماتِ غيرَ الصَّحيحةِ وفقًا لما شاهدته في العرض السابق .
- (هل تعلم أنَّ هناك العديد من الأفلام المستوحاة من قصَّة السَّنْدِبَادِ؟)

٣- الممارسة:

- أ قارنُ القِصَّةَ بالعرضِ المرئيِّ مع مراعاةِ النُّقاطِ التَّالية:

* الأحداث.

* شخصية سنديباد.

- أيُّهما تفضِّلُ؟

أ - قراءة القِصَّةِ التي تفسحُ المجالَ أمامَ تخيلتِكَ.

ب - المشاهدة التي تقدِّمُ صورةً متكاملةً عن القِصَّةِ ككلِّ.

١- تمهيد:

- يتأمل المتعلم جملتين، إحداهما مكتوبة بشكل غير منسَّق في أحرفه، والثانية بشكل منسَّق الحروف، وكلتاهما بخط الرُّقعة، على النحو الآتي:
- في السَّفَر مُتَعَةٌ، وإفادَةٌ و معلوماً، و مشاعرٌ جديدةٌ. (غير منسَّقة).
- في السَّفَر مُتَعَةٌ، وإفادَةٌ و معلوماً، و مشاعرٌ جديدةٌ. (منسَّقة).
- يدورُ النقاش حول تنسيق الحروف، لتحقيق الشكل الجماليِّ.

٢- التَّطبيق:

١ - أقرأ، ثُمَّ أَكْتُبُ وَأُرَاعِي تَنَاسُقَ الحُرُوفِ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ:

أ - «يسافر الإنسان الحكيم كي يكتشف العالم ونفسه أيضاً». (مثل نيجيري)

ب - «السَّفَر يعني أن تقوم برحلة داخل نفسك وأنت تشاهد العالم». (داني كاي)

ج - يقول الإمام الشافعي:

مَا فِي الْمَقَامِ لِذِي عَقْلٍ وَذِي أَدَبٍ مِنْ رَاحَةٍ فَدَعِ الْأَوْطَانَ وَاعْتَرِبِ.

فَإِنْ تَغَرَّبَ هَذَا عَزَّ مَطْلَبُهُ وَإِنْ تَغَرَّبَ ذَاكَ عَزَّ كَالذَّهَبِ.

د - من أدعية الرسول - ﷺ - عند السفر:

(اللهم بك أصولُ وبك أجولُ وبك أسيرُ).

هـ - هناك مستكشفون للجبال والبحار والجزر والأنهار.

٢ - أستمع، وأكتب ما أسمعُه بخطِّ الرُّقعة، مراعيًا جمالَ خطِّي:

٣ - أصحِّح أخطائي بنفسي من السُّبورة:

٣- الممارسة:

٣- أكتب رأيي حولَ المقولة الآتية، بخطِّ الرُّقعة الجميل، مراعيًا السَّطرَ والهامشَ وتناسقَ الحروف:

«رحلات الاستكشاف تعني المغامرة برًّا وبحرًا وجوًّا».

٤- التقييم:

أقيم خطِّي:

م	عناصر التقييم	تم	لم يتم
١	السَّطرُ والهامشُ		
٢	حسنُ الخطِّ		
٣	تناسقُ الحروفِ		
٤	نظافةُ الكتابةِ		
٥	سلامةُ التشكيلِ		

مشروع

فكرة جميلة



بدء العمل:

- أُشَارِكُ فِي مَنَاقِشَةٍ جَمَاعِيَّةٍ مَعَ زَمَلَائِي، وَنَتَبَادَلُ
الآراء؛ لِأَتَوَصَّلَ إِلَى فِكْرَةٍ جَمِيلَةٍ لِمَشْرُوعِي.

١ - الأدوات والمواد المقترحة:

مقَصٌّ	أَقْلَامٌ	أَوْرَاقٌ
أَلْوَانٌ	صُمْعٌ	صَوْرٌ

٢ - طريقة بناء المشروع:

✍️ أختارُ عنوانًا مناسبًا لمشروعِي، ثُمَّ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

م	خطوات البناء	المعيار
١-	أَكْتُبُ مَشْرُوعِي فِي حُدُودِ خَمْسِ فِقْرَاتٍ؛ أَعْبُرُ فِيهَا عَنِ نِصُوصٍ مُخْتَلِفَةٍ.	١-٣
٢-	أُحِطُّ لِنِصُوصٍ بِأَنْوَاعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ وَأَكْتُبُ مَسَوِّدَتَهَا، ثُمَّ أُدَقِّقُ فِي أَفْكَارِهَا وَلِغَتِهَا وَأَنْقِّحُهَا لِتَسْلَمَ مِنَ الْخَطَأِ.	٣-٣
٣-	أَسْتَخْدِمُ الْخَطَّ الْمُنَاسِبَ، وَأُرَاعِي قَوَاعِدَ النَّحْوِ وَالْهَجَاءِ وَعِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدْوَاتِ الرَّبِطِ فِي كِتَابَةِ الْمَشْرُوعِ.	٥-٣

٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعِي، وأقدم أداءً متميزاً:

المعيار	خطوات العرض	م
١-١	أحدّد الغرض الرئيسي من مشروعِي.	١
٨-٢	أذكر أوجه التشابه والاختلاف في مشروعِي بين نصوص من ثقافات مختلفة أو بين كتب وأفلام حولها.	٢
٥-٢	أحدّد الأفكار الرئيسية والثانوية وألخص شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٣
٧-١	أستخدم اللغة العربيّة الفصيحة مراعيًا صحّة الضبط وسلامة النطق.	٤

٤ - تقييم المشروع:

أقيم مشروعِي وما قدّمته من عرضٍ تقييميًا ذاتيًا صحيحًا:

المعيار	التقييم				م
	٤	٣	٢	١	
١					١
٢					٢
٣					٣
٤					٤
٥					٥
٦					٦
٧					٧

٥ - أنا مستعدّ لتقييم المعلم لمشروعِي وكفائاتي.