

اللغة العربيّة

عُلا

UUUA.IO

للصف الثاني عشر – الفصل الدراسي الثاني

معدلة

الموضوع الأول : الهدى والعلم

الفهم والاستيعاب

تمهيد:

اتخذ النبي صلى الله عليه وسلم أسلوباً تعليمياً مميّزاً في هذا الحديث، ألا وهو ضرب الأمثال، فقد شبه الهدى والعلم بالغيث والمطر، وشبه الناس بالأرض الممطرة، فمن هذه الأراضى من ينتفع بالماء الو قع عليها ومنها من يمسه فقط ومنها التي لا تستفيد من الماء.

قسم النبي صلى الله عليه وسلم الناس إلى ثلاثة أقسام:

- ١- العالم العامل المعلم، فهو كالأرض الطيبة ارتوت فأنبتت فنفعت غيرها. (المؤمن العالم)
- ٢- العالم غير العامل الذي ينتفع بعلمه، فهو كالأرض الجداء التي يستقر فيها الماء فينتفع الناس فقط دون أن تنتفع هي. (المؤمن)

٣- المعرض عن الهدى والعلم، فهو كالأرض الملساء التي لا تمسك الماء وتفسده على غيرها (الكافر)

س١: بين المقصود بكل من الهدى والعلم مستخلصاً العلاقة بينهما:

الهدى: إرشاد البشر إلى الإيمان بكل ما يتعلق بالعقيدة الصحيحة.

- العلم: يقصد به الفهم التام لكل تعاليم الشريعة فروعاً وأصولاً.

العلاقة بينهما:

- الهدى والعلم متلازمان ، فالإيمان يحتاج العلم لأداء العبادات على بصيرة، والعلم يحتاج الإيمان ليكون نافعاً.

س٢: استنتج الغاية من الحديث الشريف:

- حث الناس على اتباع الهدى الذي جاء به النبي وتعلم العلم النافع، والتحلي بصفات العالم العامل المعلم.

- حث الناس على عدم كتم العلم.

- الانتفاع بالعلم الذي وصلنا من العلماء

س٣: استنتج أقسام الناس كما ورد في النص:

قسم النبي صلى الله عليه وسلم الناس إلى ثلاثة أقسام:

١- من يبلغه الهدى والعلم فيحيا به ويعمل به, وهو العالم العامل المعلم, فهو كالأرض الطيبة ارتوت فأنبئت فنفعت غيرها

٢- من يبلغه الهدى والعلم فيحفظه لكنه لا يتفقه فيه , فهو العالم غير العامل, كالأرض الجذباء التي يستقر فيها الماء فينتفع الناس فقط دون أن تنتفع هي.

٣- المعرض عن الهدى والعلم (الجاهل غير العامل), فهو كالأرض الملساء التي لا تمسك الماء وتفسده على غيرها.

س٤ : يبين المقصود من التعبير التالي:

١- الهدى: إرشاد البشر الى كل ما يتعلق بالعقيدة الصحيحة.

٢- العلم: الفهم التام لكل تعاليم الشرع وفروعه.

٣- الأرض النقية: الخصبة التي تشرب الماء وتنبت.

٤- الأرض الجذباء: هي التي تمسك الماء ولا تنبت.

٥- القيعان : هي التي لا تمسك الماء ولا تنبت.

س٥ : علل: اختيار النبي بعض الألفاظ دون غيرها.

علل/ استخدم النبي كلمة (غيث) ولم يستخدم المطر.

لأن الغيث لا يأتي إلا مع الرحمة , بخلاف المطر الذي لا يكون إلا للعذاب والعقاب.

علل/ استخدم النبي كلمة (فقه) ولم يستخدم (فقه).

- لأن (فقه) بالضم تفيد شدة اتصاف وملازمة الفقه للعالم, بخلاف فقه بالكسر فهي لا تفيد شدة الاتصاف.

س٦: الأسلوب النبوي الكريم مميز عن غيره من الأساليب, وضح ذلك:

أو: استخلص من النص سمات الأسلوب النبوي مبيناً أثرها.

تميز الأسلوب النبوي الكريم:

١- بالإيجاز غير المخل بالمعنى.

٢- ضرب الأمثال.

٣- عقد التشبيهات.

أثر هذه المميزات: تقريب المعنى وتقريره لدى المتلقي وجذب انتباهه لبلاغة وفصاحة هذا الكلام.

س٧: من المعاني السامية التي وردت بالحديث الشريف:

-بعث الله عزوجل الرسل مبشرين وحاملين للعلم والهدى.

الدليل: "مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا..."

-العالم العامل المعلم, هو كالأرض الطيبة ارتوت فأنبتت فنفعت غيرها.

الدليل: " فكان منها نقية قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعشب الكثير"

-المعرض عن الهدى والعلم, هو كالأرض الملساء التي لا تمسك الماء وتفسده على غيرها.

الدليل: " إنما هي قيعان لا تمسك ماء ولا تنبت كلأ"

-العالم غير العامل الذي ينتفع بعلمه, هو الأرض الجدباء التي يستقر فيها الماء فينتفع الناس فقط دون أن تنتفع هي.

الدليل: " وكانت منها أجادب أمسكت الماء فنفع الله بها الناس "

س٨: استخلص من الحديث الشريف قضية عقدية مدلا:

١- عموم رسالة الإسلام للناس كافة.

الدليل: شمول تقسيم الحديث لعموم الناس.

٢- اتباع النبي الكريم هو السبيل الأوحد للرفعة في الدارين.

الدليل: قوله: " فنفعه ", وقوله: " من لم يرفع بذلك رأساً "

٣- البعثة من الله وحده والرسالة منه لا من سواه.

الدليل: " مثل ما بعثني به الله من الهدى "

ثانياً: الثروة اللغوية

س: هات مترادف الكلمات التالية:

الكلأ: النباتات الرطبة فقهه: صار فقيهاً نقية: أرض خصبة طيبة. أصاب: نزل الغيث بها

س: هات المعنى السياقي للفاعل رفع فيما يلي:

٣- **وضح المعنى السياقي للفاعل (رفع) فيما يلي:**

- رفع المؤذن أذان الجمعة. معنى رفع: أذاعه
- رفع المجرم سلاحه في وجه الشرطة. معنى رفع: جهر بعداوته
- رفع الله قدر العلماء. معنى رفع: عظمهم ورفع شأنهم
- رفعت المحكمة الظلم عن المظلوم. معنى رفع: أزالته
- رفع القلم عن الطفل. معنى رفع: لا يحاسب

وظف تصريف كلمة (سقى):

- من الأجور الكبيرة المدخرة عند الله الماء

- لعن الله شارب الخمر والبائع و.....

- يقوم المزارع كل يوم ب..... الزرع

س : هات مفرد وجمع الكلمات التالية:

مفرد:

أجَادِب: جَدَب قِيَعَان: قَاع طَوَائِف: طَائِفَةٌ غِيُوْث-أَغْيِث : غَيْث أُخْر: أُخْرَى

س: اضبط بنية الكلمة التالية بما يتناسب مع المعنى : (علم)

علم الكويت خفاق.

طلب العلم فريضة على كل مسلم.

علم المعلم طلابه النحو.

www.1010

ثالثاً: التذوق الفني

أولاً: ما الفرق بين الحقيقة والمجاز؟

أمثلة:

- هزم الجنود الأعداء , شرح المعلم الدرس.

- هجم الظلام علينا

الحقيقة: استعمال اللفظ استعمالاً أصلياً

المجاز: استخدام اللفظ في غير ما وضع له.

أ- الاستعارة:

ماهي الاستعارة؟

هي تشبيه حُذِفَ أحد طرفيه.

س: ما هما طرفا التشبيه؟ (المشبه والمشبه به)

- محمد كالأسد في الشجاعة. (الطرف الأول : محمد الطرف الثاني الشجاعة)
- رأيت فارساً على حصانه كالأسد.
- رأيت أسداً على حصانه.
- ما الفرق بين المثالين السابقين؟ المشبه محذوف.
- تنقسم الاستعارة إلى قسمين:

١- تصريحية: وهي حذف المشبه من التشبيه.

" واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "

" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "

٢- مكنية: وهي حذف المشبه به من التشبيه.

" والصبح إذا تنفس "

" واخفض لهما جناح الذل من الرحمة "

٢- التشبيه:

ثانياً: ما هو التشبيه؟

- هو إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما عن طريق أداة التشبيه.

- أركان التشبيه:

١- مشبه ٢- مشبه به ٣- أداة التشبيه ٤- وجه الشبه

مثال: - محمد كالأسد في الشجاعة

ينقسم التشبيه إلى قسمين:

١- صريح: وهو التشبيه الذي تجد فيه المشبه والمشبه به صراحة في الجملة.

٢- ضمني: وهو التشبيه الذي لا تجد فيه المشبه والمشبه به صراحة في الجملة، بل يلمحان في المعنى.

- أمثلة التشبيه الصريح:

- محمد كالأسد.

المشبه : - المشبه به: - أداة الشبه:

- قال الشاعر:

إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

المشبه : - المشبه به: - أداة الشبه:

- قال تعالى: " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

المشبه : - المشبه به: - أداة الشبه:

- قال الشاعر:

تلك الصحارى غمد كل مهند أبلى فأحسن بالعدو بلاءً

المشبه : -المشبه به:..... - أداة الشبه:.....

٢- أمثلة التشبيه الضمني:

- قال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

- المشبه : -المشبه به:.....

- قال الشاعر:

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيلامٌ

- المشبه : -المشبه به:.....

- قال الشاعر:

تزدحم القصاد في بابه فالمنهل العذب كثير الزحام

- المشبه : -المشبه به:.....

٣- (الكناية):

ما هي الكناية؟

لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

مثال: - سافرت إلى أم الدنيا. (كناية عن دولة مصر)

أنواع الكناية:

١- كناية عن موصوف:

يتسم أبناء النيل بالصبر.

قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمانِ

ومن في كفه منهم قناةٌ كمن في كفه منهم خضابٌ

١- كناية عن صفة:

أخي يشار إليه بالبنان.

ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا ولكن نحن الذين دماؤنا على صدورنا.

قَلْبُ الرَّاسِبِ كَفِيهِ عَلَى مَا كَسَبَ.

٣- كناية عن نسبة:

الْيُمْنُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ.

الكرم يمشي خلف النبي صلى الله عليه وسلم.

ثانياً: المحسنات البديعية:

١- الطباق

هو: الجمع بين الشيء وضده في الكلام،

وهو نوعان:

١- طباق إيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

٢- طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

- يكون الطباق بين اسمين وبين فعلين وبين حرفين.

الأمثلة:

- طباق الإيجاب:

- قال تعالى: "وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود".

- قال الشاعر:

أما والذي أبكى وأضحك والذي

أمات وأحيا والذي أمره الأمر

- قال تعالى: "لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت

- طباق السلب:

- قال تعالى: "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون".

- قال تعالى: "تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك".

- أحب الصدق ولا أحب الكذب.

٢- المقابلة

ثانياً: المقابلة: هو أن يؤتى بجملتين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، بحيث يكون الأول ضد الأول والثاني ضد الثاني وهكذا.

الفرق بين المقابلة والطباق هو:

أن الطباق: (كلمة ضد كلمة)

بينما المقابلة (جملة كاملة ضد جملة كاملة).

الأمثلة:

- قال تعالى: " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً "

- قال تعالى: " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث

قال الشاعر: على رأس عبد تاج عزيزينه وفي رجل حرقيد ذل يشينه .

٣- السجع

هو توافق فواصل أو آخر الجمل.

الأمثلة:

- اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً.

- اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، وعين لا تدمع، ونفس لا تشبع.

- قال حكيم واصفاً الحرب: " أولها شكوى، وأوسطها نجوى، وآخرها بلوى "

٤- الاقتباس:

أولاً: الاقتباس.

- الاقتباس: هو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن الكريم أو السنة النبوية بدون أن يشير أن ذلك المقتبس قرآن أو حديث، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس.

- أمثلة الاقتباس:

- اعمل ما تطيقه نفسك، فلا يكلف الله نفساً إلا وسعها.

- موطن الاقتباس: (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها) مقتبس من قوله تعالى: " لا يكلف الله نفساً إلا وسعها "

- قال الشاعر: يا قوم كفوا، دينكم لكم، ولي يا قوم ديني

- موطن الاقتباس: (لكم ولي يا قوم ديني) مقتبس من قوله تعالى: " لكم دينكم ولي دين "

- رحلوا فلست مسائلاً عن دارهم أنا باخع نفسي على آثارهم

- موطن الاقتباس: (باخع نفسي على آثارهم) مقتبس من قوله تعالى: " فلعلك باخع نفسك على آثارهم "

- واشدد يدك بحبل الله معتصماً فإنه الركن إن خانتك أركان

- موطن الاقتباس: (بحبل الله معتصماً) مقتبس من قوله تعالى: " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "

٥- الجناس

- هو: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى, وهو نوعان:

١- جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة:

(نوع الحروف - حركتها - عددها - ترتيبها)

٢- جناس غير تام (ناقص): وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة

- أمثلة الجناس التام:

- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "

الجناس: نوعه:

- لو هويت الاجتهاد ما هويت .

الجناس: نوعه:

- صليت المغرب في المغرب .

الجناس: نوعه:

- أمثلة الجناس غير التام (الناقص):

- " فأما اليتيم فلا تقهر , وأما السائل فلا تنهر "

الجناس: نوعه:

- قالت الخنساء: إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجواح

الجناس: نوعه:

- من حسن الخلق احترام الخلق .

الجناس: نوعه:

الأساليب الإنشائية وأغراضها المقررة على الصف الثاني عشر:

- ١- أسلوب الأمر: وأغراضه ستة:

- الدعاء: " اهدنا الصراط المستقيم "

- النصيح: قال حكيم: " يابني صادق خيار الناس وابتعد عن شرارهم "

- التخيير: " وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحد "

- التمني: يادارعبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دارعبلة واسلمي

- التعجيز: " فإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله "

- ٢- أسلوب النهي: وأغراضه ستة

- الدعاء: " رَبَّنَا لَا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا "

- النصيح: قال أبو العلاء:
- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي
- التوبيخ: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- التئيس: لا تعرضن لجعفر مثمياً بندي يديه فلست من أنداده.
- التهديد: لا تقلع عن عناد ولا تكف عن أذى غيرك.
- التمني: إيه يا طير لا تضنّ بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة.
- ٣- أسلوب الاستفهام: وأغراضه خمسة:
- النفي: قال تعالى: " فمن يهدي من أضل الله "
- التعجب: قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل معه ملك فيكون معه نذيراً "
- الإنكار: "أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه؟"
- التشويق: قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنَجِّيْكُمْ مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ "
- التقرير: قال تعالى: " ألم نريك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين؟ "
- ٤- النداء: وأغراضه أربعة:
- التحسر: يا أسفا على يوسف.
- الإغراء: مثل قولك لرجل: (يا شجاع أقدم).
- إعلان الضجر: أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟
- الزجر: إلام يا قلب تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألو لنا من التعب.
- رابعا: السلامة اللغوية:
- الجملة التي لها محل من الإعراب:
- (الجملة التي لها محل من الإعراب)
- تمهيد
- أولاً: لا بد أن تعرف أن لكل كلمة موقعاً إعرابياً.
- ثانياً: قد تقع جملة كاملة في الموقع الإعرابي لهذه الكلمة.
- ثالثاً: الجملة التي تقع موقع الكلمة الإعرابي إما أن يكون لها محل من الإعراب أو ليس لها محل من الإعراب.
- الطالب مجتهد
- كان الطالب مجتهداً
- إن الطالب مجتهد
- لا طالب مجتهد

- دخل الطالب راكضاً
- دخل معلمٌ متحدثٌ
- رأيت معلماً متحدثاً
- مررت بمعلمٍ متحدثٍ
- قال الرجل الحقّ.
- علمت الصبرَ مفتاحَ النجاح.
- يوم الخميسِ موعدنا.
- ما زال المعلمُ والطالبُ مخلصين.

- أولاً: الجمل التي لها محل من الإعراب :

- جملة الخبر:
- الطالب اجتهدُه ضائع
- الطالبُ يجتهدُ
- كان الطالبُ اجتهدُه ضائعٌ
- كان الطالبُ يجتهد
- إن الطالب اجتهدُه ضائع
- إن الطالبَ يجتهد
- لا طالبَ اجتهدُه ضائعٌ
- لا طالبَ يجتهد

- ثانياً: جملة الحال :

- دخل الطالبُ يركض.
- دخل الطالبُ وهو راكضٌ.
- قاعدة : الجمل بعد المعارف أحوال.

- ثالثاً: جملة النعت (الصفة) :

- دخل معلّمٌ يتحدّثُ
- رأيت معلماً يتحدّث
- مررت بمعلّمٍ يتحدّث
- قاعدة : الجمل بعد النكرات صفات.

- رابعاً : جملة المفعول به :

- وتسمى جملة (مقول القول)
- قال الرجل : الله معبودي.
- الأفعال التي تنصب مفعولين (ظن وأخواتها) : (ظن - خال - حسب - علم - رأى - وجد)
- علمت الصبر يسلي النفوس.
- وجدت العلم ينير الدروب
- خامساً : جملة المضاف إليه : وتأتي بعد الظروف.

- جلست حيث جلست أمي

- إذا جنّتي أكرمتك
- يوم سافرنا لقيت صديقي
- قاعدة : كل جملة بعد ظرف تعرب مضافاً إليه مجروراً.

- سادساً : جملة جواب الشرط المقترن بالفاء أو إذا الفجائية :

- من يجتهد فسوف ينجح

- إن تخلص إذا الإخلاص ينفعك

- سابعاً : الجملة المعطوفة على أي جملة لها محل إعرابي :

- كنتُ أدرسُ وأشربُ القهوةَ

- المؤمن يذكر ويشكر
- دخل الطالب يركض ويضحك
- مررت بمعلمٍ يتحدثُ ويكتب

- تدريبات :

- " إن العلم ينير العقول ويطور المجتمع، فالعلم يشتمل على القيم المختلفة والأخلاقيات. فمن يجتهد في العلم فسوف يحقق آماله. وقديما كان طالب العلم يسافر طلبا للعلم في شتى بقاع الأرض. فإذا وصل إلى بغيته رجع إلى بلاده يعلم طلاب العلم. ولسان حاله يقول : فوئد السفر كثيرة، لذلك اطلبوا العلم حيث وجدتم علماءه

- س ١ : استخراج من الفقرة السابقة ما يلي :

- جملة حال :
- جملة خبر لحرف ناسخ :
- جملة جواب لشرط جازم :
- جملة مضاف إليه :
- جملة خبر :
- جملة مفعول به :
- جملة تابعة :
- جملة خبر لفعل ناسخ :

- س ٢ : حول جملة الحال إلى صفة والعكس فيما يلي :

- جاءني صديقي يضحك
- التحويل :
- دخل رجل والمطر منهمر
- التحويل :
- شاهدت الطفل يعبر الطريق

- التحويل :
- وقف معلم يشرح الدرس
- التحويل :
- س٣ : اجعل جملة (يتقن عمله) في المحل الإعرابي المطلوب كما يلي :
- خبرا :
- حالا :
- صفة :
- مضاف إليه :
- جواب لشرط جازم :
- مفعول به :
- صغ عبارة تشتمل على ما يلي :
- جملة في محل خبر :
- جملة في محل صفة :
- جملة في محل مفعول به :
- في محل مضاف إليه :
- س٤ : بين الموقع الإعرابي للجملة التي بين القوسين فيما يلي :
- إن تسافر (فلن تندم).
- الأزهار تنثر العطر (تبهج الناظرين).
- مررت برجلٍ (يحرتُ) أرضه.
- كانت الأمُّ (تُطعمُ إبتها)
- مررت بالرجل (يحدث) أصحابه.
- قلنا : (الصبر جميل).

- وقفت حيث (طلب) متي الوقوف.

الجملة التي لا محل لها من الإعراب

١. الجملة الابتدائية : وهي التي في صدر الكلام .

الأمثلة:

الامتحان قريب , فاجتهدوا أيها الطلاب.

العلم سلاح المستقبل, فبه تتقدم الأمم وتبني الحضارات

٢ - الجملة المستأنفة : وهي التي يبدأ فيها معنى جديد ، لكنّه مرتبط بمعنى الجملة السابقة.

الأمثلة:

لا تستسلم للغضب ، إنه يعصف بالعقل.

"أولم يروا كيف يبدئ الله الخلق ثم يعيده إن ذلك على الله يسير"

٣ - الجملة الاعتراضية: وهي التي تتوسط بين أجزاء الجملة، أو بين جملتين مرتبطتين،

- ومن الجملة الاعتراضية الجمل الدعائية.

الأمثلة:

- الأول . أعتقد . محمد

- إن تبذل جهداً . أنا موقن . يوفئك الله .

- جملة اعتراضية دعائية :

- القناعةُ - وفكك الله - غنى .

- محمد - صلى الله عليه وسلم - على خلق عظيم

٤. صلة الموصول: هي كل جملة تأتي بعد الاسم الموصول

الأمثلة:

- جاء الذي يستحق التكريم.

- نجحت التي اجتمعت في دروسها.

- أكرمت من زارني صباحاً

- ٥- الجملة التفسيرية : وهي جملة تفسر ما قبلها

الأمثلة:

- هل أدلك على طريق النجاح تبذل جهداً صادقاً.

- صارحته أن احترم الآخرين.

- قلت له أن لا تتأخر عن الدرس.

- ٦- جملة جواب القسم : وهي الجملة الواقعة بعد القسم

الأمثلة:

- والله لأحفظن القرآن.

- والعصر، إن الإنسان لفي خسر.

- ٧- جملة جواب الشرط غير الجازم . (إذا / لو / لولا / كلما)

الأمثلة:

- "ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيراً لهم"

- ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض.

- كلما حفظت القرآن نسيتته.

- ٨ - الجملة التابعة لإحدى الجمل السابقة التي لا محل لها من الإعراب .

- نجح المجتهدون ولم ينجح المهمل.

- قلت له : أن لا تتأخر عن الدرس ولا تتجاهل معلم

- والله لأدرس ولأنجح

- جاء الذي يأكل كثيراً ويتكلم كثيراً.

معاكم الكويت
صفوة

تدريبات:

١ - الجمل التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب . اذكر السبب:

أ- " قل فأتوا بسورة مثله وادعوا من استطعتم من دون الله. "

السبب :

ب- " ولو أن أهل الكتاب آمنوا و اتقوا لكفرنا عنهم سيئاتهم " .

السبب :

ج- " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم . تؤمنون بالله ورسوله .. " .

السبب :

د- " هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله أنى يؤفكون. "

السبب :

٢ - (يعرف الإنسان حقوق وطنه)

٢- اجعل الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب حسب ما هو مطلوب:

أ- جملة صلة :

ب- جملة قسم :

ج- جملة تفسيرية :

٣- حوّل كل جملة مخطوط تحتها من لها محل إلى لا محل لها من الإعراب حسب ما بين القوسين.

أ- قال المعلم : إن العلم يضيء طريق الإنسان . (جملة ابتدائية)

.....

ب- سمعت آية كريمة أسعدت كل جوارحي. (صلة الموصول).

.....

ج- أحبّ الجلوس حيث يسقط المطر. (جواب قسم).

.....

٤ - " محمد - صلى الله عليه وسلم - رسول الإنسانية ، فهو الذي أرسله الله إلى البشر جميعا ،
فوالله إن رسولنا خير البشر ، فلولا صفاته النبوية الشريفة ما نجحت هذه الدعوة المباركة "

حدد من الفقرة السابقة :

أ- جملة ابتدائية :

ب- جملة اعتراضية :

ج- جملة صلة الموصول :

د- جملة جواب شرط غير جازم :

علا

UULA.IO

معا في الكويت
طفرة

الموضوع الثاني: الغبطة فكرة

أولاً: الفهم والاستيعاب

تمهيد:

- ما معنى الغبطة؟

الجواب : الغبطة هي السعادة والرضا.

- هذا النص يحاول أن يغير فكرة المتشائمين إلى سعادة ورضا وقناعة.

- يحاول الشاعر أن يجعل الإنسان المتشائم ينظر للأحداث حوله بإيجابية.

- طريق السعادة هو أن يقنع الإنسان نفسه بالسعادة وستحصل له.

س١: قسم النص لوحدات فكرية معنونا كل وحدة:

- (١-٥): تشاؤم وجمود.

- (٦-١٣): السعادة والرضا

- (١٤-٢٠) سر الحياة

أما الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره

ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره

وخلت منها القصور العاليات المشمخره

س٢: في الأبيات السابقة يطرح الشاعر رأياً. فما هو؟

-الغبطة فكرة لا ترتبط بثراء ولا جاه، وهي تملأ نفوس أصحابها سعادة ورضا.

لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره

فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذره

س٢: في البيتين السابقين يطرح الشاعر رأياً. فما هو؟

-الغبطة والسرور حق مكفول للإنسان على هذه الأرض ما دام حيا ، يجب أن يمتلكه ، فإذا رأينا إنسانا يائسا

فالسبب يعود إليه لأنه هو الذي ضيع حقه في هذه الحياة وهو امتلاك السعادة .

أيمُّها الباكي رويدا لا يسدُّ الدمعُ ثغره

أيمُّها العابسُ لن نُعطى على التقطيب أجره

لا تكن مُرًّا ، ولا تجعل حياة الغير مره

س٢: في الأبيات السابقة يطرح الشاعر رأياً. فما هو؟

- كثرة الأحزان تجعل رؤية الإنسان للحياة قاتمة فيضر نفسه ويضر الآخرين.

س٣: وضح المعالم النفسية والجسدية في الناس أيام العيد:

المعالم النفسية:

- اتصاف كثير من الناس الذين عناهم الشاعر بالشكوى واليأس.

المعالم الجسدية:

- وجوه الناس الكالحة والعايسة.

- بكاء بعض الناس بسبب أحزانهم.

س٤: بين ما في النص من مظاهر التشاؤم ومظاهر التفاؤل:

مظاهر التشاؤم:

- وجوه الناس المسودة والكالحة .

الدليل: (لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة)

- بكاء الناس.

الدليل: (أيمها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغرة)

- جهل أسباب الحزن.

الدليل: (لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره)

مظاهر التفاؤل:

- إقبال العيد.

الدليل : (أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة)

- قناعة الفقير رغم قلة ماله وفقره.

الدليل: (ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة)

- تأثر الطبيعة بالسعادة مما جعلها نضرة مخضرة.

الدليل: (تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضرة)

س٥: انثربيتا أو أكثر من النص:

١- (أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة).

النثر: أقبل العيد بفرحته ولكنني لا أرى وجوها تحمل الفرح والبشرى بالعيد.

٢- (أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغرة).

النثر: يا من يبكي تمهل فالبكاء لا يجدي نفعا ولا يذهب حزنا.

٣- (إن من يبكي له حول على الضحك وقدرة).

النثر: الذي يقدر على البكاء فهو قادر على الضحك لا محالة

س٦: استنتج القيم المستفادة من هذه القصيدة مستدلاً:

- الإقبال على الحياة بسعادة وأمل وتفاؤل.

الدليل: (فتهلل وترنم فالفتى العابس صخرة)

- نبذ الأحزان وما يدعو إليها.

الدليل: (لا تكن مراوفاً تجعل حياة الغير مرة)

- الفقر ليس عنواً للحزن، والغنى ليس عنواً للسعادة.

الدليل: (أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة

ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة

وخلت منها القصور العاليات المشمخرة)

س٧: وازن بين البيتين التاليين:

يقول إيليا أبو ماضي:

(أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة)

ويقول: ابن زيدون:

(فاغتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس)

الجواب: يلتقي الشاعران في دعوتهما إلى ترك الحزن و قتناص فرص الفرح والسعادة.

- س٨: دلل على استثمار الشاعر لعناصر الطبيعة في التعبير.

شاركت عناصر الطبيعة الشاعر في تحقيق وتعميق الفكرة المراد توصيلها:

(الكوخ - الغصن - نضرة - الماء - الخضرة - الحصاة - الدرة - الأرض - الصخرة)

- ربما استوطنت الكوخ: للدلالة على الفقر.

- الغصن المعرى: للدلالة على الحال الضعيفة والهزيلة.

- الغصن نضرة: للدلالة على تبدل الحال من التعاسة إلى السعادة.

- الماء والخضرة: للدلالة على تجدد الحال وتبدله.

- وإذا مست حصاة فلقتها فهي درة: للدلالة على شدة تأثير الغبطة

س٩: اذكر مبررات المتشائمين مبينا موقف الشاعر منها:

- يرى أصحاب النظرة التشاؤمية أن النفع والضرر سواء، ولذلك ترى وجوههم عابسة ونظراتهم للحياة يائسة، وأحاديثهم شاكية.

- موقف الشاعر منهم: يخالفهم ويعتقد أن الإنسان يستطيع بنفسه خلق حياة سعيدة وإن كان محيطه حزينا، بشرط أن يجعل التفاؤل شعاره وينبذ اليأس والقنوط.

معاك
صفوة الكويت

س: هات مترادف الكلمات التالية:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
مكفهرة	عابسة لا طلاقة فيها	المشمخرة	عالية
عراهم	أصابهم	رفت	اهتزت
الغبطة	السعادة والتفاؤل	القفر	الأرض التي لا نبات فيها
عابس	شاحب الوجه مقطب	ثغرة	الثلمة - الفتحة
تهلل	فرح وتيسم	غرة	غفلة
حول	قدرة وقوة		

س : هات المعنى السياقي للفعل (خلا) فيما يلي:

- خلا البلد من ساكنيه
- خلا الرجل
- خلا الحافظ بالقرآن
- خلا الطالب المتفوق على شرح معلمه
- خلا لي الجول لأدرس
- رحلوا عنه
- مات
- لزمه
- اعتمد
- انفسح

س: وظف تصريف كلمة (سدّ) في الفراغات التالية:

- طريق الإيمان مفتوح وطريق الكفر.....
- مات النبي صلى الله عليه وسلم وسدّ أبو بكر الصديق رضي الله عنه.
- من حلول الفيضانات بناء
.....
- الدين عن الفقراء من الصدقة

س: هات مفرد الكلمات التالية:

- أعياد : عيد
- شكاوى : شكوى
- أكواخ : كوخ
- الشاكون- الشكاة : الشاكي
- غصون – أغصان : غصن
- درة : درر

س: اضبط بنية الكمة التالية: (مرة):

- الحياة السعيدة حلوة والحياة التعيسة مرة

- قرأت كتاب سيويه مرة واحدة

- جبريل عليه السلام ذو مرة

ثالثاً: التذوق الفني

تطبيق التجربة الشعرية على نص الغبطة فكرة

مقومات التجربة الشعرية:

١- الفكرة:

هذا النص يحاول أن يغير فكرة المتشائمين إلى سعادة ورضا وقناعة,

يحاول أيضاً أن يجعل الإنسان المتشائم ينظر للأحداث حوله بإيجابية, فطريق السعادة هو أن يقنع الإنسان نفسه بالسعادة وستحصل له.

٢- العاطفة:

- العاطفة التي سيطرت على النص هي:

- تفاؤل الشاعر بالمستقبل

- الحيرة من أمر العابسين

- الحزن والأسى على ما صار إليه حالهم.

- يأس المتشائمين من الحياة

س: لعاطفة الشاعر أثر في اختيار الألفاظ والعبارات . وضح ذلك.

- نتج عن عاطفة الحزن التي ملأت النص عبارات مناسبة للحزن منها:

(ليس في الناس المسرة - كالحات - مكفهرة - اليأس - مضرة)

- نتج عن عاطفة اليأس التي ملأت النص عبارات مناسبة لليأس منها:

(شكوى مستمرة - الشاكي - كسرة - يبكي - العابس)

- نتج عن عاطفة التفاؤل التي ملأت النص عبارات مناسبة للتفاؤل منها:

نضرة - ماء وخضرة - درة - الضحك - تهلل - ترنم)

٣- اللغة:

س: بين دلالة التشكيل اللغوي في النص على عاطفة الشاعر وفكره.

دلالة الألفاظ:

ربما استوطنت الكوخ: للدلالة على الفقر.

- الغصن المعرى: للدلالة على الحال الضعيفة والهزيلة.

- الغصن نضرة: للدلالة على تبدل الحال من التعاسة إلى السعادة.

- الماء والخضرة: للدلالة على تجدد الحال وتبدله.

- وإذا مست حصاة فلقمها فهي درة: للدلالة على شدة تأثير الغبطة.

س: بين دلالة التشكيل اللغوي في النص على عاطفة الشاعر وفكره.

ب- الصور البيانية:

أقبل العيد: استعارة مكنية حيث شبه العيد بإنسان يقبل.

استوطنت الكوخ: استعارة مكنية حيث شبه الكون بالوطن

ما في الكوخ من كسرة: كناية عن الفقر (كناية عن صفة)

الغصن المعرى: استعارة مكنية حيث شبه الغصن بكائن يتعرى

هي درة: تشبيه تام حيث شبه السعادة بالدرة

لا يسد الدمع ثغرة: استعارة مكنية حيث شبه الدمع بمحارب يسد ثغوره

الفتى العابس صخرة: تشبيه تام حيث شبه الفتى العابس بالصخرة

سكن الدهر: استعارة مكنية حيث شبه الدهر بالريح التي تسكن بعد شدة.

س: بين دلالة التشكيل اللغوي في النص على عاطفة الشاعر وفكره.

ج- الأساليب الإنشائية:

أمها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة : نداء غرضه التنبيه.

أمها الباكي رويداً : نداء غرضه التنبيه

أمها العابس : نداء غرضه التنبيه

فتهلل وترنم : أمر غرضه النصح

أولاً: ما الفرق بين الحقيقة والمجاز؟

أمثلة:

- هزم الجنود الأعداء , شرح المعلم الدرس.

- **هجم** الظلام علينا

الحقيقة: استعمال اللفظ استعمالاً أصلياً

المجاز: استخدام اللفظ في غير ما وضع له.

ب- الاستعارة:

ماهي الاستعارة؟

هي تشبيه حُذف أحد طرفيه.

س: ما هما طرفا التشبيه؟ (المشبه والمشبه به)

- محمد كالأسد في الشجاعة. (الطرف الأول : محمد الطرف الثاني الشجاعة)

- رأيت فارساً على حصانه كالأسد.

- رأيت أسداً على حصانه.

ما الفرق بين المثالين السابقين؟ المشبه محذوف.

تنقسم الاستعارة إلى قسمين:

١- تصريحية: وهي حذف المشبه من التشبيه.

" واعتصموا **بجبل الله** جميعاً ولا تفرقوا "

" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس **من الظلمات إلى النور** "

٢- مكنية: وهي حذف المشبه به من التشبيه.

" والصبح إذا **تنفس** "

" واخفض لهما **جناح الذل** من الرحمة "

٢- التشبيه:

ثانياً: ما هو التشبيه؟

- هو إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما عن طريق أداة التشبيه.

- أركان التشبيه:

٤- وجه الشبه

٣- أداة التشبيه

٢- مشبه به

١- مشبه

مثال: - محمد كالأسد في الشجاعة

ينقسم التشبيه إلى قسمين:

١- صريح: وهو التشبيه الذي تجد فيه المشبه والمشبه به صراحة في الجملة.

٢- ضمني: وهو التشبيه الذي لا تجد فيه المشبه والمشبه به صراحة في الجملة، بل يلمحان في المعنى.

- أمثلة التشبيه الصريح:

- محمد كالأسد.

المشبه : -المشبه به:..... - أداة الشبه:.....

- قال الشاعر:

إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

المشبه : -المشبه به:..... - أداة الشبه:.....

- قال تعالى: " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا".

المشبه : -المشبه به:..... - أداة الشبه:.....

- قال الشاعر:

تلك الصحارى غمد كل مهند أبلى فأحسن بالعدو بلاء

المشبه : -المشبه به:..... - أداة الشبه:.....

٢- أمثلة التشبيه الضمني:

- قال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

المشبه : -المشبه به:.....

- قال الشاعر:

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

المشبه : -المشبه به:.....

- قال الشاعر:

تزدحم القصاد في بابه فالمنهل العذب كثير الزحام

المشبه : -المشبه به:.....

٣- (الكناية):

ما هي الكناية؟

لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

مثال: - سافرت إلى أم الدنيا. (كناية عن دولة مصر)

أنواع الكناية:

١- كناية عن موصوف:

يتسم أبناء النيل بالصبر.

قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفَةً بمواطن الكتمان

ومن في كفّه منهم قنأةٌ كمن في كفّه منهم خِضابُ

١- كناية عن صفة:

أخي يشارُ إليه بالبنان.

ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا ولكن نحن الذين دماؤنا على صدورنا.

قلّب الراسب كفيه على ما كسب.

٣- كناية عن نسبة:

اليُمن يتبع ظلّه والمجدُ يمشي في ركابه.

الكرم يمشي خلف النبي صلى الله عليه وسلم.

ثانياً: المحسنات البديعية:

١- الطباق

هو: الجمع بين الشيء وضده في الكلام،

وهو نوعان:

١- طباق إيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

٢- طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

- يكون الطباق بين اسمين وبين فعلين وبين حرفين.

الأمثلة:

- طباق الإيجاب:

- قال تعالى: "وتحسبهم **أيقاظاً** وهم **رقود**".

-قال الشاعر:

أما والذي **أبكى وأضحك** والذي

أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ

- قال تعالى: "**لها** ما كسبت **وعليها** ما اكتسبت

- طباق السلب:

- قال تعالى: "قل هل يستوي الذين **يعلمون** والذين لا **يعلمون**".

- قال تعالى: "**تعلم** ما في نفسي ولا **أعلم** ما في نفسك".

-**أحب** الصدق ولا **أحب** الكذب.

٢- المقابلة

ثانياً: المقابلة: هو أن يؤتى بجملتين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، بحيث يكون الأول ضد الأول والثاني ضد الثاني وهكذا.

الفرق بين المقابلة والطباق هو:

أن الطباق: (كلمة ضد كلمة)

بينما المقابلة (جملة كاملة ضد جملة كاملة).

الأمثلة:

- قال تعالى: "فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً"

- قال تعالى: "ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث

قال الشاعر: على رأس عبد تاج عزيزينه وفي رجل حرقيد ذل يشينه.

٣- السجع

هو توفيق فواصل أواخر الجمل.

الأمثلة:

- اللهم أعط منفقاً **خلفاً** وأعط ممسكاً **تلفاً**.

- اللهم إني أعوذ بك من قلب لا **يخشع**، وعين لا **تدمع**، ونفس لا **تشبع**.

- قال حكيم واصفاً الحرب: "أولها **شكوى**، وأوسطها **نجوى**، وآخرها **بلوى**"

٤- الاقتباس:

أولاً: الاقتباس.

- الاقتباس: هو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن الكريم أو السنة النبوية بدون أن يشير أن ذلك المقتبس قرآن أو حديث، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس.
- أمثلة الاقتباس:
- اعمل ما تطيقه نفسك، **فلا يكلف الله نفساً إلا وسعها**.
- موطن الاقتباس: (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها) مقتبس من قوله تعالى: " لا يكلف الله نفساً إلا وسعها "
- قال الشاعر: يا قوم كفوا، **دينكم لكم، ولي يا قوم ديني**
- موطن الاقتباس: (لكم ولي يا قوم ديني) مقتبس من قوله تعالى: " لكم دينكم ولي دين "

- رحلوا فليست مسائلاً عن دارهم **أنا باخع نفسي على آثارهم**
- موطن الاقتباس: (باخع نفسي على آثارهم) مقتبس من قوله تعالى: " فلعلك باخع نفسك على آثارهم "
- واشدد يدك **بجبل الله معتصماً** فإنه الركن إن خانتك أركان
- موطن الاقتباس: (بجبل الله معتصماً) مقتبس من قوله تعالى: " واعتصموا بجبل الله جميعاً ولا تفرقوا "
- **٥- الجناس**

- هو: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى، وهو نوعان:
١- جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة:
(نوع الحروف - حركتها - عددها - ترتيبها)

- ٢- جناس غير تام (ناقص): وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة
- أمثلة الجناس التام:
- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "

الجناس: نوعه:

- **لوهويت الاجتهاد ما هويت**.

الجناس: نوعه:

- **صلبت المغرب في المغرب**.

الجناس: نوعه:

- أمثلة الجناس غير التام (الناقص):

- " فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل فلا تنهر "

الجناس: نوعه:

- قالت الخنساء: إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجواح

الجناس: نوعه:

- من حسن الخلق احترام الخلق.

الجناس: نوعه:

الأساليب الإنشائية وأغراضها المقررة على الصف الثاني عشر:

١- أسلوب الأمر: وأغراضه ستة:

- الدعاء: "اهدنا الصراط المستقيم"
- النصيح: قال حكيم: "يا بني صادق خيار الناس وابتعد عن شرارهم"
- التخيير: "وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد"
- التمني: يادار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي
- التعجيز: "فإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله"

٢- أسلوب النهي: وأغراضه ستة

- الدعاء: "رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا"
- النصيح: قال أبو العلاء:
- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي
- التوبيخ: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- التيئيس: لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندى يديه فلست من أنداده.
- التهديد: لا تقلع عن عناد ولا تكف عن أذى غيرك.
- التمني: إيه يا طير لا تضنّ بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة.

٣- أسلوب الاستفهام: وأغراضه خمسة:

- النفي: قال تعالى: "فمن يهدي من أضل الله"
- التعجب: قال تعالى "مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل معه ملك فيكون معه نذيرا"
- الإنكار: "أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه؟"
- التشويق: قال تعالى: "يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارةٍ تُنجيكم من عذابٍ أليم"
- التقرير: قال تعالى: "ألم نربك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين؟"

٤- النداء: وأغراضه أربعة:

- التحسر: يا أسفا على يوسف.
- الإغراء: مثل قولك لرجل: (يا شجاع أقدم).
- إعلان الضجر: أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟
- الزجر: إلام يا قلبُ تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألو لنا من التعب.

رابعاً: السلامة اللغوية (أسلوب المدح والذم)

هو أسلوب تتركب فيه الجملة بمدح أو ذم شيءٍ مخصوص.

س: ماهي الأفعال التي تستخدم للمدح أو للذم؟

-الجواب:

(نعم وبئس – حبّذا لا حبّذا)

أركان أسلوب المدح والذم:

١- فعل المدح أو الذم. ٢- الفاعل ٣-المخصوص بالمدح أو الذم.

أولاً: أمثلة أسلوب المدح والذم:

-نعم الشعار، الجده

-بئس صفة، المرء، التكاسل،

-نعم قولاً الصدق.

-حبّذا الجليس، الصالح،

-لا حبّذا مصاحبة، الأشرار.

ثانياً: أشكال فاعل (نعم وبئس):

-نعم الشعار، الجده (معرف بآل)

-نعم مبدأ المرء الأمانة، (مضاف)

-نعم قولاً الصدق، (محذوف يفسره التمييز بعده)

-بئس ما يتصف به طالب العلم الهزل. (ما الموصولة)

-بئس من تصادق الظالم (من الموصولة)

ثالثاً: - إعراب المخصوص بالمدح أو الذم:

-نعم الخلق، الصبر،

-بئس الصفة، الغدر،

-الصبر، نعم الخلق.

-الغدر، بئس الصفة.

رابعاً: - حذف المخصوص بالمدح أو الذم:

-إن صبرت فنعم الخلق.

-إن غدرت فبئس الصفة.

تدريبات

س١: استخرج من الفقرة التالية أسلوب مدح أو ذم مبيناً أركانه:

(نعم الطالب المجتهد في دروسه، وحبذا العلم النافع الذي ينتفع به، وبئس ما يتصف به الطالب الكسل)

الأسلوب:

أركانه:

الأسلوب:

أركانه:

س٢: حدد نوع الفاعل في أساليب المدح والذم التالية:

- نعم قولاً الصدق.

نوع الفاعل:

- لا حبذا الجدل على غير علم.

نوع الفاعل:

- بئس صفة الرجل الكذب.

نوع الفاعل:

س٣: صوب الخطأ النحوي في أسلوب المدح أو الذم التالي:

- نعم الطالبين المجتهدين.

الصواب:

الوفي حبذا الصديق.

الصواب:

س٤: اضبط المخصوص بالمدح أو الذم فيما يلي:

- نعم صديقاً الوفي في الشدائد.

المخصوص بالمدح أو الذم مضبوطاً:

- بئس إيمان الرجل الضعيف.

المخصوص بالمدح أو الذم مضبوطاً:

س٥: صغ أسلوب مدح أو ذم من إنشائك كما يلي:

١- أسلوب مدح فاعله مضاف:

.....

٢- أسلوب ذم بالفعل لا حبذا:

.....

٣- أسلوب ذم فاعله من :

س٦: استبدل بفعلي المدح والذم فعلي مدح وذم آخرين وغير ما يلزم:

- حبذا الجليس الصالح.

- لا حبذا عالم السوء.

عُلا

UULA.IO

معايشي الكويت
صفوة

رابعاً: السلامة اللغوية

التصغير

- لا يصغر إلا الأسماء, وللتصغير معان متعددة.

- معاني التصغير:

١- التحقير: خالد شويعر

٢- الدلالة على صغر الحجم: أحدث السيل نهيراً

٣- تقريب الزمان: عاد الولد قبيل المغرب

٤- تقريب المكان: منزلنا قبيل المدرسة

٥- تقليل العدد: بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه

٦- التدليل: خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء.

٧- التناهي في الصغر: في جسم الإنسان ملايين الشعيرات الدموية

للتصغير ثلاثة أوزان:

١- (فُعِيل) للثلاثي.

مثال: قلم أصبح قليم

أمثلة:

- بدا القط نميراً شجاعاً

- شكّلت بقايا الهدم جيبلاً

- في رأس الطائر عينة

٢- (فُعَيْل) للرباعي.

مثال: ملعب أصبح مليعب

أمثلة:

- أمام منزلنا مليعب

- ليس معي درهم

- في المسجد منير

٣- (فُعَيْعِل) للخماسي الذي سبق حرفه الأخير بحرف مد

مثال: مصباح تصبح مصبيح.

أمثلة:

- في مدخل الدار مصبيح

- سقط فوق الشجرة عصيفير

- لست الفرزدق وإنما فريزداً

ملاحظة: الخماسي الذي حرفه الأخير لم يسبق بحرف مد تحذف منه الحرف الأخير وتصغره على أنه رباعي

(فرزدق تصبح فريزداً)

تدريبات:

س١: صغّر الأسماء التالية وفقاً لقواعد التصغير:

قط: مسرح: نار: مسباح:

سفرجل: أم: ملعقة: قاطرة:

WWW.AA.IO

(انكسر قليم الطالب وهو يقرأ كتيباً في النحو)

س٢: استخرج من الجمل السابقة:

..... مصغراً لاسم ثلاثي:

..... مصغراً لاسم رباعي:

مفكرة
معا
الكويت

س٣: أكمل الفراغات بما هو مطلوب بين الأقواس:

كتب الشاعر قصيدته على (تصغير قرطاس)

زرت حديقة الحيوان ورأيت (تصغير فهد)

أوقدت لأتدفأ (تصغير نار)

بنى والدي (تصغير مجلس)

س٤: صوب الخطأ النحوي فيما يلي:

يضئ الغرفة مصيح التصويب:

جاء الفريزدق التصويب:

UULA.IO

معاكم الكويت
طفرة

الموضوع الثالث: أي صبغ ذلك؟

أولاً الفهم والاستيعاب

س١: وضح الغاية الشاعر من النص.

أو س: للشاعر من كتابة هذا النص غاية، وضح ذلك:

- بيان خطر النفاق والمنافقين و آثاره السلبية على الفرد المجتمع
- التنفير من النفاق ومن أصحابه.
- إثارة المجتمع لتقديم الحل المناسب لهذه المشكلة.

س٢: بين العلاقة بين العنوان ومحتوى النص؟

- للعنوان علاقة وثيقة بالمضمون الذي يشرح ويفصل العنوان، فقد تناول شيوع النفاق، ثم بيّن مدى خطورته على المجتمع وبين وجه الشبه بين النفاق والصبغ فكل منهما يستر القبيح ويظهر الحسن.

س٣: عدد مظاهر المشكلة التي تعرض لها الشاعر في النص:

- إظهار الحُسن وإخفاء القُبح
- قلب الحقائق
- الانتهازية
- وصف المرء بما ليس فيه.
- مدح الأغبياء بالأذكىاء
- مدح قبيح الصوت

٤ - استنتج من النص الآثار السلبية للمشكلة على الفرد والمجتمع:

- ضياع الحقوق وإهمال الكفاءات
- الانحدار نحو التخلف والتأخر والخمول
- انتشار الانتهازية والكذب والخداع
- شيوع السلبية وعدم التطور وتدني الأداء

س٥: اذكر إحساسات الشاعر التي يكشف عنها النص.

- السخرية من و قع النفاق
- الضجر والنفور من المنافقين
- الأسى والحزن على ضياع الكفاءات
- الندم على ثنائه على من لا يستحق

س٦: - للعاطفة أثر كبير على ألفاظ الشاعر. وضح ذلك:

- أثرت العاطفة تأثيراً كبيراً على ألفاظ الشاعر المستخدمة في قصيدته، فاستخدم بعض الألفاظ الدالة على ضجره من الو قع المعيش وندمه على ضياع الكفاءات وحزنه الشديد على شيوع النفاق في المجتمع، مثل:
- الضجر: (ظلاماً - دامساً - الغش - ينافق - الأحمق)
- الندم: (كم كفايات نفاها قومها - وجهود ألقيت في الطرق)
- (وضعت في موطن النعل ولو - أنصفوها وضعت في الحدق)
- الحزن والأسى: مرة أخطأها - أرق - لكم دنيا الغنى ...)

- للصور البيانية أثر كبير في التعبير عن المشاعر والفكر. وضح ذلك:

- ساهمت الصور البيانية في إيصال فكرة الشاعر التي هي التهمك والسخرية وعاطفته للقارئ، فقد امتلأ النص

بالصور والألفاظ الموحية من مثل:

يا لسان الحق : استعارة مكنية حيث شبه الحق بإنسان له لسان.

طلاء الخلق: استعارة تصريحية حيث شبه النفاق بالطلاء وحذف المشبه.

يمنح الفطنة : استعارة مكنية حيث شبه الفطنة بشيء يمنح ويعطى

ألبس الشمس ظلاماً : كناية عن قلب الحقائق والتضليل والتدليس

- للأساليب الإنشائية أثر كبير في التعبير عن المشاعر والفكر. وضح ذلك:

- ساهمت الأساليب الإنشائية في إيصال فكرة الشاعر التي هي التهمك والسخرية وعاطفته للقارئ، فقد امتلأ

النص بالأساليب الإنشائية المتنوعة من مثل:

يا لسان الحق لا تنطلق :.....

أي صبغ ذاك ما أعجبه؟:.....

علمونا نصف المرء بما ليس فيه, من يوافق ينفق

.....

علمونا يا أولى الحظوة ما قد علمتم من طلاء الخلق

.....

وامنحونا ذلك الصبغ الذي يظهر الحسن ويخفي ما بقى

.....

– للمحسنات البديعية أتركبير في التعبير عن المشاعر والفكر. وضح ذلك:

- ساهمت المحسنات البديعية في إيصال فكرة الشاعر التي هي التهكم والسخرية وعاطفته للقارئ, فقد امتلأ

النص بالمحسنات البديعية المتنوعة من مثل:

..... (الظلام – الإظلام) :

..... (يتملق - يملق) :

..... (أغبي – الذكاء) :

..... (يظهر – يخفي) :

..... (صديق – لم يصدق) :

UULA.10

معاكم الكويت
صفوة

ثانياً: الثروة اللغوية

س: وضح معاني الكلمات التالية:

الحظوة: مكانةً ومنزلة	مين: الكذب	الملق: النفاق	نجلته: نكتشفه
الصب: العاشق	دامساً: شديد السواد.	ينفق: يظهر خلاف ما يبطن.	
الفتنة: الذكاء	المحض: الخالص	يملق: يفتقر	
	نزق: طائش.		

المفرد والجمع:

حدق: أحداق	أحمق: حمقى	بئر: آبار	نعل: نعال – أنعل	بقية: بقايا
	صبغ: أصباغ.			

س: أكمل الفراغات التالية بالتصريف المناسب لـ (رفق):

في دولة الكويت جميلة , ذات يوم ذهب أحمد والده
فسقط الوالد و تكسر , فقال له الطبيب لا تحمل بيدك كل ثقل, فما كان في شيء إلا زانه وما نزع
منه إلا شأنه, فعاد أحمد ووالده ونتيجة الفحص في الظرف.

س: اضبط بنية (أهل) في الجمل الآتية:

إذا **أهل** هلال العيد أفطر المسلمون.

أهل مكة أدرى بشعابها.

اللاعب **أهل** فريقه للدور التالي

-هات المعنى السياقي للفعل (ظهر) فيما يلي:

-ظهر القمر

(برز)

-ظهر على الحائط

(علاه)

-ظهِر على عدوه

(غلبه)

-ظهر بقبيلته

(فخر)

ثالثاً: التذوق الفني:

أولاً: ما الفرق بين الحقيقة والمجاز؟
أمثلة:

- هزم الجنود الأعداء , شرح المعلم الدرس.
 - **هجم** الظلام علينا
- الحقيقة: استعمال اللفظ استعمالاً أصلياً
المجاز: استخدام اللفظ في غير ما وضع له.

ت- الاستعارة:

ماهي الاستعارة؟

هي تشبيه حذف أحد طرفيه.

س: ما هما طرفا التشبيه؟ (المشبه والمشبه به)

- محمد كالأسد في الشجاعة. (الطرف الأول: محمد الطرف الثاني الشجاعة)
- رأيت فارساً على حصانه كالأسد.
- رأيت أسداً على حصانه.

ما الفرق بين المثالين السابقين؟ المشبه محذوف.

تنقسم الاستعارة إلى قسمين:

١- تصريحية: وهي حذف المشبه من التشبيه.

" واعتصموا **بحبل الله** جميعاً ولا تفرقوا "

" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس **من الظلمات إلى النور** "

٢- مكنية: وهي حذف المشبه به من التشبيه.

" والصبح إذا **تنفس** "

" واخفض لهما **جناح الذل** من الرحمة "

٢- التشبيه:

ثانياً: ما هو التشبيه؟

- هو إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما عن طريق أداة التشبيه.

- أركان التشبيه:

١- مشبه ٢- مشبه به ٣- أداة التشبيه ٤- وجه الشبه

مثال: - محمد كالأسد في الشجاعة

ينقسم التشبيه إلى قسمين:

١- صريح: وهو التشبيه الذي تجد فيه المشبه والمشبه به صراحة في الجملة.

٢- ضمني: وهو التشبيه الذي لا تجد فيه المشبه والمشبه به صراحة في الجملة, بل يلمحان في المعنى.

- أمثلة التشبيه الصريح:

- محمد كالأسد.

المشبه :-المشبه به:..... - أداة الشبه:.....

- قال الشاعر:

إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

المشبه :-المشبه به:..... - أداة الشبه:.....

- قال تعالى: " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا".

المشبه :-المشبه به:..... - أداة الشبه:.....

- قال الشاعر:

تلك الصحارى غمد كل مهند أبلى فأحسن بالعدو بلاء

المشبه :-المشبه به:..... - أداة الشبه:.....

٢- أمثلة التشبيه الضمني:

- قال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

المشبه :-المشبه به:.....

- قال الشاعر:

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

المشبه :-المشبه به:.....

- قال الشاعر:

تزدحم القصاد في بابه فالمنهل العذب كثير الزحام

المشبه :-المشبه به:.....

٣- (الكناية):

ما هي الكناية؟

لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

مثال: - سافرت إلى أم الدنيا. (كناية عن دولة مصر)

أنواع الكناية:

١- كناية عن موصوف:

يتسم أبناء النيل بالصبر.

قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفهً بمواطن الكتمان

ومن في كفه منهم قنأةً كمن في كفه منهم خضابُ

١- كناية عن صفة:

أخي يشارُ إليه بالبنان.

ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا ولكن نحن الذين دماؤنا على صدورنا.

قلِّب الراسب كفيه على ما كسب.

٣- كناية عن نسبة:

اليُمن يتبع ظلَّه والمجدُّ يمشي في ركابه.

الكرم يمشي خلف النبي صلى الله عليه وسلم.

ثانياً: المحسنات البديعية:

١- الطباق

هو: الجمع بين الشيء وضده في الكلام،

وهو نوعان:

١- طباق إيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

٢- طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

- يكون الطباق بين اسمين وبين فعلين وبين حرفين.

الأمثلة:

- طباق الإيجاب:

- قال تعالى: " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود "

- قال الشاعر:

أما والذي أبكى وأضحك والذي

أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ

- قال تعالى : "لها ما كسبت وعلها ما اكتسبت
- طباق السلب:

- قال تعالى: "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون".
- قال تعالى : " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك".
- أحب الصدق ولا أحب الكذب.

٢- المقابلة

ثانياً: المقابلة: هو أن يؤتى بجملتين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، بحيث يكون الأول ضد الأول والثاني ضد الثاني وهكذا.

الفرق بين المقابلة والطباق هو:

أن الطباق : (كلمة ضد كلمة)

بينما المقابلة (جملة كاملة ضد جملة كاملة).

الأمثلة:

- قال تعالى : " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً "
- قال تعالى : " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث
- قال الشاعر: على رأس عبد تاج عزيزينه وفي رجل حرقيد ذل يشينه .

٣- السجع

هو توفيق فواصل أو آخر الجمل.

الأمثلة:

- اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً.
- اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، وعين لا تدمع، ونفس لا تشبع.
- قال حكيم واصفاً الحرب : " أولها شكوى، وأوسطها نجوى، وآخرها بلوى "

٤- الاقتباس:

أولاً: الاقتباس.

- الاقتباس: هو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن الكريم أو السنة النبوية بدون أن يشير أن ذلك المقتبس قرآن أو حديث، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس.
- أمثلة الاقتباس:
- اعمل ما تطيقه نفسك، فلا يكلف الله نفساً إلا وسعها.
- موطن الاقتباس: (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها) مقتبس من قوله تعالى : " لا يكلف الله نفساً إلا وسعها "

- قال الشاعر: يا قوم كفوا، **دينكم لكم، ولي يا قوم ديني**
- موطن الاقتباس: (لكم ولي يا قوم ديني) مقتبس من قوله تعالى: "لكم دينكم ولي دين"
- رحلوا فليست مسائلًا عن دارهم أنا **باخع نفسي على آثارهم**
- موطن الاقتباس: (باخع نفسي على آثارهم) مقتبس من قوله تعالى: "فلعلك باخع نفسك على آثارهم"
- واشدد يديك **بحبل الله معتصما** فإنه الركن إن خانتك أركان
- موطن الاقتباس: (بحبل الله معتصما) مقتبس من قوله تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا"

٥- الجناس

- هو: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى، وهو نوعان:
- ١- جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة: (نوع الحروف - حركتها - عددها - ترتيبها)
- ٢- جناس غير تام (ناقص): وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة
- أمثلة الجناس التام:
- "ويوم تقوم **الساعة** يقسم المجرمون ما لبثوا غير **ساعة**"
- الجناس: نوعه:
- **لوهويت الاجتهاد ما هويت.**
- الجناس: نوعه:
- **صلبت المغرب في المغرب.**
- الجناس: نوعه:
- أمثلة الجناس غير التام (الناقص):
- " فأما اليتيم فلا **تقهر**، وأما السائل فلا **تنهر**"
- الجناس: نوعه:
- قالت الخنساء: إن البكاء هو الشفاء **من الجوى بين الجواح**
- الجناس: نوعه:
- من حسن الخلق احترام الخلق.
- الجناس: نوعه:

الأساليب الإنشائية وأغراضها المقررة على الصف الثاني عشر:

١- أسلوب الأمر: وأغراضه ستة:

- الدعاء: "اهدنا الصراط المستقيم"
- النصيح: قال حكيم: "يابني صادق خيار الناس وابتعد عن شرارهم"
- التخيير: "وعش إما قرين أخ وفي.. أمين الغيب أو عيش الوحد"
- التمني: يادارعبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دارعبلة واسلمي
- التعجيز: "فإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله"

٢- أسلوب النهي: وأغراضه ستة

- الدعاء: "رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا"
- النصيح: قال أبو العلاء:
- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي
- التوبيخ: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- التيئيس: لا تعرضن لجعفر متشيباً بندي يديه فلست من أنداده.
- التهديد: لا تقلع عن عناد ولا تكف عن أذى غيرك.
- التمني: إيه يا طير لا تضنّ بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة.

٣- أسلوب الاستفهام: وأغراضه خمسة:

- النفي: قال تعالى: "فمن يهدي من أضل الله"
- التعجب: قال تعالى "مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل معه ملك فيكون معه نذيرا"
- الإنكار: "أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه؟"
- التشويق: قال تعالى: "يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ"
- التقرير: قال تعالى: "ألم نربك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين؟"

٤- النداء: وأغراضه أربعة:

- التحسر: يا أسفا على يوسف.
- الإغراء: مثل قولك لرجل: (يا شجاع أقدم).
- إعلان الضجر: أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟
- الزجر: إلام يا قلبُ تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألو لنا من التعب.

- تطبيق الصورة الكلية على نص أي صبغ ذاك؟

الصورة الكلية:

أراد الشاعر أن يرسم لنا صورة المنافق الذي يتملق وينافق وينشر نفاقه في المجتمع، ثم يبين مدى خطورته على المجتمع وبين وجه الشبه بين النفاق والصبغ فكل منهما يستر القبيح ويظهر الحسن.

تطبيق عناصر الصورة الكلية على نص أي صبغ ذلك؟.

الصوت : نسمعه في:

(يا لسان الحق - علمونا - يا أولي الحظوة - سمعنا - بلبل)

لون : نراه في:

(طلاء - الصبغ - ظلام - شمس)

حركة : نحسها في:

(تنطلق - امنحونا - نجتليه - ألبس - يمنح - نفاها - ألقيت)

تجسيم:

(يا لسان الحق - طلاء الخلق - يمنح الفطنة - ألبس الشمس ظلاماً)

رابعاً: السلامة اللغوية:

النسب

ما هو النسب؟

هو إلحاق ياء مشددة مكسور ما قبلها للدلالة على نسبه لشيء، وتسمى الياء المشددة ياء النسب والاسم المتصل

بها منسوباً

مثال: رجل كويتي (منسوب إلى الكويت)

س: لماذا نستخدم ياء النسب؟ الجواب: اختصاراً من أن نقول (منسوب إلى الكويت)

دلالات النسب:

١- الجنس:

(عربيّ) منسوب لجنس العرب.

(هنديّ) منسوب لجنس الهند.

٢- الموطن:

(مصريّ) منسوب لمصر.

(تونسيّ) منسوب لتونس .

٣- الحرفة:

(تعليميّ) منسوب لحرفة التعليم .

(تجاريّ) منسوب لحرفة التجارة .

بعض التغييرات تحدث في الاسم عند النسب:

١- الأسماء المنتهية بتاء مربوطة: (فاطمة - هجرة)

مثال: (بنى الجامع الأزهر المعز لدين الله الفاطميّ في القرن الرابع الهجريّ) .

٢- الأسماء المنتهية بالألف المقصورة أو الممدودة:

(نشا - بخارى - أمريكا) (من طلاب مدرستنا بخاريّ وأمريكيّ)

ملاحظة: الاسم المقصور إذا كانت فيه الألف الثالثة تقلبها واوا عند النسب .

مثل: نشا = نشويّ

٣- الأسماء المنقوصة: (هو الاسم المنتهي بياء غير مشددة وما قبلها مكسور مثل:

(ندي - مهتدي - مستعلي)

مثال: (هذا عمل مهتديّ لا عمل مستعليّ)

ملاحظة: الاسم المنقوص إذا كانت فيه الياء الثالثة تقلبها واوا عند النسب .

مثل: ندي = ندوي

٤- الاسم إذا كان على وزن فعيلة: (بديمة - صحيفة - طبيعة)

مثال: (من البدهيّ أن يتجه العمل الصحفيّ لما ينفع الوطن)

٥- النسب للمثنى أو الجمع:

- عند النسب للمثنى أو الجمع تحذف علامة التثنية أو الجمع:

محمدون: محمّدي

مثال: محمدان: محمّديّ

تدريبات

س: انسب إلى كل كلمة مما يأتي:

أخ: , صحافة:..... صحيفة:..... , فضة:.....
حمراء:..... , ابتداء:.....

س٢: استخرج كل اسم منسوب مما يأتي:

- أ- قرأت كثيراً من قصائد العصر الجاهلي. المنسوب:.....
ب- ازدهر الشعر السياسي منذ القدم المنسوب:.....
ت- الرياضة البدنية تعطي الجسم نشاطاً. المنسوب:.....

س٣: صوّب الخطأ النحوي فيما يلي:

- ذهب لشراء خاتم فضوي من محل فضة. الصواب:.....
- النظام القبيلي وجد منذ القدم. الصواب:.....
- المناخ الصحري شديد الحرارة. الصواب:.....
- هذا رجل مصراوي. الصواب:.....

س٤: أكمل الفراغ باسم منسوب.

- لي صديق من العاصمة لندن.
- فوز الكويت بكأس الخليج أسعد كل
- لقد اجتهدت في حفظ كثير من الأحاديث

معاكم في الكويت
طفرة

الموضوع الرابع: الإسلام يحارب السلبية

أولاً: الفهم والاستيعاب

- الظاهرة التي تناولها الكاتب في الموضوع , هي انتشار السلبية وعدم التفاعل في المجتمع وعدم اهتمام الفرد بشأن

الغير

- أبرز مظاهرها :

- عدم تحمل المسؤولية وشيوع الاتكالية.

إلقاء الحمل على الغير.

انعدام المشاركة والتعاون .

انتشار الجهل والتخلف وضياع القيم وسيطرة حب الذات ، وخور العزيمة والأنانية

- تناول الكاتب في مقاله الاجتماعي ظاهرة السلبية أسبابها ومظاهرها ونتائجها في ضوء موقف الإسلام منها فكان

موفقاً يؤيد ماذهب إليه الكاتب من خلال ضرب أمثلة من الكتاب والسنة.

١- استنتاج أنواع كل من السلبية والإيجابية :

أ- أنواع السلبية :

سلبية القول : شهادة الزور والكلام السيئ .

سلبية العمل : التكاثر عن العمل .

سلبية الاتباع : اتباع آراء الآخرين .

سلبية التفكير : تعطيل العقل وعدم التفكير .

ب- أنواع الإيجابية :

إيجابية العمل : فعل الخيرات

إيجابية القول : مقاومة الشرور: "لتكن منكم أمة يدعون إلى الخير".

صفوة من الكوثر

٢- بين موقف الإسلام من السلبية في المجالات المختلفة.

أ - سلبية العمل :

- دعا الإسلام إلى فعل الطيبات والخيرات وترك الشر.

ب - سلبية القول :

- حثّ الإسلام على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع .

ج - سلبية التفكير:

- حاربها الإسلام وذلك بالدعوة إلى الاجتهاد ، فحتى لو أخطأ في اجتهاده فله أجر.

د - سلبية الاتباع :

- التحذير منها والدليل : " لا يكن أحدكم إمعة. " ...

س٣ - استخلص من النص الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه.

أ- تنفير الناس من السلبية.

ب- الدعوة إلى الإيجابية من خلال المنهج الإسلامي

س٤- بين شقيّ الإيجابية العملية و أثرهما في سلوكه :

- الإيجابية العملية في رأي الكاتب لها شقان:

١- فعل الخيرات

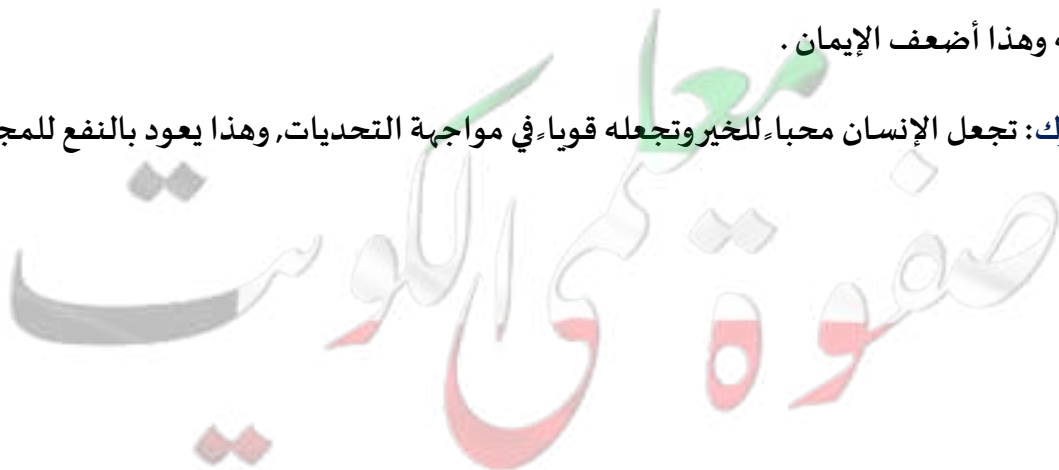
٢- مقاومة الشر

- الإيجابية لا تقف عند فعل الخيرات بل مقاومة الآفات والشرور

ودليل الكاتب قول النبي صلى الله عليه وسلم من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم

يستطع فبقلبه وهذا أضعف الإيمان .

أثرها في السلوك: تجعل الإنسان محبا للخير وتجعله قويا في مواجهة التحديات، وهذا يعود بالنفع للمجتمع أيضا.



- ٥- استخلص مظاهر الإيجابية في كل آية أو حديث شريف مما يأتي :

أ- " إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر. "

مظهر الإيجابية: دعت الآية إلى التواصي بالحق, وهو من مظاهر الإيجابية.

ب- " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم. "

مظهر الإيجابية: الاهتمام بهموم الناس وترك الأنانية.

ج- " من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان "

مظهر الإيجابية : فعل الخيرات ومقاومة الشرور

د- " لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا وإن ظلموا ظلمنا ولكن وطنوا أنفسكم إن أحسن الناس تحسنا

وإن أسأؤوا فلا تظلموا "

مظهر الإيجابية : الدعوة إلى استقلال الشخصية والاعتماد على الذات

هـ- " من اجتهد فله أجران ومن أخطأ فله أجر واحد "

مظهر الإيجابية: الدعوة إلى الاجتهاد وبذل الطاقة

٦- بين رأيك الموقف التالية:

- الموقف: فرح الرسول بمعاذ بن جبل:

سأله الرسول قبل أن يبعثه إلى اليمن كيف يقضي بين الناس فأجاب بأنه سيتبع القرآن والحديث فإذا لم يجد

الحكم منصوصا عليه فيما فإنه سيجتهد برأيه ففرح النبي بذلك.

- رأي أن هذا الموقف يبين قيمة الاجتهاد وإعمال الفكر عند الحاجة.

- الموقف : إكرام الرسول لمن جاء يسأله:

لقد جاءه رجل يسأله ، فقال له النبي : ما عندي شيء ، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء

قضيناه ، وكان عمر حاضرنا فقال : يا رسول الله ، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه ، فكره النبي ذلك ، وهنا قال أحد

الأنصار: يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا ، فبدأ البشرفي وجه الرسول وقال : بهذا أمرت .

- رأي أن هذا الموقف يبين قيمة قضاء حوائج الغير وهو تمثيل عملي للإيجابية.

٧- ارتبط النص بالو قع ارتباطاً وثيقاً من حيث القيم والسلوك, وضح ذلك.

عزز النص القيم الإيجابية في نفس القارئ ونبذ السلبية بصورها المتعددة (القول – العمل – التفكير ...), فإن التزم المجتمع بما دعا إليه الكاتب لن ترى تدني المعيشة في مجالات الحياة المختلفة, فالمعلم يؤدي أمانته على أكمل وجه والطالب يدرس بغية النجاح والولد يعامل والديه معاملة حسنة وينتشر التعاون في المجتمع انتشاراً واسعاً.

س٨: استدل الكاتب في النص بهذه الآية:

(وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)

س: ارتبط هذا الدليل بإيجابية التعاون على البر والتقوى, وضح ذلك.

- هذه الآية فيها حث على الاهتمام بأمر المسلمين والتعاون معهم لكل خير, وكما قال النبي صلى الله عليه وسلم:

" المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً ", فهو يدعو إلى إيجابية التعاون ونبذ السلبية.

(" من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان ")

س: ارتبط هذا الدليل بإيجابية العمل, وضح ذلك.

هذا الحديث فيه حث على فعل الخيرات ومقاومة الشرور, وهذا ما دعا إليه الإسلام. فهو يدعو إلى إيجابية العمل ونبذ السلبية.

ثانياً: الثروة اللغوية

س: هات مترادف الكلمات التالية:

الكلمة:	المترادف:
الانتهاج	الأخذ بالقوة
التبعات	نتائج الأمر أو عاقبته
منقعر	منقلع عن أصله وجذوره
يستفحل	يشتد
العضال	الشديد المعجز
خور	ضعف و تكسار

عَوَدُوا - وَهَيَّؤُوا	وَطَّنُوا
القدرة والاستطاعة	الْوُسْع
تفضيل الإنسان نفسه على الغير	الأثَرَة

س: هات المعنى السياقي للفعل قضى.

معنى قضى	الجملة:
أنفذ	قضى الله أمراء
مات	قضى الرجل
نالها	قضى حاجته
أذّاها	قضى الصلاة
وفّاه	قضى المدين الدائن

س: وظف تصريف كلمة (رعى) في جمل من إنشائك:

- كلكم وكلكم مسؤول عن
- كان النبي صلى الله عليه وسلم للغنم
- من أسباب نفاذ النباتات الصحراوية الجائر
- يجب عليك مشاعر الآخرين

س: هات مفرد وجمع الكلمات التالية:

مفردها:	الكلمة:
شبح	أشباح
دعامة	دعامات
عَجْز	أعجاز
ناعق	نواعق

س: اضبط بنية الكلمة التالية : (معين)

- من أسماء الله تعالى **المعين**
- لا تشرب إلا من **المعين** الصافي
- **المعين** من الأشكال الهندسية

ثالثاً: التذوق الفني:

أولاً: ما الفرق بين الحقيقة والمجاز؟
أمثلة:

- هزم الجنود الأعداء , شرح المعلم الدرس.
- **هجم** الظلام علينا
- الحقيقة: استعمال اللفظ استعمالاً أصلياً
- المجاز: استخدام اللفظ في غير ما وضع له.

ث- الاستعارة:

ماهي الاستعارة؟

هي تشبيه حذف أحد طرفيه.

س: ما هما طرفا التشبيه؟ (المشبه والمشبه به)

- محمد كالأسد في الشجاعة. (الطرف الأول : محمد الطرف الثاني الشجاعة)
- رأيت فارساً على حصانه كالأسد.
- رأيت أسداً على حصانه.

ما الفرق بين المثالين السابقين؟ المشبه محذوف.

تنقسم الاستعارة إلى قسمين:

١- تصريحية: وهي حذف المشبه من التشبيه.

" واعتصموا **بجبل الله** جميعاً ولا تفرقوا "

" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس **من الظلمات إلى النور** "

٢- مكنية: وهي حذف المشبه به من التشبيه.

" والصبح إذا **تنفس** "

" واخفض لهما **جناح الذل** من الرحمة "

٢- التشبيه:

ثانياً: ما هو التشبيه؟

- هو إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما عن طريق أداة التشبيه.

- أركان التشبيه:

١- مشبه ٢- مشبه به ٣- أداة التشبيه ٤- وجه الشبه

مثال: - محمد كالأسد في الشجاعة
ينقسم التشبيه إلى قسمين:

- ١- صريح: وهو التشبيه الذي تجد فيه المشبه والمشبه به صراحة في الجملة.
- ٢- ضمني: وهو التشبيه الذي لا تجد فيه المشبه والمشبه به صراحة في الجملة، بل يلمحان في المعنى.

- أمثلة التشبيه الصريح:

- محمد كالأسد.

المشبه: - المشبه به: - أداة الشبه:

- قال الشاعر:

إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

المشبه: - المشبه به: - أداة الشبه:

- قال تعالى: " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

المشبه: - المشبه به: - أداة الشبه:

- قال الشاعر:

تلك الصحارى غمد كل مهند أبلى فأحسن بالعدو بلاء

المشبه: - المشبه به: - أداة الشبه:

٢- أمثلة التشبيه الضمني:

- قال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

المشبه: - المشبه به:

- قال الشاعر:

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح يميت إيلام

المشبه: - المشبه به:

- قال الشاعر:

تزدحم القصاد في بابه فالمنهل العذب كثير الزحام

المشبه: - المشبه به:

٣- (الكناية):

ما هي الكناية؟

لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

مثال: - سافرت إلى أم الدنيا. (كناية عن دولة مصر)

أنواع الكناية:

١- كناية عن موصوف:

يتسم أبناء النيل بالصبر.

قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفَةً بمواطن الكتمان

ومن في كفه منهم قناةٌ كمن في كفه منهم خضابٌ

١- كناية عن صفة:

أخي يشار إليه بالبنان.

ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا ولكن نحن الذين دماؤنا على صدورنا.

قلِّب الراسب كفيه على ما كسب.

٣- كناية عن نسبة:

اليُمن يتبع ظلّه والمجدُّ يمشي في ركابه.

الكرم يمشي خلف النبي صلى الله عليه وسلم.

ثانياً: المحسنات البديعية:

١- الطباق

هو: الجمع بين الشيء وضده في الكلام،

وهو نوعان:

١- طباق إيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

٢- طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

- يكون الطباق بين اسمين وبين فعلين وبين حرفين.

الأمثلة:

- طباق الإيجاب:

- قال تعالى: "وتحسبهم **أيقاظاً** وهم **رقود**".

-قال الشاعر:

أما والذي **أبكى وأضحك** والذي

أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ

- قال تعالى: "**لها** ما كسبت **وعليها** ما اكتسبت

- طباق السلب:

- قال تعالى: "قل هل يستوي الذين **يعلمون** والذين لا **يعلمون**".

- قال تعالى: "**تعلم** ما في نفسي ولا **أعلم** ما في نفسك".

-**أحب** الصدق ولا **أحب** الكذب.

٢- المقابلة

ثانياً: المقابلة: هو أن يؤتى بجملتين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، بحيث يكون الأول ضد الأول والثاني ضد الثاني وهكذا.

الفرق بين المقابلة والطباق هو:

أن الطباق: (كلمة ضد كلمة)

بينما المقابلة (جملة كاملة ضد جملة كاملة).

الأمثلة:

- قال تعالى: "فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً"

- قال تعالى: "ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث

قال الشاعر: على رأس عبد تاج عزيزينه وفي رجل حرقيد ذل يشينه.

٣- السجع

هو توفيق فواصل أواخر الجمل.

الأمثلة:

- اللهم أعط منفقاً **خلفاً** وأعط ممسكاً **تلفاً**.

- اللهم إني أعوذ بك من قلب لا **يخشع**، وعين لا **تدمع**، ونفس لا **تشبع**.

- قال حكيم واصفاً الحرب: "أولها **شكوى**، وأوسطها **نجوى**، وآخرها **بلوى**"

٤- الاقتباس:

أولاً: الاقتباس.

- الاقتباس: هو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن الكريم أو السنة النبوية بدون أن يشير أن ذلك المقتبس قرآن أو حديث، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس.
- أمثلة الاقتباس:
- اعمل ما تطيقه نفسك، **فلا يكلف الله نفساً إلا وسعها**.
- موطن الاقتباس: (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها) مقتبس من قوله تعالى: " لا يكلف الله نفساً إلا وسعها"
- قال الشاعر: يا قوم كفوا، **دينكم لكم، ولي يا قوم ديني**
- موطن الاقتباس: (لكم ولي يا قوم ديني) مقتبس من قوله تعالى: " لكم دينكم ولي دين"

- رحلوا فليست مسائلاً عن دارهم **أنا باخع نفسي على آثارهم**
- موطن الاقتباس: (باخع نفسي على آثارهم) مقتبس من قوله تعالى: " فلعلك باخع نفسك على آثارهم"
- واشدد يدك **بحبل الله معتصماً** فإنه الركن إن خانتك أركان
- موطن الاقتباس: (بحبل الله معتصماً) مقتبس من قوله تعالى: " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا"
- **٥- الجناس**

- هو: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى، وهو نوعان:
١- جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة:
(نوع الحروف - حركتها - عددها - ترتيبها)

- ٢- جناس غير تام (ناقص): وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة
- أمثلة الجناس التام:
- " ويوم تقوم **الساعة** يقسم المجرمون ما لبثوا غير **ساعة**"

الجناس: نوعه:

- **لوهويت** الاجتهاد ما **هويت**.

الجناس: نوعه:

- صليت **المغرب** في **المغرب**.

الجناس: نوعه:

- أمثلة الجناس غير التام (الناقص):

- " فأما اليتيم فلا **تقهر**، وأما السائل فلا **تنهر**"

الجناس: نوعه:

- قالت الخنساء: إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجو لئح

الجناس: نوعه:

- من حسن الخلق احترام الخلق.

الجناس: نوعه:

الأساليب الإنشائية وأغراضها المقررة على الصف الثاني عشر:

١- أسلوب الأمر: وأغراضه ستة:

- الدعاء: "اهدنا الصراط المستقيم"
- النصيح: قال حكيم: "يا بني صادق خيار الناس وابتعد عن شرارهم"
- التخيير: "وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحد"
- التمني: يادار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي
- التعجيز: "فإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله"

٢- أسلوب النهي: وأغراضه ستة

- الدعاء: "رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا"
- النصيح: قال أبو العلاء:
- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي
- التوبيخ: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- التيئيس: لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندى يديه فلست من أنداده.
- التهديد: لا تقلع عن عناد ولا تكف عن أذى غيرك.
- التمني: إيه يا طير لا تضنّ بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة.

٣- أسلوب الاستفهام: وأغراضه خمسة:

- النفي: قال تعالى: "فمن يهدي من أضل الله"
- التعجب: قال تعالى "مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل معه ملك فيكون معه نذيرا"
- الإنكار: "أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه؟"
- التشويق: قال تعالى: "يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارةٍ تُنجيكم من عذابٍ أليم"
- التقرير: قال تعالى: "ألم نربك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين؟"

٤- النداء: وأغراضه أربعة:

- التحسر: يا أسفا على يوسف.
- الإغراء: مثل قولك لرجل: (يا شجاع أقدم).
- إعلان الضجر: أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟
- الزجر: إلام يا قلبُ تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألو لنا من التعب.

رابعاً: السلامة اللغوية (الاستفهام):

- هو طلبُ العلم بشيء لم يكن معلوماً قبل السؤال.

مثال: هل جاء محمد؟ نعم

تنقسم أدوات الاستفهام لقسمين:

- حروف استفهام: (هل والهمزة)

- أسماء استفهام (وهي باقي الأدوات)

س: كيف تجيب عن الاستفهام بالهمزة؟

- أتعجب بالشعر الحر؟

- أكتاباً قرأت أم مجلة؟

- ملاحظة: في استفهام التصور يجب أن توجد أم المعادلة.

س: كيف تجيب عن الاستفهام بهل؟

- هل كتابك معك؟

- هل أديت ما كلفت به من جهد؟

س: كيف تجيب عن الاستفهام المنفي؟

أليس محمد أخاك؟

أما صلبيت في المسجد النبوي؟

ألن تعود إلى عملك غدا؟

ألم تزر الأراضي المقدسة؟

ملاحظة: الاستفهام المنفي لا يأتي إلا مع الهمزة فقط.

معرفة الكوئيت

WWW.SALA.IO

تدريبات:

س: ضع ما بين الأقواس نوع كل استفهام مما يأتي:

- هل رأيت القمر البارحة؟ ()

- أطلبياً استفدت علماً أم معلماً ()

س: أجب عن الأسئلة التالية بالإثبات مرة وبالنفي مرة:

هل قرأت كتاباً في النحو قط؟

الإثبات:.....

النفي:.....

- أَلن تذاكر دروسك؟

الإثبات:.....

النفي:.....

س: صبغ للإجابات التالية أسئلة تناسبها:

.....؟

نعم لم أشاهد المباراة.

.....؟

نعم شاهدت المباراة.

س: صوّب الخطأ النحوي في الإجابات التالية:

أليست الحمامة مهنة شريفة؟ نعم, الحمامة مهنة شريفة

التصويب.....

أما نجحت السنة الماضية؟ بلى, ما نجحت السنة الماضية.

التصويب.....