

مذكرات المكاوي

في اللغة العربية

للفيف العاشر

(منهج الفصل الدراسي الثاني 2021)

د. سعد محمد عطية المكاوي

تابعونا على قناتنا على التليجرام

<https://t.me/drsaadelmekawy>

و كذلك على اليوتيوب

<https://www.youtube.com/user/saadelmekawy1>

المحتويات

أولاً : الموضوعات (الفهم والاستيعاب)

3ص	لا تحاسدوا
6ص	دور المرأة في أحداث الهجرة
9ص	عتاب
13ص	الإسلام والكتب
16 ص	وقفه على ظل
16 ص	الثروة اللغوية
28 ص	البلاغة (التذوق الفني)
28 ص	الطباق
29 ص	المقابلة
32 ص	الجناس
34 ص	السجع
36 ص	الاقْتِباس
38ص	البلاغة التراكمية
47 ص	السلامة اللغوية (النحو)
47ص	مصادر الأفعال
51 ص	اللازم والمتعدي
56 ص	المفعول به
59 ص	المفعول المطلق
62 ص	الأفعال الصحيحة والمعتلة
64 ص	الإسناد
70 ص	مهارات التعبير

لا تحاسدوا

نص الحديث :

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ. قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "لَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَنَاجَشُوا، وَلَا تَبَاغَضُوا، وَلَا تَدَابَرُوا، وَلَا يَبِعْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ. وَكُونُوا، عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا. الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ. لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَخْدُلُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ. التَّقْوَى هَهُنَا". وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ: "بِحَسْبِ امْرِئٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ. كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ. دَمُهُ وَمَالُهُ وَعَرِضُهُ".

1- استنتج الهدف من هذا الحديث الشريف

- الحث على أن تسود الأخوة الإيمانية المجتمع المسلم
- الدعوة إلى اجتناب كل ما يضر بالعلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع .

2- استخلص بعض المعاني السامية من هذا الحديث الشريف .

- للأخوة الإسلامية أسس ومبادئ تعمل على اجتناب كل ما يضر بالمسلمين .
- الأخوة الإسلامية تقتضي البعد عن كل ضرر يلحق بالفرد والمجتمع .
- المسلم الحق هو من يصون حقوق أخيه المسلم ، ويحافظ على دمه وماله وعرضه
- الأخوة الإيمانية تصون الحقوق والأعراض وتحفظ الدماء
- التقوى الصادقة محلها القلب .

3- استدل من الحديث الشريف على ما يلي :

- الله عز وجل جعل الظلم بيننا محرماً (الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ. لَا يَظْلِمُهُ)
- التقوى محلها القلب (التَّقْوَى هَهُنَا". وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ)
- الإسلام يصون حرمة المسلم (كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ. دَمُهُ وَمَالُهُ وَعَرِضُهُ)
- الأخوة الإسلامية أمر إلهي (وَكُونُوا، عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا.)

4 - خطب رسول الله في حجة الوداع قائلاً : (إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم بينكم حرام كحرمة يومكم هذا ...)

اذكر من نص الحديث الشريف ما يتفق مع ما جاء في خطبة الوداع .

- (كل المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه)

5- اشرح المقصود من كل مما يلي مستدلا بمواقف حياتية :

= لا تحاسدوا : لا يحسد أحدكم أخاه على نعمة متمنيا زوالها .
مثال : صديق لك اشترى سيارة جديدة فحسدته وتمنيت زوالها بحادث أو غيره

= لا تناجشوا : **التناجش** هو: أن يزيد في السلعة ولا رغبة له في شرائها بل ليغري غيره في شرائها

مثال ما يحدث في المزادات من قيام بعض التجار بتوظيف من يدعي شراء السلعة ليغالوا في سعرها

= لا يبيع بعضكم على بيع بعض النهي هنا عن أن يبيع أحد على بيع أخيه الذي تم من قبل بالفعل

؛ حتى لا يثير ذلك الحقد والكراهية بين الناس

مثال : زميل لك اشترى منك سيارة فجاء آخر وقال : تراجع عنك البيع وسأعطيك سعرا أعلى منه

= لا يخذله الخذل: ترك الإعانة والنصر ومعناه إذا استعان به في رد ظالم مثلا يلزمه إعانته إذا

أمكنه ذلك ولم يكن له عذر شرعي.

مثال : سافرت مع أخ لك فخرج قاطع طريق على أخيك يريد سرقة فطلب منك أخوك أن تنجده فهربت

= لا يحقره : أي لا يحقره فلا ينكر عليه ولا يستصغره ويقلل من شأنه .

مثال : احتقار الأغنياء للفقراء والعمال

6- لخص الرسول الكريم في هذا الحديث حقوق المسلم على أخيه من خلال مجموعة من الأوامر

والنواهي . وضح ذلك .

الأوامر : يدعو الحديث الشريف إلى :الأخوة المؤمنة التي تصان فيها الحقوق (الدم والمال

والعرض) كما يدعو إلى أن تكون التقوى هي الأساس في التعامل .

النواهي : ينهى الحديث الشريف عن : كل ما يوجب الخلاف بين المؤمنين مثل الحسد والبغضاء

والفرقة و التناجش وأيضا عن الظلم والتحقير والخذلان .

7- ما الفرق بين الحسد والغبطة .؟

- **الغبطة :** (الحسد المحمود) هو أن تتمنى مثل ما عند غيرك من الخير مع دوام هذا الخير عنده

- **الحسد :** (المذموم) هو أن تتمنى نفس ما عند غيرك من الخير مع زوال هذا الخير منه

8- ما أثر شيوع القيم الواردة في الحديث على الفرد والمجتمع .؟

- **أثرها على الفرد :** تحقق للفرد الأمن والأمان والاطمئنان، وتنتشر في نفسه المحبة والتقوى والخير .

- **أثرها على المجتمع** يسود الحب والسلام والوئام في المجتمع كله

9- لخص معنى الحديث الشريف بأسلوبك .

ينهى الإسلام عن كل ما يعكر صفو الأخوة الإسلامية كالحسد والكراهية والخصام والظلم، كما يدعو إلى عدم التحقير من أخيك المسلم والوقوف بجانبه وبهذا تتحقق الأخوة الإيمانية بكل معانيها وتسود المحبة بين أفراد المجتمع .

10- (كل المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه) في الجملة تفصيل بعد إجمال . وضحه .

الإجمال في قوله : كل المسلم . * التفصيل في قوله : دمه وماله وعرضه .

11- الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ. لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَخْدُلُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ.

علاقة ما تحته خط بما قبله (إجمال – تفصيل – سبب – نتيجة)

12- (التقوى هاهنا ويشير إلى صدره ثلاث مرات) .. عين الصورة البلاغية في القول السابق .

استعارة : حيث شبه التقوى بشيء مادي يوجد في الصدر. وذلك للدلالة على أن التقوى تكون في القلب وليس في المظهر

د سعد المكاوي

معاكم الكوثر
صفوة

دور المرأة في أحداث الهجرة

1 استخلص الهدف من النص .

- أ- الردّ على المشككين في دور وقيمة المرأة العربية المسلمة .
- ب - إعطاء نموذج راق للجيل الجديد من فتياتنا وبناتنا .
- ج- الحثّ على تتبع سير النساء العظيمات.
- د- الدعوة إلى التفاعل مع مشكلات المجتمع والمشاركة في حلها.

2- حدد القضية التي عرضتها الكاتبة من خلال الموضوع ، وما سبب عرضها لها ؟

القضية هي :

- 1-إظهار دور المرأة الفعال وأثره البالغ في هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة .
- 2- توضيح مكانة المرأة في الإسلام ، وتحملها مسؤولية الدعوة، والتصدي لهذه المهمة الصعبة وذلك للرد على المشككين من الغرب في اهتمام الإسلام بالمرأة وتقديره لها .

3- اذكر بعض الآراء و المضامين الواردة في النص .

أ- للمرأة العربية المسلمة دور كبير ومكانة عظمى في نشر الدعوة الإسلامية

لم تكن المرأة العربية المسلمة تعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت ، وكانت بجانب الرجل في حدث من أحداث الدعوة الإسلامية ، والدليل على ذلك دورها في أحداث الهجرة.

ب - لا فرق في خدمة الإسلام بين امرأة كبيرة وصبية يافعة.

نعم ، فكل شخص كبيرا كان أم صغيرا يخدم الإسلام بما يستطيع ، فهذه رقيقة بنت أبي صيفي المرأة الطاعنة في السن خدمت الإسلام ، وهذه أسماء بنت أبي بكر صبية يافعة خدمت الدين خدمات لا يمكن وصفها.

4- ترى الكاتبة أن المرأة متساوية مع الرجل فما طريقها لإثبات ذلك ؟

- إن المرأة كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة جنباً إلى جنب مع الرجال وتفاعلت مع الأحداث وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها .

5- بين المعنى الذي استنتجته الكاتبة من أحداث الهجرة

- للمرأة دور عظيم و بارز في نشر الدعوة الإسلامية وفي أحداث الهجرة و لا تقل مكانتها عن الرجل بل قامت بأعمال عجز عنها الرجال .

**6- حاولت الكاتبة في هذا المقال الرد على كثير من الادعاءات بشأن المرة المسلمة .
هات نموذجاً لهذه الادعاءات مبيناً الرد عليها .**

أ - لم يكن للمرأة العربية المسلمة تأثير كبير في بداية الدعوة الإسلامية .

هو كلام غير صحيح ، فالدور الذي قامت به المرأة منذ بداية الدعوة لا يقل أبداً عن دور الرجال ، بل ربما يزيد .

ب - لم يذكر التاريخ الإسلامي الكثير من النسوة ممن كان لهم دور عظيم في التاريخ الإسلامي .

هذا رأي غير صحيح ، ويمكن الردّ عليه بسهولة من خلال الأسماء العظيمة من النساء اللاتي كان لهن دور عظيم في نجاح هذه الدعوة المحمدية المباركة ، ومنهن (السيدة خديجة ، السيدة عائشة)

7- اذكر مضمونا من المضامين الإيجابية في النص ، وأيده بالأدلة من خلال فهمك الموضوع:

المضمون : للمرأة المسلمة دور كبير ومواقف مشرفة في بداية الدعوة .
الدليل : ما قامت به رقيقة بنت أبي صيفي وأسماء بنت أبي بكر في الهجرة النبوية الشريفة .

8- عدد بعض الصفات التي اتصفت بها السيدة أسماء من خلال مواقفها في أحداث الهجرة .

من صفاتها : الشجاعة والقوة والفداء والتضحية وحب الشديدي للرسول الكريم و لوالدها

9- استنتج مما يأتي جانباً من جوانب القدوة في حياة أسماء ورقيقة رضي الله عنهما - .

أ. تأمين أسماء للزاد للرسول صلى الله عليه وسلم وأبيها - .

التضحية والفداء والشدة والقوة رغم صغر سنها كانت تجتاز مناطق صحراوية و تحمل ما قد يعجز الرجال عن حمله

ب رفض أسماء الاستجابة لمطالبة أبي جهل لها بكشف مكان أبيها .

القوة ، الشجاعة ، الإيمان العميق .

ج إخفاء أسماء خبر مكان أبيها حتى عن جدها

النباهة والذكاء والفتنة ، فقد كانت تعلم شركه ، فقد كان جدها مشركا .

د - شق أسماء لنطاقها الذكاء وحسن التصرف

هـ - نقلت رقيقة بنت صيفي للرسول الكريم تفاصيل مؤامرة قريش لقتله وحذرت من المبيت في

فراشه .

الخبرة والحكمة والحرص على الدعوة

10- لماذا أزعجت هجرة الرسول الكريم إلى يثرب قريشاً إلى حد التآمر على قتله ؟

لتحالف الرسول الكريم مع أهل يثرب ومبايعتهم بيعة حرب يسالمون فيها من يسالم النبي الكريم ويحاربون من يحاربه، فخافت من ازدياد قوته وانتشار دينه وتهديد نشاطهم التجاري

11- دالت الكاتبة على دور المرأة الكبير في الإسلام بأمثلة عديدة

أذكر مثالين مبيناً دورهما في أحداث الهجرة .

رقية بنت أبي صيفي .

نقلت للرسول صلى الله عليه وسلم تفاصيل مؤامرة قريش لقتله وحذرتة من المبيت في فراشه ، ولم يتردد الرسول الكريم في تصديق خبرها .

أسماء بنت أبي بكر الصديق .

كانت تؤمن الزاد للرسول صلى الله عليه وسلم ولأبيها وهما في غار ثور . وكذلك كانت تنقل إلى مسامعهما كل ما كانت تراه أو تسمعه طيلة النهار .

12 - كيف فندت الكاتبة الادعاء الذي يتهم الإسلام بتقليل دور المرأة ؟

من خلال التدليل على دور النساء الكبير في نشر الإسلام ورفع رايته فبالإضافة إلى دور أسماء ورقية بنت وصفي في أحداث الهجرة هناك موقفان آخران يؤكدان هذا الدور هما :

1- مبايعة النساء للنبي واعتناقهن الدين الإسلامي .

في المبايعة تأكيد على أهمية النساء في إقامة المجتمع الإسلامي وكونهن عنصراً رئيساً فيه .

2- هجرة النساء إلى الحبشة .

- خوفاً من الردة والافتتان وهرباً من العذاب والاضطهاد .
- كما أن فيها دلالة على مسؤولية المرأة في الإسلام وواجبها الذي يضاهي ويمثل دور الرجل .

التذوق الفني :-

لقد أزعجت الهجرة قريشاً :- استعارة مكنية حيث صورت الهجرة بالشيء المزعج

فتقوى شوكته ويشتد بالتالي خطره :- استعارة مكنية أيضاً حيث صورت أمر الرسول صلى الله عليه وسلم بالنبات الذي له شوك يقوى ويشتد . وفيها أيضاً كناية عن القوة والبأس .

تفاصيل المؤامرة التي حيكته .

استعارة مكنية حيث صورت المؤامرة بالثوب الذي يحاك وهي توحى بدقة المؤامرة المدبرة

لطمه أطارت قرطها من أذنها" كناية عن شدة اللطمة وقوتها .

- العلاقة بين " السر والعلانية " .

بينهما محسن بديعي معنوي هو الطباق الذي يبين عظمة دور المرأة بجانب الرجل في كل الظروف

العلاقة بين الجملتين السابقتين " غادر مكة مهاجراً " ، وصل إلى يثرب مقيماً "

مقابلة توضح المعنى وتؤكد على التغيير الكبير في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم

عتاب لابن الرومي

النص

يَا أَخِي أَيْنَ عَهْدُ ذَاكَ الْإِخَاءِ أَيْنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءِ؟
أَيْنَ مِصْدَاقُ شَاهِدٍ كَانَ يَحْكِي أَنْكَ الْمُخْلِصُ الصَّحِيحُ الْإِخَاءِ
كَشَفْتَ مِنْكَ حَاجَتِي هَفَوَاتِ غَطَّيْتَ بُرْهَةً بِحُسْنِ الْلِقَاءِ
تَرَكْتَنِي - وَلَمْ أَكُنْ سَيِّئَ الظَّنِّ - أَسِيءُ الظُّنُّونَ بِالْأَصْدِقَاءِ

يعاتب الشاعر صديقه بشيء من التودد والتلطف مذكرا بأيام الإخاء والصفاء والإخلاص

، وفيه تعريض بتحول الحال هنا تشتد لهجة الشاعر : لقد ستر حسن لقائك بي عيوبها كشفتها حاجتي إليك ، وهذا جعلني أعتقد أن كل الأصدقاء هكذا ، لا تجدهم عند الحاجة

يَا أَخِي هَبْكَ لَمْ تَهَبْ لِي مِنْ سَعِيدٍ يَكُ حِظًّا كَسَائِرِ الْبِخْلَاءِ
أَفَلَا كَانَ مِنْكَ رَدٌّ جَمِيلٌ فِيهِ لِلنَّفْسِ رَاحَةٌ مِنْ عَنَاءِ؟
لَا أَجَازِيكَ مِنْ غُرُورِكَ إِيَّا يَ غُرُورًا ، وَقُيْتُ سَوْءَ الْجَزَاءِ
بَلْ أَرَى صَدَقَكَ الْحَدِيثَ ، وَمَا ذَا كُ لِبُخْلِ عَلَيْكَ بِالْإِغْضَاءِ
أَنْتَ عَيْنِي ، وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي غَضُّ أَجْفَانِهَا عَلَى الْأَقْدَاءِ

يخاطب الشاعر صديقه قائلا : يا أخي إذا كنت قد بخلت عليّ بمساعدتك فلا تبخل عليّ بكلمة طيبة تريح النفس وتذهب الألم. فإنا لم نغيرني موقفك و لن أقابل خداعك لي بمثله ، بل أدعو الله أن يحميك من سوء الجزاء وأرى أن أصارحك بما يجول في نفسي تجاهك ، وليس هذا بخلا مني بالتغافل عن زلتك ؛ فإنك مني كعيني ، ولا ينبغي أن أطبق جفني على قذى يؤذيها

مَا بِأَمْثَالِ مَا أَتَيْتَ مِنَ الْأَمْدِ مَرَّ يَحُلُّ الْفَتَى دُرًّا الْعَلْيَاءِ
لَا ، وَلَا يَكْسِبُ الْمَحَامِدَ فِي النَّاسِ سَ ، وَلَا يَشْتَرِي جَمِيلَ الثَّنَاءِ
بِذَلِكَ الْوَعْدَ لِلْأَخْلَاءِ سَمْحًا وَأَبَى بَعْدَ ذَلِكَ بِذَلِكَ الْعَطَاءِ
فَغَدَا كَالْخِلَافِ يُوْرِقُ لِلْعَيْدِ نَ ، وَيَأْبَى الْإِثْمَارَ كُلَّ الْإِبَاءِ
لَيْسَ يَرْضَى الصَّدِيقُ مِنْكَ بِبِشْرٍ تَحْتِ مَخْبُورِهِ دَفِينٌ جَفَاءِ

ذهب الشاعر ينعي على صديقه تصرفاته التي لا تؤهله للرفعة، ولا تكسبه المحامد ، ولا تليق بمقامه كما بين الشاعر سبب إساءة الظن بصديقه وبكل الأصدقاء ؛ إذ وعده صديقه بوعود سخية ، ولم يوف بها ، فغدا مثل شجرة الصفصاف منظرها جميل ولا تعطي ثمرا لا يرضى الصديق من صديقه بسرور ظاهر ، تحته غلظة وجفاء

قَدْ قَضَيْنَا لِنَبَاتَةٍ مِنْ عِتَابٍ وَجَمِيلٌ تَعَاتِبُ الْأَكْفَاءِ
وَأَنَا الْمَرْءُ لَا أَسُومُ عِتَابِي صَاحِبًا غَيْرَ صَفْوَةِ الْأَصْفِيَاءِ

لقد حققت غرضي من العتاب ، وما أحسن أن يتعاتب الأصدقاء ، وأنا شخص لا أوجه عتابي إلى صاحب إلا بغرض المحافظة على صداقته

1 - ما هدف الشاعر من النص ؟

إلقاء الضوء على العلاقة بين الأصدقاء ، وتوضيح واجب الصديق تجاه أصدقائه .

2 - قسم النص لوحدات فكرية معنونا كل وحدة .

= الوحدة الأولى (4:1) : أسى وحسرة = الوحدة الثانية (9:5) : واجبات الصداقة الحقة

= الوحدة الثالثة (14:10) محاكمة صديق = الوحدة الرابعة (16:15) : العتاب دليل المحبة

3- ما المشاعر والأحاسيس التي تظهر في معاني الأبيات ؟

- الحزن والأسى من تصرفات الصديق
- الحب الشديد لصديقه .
- الرغبة في إعادة الود والصفاء بينه وبين صديقه .
- الاعتزاز بالصداقة
- النفور من جحود الأصدقاء

4- صغ فكرة رئيسة للمقطع الأول وما يرتبط بها فكر جزئية.

- الفكرة الرئيسية : الصديق الحق يظهر وقت الشدة
- الفكر الجزئية : 1- خيانة الصديق لصديقه تترك أثرا مؤلما .
2- خداع الأصدقاء يؤدي إلى سوء الظن بالآخرين.

5- صغ فكرة رئيسة للمقطع الثاني وما يرتبط بها فكر جزئية.

- الفكرة الرئيسية : الصديق مرآة لصديقه
- الفكر الجزئية : = الكلمة الطيبة تريح النفس
= الصديق الحق لا يقابل إساءة صديقه بإساءة

6- صغ فكرة رئيسة للمقطع الثالث وما يندرج تحتها من فكر جزئية.

- الفكرة الرئيسية : بالصدق والوفاء يكتسب الإنسان محبة الأصدقاء-
- الفكر الجزئية : = سوء تصرف الصديق قلل من مكانته بين الناس
= الوعود بلا تنفيذ لا تكفي لكسب المحامد بين الناس

7- عدد الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر

- تخلى عنه عندما كان في حاجة لمساعدته. (خيانتته)
- وعده بالعطاء ثم اخلف وعده. (وعوده الكاذبة)
- ابتعد عنه في محنته هجرا وجفاء
- ردوده القاسية الجافة على مطالبات صديقه له بمساعدته

8- رسم الشاعر في هذا النص منهجا للأخوة الصادقة . وضح ملامح هذا المنهج .

ملامح هذا المنهج :

= صفاء القلوب (البيت الأول)	= حسن اللقاء (البيت الثالث)
= الإخلاص (البيت الثاني)	= الرد الطيب الجميل (البيت السادس)
= الدعاء للصديق (البيت السابع) .	= الصدق (البيت الثامن)
= مصارحة الصديق بعيوبه حفاظا عليه	(البيت التاسع)
= العتاب دليل الود والمحبة	(البيت الخامس عشر)

9- وضح أثر تصرفات الصديق في نفس الشاعر .

أثرت تلك التصرفات تأثيرا سلبيا على الشاعر فجعلته يغير طبعه ويسيء الظن بالآخرين . وملاّت قلبه بالحزن والأسى . ودفعته في النهاية لعتابه للحفاظ على الصداقة .

10- بم تفسر ميل الشاعر إلى الهدوء في آخر القصيدة ؟

لأنه عبر عما كان يحزنه ، وأباح بما في نفسه فاستراح . كما أنه حريص في الوقت ذاته على صديقه و يرغب في الحفاظ على صداقته

11- بين موقف الشاعر من العتاب وحفظ الصداقة من خلال فهمك البيتين الأخيرين .

لقد حققت غرضي من العتاب وهو مجرد الفضفضة ، وإبلاغ صديقه بما كان يجب منه تجاه صديقه وما أحسن أن يتعاتب الأصدقاء !! ، وأنا شخص لا أوجه عتابي إلى صاحب إلا بغرض المحافظة على صداقته

12 - دلل على استثمار الشاعر الطبيعة في إيصال فكرته

لجأ الشاعر أحيانا إلى استثمار مظاهر الطبيعة للتدليل على موقفه من الصديق ومن ذلك قوله (فغدا كالخلاف يورق للعين) حيث شبه الصديق الذي يبذل الوعد ولا ينفذه بشجر الصفصاف الذي يورق لكنه لا يثمر .

التذوق الفني

الصورة البيانية:

(كشفت منك حاجتي هفوات) استعارة مكنية حيث شبه الهفوات بشيء مادي يكشف

(غطيت برهة بحسن اللقاء) استعارة مكنية حيث شبه حسن اللقاء بسائر يغطي ، وهي تبين

التظاهر الخادع بالصدقة عند البعض.

(أنت عيني) تشبيهه بليغ يشبه الصديق بالعين دلالة على أهمية الصداقة.

(الأقضاء) كناية عن موصوف ، هو : الأخلاق التي لا تليق بالصديق الوفي

(يَحُلُّ الفَتَى ذُرًّا العَلْيَاءِ) استعارة ؛ حيث شبه (الأمجاد) بأنها (قمم عالية) .

(فغدا كالخلاف يورق للعين) تشبيهه تمثيلي حيث شبه الصديق الذي يبذل الوعد ولا ينفذه بشجر

الصفصاف الذي يورق لكنه لا يثمر

(لا يشتري جميل الثناء - لا يكسب المحامد) استعارتان مكنيتان تدلان على علو قيمة الثناء والحمد.

المسئلات البديعية

(غطيت - كشفت) (راحة - عناء) طباق موجب وهو محسن معنوي يبرز المعنى ويوضحه.

(أين عهد ذاك الإخاء - أين ما كان بيننا من صفاء) بين الفاصلتين سجع ' وهو محسن لفظي .

يحدث جرسا موسيقيا.

(لم أكن سيئ الظن - أسئ الظنون) ← طباق بالسلب ، وهو محسن معنوي يوضح المعنى.

(هَبَّكَ - تَهَبَّ) بينهما جناس ناقص ، يعطي جرساً موسيقياً جميلاً للأذن .

(بَدَّل - أَبَى) محسنٌ بديعي ، نوعه : طباق ، يوضح المعنى بالتضاد ويؤكد

الإسلام والكتب

1- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة .

" انظروا ماذا قال علماء النفس الغربيون عن الإسلام ؟

قالوا إنه يكبت النشاط الحيوي للإنسان ، ويظل ينكد عليه حياته نتيجة الشعور بالإثم ، ذلك الشعور الذي يستولى على المتدينين خاصة ، فيخيل لهم أن كل ما يصنعونه خطايا لا يطهرها إلا الامتناع عن ملذات الحياة . وظلت أوروبا غارقة في الظلام طيلة تمسكها بالدين ، فلما نبذت قيود الدين السخيفة تحررت مشاعرها من الداخل وانطلقت في عالم العمل والإنتاج " أفتريدون إذن أن تعودوا إلى الدين ؟ تريدون أن تكبلوا المشاعر التي أطلقناها نحن – التقدميين – وتكدوا على الشباب المتدفق بقولكم : هذا حرام وهذا حلال ؟ "

أ - استخلص فكرة من خلال فهمك الفقرة السابقة

• التحرر من قيود الدين عامل من عوامل النهضة الأوروبية وفق تصور علماء النفس الغربيين

ب - أورد الكاتب اتهام علماء النفس الغربيين للدين ..بين هذا الاتهام موضحا دليلهم

الاتهام: (الدين يكبت النشاط الحيوي للإنسان ، و ينكد عليه حياته نتيجة الشعور بالإثم حين يستمتع بالملذات.)
دليلهم: (لقد ظلت أوروبا غارقة في الظلام طيلة تمسكها بالدين، فلما نبذت قيود الدين انطلقت في عالم العمل و الإنتاج .)

(دليل تاريخي)

ج - ما الرد الذي رآه الكاتب مناسباً على هذه الاتهامات ؟

عناصر الرد: كان رد الكاتب ممثلاً في عدة عناصر هي :-

- 1- الإسلام هو الدين الوحيد الذي يصرح بالدوافع الفطرية ويحدد مكانها في الفكر والشعور بدليل قوله تعالى: " زين للناس حب الشهوات من النساء "
- 2- الإسلام يبيح الاستمتاع بطيبات الحياة بل يدعو إليها دعوة صريحة في كثير من آيات القرآن مثل قوله " ولا تنس نصيبك من الدنيا " وقوله " وكلوا واشربوا ولا تسرفوا "
- 3- إن الإسلام حين طلب الكف عن الشهوات , إنما قصد ضبطها و تنفيذها في الوقت المناسب
- 4- إن ما دعا إليه الإسلام من ضبط الشهوات قصد به الحفاظ على الشباب و على الأمة كلها من استنفاد طاقاتها الحيوية في غير محلها مما يعرضها للانهايار .
- 5- إن الإسلام يفتح باب التوبة للمخطئين حتى لا يطاردهم شبح الخطيئة في حياتهم .

د - هل توافق الكاتب فيما ذهب إليه؟ ولماذا؟

نعم، أؤيد الكاتب لأن الإسلام فعلا لا يجعل المسلم يعيش حياته في كبت، ولا ينكد على المسلم حياته لذنب اقترفه وذلك لما أورده من دلائل توضح ما ذهب إليه.

هـ - للإسلام طريقة خاصة في التعامل مع الدوافع الفطرية ... وضحتها.

الطريقة هي الاعتراف بالدوافع الفطرية و عدم كبتها في اللاشعور ، ثم إباحة التنفيذ العملي لها في الحدود التي تعطي قسطاً من المتعة و تمنع وقوع الضرر .

و- ما هدف الكاتب من هذا المقال؟

= إظهار مزاعم الغربيين عن الإسلام وتفنيدها والرد عليها بالحجة والدليل والمنطق.
= درء الشبهات التي تدور حول الدين الإسلامي.

ز - للاستغراق في إشباع الشهوات ضرر بين يقع على الفرد و المجتمع .ناقش العبارة السابقة .

* على الفرد :

= إفناء طاقته الحيوية قبل موعدها الطبيعي .
= استعباد الشهوات له بحيث تصبح شغله الشاغل .
= تصبح الشهوات بعد فترة مصدر عذاب و ألم .

* على المجتمع :

= تحطيم كيان الأسرة ، و فك روابط المجتمع ؛ فيصبح فريسة سهلة للأعداء

2- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التالية لها

" ما من أمة ثبتت في الصراع الدولي إلا كان أهلها مدربين على احتمال المشقات ، قادرين على إرجاء ملذاتهم -أو تعليقها - حين تقتضي الضرورة ساعات أو أياما أو سنوات ، ومن هنا كانت حكمة الصوم في الإسلام ، والشيوخ الذين يسخر دعواتهم في الشرق الإسلامي من الصيام ما كانوا يستطيعون الصمود في ستالنجراد لو أنهم لم يدرّبوا على احتمال المشقات العنيفة التي تعذب الأبدان والنفوس. "

أ- وازن بين موقف الشيوعيين من الصوم وموقف الكاتب منه

= يرى الشيوعيون أن الصوم تعذيب للبدن وحرمان للنفس مما تشتاق إليه .

= يرى الكاتب أن حكمة الصوم في الإسلام هي التدريب على احتمال المشقات والتحكم في الشهوات والقدرة على إرجاء الملذات أو تعليقها حين-تقتضي الضرورة

ب - استخرج من الفقرة السابقة دليلا تاريخيا أشار إليه الكاتب .

استطاع الشيوعيون تحمل المشاق ، والصمود في معركة ستالنجراد

ج - استخلص من الفقرة السابقة فكرة ركز عليها الكاتب .

الصوم تدريب على تحمل المشاق وقهر الصعاب .

د - ساق الكاتب دليلاً تاريخياً على أن دعوة الإسلام إلى ضبط الشهوات الهدف منها هو مصلحة

الأمة وضح ذلك

لقد رصد التاريخ في الإسلام و غير الإسلام أنه ما من أمة استطاعت أن تحافظ على كيانها و هي عاجزة عن ضبط شهواتها ، و ما من أمة ثبتت في الصراع الدولي إلا كان أهلها مدربين على احتمال المشقات .

هـ - بين أثر الزواج والصوم في ضبط الشهوات

= الزواج فيه حفاظ على الطاقة الحيوية التي خلقها الله بهدف بناء أسرة ومجتمع .

= الصوم يدرّب النفوس على احتمال المشقات وقهر الشهوات ويجنب الناس الانحراف .

و - صنف تلك الأدلة التي اعتمدها الكاتب في رده على الغربيين .

تناول آراء الغربيين أولاً ثم رد عليهم بأدلة عقلية وتاريخية وعقلية

نقلية :- حيث حرص على الاستشهاد بآيات القرآن الكريم

تاريخية : حين استدعى ميراث الأمم في الحفاظ على كياناتها وكذلك حين استدعى معركة ستالنجراد

عقلية : حين فرق بين الكبت وبين التعليق الذي دعا إليه الإسلام في مواجهة الشبهات .

ز- وضح الفرق بين مفهوم الكبت و التعليق الذي استخدمه الكاتب مبيناً موقف علم النفس من كل منهما.

الكبت : يكون باستئثار الشهوة و الامتناع عنها في اللاشعور ، و هو يولد اضطرابات نفسية .

التعليق : يكون بتأجيل تنفيذ الشهوة - شعورياً و من خلال الوعي الكامل - إلى الوقت المناسب ، و ليس في

ذلك إرهاب عصبى باعتراف فرويد عالم النفس..

التذوق الفني :- (إثرائى)

ظلت أوروبا غارقة في الظلام :

استعارة مكنية حيث شبه الظلام ببحر ، و أوروبا بإنسان يغرق فيه ، و حذف المشبه به و أتى بما يدل عليه ، و الصورة توحي بمدى تخلف أوروبا في هذه الحقبة

أتريدون أن تكبلوا المشاعر التي أطلقناها ؟

استعارة مكنية حيث شبه المشاعر بطائر و حذف المشبه به و أتى بما يدل عليه .

مطاردتهم بشبح الخطيئة : تشبيه حيث شبه الخطيئة بالشبح .

يهبط لعالم الحيوان : كناية عن تحكّم الشهوات في الإنسان و عدم تغليب العقل .

تصبح الشهوات جوعى لا تشبع . استعارة مكنية حيث صور الشهوات بإنسان جائع .

وقفه على ظل

النص

أمسى كلانا يعافُ الغمضَ جَفْنَاهُ
مجدًا تليدًا بأيدينا أضغناهُ
تجدّه كالطير مقصوصًا جناحاه
فأصبحت تتوارى في زواياهُ
للشرق لا محضَ دين سنَّه اللهُ
كالنحل إذ يتلاقى في خلاياهُ
والمسلمونَ - وإن شئتوا - رعاياه
يكفيه شعبٌ من الأجداثِ أحياءهُ
إذا رأى ولدَ الموتورِ أخاهُ
من خاضها باع دنياه بأخراهُ
ما ساسها قيصرٌ من قبلُ أو شاهُ
وكيف كانت لهم سُفْنٌ وأمواهُ
ما لأمري شرفٌ إلا بتقواهُ
فليس للفرد فيها ما تمنىاهُ
أنَّ السلام وأن العدل مغزاهُ
والزيتُ أدمُّ له والكوخُ مأواهُ
من بأسه وملوك الروم تخشاهُ
شعارنا المجدُّ يهوانا ونهواهُ

مالي وللنجم يرعاني وأرعاهُ !
إني تذكّرتُ - والذكرى مؤرّقة -
أنّي اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ
ويح العروبة كان الكون مسرحها
إني لأعتبر الإسلام جامعةً
أرواحنا تتلاقى فيه خافقةً
دستوره الوحي والمختار عاهلهُ
هل تطلبون من المختار معجزةً
من وحدَّ العُربَ حتى كان واتره
وكيف كانوا يدًا في الحرب واحدةً
وكيف ساس رعاة الأبل مملكةً
وكيف كان لهم علمٌ وفلسفةً
سنّوا المساواة لا عُربٌ ولا عجمٌ
وقرّرتُ مبدأ الشورى حكومتهم
ورحب الناس بالإسلام حين رأوا
يا من رأى عمرًا تكسوه بردثه
يهتز كسرى على كرسيه فرقا
سل المعالي عنا إننا عربٌ

التعريف بالشاعر

محمود غنيم أديب وشاعر مصري معاصر ، ومؤلف مسرحي كتب الشعر منذ صغره ، نشر شعره في أكثر الصحف المصرية ، ومن آثاره : ديوان : صرخة في واد

شرح الأبيات

أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه

مالي وللنجم يرعاني وأرعاه

خاصم النوم الشاعر حتى بات يتابع النجوم التي شاركته السهر

مجداً تليداً بأيدينا أضغناه

إني تذكرت والذكرى مؤرقة

كان تذكر الشاعر لماضي أمته ومجدها الضائع سببا في أرقه وعدم نومه

تجده كالطير مقصوفاً جناحاه

أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد

كلما وجهت نظرك إلى بلد إسلامي في العالم وجدته ضعيفا عاجزا كالطير الذي قص جناحاه

فأصبحت تتوارى في زواياه

ويح العروبة كان الكون مسرحها

ضعف شأن العرب وغابوا عن مسرح الحياة بعد أن كان الكون كله مجالا لبطولاتهم وإنجازاتهم

للشرق لا محض دين سنه الله

إني لأعتبر الإسلام جامعة

إن الإسلام دين جامع تتألف فيه النفوس وليس مجرد دين شرعه الله .

كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه

أرواحنا تتلاقى فيه خافقة

الإسلام يجمعنا جميعا أينما كنا ، كما تجمع الخلايا النحل .

والمسلمون وإن شتوا رعاياه

دستوره الوحي والمختار عاهله

دولة الإسلام دستورها مستمد من الوحي (القرآن والسنة) وقائدها النبي محمد والمسلمون جميعا رعاياها مهما اختلفت أجناسهم .

يكفيه شعب من الأجدات أحياء

هل تطلبون من المختار معجزة ؟

إذا أردتم من النبي معجزة فيكفي أنه أحياء شعبا من الموات .

إذا رأى ولد الموتور أخاه

من وحد العرب حتى كان وائرهم

لقد وحد النبي الكريم العرب بعد تفرق وتشتت ، وتحققت الأخوة حتى بين من كان بينهم ثأر في الجاهلية

من خاضها باع دنياءه بأخراه

وكيف كانوا يداً في الحرب واحدة

أصبحت هذه الأمة تتجمع على كلمة واحدة ودين واحد يقدمون حياتهم في سبيل نصرته الحق .

ما ساسها قيصر من قبل أو شاه

وكيف ساس رعاة الإبل مملكة

وهكذا استطاع رعاة الإبل أن ينشئوا دولة تفوق دولة القيصر وغيره

وكيف كانت لهم سفن وأمواه

وكيف كان لهم علم وفلسفة

كما أصبح لها حضارة علمية وقدرات بحرية قوية

ما لامرئ شرف إلا بتقواه

ستوا المساواة لا عرب ولا عجم

وشرعوا المساواة بين الجميع فلا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى .

فليس للفرد فيها ما تمناه

وقررت مبدأ الشورى حكومتهم

والحكم فيهم أساسه الشورى والرأي فيه للجماعة لا للفرد .

أن السلام وأن العدل مغزاه

ورحب الناس بالإسلام حين رأوا

أقبل الناس على الإسلام لما رأوا أن مقصده وغايته تحقيق السلام والعدل .

والزيت أدم له والكوخ مأواه

يا من رأى عمراً تكسوه برده

ها هو عمر أمير المؤمنين يعيش كما يعيش العامة يلبس البردة ويأكل الزيت ويسكن الكوخ

من بأسه وملوك الروم تخشاه

يهتز كسرى على كرسيه فرقاً

لكنه مع هذا الزهد وهذا التواضع إلا أن له هيبة وقوة حتى أن ملوك الروم والفرس يخشونه وهو

في مكانه رغم بعد المسافة بينهم

شعارنا المجد يهوانا ونهواه

سل المعالي عنا إننا عرب

إذا سألتم عنا فنحن عرب المجد رفيقنا نحبه ويحبنا .

1- قسم النص إلى وحدات فكرية ثم استخلص الفكرة الرئيسية والعاطفة البارزة لكل منها

الأبيات من 1: 4

الفكرة = ضياع الأمجاد الغابرة يثير في النفس الأسى والحسرة .

= المسلم الحق يأسى لحال الأمة الإسلامية ويؤلمه ضعفها .

العاطفة : الألم والحسرة بسبب ضياع أمجاد الأمة وواقعها المؤلم

الأبيات من : 5: 10

الفكرة : للإسلام أثر واضح في حياة الشرق

العاطفة : الفخر والاعتزاز بأمجاد أجدادنا الأوائل

الأبيات من 11: 18

الفكرة كان ازدهار أمجاد المسلمين في جميع المجالات استجابة لدعوة الدين وتعاليمه

العاطفة : الإعجاب بالقيم الإسلامية التي قامت عليها الحضارة الإسلامية

2- يفيض النص بمشاعر متناقضة ، استخلص أهم هذه المشاعر .

- = الحزن والحسرة ، والأسى على ضياع المجد الاسلامي
- = الفخر والاعتزاز بالدين الإسلامي وأمجاده .
- = الفخر والاعتزاز بالعرب أصحاب المجد والعزة .
- = الإعجاب بشخصية الإمام العادل عمر بن الخطاب رضي الله عنه

3 - استخلص ما تضمنته الأبيات من مظاهر أمجاد المسلمين.

من مظاهر أمجاد المسلمين :-

- سياسيا : أقاموا دولة إسلامية عظيمة حكموها بالعدل والشورى وقضوا على الفرس والروم
- اجتماعيا : نشروا الأخوة والألفة والمساواة بين الناس .
- علميا : كان لهم علوم وفلسفة ومؤلفات في شتى المجالات كالكيمياء والطب

4 - رسم الشاعر في البيت السابع عشر صورة لعمر بن الخطاب . بين ملامح القوة فيها

هيئته وقوته حتى أن ملوك الروم والفرس يخشونه وهو في مكانه رغم بعد المسافة

5 - رسم الشاعر صورتين لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : عمر الإنسان وعمر الحاكم .

وضح ذلك مبرزا عناصر القوة في شخصيته

عمر الإنسان: كان إنسانا متواضعا فقيرا لا يسكن قصرا ولا يتناول أفخم الأطعمة كالملوك .

عمر الحاكم :- كان حاكما قويا عادلا يخشاه كل ملوك الأرض حيث كان كسرى حين يسمع اسم عمر بن

الخطاب يرتعد ثم يغشى عليه فلا يفيق إلا إن رشوا وجهه بالماء

6- استنتج هدف الشاعر من الربط بين الصورتين الواردتين لعمر بن الخطاب

إبراز جوانب التكامل والعظمة في شخصية المسلم عامة وعمر بن الخطاب خاصة فهو يتصف بالتواضع مع القوة والبأس في الوقت ذاته .

7 - وضح دور الإسلام في توحيد المجتمع العربي .

وحد الإسلام العرب وجعلهم يدا واحدة حتى أسسوا مملكة عظيمة ذات هبة وسيادة تقوم على الشورى والعدل و المساواة والسلام . كما قضى على عاداتهم الجاهلية وتعصبتهم الأعمى

8- ما الغاية التي يهدف الشاعر إليها من هذا النص ؟

= حث الشباب على إحياء أمجاد الأمة ، والحفاظ عليها

= بث روح الحماسة في نفوس الشباب لصناعة أمجاد أمتهم كما فعل أسلافهم.

= استنهاض هم المصلحين من أبناء الأمة لاستعادة مجدها الضائع .

9- قال الشاعر: محمود غنيم :

فليس للفرد فيها ما تمناه

وقررت مبدأ الشورى حكومتهم

وقال حافظ إبراهيم :

رغم الخلاف ورأي الفرد يشقيها

رأي الجماعة لا تشقى البلاد به

بين البيتين اتفاق واختلاف . وضح ذلك

اتفق البيتان في أهمية الشورى والانصياع لرأي الجماعة بينما تفرد البيت الثاني في إشارته إلى الآثار الناتجة عن اتباع الشورى (لا تشقى البلاد به) أما هجر الشورى فيؤدي إلى شقائها

10- تتنازع الشاعر في قصيدته عاطفتان مختلفتان وضحهما مبينا أثر العاطفة في اختيار الألفاظ .

إن الشاعر سيطرت عليه عاطفتان قويتان هما :

- الألم والحسرة بسبب ضياع أمجاد الأمة . - الفخر والاعتزاز بأجدادنا الأوائل . ومنها :-

جَفْنَاهُ - والذكري مُورِّقَةٌ - أضَعْنَا - اه - مقصوَصًا جَنَاحَ - اه - تتواري

فهذه الألفاظ تدل على تحسره وتألّمه بسبب أمجاد الأمة الضائعة

أما قوله (**دستورُه الوحيّ - المختار - وَحَدَّ العُربَ - واحدةً - علمٌ وفلسفةٌ ...**) فهي ألفاظ تدل على فخره واعتزازه بأمجاد الأمة الإسلامية

11- حدد البيت السابع العناصر اللازمة لقيام الدولة . اذكر تلك العناصر .

تلك العناصر هي :- (الدستور ، القائد ، الشعب)

12- أصاب الشاعر الأرق كما يبدو في البيت الثاني . اذكر السبب

لأنه تذكر ذكرى مؤرقة وهي ماضي أمته العريق الذي ضاع

13- استخلص بعض القيم المستفادة من النص .

الاتقياء بالرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام - طلب العلم - العدل - المساواة - التعاون - التواضع

من الصور البيانية :

- النجم يرعاني وأرعاه :
 - الكون مسرحها
 - يهتز كسرى على كرسيه :
 - أرواحنا تتلاقى كالنحل :
 - رعاة الإبل :
 - سل المعالي :
- استعارة توحى بالسهر والقلق
- كناية عن اتساع رقعة الإسلام في الدنيا
كناية عن الخوف الشديد
تشبيه : حيث صور أرواح المسلمين في تلاقئها كالنحل -
كناية عن موصوف وهم العرب
استعارة : حيث صور المعالي بإنسان يُسأل

من المحسنات البديعية:

- بين (وائرهم) (الموتور) طباق . وبين (دنياه) (أخراه) طباق أيضا
- (كسرى) (كرسيه) جناس ناقص
- (ساسها ، ما ساسها) طباق سلب

ثانياً : الثروة اللغوية

1- لا تحاسدوا

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
البغض	الكرهية	يحقره	يهينه ويستصغره ويقلل من شأنه
يخذله	يتخلى عن، ويترك نصرة أخيه	التناجش	زيادة ثمن السلعة دون رغبة في الشراء بهدف ضرر الناس
التدابير	الخصام والهجر والقطيعة		

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
إخوان	أخ	عرض	أعراض
		امرؤ	رجال

= وظف الفعل (صدر) في سياقين مختلفين

- **صدر** الحكم بإعدام قاتل الأطفال
 - **صدر** العدد الأول من مجلة العربي عام 1968
 - **صدرت** حوادث عديدة بسبب سوء حالة الطرق
 - **صدر** العالم عن وطنه
 - **صدر** الناس للحساب
 - لم **يصدر** عني كلامٌ يُسيءُ إلي المدير
 - **صدَرَ** مِنَ الارتطام صوت عال
- تقرر
ظهر
حدث ونتج
هاجر منها
خرجوا
لم يَبْدُرْ
خرج

= وظف تصريفاً من تصريفات مادة (باع) في كل فراغ مما يلي :-

(البيع - البائع - البوع - البيعة - الباع - الباعة - المبيعات - المبيع)

- كان عمر بن الخطاب طويل **الباع**
- كان حاتم الطائي رحب **الباع**
- تساهل **البائع** في ثمن السلعة
- تكثر **المبيعات** في فترة التخفيضات
- أمرنا الإسلام بالسماحة في **البيع** والشراء
- لا تمنح الدولة تراخيص **للباعة** الجائلين
- إذا تقرب العبدُ من ربه **بوعاً** أتاه هزولة
- كانت **بيعة** العقبة نقطة تحول في تاريخ الإسلام
- كثرت الكتب **المبيعة** في مجال التكنولوجيا

= اضبط بنية ما تحته خط فيما يلي :

- كان أبوبكر رضي الله عنه ذا **حَسَبٍ** ونَسَبٍ في قومه
 - **بِحَسَبٍ** امرئٍ مِنَ الشر
 - أكل الضيوف **بِحَسَبٍ** طاقتهم
 - **حَسَبَ** التاجر قيمة الصفقة
 - يغيب معلمنا **حَسَبًا** يحلو له
 - **حَسَبَ** الرجل بين قومه
 - **حَسَبَ** الموظف مديره
 - نجح طالبان **فحَسَبَ**
 - **حَسِبَ** جلد المريض
- شريف الأصل
يكفيه
بقدر ما يشبعهم
عدّها وأحصاها
كيفما
صار ذا حسب وشرف
أذاع حسبه وعدد مناقبه
لا غير
ابيضّ

2- دور المرأة في أحداث الهجرة

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
طاعة	كبيرة في السن	الزَّوَام	المَوْتُ الكَرِيهُ ، السَّرِيْعُ
يافعة	شابة صغيرة	صارما	حادا - شديدا - قاسيا
شوكته	قُوّته وبأسه	جلد	الصَّبْر ، القُوَّة
يحاك	يدبر ويخطط	الهرم	كبير السن ، تقدم في العمر ، شيخوخة
داهم	فاجأ - هجم		

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
مآثر	مأثرة - مئثرة	صبية	صبايا
مكايد	مكيدة	سفرة	سُفَر
مضامير	مضمار	هامش	هوامش

= وظف الفعل (سن) في سياقين مختلفين :

- سَنَّ الحِدادَ السَّكِّينَ
- سَنَّ العاملَ الحَجَرَ أو المَعْدِنَ
- سَنَّ الطَّبيبَ الأَسنانَ
- سَنَّ اللاعبُ أسنانهُ قبلَ المبارزة
- سَنَّ المعلمُ القاعِدةَ لطلابه
- سَنَّ المُشَرِّعُ قانُوناً جَدِيداً
- سَنَّ المعلمُ طَريقَةً جَدِيدَةً في الشرح
- سَنَّ المقاتِلُ الرُّمَحَ
- سَنَّ الأميرُ رعيته
- أَحَدَهُ ، شَحَذَهُ
- صَقَلَهُ
- سَوَّكَهَا ، أو عَالَجَهَا
- كناية عن استعداده
- أوَضَحَها
- وَضَعَهُ
- وضع وابتكر
- رَكَّبَ فيه السنانَ
- أحسن سياستها

= اضبط بنية ما تحته خط فيما يأتي

- هدأت أسماء من رَوْع جدها بعدما أوهمتته أن أباهما قد ترك لهم مالا
- وَقَعَ في رُوعِي أن النصر قريب
- رَوْع الناس انتشار فيروس كورونا
- رَوْع الطالب المتفوق
- هدى من رُوعِكَ يا فتى
- فزع نفسي
- أخاف وأفزع
- افتخر وأعجب بنفسه
- فزعك وخوفك

= ضع تصريفا من تصريفات مادة (ضر) في كل فراغ مما يلي :-

- بنى المنافقون مسجد ضرار على عهد الرسول الكريم
- اللهم قد مسني الضر فارحمني
- قامت الحكومة بتعويض المواطنين عن الأضرار التي ألحقتها الأمطار بممتلكاتهم
- تناول مشروبات الطاقة مضر بصحة الشباب
- لا ضرر من الاستعانة بزميلك في إعداد البحث المطلوب
- ساعدت الجمعية الخيرية امرأة ضريرة.
- كان أبو قحافة جد أسماء رجلا طاعنا ضريرا.

3- عتاب

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
هفوات	سقطات وزلات وصغائر	مخبور	ظاهر، معطن
سائر	باقي	لبانة	حاجة ورغبة ج (لبان)
الإغضاء	التجاهل وعدم البصر	ثناء	مدح وشكر
برهة	فترة من الوقت ج (بُرّه)	جفاء	بُعد وخصام

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
الأقذاء	قذى	كُفء	أَكْفَاء
أجفان	جفن	حاجة	حاجات و حاجٌ و حوائجُ
الأخلاء	الخليل		

= وظف الفعل (حكى) في سياقين مختلفين :

- هذه الفتاة **تحكى** الشمس **حُسناً** .
 - **حكى** الطالب الحديث عن معلمه
 - **تحكى** الأم قصص الأنبياء لأولادها
 - **يحكى** الجد أحداثاً عاشها
 - **حكى** الطالب **زَمِيلَهُ** في آرائه
 - **حكى** المدير مع موظفيه بشأن العمل
 - **حكى** عليك زميلك
- تشبيه
نقله
تقص وتروي
يصف
أتى بمثلها
تحدث معهم
نم

= وظف اسماً أو أكثر من تصريفات مادة (حمد) في كل فراغ فيما يلي :-

- **الحمد** لله كثيرا على نعمه التي لا حصر لها
- يتصف المسلم بخصال **حميدة**
- أنقذ الطبيب المريض من ورم **حميد**
- **الحميد** اسم من أسماء الله الحسنی
- قام العامل بعمل **محمود**
- صديقي رجل كثير **المحامد**
- المسلم الحق هو **الحامد** ربه على كل شيء
- كانت **الْحَمْدُ** عَلَى لِسَانِهِ المبتلى في كُلِّ آنٍ

= اضبط بنية ما تحته خط فيما يأتي

- (بَدَل)
- (إِلا)
- (فقط)
- (جمع غيور)
- (مصائبه ونوائبه)

- غَيْر الخطيب أسلوب حديثه
- لا يغفر الذنوب غَيْر الله
- نجح طالب واحد لا غَيْر
- هؤلاء رجال غَيْر
- أصابت العرب غَيْر الدهر

4-الإسلام والكبت

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
مصلتا	مصوبا ، موجها ، مركزا	ينقشع	يزول وينكشف ويذهب
يكبل	يقيد ويحبس	ينكد	يعسرّ و ينغص العيش
المسومة	المعلمة ، المرعية	وسعها	طاقتها وقوتها
يكبت	يمنع		

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
خطايا	خطيئة	الإثم	الآثام
قناطير	قنطار	متاع	أمتعة ، أمتع و أمتاع
ضوابط	ضابط		

= وظف الفعل (ربط) في سياقين مختلفين :

- شدّها بالحَبْلِ
- حدّدت مقدارها
- منعها عنه
- امتنع عنه
- واظب عليها
- صبره وقواه
- اشتدّ قلبه فلم يهرب
- قواك بالسكينة والصبر

- ربّط الرجل دابّته
- ربّطت الدولة الضريبة على مستوى الدخل
- ربّط الشاب نفسه عن الخطأ
- اربط لسانك عن السبّ
- ربط الطالب على الدراسة
- ربط الله على قلب المبتلى
- ربّط جأش الجندي عند بداية المعركة
- ربّط الله على قلبك

= اضبط بنية ما تحته خط فيما يأتي

- **أَمَرْتُ** المشاغب بِأَنْ يَلْزَمَ مَكَانَهُ
- **أَمْرٌ** عمرو بن العاص على أهل مصر
- **أَمْرٌ** أبوبكر الصديق خالد بن الوليد قائدا للجيش
- **أَمْرٌ** الطبيب الدَّم الفاسدَ
- أطع أباك في **أَمْرِهِ** ونهيه
- عانى الطلاب **الأَمْرين** من منهج الفيزياء
- أصدرت أمرا
- صار أميرا
- جعله أميرا
- استخرجه
- الطلب
- الأكثر مرارة

= ضع تصريفا من تصريفات مادة (علق) في كل فراغ مما يلي :-

- أتقن الطالب مهارة كتابة **التعليق** بسهولة
- حلّت الدولة مشكلة **العالقين** على الحدود
- ما زال قرار الحظر الكلي **معلقا** على عدد الإصابات بفيروس كورونا
- أجاد **المعلق** تحليل المباراة
- ألغت شركات الاتصالات الحسابات **المعلقة**
- كانت سورة **العلق** هي أول ما نزل من القرآن الكريم
- **العَلَقَةُ** طَوْرٌ مِنْ أَطْوَارِ الْجَنِينِ
- يستخدم الصباغون مادة تصنع من شجر **العلق**

5-وقفة على طلل

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يعاف	يكره	محض	خالص - مجرد
مؤرقة	الأرق : امتناع النوم ليلاً .	خافقة	أي (طائرة)
تليد	قديم	بردته	البردة : كساء يلتحف به ويتغطى
تتوارى	تتستر وتختفي		

الجمع	مفردة	المفرد	جمعه
خلايا	خلية	قيصر	قباصرة
أحداث	حدث	كسرى	أكاسرة
رعاة	راع- راعي		

= وظف الفعل (عبر) في سياقين مختلفين :

- عَبَّرَ الطفل الطريق وحده
 - عَبَّرَتْ عَيْنَا أَبِي لما أخبرته بتفوقي
 - عَبَّرَ الطالب الكِتَابَ
 - عَبَّرَ المهموم عَمَّا فِي نَفْسِهِ :
 - عَبَّرَ العامل الأُمَّتَةَ
 - عَبَّرَ المريض بعد أن يأس من الشفاء
- إجتازه
جرت دمعته
تدبره في نفسه ولم يرفع صوته بقراءته
أعرب، بين
نظركم وزنها وما هي
مات

= اضبط بنية ما تحته خط فيما يأتي

- فَرَّقَ المعلم بين الطالبين المتخاصمين
 - فَرَّقَ اللص من الشرطة
 - فَرَّقَ الغني المال على الفقراء
 - وضح المعلم الفرق بين المعنيين
 - فازت فرق المقدمة بالمباريات كلها
- فصل
فزع، وجزع واشتد خوفه
وزع
الاختلاف
جمع فريق

= ضع تصريفا من تصريفات مادة (رعى) في كل فراغ مما يلي :-

- تهتم الدول برعاية **الفائقين**
- التصحر نتيجة من نتائج سياسة **الرعي** الجائر
- المعلم **راع** ومسؤول عن طلابه
- كان عمر بن الخطاب يتفقد أحوال **الرعية**
- يجب على المعلم **مراعاة** التفاوت في مستويات الطلاب
- كان العرب قديما يبحثون عن **المرعى** الخصب

المحسنات البديعية

ثالثاً : البلاغة

المحسنات البديعية نوعان :

- أ - **محسنات معنوية** : وهي نوعان أيضاً (الطباق ، المقابلة)
ب- **محسنات لفظية** : وتشمل : (السجع ، الجناس ، الاقتباس)

أولاً : المحسنات المعنوية

الطباق وهو الجمع بين الشيء وضمه في الكلام، وينقسم إلى :

أ- **طباق الإيجاب**

ب- **طباق السلب (النفى)**

ويكون **الطباق بين** : (اسمين ، فعلين ، حرفين)

وقيمة الفنية : يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد مع الشرح المستفاد من الجملة

لا بد من شرح المعنى الذي أبرزه التضاد ولا يكتفى الطالب بقوله (يبرز المعنى ويوضحه)

أ- طباق الإيجاب :

و هو ما وردت فيه الكلمتان مضادتين في المعنى كقوله تعالى
- " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى "

فكلمة الضلالة وكلمة الهدى بينهما طباق إيجاب لأن معناهما متضادين

من أمثلة طباق الإيجاب :

- العدو يُظهر خلاف ما يخفي
- قال تعالى : " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود "
- قال صلى الله عليه وسلم : " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " .
- لا تعجبي يا سلم من رجل **ضحك** المشيب برأسه **فبكي**

• ب- طباق السلب (النفى)

وهو ما وردت فيه الكلمتان متضادتين بإحدى ادوات النفي (لن - ما - لا - لم - ليس ...)
كقوله تعالى " هل يستوي الذين **يعلمون** والذين **لا يعلمون** "

من أمثلة طباق السلب

- قال تعالى " **تعلم** ما في نفسي **ولا أعلم** ما في نفسك " .
- يوم بدر يوم أغر على الأيام
- باقٍ إن **شئت** أو **لم تشأني**
- - " اللئيم **يعفو** عند العجز **ولا يعفو** في مواطن القوة "

تدريبات

• بين موضع الطباق ونوعه فيما يلي :-

- قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى "
- قال تعالى: " فلا تَخْشَوْا النَّاسَ وَآخِشُوا اللَّهَ " .
- قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "
- " لقد عاش شعبنا مرّ الحياة وحلّوها أسرة واحدة تشدّها عرى وثقى من التراحم والتكافل "
- رُزِقُوا وما رزقوا سماح يد فكأنهم رزقوا وما رُزِقُوا
- (وما يستوي الأعمى والبصير، ولا الظلمات ولا النور، ولا الظل ولا الحرور) .

2- حول طباق الايجاب إلى طباق السلب و العكس فيما يلي :-

ينال العلا من يبذل الجهد ويفقده من اعتاد الكسل

هل نعطي الفقير القريب ولا نعطي من لا نعرفه ؟

يقدر الإنسان على فعل أشياء كثيرة لكنه يعجز عن خلق ولو ذبابة .

3- صغ من إنشائك حسب المطلوب :-

= طباق بالسلب

= طباق إيجاب

المقابلة

أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، بحيث يقابل الأول الأول و الثاني الثاني وهكذا ...

تأتي المقابلة في الكلام على أربعة أنواع بحسب عدد الأضداد فتكون مقابلة ضدين بضدين أو ثلاثة بثلاثة أو أربعة بأربعة أو خمسة بخمسة.

وقيمتها الفنية: تكسب الكلام حسناً ووضوحاً، وتبرز المعنى وتوضحه وتقوي الفكرة

- صادق الأخيـار وفارق الأشرار

- قال تعالى : " ويجل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث "

- قال أحد الخلفاء : " من أَعَدَّتْهُ نَكَايَةُ النَّامِ ، أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ "

- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

- على رأس عبدٍ تاجٍ عزَّ يزينه وفي رجلٍ حرٍّ قيدٌ ذلٌّ يشينه

ما الفرق بين الطباق والمقابلة؟

حتى يتضح الفرق بين الطباق، والمقابلة تأمل هذا المثال (**صادق الأخيار وفارق الأشرار**)
ماذا تلاحظ؟

سوف تلاحظ أنك أمام جملتين : في الجملة الأولى معنيان (**صادق - الأخيار**) قابلهما معنيان
آخران في الجملة الثانية (**فارق - الأشرار**)

. هل المعنيان (**صادق - الأخيار**) متقابلان ؟ - لا غير متقابلين .

. هل المعنيان : (**فارق - الأشرار**) متقابلان ؟ - لا غير متقابلين .

. هل المعنيان : (**صادق الأخيار**) و (**فارق الأشرار**) متقابلان ؟

- نعم متقابلان . هذه هي المقابلة

= أن يؤتى بمعنيين غير متقابلين أو أكثر، (**صادق الأخيار**) ثم يؤتى بما يقابل ذلك على
الترتيب. (**فارق الأشرار**)

لكن الطباق هو الجمع بين الشيء الواحد وضده في الكلام، أي الجمع بين المتضادين والمتقابلين في
المعنى فعندما نقول (**اختلاف النهار والليل ينسي**)

هل المعنيان (**النهار والليل**) متقابلان ؟ نعم

هل جمعت بين النهار وضده في هذه الجملة ؟ نعم

إذن هذا هو الطباق

تدريبات

1- بين موضع المقابلة فيما يلي :-

- قال أبو بكر عندما حضرته الوفاة: " هذا ما أوصى به أبو بكر عند آخر عهده بالدنيا خارجاً منها ، وأول عهده بالآخرة داخلأ إليها".

وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله

قال تعالى: { فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً }

2- أكمل الجمل الآتية لتكمل المقابلة فيما يأتي :

- يعاني الفقير من فقره و.....
- الجهل يهبط بالأمم و.....
- النشاط يرفع من كفاءة الجسد و.....
- قليل دائم خير من

3- ميز بين الطباق والمقابلة فيما يلي موضحاً، الغرض البلاغي من كل منهما

- قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى "
- قال تعالى : " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك "
- قال صلى الله عليه وسلم : " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر
- قال تعالى (إذ قال إبراهيم ربي الذي يحي ويميت)
- قال تعالى (تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء)
- قال تعالى (يوم تبيض وجوه وتسود وجوه)
- كان الرضا بدنوي من خواطرهم فصار سخطي لبعدي عن جوارهم
- قال تعالى (لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار)
- قال تعالى (ولكل أمة أجل فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون)
- قال تعالى (وسواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون)
- قال تعالى (يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)
- قال تعالى (قل هل يستوي الخبيث والطيب)
- قال تعالى (سواء منكم من أسر القول أو جهر به)

ثانياً : المحسنات اللفظية

وتشمل:

الاقتباس

السجع

الجناس

الجناس

الجناس هو : أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى، وينقسم إلى :-

• **جناس تام:** اتفاق اللفظين في: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها.

• **جناس غير تام:** اختلاف اللفظين في واحد من الأمور السابقة.

أمثلة الجناس التام :

1- قال تعالى : ” يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ”

2- إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسرٍ ما تسرُّ الأضالع

3- قصور عقلٍ من بنى في الهواء قصورا.

الشرح :

1- جاءت كلمة (الساعة بمعنى : القيامة) وكلمة (ساعة الثانية بمعنى وقت قصير)

2- جاءت كلمة (العين بمعنى عين الإنسان) وكلمة (عين الثانية بمعنى جاسوس).

3- جاءت كلمة (قصور الأولى بمعنى نقص) وكلمة (قصور الثانية بمعنى البناء المعروف).

أمثلة الجناس الناقص :

(عليك بالعزم والحزم . - الناس صنفان : مُهابٍ ومُهَانٍ .)

(أكلما اشتهيت اشتريت) " وهم ينهون عنه وينأون عنه "

(مِنْ حُسْنِ الخُلُقِ احترام الخُلُقِ .)

(الجَدِّ في الجدِّ والحرمان في الكسل)

(دوام الحال من المحال . - نافق تجد ألف مرافق .)

قالت أراك أجا رَحْلٍ وراجلة تَغشى مَتَافٍ لَنْ يَنْظِرَنَّكَ الهَرَم

(المفروض بالإكراه مرفوض . - لا تُكثِرِ اللُّغَطِ فتقع في الغلط .)

بيضُ الصَّفَاحِ لا سَوْدُ الصَّحَافِ في مُتَوْنِهِن جِلاءُ الشَّكِّ والريب

سر جمال الجناس :-

أنه يعطي جرساً موسيقياً يُثير الانتباه ويحرك الذهن .

تدريبات

1- بين موضع الجناس و نوعه فيما يلي :

- الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة .

الجناس بين الخيـل ، الخير نوعه : ناقص

- هلا نَهاك نَهاك عن إفساد المال العام .

الجناس بين ، نوعه :

2- املأ الفراغات التالية بما يجعل الجناس تاماً.

أ- فهمت كتابك يا سيدي فهمت و لا عجب أن أهيمًا.
ب ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى بن عبد الله
ج- كانوا قديما يدعونه فساد ، تركوه حتى كبر

3- بين موضع الجناس و نوعه فيما يلي :

أ - قال رسولُ الله : - إنَّ الرفق لا يكونُ في شيءٍ إلا زانهُ ، ولا يُنرَّغُ من شيءٍ إلا شانهُ.
الجناس بين زانه ، شانه نوعه : ناقص

ب - قال الشاعر : عَضْنَا الدهرُ بِنَابِهِ لَيْتَ ما حلَّ بِنَابِهِ
الجناس بين بِنَابِهِ ، بِنَابِهِ نوعه : تام

ج - ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا ، وأمن روعاتنا)

الجناس بين ، نوعه :

د - قال الشاعر: فيا ليالي الرضا علينا عودي ليخضر منك عودي
الجناس بين ، نوعه :

هـ - قال تعالى: (ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ)
الجناس بين ، نوعه :

و - (رحم الله من فكَّ كَفَّهُ وكفَّ فكَّهُ)

الجناس بين ، نوعه :

ز - قال تعالى: (وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ)

الجناس بين ، نوعه :

ح - طرقتُ البابَ حتى كلَّ متني فلما كلَّ متني كلَّمتني
الجناس بين ، نوعه :

السجع

السجع: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقره.

مثال:-

قال أعرابي لرجل سأل لثيما: (نزلت بوادٍ غير **ممتور**، وفناءٍ غير **معمور**، ورجلٍ غير **ميسور**)
اتفاق الفواصل (ممتور . معمور . ميسور) في الحرف الأخير " الراء "

سر الجمال :- يعطي جرسا موسيقيا يثير الانتباه ، ويحرك الذهن .

لاحظ ما يلي

- توافق بمعنى تشابه أو اتحاد.
- الفاصلة هي الكلمة الذي تنتهي بها الجملة.
- السجع مأخوذ من صوت الحمامة الذي يسمى السجع فيقال: سجعت الحمامة.
- السجع يكون في النثر، و قد يأتي في الشعر نادراً مثل قول المتنبي:
فَحَنْ فِي جَدَلٍ وَالرَّوْمُ فِي وَجَلٍ
وَالْبَرُّ فِي شُعْلٍ وَالْبَحْرُ فِي خَجَلٍ

السجع في القرآن الكريم

- هل من الجائز أن نقول إن هناك سجعا في القرآن ؟
هذه قضية اختلف فيها العلماء فمنهم من أجازها ومنهم من يرفض وجود سجع في القرآن
تنزيها له واحتراما وتقديرا

من أمثلة السجع في القرآن :

- قال تعالى { مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا }
- قال تعالى: { فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ }

نماذج أخرى للسجع

- = " اللهم أعط منفقا خلفا ، وأعط ممسكا تلفا "
- = " رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم "
- = " اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع ، ومن دعاء لا يسمع ، ومن نفس لا تشبع "
- = الإنسان بآدابه، لا بزيه وثيابه.
- = أذن الله في شفانك، وتلقى داءك بدوائك

تدريبات

أ - عين موقع السجع ، وبين مظهر جماله .

- لا تقطع أخاك على ارتياب ، ولا تهجره دون استعتاب
- اللهم إن ذنوبي لا تضرك وإن رحمتك إياي لا تنقصك ، فاغفر لي ما لا يضرك ، وأعطني ما لا ينقصك
- قال حكيم : " من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت "
-
- يقول أحد الحكماء : الحُرُّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .
-
- اللهم إن كنتَ قد أبليتَ ، فإنك طالما قد عافيتَ .
-
- (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع).
-
- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " إنَّ الله حرَّم عليكم عقوقَ الأمهاتِ ، ومنعًا وهاتِ ، ووَادَ البناتِ ، وكرةَ لكم قِيلَ وقال ، وكثرةَ السُّؤالِ ، وإضاعةَ المالِ " متفق عليه ،
-
- قيل لأعرابي : ما خَيْرُ العنب ؟ قال : ما أخضرَّ عودُه ، وطال عَمُودُه ، وعَظُمَ عُنُقُودُه
-
- وسئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال :
- " مَنْ إِذَا قَرُبَ مَنَحَ ، وَإِذَا بَعُدَ مَدَحَ ، وَإِذَا ضُوقَ سَمَحَ "
-

2- املأ الفراغات التالية بسجع مناسب .

- الأرض كأنها وشي منشور ، عليه لؤلؤ
- من لانت كلمته ، وجبت
- الدنيا دار ممر ، والآخرة دار
- الحمد لله القديم بلا بداية ، والباقي بلا

الاقْتِبَاس

تضمن النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس قليلاً . ومن أمثله :-

1- من النثر :-

أ- النساء شقائق الرجال في الحق والواجب والعطاء الذي يعود خيره على الأسرة والمجتمع "
ب- كل مخلوق ميسر لما خلق له ، وكل أمر في الأرض والسماء قد دبر بحكمة بالغة .

لاحظ ما يلي :- في المثال الأول : نجد أن العبارة التي وضع تحتها خط مأخوذة من الحديث الشريف " إن النساء شقائق الرجال "

وكذلك **في المثال الثاني** نجد أن العبارة مأخوذة من حديث شريف بنفس اللفظ .

2- من الشعر :

أ - فتعاضدوا وتكاتفوا وتآلفوا
وتآمروا بالبر والتقوى ولا
ب- وكن واثقاً بالله في كل حادث
وتساندوا كتكاتف البنيان
تتآمروا بالإثم والعدوان
يصنك مدى الأيام من شر حاسد

لاحظ ما يلي :

في المثال الأول : نلاحظ أن البيت الأول مأخوذ من الحديث الشريف " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً " والبيت الثاني مأخوذ من الآية الكريمة " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

في المثال الثاني تجد ما تحته خط مأخوذ من قوله تعالى " ومن شر حاسد إذا حسد " **الأثر المعنوي للاقتباس :**

يكسب المعنى قوة ويضفي عليه بعضاً من القداسة لاستعانته بالقرآن والسنة

تدريبات

1- بين موضع الاقتباس فيما يلي :-

أ- تأن متنداً فيما تروم ولا تعجل وإن خلق الإنسان من عجل

موضع الاقتباس : (**خلق الإنسان من عجل**)

المصدر المقتبس منه : القرآن الكريم

أنا باخع نفسي على آثارهم

ب- رحلوا فلست متسائلاً عن دارهم

موضع الاقتباس : (**باخع نفسي على آثارهم**)

المصدر المقتبس منه : القرآن الكريم

2- صغ تعبيراً مقتبساً فيه عبارة من عبارات الحديث التالية:

- وكونوا عباد الله إخواناً.
- المسلم أخو المسلم. (المجتمع المسلم متماسك متحاب فالمسلم أخو المسلم يقف بجواره دائماً)
- لا تحاسدوا

3- عين الاقتباس في كل مما يأتي ، وأذكر الآية أو الحديث الذي اقتبس منه :

أ - (..... جنود مجندة ، وكتائب محتشدة ، قد أقبلت على عبادته بأيدي ممددة)

العبارة المقتبسة : (جنود مجندة)

المصدر المقتبس منه : (الحديث الشريف : الأرواح جنود مجندة)

ب - يا قوم كفوا، دينكم لكم ، ولي يا قوم ديني .

العبارة المقتبسة :

المصدر المقتبس منه :

ج-- " أرسل الله محمدا - صلى الله عليه وسلم - ليعلم الناس الكتاب والحكمة، ويهدي الناس إلى الحق وإلى طريق مستقيم طريق الذين أنعم الله عليهم لا الضالين."

العبارة المقتبسة :

المصدر المقتبس منه:

4- صغ تعبيراً مقتبساً فيه عبارة من العبارات القرآنية التالية

- الصلح خير. (لا تستمروا في الخصام ، واقبلوا بالصلح ، فالصلح خير للجميع)
- وتعاونوا على البر والتقوى (المسلمون يتعاونون فيما بينهم على البر والتقوى دائماً)
- كل نفس ذائقة الموت
- إن النفس لأمارة بالسوء.....

الصور البيانية

البلاغة التراكمية

تشمل كلا من : [التشبيه - الاستعارة - الكناية]

أولاً : **التشبيه** : هو إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما عن طريق أداة معينة .

أركان التشبيه :

1- المشبه

وهما طرفا التشبيه

2- المشبه به

3- أداة التشبيه قد تكون حرفاً ، ك (الكاف - كأن) .

و قد تكون اسماً ، ك (مثل - شبه - نظير ...)

وقد تكون فعلاً ، ك (يحاكي - يشبه - يماثل ...)

4- وجه الشبه : هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به

أنواع التشبيه

أ - التشبيه التام (الذي اكتملت فيه الأركان الأربعة) مثل : خالد كالأسد في الشجاعة .

ب - غير تام الأركان ويأتي على ثلاثة أشكال :-

* تحذف منه الأداة : (خالد أسد في الشجاعة).

* يحذف منه وجه الشبه : (خالد كالأسد).

* تحذف منه الأداة ووجه الشبه : ويسمى التشبيه البليغ (خالد أسد) . تشبيه بليغ

صور التشبيه البليغ :

يقع التشبيه البليغ على الصور الآتية:

1- أن يكون المشبه مبتدأ والمشبه به خبراً، مثل: العلم نور .

2- أن يكون المشبه اسماً لناسخ والمشبه به خبراً له كقول المتنبي:

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهنّ كوكب

3- أن يكون المشبه به مفعولاً مطلقاً مثل قوله تعالى:

{وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمرّ مرّ السحاب ..}

4- أن يكون المشبه به حالاً، مثل: (هجم الأبطال على العدو أسودا)

5- أن يكون المشبه به مضافاً والمشبه إليه، مثل: نور العلم ينتشر في كافة أنحاء المعمورة.

تدريبات

1- بين نوع التشبيه (تام ، غير تام) في الأمثلة التالية .

م	المثال	نوع التشبيه
1	رب ليل كأنه الصبح في الحسد	ن وإن كان أسود الطيلسان
2	وما المال والبنون إلا ودائع	ولا بد يوماً أن ترد الودائع
3	كم نعمة مرت بنا وكأنها	فرس يهرول أو نسيم ساري
4	أنت عندي كليلة القدر في القدر	ر ولكن لا تستجيب دعائي
5	والبدر في أفق السماء كعادة	بيضاء لاحت في ثياب حداد

2- وضح التشبيه في الجمل التالية مع بيان نوعه وسر جماله:-

أ- فاقضوا مآربكم عجالاً إنما أعماركم سفر من الأسفار.

توضيح الصورة: شبه الأعمار بالسفر **نوع التشبيه:** غير تام

سر الجمال: يوضح قصر عمر الإنسان ، ويبرز أهمية التعجيل بقضاء أهداف الإنسان وسرعة تنفيذها فالعمر لا ينتظر أحدا .

ب- والنهر ما بين الرياض تخاله

سيفا تعلق في نجاد أخضرا

توضيح الصورة: شبه النهر بين الرياض والحدائق بالسيف الذي علقه الرجل في حمالة خضراء

نوع التشبيه: غير تام **سر الجمال:** يوضح جمال النهر ويبرز تميزه وتفرده

التشبيه التمثيلي

هو تشبيه يكون المشبه والمشبه به عبارة عن صورتين متماثلتين متعددي الأجزاء .
ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة.

أمثلة على التشبيه التمثيلي

1- اللاعب في مباراة القمة كالفهد يطارد فريسته

- **المشبه:** اللاعب وهو يلعب في مباراة القمة.

- **المشبه به:** صورة الفهد في الغابة وهو يطارد فريسته.

وجه الشبه: صورة كائن نشط سريع وهو يطارد غيره من نفس جنسه .

2- قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم " .

- المشبهه : الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ويعطيهم الله عز وجل ثوابا عظيما .
- المشبهه به : الحبة المضاعفة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة .
- وجه الشبهه : عمل قليل يترتب عليه أجر كبير .

3- قال الشاعر : كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها

- المشبهه : الغبار الذي يثيره الجنود في المعركة والسيوف اللامعة وهي تسقط على رقاب الأعداء .
- المشبهه به : ليل شديد الظلام تهاوى فيه أجرام سماوية لامعة تخطف الأبصار .
- وجه الشبهه : سقوط شيء لامع في جوانب شيء مظلم تظهر الحركة فيه .

4- قال المتنبي : يصف جيشاً لسيف الدولة

- يهزُّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

- المشبهه : الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره .
- المشبهه به : العقاب الذي يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة ومرونة وفق حاجة العقاب يميناً ويساراً .
- وجه الشبهه : القوة والعظمة والقدرة على السيطرة والتحكم لتحقيق الهدف المنشود .

5- قال تعالى : { فما لهم عن التذكرة معرضين * كأنهم حمر مستنفرة * فرت من قسورة }

شبه الله تعالى الكافرين في حال إعراضهم عن قبول الحق بحمر مستنفرة فرت من المفترسين ، ووجه الشبهه هنا هو شدة النفور والإعراض

2 - عبر عما يلي مستخدماً التشبيه التمثيلي :

العاقل يدخر من شبابه لكبره .

العاقل يدخر من شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء

الجاهل يزيده الصفح تمادياً .

الجاهل يزيده الصفح تمادياً كاللئيم لا يزيده الإحسان إلا تمرداً .

التشبيه الضمني

تشبيه يفهم من مضمون الكلام فلا يصرح بمشبهه ولا مشبه به , ولا تذكر فيه أداة تشبيهه ودائماً يكون حكمة من الحكم أو مثل من الأمثال ينطبق علي موقف معين .
ويأتي الجزء الثاني فيه دليلاً وبرهاناً على أن الجزء الأول من الممكن أن يحدث

أمثلة للتشبيه الضمني :

قال المتنبي : من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

تشبيه ضمني حيث شبه الذي يقبل الهوان ولا يتألم كالميت الذي لا يتألم إذا جرح .
وهنا التشبيه فهم من الكلام " ووجه الشبه : عدم الإحساس أو التأثر .

قال الشاعر : علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل

تشبيه ضمني حيث نجد الشاعر قد شبه الممدوح بقنة الجبل ، فعدم استقرار المال في يد الممدوح يشبه عدم استقرار الماء في قنة الجبل ، هنا التشبيه فهم من الكلام .

= قال المتنبي : لا يعجبن مضياً حسن بزته وهل يروق دفيناً جودة الكفن

- تشبيه ضمني حيث شبه المضيم (المظلوم) والذي لا تعجبه حسن هيئته بالميت (الدفين) لا يروقه جودة الكفن

- فلا غرو أن حزت المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

شبه البارودي نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصراً وهو خال من الزينة ، وهنا التشبيه يفهم من الكلام . فائدته : يدل على الاعتزاز بالنفس و الفخر .

- سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

شبه تذكر قومه له وبحثهم عنه في الشدائد بالبدر الذي يفترق في الليالي المظلمة . وفيه دليل على اعتزاز الشاعر واعتداده بنفسه .

- تـرجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على يبس

شبه الذي يريد النجاة ولم يأخذ بالأسباب مثل السفينة التي تمشي على الأرض .
فائدته : ضرورة الأخذ بالأسباب .

الاستعارة

هي في الأصل تشبيه ولكن حذف منه المشبه أو المشبه به
نفهم من هذا التعريف أن التشبيه لا بد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبه به)
فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيها بل يصبح استعارة .

أنواع الاستعارة

أ- **استعارة تصريحية** : وهي التي حُذف فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به .
مثل : (نسي الطين ساعة أنه طين) .. شبه الشاعر الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان)
وذكر المشبه به (الطين) .

ومن أمثلتها :

1- رزقني الله بجوهرة ربيتها على الإيمان والصدق .

الاستعارة هنا في كلمة (جوهرة) لأنه شبه البنت (المشبه) بالجوهرة (المشبه به) ثم حذف
المشبه و ذكر المشبه به فقط

2- أعد الله للشعراء منى صواعق يخضعون لها الرقابا

الاستعارة هنا في كلمة (صواعق) لأنه شبه قصائد شعره (المشبه) بالصواعق (المشبه به)
ثم حذف المشبه و ذكر المشبه به فقط

1 - استخرج الاستعارة التصريحية مما يلي ثم اشرحها مبينا أثرها في المعنى .

أ فأخرجتم الدنيا إلى النور بعدما تردت دهورا في ظلام الغياهب

.....
.....

2- نسي الطين ساعة أنه طين حقير فصال تيتها وعربد

.....
.....

3- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى

.....
.....

4 - يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد

.....
.....

ب - استعارة مكنية: وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه .

(حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز .)

المحذوف هنا هو المشبه به , فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان , ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر ما يدل عليه وهو قوله : حدثني (والدليل علي أنها استعارة : أن التاريخ لا يتكلم) .

وسر جمالها : في توضيح المعنى المراد وفي إبرازه للقارئ

ومن أمثلة الاستعارة المكنية ما يأتي:

= قال تعالى: **{والصُّبح إذا تنفَّس}** في هذه الآية استعارة مكنية، حيث شبَّه الله تعالى الصبح بالإنسان الذي يتنفس فحذف المشبه به وهو الإنسان وذكر شيئاً من صفاته، وهو التنفُّس

= **وإذا المنية أنشبت أظفارها** **ألفت كل تميمة لا تنفع**

شبَّه الشاعر الموت بوحش له أظفار ، وحذف المشبه به وذكر ما دلَّ عليه (أظفار) وهي استعارة مكنية تبرز حتمية الموت ، وسرَّ جمالها في تجسيد المعنوي (الموت) بالمادّي (الوحش)

- اشرح الاستعارة التالية مبرزاً أثرها في المعنى .

1- (وقد ذهب هذا المستشرق إلى أنّ العربية الفصحى سيكون مآلها إلى الموت)

2- (وإذا كنا نجد بذور بعض النظريّات الغربية الحديثة في بعض فنون المعرفة متمثلاً في تراثنا

الكناية

هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي ، و إنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي.
أو هي :- _____ تعبير استعمل في غير معناه الأصلي

مثال توضيحي (فلان نظيف اليد)

من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل اليد و نظافتها من الأقدار وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من مثل (العفة أو الأمانة، أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير)

مثال آخر (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ)

المقصود من هذه الآية ليس المعنى الحقيقي وهو عض اليدين، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم للآية وهو (الندم الشديد)
أنواع الكناية:

1- كناية عن صفة (محمد ربيب أبي الهول) كناية عن شدة كتمان السر.

2- كناية عن موصوف: (أعجبتُ بأبناء النيل.) كناية عن المصريين.

3- كناية عن نسبة: (العفة في ثوب مريم) كناية عن نسبة العفة إليها

سر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

1- بين المكني عنه فيما يلي :

- (فلان ألقى سلاحه) كناية عن الاستسلام .
- (فلان نقي الثوب) كناية عن النزاهة والطهارة
- (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تُكِنِّ كَصَاحِبِ الْهَوْتِ) كناية عن سيدنا يونس

2- بين الصفة المكني عنها في التعبيرات التالية :

- أخي يشار إليه بالبنان . (.....)
- فلانة بعيدة مهوى القرط . (كناية عن صفة (طول الجيد " العنق)
- فلان عريض الوسادة . (كناية عن صفة (البلادة والغباء)

4- بين الكناية في الأبيات الشعرية التالية

= لم تبق منه رحي الوقائع أعظما
تبلى ولم تبق الرماح دماء

= فما كل مملوك العريكة خائب
ولا كل محبوبك التريكة ظافر

تدريبات بلاغية

اختلاف الليل والنهار ينسي
وسلا مصر هل سلا القلب عنها
اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
أو أسا جرحه الزمان المؤسي

1- (أ): حدّد من البيتين السابقين ما يلي:

جناساً تاماً: (سلا - سلا) ،
طباقاً: (الليل - النهار)
جناساً ناقصاً: (ينسي - أنسي)

2- بين موضع المحسن البديعي ، واذكر نوعه فيما يلي:

(أ) - قال تعالى: "باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب"
(باطنه فيه الرحمة × ظاهره من قبله العذاب)

(ب) - قال تعالى: "وانتقت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق"
(الساق - المساق)

(ج) - قال التهامي: فالعيش نوم والمنية يقظة
(العيش نوم × المنية يقظة) والمرء بينهما خيال سار

(د) - كم من أمير رفعت له علامات فلما علامت"
بين، (.....) نوعه:

(هـ) فتى كان فيه ما يسرُّ صديقه
(يسرُّ صديقه × يسوء الأعداي) على أن فيه ما يسوء الأعدايا

(و) لا أعطي زمامي مَنْ يخفر زمامي
(زمامي - زمامي) ، (الأيداي - الأعداي) ولا أغرس الأيداي في أرض

3-اقرأ الجمل الآتية و استخراج محسنا بديعيا واحدا من كل منها ، مبينا نوعه حسب الجدول ، و احرص على التنوع فى المحسنات .

1- الدنيا دار ممر ، و الآخرة دار مقر .

2- لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى .

3- قال تعالى " يحل لهم الطيبات و يحرم عليهم الخبائث " . الأعراف من الآية: 157 .

4- " تحسبهم جميعا و قلوبهم شتى " .

5- صليت المغرب فى أحد مساجد المغرب .

6- المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس .

7- يَـقِينِي بِاللّهِ يَـقِينِي .

8- الحر إذا وعد وفى ، و إذا أعان كفى ، و إذا ملك عفا .

9- {يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ} .

4- احكم على ما يلي بالصواب أو الخطأ:

(أ) قال تعالى: " فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر

- فى الآية السابقة جناس ناقص بين كلمتي (تقهر . تنهر) ()

(ب) قال الشاعر: مصابي جليل والعزاء جميل وظنّي بأنّ الله سوف يزيل

- فى البيت السابق جناس تام بين كلمتي (جليل . جميل) ()

(ج) الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب.

- العبارة السابقة بها سجع. ()

(د) قال تعالى: " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً " - فى الآية السابقة مقابلة. ()

(ز) قصور عقل من بنى فى الهواء قصوراً. - فى العبارة السابقة جناس ناقص. ()

مصادر الأفعال

رابعاً : النحو

الفرق بين الفعل والمصدر

الفعل : هو الكلمة التي تدل على حدث مقترن بزمن محدد (كتب)
المصدر : هو الكلمة التي تدل على حدث غير مرتبط بزمن (كتابة)

ملحوظة : تأتي بالمصدر من حروف الفعل الماضي، بنفس طريقة المفعول المطلق
الفعل الماضي قد يكون :

= ثلاثياً : كتب - فهم - عاد
= رباعياً : أكرم - قاتل - كبر - زلزل
= خماسياً : تخاصم - ابتعد
= سداسياً : استخرج - استنقام

مصادر الفعل الثلاثي

مصادر الفعل الثلاثي مصادر سماعية تعرف بالرجوع إلى المعاجم والنقاط التالية تساعدك في الوصول لمصادر الثلاثي

- لو دلّ الفعل على حرفة فمصدره على وزن **فِعَالَة** مثل زراعة - صناعة - تجارة .
- لو دلّ الفعل على اضطراب فمصدره على وزن : **فَعْلَان** مثل حَقَّقَان - طيران - جريان .
- لو دلّ الفعل على مرض فمصدره على وزن : **فُعَال** مثل صُدَاع - زُكَام - سُعال .
- لو دلّ الفعل على سير أو صوت فمصدره على وزن : **فَعِيل** مثل رَحِيل، عَوِيل - زَيْير .
- لو دلّ الفعل على لون فمصدره على وزن **فُعْلَة** مثل سُمرَة - حُضرة - حُمْرَة .

المصادر (زراعة - حكاية - زبير - غليان - رحيل - فرار - زكام - حمرة)
الأفعال (زرع - حكي - زار - غلى - رحل - فرّ - زكم - حمر)

فإن لم يدل الفعل على شيء مما سبق فارجع إلى المعجم حتى تعرف مصدره مثل :

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
نجح	نجاح	عَلِمَ	عِلْمٌ
صدق	صِدْقٌ	بَنَى	بِنَاءٌ
قال	قَوْلٌ	صَامَ	صَوْمٌ/ صِيَامٌ
سار	سَيْرٌ	سَعَى	سَعْيٌ
دعا	دُعَاءٌ	قَضَى	قِضَاءٌ

مصادر الأفعال غير الثلاثية

مصادر قياسية لها أوزان معينة :-
المصادر الرباعية وأوزانها :-

مصادر الأفعال الرباعية قياسية، تختلف أوزانها باختلاف أفعالها

أ. إذا كان الفعل على وزن **(أفعل)** جاء مصدره على وزن **(إفعال)**
(أحسن ، إحساناً - أقبل ، إقبالاً)

ب. إذا كان الفعل على وزن **(فَعَل)** جاء مصدره على وزن **(تفعيل)** —
(عظم ، تعظيم) (كرم ، تكريم)

ج- إذا كان على وزن **(فاعل)** جاء مصدره على وزن **(مفاعلة) أو (فعال)**
(جاهد ، مجاهدة و جهاداً)

د- إذا كان على وزن **(فعلل)** جاء مصدره على وزن **(فعللة) أو (فعلال)**
(دحرج ، دحرجة) (زلزل : زلزلة زلزال)

ملحوظة :-

- إذا كان الفعل الرباعي على وزن **(أفعل)** وكان معتل العين تُحذف عينه في المصدر، ويُعوّض عنها بتاء مربوطة في آخره مثل : أعان : إعانة ، أفاد : إفادة

- وإذا كان على وزن **(أفعل)** وآخره معتل تقلب لامه همزة (أفضى ، إفضاء أهدى : إهداء)

- إذا كان الفعل الرباعي على وزن **(فَعَل)** وكان معتل اللام أو مهموزها يجيء مصدره على وزن **(تفعلة)** (سَوَى ، تسوية - خطأ ، تخطئة)

مصادر الأفعال الخماسية والسداسية

مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية، تختلف أوزانها باختلاف الفعل

فإذا كان الفعل مبدوءاً ب ألف وصل جاء مصدره على صورة الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره (انتصر ، انتصاراً) (استلطف ، استلطافاً)

وإذا كان الفعل مبدوءاً بتاء زائدة جاء مصدره على صورة الماضي مع ضم ما قبل الآخر فإن كان الفعل معتل الآخر بالألف قلبت ياء في المصدر وكسر ما قبلها .

(تقدّم ، تقدُّماً) (تهدّم ، تهدُّماً) (تصدّى تصدّياً) (تناسى تناسياً)

تدريبات

1- صُغ مصادر الأفعال الآتية

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
رحيل	رَحَلَ	ولاية	وَلِيَ
ترْفُق	تَرَفَّقَ	استعلاء	استعلى
إيقاظ	أيقظَ	سعال	سَعَلَ
	غفر		جادَلَ
	أعانَ		ردَّ
	تعرفَ		امتدَّ
	قال		ألقي
	نام		باع
	أراد		رجا

2- استخراج مصدرا واحدا من كل جملة من الجمل التالية، ثمَّ بيِّن نوعه -

1. في الإعادة إفادة فلا تملّ يا صديقي (الإعادة - أعاد)
2. رضا والديك مهمّ فاحرص عليه. (رضا - رضي)
3. النفاق أصبح - للأسف - طريقا للوصول
4. لا يتحقّق المراد المنشود إلا بالمتابعة.
5. القناعة كنز لا يفني

3- ضع مصدر كل فعل في جملة من إنشائك :

- دار (دارت سفينة الفضاء حول الأرض دورانا كاملا)
- صفر (الشمس أشد صفرة من المريخ)
- زار
- اقتدى
- تفاعل
- تمادى
- استعاذ

4- أكمل بمصدر مناسب مبينا نوعه

- أ- نام الطفل نوماً عميقاً . _____ ب- ربّي الرجل أولاده على الصدق لا الكذب
- ج- من شيم العرب _____ د- فر الجبان من ميدان المعركة
هـ . خاطب الرئيس الجماهير صريحا _____ و . أخرجت المسرحية جميلاً

5- صوب الأخطاء في صياغة المصادر التي تحتها خط فيما يلي :

- ليس من العدل أن يساوي الإنسان (تساويا) بين العامل والخامل . (مساواة)
- يصنع الغرب الآن (مصنوعات) جيدة نتيجة تقدمهم العلمي . (صناعات)
- إذا تهادى الصديقان (هداية) مخلصا زادت المودة بينهما (تزييدا كبيرا) .
- تسهل الدراسة على المجتهد (تساهلا تاما)
- من احترم الناس احتراما كبيرا قدره الناس (قدرة) كبيرة .

6- هات كل فعل من المصادر الآتية :-

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
مصارعة	صارع	تخاضم	تخاصم
تباين	تباين	تهدئة	هدأ
اختلاف		عبوس	
تعاون		إسالة	
تقديم		استفاقة	

7- (قيل لأعرابي : بم يسود الرجل فيكم ؟ قال : بالدين والكرم ، والشجاعة ، وتجنب الكذب ، والاشمئزاز منه ، والابتعاد عن جلساء السوء ، والتقرب إلى الناس ، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتشاور معهم والاستفادة من تجاربهم ، والعطف على الصغير ، والاعتناء بذي الحاجة الملهوف) .

استخرج المصادر من القطعة السابقة مبينا نوع كل مصدر وفعله .

= الشجاعة (مصدر لفعل ثلاثي " شجع ") = تجنّب (مصدر لفعل خماسي " تجنّب ")

.....
.....
.....
.....
.....

اللازم والمتعدي

الأمثلة :

1- **نجح المجتهد** ما إعراب كلمة (المجتهد) في الجملة السابقة ؟ (فاعل)
هل تم المعنى بالفاعل دون المفعول به ؟ (نعم)
ماذا يسمى الفعل الذي يكتفي بالفاعل فقط ؟ (لازم)

2- **حفظ الطالب القرآن .**

الطالب : (الفاعل)
أحذف المفعول به ، ثم اكتب الجملة . (حفظ الطالب)
هل يتم المعنى في الجملة السابقة دون المفعول به ؟ (لا يتم)
ماذا نسمي الفعل الذي لا يكتفي بفاعله ، ويحتاج مفعولا به ؛ ليتم المعنى ؟ (متعدي)

القاعدة :

ينقسم الفعل إلى نوعين : (فعل لازم وفعل متعد)

الفعل اللازم: هو الفعل الذي يلتزم برفع فاعله ولا يحتاج إلى مفعول به.

مثل ← (فاز الطالب في المسابقة)

فالفعل (فاز) فعل لازم لأنه رفع فاعله (الطالب) ولم ينصب مفعولا به.
ومثل ← (ظهر الفساد في البر والبحر) الفعل (ظهر) لازم لأنه رفع فاعله فقط .

الفعل المتعدي: وهو الفعل الذي يرفع فاعلا و ينصب مفعولا به.

مثل ← (تعلم الطالب قيمة الانتماء للوطن) .

فالفعل (تعلم) فعل متعدٍ لأنه رفع فاعله (الطالب) ونصب مفعولا به (قيمة)

كيف تعرف الفعل اللازم من المتعدي؟

هنالك طريقتان لمعرفة اللازم من المتعدي :

الطريقة الأولى : حروف كلمة (هيك) هذه الضمائر الثلاثة تعرب مفعولا به إذا اتصلت بالفعل

- كل فعل يقبل الاتصال بحرف من حروف (هيك) فهو متعد

- فإذا لم يقبل الاتصال لها فهو لازم

أمثلة : الأفعال : (رسم ، أكرم ، نام ، جلس .. الخ)

رسم : (من الممكن أن تقول : رسمه ، رسمك ، رسمني) إذن فهو متعد وكذلك

أكرم: (أكرمه ، أكرمك ، أكرمني)

أما الفعل (نام ، جلس) فلا يمكن اتصال (هيك بها) فلا نقول :

(نامه ، نامك ، نامني) ولا نقول (جلسه ، جلسك ،) ولذا فهو لازم

ملاحظة: يكفي أن تجرب ضميراً واحداً فقط من كلمة (هيك).

الطريقة الثانية :

- كل فعل يفعله الفاعل في غيره فهو متعد، مثل (أكرم، أي أكرم غيره) ، وكذلك (ضرب، أي ضرب غيره).

- كل فعل يفعله الفاعل مع نفسه فهو لازم، مثل: غرق، جلس، مات، نام ... إلخ

كيف يتحول اللازم إلى متعد؟ يتم تحويل اللازم إلى متعد بطريقتين :-

أ-زيادة همزة في أول الفعل اللازم ب- بتضعيف الحرف الثاني فيه

مثال :- (ظهرت نتيجة الامتحان) الفعل (ظهر) لازم ويمكن تعديته فنقول :-

(أظهرت المدرسة نتيجة الامتحان)

لاحظ ما يلي :

كلمة نتيجة في المثال الأول جاءت مرفوعة لأنها فاعل للفعل اللازم (ظهر)

أما كلمة نتيجة في المثال الثاني فهي منصوبة لأنها مفعول به للفعل المتعدي (أظهر)

مثال آخر :- (فرح المريض بالشفاء) الفعل (فرح) لازم ويمكن تعديته

فتقول :- (فرح الطبيب المريض بالشفاء) أو تقول (أفرح الطبيب المريض بالشفاء)

أقسام الفعل المتعدي

المتعدي لمفعول به واحد	المتعدي لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر	المتعدي لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.	المتعدي لثلاثة مفاعيل
وأفعاله : لا حصر لها ومنها: حفظ وشرح وأظهر وأخرج و أعان ...الخ	أفعال تفيد اليقين: رأى ، علم ، وجد أفعال تفيد الشك والرجحان : ظن، حسب، خال، زعم ، هب أفعال تفيد التحويل : اتخذ، جعل، صير حوّل	كسا ، ألبس ، أعطى منح ، منع ، سأل ، وهب	أرى ، أعلم ، أنبأ أخبر ، خبر

أمثلة:-

= وَجَدَ الطَّالِبُ التَّعَلَّمَ سَهْلًا	= عَلِمَ الصَّحْفِيُّ الْخَبَرَ صَحِيحًا .	= رَأَى الشَّعْبُ الْعَدْلَ ضَرُورِيًّا .
= ظَنَّ الْمُسْتَبِدُّ النَّاسَ جُهَالًا.	= زَعَمَ الْبَخِيلُ الْجُودَ تَبْذِيرًا	= خَالَ الْكُسُولُ النَّجَاحَ سَهْلًا
= حَسِبَ الْعَدُوُّ الْعَرَبَ ضَعْفَاءً	= جَعَلَ الْقَائِدُ النَّصْرَ هَزِيمَةً	
= اتَّخَذَ الْمُتَعَلِّمُ الْكِتَابَ رَفِيقًا	= أَعْطَتِ الْأُمُّ أَبْنَاءَهَا حَبًّا لَا مِثِيلَ لَهُ	
= كَسَا الْغَنِيُّ الْفَقِيرَ ثَوْبًا	= وَهَبَتْ رَجُلًا قِطْعَةً أَرْضٍ بَيْنِي فَوْقَهَا بَيْتَهُ	
= مَنَعَ الظَّالِمُ الْعَمَالَ حَقُّوهُمْ	= أَرَيْتَ خَالِدًا الْأَمْرَ وَاضِحًا	
= أَعْلَمَتِ الطَّلَابُ النَّحْوَ سَهْلًا	= الْوَالِدُ يُرِي ابْنَهُ عَاقِبَةَ التَّقْصِيرِ وَخِيمَةً	
= أَرَى الْمَعْلَمُ طُلَابَهُ الْحُلَّ سَهْلًا		

الخلاصة

للفعل أشكال عديدة هي :

الفعل اللازم

الفعل + فاعل = فعل لازم

نجح + الطالب = تم المعنى إذن الفعل لازم

فعل وفاعل + مَنْ؟ = فعل متعدٍ لمفعول واحد

الفعل المتعدي لمفعول واحد

قابل محمد عليا

قابل فعل ومحمد فاعل + (مَنْ قابل محمد ؟) عليا = تم المعنى .. إذن الفعل متعدٍ لمفعول واحد

فعل وفاعل + مَنْ؟ + ماذا؟ = متعدٍ لمفعولين

الفعل المتعدي لمفعولين

أعطيت الفقير ثوبا

أعطيت (فعل وفاعل) + مَنْ؟ الفقير + ماذا أعطيته؟ ثوبا = تم المعنى إذن الفعل متعدٍ لمفعولين

الفعل والفاعل + مَنْ؟ + ماذا؟ + ما به؟ = متعدٍ لثلاثة مفاعيل

الفعل المتعدي لثلاثة مفاعيل

أعلمت الطلاب الاختبار سهلا

أعلمتُ (فعل وفاعل) + مَنْ؟ الطلاب + ماذا أعلمتهم؟ الاختبار + ما به؟ سهلا = تم المعنى

إذن الفعل متعدٍ لثلاثة مفاعيل

وهكذا

عندما يتم المعنى نحسب عدد المفاعيل فنعرف الفعل اللازم من المتعدي

تدريبات

1- اذكر نوع الفعل في كل جملة من حيث (اللازم / المتعدى)

(لازم)

(متعد)

- يهتم الناس بأخبار العلماء
- تخطى المجتهد كل الصعوبات
- نظر الناس إلى الفائزين بإعجاب .
- حاز زويل جائزة نوبل .
- بدأت الظاهرة في القرن الماضي .
- تسجل الأدبيات العالمية انتشار ظاهرة الفقر .

2- حول الفعل اللازم في الجملة الآتية إلى متعد بطريقتين مختلفتين:

= خرج الطالب من الصف

خرّجت الطالب من الصف ، أخرجت الطالب من الصف

= جلس الطالب في الصف

د سعد المكاوي

3- ما المعنى الذي تضمنه الأفعال " التي تحتها خط فيما يلي ؟

(اليقين)

- = علم المؤمن النصر قريبا.
- = صيّر الماء الصحراء جنة.
- = حسب الظمآن السراب ماء
- = وجدت الامتحان سهلا

4- حدد الفعل المتعدى في الجمل الآتية ، ثم استخراج مفعوليه:

الجملة	الفعل	المفعول الأول	المفعول الثاني
كسا الوالد ابنه ثوبا.	كسا	ابنه	ثوبا
ألبس التاريخ العرب حلة الحضارة	ألبس	العرب	حلة
منع الوالد الولد مرافقة الأشرار.			
سأل الطالب المعلم سؤالا.			
أعطت الدولة المتفوقين منحة			

5- أنبأنا العلماء العلم نورا.

حدد من الجملة السابقة كل مفعول نصبه الفعل " أنبأ "؟

6- أكمل الجدول التالي بما يناسب كل فراغ :

الجملة	الفعل	معناه	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
وجدت الصبر مفتاح الفرج	وجد	اليقين	الصبر	مفتاح
حسب الرجل المتعفف غنيا				
اتخذ الحاج المقام مصلى				
أعطى الطالب صاحبه كتابا				
والداك جعلاك رجلا				

7- (أقر الله أعيننا بروية إخواننا)

اجعل الفعل (أقر) في الجملة السابقة لازما ، واضبط الفاعل بالشكل ضبطا صحيحا .

.....

8- أكمل بما هو مطلوب أمام كل تعبير مما يلي:

- أ - الله المسلمين الرضا . (فعل مناسب متعد إلى مفعولين)
ب-..... البلاغة سهلة (فعل متعد إلى ثلاثة مفاعيل)
ج -..... محمدا صديقا . (فعل يفيد التحويل) .

9- استخدم الفعل " رأى " متعديا لمفعول واحد مرة ، ولمفعولين مرة أخرى في جملتين

- رأى محمد العصفور فوق الشجرة (رأى بمعنى أبصر تنصب مفعولا واحدا (العصفور)
- رأى الطالب الاختبار سهلا (رأى بمعنى علم تنصب مفعولين (الاختبار – سهلا)

.....
.....

10- - صوب الخطأ بالجملة التالية :-

(متأثرين)

- 1- ظننت المسلمين متأثرون بتاريخ أجدادهم
- 2- اتخذت الأمجاد العربية نبراساً
- 3- زعم الجاهل السكوت ضعف .
- 4- يمنح المخلصون أوطانهم كلُّ عناية .

المفعول به

هو الاسم الذي يقع عليه الفعل , وهو منصوب دائما

صور المفعول به : يأتي المفعول به على عدة صور

- أ- **يأتي اسما معربا** (مفردا أو مثني أو جمع مذكر أو جمع مؤنث)
- = **كرمت الدولة المعلم** : المعلم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- = **شاهدنا المسرحيتين** المسرحيتين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثني
- = **عاقب المعلم المهملين** المهملين: مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم
- = **قرأت آيات من القرآن** آيات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة

- ب- **ويأتي اسما مبنيا** (كالضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة ... مثل :
- = **علمنا المعلم قيمة النجاح والتفوق** المفعول به هنا هو الضمير . (نا المفعولين)
- = **أعجبتني القصة** المفعول به هنا هو الضمير (ياء المتكلم)
- = **أسعدكم المقال** المفعول به هنا هو الضمير (الكاف)
- = **كتبت هذا المقال** المفعول به هنا هو اسم الإشارة هذا
- = **عاقبت الذي أخطأ** المفعول به هنا هو اسم الموصول الذي

ملحوظة :-

(الكاف والهاء والياء (هيك) ونا المفعولين هذه الضمائر إذا اتصلت بالفعل فهي في محل نصب مفعول به

ج- **يأتي مصدرا مؤنثا** وهو المصدر المكون من (أن + الفعل المضارع)

مثل: (**أودُ أَنْ أُرَوكَ**) أي أودُّ زيارَتَكَ

ما الذي يجعل في الجملة مفعولا به ؟ (عامل النصب في المفعول به)

الذي يجعل في الجملة مفعولا به عوامل عديدة منها

- 1- **الفعل المتعدي** , مثل (**كتب الطالب الدرس**)
- 2- **المصدر الصريح** , مثل (**حبك العلم دافعك إلى البحث فيه**)
- فقد جاءت كلمة (العلم) مفعولا به . للمصدر الصريح (حُب)

تدريبات

1- (الاختبارات صعبة).

أدخل على الجملة السابقة الفعل " ظن " ثم اضبطها

.....

2- (المعلمون حريصون على تفوق الطلاب)

" اجعل المبتدأ والخبر مفعولين لفعل من أفعال اليقين ، وغير ما يلزم.

.....

3- أكمل الجمل الآتية بوضع مفعول واحد ، أو مفعولين فيما يأتي:

أ - أعد الباحث بحثاً رائعا

ب -ظن الجنود المعركة سهلة

ج - رأى القاضي.....

د - يزعم العدو.....

هـ - منحت الدولة الشباب.....

4- اجعل ركني كل جملة مما يلي مفعولين ، مغيرا ما يلزم:

أ - العمل حق

ب - الجهاد عزيمة وعمل .

ج - المهندسان جديران بالمهمة .

د - الممرضات مجتهدات

هـ - الموظفون جديرون بالترقية . (وجدت الموظفين جديرين بالترقية)

5- أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها :

= أثاب الله الصابرين (مفعول به علامة نصبه الياء)

= زود العمال بالوقود (مفعول به علامة نصبه الكسرة)

= أرغب غدا (مصدر مؤول)

= أقال المدير (مفعول به مقدم)

= كرمت المدرسة الفائزتين بجائزة الشعر . (مفعول به مثنى)

6- استخراج المفعول به من الجمل الآتية ثم اضبطه مبينا سبب الضبط :

(طرقات) منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
(الثوب) منصوب بالفتحة لأنه مفرد

= نَظَفْتُ العاملات طرقات المستشفى

= زَرَكَشْتُ الفتاة الثوب.

= أنشأت الحكومة الكثير من المصانع.

= قرأت في يوم واحد قصتين رائعتين

= قرأ القرآن في المسجد المصلون

= كتاب النحو قرأت

7- أكمل ما يلي بمفعول به ثان:

أ- علمت الصبر دواع

ج- حسبت الجار

هـ - خلت الأمر

ب- وجد العلماء الفضاء مأهولا
د- جعل العامل الذهب

و - جعل الله الماء

8- اجعل الكلمات التالية مفعولا به في جمل من تعبيرك

المتقين - قلمين - الطبيبات - المصانع - ورقة

= وعد الله عز وجل المتقين بالعفو والمغفرة .

.....
.....
.....
.....

9- صوب الخطأ في الجمل التالية :

(المعلمين)

● كافأت إدارات المدارس المعلمون المتميزين

● قرأت كتب متنوعة

● منحت المديرية معلماتها جوائز قيمة

● استنتج الطالب هدف الشاعر من النص

المفعول المطلق

هو مصدر من لفظ الفعل , يأتي بعد الفعل لتأكيدِه , أو بيان نوعه أو عدده , وهو منصوب دائماً

الأمثلة :-

- = انفتحت الكويت على العالم **انفتاحاً**. (انفتاحاً مفعول مطلق مؤكد للفعل)
= وتحبون المال **حبا** جما. (حبا مفعول مطلق مبين للنوع وما بعده صفة)
= وقفت أتأمل شاطئ الكويت **تأمل** العاشق. (تأمل مفعول مطلق مبين للنوع وما بعده مضاف إليه)
= زرت صديقي **ثلاث** زيارات أثناء مرضه. (ثلاث : مفعول مطلق مبين للعدد)

ما ينبو عن المفعول المطلق

قد لا يأتي في الكلام مفعول مطلق من نفس حروف فعله كما بينا , ولكن يأتي بلفظ مختلف عن لفظ الفعل لوجود علاقة معينة بين هذا اللفظ وبين الفعل , ويؤدي نفس معنى المفعول المطلق, ولذلك نسمى هذا اللفظ (النائب عن المفعول المطلق)

ينبو عن المفعول المطلق ستة أشياء وهذه الأشياء هي:

- 1- **لفظ (كل ، بعض)** بشرط أن تكونا مضافتين إلى مصدر من الفعل نفسه ومثال ذلك:-
(**شعرت كل الشعور بالراحة.**) كل نائب عن المفعول المطلق منصوب لأنه مضاف لمصدر الفعل
(**تخلصت بعض التخلص من الكسل**) **بعض** لأنه مضاف لمصدر الفعل
- 2- **مرادفه في المعنى :** (**لقد عشقت الخليج حيا**) **حيا** لأنه مرادف للمفعول المطلق (عشقا)
- 3- **صفته :** (**انطلقت إلى عملي سريعا**) **سريعا** لأنه صفة للمفعول المطلق المحذوف (انطلاقا)
- 4- **عدده** (**صليت ركعتين**) **ركعتين** نائب عن المفعول المطلق لأنه عدد للمصدر
- 5- **الإشارة إليه** (**أحبته ذلك الحب لأنه يستحق.**) **ذلك** لأنه اسم إشارة يشير إلى مصدر
- 6- **ضميره** (**أبيت أداء لم يؤده غيري.**) **الضمير في (يؤده)** لأنه يعود على مصدر

- جملة فعلية ناب فيها اسم الإشارة عن المفعول المطلق
- جملة فعلية نابت فيها صفة المصدر عن المفعول المطلق
- جملة فعلية ناب فيها مرادف المصدر عن المفعول المطلق

6- صوب الأخطاء في الجمل التالية :

- ظلّ الرجل ينظر إلينا نظراتا مخيفة. (نظرات)
- عاهدت نفسي عهد وثيق على ألا أكذب. (عهداً وثيقاً)
- كان أبوه وطائفة من أصحابه يحبّون القصص حبّ جمّ
- أَحَبَّبْتُهُ كُلُّ الْحُبِّ.
- هَجَمَ عَلَيْهِ هُجُومِ الْأَسَدِ.

7- اضبط المفعول المطلق أو نائبه في الفقرة التالية .

يفرحُ الأطفالُ بوالديهم العائد من السفرِ **كل** الفرح ، يكونون في لعبهم فيلمحُ أحدهم الوالد مقبلاً من بعيدٍ **إقبالاً**، فيلقي ما بيده، ويصرخ طويلاً، ويركض **ركضاً**، متوثباً توثباً سريعاً، وإخوته في إثره. ويتعلّقون بثيابِ والدِهِم تعلّق كبير حتى يدخل البيت .

8- أكمل الجمل التالية بمفعول مطلق أو بنائبه

- حَفَقَ قَلْبُ النَّاجِحِ **خفقاناً** شديداً.
- مَا زِلْتُ أَحْفَظُ الْقُرْآنَ **حفظاً** جيّداً.
- نَظَرَ الْأَبُ مَلُؤَهَا الْأَسْفُ.
- لَقَدْ حَاوَلَ الْمَجْرِمُ الْهُرُوبَ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْجَحْ.
- انْهَزَمَ الْأَعْدَاءُ شَنِيعَةً .
- يُؤْمِنُ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْإِيمَانَ.

الأفعال الصحيحة والمعتلة

الفعل نوعان =:

صحيح ، ومعتل .

- **الفعل الصحيح :** هو الفعل الذي ليس في أحرفه الأصلية حرف علة .
- **الفعل المعتل :** هو الفعل الذي يكون أحد أحرفه الأصلية حرف علة .

- ينقسم الفعل الصحيح ثلاثة أقسام هي :

- **الصحيح السالم ،** (ليس في أحرفه الأصلية همز أو تضعيف) (عرف ، كتب ، حفظ)
- **الصحيح المهموز** (في أحد أحرفه الأصلية همز) (أخذ - سأل - نشأ)
- **الصحيح المضعف** (فيه حرف مضعف) (شدّ - فكّ - جرّ)

- ويقسم الفعل المعتل ثلاثة أقسام هي :

- **المعتل المثال** (أوله حرف علة) (وعد - وقف - يئس)
- **المعتل الأجوف** (أوسطه حرف علة) (قال - باع - نام)
- **المعتل الناقص** (آخره حرف علة) (سعى - خشى - دعا)
- **اللفيف المفروق** (أوله وآخره حرف علة) (ونى - وفى - وقى)
- **اللفيف المقرون** (ثانيه وثالثه من حروف العلة) (نوى - أوى - هوى)

الضمائر التي يُسند إليها الفعل

- الضمائر التي يُسند إليها الفعل ستّة ، ثلاثة منها ساكنة ، وثلاثة متحرّكة هي :

الساكنة (ياء المؤنّثة المُخاطبة ، واو الجماعة ، ألف الاثنين)

المتحرّكة (نا الدالة على الفاعلين ، تاء الفاعل ، نون النسوة)

تدريبات

= (أكل / سأل / وفى / رمى / شدّ / لعب / زرع / نجح / علا / يم / يصل / ضمّ / انظر / ينام / قف)

ميز بين الفعل الصحيح والمعتل من الأفعال السابقة

نوعه	الفعل المعتل	نوعه	الفعل الصحيح
لفيف مفروق	وفى	مهموز	أكل
مثال	يصل	سالم	زرع

2- استخراج الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة من الفقرة التالية :

" كان في بلاد الهند طبيب بارع قالوا عنه عَرَفَ الداء ووصف الدواء سأله بعض أصحابه كيف يحفظ صحته ؟ فقال: يخلو رأسك من الهموم ، وتدفعُ رجلك عند النوم ، ولا تملأ معدتك بهذا تسلم ويطول عمرك الأفعال الصحيحة :
الأفعال المعتلة :"

3- ضع مكان النقط فعلا مناسباً (صحيحاً أو معتلاً)

- 1- **قل** الحق ولو على نفسك .
- 2- **ركل** الطفل الكرة .
- 3- الإمام السورة بصوت رائع
- 4- التاجر بضاعته.
- 5- الرجل ماله فيما ينفعه
- 6- الذئب في الوادي

4- املاً الفراغ التالي بما هو مطلوب في الأقواس :

- محمد القصة. (فعل صحيح آخره همزة)
- المسلمون رمضان . (فعل معتل وسطه حرف علة)
- الغني بجزء من ماله . (فعل معتل آخره حرف علة)
- **استخرج** الغواص اللؤلؤ (فعل صحيح)

إسناد الأفعال

أولاً : إسناد الفعل الصحيح للضمائر

1- إسناد السالم و المهموز

= الماضي السالم والماضي المهموز يسندان إلى
(تاء الفاعل- نا الفاعلين- ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة)

جلس : (جلسْتُ - جلسنا - جلسا - جلسوا - جلسن)

أخذ : (أخذت - أخذنا - أخذنا - أخذوا - أخذن)

لاحظ أن الفعل لم يحدث له أي تغيير عند إسناده للضمائر .

= المضارع السالم والمضارع المهموز يسندان إلى

(ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة- ياء المخاطبة)

يجلس : (يجلسان - يجلسون - يجلسن - تجلسين)

يقرأ : (يقرآن - يقرؤون - يقرآن - تقرئين)

لاحظ أن : الفعل لم يحدث له أي تغيير عند إسناده للضمائر .

= الأمر السالم والأمر المهموز يسندان إلى

(ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة- ياء المخاطبة)

اكتب : (اكتبوا - اكتبوا - اكتبوا - اكتبوا)

اسأل : (اسألوا - اسألوا - اسألوا - اسألوا)

لاحظ أن : الفعل لم يحدث له أي تغيير عند إسناده للضمائر .

2- إسناد المضعف

الماضي المضعف يسند إلى (تاء الفاعل- نا الفاعلين- ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة)
مدّ : (مددت - مددنا - مدّا - شدوا - مددن)

لاحظ أن : الماضي المضعف يفك إدغامه إذا أسند إلى تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة

المضارع و الأمر المضعفان يسندان إلى (ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة- ياء المخاطبة)

يمدّ : (يمدان - يمدون - يمددن - تمدين) **مدّ :** (مدا - مدوا - امددن - مدي)

لاحظ أن : - المضارع المضعف والأمر المضعف يفك إدغامهما إذا أسندا إلى نون النسوة

ثانياً : إسناد الفعل المعتل للضمائر .

1- إسناد المعتل المثال.

= الماضي المعتل المثال يسند إلى (تاء الفاعل- نا الفاعلين- ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة)

وجد : (وجدت - وجدنا - وجدا - وجدوا - وجدن)

لاحظ: الفعل لم يحدث له أي تغيير عند إسناده للضمائر.

= المضارع المعتل المثال يسند إلى (ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة- ياء المخاطبة)

يجد : (يجدان - يجدون - يجدن - تجدين)

لاحظ: الفعل حذف منه الواو في المضارع .

= الأمر المعتل المثال يسند إلى (ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة- ياء المخاطبة)

صل : (صلا - صلوا - صلن - صلي)

لاحظ: الفعل حذف منه الواو في الأمر.

2- إسناد المعتل الأجوف

= الماضي المعتل الأجوف يسند إلى (تاء الفاعل- نا الفاعلين- ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة)

قال : (قلت - قلنا - قالوا - قلن)

لاحظ : - الماضي الأجوف تحذف منه الألف (حرف العلة) مع تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة.

= المضارع المعتل الأجوف يسند إلى (ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة- ياء المخاطبة)

يقول : (يقولان - يقولون - يقلن - تقولين)

لاحظ : المضارع الأجوف تحذف منه الواو مع نون النسوة.

= الأمر المعتل الأجوف يسند إلى (ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة- ياء المخاطبة)

قل : (قولوا - قولوا - قلن - قولي)

لاحظ : - الأمر الأجوف تحذف منه الألف مع نون النسوة.

3- إسناد المعتل الناقص

= الماضي المعتل الناقص يسند إلى (تاء الفاعل- نا الفاعلين- ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة)

(النسوة)

جري : (جريت - جرينا - جريا - جروا - جري)

دعَا : (دَعَوْتُ - دَعَوْنَا - دَعَوْا - دَعَوْا - دَعَوْنَ)

سعى: (سَعَيْتُ - سَعَيْنَا - سَعَيْتَا - سَعَوْا - سَعَيْنُ)

لاحظ: أن الفعل الماضي الناقص عند إسناده للضمائر يقلب الألف إلى أصله وهو (واو أو ياء) مثل (دعوت- سعيت) ويحذف حرف العلة مع واو الجماعة فقط.

= المضارع المعتل الناقص يسند إلى (ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة- ياء المخاطبة)

يجري: (يجريان - يجرون - يجرين - تجرين)

يدعو: (يدعوان - يدعون - يدعون - تدعين)

يسعى: (يسعيان - يسعون - يسعين - تسعين)

لاحظ: أن الفعل المضارع الناقص عند إسناده للضمائر يحدث الآتي:

= تحذف الواو مع واو الجماعة وياء المخاطبة مثل (هم يدعون- أنت تدعين)

= تحذف الألف مع واو الجماعة وياء المخاطبة مثل (هم يسعون- أنت تسعين)

= تقلب الألف إلى ياء مع ألف الاثنين ونون النسوة مثل (هما يسعيان- هن يسعين)

= الأمر المعتل الناقص يسند إلى (ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة- ياء المخاطبة)

اجر: (اجريا - اجروا - اجرين - اجري)

ادع: (ادعيا - ادعوا - ادعين - ادعي)

اسع: (اسعيا - اسعوا - اسعين - اسعي)

لاحظ: أن الفعل الأمر الناقص عند إسناده للضمائر يحدث الآتي:

تحذف الواو مع واو الجماعة وياء المخاطبة مثل (ادعوا- ادعي)

تحذف الألف مع واو الجماعة وياء المخاطبة مثل (اسعوا- اسعي)

تقلب الألف إلى ياء مع ألف الاثنين ونون النسوة مثل (اسعيا- اسعين)

لا تنس:

عند إسناد الفعل الناقص المضارع والأمر إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة بحذف حرف العلة

ويفتح ما قبله إذا كان المحذوف ألفاً وإذا كان المحذوف ياءً أو واواً يضم ما قبل واو الجماعة

ويكسر مع ياء المخاطبة

تدريبات

1- قال تعالى :-

يأيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون * الذي جعل لكم الأرض فراشا والسماء بناء وأنزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقا لكم فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون * وإن كنتم في ريب مما نزلنا علي عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين .

استخرج من الآيات كل الأفعال الصحيحة والمعتلة التي أسندت إلى ضمائر

.....
.....
.....
.....

2- أنت طالب متميز ، لأنك تسعى للنجاح ، وتمد يد العون لزملائك ، وتحترم معلميك.

خاطب بالجملة السابقة المفردة المؤنثة ، والمثنى بنوعيه ، والجمع بنوعيه.

المفردة المؤنثة : أنت طالبة متميزة ، لأنك تسعين للنجاح ، وتمدين يد العون لزميلاتك ، وتحترمين معلماتك-
المثنى المؤنث : أنتما طالبان متميزان لأنكما تسعيان للنجاح وتمدان يد العون لزملائكما وتحترمان معلميكما.
المثنى المؤنث : أنتما طالبتان متميزتان لأنكما تسعيان للنجاح وتمدان يد العون لزميلاتكما وتحترمان معلماتكما.

جمع الذكور : أنتم طلاب متميزون ، لأنكم تسعون للنجاح ، وتمدون يد العون لزملائكم ، وتحترمون معلميكم.
جمع الإناث : أنتن طالبات متميزات ، لأنكن تسعين للنجاح ، وتمدندن يد العون لزميلاتكن ، وتحترمن معلماتكن.

3- اجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمثنى والجمع بنوعيه ، وغير ما يلزم :

- المؤمنُ عمِلَ الخير ، وأمرَ بالمعروف ، ومدَّ يده للمُحتاج .

..... : المؤمنان
..... : المؤمنون
..... : المؤمنات

4- (الطَّالِبِ اهْتَدَى إِلَى الإِجَابَةِ سَرِيعًا).

اجمع كَلِمَةَ (الطَّالِبِ) وَأَكْمِلِ الْجُمْلَةَ، ضَابِطاً الْفِعْلَ ضَبْطاً كَامِلاً

الطلاب اهتدوا إلى الإجابة سريعا

5- (اسعَ إِلَى حِفْظِ الْقُرْآنِ، وَادْعُ النَّاسَ إِلَى ذَلِكَ).

خاطبَ بِالْعِبَارَةِ جَمَاعَةَ الْإِنَاثِ، وَاضْبِطِ الْفِعْلَيْنِ ضَبْطاً كَامِلاً

6- أَنْتُمْ لَا تَعْدُونَ عَلَى جَارٍ، وَلَمْ تُسَيِّئُوا إِلَى صَدِيقٍ، وَلَنْ تَتَّجِنُوا عَلَى أَحَدٍ

اضبط ما قبل الواو فيما تحته خط في المثال السابق.

أَنْتُمْ لَا تَعْدُونَ عَلَى جَارٍ، وَلَمْ تُسَيِّئُوا إِلَى صَدِيقٍ، وَلَنْ تَتَّجِنُوا عَلَى أَحَدٍ

7- (اعْتَنِ بِبِلْدِكَ وَلَا تَسْعَ فِي هَدْمِهَا).

خاطبِ الْمَفْرَدَةَ الْمُؤَنَّثَةَ، ثُمَّ جَمْعَ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ، وَاضْبِطِ الْفِعْلَيْنِ ضَبْطاً كَامِلاً

المفردة المؤنثة :

جمع المذكر السالم

8- اجعل الفاعل في الجمل التالية مبتدأ ، وغير ما يلزم :

أ- يرقى الشبان العرب اليوم إلى مستوى المسؤولية

ب- تُثري الأمهات عقول الأبناء بالخبرات والنصائح .

ج- تعدُّ الفتيات بالمشاركة في بناء الوطن

د- تقوم نساء الكويت بدورهن في المسيرة الديمقراطية

9. اسند الفعل (جزی) إلى (ألف الاثنين) مرة ، و (واو الجماعة) مرة في جملتين تامتين.

ألف الاثنين : الأبوان جزيا ابهما خيرا على حسن معاملته لهما.

واو الجماعة :

10 - اسند الفعل (يحيا) إلى نون النسوة وياء المخاطبة في جملتين تامتين مع الضبط.

- نون النسوة : النساء المسلمات
ياء المخاطبة : أنت فتاة تحيين في عزة وكرامة طالما ترتدين الحجاب .

11- (عمل - رد - أخذ) أسند كل فعل من الأفعال السابقة إلى (تاء الفاعل) في جملة مفيدة . -

= إذا عملت عملاً فأده بإخلاص .
=

12- صوب الخطأ في الجمل التالية :

- أ- رجال الكويت يقودون وطنهم إلى النهضة الشاملة . (يقودون)
ب- الفتيات يعدون بالمشاركة في بناء الوطن . (يعدن)
ج- الدولتان تعاونت في مجالات رعاية الشباب .
د- اعتنين بعملكن ولا تتوانون في أداء واجبكن.
هـ - اعتن بعملك ، ولا تتوانى في أداء واجبك

د سعد المكاوي

معلمة صفوة الكويت

خامسا : مهارات التعبير

(التقرير)

التقرير :

فن من فنون الكتابة يستخدم في وصف عمل أو حدث أو مشاهدات مما يمر في حياة المتعلم

مكونات التقرير :

- - موضوع التقرير —
- - اسم الموجه إليه التقرير
- - جسم التقرير ويتناول (الموضوع والأشخاص والزمان والمكان)
- - التوصيات - التاريخ - كاتب التقرير

3 - مهارات التقرير :

- الدقة في العبارة ، والوضوح في الأفكار
- الموضوعية ، وتنظيم الفكر ، وتتابعها.
- المصطلحات والأرقام والإحصاءات إن وجدت .
- حسن العرض والإقناع .
- اللغة الوصفية

خطوات كتابة التقرير

لكي تتمكن من كتابة تقرير عن نشاط مدرسي أو رحلة أو زيارة سيكون عليك اتباع الخطوات الآتية

الترتيب لكتابة التقرير :

أولا : سنقوم بتحديد الهدف من التقرير لنتمكن من تحديد ومعرفة نوع التقرير الذي سنقوم بكتابته .

ثانيا : تحديد مكونات التقرير لتعرف كيف سنقوم بكتابة التقرير، ومن ثم قم بتحديد الجهة التي

سنرسل التقرير إليها.

ثالثا : كتابة التقرير : في البداية سيكون عليك أن تقوم بكتابة التقرير بطريقة منظمة ومرتبطة، كما

سيكون عليك تجنب الوقوع في الأخطاء اللغوية والإملائية والنحوية.

رابعا اجعل أفكارك محددة ومنظمة بطريقة تجعل القارئ يصل إلى المعلومات الموجودة في

التقرير بطريقة سهلة وبسيطة.

خامساً: مراجعة التقرير : من الخطوات المهمة التي يجب عليك عدم تجاهلها هي أن تقوم بمراجعة التقرير والتأكد من أنه خال من كافة الأخطاء الإملائية واللغوية. والتأكد من استخدام علامات الترقيم مثل النقطة والفصلة وغيرها في مكانها الصحيح.

نماذج كتابة التقرير :

1- تقرير عن احتفال المدرسة بعيد العلم :

أقامت المدرسة احتفالاً في عيد العلم ، كرّمت فيه الطلبة الفائقين بحضور أولياء أمور هؤلاء الطلبة ، وكنت أحد الطلبة المكرّمين .

اكتب تقريراً تقدمه إلى مدير المدرسة عن هذا الاحتفال مراعيًا أسس كتابة التقرير .

=====

تقرير مقدم إلى السيد الأستاذ الفاضل مدير المدرسة

إنه في يوم الخميس الموافق 12 / 10 / 2020 م وبمناسبة عيد العلم أقامت مدرستنا احتفالاً لتكريم الفئة المتميزة من طلبتها ، وقد حضر الاحتفال عدد كبير من أولياء أمور الطلبة المكرمين ، وأعضاء الهيئتين الإدارية والتعليمية ، وقد افتتح الاحتفال بتلاوة عطرة من آيات الذكر الحكيم لأحد الطلاب الفائقين ، ثم وقف الجميع إجلالاً وإكباراً للنشيد الوطني الذي عزف ألقاه فريق التربية الموسيقية في المدرسة ، وبعد ذلك تفضل الأستاذ الفاضل مدير المدرسة بإلقاء كلمته مرحباً فيها بالضيوف الكرام ، مثنيًا على جهود العاملين في المدرسة ، وعلى تعاون أولياء أمور الطلبة مهنيًا أبناء الطلبة الفائقين ، وتلا ذلك كلمة لأحد أولياء الأمور أشاد فيها بجهود المدرسة ، وتعاونها التربوي البناء الذي أسفر عن تفوق الأبناء وتمييزهم .

ثم جاء دور كلمة الطلاب الفائقين ألقاها نيابة عنهم طالب متفوق شكر فيها كلا من إدارة المدرسة ، ومعلمي المواد المختلفة لما بذلوه من جهود صادقة أعانت الطلبة على تحقيق التميز والتفوق ، ولم ينسَ الإشادة بدور أولياء الأمور الذين كان لهم الفضل في تفوق أبنائهم .

وبعد ذلك قدّمت الجوائز للفائزين ، وتخلل الاحتفال مسابقات ثقافية ، وألعاب مسلية شارك فيها أولياء الأمور المدعوون والطلاب والمعلمون ، وقدمت إدارة المدرسة في هذه الفقرة جوائز مادية تكريمًا لأولياء الأمور المشاركين في هذا الاحتفال ، وتقديرًا لدورهم في تفوق أبنائهم .

وَحُتَم الاحتفال كما بدأ بالنشيد الوطني ، وانصرف الجميع من هذا اللقاء التربوي فرحين
مسرورين وألسنتهم تلهج بالشكر لإدارة المدرسة لاحتفائها بأبنائهم الفائقين .أملين أن تتسع شريحة
هذه الفئة من أبنائهم الطلبة ليكونوا أعضاء فاعلين ومشاركين في بناء حضارة وطنهم وأمتهم ،
وعدت إلى بيتي سعيدا بهذا الاحتفال الرائع

وأوصى إدارة المدرسة أن تكثر من تلك الاحتفالات التي تبث في نفوس الطلاب فيضا من العزم
والكفاح ، وتشجعهم على مواصلة العمل لتحقيق التفوق والوصول إلى الهدف ، كما أنها تسري عنهم
وتخفف عنهم أعباءهم ، وتجدد نشاطهم للإقبال على الدراسة بذهنٍ صافٍ متفتح .

مقدم التقرير (.....)

تحريرا في

٢- تقرير عن زيارة لمعرض الكتاب

نظمت مدرستك رحلة إلى معرض الكتاب الموجود بأرض المعارض بمشرف فكنت أحد الطلاب
المشاركين في هذه الرحلة .

اكتب تقريرا حول تلك الزيارة مراعيًا أسس كتابة التقرير

=====

في يوم الأحد الموافق 2019 /11 /23م قامت جماعة القراءة المكونة من أربعة وعشرين طالبا
في صحبة أمين المكتبة بزيارة معرض الكتاب الذي يقام كل عام بأرض المعارض بمنطقة
مشرف ، وذلك لاختيار عدد من الكتب المفيدة لتزويد مكتبة المدرسة بها وللوقوف على
أبرز المستجدات في مجال الفكر والثقافة

= انطلقت سيارة المدرسة بنا في تمام الساعة التاسعة صباحا متجهة إلى أرض المعارض بمنطقة
مشرف ، وقد تم في هذه الزيارة ما يلي :

1-الإطلاع على ما عرضته كثير من دور النشر في الكويت والعالم العربي من مطبوعات

2- اختيار عدد من الكتب والمراجع التي تحتاج إليها مكتبة المدرسة وذلك في حدود الميزانية التي
قدمتها إدارة المدرسة وهي مائتا دينار ، ونرفق بهذا التقرير قائمة بأسماء هذه الكتب .

3- إتاحة الفرصة للطلاب المشاركين لانتقاء الكتب التي يودون تزويد مكاتبهم الخاصة بها .

4-العودة إلى المدرسة قبل انتهاء اليوم الدراسي .

وتعبر الجماعة عن شكرها لما تحقق من فوائد كبيرة من هذه الزيارة لها ولبقية طلاب المدرسة

التوصيات :

رأى أعضاء الجماعة أن هناك عددا كبيرا من الكتب التي تحتاج إليها مكتبة المدرسة ، ولكن الميزانية المالية المحددة للشراء لم تكن كافية ، ويقترح أعضاء الجماعة على إدارة المدرسة أن تحاول مشكورة مضاعفة الميزانية المخصصة لشراء الكتب مستقبلا

والله الموفق

مقدم التقرير

رئيس جماعة المكتبة

تحريرا في /..... / 2019م

3- تقرير عن زيارة وفد المدرسة إلى الجمعية الخيرية

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسولنا الأمين ، وبعد :

بناءً على طلب الفاضل مدير المدرسة الأستاذ/..... ، يسرني أن أقدم تقريراً عن زيارة وفد المدرسة إلى الجمعية الخيرية ، التي تأتي ضمن برامج النشاط الاجتماعي للمدرسة ؛ بهدف التعرف على نشاطاتها المختلفة .

وقد بدأت الزيارة عند الساعة الرابعة وأربعين دقيقة بعد صلاة العصر من يوم الأربعاء الموافق 3 / 2 / 2020 ، وكان في استقبال الوفد رئيس الجمعية وبعض أعضاء مجلس إدارتها .

وقد توجه الجميع إلى القاعة الكبرى في الجمعية ، وقدمت مستلزمات الضيافة ، ثم ألقى السيد رئيس الجمعية الخيرية كلمة ترحيبية ، بين فيها أهداف الجمعية وأبرز نشاطاتها ، وأهم لجانها العاملة ، وبرامجها الاجتماعية والثقافية ، وقدم شرحاً موجزاً عن برنامج الرعاية الاجتماعية وما يقدمه من مساعدات نقدية وعينية للفقراء والمساكين والأيتام والأرامل والمسنين والمعاقين والمرضى ، تتمثل في تقديم إعانات نقدية شهرية وسنوية وإعانات مقطوعة كالإعانة عند الزواج ،

أو عند الكوارث ، أو إعانة تحسين المنازل ، وكذلك تقديم مساعدات عينية من مواد غذائية متنوعة وملابس وأدوات منزلية ومدرسية . كما تقوم الجمعية بتوزيع زكاة الفطر على المحتاجين . وأوضح رئيس الجمعية أن من المشروعات الاجتماعية أيضاً مشاريع توزيع الكفارات ، وكسوة

العيد ، وحقيرة الطالب ، وبطانية الشتاء والإفادة من الفائض من اللوائم ، وتوزيع لحوم الأضاحي . بعد ذلك اصطحب المسؤولون في الجمعية الوفد الزائر إلى مرافق الجمعية ، حيث تجولوا في مقرات اللجان العاملة في تقديم المساعدات ، واللجان الأخرى الثقافية والتربوية وغيرها ، واطلع الوفد على تنظيم ملفات المستفيدين من الجمعية ، وطريقة البحث الاجتماعي للتأكد من حاجة المستفيدين ، كما اطلع الوفد الزائر على مستودعات الجمعية ، وتجول الزائرون في مقر روضة الأطفال التابعة للجمعية .

وفي نهاية الزيارة شكر الوفد الزائر رئيس الجمعية وأعضاء مجلس إدارتها على جهودهم التطوعية ، وعلى حفاوة استقبالهم ، ووعدهم بتقديم المساعدة لهم ، ودعوة آبائهم إلى الاشتراك في عضوية الجمعية ، وتقديم المساعدات المالية والزكوات للجمعية لتوزيعها على المحتاجين . هذا وقد انتهت الزيارة عند الساعة السادسة مساءً حيث عاد الطلاب إلى مقر المدرسة

وفي ختام هذا التقرير أوصى بما يلي :

1. إتاحة الفرصة لبقية الطلاب لزيارة هذا المرفق المهم من مرافق العمل الخيري ، وذلك بالإعلان عن تنظيم زيارة أخرى .
2. تقديم برامج توعوية تحت إشراف الطلاب وأولياء أمورهم على الاشتراك في عضوية الجمعية ، وتقديم صدقاتهم وزكواتهم إليها لإيصالها إلى المحتاجين .
3. كتابة رسالة شكر للسيد الفاضل رئيس الجمعية الخيرية على حسن استقباله ، وإطلاعه الوفد الطلابي الزائر على جميع نشاطات الجمعية ومرافقها .
4. شكر السيد مدير المدرسة ، ومشرف النشاط الاجتماعي على تنظيم مثل هذه الزيارات المثمرة .

والله الموفق ، ،

رائد النشاط الاجتماعي بالمدرسة

.....

.....
تحريراً في

4- تقرير عن مواجهة الدولة لفيروس كورونا

قامت الكويت بجهد متميز في مواجهة انتشار جائحة فيروس كورونا

اكتب تقريراً عن تلك الجهود مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التقرير

استشرى فيروس كورونا وانتشر في العالم كله مع نهاية عام 2019 وبداية عام 2020 وكانت الكويت من أولى الدول التي سجّلت إصابات بفيروس كورونا في المنطقة، نظراً إلى قربها الجغرافي من الصين وغيرها من الدول التي كانت في البداية بؤرة للوباء في العالم كله وقد اتخذت الحكومة خطوات جريئة عدة لمكافحة انتشار الفيروس نجملها فيما يلي :

- 1- إغلاق الحدود باكراً ووقف الرحلات الجوية والبحرية
- 2- إغلاق أماكن التجمعات (المدارس وأماكن العمل والمساجد والمراكز التجارية
- 3- فرض حظر تجوال جزئي (من 11 ساعة إلى 16 ساعة)
- 4- فرض حظر شامل لمدة 21 يوماً منذ 10 أيار/مايو
- 5- عزل مدينتيّ يُشْتَبَه في انتشار العدوى فيهما على نطاق واسع
- 6- قيام وزارة الصحة يومياً بتقديم إحاطات صحافية وإطلالة العديد من الوزراء في مؤتمرات صحافية على نحوٍ منتظم وغير مسبوق
- 7- إطلاق حملة تبرعات وطنية؛ وإجراء فحوصات عشوائية يومياً
- 8- تسيير رحلات لإجلاء نحو ثلاثين ألف كويتي في الخارج مجاناً، وهي أكبر عملية إجلاء في تاريخ الكويت.

جميع هذه السياسات وغيرها هي نتيجة العمل الحكومي التفاعلي. فالحكومة كانت في حالة تأهب قصوى وتعدّ جلسات بصورة مستمرة. ولدى الإعلان عن تسجيل الإصابات الأولى في 24 فبراير، شكّلت الحكومة لجنة عليا لمكافحة فيروس كورونا. وقد انبثق عن هذه اللجنة التي تتمثل فيها أجهزة عدة ست عشرة لجنة مكلفة العمل على تحقيق أهداف محددة في ميادين التربية، والاقتصاد، والدعم في مجال تكنولوجيا المعلومات، والأمن الغذائي، وإجلاء المواطنين الكويتيين في الخارج، وما إلى ذلك. وقد ساهمت هذه الخطوات في استعادة عدد كبير من الكويتيين ثقتهم بالسلطة التنفيذية، وكانت موضع ثناء من منظمة الصحة العالمية.

أهم التوصيات :

لابد من تكثيف الجهود لتكاتف دول الخليج معا لمواجهة هذه الجائحة
العمل على إنتاج لقاحات محلية لمجابهة تلك الفيروسات وعدم الاعتماد الكلي على الغرب في توفير
اللقاحات

تقدّم الكويت القدر الأكبر من المساعدات لمنظمة الصحة العالمية في معركتها ضد فيروس
كورونا. فلا بد أن يتواصل هذا الدور وينمو، فهو يساهم في تفعيل القوة الناعمة لدى الكويت ومكانتها
الدولية.

مقدم التقرير.....

تحريرا في 20 / 2 / 2021

تمت بفضل الله

د سعد المكاوي

معاكم الكويت
صفوة