

# مذكرات المكاوي

في اللغة العربية

الصف العاشر

( الفصل الدراسي الأول ٢٠٢١ )  
د سعد التمكاوي  
إعداد

د. سعد محمد عطية المكاوي

تابعونا على قناتنا على التليجرام

<https://t.me/drsaadelmekawy>

و كذلك على اليوتيوب

<https://www.youtube.com/user/saadelmekawy1>

# المحتويات

الموضوعات ( الفهم والاستيعاب )

الثروة اللغوية

البلاغة ( التذوق الفني )

السلامة اللغوية ( النحو )

مهارات التعبير

Yal Kuwait . com

يا الكويتية  
Yal Kuwait

# من سورة الجمعة

قال الله تعالى :

يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴿١﴾ هُوَ الَّذِي  
بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا  
مِن قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٢﴾ وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٣﴾ ذَلِكَ  
فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴿٤﴾ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا  
كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ  
الظَّالِمِينَ ﴿٥﴾ قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ  
إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٦﴾ وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴿٧﴾ قُلْ إِنْ  
الْمَوْتَ الَّذِي تَقْرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مَلَأْتُكُمْ ثُمَّ تَرُدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ  
تَعْمَلُونَ ﴿٨﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا  
الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٩﴾ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا  
مِن فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿١٠﴾ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا  
وَتَرَكَوْكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ﴿١١﴾

## ١ - استنتج بعضا من المعاني السامية لكل من الآيات السابقة .

### المعاني السامية للآيات الكريمة: [٤:١]

- الله عز وجل متصف بكل صفات الكمال ومنزه عن كل نقص .
- رسالة الإسلام منحة ربانية للناس كافة .
- مهمة الرسل هداية البشرية وإرشادها للخير وهذه نعم تستحق الشكر.

### المعنى السامي للآيات الكريمة: [٨:٥]

- من يقصر في تنفيذ أوامر الله يلق عقابه
- الضلال والهلاك نهاية من منحه الله عز وجل نعمة العلم لكنه لم يعمل به.

### المعاني السامية للآيات الكريمة: [١١:٩]

- الله يوجه عباده المؤمنين إلى ما ينفعهم في الدنيا والآخرة
- الإسلام يوازن بين مقتضيات الحياة المادية والمعنوية.
- التوفيق بين مصالح الدنيا والآخرة سلوك المؤمنين الصادقين.

## ٢- حدد دلالة كل من :-

= قول الله تعالى ( وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين )

- الدلالة هي أن الله يريد أن يبين فضل الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم على أمته حيث كان سببا في هدايتهم وصلاتهم .

= قوله تعالى ( وآخرين منهم لما يلحقوا بهم )

- تدل على أن هذه الرسالة ليست مقتصرة على العرب فقط بل للبشرية كلها وفي هذا دلالة على عالمية الرسالة

= قوله عز وجل ( بئسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ )

- يدل استخدام أسلوب الذم ( بئس ) على ذم اليهود وذم أفعالهم

= تحدى الله تعالى اليهود بأن يتمنوا الموت ( فتمنوا الموت إن كنتم صادقين )

- يدل على ضعف إيمانهم ، فأراد الله أن يفضح أمرهم بما يدعون وليكشف حقيقتهم أمام أنفسهم وأمام غيرهم وليبين للناس كافة أنهم أمة دجل وكذب

= ترك بعض المسلمين صلاة الجمعة إلى التجارة و اللهو .

- يدل عدم فهمهم لطبيعة الإسلام الذي يوازن بين متطلبات الدنيا والآخرة وتفضيلهم للدنيا

٣- اذكر رقم الآية التي تدل على كل قيمة من القيم التالية :

- - تسبيح الله وتنزيهه . ( الآية رقم ١ )
- - المحافظة على صلاة الجمعة . ( الآية رقم ٩ )
- - ذكر الله كثيراً . ( الآية رقم ١٠ )
- - العمل والسعي في طلب الرزق . ( الآية رقم ١٠ )

٤- تناولت الآية الثانية المهام التي كلف بها الرسول الكريم . وضح ذلك

تمثلت مهمة الرسالة المحمدية في :

- يتلو القرآن على المؤمنين
- يعلمهم آيات القرآن وأحكامه -
- يزكي المؤمنين ويظهرهم .
- يعلمهم الحكمة وهي السنة أو حسن التصرف.

٥- كشفت الآيات عن بعض من الأخلاق الذميمة من أخلاق اليهود وضحتها مدلا :

- الكذب والافتراء ( الآية رقم ٦ )
- الظلم . ( الآية رقم ٥ )
- حب الدنيا وكراهية الموت . ( الآية رقم ٧ )

## ٦- تناولت الآيات بعضاً من مزاعم اليهود وادعاءاتهم التي رددوها .

اذكر اثنين منها مبينا كيف رد عليها القرآن الكريم

• زعموا أنّهم أولياء الله وأحباؤه .

و ردّ عليهم القرآن بأنهم إن كانوا أولياء الله وأحباؤه حقاً فليتمنوا الموت لكنهم لم ولن يفعلوا ذلك لحرصهم على حياتهم .

• قالوا إنّهم أهل كتاب ، والعرب ليسوا كذلك .

وردّ عليهم القرآن بأنهم لم يعملوا بهذا الكتاب الذي أنزله عليهم فأصبحوا كالحمار الذي يحمل الكتب ولا ينتفع بما فيها

## ٧- استخدمت الآيات السابقة بعضاً من وسائل التأثير والإقناع حددها مدلا

١- **الترغيب** : حيث حثت الناس على السعي إلى ذكر الله " ذلكم خير لكم " " فاسعوا إلى ذكر الله " **٢- الترهيب والتخويف** من الموت ومن الحساب يوم القيامة " فإنه ملائكم " " ثمّ تُرَدُّونَ إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ "

٣- **الذم** : وذلك في قوله " كمثل الحمار يحمل أسفارا " حيث شبه اليهود في عدم فهمهم بالحمار الذي يحمل الكتب ولا ينتفع بما فيها .

د سعد المكاوي

## ٨ - كيف استطاع الإسلام التوفيق بين حاجات الإنسان الدينية والأخرية ؟

وازن الإسلام بين حاجة الإنسان الروحية من صلاة وذكر وغيرها من العبادات وبين حاجته الدنيوية من تجارة وعمل وسعي على الرزق فأعطى كل ذي حق حقه لكن الأولوية تكون لأمر الدين ( فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله )

Yal Kuwait . com

بالمكرويت  
Yal Kuwait

# لغتنا والتقدم العلمي

## ١- في الموضوع رأيان مختلفان يصدر كلُّ منهما عن ثقافةٍ مُعيَّنة ، وضَّح ذلك .

**الأول:** يرى بعض أعداء اللغة العربية أنّ لغتنا عاجزة عن ملاحقة التطور العلمي ، وأنّها متخلّفة عن ركب التطور والحضارة .

**الثاني:** اللغة العربية قادرة على مسايرة كل جديد في العلوم ، وهي لغة طيّعة وتتجاوب مع كل المستجدّات الحضارية في كل العصور وهو رأي صادرٌ عن ثقافةٍ قوميّة قرآنيّة .

## ٢- ما الادّعاءات الموجّهة إلى اللغة العربيّة من قبل أعدائها ؟ وما أدلتهم ؟

يرى بعض أعداء اللغة العربية أنّ لغتنا عاجزة عن ملاحقة التطور العلمي ، وأنّها متخلّفة عن ركب التطور والحضارة ، ولا يمكن للأمة أن تتطور وتتقدّم إذا تمسّكت بها

**أدلتهم:** قلة المجالات والمؤتمرات العلمية التي تقام في الوطن العربي . وندرة الأبحاث العلمية المنشورة فيه .

## ٣- كيف ترد على الآراء التي تتهم اللغة العربيّة بالجمود والعجز؟ .

- تمثّلت لغتنا التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات في الماضي .
- أسهمت لغتنا في نقل أفانين العلوم إلى أوروبا ، منها : رسائل جابر بن حيان في الكيمياء و الخوارزمي في الرياضيات .....
- شهادة بعض المستشرقين الأجانب بأهمية اللغة العربية ، ونشر كتبهم باللغة العربية .
- تدريس جامعة دمشق جميع الموادّ العلمية باللغة العربية ، ونجاح هذه التجربة .
- وصول بعض الأمم الآن - كالصين واليابان - إلى قمة التقدم العلمي دون التخلي عن لغاتهم القومية .

## ٤- على يد من كانت تلك الاتهامات ؟ ومتى ظهرت ؟

ج : ظهرت تلك الاتهامات في نهاية القرن التاسع عشر ، على يد المستشرق الألماني ( سبيتا ) .



## ٥- ما السبب الحقيقي الذي دفع هؤلاء المستشرقين إلى هذا الادعاء الباطل؟

تعصبهم وحقدهم على العرب والمسلمين لأنهم يؤمنون بأن اللغة العربية الفصحى هي الرابطة التي تجمع كل أبناء العروبة ، وأنهم - العرب - إذا هجروها فلن يجمعهم شيء

## ٦- علل : دعوة بعض المستشرقين لهجر الفصحى إلى العامية .

### لعدة أسباب :

- فصل الأمة عن ماضيها وعن جذورها .
- تفتيت وحدة الأمة ليسهل على المستعمرين استغلالها .
- دفع الأجيال الصغيرة للبعد عن تراثهم ودينهم .

## ٧- وضح الدور الذي قامت به اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية .

- إسهام الحضارة العربية في نقل التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات القديمة إلى أوروبا
- أسهمت لغتنا في نقل أفانين العلوم إلى أوروبا ، منها : رسائل جابر بن حيان في الكيمياء و الخوارزمي في الرياضيات .....
- سبق العلماء العرب كثيرا من علماء الغرب في ابتكار النظريات العلمية مثل ابن خلدون الذي سبق أصحاب نظرية ( الجشطات ) في أن إدراك الكل يسبق إدراك الجزء . والغزالي وابن سينا سبقا ( روسو ) و ( مونتسوري ) و ( ديوي ) في الاهتمام بميول الطفل واهتماماته . الجاحظ وابن حيان سبقا ( ليونارد ) و ( وارد ) و ( ايكن ) في الإشارة إلى وظيفية اللغة في الحياة .

## ٨- أ- علل : اتهام بعض أبناء العروبة اللغة العربية بالعجز عن نقل العلوم الحديثة

بسبب تأثرهم بثقافات غريبة أجنبية .

## ب- بقاء اللغة العربية حتى يومنا هذا

لأنها محمية ومحفوظة بحفظ الله للقرآن الكريم.

## ٩- لماذا يجب علينا أن نتمسك ونحافظ على لغتنا العربية ولا نتخلى عنها؟

لأنها جزء من الأمة ونهضتها وقوتها. وفي الحفاظ عليها حفاظ على الشخصية القومية والروح الوطنية للأمة

١٠- ( العقيدة الإسلامية لم تكن لتحبط البحث العلمي ، بل تشجعه ) ..

وضح ذلك مدلا على ما تقول . ( موقف الإسلام من العلم والمعرفة )

العقيدة الإسلامية عقيدة واعية متطورة شجعت التفكير العلمي ورفعت شأن العلم والعلماء

**الأدلة:** = دعت إلى استخدام الحواس التي يستخدمها الإنسان في اكتساب المعارف . يقول الله تعالى :

( ولا تفتأ ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً )

= رفض الرسول الكريم أن تبنى عقيدتنا على الغيبيات فحسب بل حث رسولنا الكريم على التفكير والتدبر.

١١- استنتج هدف الكاتب من الموضوع .

- التحذير والتنبيه من الدعوات الخطيرة للتخلي عن اللغة العربية .
- التنبيه إلى أهمية المحافظة على لغتنا القومية .
- الدعوة للتمسك باللغة العربية .
- إبراز المزايا والخصائص التي تتميز بها لغتنا العربية .

سعد المكاوي

١٢- ما المشاعر التي تسيطر عليك وأنت تقرأ هذا الدرس ؟ .

- أ- الغيرة على اللغة العربية ومكانتها .
- ب- الإعجاب بلغتنا العربية ورقيها .

١٣- لخص الصفحة الأولى من موضوع ( لغتنا والتقدم العلمي ) في حدود الثلث ، مراعيًا

أسس التلخيص "

**تذكر أن :**

**مهارة ( التلخيص )** . هي اختصار النص الأصلي بشكل يحافظ على مضمونه الأساسي .

**الأمور التي يجب مراعاتها في أثناء التلخيص :**

- أ- وضع عنوان مناسب للنص يكون بمنزلة مفتاح للتلخيص .
- ب- الاهتمام بالفكر الرئيسة .
- ج- استبعاد المعاني الثانوية والمحسنات اللفظية والاستطرادات وغيرها .
- د- تجنب التكرار .
- هـ - التسلسل المنطقي في عرض الفكر .
- و- التحرر من لغة النص الأصلي .



## جليلة بنت مرة

النص :

يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ شِئْتَ فَلَا  
فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي  
إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لِيَمْتَ عَلَى  
جَلِّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فَيَا  
فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ  
لَوْ بَعِينٍ فُقِنْتُ عَيْنِي سِوَى  
تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَدَى الْعَيْنِ كَمَا  
يَا قَتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرُ بِهِ  
هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَحَدَّثْتُهُ  
وَرَمَانِي قَتَلَهُ مِنْ كَثَبِ  
يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ  
حَصَّنِي قَتْلُ كُلَيْبٍ بِلْطَى  
لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمَيْنِ كَمَنْ  
دَرَكَ الثَّائِرَ يَشْفِيهِ وَفِي  
لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا  
إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ

تَعَجَّلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي  
يُوجِبُ اللَّوْمَ قَلُومِي وَاعْذَلِي  
شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ فَاغْزَلِي  
حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي  
قَاطِعُ ظَهْرِي وَمَدْنِ أَجَلِي  
أُخْتَهَا فَاغْفَقَاتُ لَمْ أَحْفَلِ  
تَحْمِلُ الْأُمُّ أَدَى مَا تَقْفَلِي  
سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَلِ  
وَأَنْتَنِي فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ  
رَمِيَةَ الْمُصْنَمِي بِهِ الْمُسْتَأْصِلِ  
حَصَّنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُعْضَلِ  
مَنْ وَرَائِي وَطَى مُسْتَقْفَلِي  
إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي  
دَرْكِي ثَارِي تَكُلُ الْمُتَكَلِّ  
بَدَلًا مِنْهُ دَمًا مِنْ أَكْحَلِي  
وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاخَ لِي

التعريف ب الشاعرة :

- هي جليلة بنت مرة بنت ذهل بن شيبان من قبيلة " بكر " .
- إحدى الشواعر العربيات زوجها " كليب " ، وأخوها " جساس " قاتل كليب .
- كانت من أجمل نساء " بكر " ، توفيت سنة ٨٤ ق. هـ .

## شرح الأبيات :

يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنَّ شِئْتِ فَلَا تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي

تخاطب الشاعرة أخت كليب فتقول : إن شئت أن تلومي ، فلا تعجلي وترثي حتى تتبينني حقيقة الأمر

فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلُومِي وَاعْذَلِي

فإن رأيت أن الأمر يُوجب اللوم ، فانحي علي باللائمة وزيدي

إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرَأٍ لِيَمْتَ عَلِي شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ فَافْعَلِي

وإذا ما عرفت أن أخت فقيدٍ ووجه إليها اللوم لأنها جرعت علي ففقه فلك الحق في لومي عندئذ .

جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فَيَا حَسْرَتِي عَمَّا أَنْجَلْتُ أَوْ تَنْجَلِي

إن ما فعله جساس أمر عظيم ، وخطب جسيم ، فيا حسرتي على ما جرى وما سيجري

فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَيَّ وَجَدِي بِهِ قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُنْ أَجَلِي

فبالرغم من حبي وعطفي على أخي جساس إلا أن فعله هذا قطع ظهري وعجل بدئو أجلي

لَوْ بَعَيْنٌ فُقِنْتُ عَيْنِي سِوَى أُخْتِهَا فَاَنْفَقَاتُ لَمْ أَحْفَلِ

ولو أن عينا فقات عيني لم أبال بها ، ولكن أن تكون الفاقنة هي عيني فذلك غريب وعظيم ، تريد لو أن غريبا قتل زوجها لهان الخطب ، ولكن أن يقتل أخوها زوجها فهنا المصاب الجلل

تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَدَى الْعَيْنِ كَمَا تَحْمِلُ الْأُمُّ أَدَى مَا نَفَقَلِي

وها هي العين تحمل أدى أختها ، كما تحمل الأم عذاب ما تربى من فلذات أكبادهما

يَا قَتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرُ بِهِ سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَلِ

وتخاطب زوجها كليبا فتقول : إن الدهر إذ فجعني بك قد صدع سقف بيتي

هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَحَدَثْتُهُ وَأَنْتَنِي فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ

إن فعل جساس قد هدم بيتي ، وقوض بيت أهلي .

وَرَمَانِي قَتْلُهُ مِنْ كَثَبِ رَمِيَةِ الْمُصْمِي بِهِ الْمُسْتَأْصِلِ

تريد أن مقتل كليب قد ألقى بها إلى الحضيض ، إذ نبذها أهل زوجها

يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ خَصَّنِي الدَّهْرُ بَرُزٍ مُعْضِلٍ

تخاطب نساء قومها وتقول لهن : إن الدهر رماها بمصيبة عظيمة وخصها بها وحدها ، وهي لا تجد لها علاجاً

خَصَّنِي قَتْلُ كَلِيبِ بَلْظَى مِنْ وَرَائِي وَلَظَى مُسْتَقْبَلِي

إن قتل أخي جساس لزوجي كليب كان ناراً ملتهبة أحاطت بي من أمامي ومن ورائي .

لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمَيْنِ كَمَنْ يَبْكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي

ليس من يبكي بكاء عابراً كمن يبكي ليوم عظيم ، وتشير إلى ما يتهدد أياها من خطر المطالبة بالثأر .

دَرَكِ النَّائِرَ يَشْفِيهِ وَفِي دَرَكِي ثَأْرِي تَكُلُّ الْمُتَكَلِّ

من المعروف أن المدرك للثأر يشفي غليله من القاتل ، ولكني أنا بخلاف ذلك ففي إدراكي لثأر زوجي حزن دائم لي ومصيبة مزدوجة .

لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا بَدَلًا مِنْهُ دَمًا مِنْ أَكْحَلِي

ليتهم يثأرون مني ويأخذون دمي بدلاً عن القاتل .

إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاخَ لِي

حينما أفكر بأخي جساس أشعر بأنني قاتلة ، وعندما أعود بفكري لزوجي كليب أشعر بأنني مقتولة ، ولا أطلب سوى أن ينقذني الله من هذا العذاب المصنعي

### ١ - قسم النص إلى وحدات فكرية ثم ضع عنواناً وفكرة رئيسة لكل وحدة منها

الأبيات من ٣:١ : العنوان : دفاع عن النفس  
الفكرة : ( من الحكمة التثبت قبل لوم الآخرين )

الأبيات من ٧:٤ : العنوان : الكارثة الكبرى  
الفكرة : ( الشقاء بسبب من نحبهم أليم على النفس )

الأبيات من ١٠:٨ : العنوان : الزوج القاتل  
الفكرة : ( فقدان الزوج يهدم المرأة ويقتلعها من جذورها . )

الأبيات من ١٦:١١ : العنوان : متى الخلاص ؟  
الفكرة : ( الثأر عادة جاهلية ذميمة تزرع الحقد و الكراهية بين الناس )

## ٢- حدد الموقف الذي دفع الشاعرة إلى إنشاد النص. (الجو العام للنص)

الذي دفع الشاعرة لإنشاد هذه القصيدة هو المأساة المؤلمة التي عاشتها جلييلة، حين قتل أخوها جساس زوجها كلييا بسبب ناقة خالته البسوس، فاشتعلت نار الثأر بين القبيلتين، ومنعت أختُ كليب جلييلة من حضور مأتم زوجها . فأنشدت هذه القصيدة لتعبر عما بداخلها من آلام وأحزان .

## ٣- ما أهم المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص؟

- الحزن لما أصابها من مصاب جلل
- الحيرة مما نزل بها وكيفية تداركه
- القلق والفرع من انتظار غد مشحون بالثأر والدم .
- الخوف والشفقة على أخيها القاتل

## ٤- يُشير البيتان الأول والثاني إلى قيمةٍ مهمّة في الحكم على الأمور. وضح ذلك.

يشير البيتان إلى قيمة التّبين والتّثبت من الأمور قبل الحُكم عليها ، وهذا يتوافق مع قوله تعالى: ﴿إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا﴾ .

وسعد المكاوي

## ٥- اذكر ما يحمله البيت التالي من معانٍ عظيمة كشفت عن خلق المرأة العربية.

لو بعين ففتت عيني سوى  
أختها فانفقات لم أحفل

يظهر البيت أصالتها ووفاءها لزوجها القاتل ، وكذا خوفها على أخيها القاتل

## ٦- علل: = إضافة كلمة " أخت " إلى نكرة في قولها " أخت امرئ "

لتقرر أمرا عاما موجودا في طبيعة البشر وهو أن حب المرأة لأخيها فطرة إنسانية .

## = التعبير عن أخت زوجها بـ ( ابنة الأقوام ) ؟

لتذكرها بالقربى وعلاقة الدم والنسب التي تجمع بينهما كي تكف عن عتابها ولومها .

## = تكرر قولها " فعل جساس " دون إسناد القتل إلى أخيها جساس

تقرر الشاعرة أنّ الكارثة تخصّها هي وحدها وتريد أن تفك الارتباط بين أخيها ومصرع زوجها على يده ، إذ هو أمر فوق كل تصوّر ، ولا ينبغي تصديقه .

**= التعبير بالجملة الاعتراضية " على وجدي به " في قولها :**

فعل جساس - على وجدي به - قاطع ظهري ومدن أجلي  
التأكيد على أن جساسا هو الشقيق الذي لا تنفصم عنه العرى ولا ينبغي التكرار له مهما تكن صعوبة الفعل الذي قام به .

**= التعبير بقولها " قاطع ظهري ومدن أجلي "**

تعبير عن المستقبل المؤكد الوشيك الوقوع ، والخوف كله من المستقبل وما يحمله من نذر ومخاطر و البيت كله يكشف عن عتاب الشاعرة لأخيها الذي قتل زوجها ومدى رفضها لهذه الفعلة رغم حبها الشديد له .

**= قولها إنني قاتلة مقتولة :-** لأن زوجها قتل وبالتالي فهي كالمقتولة ، والقاتل أخوها فهي كالقاتلة ، وهذا التعبير يشير إلى تلك الحيرة والمعاناة التي تشعر بها .

**٥- استخلص الأثر العام للموقف في نفس الشاعرة .**

كان انهيار بيت الزوجية طبيعياً، لأنها فقدت زوجها، وأصبحت تعيش في قلق وحيرة مريرة ما بين بيت الزوجية الذي تهدم وبيت الأهل الذي سيتهدم هو الآخر .

**٧- ما أثر فعل جساس على حياة الشاعرة من الناحيتين الاجتماعية والنفسية ؟**

**من الناحية الاجتماعية :** هَدَمَ بيتها .

**من الناحية النفسية :** ألمها وأدنى أجلها

**٨- وضح الصراع النفسي الذي عانت منه الشاعرة .**

عانت جليلة صراعا نفسيا رهيبا بعد مصرع الزوج الحبيب بيد الأخ الشقيق مما أدى إلى انهيار بيت الزوجية وتمزق شمل جليلة بين الولاء للبيت الذي ولدت فيه والفجعة ببيتها الجديد الذي بنته مع زوجها الراحل .

**٩- ما السلوك الذي ترفضه في هذه الأبيات ؟ ولماذا ؟**

**من السلوكيات المرفوضة :**

- التهور والطيش ، العصبية الجاهلية ، المغالاة في الحفاظ على الكرامة دون مبالاة بالعواقب، والأخذ بالتأثر  
- لما فيها من نتائج سلبية على الفرد والمجتمع حيث تشيع الفوضى ويضيع الشعور بالأمان .



## ١٠- صغ ملامح البيئة الاجتماعية في هذا النص .

### تبدو ملامح البيئة الجاهلية في :

التهور – الأخذ بالثأر – الطيش – القتل على أنفه الأسباب – العصبية القبلية - إغاثة المستجير  
العلاقة الوثيقة بين الزوجة وأهلها وأهل زوجها

## ١١- من خلال دراستك هذه الأبيات : استخلص بعضا من السمات الشخصية للشاعرة .

- الصبر والثبات
- الحكمة
- التضحية بالنفس من أجل القبيلة
- الوفاء للزوج
- الخوف على الأخ
- القدرة على استشراق المستقبل

د سعد المكاوي

# عيد الفقير

## الكاتب في سطور

أحمد حسن الزيات، كاتب وشاعر مصري ، حفظ القرآن الكريم بقرئته ثم التحق بالأزهر الشريف فدرس العلوم العربية والشريعة والأدب .ثم التحق بالجامعة وحصل على ليسانس الآداب. اشتغل مدرساً للغة ثم عين بالجامعة الأمريكية- بالقاهرة و سافر إلى بغداد ليدرس بدار المعلمين أصدر مجلة «الرسالة» سنة ١٩٣٣ ، وكان عضواً بالمجمع العلمي العربي بدمشق، وعضواً بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالقاهرة، وعضواً بمجمع اللغة العربية في مصر.

### ١- حدد الفكرة الرئيسية للموضوع مما يلي:

- مساعدة الفقير واجب مستحق على الأغنياء.

### ٢- ما القضية التي يتناولها الكاتب؟

معاناة الفقير في الأعياد ودور الأغنياء تجاه ذلك، ودور التكافل الاجتماعي في المجتمع الإسلامي

### ٣- استنتج هدف الكاتب من هذا الموضوع.

- إبراز ما للفقير من حقوق على سائر أفراد المجتمع .
- إظهار ما للفقير من دور في المجتمع فهو يجعل للحياة مذاقا خاصا .
- بيان الواجب علينا تجاه الفقراء من عطف وحنو وإحسان .

### ٤- وضح ملامح العيد عند الفقير كما رسمها الكاتب

يقصد بملامح العيد عند الفقير الشعائر الدينية والقومية التي يؤديها مثل صلاة العيد وزيارة المقابر وزيارة الأهل والأصدقاء والذهاب إلى المتنزهات والحدائق والميادين .

### ٥- ماذا ينتظر الأطفال من الآباء في العيد؟

ينتظر الأطفال: الثوب الجديد، واللعبة المسلية، الأكلة الشهية، والنزهة الممتعة.

### ٦- وازن بين مظاهر العيد عند الفقراء والأغنياء .

**عيد الفقير:** لا يجد ما يلبي حاجة أولاده وأسرته ولا يجد من ينفعه , ويخرج للعيد. ويحس بالمدلة , ورغم ذلك فهو يشارك فيه من خلال الصلاة وزيارة الأهل والأصدقاء والتنزه في الحدائق والميادين .

**عيد الغني:** يقضي الغني العيد في :

- التقلب في وثير الفراش من غير صلات.
- التنافس في ذبح الكباش من غير تضحية.
- التأنق في الزينة.
- التفتن في الطعام والشراب.
- التبسط في اللذة واللهو.

## ٧- علل : شعور الفقير بالحزن والشقاء في العيد

لأنه يرى متاجر الملابس واللعب والحلوى وقد ازينت لاستقبال العيد فينظر إليها نظرة الراغب المحروم ويذكر أولاده وعجزه تجاههم فهو غير قادر على أن يجعل عيدهم سعيدا . لعدم قدرته على تلبية احتياجاتهم

## ٨- ما الذي يتمناه الفقير لأطفاله قبل العيد؟

أن يبتعد الحرمان عن أطفاله فيشعروا بالسعادة مثل بقية الأطفال .

## ٩- الأعياد مذلة للوالد الفقير، وفضيحة للبيت البائس . وضح

لأن الوسائل الحديثة وتكدس الناس في الشوارع والملاهي، والأطفال يرفلون ويلعبون في كل مكان، فلا بد أن يسأله أولاده أهذا العيد لبعض الناس دون غيرهم ؟ فيكشف ذلك عدم قدرته وضيق حاجته، فيصبح العيد مذلة وفضيحة.

## ١٠- " يا أبانا، أين الثوب الذي نلبس، واللحم الذي نأكل، والقرش الذي ننفق؟ أهذا العيد لناس دون

ناس، أم هو ذو وجوه شتى منها العابس والباسم، ومنها الدميم والحسن؟ ولم أثرنا نحن يا أبانا بهذا الوجه الشتيم الكالح؟ "

## أ- متى يسأل الأطفال هذه الأسئلة ؟ وعلام يدل ذلك .؟

• عندما يرون مظاهر الفرحة يوم العيد

- شعورهم بالحرمان

دستور المكاي

- عجز الأب عن إخفاء هذه المظاهر

- مقارنة هؤلاء الأطفال حالهم بحال غيرهم

## ب- بم رد الأب الفقير عليهم؟

• لم يرد الأب عليهم إلا بالدمعة الباردة، والزفرة المحرقة، والنظرة الحزينة

## ج- متى يعرف الأولاد الحقيقة؟

يعرفون الحقيقة إذا ما خرجوا بأنفسهم إلى الحياة فرأوا المكظوظ ( الشعبان ممتلئ البطن ) الذي غصب رغيف الجائع، و المكفّف الذي نهب كساء العاري، والممول الذي سرق نصيب المحروم.

## ١١- ما الذي يجب على الأغنياء نحو الفقراء في الأعياد وغيرها؟

يجب عليهم العطف على الفقراء والإحسان إليهم وتقديم المساعدات المالية والمادية والبشاشة والزيارة وتحسس أخبارهم.

١٢ - تباركت يا الله! لقد جعلت في عيد الفطر زكاة، وفي عيد النحر تضحية. فهل فهم ذوو القلوب الغُلف والبصائر العُمى من شرعك العادل أن الفقير يزكى بقوّته حتى يعجز، والمسكين يضحى بصحته حتى يموت؟؟

ما الذي يدعو إليه الكاتب في هذه الفقرة . وما أثر الالتزام بهذه الدعوة ؟

**يدعو الكاتب** إلى أن ينال الفقراء قسطا من عطفنا وإحساننا إليهم من خلال إخراج زكاة أموالنا وتوزيع لحوم الأضاحي عليهم وإدخال السعادة عليهم وعلى أبنائهم في الأعياد وغيرها .  
**والالتزام بهذه الدعوة** يؤدي إلى أن ينعم المجتمع بالأمن والأمان والسعادة وتعم الفرحة كل طبقات المجتمع

١٣ - وضح المقصود بالعبارات التالية مبرزاً دورها في تحقيق هدف الكاتب

**يكره السرور النافر:** "أي يرغم نفسه على السرور الذي ما تعودته من قبل ذلك ."

تعبير يبرز الفرحة الزائفة والمصطنعة التي تخفي وراءها حزنا عميقا

**أطفاله الفارين في حنانه:** ... أي أطفاله الذين يلوذون بحنانه كي يلبي لهم احتياجاتهم."

تعبير يبرز دور الأب في توفير الحاجات الضرورية لأولاده

**يرفلون في الوشى:** .. " أي يلبسون الجديد من الثياب ويستمتعون بها" .

تعبير يدل على الرخاء والنعيم الذي يعيشه الأغنياء في مقابل الحرمان الذي يعيشه الفقراء

١٤ - علل : اعتماد الكاتب على الترادفات بكثرة .

أكثر الكاتب من الترادف مثل ( التيه والزهو ، المسكين والفقير ..... ) بهدف تأكيد المعاني وإقرارها في ذهن قرائه .

## الحياة والناس للمتنبى

يقول المتنبى:

وَ عَنَاهُمْ فِي شَأْنِهِ مَا عَنَا  
وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا  
وَلَكِنْ تَكْدِرُ الْإِحْسَانَا  
دَهْرَ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا  
رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا  
نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي  
كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا  
لَعَدَدْنَا أَضَلَّنَا الشُّجْعَانَا  
فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا  
فُسٍ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا  
وَتَوَلَّوْا بِغِصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ  
رُبَّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ  
وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبِ الْ  
كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءَةً  
وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ  
غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنِيَا  
وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّ  
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدِّ  
كُلِّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْ

**جو النص :**

تنقل المتنبى بين البلاد وعاش حياة حافلة فاكتسب خبرات وتجارب جعلته صاحب نظرة في الحياة وهو في هذه القصيدة يعرض علينا نظرتة .

**نثر الأبيات :**

وعناهم من شأنه ما عانا

١- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا

كل الناس عانوا من الزمان وكذلك نحن فلم يسلم منه أحد

وإن سرّ بعضهم أحيانا

٢- وتولوا بغصة كلهم منه

جميع الناس رحلوا من هذه الدنيا وهم في مرارة وأسى وإن سعدوا أحيانا .

ولكن تكدّر الإحسانا

٣- ربما تحسن الصنيع لِيَالِيهِ

ربما يقدم الزمان للإنسان خيرا لكنه يعود فينغص عليه حياته .



٤- وكأنا لم يرض فينا بريب

الدهر حتى أعانه من أعانا

كأن الزمان لم يكتف بمصائبه وهمومه حتى ساعده الناس بالشر فزادوا من ويلاته .

٥- كلما أنبت الزمان قناة

رغب المرء في القناة سنانا

كلما منحنا الزمان الخير حوله الناس إلى الشر . فمن وجد عصا مستوية ركب عليها نصلا يزيد من شرورها .

٦- ومراد النفوس أصغر من أن

نتعادي فيه وأن نتفاني

إن أهداف وأغراض النفوس أحقر من أن يقتل بعضنا بعضا .

٧- غير أن الفتى يلاقي المنيا

كالحات ولا يلقى الهوانا

الفتى الشجاع يقبل أن يلاقي الموت ولا يقبل الذل والإهانة .

٨- ولو أن الحياة تبقى لحي

لعددنا أضلنا الشجعانا

لو كانت الدنيا وزينتها تبقى لأحد لقلنا إن الشجاع أضل إنسان لأنه أهلك نفسه وضحي بها .

٩- وإذا لم يكن من الموت بد

فمن العجز أن تكون جبانا

إذا لم يكن هناك مهرب من الموت فمن العار والعييب أن يموت المرء خائفا أو جبانا .

١٠- كل ما لم يكن من الصعب في

الأنفس سهل فيسه إذ هو كانا

الطموح أمام النفس صعب وشاق فإذا تحقق صار سهلا .

**١ - حدد الفكرة التي تعبر عنها الأبيات الخمسة الأولى.**

الحياة مزيج من الحزن والأسى والسعادة ولا تصفو لأحد .

**٢- حدد الفكرة التي تعبر عنها الأبيات الأخيرة.**

التسلح بالقيم والمبادئ السامية يحمي الإنسان من أي منغصات في حياته .

**٣- للشاعر رأي في الزمان . وضح ذلك في ضوء فهمك للأبيات الثلاثة الأولى.**

\_ يرى الشاعر أن الزمان يأتي بالمصائب والمشكلات ، ويصيب جميع الناس بالتعب والمشقة والحزن والأسى فإذا كان قد أتعبنا فقد أتعب غيرنا ممن كانوا قبلنا.

**٤- الإنسان نفسه يزيد من ويلات الزمان .**

**وضح ذلك من خلال البيتين الرابع والخامس مع ذكر مثال على ذلك.**

\_ يرى الشاعر أن الزمان كلما فتح للإنسان طريقا للخير أساء للإنسان استخدامه وحوله للشر.

**والأمثلة على ذلك كثيرة منها:** عندما اكتشف نوبل الديناميت كان الهدف من ذلك أن يستخدم في تفتيت الصخور لاستخراج المعادن من باطن الأرض ، ولكن الإنسان أساء استخدامه وصنع منه القنابل النووية المدمرة.

#### **٥- رسم الشاعر منهجا للتعامل مع الحياة والناس . وض معالم هذا المنهج .**

- سنة الحياة تقتضي أنه لا نعيم دائم ولا شقاء مستمر فلنقبل الحياة على طبيعتها .
- الدنيا فانية لذلك فهي أقل من أن نتصارع من أجلها .
- مهما تكن أحلامنا فهي لا تستحق الحقد والكرهية لغيرنا من أجل تحقيقها.
- الموت نهاية كل إنسان ولذا فمن العار أن نموت جبنا .
- تحقيق ما يطمح إليه الإنسان يحتاج لصبر وجهد ومثابرة .

#### **٦- مال الشاعر إلى التهويل أحيانا وإلى التهوين مرة أخرى . وض مدلا**

**التهويل:** ضخم الشاعر من قدرة الدهر التي أصابتنا كما أصابت القدماء

( ما عنانا ، كلهم ، ريب الدهر ، حي ..... ) حيث جاء الشاعر بالمعاناة عامة مبهمة دون تحديد لنوعها ففعل ذلك للتهويل وإظهار كثرة المعاناة .

**التهوين:** من شأن الدنيا وأغراضها ولذا فهي لا تستحق القتال من أجلها

( ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي .... )

**ولجوء الشاعر إلى التهويل تارة وإلى التهوين تارة أخرى** دليل على حكمته وكثرة التجارب التي خاضها في حياته .

#### **٧- حملت أبيات النص بعض الحكم الإنسانية العظيمة . فما الحكمة التي تستنبط من هذا البيت؟**

**ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني**

الحكمة التي تستنبط من هذا البيت هي : ( الدنيا لا تستحق القتال من أجلها )  
والتمسك بهذه الحكمة يشيع ثقافة التسامح و الحب والتآلف في المجتمع

#### **٨- دلل على تمتع الشاعر بقدر كبير من الحكمة .**

تتميز القصيدة بأنها ذات طابع حكمي مليء بالحقائق والنصائح , وهذا معروف عن شعر المتنبي حيث ينقل إلينا خبراته الطويلة في الحياة ومنها :

= الحياة مزيج من النعيم والبؤس ومن السعادة والشقاء. ( البيت الثاني )

= طبيعة التقلب في الزمان ثابتة منذ الأزل . ( البيت الثالث )

= الشر طبيعة في الإنسان . ( البيت الخامس )

= الإنسان يضحى بنفسه ولا يخضع للهوان والذل. ( البيت السابع )

## ٩- ما العلاقة بين " نتعادي " و " نتفانى " ؟

نتيجة لأن التفاني والهلاك نتيجة للتعادي

## ١٠- ما علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع ؟

هو تأكيد لمعنى البيت الذي سبقه .

## ١١- وازن بين البيت الثالث في القصيدة ، والبيت التالي من حيث الاتفاق والاختلاف

- ومن عادة الأيام أن صروفها إذا ساء منها جانبٌ سرَّ جانبٌ .

**الاتفاق :** يتفق البيتان في أن الأيام تحمل ما تحمله من الأحداث ، فيها ما يسر الإنسان وفيها ما يحزنه .

**الاختلاف** يرى المتنبى أن الإساءة أكثر من الإحسان . بينما الآخر يرى أن الإحسان أكثر .

## ١٢- استنتج هدف الشاعر من هذا النص .

= نقل الشاعر خبراته الطويلة و تجربته في الحياة للناس حتى يستفيدوا منها

= التأكيد على صعوبة الحياة وقلة أوقات السعادة فيها

يسعد المكاوي

= حث الناس على عدم الانخداع بالدنيا

## ١٣- وضح الإحساس الذي ساد الأبيات الخمسة الأولى .

إحساس بالمرارة والألم الذي يسببه الدهر للإنسان .

## ١٤- وضح الإحساس الذي ساد الأبيات الخمسة الأخيرة .

إحساس بالعزة والسيادة

## ١٥- ضع أمام كل بيت من الأبيات التالية القيمة المستفادة منه .

التسامح

- ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه أو نتفانى .

عزة النفس

- غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا .

الشجاعة

- ولو أن الحياة تبقى لحيّ لعددنا أضلنا الشجعانا

الاستهانة بالشدائد

- كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيه إذ هو كانا

# الرحمة الكاذبة

١- اختلفت آراء الحكماء حول طرق مواجهة القسوة . وضح ذلك مبينا دوافع كل رأي .

**لوتس :** كان لوتس يرى أن نقابل الرحمة بالرحمة ، ونقابل القسوة بالرحمة أيضا .  
وبمعنى آخر أن نحسن إلى المحسن ، ونعفو عن المسيء .  
**كونفوشيوس :** كان يرى أن نقابل الرحمة بالرحمة والقسوة بالعدل .  
أي أن نحسن إلى المحسن ونحاسب المقصر ، ونعاقب المقصر في المصالح العامة .  
**دوافع كل رأي :-**

كان لوتس من عامة الشعب ، فوضع مبدأ الرحمة في الحقوق الشخصية .  
أما ( كونفوشيوس ) فقد كان حاكماً فنظر إلى الرحمة من جانب المصلحة العامة .

٢- وضح الآثار المترتبة على الأخذ بهذين المبدأين .

**الآثار المترتبة على الأخذ برأي لوتس :**

تتعطل المصالح العامة ، وينتشر الفساد وتكثر الجرائم في المجتمع .  
**الآثار المترتبة على الأخذ برأي كونفوشيوس :**  
يسود العدل وينتشر الأمن ويعلو شأن المجتمع

٣- ما الذي يمكن أن نستفيد من هذين الرأيين ؟

نستفيد من هذين الرأيين أن الإنسان حر في حقوقه الشخصية يسمح أو يعاقب ، ولكنه ليس حراً في الحقوق العامة فلا بد فيها من تطبيق القانون .

٤- علل : إعلاء الكاتب للحق العام على الحق الخاص عند امتزاجهما

حتى يسود القانون ويطبق على الجميع فينعم الناس جميعاً بالعدل و يعم النفع الجميع .

٥- فرّق بين الرحمة الكاذبة والرحمة الصادقة ممثلاً لكل منهما بمواقف من الحياة .

**الرحمة الكاذبة :** هي تهاون وتساهل المسؤولين والناس مع المهملين والمجرمين والخارجين

على القانون وعدم معاقبتهم.

**أمثلة للرحمة الكاذبة .**

- = الحاكم الذي يتسامح مع السارق .
- = المسؤول الذي يتهاون مع موظفيه .
- = الأبوان اللذان يمنعان ابنهما من الالتحاق بالجيش .

## الرحمة الصادقة :

هي الرحمة التي يحاسب فيها الجاني ويعاقب المقصر ، ولا تجاوز فيها إلا في الأمور الطارئة بما لا يتعارض مع مصلحة المجتمع .

## مثال =

معاقبة المعلم للطالب المشاغب

= معاقبة الوالدين لابنهما بسبب تقصيره في الصلاة أو الدراسة

= رحمة من يملك لمن يستحق كأن يتنازل الشخص مثلا عن حق من حقوقه .

= الدائن الذي يتسامح مع المدين .

## ٦- للرحمة الكاذبة آثار سلبية على الفرد والمجتمع . وضح

**من الآثار السلبية على الفرد :** التخلي عن الشجاعة . - موت الطموح . - فساد الذمة .

- التعود على الإهمال . تكرار نفس الجرائم وتفشيها في المجتمع .

**من الآثار السلبية على المجتمع :** ضياع الحقوق . - تأخر المجتمع .

الإضرار بالمصلحة العامة - تعطل مصالح الناس .

## ٧- للرحمة الصادقة آثار إيجابية على الفرد والمجتمع . وضح ذلك

**على الفرد :** - يصبح الفرد ملتزما بالقانون آمنا على نفسه وعلى أهله

**على المجتمع :** ينعم بالأمن والأمان والرخاء والاستقرار

## ٨- مفهوم الرجل الطيب يختلف من شخص لآخر . اشرح ذلك مبينا رأيك .

**يرى بعض الناس** أن الرجل الطيب هو المتساهل والمتسامح اللين الذي لا يعاقب ولا يحاسب

أو هو من يُغض عينيه عن مرتكب الجرائم والكسول والمتهاون

**ويرى آخرون** أن الرجل الطيب هو العادل الحازم الذي يعاقب المقصر ويكافئ الجيد .

**أوافق على الرأي الثاني** فالرجل الطيب هو العادل الحازم لأنه أنفع للناس وللمجتمع وعلى يده

تنقضي مصالح الناس ويتقدم المجتمع .

## ٩- أعط أمثلة لـ ( الرجل الطيب ) كما ورد بالموضوع . (إثرائى)

المعلم ( الطيب ) ، القاضي ( الطيب ) ، رئيس المصلحة ( الطيب ) ، الوزير ( الطيب ) ؛ لأن كل هؤلاء يتهاونون في عقاب من يستحق ؛ فتنشر الجرائم ولا تنتهي



## ١٠- بم وصف الكاتب المسؤول الطيب ؟

وصفه بأنه أكبر مجرم لأنه يسيء إلى الناس جميعا حين يرحم رجلا واحدا .

## ١١- للكاتب رأي في المحاذير التي أثارها الناس من تطبيق الرحمة الصادقة وضح مفصلا

**المحاذير:** أثار الناس فكرة الخوف من قطع العيش زاعمين أن الرجل المخطئ في حالة عقابه فإن وراءه زوجة وأبناء

**آثارها:** سيترتب على هذه المخاوف أن نرحم القاتل والسارق و.....

**رأي الكاتب:** الواجب أن يقتص من الجاني أيا كان ، أما الخوف من ( قطع عيش ) المجرم فنتيجته ( قطع عيش ) الأمة .

**علاجه:** بالنسبة لزوجته وأولاده ، فهناك جهات برّ كثيرة في الأمة سوف تسعى إلى كفالتهم .

## من الصور البيانية في هذا النص :

" الرحمة الكاذبة " استعارة مكنية حيث شبه الرحمة بإنسان كاذب

- " أحيانا يمتزج الحقان " استعارة مكنية حيث شبه الحقين بسائلين يختلطان  
- " يداعب النعاس عينيه " استعارة مكنية حيث شبه النعاس بأب يلاعب العينين.

" فشو هذا الخلق " استعارة مكنية حيث شبه الخلق بشيء مادي ينتشر  
" الرحمة سلاح ذو حدين " تشبيهه بليغ .

" يغمض عينيه عن مرتكب الجرائم " كناية عن التغافل والإهمال .

" استنام إلى الدعة " كناية عن الكسل .

" طلق شجاعته " استعارة مكنية حيث شبه الشجاعة بامرأة يطلقها

" قطع العيش " استعارة مكنية حيث شبه الرزق برغيف من الخبز يقطع

جرّأت الرحمة الناس: استعارة مكنية فيها تصوير للرحمة بإنسان يسمح للناس بفعل الجرائم .  
و هذه الصورة كشفت الصورة المشوهة لمفهوم الرحمة .

## ٢- الثروة اللغوية

### ١- من سورة الجمعة:-

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يسبّح	ينزه الله عن كل نقص	دَرُوا	اتركوا
يزكّهم	يطهرهم	ابتغوا	اطلبوا
زعمتم	الزعم : الادعاء الكاذب	الأسفار	الكتب الضخمة
ينبئكم	يخبركم ويعلمكم		

المفرد	جمعه
الأمّي	الأمّيين
فضل	فضول
البيع	البيوع

= أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (قدس) التالية :

(الْقُدْس - المَقْدِس - قَدَيْس - الْقُدْسِيّ - الْقُدُوس - تَقْدِيس - الْقُدَّاس ) .

- الحديث **القدسي** لا يتعبد بتلاوته
- تبقى **القدس** عاصمة فلسطين مهما حاول الصهاينة محو هذه الحقيقة .
- من أسماء الله الحسنى الملك **القدوس** .
- فتح المسلمون بيت **المقدس** في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
- المؤمن الذي يُتَوَقَّى طاهرًا فاضلاً يسمى عند النصارى **قديسا**
- أقام الكاهن **قداسا** للصلاة في الكنيسة .
- قدّس المجوس النار قبل ظهور الإسلام **تقديسا** كبيرا

= اضبط ما تحته خط ضبطا صحيحا

- قراءة سورة **المُلْك** تنجي من عذاب القبر .
- يُلقب الأسد ب **مَلِك** الغابة .
- لله **مُلْك** السماوات والأرض
- **مَلِك** المعلم نفسه عند الغضب .
- **مَلِك** الرسول الكريم ابنته لعثمان بن عفان .
- الفقير ليس له **مَلِك** .

## = وظف الفعل (عزّ) في سياقين مختلفين :

- عز محمد على جاره ( كرم عليه )  
 - يعزّ علينا فراق الأحبة ( يصعب )  
 - عزّ الرجل بماله ونسبه ( قوي واشتد )  
 - عزّ المال في وقت المجاعة ( قلّ وندر )  
 - تعزّ المياه في المناطق الصّحراويّة ( تندر وتقل )

## ٢- لغتنا والتقدم العلمي :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
تواكب	تساير وتتابع	يتوخّاها	يقصدها ويطلبها ويرغب بها
تترخر	تمتلئ	تُرّهات	أكاذيب وأباطيل
يعزو	يرد ويرجع ويسند	جدارتها	استحقاقها وقدرتها وتفوقها
أبان	أوان وأثناء		

الجمع	مفرده
ذرى	ذُرّة
وشائج	وشيجة
أطوار	طُور

## = أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة ( خلا )

- يحب الأطفال التنزه في **الخلاء** .
- أخلى المنقذون المنزل المحترق **إخلاء** سريعا من سكانه .
- الرجل **الخليّ** مرتاح البال .
- قالت العرب **خلاؤك** أقضى لحياتك ( أي منزلك أستر لعيوبك )
- أعشق الجديد من الهواتف **الخلوية** .
- **خلية** النحل نموذج للعمل المنظم .
- **خلايا** الدّم البيضاء تقوم بحماية الجسم من الأمراض .

**= ضع كل كلمة من الكلمات التالية في سياقها المناسب (نَشِد ، نَشِدُ )**

**نَشِدُ** النشيد الوطني كل صباح

نهانا العلماء عن أن **نَشِدُ** الضالة في المسجد .

**نَشِدُ** العلم في مدارسنا

**= وظف الفعل (شاب) في سياقين مختلفين :**

- **شاب** شعر الرأس سريعا
- **شابت** رءوسُ الجبال في فصل الشتاء
- **شَابَ** العامل الحَلِيبَ بِالمَاءِ :
- هذه قصيدة لا **تشوبها** شائبة
- **شاب** المتحدث في كلامه
- **شاب** التاجر في بيعه
- لماذا **شابت** حياتك الهموم ؟
- ( ابيض شعره )
- ( علاها بياض الثلج )
- ( خَلَطَهُ بِهِ )
- ( لا عيب فيها )
- ( كذب )
- ( خدعه )
- ( خالطت )

**٣- من الشعر الجاهلي**

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
اعذلي	اهجري	أحفل	أكثرث
انجلت	انكشفت	قَوَضْتُ	هَدَمْتُ
وَجَدِي	حبي ، عطفي	كَتَبَ	قرب
مُدُن	مُقَرَّب	لظي	لهبُ النار الخالص لا دُخَانَ فيه

الجمع	مفرده
رُزء	أرزاء
أَعْيُنٌ ، وَعُيُونٌ.	عين

## = أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة ( ثنى )

- لا تصاحب **الثَّيَّان** من الناس
- { لا **ثنى** في الصدقة } حديث شريف
- خرج الطلاب من المعمل **مثنى مثنى**
- كسرت **ثنيَّة** الطالب المتهور
- من الأسماء الملحقة بالمثنى **اثنان واثنتان**
- كان أبوبكر الصديق **ثاني اثنين** في الهجرة .
- أثنى المعلم على المجتهد **ثناء** كبيرا .
- هاجم الجيش الأعداء في **ثنى** من الليل
- خرج علينا ملحد **ثان** عطفه ليضلنا عن الحق .
- نادى الأب على ولده **ثنى** .
- تسمى فاتحة الكتاب **بالمثنائي** لأنها تثنى في كل ركعة .
- ثنى العامل الثوب **ثنيا** رائعا
- الإمعة الذي لا رأى له .
- أي لا تؤخذ في السنة مرتين
- أي اثنين اثنين
- الثنية مفرد الثنَّايَا من السن
- الرجل الثاني
- مدحا وشكرا
- جزء منه
- أي مرتين .
- طويا

## = ضع كل كلمة من الكلمات التالية في سياقها المناسب ( أم □ أم - أم )

- أتحب النحو **أم** البلاغة ؟
- **أم** حافظ القرآن المصلين .
- أحق الناس بصحبتك هي **أمك**
- **أم** المعتمرون مكة
- (حرف عطف يفيد التعيين)
- (صلى بهم إماما)
- (الوالدة)
- (قصدوا)

## = وظف الفعل ( جَلَّ ) في سياقين مختلفين :

- **جَلَّ** العامل الدابة
- **جَلَّ** العالم عن وطنه الذي لم يقدره
- **جَلَّ** الشاب بعد كثرة تجاربه
- **جَلَّ** الشاب الملتزم عن الذنب
- **جَلَّ** الطالب الكتب
- الله عز **وجل** واحد لا شريك له
- ألبسها **الجُل**
- رحل وهاجر
- أحكمته **التَّجَارِب** .
- تنزَّه وترفع .
- أخذ **جُلَّها** و معظمها .
- عظم



## ٤- عيد الفقير

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
وثير	ناعم ، لين	خِيْلَانِه	الخيلاء : التكبر والعجب
يروض	يذل	عَاكِفَة	لازمة مقيمة
الدميم	القبیح	مُضْرَمَة	موقدة مشتعلة
أثرنا	خصنا واختارنا	نشوان	فرح - سكران - السكر في أوله
كالح	عابس	يتهادى	يتبادل الهدايا مع الآخرين
مكظوظ	ممتلئة بطنه بما يثقلها		

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
مَآزِق	مَآزِق	مَوَاكِب	موكب
كِبَاش	كبش	رِفَاق	رفيق
شَتَى	شتيت	جَار	جيرة

### = أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة ( بسط )

= صديقي زاده الله بَسْطَةً في العِلْمِ والجِسْمِ

= الباسط من أسماء الله الحسنی

= يجيب الطلاب عن أسئلة النحو ببساطة

= يميل شرح المعلم إلى التبسيط

= جاءت حجج المحامي مبسوطة أمام القاضي

= كل ما على البسيطة يسبح بحمد الله .

= لم يتمكن المحاور من بسط آرائه كاملة

## = ضع كل كلمة من الكلمات التالية في سياقها المناسب (نعم)

- نَعِم الخلق الصدق
- نَعِم أنا من أعد هذا البحث .
- أنعم الله عز وجل علينا بِنَعِم كثيرة .
- نَعِم الجيل الحالي بمستجدات الحضارة .
- يجب على المسلم إخراج زكاته من النَعَم

## = وظف الفعل (تاه) في سياقين مختلفين :-

- تاه الولد في المدينة الترفيهية
- يتيه الشيخ الكبير من حين لآخر
- تاه المفقود من العطش في الصحراء
- تاه بصر الولد
- تاه المغرور واختال على أصحابه
- ضل
- يَشْرُدُ خَيَالَهُ ، يَضْطَرِبُ عَقْلَهُ هَلْكَ
- نظر إلى الشيء في دوام تكبر

## د سعد المكاوي

### هـ- الحياة والناس

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
عناهم	أتعبهم وأهمهم شأنه	هوان	ذل
تكدر	تعكر .	عجز	ضعف
رَيْب	ريب الدهر ، مصائبه	بُدّ	مفر

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
غصص	غُصَّة	قنوات ، قنيّ	قناة
صنائع الصنّع	صنيع	أسنة	سنان
منايا	منيّة	فتيان - فتية	فتى

## = أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (عجز)

- من ألوان **الإعجاز** في القرآن الإعجاز البياني والعلمي
- أيد الله عز وجل أنبياءه **بالمعجزات** المبهرة
- أقامت الدولة هيئات خاصة تهتم بالكبار **والعجائز**
- ربي أعوذ بك من **العجز** والكسل
- وقف الطالب **عاجزا** عن حل المسألة
- لكل بيت من الشعر صدر **وعجز**
- أشارت موازنة الدولة إلى **عجز** في ميزان المدفوعات
- وضع المعلم أسئلة **لتعجيز** طلابه
- القرآن الكريم **معجز** ببلاغته

## = ضع كل كلمة من الكلمات التالية في سياقها المناسب (مُنيّة - مَنِيّة)

- حقق الشاب **مُنِيّته** وحلمه
- اغتنم غفلة **المَنِيّة** واعلم ... أنما الشيب **للمنيّة** جسُرُ
- رحل الجد بعد أن حقق **مُنِيّته** بزيارة الأرض المقدّسة

## يسعد المكاوي

## = وظف الفعل (عدّ) في سياقين مختلفين :

- **عدّ** الطالب واجباته
  - **عدّ** الطالب معلمه قدوة له
  - **عدت** الشرطة على المجرم أنفاسه
  - نعم الله عز وجل علينا لا **تعد** ولا تحصى
  - جلس الطالب **يعد** الثواني انتظارا سماع النتيجة
  - حضر المحاضرة عدد **يعد** على الأصابع
  - **عددت** المخادع صادقا
- حسبها وأحصاها  
اعتبره  
راقبته  
تحصى وتحسب  
يستعجل حدوثها  
المراد عدد قليل  
ظننته

## ٦ - الرحمة الكاذبة

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
تَلَكَّأَ	تأخر	تَسَحَّ	تسيل ، تفيض
فَتُور	ضعف ، كسل	الدَّعَا	الراحة والخمول
إفراط	إكثار وزيادة	يزدجروا	يرتدعوا
أجدى	أكثر نفعًا .	واهية	ضعيفة .
فَشُوّ	انتشار	ينشل	يسرق .

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
أقاليم	إقليم	أضرار	ضَرر
الجنّة	الجاني	حجج ، حجاج	حُجّة

= أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (أسر)

- يعامل **الأسرى** في الحروب الحديثة وفق معاهدة دولية تكفل حقوقهم .
- وقع قائد الجيش في **أسر** الأعداء **سعد المكاوي**
- يظل العاصي **أسيرا** لأهوائه وشهواته .
- وضعت قوات الشرطة **الإسار** في يد المجرم .
- اجتمعت **الأسرة** في يوم الجمعة
- كان الخطيب **أسرا** قلوب المستمعين .
- أصبح قائد الكتبية **مأسورا** لدينا

= ضع كل كلمة من الكلمات التالية في سياقها المناسب ( البر، البر، البر، البر )

- كان الهجوم على الأعداء من **البر** والبحر
- يعتمد صنع المعجنات على حبوب **البر** (القمح)
- من القيم المميزة للمجتمعات المسلمة **البر** بالوالدين .

= وظف الفعل (عدل) في سياقين مختلفين :

- |                |                                    |
|----------------|------------------------------------|
| أنصف           | - عدل القاضي بين المتخاصمين        |
| حاد ورجع عنه   | - عدل أبي عن رأيه                  |
| استنقام        | - عدل الشاب في حياته               |
| رجع وأقبل إليه | - عدل المخطئ إلى الحق بعد وقت طويل |
| ساوى بينهما    | - عدل الإمام قوله فعله             |
| أشرك           | - عدل المشرك بربه                  |
| جعلها متساوية  | - عدل العامل الأمتعة               |

## ٣- التذوق الفني

**الصور البيانية :-** تشمل كلا من : [ التشبيه - الاستعارة - الكناية ]

**أولاً : التشبيه :** هو إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما عن طريق أداة معينة .

### أركان التشبيه :

- ١- **المشبه**
- ٢- **المشبه به** وهما طرفا التشبيه
- ٣- **أداة التشبيه** قد تكون حرفاً ، ك (الكاف - كأنّ) .
- و قد تكون اسماً ، ك (مثل - شبه - نظير ... )
- وقد تكون فعلاً ، ك (يحاكي - يشبه - يماثل ...)
- ٤- **وجه الشبه:** هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به

### أنواع التشبيه

- أ - **التشبيه التام** ( الذي اكتملت فيه الأركان الأربعة ) مثل : خالد كالأسد في الشجاعة .
- ب - **غير تام الأركان** ويأتي على ثلاثة أشكال :-
  - \* **تحذف منه الأداة :** ( خالد أسد في الشجاعة).
  - \* **يحذف منه وجه الشبه :** ( خالد كالأسد).
  - \* **تحذف منه الأداة ووجه الشبه :** ويسمى التشبيه البليغ ( خالد أسد ) . **تشبيه بليغ**

### صور التشبيه البليغ

يقع التشبيه البليغ على الصور الآتية:

- ١- **أن يكون المشبه مبتدأ والمشبه به خبراً، مثل:** **العلم نور .**
- ٢- **أن يكون المشبه به مفعولاً مطلقاً مبيّناً للنوع، مثل قوله تعالى:**

{وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمرّ مرّ السحاب ..}

- ٣- **أن يكون المشبه به حالا والمشبه صاحب الحال، مثل:** **هجم الأبطال على العدو أسودا.**
- ٤- **أن يكون المشبه به مضافاً والمشبه مضافاً إليه، مثل:** **نور العلم ينتشر في أنحاء العالم .**



## تدريبات

### ١- حدد أركان كل تشبيه فيما يأتي :

#### أ- الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه: الناس      المشبه به: أسنان المشط  
وجه الشبه: المساواة      تام الأركان  
أثره في المعنى : يبين أن الناس جميعا متساوون عند الله .

#### ب- وكن كالشمس تظهر كل يوم ولا تك في التغيب كالهلال

المشبه: الضمير المستتر ( أنت )      المشبه به: الضمير المستتر ( أنت )  
أداة التشبيه: الكاف      أداة التشبيه: الكاف  
المشبه به: الشمس      المشبه به: الهلال  
وجه الشبه: تظهر كل يوم      وجه الشبه: التغيب

#### ج- " يوم يكون الناس كالفراش المبثوث "

المشبه: .....      المشبه به: .....  
أداة التشبيه: .....      وجه الشبه: .....

#### د- أنت مثل الغصن لينا وشبيه البدر حسناً.

المشبه: .....      المشبه به: .....  
أداة التشبيه: .....      وجه الشبه: .....

### ٢- بين نوع التشبيه ( تام ، غير تام ) في الأمثلة التالية .

م	المثال	نوع التشبيه
١	رب ليل كأنه الصبح في الحسد	تام
٢	وما المال والبنون إلا ودائع	غير تام
٣	كم نعمة مرت بنا وكأنها	غير تام
٤	أنت عندي كليلة القدر في القدر	تام
٥	والبدر في أفق السماء كغداة	غير تام

### ٣- وضح التشبيه في الجمل التالية مع بيان نوعه وسر جماله:-

#### ١- فاقضوا مآربكم عجالاً إنما أعماركم سفر من الأسفار.

توضيح الصورة : شبه الأعمار بالسفر

نوع التشبيه: غير تام

سر الجمال: يوضح قصر عمر الإنسان ، ويبرز أهمية التعجيل بقضاء أهداف الإنسان وسرعة تنفيذها فالعمر لا ينتظر أحدا .

## ٢- والنهر ما بين الرياض تخاله سيفاً تعلق في نجاد أخضرا

توضيح الصورة : شبه النهر بين الرياض والحدائق بالسيف الذي علقه الرجل في حمالة خضراء

نوع التشبيه: غير تام

سر الجمال: يوضح جمال النهر ويبرز تميزه وتفرده

## ٤- صغ جملة من إنشائك تتضمن :

- تشبيها تام الأركان ( أنت شبيه البدر حسناً . )
- تشبيها ذكر فيه المشبه والمشبه فقط ( العلم نور )
- تشبيها حذف منه الأداة فقط ( محمد هي البدر حسناً )
- تشبيها حذف منه وجه الشبه فقط ( فتاة كالقمر )

## التشبيه التمثيلي :

- هو : تشبيه يكون المشبه والمشبه به عبارة عن صورتين متماثلتين متعددتي الأجزاء .  
ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة.

- **القيمة الفنية للتشبيه التمثيلي هي :** إبراز قدرة الأديب على رسم المشاهد وتخيل الصور الحية التي تكسب الأسلوب حسناً وروعةً وتزيد المعنى وضوحاً وعمقاً .

### أمثلة على التشبيه التمثيلي

#### ١- اللاعب في مباراة القمّة كالفهد يطارد فريسته

- **المشبه :** اللاعب وهو يلعب في مباراة القمّة.
- **المشبه به :** صورة الفهد في الغابة وهو يطارد فريسته.
- **وجه الشبه :** صورة كائن نشط سريع وهو يطارد غيره من نفس جنسه .

#### ٢- قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبئت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم "

- **المشبه :** الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ويعطيهم الله عز وجل ثواباً عظيماً .
- **المشبه به :** الحبة المضاعفة التي أنبئت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة .
- **وجه الشبه :** عمل قليل يترتب عليه أجر كبير .

#### ٣- قال الشاعر : كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها

- **المشبه :** الغبار الذي يثيره الجنود في المعركة والسيوف اللامعة بأيدي الجنود وهي تسقط على رقاب الأعداء .
- **المشبه به :** ليل شديد الظلام تهاوى فيه أجرام سماوية لامعة تخطف الأبصار .
- **وجه الشبه :** سقوط شيء لامع في جوانب شيء مظلم تظهر الحركة فيه .

#### ٤- قال المتنبي : يصف جيشاً لسيف الدولة

#### - يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

- **المشبه :** الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره .
- **المشبه به :** العقاب الذي يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة ومرونة وفق حاجة العقاب يميناً ويساراً .
- **وجه الشبه :** القوة والعظمة والقدرة على السيطرة والتحكم لتحقيق الهدف المنشود .

#### ٥- وقال ابن الرومي :

أول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاورت من الشعر

مثل الحريق العظيم تبدؤه أول صول صغيرة الشّرر

- المشبه : حال الشّيب يبدأ بشعرة ثم تؤثر فيما بعدها من الشعر الأسود فتشبيه جميعا .
- المشبه به : حال الحريق العظيم تبدؤه شرارة صغيرة .
- وجه الشبه : صورة شيء صغير يبدأ أولا ثم لا يلبث أن ينتج أمراً عظيماً وخطيراً .

## تدريبات

1-وضح كلا من المشبه والمشبه به فيما يلي :

أ- قال الشاعر : لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

- المشبه : المجد الذي منزله الدائم هو منازل قوم الشاعر .
- المشبه به : النوم الذي لا مكان له سوى العيون .

ب - قال مجنون ليلى :

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةٌ قِيلَ يَغْدَى بَلَيْلى العامرية أو يُرَاخ

قُطَاةً عَزَّهَا شَرَكٌ فَبَاتَتْ تُجَادِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ

- المشبه : القلب وقد تعلق بليلى حين جاء ذكرها .
- المشبه به : القطاة التي علق جناحها بشرك فلم تستطع التخلص منه حتى الصباح .

ج - وقال شاعر في مطربة : ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد

- المشبه : .....
- المشبه به : .....

د- وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر على الرجال بكوكب

- المشبه : .....
- المشبه به : .....

٢. : أكمل ما يلي بمشبه به بحيث يصير التشبيه تشبيها تمثليا .

العاقل يدخر من شبابه لكبره . العاقل يدخر من شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء

الجاهل يزيده الصفح تماديا . الجاهل يزيده الصفح تماديا كاللثيم لا يزيده الإحسان إلا تمردا .

العظيم بين من لا يعرفون قدره . العظيم بين من لا يعرفون قدره كالمصحف في بيت زنديق .

المريض وقد شعر بالعافية بعد طول مرض

الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

٣- وضح ما في الآيات التالية من تشبيه تمثيلي مبينا أثره :

١- قال تعالى : { فما لهم عن التذكرة معرضين \* كأنهم حمر مستنفرة \* فرت من قسورة }

شبه الله تعالى الكافرين في حال إعراضهم عن قبول الحق بحمر مستنفرة فرت من المفترسين ، ووجه الشبه هنا هو شدة النفور والإعراض .

٢- وقال تعالى : { مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرُونَ

مما كسبوا على شيء }

شبهت الآية أعمال الكفار التي عملوها في الدنيا يبتغون بها الأجر برماد عصفت به الريح فجعلته هباء منثورا وهو تشبيه يبرز عدم قيمة تلك الأعمال .

٣- { إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام

حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاهم أمرنا ليلا أو نهارا

فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس }

- شبه حال الدنيا في سرعة انقضائها وزوال نعيمها بعد الإقبال بحال النبات الذي جف وتحطم بعد أن كان يزين الأرض بخضرتها وهو تشبيه يوضح سرعة الزوال والفناء .

٤- ( مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا )

- شبه صورة اليهود الذين أنزل الله عليهم التوراة ولكنهم لم يعملوا بما فيها بالحمار الذي يحمل الكتب ولا ينتفع بها وهو تشبيه يبرز الخسارة الكبيرة لمن ينعم الله عليه بنعم ولا ينتفع بها



## التشبيه الضمني

تشبيه يُفهم من مضمون الكلام فلا يصرح بمشبهه ولا مثبه به , ولا تذكر فيه أداة تشبيهه ودائماً يكون حكمة من الحكم أو مثل من الأمثال ينطبق علي موقف معين .  
ويأتي الجزء الثاني فيه دليلاً وبرهاناً على أن الجزء الأول من الممكن أن يحدث

### أمثلة للتشبيه الضمني :

= قال المتنبي : من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

تشبيه ضمني حيث شبه الذي يقبل الهوان ولا يتألم كالميت الذي لا يتألم إذا جرح .  
وهنا التشبيه فهم من الكلام " ووجه الشبه : عدم الإحساس أو التأثر .

= قال الشاعر : علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل

تشبيه ضمني حيث نجد الشاعر قد شبه الممدوح بقنة الجبل ، فعدم استقرار المال في يد الممدوح يشبه عدم استقرار الماء في قنة الجبل ، هنا التشبيه فهم من الكلام .

= قال المتنبي : لا يعجبن مضيقاً حسن بزته وهل يروق دفيناً جودة الكفن

- تشبيه ضمني حيث شبه المضيق (المظلوم) والذي لا تعجبه حسن هيئته بالميت (الدفين) لا يروقه جودة الكفن

## تدريبات

١- اشرح التشبيه الضمني في كل بيت مما يلي مبيناً فائدته.

- فلا غرو أن حزت المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

شبه البارودي نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصراً وهو خال من الزينة ، وهنا التشبيه يفهم من الكلام . فائدته : يدل على الاعتزاز بالنفس و الفخر .

- سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

شبه تذكر قومه له وبحثهم عنه في الشدائد بالبدر الذي يفقد في الليالي المظلمة . وفيه دليل على اعتزاز الشاعر واعتداده بنفسه .

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على بيس

شبه الذي يريد النجاة ولم يأخذ بالأسباب مثل السفينة التي تمشي على الأرض .  
فائدته : ضرورة الأخذ بالأسباب .

٢- كون تشبيهات ضمنية من كل طرفين مما يلي :

- الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء .

إذا كانت الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .

- لا يؤدي المؤمن أخاه، فالأذي ليس من صفات المؤمنين

عاشر أخاك بلا أذى ، إن حب الأذى من طباع العقارب

- نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الرياح بعد سكونها .

٣- حول التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يلي :

أ- لا عجب في ازدحام القصاد على باب الكريم ، فعلى المنهل العذب يجتمع السقاة .

إن ازدحام القصاد على باب الكريم ، كمثل تجمع السقاة على المنهل العذب .

ب - الحق يظهر بعد خفائه ولا عجب فالشمس يحجبها الغمام حيناً ثم تبرز من وراء السحب .

السؤال المكاوي

٤- بين نوع التشبيه ، ثم اشرحه فيما يلي :

= وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

تشبيه ضمني حيث شبه الشاعر حاله وهو يعيش بين أهله بحال الذهب الذي يختلط بالتراب وليس من جنسه  
قال المتنبي : يصف جيشاً لسيف الدولة

= يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

= قال أبو تمام : ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب

تشبيه ضمني حيث بين الشاعر أن احتجاب الممدوح عنه يزيد أمله في عطائه وكذلك السماء يرجى  
مطرها حين تحتجب الغيوم

= قال الشاعر : اصبر على كيد الحسود فان صبرك قاتله

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

## الاستعارة

هي في الأصل تشبيه ولكن حذف منه المشبه أو المشبه به  
نفهم من هذا التعريف أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما ( المشبه والمشبه به )  
فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيها بل يصبح استعارة .

### أنواع الاستعارة

أ- **استعارة تصريحية** : وهي التي حُذف فيها المشبه ( الركن الأول ) وصرح بالمشبه به .

مثل : ( نسي الطين ساعة أنه طين ) .. شبه الشاعر الإنسان بالطين ثم حذف المشبه ( الإنسان )  
وذكر المشبه به ( الطين ) .

ب - **استعارة مكنية** : وهي التي حُذف فيها المشبه به ( الركن الثاني ) وبقيت صفة من صفاته  
ترمز إليه .

( حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز . )

المحذوف هنا هو المشبه به ، فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان ، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر  
ما يدل عليه وهو قوله : حدثني ( والدليل علي أنها استعارة : أن التاريخ لا يتكلم ) .

**وسر جمالها** : في توضيح المعنى المراد وفي إبرازه للقارئ ، وهي تحرك ذهن القارئ  
فيكتشف وجه الشبه بين طرفيها ويستمتع بالوصول إلى المعنى .

**ومن أمثلة الاستعارة المكنية ما يأتي:**

= قال تعالى: {والصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ}

في هذه الآية استعارة مكنية، حيث شبه الله تعالى الصبح بالإنسان الذي يتنفس فحذف المشبه  
به وهو الإنسان وذكر شيئاً من صفاته، وهو التنفس

= وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كلّ تميمة لا تتفع

شبه الشاعر الموت بوحش له أظفار ، وحذف المشبه به وذكر ما دلّ عليه ( أظفار ) وهي  
استعارة مكنية تبرز حتمية الموت ، وسرّ جمالها في تجسيد المعنوي ( الموت ) بالمادّي  
( الوحش )

= ابتسمت الشمس عند الصباح .

شبه الشمس بإنسان يبتسم ، وحذف المشبه به وأبقى ما دلّ عليه ( ابتسمت )  
وأثرها : تبرز جمال الإشراق ، وفيها تشخيص للشمس ( أي جعلها شخص يبتسم ) .

= يقول الدم العربي

شبه الدم بإنسان يقول وحذف المشبه به وذكر ما يدل عليه ( يقول ) وفيها تشخيص للدم.

## تدريبات

١- حول التشبيهات التالية إلى استعارات مكنية :

- الأم شمعة تحترق لتتير طريق أبنائها . الأم تحترق لتضيء الطريق لأبنائها
- إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .
- الكسل عدو يجب قتله في النفس

٢- حول الاستعارات التالية إلى تشبيهات مغيرا ما يلزم :

- الحضارة العربية أضاءت الطريق لأوروبا (الحضارة العربية مصباح أضاء الطريق لأوروبا)
- الجوع نهش أجساد الفقراء
- كشر الشتاء عن أنيابه

٣- اشرح الاستعارة التالية مبرزاً أثرها في المعنى .

- ١- ( وقد ذهب هذا المستشرق إلى أنّ العربية الفصحى سيكون مآلها إلى الموت )  
استعارة مكنية حيث صور اللغة العربية بإنسان أشرف على الموت وفيها تشخيص للغة وإبراز لها في صورة الرجل المريض الذي أوشك على الموت .
- ٢- ( ألم تشر الباحثة الألمانية زيغريد هونكه ..... إلى أنّ الحضارة العربية هي التي أضاءت لأوروبا الطريق ؟ )

٣- ( وإذا كنا نجد بذور بعض النظريات الغربية الحديثة في بعض فنون المعرفة متمثلاً في تراثنا العربي )

استعارة مكنية حيث شبه النظريات العلمية بالنبات له بذور وحذف المشبه به وبقي ما دلّ عليه (بذور)

أثرها : تبرز دور اللغة العربية في الحضارة العالمية منذ القدم .

٤- **صغ عبارة تتضمن استعارة .**

• اللغة العربية تنير عقولنا وقلوبنا .

• أضاءت حضارتنا الإسلامية العالم بما قدّمته من علوم .

• قال الصبر أنا الدواء

•

•

٥- **حول التعبيرات الحقيقية التالية إلى استعارات وغير ما يلزم .**

• تعلمت الحكمة من عالم واسع علمه **سعد المكاوي**

• شاهدت الفارس يهجم على العدو في المعركة

•

٦- **بين نوع كل صورة بيانية فيما يلي :**

= وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي .....

= ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس .....

= النور بيني في السفوح وفي الذرا دورًا مزخرفة وحيناً يهدم .....

= انقض الجندي أسدا على الأعداء .....

= فهم يتساقون المنية بينهم بأيديهم بيض رفاق المضارب .....

= أنت نجم في الضياء، وليل في القهر والغلبة .....

= العمر قصر نحن بين رحابه والموت منتصب علي أبوابه .....



## الاستعارة التصريحية

هي : ما صرّح فيها بلفظ المشبه به أو هي تشبيهه حذف منه المشبه

**أمثلة :-**

١- رزقني الله بجوهرة ربيتها على الإيمان والصدق .

الاستعارة هنا في كلمة ( جوهرة ) لأنه شبه البنت ( المشبه ) بالجوهرة ( المشبه به ) ثم حذف المشبه و ذكر المشبه به فقط

٢- أعد الله للشعراء مني صواعق يخضعون لها الرقابا

الاستعارة هنا في كلمة ( صواعق ) لأنه شبه قصائد شعره ( المشبه ) بالصواعق ( المشبه به ) ثم حذف المشبه و ذكر المشبه به فقط

٣- نسى الطين ساعة أنه طين حقير فصال تيتها وعربد

شبه الشاعر الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان) وذكر المشبه به (الطين) على سبيل الاستعارة التصريحية .

٤- قال تعالى " الله وليُّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور "

شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به ( الظلمات والنور ) على سبيل الاستعارة التصريحية . وهي توضح فضل الإسلام في هداية الناس

٥- قال تعالى ( واعتصموا بحبل الله جميعاً ) .

شبه الإيمان بالحبل وحذف المشبه ( الإيمان ) وصرّح بالمشبه به ( الحبل )

## تدريبات

١ - استخرج الاستعارة التصريحية مما يلي ثم اشرحها مبينا أثرها في المعنى .

أ- قال الشاعر مفتخرا بالعرب :

فأخرجتم الدنيا إلى النور بعدما تردت دهورا في ظلام الغياهب

الاستعارة التصريحية هنا في كلمتين ( النور ، ظلام )

حيث شبه الهداية ( المشبه ) بالنور ( المشبه به ) و شبه الجهل ( المشبه ) بالظلام

( المشبه به ) وحذف المشبه وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية

وهي استعارة تبرز القيمة الحضارية للعرب وأثرها على العالم .

ب- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة :

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى

شبه المتنبي سيف الدولة بالبحر في فيضه و عطائه و عظمته – وبالبدر في جماله وبهائه و علوه وحذف المشبه ( سيف الدولة ) وهي استعارة تبرز مكانة الممدوح العظيمة .

ج - يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد

د - فأمرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد.

هنا عدة استعارات تصريحية:

شبه الدموع باللؤلؤ و شبه العيون بالنرجس ، وشبه الخدود بالورد ، وشبه الأنامل بالعناب ، وشبه الأسنان بالبرد. و حذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به

هـ - أسدٌ عليّ وفي الحروب نعاماً

٢- حول التشبيهات التالية إلى استعارات تصريحية :

- رأيت الفتاة قمرا بين لداتها . ( رأيت قمرا جالسا بين لداته ) .
- الأم شمعة تحترق لتتير طريق أبنائها . ( في بيتي شمعة تضيء الطريق لأبنائها ) .
- في المدرسة معلمون كأنهم كواكب ونجوم لامعة ندرس على يديها .

٣- حول الاستعارات التصريحية إلى تشبيه فيما يلي :

- قابلت البحر في المسجد . ( قابلت عالما كأنه البحر في المسجد )
- رأيتها تتحدث مع القمر . ( رأيتها تتحدث مع صديقة لها كالقمر )
- رأيت زهرةً تحملها أمها ( ..... )

٤- صغ استعارة تصريحية من عندك .

• حطمت النسور المصرية أسطورة العدو

• أمرت الأسود بالهجوم علي مواقع العدو

## الكناية

هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي ، و إنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي.  
أو هي :- تعبير استعمل في غير معناه الأصلي  
**مثال توضيحي** ( فلان نظيف اليد )

من الواضح أن **المعنى الحقيقي** هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل اليد و نظافتها من الأقدار و إنما يقصد **المعنى الخيالي** الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من :  
مثل ( العفة أو الأمانة، أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير )  
**مثال آخر** ( وَيَوْمَ يَعَضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ )

المقصود من هذه الآية ليس المعنى الحقيقي وهو عض اليدين، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم للآية وهو ( الندم الشديد )

## أنواع الكناية

- 1- كناية عن صفة ( محمد ربيب أبي الهول ) كناية عن شدة كتمان السر.
- 2- كناية عن موصوف: ( أعجبتُ بأبناء النيل. ) كناية عن المصريين.
- 3- كناية عن نسبة: ( العفة في ثوب مريم ) كناية عن نسبة العفة إليها.

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

## سر جمال الكناية

### س كيف أفرق بين الكناية والاستعارة؟

الفرق أن في الاستعارة هناك قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول:  
( رأيت أسداً يحكي بطولاته ) ، ف ( أسد

( هنا استعارة ) والقرينة ( يحكي ) وهذه القرينة مانعة لإرادة المعنى الحقيقي ، فلا يوجد أسد يحكي أو يتكلم ، بينما في الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول ( فلان يده طويلة )

فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو طول اليد ، كما يجوز إرادة المعنى الخيالي الذي يختلفي خلف المعنى الحقيقي و هو أنه لص

## تدريبات

### ١- بين المكني عنه فيما يلي :

- ( فلان ألقى سلاحه ) كناية عن الاستسلام .
- ( فلان نقي الثوب ) كناية عن النزاهة والطهارة
- ( فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تُكِنُّ كَصَاحِبِ الْخُوْتِ ) كناية عن سيدنا يونس
- ( يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ) كناية عن السفينة
- ( الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه ) كناية عن نسبة هذا الشخص إلى الفصاحة ؛ لأنها في بيانه وإلى البلاغة ؛ لأنها في لسانه

### ٢- بين الصفة المكني عنها في التعبيرات التالية :

- أخي يشار إليه بالبنان . ( ..... )
- لهفي على القدس انطوت أعلامها . ( ..... )
- فلانة بعيدة مهوى القرط . ( كناية عن صفة ( طول الجيد " العنق ) )
- فلان عريض الوسادة . ( كناية عن صفة ( البلادة والغباء ) )
- فلانة نؤوم الضحى . ( ..... )
- فلان ناعم الكفين . ( ..... )
- قرع فلان سنه . ( ..... )
- رجب الذراع . ( ..... )

### ٣- بين الموصوف المقصود بكل كناية من الكنايات الآتية :

- قال تعالى { أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين } كناية عن ( البنات )
- سافرت إلى مدينة النور ( ..... )
- يتسم أبناء النيل بالجلد والصبر ( ..... )
- سليل الناردق ورق حتى ... كأن أباه أورثه السلا ( كناية عن السيف )

### ٤- بين الكناية في الأبيات الشعرية التالية

= لم تبق منه رحى الوقائع أعظماء تلى ولم تبق الرماح دماء  
كناية عن صفة الضعف الشديد .

= فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوك التريكة ظافر  
كناية عن صفة الضعف والثانية كناية عن صفة القوة .

= فمساهم وبسطهم حرير  
وصبحهم وبسطهم التراب  
كناية عن صفة ( تقلب الحال )

= قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان  
( مواطن الكتمان ) كناية عن القلب , فالشاعر أطلق لفظ ( مواطن الكتمان ) وقصد به معناه  
وهو ( القلب )

#### ٥- بين ما في الآيات الكريمة التالية من كنايات:

= { ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط }  
كناية عن صفة ( البخل )  
وكناية أيضا عن صفة ( الإسراف )

= { أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه }

.....

= { فيهن قاصرات الطرف }

..... { هو الذي خلقكم من نفس واحدة }

#### ٦- صغ عبارة تتضمن كناية عن صفة من الصفات التالية:

- الندم والحسرة.....
- الشهرة.....
- الكرم.....
- الهزيمة.....
- الغباء.....



## ٤- السلامة اللغوية

### الأفعال الناسخة "كان وأخواتها"

من العوامل المؤثرة في الجملة الاسمية ( الدلالة والإعراب ) حيث تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها، وهي:

#### أ. أفعال تعمل بلا شروط:

" كان، أصبح، أضحى، أمسى، ظلّ، بات، صار، ليس "

#### ب. أفعال تعمل بشروط: وهي نوعان:

أ- أن تسبق بنفي ( ما - لا - لن - لم )

وهي: " ما زال ، ما فتئ ، ما انفك ، ما برح "

ب - أن تسبق بـ(ما) المصدرية وهي (مادام)

## الأمثلة : د سعد المكاوي

- كان الفاروق عمر الخليفة الثاني للمسلمين
- ليس البناءان شاهقين
- ما برح المعلم مخلصا
- يأتي النصر ما دام الكفاح متواصلا
- لماذا سميت كان وأخواتها أفعال ناسخة ناقصة؟

**ناقصة** لأنها لا تكفي بوجود الاسم المرفوع ، بل تحتاج إلى الخبر أيضا حتى يكتمل معنى الجملة ، فلا يمكن أن تقول: (( كان الجو.. )) بل يجب أن تكمل المعنى بالخبر

وسميت **ناسخة** لأنها نسخت حكم الخبر أي غيرته فبعدها كان مرفوعا صار منصوبا

#### لاحظ ما يلي :

هذه الأفعال الناسخة منها ما يأتي منه الماضي والمضارع والأمر، وهي:

( كان ، أصبح ، أمسى ، أضحى ، ظل ، بات ، صار )

- يصبح الجو حارا في الصيف .
- \* كُنْ جميلاً تَرِ الوجود جميلاً .

ومنها ما يكون ماضيا ومضارعا ( ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك )

- ما يزال المؤمن يذكر الله
- ما فتئ المهمل جاهلا .

ومنها ما لا يأتي إلا في صورة الماضي فقط (ما دام - ليس)

❖ ( وحرّم عليكم صيد البحر ما دمتم حرماً )

## أشكال اسم كان وأخواتها

اسم كان قد يكون :

١ - اسما ظاهرا

صارت شوارعنا مزدحمة

٢ - ضميرا متصلا

كنتُ من المشاركين في الأعمال التطوعية

٣ - ضميرا مستترا

العالم صار مختلفا بعد كورونا

( أي هو )

٤ - مصدرا مؤولا

( أي تميزك )

د سعد المكاوي كان واضحا أنك متميز

## أنواع خبر كان

خبر كان كخبر المبتدأ ثلاثة أنواع:

١	مفرد	- ليس التواضع <u>ضعفًا</u>
٢	جملة (اسمية - فعلية)	- ظل العدو <u>يتربص بنا</u> - أصبح الجو <u>هواؤه بارد</u>
٣	شبه جملة (جار ومجرور - ظرف)	- ما زالت فلسطين <u>تحت الاحتلال</u> - ليس <u>للخائن ضميرٌ</u> .

## كان التامة وأخواتها

معنى الفعل التام:

الفعل التام فعل يدل على حدث مقترن بزمن وهو يكتفي بمرفوعه ، ليعطينا جملة تامة المعنى بعد تغيير معناها .

## الفرق بين كان التامة والناقصة

(كان) التامة كمثل الأفعال الأخرى تدل على حدث وزمن. ( تحتاج إلى فاعل وليس لها اسم وخبر)

( التقى الصديقان بعد فراق فكانت الدموع. )

بينما (كان) الناقصة تدل على الزمن فقط، فهي تخلو من الحدث، ولا فاعل لها.

( كانت الدموع لغة اللقاء )

### تنقسم كان وأخواتها قسمين:

١- ما لا يكون إلا ناقصاً فقط ( فتىء - زال - ليس )

٢- ما يجوز أن يكون تاماً أو ناقصاً ( ما تبقى من الأفعال الناقصة )

### معاني الأفعال الناقصة :

كان : تفيد التوقيت المطلق.

أصبح : التوقيت بالصبح. ( تفيد حصول الخبر في فترة الصباح، )

أمسى : التوقيت بالمساء.

ظل : التوقيت بالنهار.

أضحى : التوقيت بالضحى.

بات : التوقيت بالليل.

صار : تدل على التحويل ( تحويل الاسم إلى الخبر ) مثال : صار الثلج ماء.

ليس : النفي.

ما زال ، ما برح ، ما انفك ، ما فتئ : تفيد الاستمرار.

ما دام : تفيد بيان المدة.

### معاني الأفعال التامة

- كان: إذا كانت بمعنى (وجد - حدث) وغالباً تأتي بعد:

(أيما - حين - حيثما - حيث - مهما) مثل:

" اتق الله حيثما كنت " أي : وجدت ما شاء الله كان أي " حدث "

- ظل: إذا كانت بمعنى (بقى ودام) مثل: لو ظل الظلم لهلك الناس أي : بقي

- بات: إذا كانت بمعنى (الدخول في الليل) مثل: ( تأوي الطيور إلى أعشاشها فتبيت. )

- أضحى: إذا كانت بمعنى (الدخول في وقت الضحى) مثل: ( أضحى النائم )

- **أصبح:** إذا كانت بمعنى (الدخول في وقت الصباح) مثل: [ ف سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون ]
- **أمسى:** إذا كانت بمعنى (الدخول في وقت المساء) مثل: ( أمسى العامل ثم عاد إلى البيت. )
- **صار:** إذا كانت بمعنى (رجع) مثل: ( صارت القضية إلى القاضي )
- **برح:** إذا كانت بمعنى (ذهب وانتقل) مثل: [ فلن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي ]
- **أنفك:** إذا كانت بمعنى (انفصل) مثل: ( فككت حلقات السلسلة فانفكت )
- **دام:** إذا كانت بمعنى (بقى) مثل: [ خالدين فيها ما دامت السموات والأرض ]

### نماذج للتفرقة بين الأفعال الناقصة والتامة :

- ما شاء الله كان . ( تام )
- كان الجو ممطرا . ( ناقص )
- صار الأمر إلى القاضي ( تام )
- صار المهندس مشهورا . ( ناقص )
- ف سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون . ( تام )
- و كان الله غفورا رحيفا ( ناقص )
- إذا كان الغد سأزورك.. ( تام )
- بات المسافر في الفندق . ( تام )
- أمسى المريض حامدا الله سبحانه وتعالى . ( ناقص )
- زرت صديقي حين أضحيت . ( تام )
- أضحيت زائرا صديقي . ( ناقص )
- أصبح الصبح فذهبت وحشة الليل . ( تام )
- أصبحت الاختبارات سهلة ( ناقص )
- لولا الله لما كنا ( تام )
- كنت أمشي مسرعا لذلك كان وصولي مبكرا... ( ناقص )

## تدريبات

### ١- استخراج كل فعل ناسخ من الأمثلة التالية محددًا اسمه وخبره

م	المثال	الفعل الناسخ	اسمه	خبره
١	وكان عهد الله <u>مسؤولاً</u>	كان	عهد	مسؤولاً
٢	أضحى البحار في عرض البحر	أضحى	البحار	في عرض البحر
٣	ما برح الربيع مخضراً.	ما برح	الربيع	مخضراً
٤	وحرّم عليكم صيد البحر ما دمتم حرماً	ما دام	الضمير المتصل	حرماً
٥	ما زال الرجل يذكر الله	ما زال	الرجل	يذكر الله
٦	ألستم خير من ركب المطايا ؟	ليس	التاء	خير
٧	ما زال الرجل يذكر الله			
٨	أصبحت الحديقة أشجارها مثمرة			

### ٢- اضبط اسم الفعل الناسخ وخبره في الجمل التالية :

م	المثال	الفعل الناسخ	اسمه	خبره
١	يأتي النصر ما دام الكفاح متواصلاً .	ما دام	الكفاح	متواصلاً
٢	أليس النجاح سهلاً	ليس	النجاح	سهلاً
٣	ما برح المعلم مخلصاً	ما برح	المعلم	مخلصاً
٤	كان الفاروق عمر الخليفة الثاني للمسلمين			
٥	ما زال الخير موجوداً في هذه الأمة			

### ٣- ادخل فعلاً ناسخاً على كل جملة مما يلي ثم ضع خطاً تحت الخبر

- الطالبات مُعلِّماتٌ.
- القطاران مسرعان
- أنت معلم للغة العربية
- الغنى فقير
- المهندسون متقنون لعملهم
- الممرضات مساعدات لكل المرضى
- ( صارت الطالباتُ معلّماتٍ )
- ( كان القطاران مسرعين )
- ( أصبحت معلماً للغة العربية )



#### ٤- صوب الخطأ في الجمل التالية .

- كان المتسابقين سعداء بفوزهم .
- أصبح المذنب عائداً إلى صوابه .
- مازالت المجتهدات مصراتاً على التفوق.
- كَانَ أَبُو بَكْرٍ تَاجِرٌ كَبِيرٌ قَبْلَ الْإِسْلَامِ
- لَيْسَتْ الْأَسْئَلَةُ فِي الْإِمْتِحَانِ صَعْبَةً
- لَا يَزَالُ أَخُوكَ مُوظَّفَ حُكُومِيَّ.
- صارت المتفوقات طبيباتاً

#### ٥- صغ تعبيراً يتضمن فعلاً ناسخاً صياغة سليمة

- مازال الشعراء متنافسين في التعبير عن حُبِّ العلم .
- أصبح الشجر مثمراً .

- .....
- .....
- .....

#### ٦- فرق بين الأفعال الناسخة من حيث التمام والنقصان.

- ما شاء الله كان .
- كان الجو ممطرا .
- صار الأمر إلى القاضي
- صار المهندس مشهورا .
- فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون .
- و كان الله غفورا رحيماً
- إذا كان الغد سآزورك..

- ( تامة )
- ( ناقصة )
- ( تامة )
- ( ناقصة )
- ( تامة )

#### ٧- ( أصبح - كان - مادام - أمسى )

#### وظف الأفعال السابقة بحيث تكون ناقصة مرة وتامة مرة أخرى .

- أصبح الصبح فذهبت وحشة الليل .
- أصبحت الاختبارات سهلة
- لولا الله لما كنا
- كنت أمشي مسرعا لذلك كان وصولي مبكرا...  
Kuwait . com
- خالدین فیها ما دامت السماوات والأرض

- ( تام )
- ( ناقص )
- ( تام )
- ( ناقص )
- ( تام )

- .....
- .....

## ٢- الحروف الناسخة (إن وأخواتها)

هي حروف ناسخة من العوامل المؤثرة في الجملة الاسمية فتدخل عليها فتقوم بنصب المبتدأ ليصبح ( اسم إن )، ورفع الخبر ليصبح ( خبر إن ).

إن - أن للتوكيد **كأن**: للتشبيه **ليت** للتمني **لعل** للترجي **لكن** للاستدراك

ينصب اسم إن بـ :

- الفتحة مثل : ( إن الشمس ساطعةً . )
- الياء ( في المثني ) ، مثل : ( لعل الوالدين يُشفيان . )
- الياء ( في جمع المذكر السالم ) ، مثل : ( إن المحسنين شرفاء . )
- الكسرة ( في جمع المؤنث السالم ) ، مثل : ( كأن صفحات الماء مرآة . )

ويرفع خبر إن بـ :

- الضمة مثل : ( إن الطالب مجدٌ . )
- الألف ( في المثني ) ، مثل : ( ليت المجدين فائزان . )
- الواو ( في جمع المذكر السالم ) ، مثل : ( لعل الغائبين عائدون . )

## أنواع خبر إن وأخواتها

يكون خبر إن وأخواتها :

- ١ - مفردا ، مثل : ( إن القاضي عادلٌ . )
- ٢ - جملة فعلية ، مثل : ( إن جيشنا يتربص بالأعداء . )
- ٣ - جملة اسمية ، مثل : ( إن الخيانة عاقبتها سيئة . )
- ٤ - جارا ومجرورا ، ( شبه جملة ) مثل : ( علمت أن الأمر في غاية الأهمية . )
- ٥ - ظرفا ، ( شبه جملة ) مثل : ( لعل الكتاب عندك . )

## دخول لام التوكيد على اسم إن وخبرها

- قد يقترن اسم إن بلام التوكيد المفتوحة دون تأثير . وفي هذه الحالة يتأخر الاسم عن الخبر
- قال تعالى ( وإن عليكم لحافظين ) . - إن في اللغة لسحراً - إن بينكم لفانراً
- وقد يقترن خبر إن باللام أيضا دون أن يؤثر ذلك في الخبر
- قال تعالى : ( وإن الساعة لآتية ) - إن الحق لقوي

## دخول ما الكافة على إن وأخواتها

- إذا دخلت ما الكافة على إن وأخواتها منعت عملها ويعرب ما بعدها مبتدأ إذا كان اسما ما عدا :  
ليت ، فيجوز إهمالها أو العمل بها .
- إنما المؤمنون إخوة .
  - المؤمنون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو
  - إخوة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
  - كأنما الفتاة قمر
  - الفتاة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
  - قمر : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
  - ليتما العلم سهل
  - أم
  - ليتما العلم سهلاً
  - العلم : يجوز أن يكون اسم ليت منصوبا ، ويجوز أن يكون مبتدأ مرفوعا

## دخول نون الوقاية على "إن" وأخواتها

عندما يتصل ضمير المتكلم بالحرف الناسخ فإننا نفصل بينهما بنون تسمى نون الوقاية فنقول  
( إنني-أنني-كأنني-لكنني.. ) ويجوز التخفيف فنقول : ( إني-أنني-كأن-لكني ) .

**ملحوظة** : ١- نون الوقاية لا تدخل على "لعل" فلا يجوز أن تقول : ( لعلني )

٢- نون الوقاية يجب دخولها على ليت ولا يجوز معها التخفيف

قال تعالى : { يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزاً عَظِيماً }

## المواضع التي تفتح فيها همزة ان ( أن )

تفتح همزة ان إذا كان ممكنا أن تؤول مع ما بعدها بمصدر

**مثال :** ( سرنى أنك فزت بالجائزة )

ففي هذا المثال نجد : ( أنك + فزت ) يمكن تقديرها فنقول : ( سرنى فوزك بالجائزة )

**مثال آخر :** قوله تعالى ( أعلم أن الله على كل شيء قدير )

ففي هذا المثال نجد : ( أن + الله على كل شيء قدير ) يمكن تقديرها فنقول

( أعلم قدرة الله على كل شيء )

## المواضع التي تكسر فيها همزة ان ( إن )

### في المواضع الآتية :

- ١- إذا جاءت ( إن ) في بداية الكلام ( إن الدين عند الله الاسلام )
- ٢- إذا جاءت ( إن ) في بداية جملة الصلة ( سافر الذي إننا بحاجة إليه )
- ٣- إذا جاءت ( إن ) بعد القول أي بعد كلمة ( قال ) أو أحد مشتقاتها مثل ( يقول ، قل )  
قال تعالى ( قال إنني عبد الله )
- ٤- إذا وقعت ( إن ) في بداية جملة القسم ( فوبر السماء و الارض إنه لحق )
- ٥- إذا وقعت ( إن ) في بداية جملة الحال ( رأيت محمدا و إنه يركب الطائرة )
- ٦- إذا وقعت ( إن ) بعد ألا الاستفتاحية ( ألا أنك قوتي )
- ٧- إذا وقعت ( إن ) بعد حيث و إذ ( أبتعد عنك حيث إنك لا تسأل عني )  
( اقرأ القرآن إذ أنه لك حافظ )

## تدريبات

### ١- استخراج كل حرف ناسخ من الأمثلة التالية محددًا اسمه وخبره

م	المثال	الحرف الناسخ	اسمه	خبره
١	وجدت أن الصدق منجاة.	أن	الصدق	منجاة
٢	إن الرياضة مفيدة	إن	الرياضة	مفيدة
٣	لعل الصديق عائد.	لعل	الصديق	عائد
٤	إن لأمتنا العربية العزة والكرامة .			
٥	السلع كثيرة لكن الجيد قليل			
٦	دور العلم مفتوحة لكنّ الدعم قليل.			
٧	كأن هزيم الرعد انفجارً.			
٨	كأن صفيّر البلبل لحن عذب.			
٩	ليت اسئلة الامتحان سهلة			
١٠	الوليمة معدة لكن الضيوف لم يحضروا			

### ٢- اضبط اسم الحرف الناسخ وخبره فيما يلي:

م	المثال	الحرف الناسخ	اسمه	خبره
١	إن العلم وسيلة نهضة الأمة	إن	العلم	وسيلة
٢	لعل العاملات متقنات لعلهن	لعل	العاملات	متقنات
٣	ليت محمدا مقيم معنا.			
٤	كأن الجندي أسد في المعركة			

### ٣- أدخل إن أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية واضبط ما بعدها بالشكل :

- الأمانة خير ما يتحلى به التاجر.
  - زئير الأسد رعد.
  - الجو معتدل.
  - المؤمنون فائزون .
  - المعلمان مخلصان .
  - الطبيبات مجتهدات
  - نحن مطيعون
- ( إنَّ الأمانةَ خيرٌ ما يتحلى به التاجر. )
- ( كأن زئير الأسد رعدٌ )
- ( ليت الجوّ معتدلٌ. )
- .....
- .....
- .....
- .....





٩- أدخل ( ما الكافة ) على كل جملة مما يلي مغيرا ما يلزم :

- إن المتمسكين بتعاليم القرآن مفلحون . (إنما المتمسكون بتعاليم القرآن مفلحون . )
- اعلم أنّ المرءَ مخبوءٌ تحت لسانه .....
- إن العلماء المشهورين قدوة للمقتدين .....

١٠- ليت المتغنين بحب الوطن يرسمون مستقبله .

أدخل " ما " على الجملة السابقة ، وأعد كتابتها بكل وجه ممكن .

١١ - بين سبب كسر همزة " إن " في الجملة الآتية :

• والله إن الفنون الأدبية تعبر عن رقي الأمم

• قال تعالى : ( إن الحسنات يذهبن السيئات )

• قال تعالى ( ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون )

• ( أكرموا أمهاتكم حيث إن الأمهات بذلن الكثير من أجلكم )

١٢- ضع " إن " مكسورة الهمزة ، أو مفتوحة الهمزة فيما يأتي :

• علمت ..... الوطن مهوى قلوب أبنائه .

• أحب الشعر الوطني إذ ..... تأثيره كبير .

١٣- بين سبب فتح همزة إن في الجملة التالية : ( أيقنت أن الابتعاد عن الوطن صعب. )

## ٣- كاد وأخواتها

( كَادَ - كَرَبَ - أَوْشَكَ - عَسَى - حَرَى - اخْلُوقَ - أَنْشَأَ - طَفِقَ - جَعَلَ - أَخَذَ - بَدَأَ )

### عملها

تعمل كاد وأخواتها (أفعال المقاربة والرجاء والشروع) عمل كان وأخواتها فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها، لكن بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع .

كاد العالم يصل لعلاج لفيروس كورونا

أوشك الصيف أن ينتهي

### الفرق بين كان وأخواتها وبين كاد وأخواتها

**كاد وأخواتها** : خبرها لا يأتي إلا جملة فعلية ، وفعلها فعل مضارع.

**كان وأخواتها** : ( خبرها متعدد مفرد وجملة وشبه جملة )

### أنواع كاد وأخواتها

أفعال المقاربة	١	(كاد، كرب، أَوْشَكَ) وسميت بالمقاربة ؛ لأنها تفيد قرب وقوع الخبر مثل: <u>أوشك الاختبار يقترب</u> - <u>كاد العمر يمضي</u>
أفعال الرجاء	٢	(عَسَى، حَرَى، اخْلُوقَ) وسميت بذلك لأنها تفيد معنى الرجاء والأمل في حصول الخبر. مثل:- <u>عسى المهمل ينجح</u> - <u>حري الطبيب أن يصل</u> - <u>اخلوق المجرم أن يسجن</u>
أفعال الشروع	٣	(شرع، أَنْشَأَ، طَفِقَ، جَعَلَ، هَبَّ، أَخَذَ، بَدَأَ - عَلِقَ، هَلَلَ ) وسميت بذلك ؛ لأنها تفيد معنى الشروع و البدء في الخبر مثل : - <u>شرعت القناة تفتتح</u> - <u>بدأ العالم يشعر بالسلام</u> - - <u>هبّ الفلسطينيون يدافعون عن وطنهم</u>

## حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بأن:

= الأفعال ( أَوْشَكَ- عَسَى ) يكثر اقتران خبرها " بأن . "

= الأفعال ( كَادَ- كَرَبَ ) يقل اقتران خبرها " بأن . "

= أفعال الشروع كلها يمتنع اقتران خبرها بأن .

= ( حرى ، اخلولق ) يجب اقتران خبرهما بأن .

### الأمثلة

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| - كاد المطرُ ينهمر .         | - كاد المطرُ ينهمر .         |
| - أوشك الاختبار أن يبدأ .    | - أوشك الاختبار أن يبدأ .    |
| - كرب الصبحُ أن يتنفس .      | - كرب الصبحُ أن يتنفس .      |
| - عسى الله أن يأتيَ بالفرج . | - عسى الله أن يأتيَ بالفرج . |
| - اخلولق المهمل أن يجتهد .   | - اخلولق المهمل أن يجتهد .   |
| - شرع المسلم يخرج زكاته .    | - شرع المسلم يخرج زكاته .    |
| - أخذ السد ينهارُ .          | - أخذ السد ينهارُ .          |

## د سعد المكاوي

### لا حظ أن :

١- خبر كاد وأخواتها لا يأتي إلا جملة فعلية فعلها مضارع، مقترن بـ(أن) أو غير مقترن.

٢- هذه الأفعال كلها جامدة ما عدا (كاد - أوشك ) فيأتي منهما المضارع ويعمل عمل

الماضي مثل:

- يوشك الليل أن ينقضي.
- يَكَادُ الْبُرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ

٣- عسى وبعض أفعال الشروع قد تأتي تامة بمعنى أنها ترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً .

- مثل: شرع الله الحلال والحرام - عسى أن تتفوق.
- أخذ المعلم الكتاب - المهجرون أوشك أن يعودوا

- وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا

هنا الفعل "عسى" تام وفاعله هو المصدر المؤول "أن تكرهوا شيئاً"، ومثلها تماماً

( وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا )

## تدريبات

### ١- ضع خطاً تحت الفعل الناسخ مبيناً اسمه (مضبوطاً) وخبّره

- ( فذبحوها وما كادوا يفعلون ) الاسم: واو الجماعة
- ( فعسى ربي أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده ) الاسم: ربي
- كاد المسافرُ يعود من رحلته .
- كرب موعدُ الاختبار يأتي .
- عسى الله أن يسدّد خطانا إلى الخير .
- يَكَادُ الْبَرُّقُ يَحْطَفُ أَبْصَارَهُمْ

### ٢- ضع في الفراغات التالية فعلاً من أفعال المقاربة أو الرجاء أو الشروع :

- ..... الله أن يسدّد خطانا .
- ..... الطالب يكتب .
- ..... الدرس أن ينتهي .

### ٣- أدخل فعلاً من أفعال ( المقاربة أو الرجاء أو الشروع ) على الجمل التالية وغير ما يلزم .

- المعلم ينتهي من شرح الدرس. ( أوشك المعلم أن ينتهي من شرح الدرس )
- الحكومة تحسن أحوال العاملين.
- الغني ينفق من ماله على أعمال الخير .

### ٤- صوب الخطأ فيما يأتي وأعد كتابة الجملة صحيحة .

- اخلوق الفوز يقترب
- أخذ الطالب أن يجتهد .
- حرى الطبيب يعالج المرضى الفقراء .
- طفق الحجاج أن يعودوا إلى أوطانهم .



٥- استبدل بالحرف الناسخ فعلا من أفعال ( المقاربة ، الرجاء ، الشروع ) وغير ما يلزم .

- إن المؤمن حريص على عبادته .
- ليت المجتهد يحصل على الجائزة .
- لعل المريض يشفى .

٦- ميز الفعل الناقص من الفعل التام فيما يأتي .

( ناقص )

( تام )

- عسى الفريق أن يفوز .
- عسى أن يفوز الفريق .
- أوشك أن يعتنق الرجل الإسلام .
- أوشك الرجل أن يعتنق الرجل الإسلام .
- اخلوق أن يعم السلام .
- عسى الكرب الذي أمسيت فيه يزول .
- بدأ الطالب يذاكر .
- بدأ الطالب المذاكرة .

( ناقص )

( تام )

سؤال المكاوي

٧- بين حكم اقتران خبر الجمل الآتية - أن :

( يمتنع )

- أخذ أبناء الأمة يعملون لرقبها .
- أوشك الثمر أن ينضج .
- اخلوق المذنب أن يتوب .
- طفق الملاح يبحر .

٨- أدخل فعلاً ناسخاً من أفعال المقاربة والرجاء والشروع على الجمل الآتية وغير ما يلزم:

( عسى العلماء أن يبتكروا كل مفيد للبشرية )

- العلماء مبتكرون كل مفيد للبشرية
- المؤمنون صائمون .
- الطالبان ناجحان .

٩- صغ تعبيراً يتضمن فعلاً من أفعال المقاربة مرة ومن أفعال الرجاء مرة ومن أفعال الشروع مرة أخرى

= كادت الحرب تشتعل بين المتجاورين =  
..... =  
..... =

## ٤- لا النافية للجنس

تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها  
مثال

[ لا طالب علمٍ مقصراً ] ، الجملة تفيد نفي التقصير عن كل طالب علم .

مثال آخر [ لا رجلَ في الحفل ] فإننا ننفي وجود جنس الرجال كلياً في الحفل .

### عمل لا النافية للجنس

تدخل لا النافية للجنس على الجملة الاسمية وتعمل عمل إن وأخواتها فت نصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ولكن بشروط ..

### شروط عمل لا النافية للجنس

- أن يكون اسمها وخبرها المفرد نكرتين . مثل ( لا منافق محبوب )
- ألا يتقدم خبرها على اسمها .
- ألا تسبق بحرف جر
- إذا لم تتحقق شروطها يبطل عملها وتكون نافية مهملة لا عمل لها لكنها تكرر إذا فقدت الشرطين الأولين وتهمل فقط إذا فقدت الشرط الأخير . مثل :

- لا الكتب كتبي ولا القصة .
- لا بيننا خائن ولا مهمل
- الكويت رائعة بلا شك

### ملحوظة :

يأتي اسم لا النافية للجنس مبنيًا على ما ينصب به إذا كان ( مفردا )  
أو منصوبا إذا كان مضافا أو شبيها بالمضاف .

### الأمثلة :

- |                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| = لا طالب غائب اليوم         | = لا مسلمين خائفون .  |
| = لا مؤمنات مقصرات في واجبهن | = لا صديقين خائفان .  |
| = لا رجل علم مهمل دوره .     | = لا فاعل خير نادم .  |
| = لا فاعلا خيرا نادم         | = لا خاننا وطنه محترم |

## تدريبات

### ١- استخراج اسم لا النافية للجنس وخبرها فيما يلي من أمثلة

م	المثال	الحرف الناسخ	اسمه	خبره
١	لا مطيعاً والديه محروم من رحمة الله .	لا	مطيعاً	محروم
٢	لا خائن بيننا .	لا	خائن	بيننا
٣	لا مروجي شائعات محبوبون	لا	مروجي	محبوبون
٤	لا حافظ ود نادم .			
٥	لا حياء في العلم			
٦	لا لنيم طبع أصله كريم			
٧	لا قارئاً للكف مؤمن .			
٨	لا أمان لمن لا أمانة عنده			
٩	لا راغبات في الشهرة مُستريحات			
١٠	لا جريمة بدون عقاب			

### ٢- اضبط اسم وخبر لا النافية للجنس في العبارة الآتية

- لا رجل علم مقصّر في عمله .
- لا طالب غائب اليوم .
- لا مخلفاً وعده محترم .
- لا ساعياً وراء الرزق محروم
- لا بائعاً دينه بدنياه رابح

### ٣- أدخل لا النافية للجنس على الجمل الاسمية الآتية وغير ما يلزم .

- الطالب لا يهمل . ( لا طالب مهمل )
- المسلم لا يخون . ( لا مسلم خائن )
- فاعل الخير لا يندم على فعله .
- الخائن لوطنه ليس محترماً .
- النقيضان لا يجتمعان .

### ٤- صوب الخطأ فيما يلي :-

- لا مسلمون خائنون
- لا رجل دين مكروه
- لا مهملو واجباتهم محبوبون .
- لا الكسول محبوباً
- لا فاعلو خير مكروهين

## ٥ - استبدل بالفعل الناسخ لا النافية للجنس مغيرا ما يلزم .

- ليس المؤمنُ كاذباً ( لا مؤمن كاذب )
- ليست الطالبةُ مهملةً في عملها . ( لا طالبة مهملة في عملها )
- ليس لمشكلتنا حلّ . ( لا حل لمشكلتنا )
- ليس لي علم بالأمر ( لا علم لي بالأمر )
- ليس له أهل ولا أصدقاء .
- ليس هنالك حقوق بدون واجبات .
- ليس هنالك نجاح بدون عمل .
- ليس خير في هذا العمل .

## ٦ - صغ تعبيراً يتضمن لا النافية للجنس مكتملة الشروط .

- لا رجل صدق مكذب .
- لا مناضلين خاسرون .

- .....
- .....
- .....

## ٧ - اجعل لا في الجمل التالية عاملة مغيرا ما يلزم

- لا بين الطلاب اليوم غافلٌ ولا فيهم كسولٌ .
- لا غافلٌ بين الطلاب اليوم ، ولا كسول فيهم .
- لا المؤمن مقصر ولا مهمل
- لا مؤمن مقصر
- لا بيننا خائن ولا جبان

- .....
- يحب الناس أوطان هم بلا جدال .
- .....
- الكويت رائعة بلا شك .
- .....

## ٨ - اجعل لا في الجمل التالية مهملة مغيرا ما يلزم

- أنت ناجح لا شك
- ألا طالب علم بيننا ؟
- لا متخاذلين بيننا .
- لا غشاش في فصلنا .

- .....
- .....
- .....

## ٥- إعراب الفعل المضارع

**الفعل المضارع :-**

( يرفع وينصب ويجزم )

### ١- رفع الفعل المضارع

**يرفع المضارع :-**

إذا لم يسبق بأداة نصب أو جزم .

مثال

المعلم **يشرح** الدرس

الفعل ( يشرح ) مرفوع لأنه لم يسبق بنصب أو جازم .

**- علامات رفع الفعل المضارع :**

**- يرفع بالضممة الظاهرة إذا كان الفعل صحيح الآخر**

مثل :

**يحرصُ** المسلم على صلاته .

**- يرفع بالضممة المقدرة إذا كان آخره معتلا**

مثل :

المسلم **ينأى** بنفسه عن الشقاق

المؤمن **يرجو** رحمة ربه  
القاضي **يقضى** بالحق

**- يرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة**

مثل :

المؤمنون **يحافظون** على عهودهم

الطالبان المتفوقان **يفوزان** بالجائزة .

أنت **تتكاسلين** عن الصلاة

**ملحوظة :-**

**الأفعال الخمسة هي :**

= كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المؤنثة المخاطبة .

= ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون و تُنصب وتجزم بحذف النون .

- العلماء **يعملون** على الارتقاء بالمجتمع - العلماء **لن يعملوا** على هدم المجتمع

- العلماء **لم يعملوا** على هدم المجتمع



## ٢ - نصب الفعل المضارع

ينصب المضارع إذا سبق بأداة نصب : **وأدوات النصب هي**

أن ، لن ، كي ، حتى ، لام التعليل ، لام الجحود ، فاء السببية ، واو المعية ، إن

١- **أن** : حرف مصدري ( عجت أن **ينجح** المهمل )

**ينجح** : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢- **لن** : لنفي المستقبل ( لن **يتقدم** الكسالى )

- **يتقدم** : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣- **كي** : ( ما قبلها سبب لما بعدها ) ( أخلصوا في العمل **كي** **تحصلوا** على هدفكم ) .

- **تحصلوا** : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .

٤- **لام التعليل** : ( ما قبلها سبب لما بعدها ) اجتهد **لتحقق** ما تريد

- **تحقق** : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٥- **حتى** : ( تفييد الغاية أو التعليل ) ( سر في الطريق **حتى تصل** ) ( الغاية )

( سر بهدوء **حتى تسلم** ) ( التعليل )

٦- **لام الجحود** : وهى اللام المسبوقة بكون منفي ( ما كان- لم يكن - لم أكن )

( وما كان الله **ليُعَذِّبَهُمْ** وَأَنْتَ فِيهِمْ )

**ليُعَذِّبَهُمْ** . يعذب : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٧- **فاء السببية** : تفييد أن ما قبلها سبب لما بعدها ، ويشترط فيها :

أن تسبق بنفي أو طلب ( أمر ، نهي ، استفهام ..... )

• ما أهملت في عملي **فأعاقب** .

• استيقظوا مبكرين **فتصلوا** الفجر في موعده .

• لا تهملوا دروسكم **فترسبوا** .

• هل تؤدي ما عليك **فتحصل** على حقوقك .

٨- **واو المعية أو المصاحبة** : ( بمعنى مع ) أي تدل على حصول ما قبلها مع ما بعدها وغالبا

تسبق بـ ( نفي أو نهي )

= لا تنه عن الكذب **وتكذب** = لا يحرص المؤمن على الصلاة **ويمتنع** عن الزكاة

## علامات نصب الفعل المضارع

- ١ - **الفتحة الظاهرة** : إذا كان الفعل صحيح الآخر ، أو معتلاً بالواو أو الياء .  
( **لن يفوز بالجائزة كسول** ) ( **عجبت أن يقضي القاضي بغير الحق** )
- ٢ - **الفتحة المقدرة** : إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف . ( **لن يسعى الكافر في الخير** )
- ٣ - **حذف النون** : إذا كان من الأفعال الخمسة . ( **اجتهدوا كي تفوزوا بالجائزة** )

## ٣- جزم الفعل المضارع

يجزم الفعل المضارع في ثلاث حالات :

أ - **إذا وقع بعد أداة تجزم فعلاً واحداً**، وهي: ( لم ، لما ، لام الأمر ، لا الناهية )

**لم ولما**: وهما حرفا ( جزم نفي وقلب . )

**جزم**: لأنها جزمتا الفعل المضارع لأنها جزمتا الفعل المضارع

**نفي**: لأنها يحولان الجملة من إثبات إلى نفي.

**قلب**: لأنها قلبا الفعل المضارع من الحال إلى الماضي

= محمد **لم يقم** بأداء واجباته ( يقم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون )

= [ **كلا لما يقض** ما أمره ] ( يقض: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة )

**لا الناهية**: حرف جزم ونهي حيث يطلب بها الكف عن الفعل.

= **لا تتكاسلوا** عن الصلاة ( تتكاسلوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون )

**لام الأمر**: يطلب بها إنجاز الفعل في الزمن الحاضر، أو المستقبل.

= { **وليخش** الذين لو تركوا } ( ليخش: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة )

ب - إذا وقع بعد أداة شرط جازمة تجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جواب الشرط .

إِنْ ، مَنْ ، مَا ، مَهْمَا ، مَتَى ، أَيَّنَ ، أَيَّانَ ، أَيْنَمَا ، أَنَّى ، حَيْثَمَا ، وَكَيْفَمَا ، أَيُّ

الأداة	معناها	المثال
إِنْ	حرف يربط الجواب بالشرط	( إِنْ نَشَأَ نَنْزَلَ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةٌ )
مَنْ	اسم شرط للعاقل	( مَنْ يَشْفَعْ شَفَاعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِنْهَا )
مَا	اسم شرط لغير العاقل	( وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ )
مهما	اسم شرط لغير العاقل	مَهْمَا تَفْعَلْ مِنْ خَيْرٍ يَحِبِّبُكَ النَّاسَ
متى	اسم شرط للزمان	مَتَى يَسْقُطُ الْمَطَرُ يَنْمُ الزَّرْعُ
أيان	اسم شرط للزمان	أَيَّانَ تَطْعَمُ اللَّهُ يَسَاعِدُكَ .
أَيْنَ	اسم شرط للمكان	أَيْنَ تَسْعُ فِي الْخَيْرِ تَنْلُ رِضَا النَّاسِ
أَيْنَمَا	اسم شرط للمكان	( أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ ) .
أنى	اسم شرط للمكان	أَنَّى تَدْعُ اللَّهَ تَجِدَهُ سَمِيعًا
حَيْثَمَا	اسم شرط للمكان	حَيْثَمَا تَسْتَقِمْ يُوَفِّقَكَ اللَّهُ
كيفما	اسم شرط للحال	كَيْفَمَا تَعَامَلِ النَّاسَ يَعَامِلُوكَ .

ج - يجزم المضارع إذا وقع جواباً لطلب [الأمر أو النهي]

يجزم الفعل المضارع في جواب الطلب بشروط :

- 1- أن يأتي الطلب أولاً
- 2- أن يترتب المضارع على الطلب
- 3- أن يكون الجواب أمراً محبوباً

مثال: ( وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ )

( أستجب ) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه وقع جواباً لطلب ( ادعوني أمثلة أخرى:

- استقيموا **يرحمكم** الله
- ذاكر **بجد تنجح**
- لا تهملوا دروسكم **تنجحوا**

علامات جزم الفعل المضارع :

- 1- **السكون** : إذا كان الفعل صحيح الآخر. **لا تتعامل** مع الناس بالربا
- 2- **حذف حرف العلة** : إذا كان الفعل معتل الآخر . **لم يقض** القاضي بالعدل
- 3- **حذف النون** : إذا كان من الأفعال الخمسة . **لا تتهاونوا** في عملكم

## تدريبات

### ١- استخراج كل فعل في الجمل التالية مبينا حالته الإعرابية وعلامة إعرابه

م	المثال	الفعل	حالته	علامة إعرابه
١	لن يقصر الوالد في رعاية أبنائه.	يقصرَ	منصوب	الفتحة
٢	لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.	تؤجلُ	مجزوم	السكون
٣	" والله يريد أن يتوبَ عليكم".	يريد	مرفوع	الضمة
٤	إنما يخشى الله من عباده العلماء			
٥	اجتهد حتى تدنو من تحقيق الهدف.			
٦	يَغْفِرُ اللهُ لِمَنْ يَشَاءُ.			
٧	اللاعبون لن يضيعوا جهدهم			
٨	لن يهدأ لنا بال حتى نحقق أمانينا .			
٩	لا تتكاسلوا عن صلاة الفجر			
١٠	الطلاب يجتهدون أملا في التفوق	يجتهدون	مرفوع	ثبوت النون

### ٢- اضبط الفعل المضارع في الجمل الآتية:

- يَغْفِرُ اللهُ لِمَنْ يَشَاءُ
- لا تلعب بالنار.
- لن يهدأ لنا بال حتى نحقق أمانينا .

### ٣- أدخل أداة نصب في كل فراغ من الفراغات التالية

- أقامت الدولة المصانع..... ترفع مستوى معيشة الشعب.
- أنت.....تقصر في واجبك نحو وطنك.
- من الأفضل .....تتعاون مع زملائك
- .....يعلو الشر على الباطل.
- يناضل الفلسطينيون.....يستعيدوا حقوقهم.

### ٤- أدخل أداة نصب مرة وأداة جزم مرة أخرى على الفعل المضارع وغير ما يلزم.

- بعض الأسرى يعودون إلى وطنهم.
- ( بعض الأسرى لن يعودوا إلى وطنهم - لم يعودوا إلى وطنهم )

تدعو الشاعرة إلى العثور على زوجها.

المعلمون يفوزون بجوائز التميز

يقضي القاضي بين المتخاصمين بالعدل

#### ٥- صوب الخطأ في الجمل الآتية:

لا تؤذي جارك؛ فقد أوصانا النبي عليه.

( الخطأ : تؤذي ( الصواب : تؤذ )

إن تذاكر دروسك تحظى النجاح والتفوق.

( الخطأ : تحظى ( الصواب : تحظ )

لن يأت زوج الشاعرة. ( الخطأ ..... الصواب ..... )

المؤمنون لم يطغون على أحد. ( الخطأ ..... الصواب ..... )

المسلمون لن يفرطون في تعاليم دينهم. ( الخطأ ..... الصواب ..... )

الكويتيون يستقبلوا الأسرى بالأغاني والزينة. ( الخطأ ..... الصواب ..... )

أتقن عملي ليرض ربي. ( الخطأ ..... الصواب ..... )

اتحدوا كي تنتصروا على عدوكم. ( الخطأ ..... الصواب ..... )

#### ٦- هات في جمل من عندك فعلا مضارعا مرفوعا وآخر منصوبا وثالثا مجزوما.

تشرق الشمس كل يوم

المرفوع :

المنصوب :

المجزوم :

#### ٧- هات فعلا من الأفعال الخمسة مرة منصوبا ومرة مجزوما وثالثا مرفوعا:

الكويتيون لن يتأخروا في البحث عن مفقوديههم من الأسرى.

المجزوم :

المرفوع :

#### ٨- حول النفي إلى نهي في الجمل الآتية وغير ما يلزم.

أنتم لا تتأخرون عن أعمال البر. ( لا تتأخروا عن أعمال البر )

أنت لا تقنطين من رحمة الله .

أنتما لا تتلوان إلا آيات من كتاب الله

أنتَ لن ترضى بالدنية.



## ٦- المبني من الأفعال

### الأفعال

١- ماض (مبني دائما) ٢- أمر (مبني دائما) ٣- مضارع (مبني ومعرب)

١- أحوال بناء الفعل الماضي

يبني الفعل الماضي على :

١- على الفتح	٢- على السكون	٣- على الضم
إذا لم يتصل به شيء ( فهم - كتب ) أو اتصل به : تاء التأنيث ( فهمت - كتبت ) ألف الاثنين ( فهما - كتبا ) كاف الخطاب ( فهمك - نصحك ) هاء الغائب ( نصحه - أكرمه ) ياء المتكلم ( أكرمني - نصحني ) نون التوكيد ( أدركن - بايعن )	إذا اتصل به : تاء الفاعل ( كتبت - رسمت ) نا الفاعلين ( كتبنا - رسمنا ) نون النسوة ( كتبن - رسمن )	إذا اتصل بواو الجماعة ( كتبوا - رسموا )

## د سعد المداوي

ملحوظة :

يبني الفعل الماضي على الفتح المقدر إذا لم يتصل به شيء وكان آخره حرف علة مثل : رمى ، ودعا ، وسعى . فالأفعال السابقة مبنية على الفتح المقدر على الألف منع من ظهورها التعذر .

الأمثلة :-

إعرابه	الفعل الماضي	الأمثلة
فعل ماض مبني على الفتح	دافع	دافع العلماء عن آرائهم
فعل ماض مبني على الفتح	علمك	" وعلمك ما لم تكن تعلم"
فعل ماض مبني على الفتح	حفظا	الطالبان حفظا النص
فعل ماض مبني على الفتح	كانا	{ كانا يأكلان الطعام }
فعل ماض مبني على الفتح المقدر	اعتدى	{ فمن اعتدى بعد ذلك فله عذاب أليم }
فعل ماض مبني على السكون	استنشقتنا	استنشقتنا الهواء النقي
فعل ماض مبني على السكون	صدقت	صدقت في قولك وعملك
فعل ماض مبني على السكون	قطعن	{ وقطعن أيديهن }
فعل ماض مبني على السكون	أرضعن	الأمهات أرضعن أطفالهن .
فعل ماض مبني على الضم	قالوا	{ قالوا إنما نحن مصلحون }
فعل ماض مبني على السكون	قلت	{ ما قلت لهم إلا ما أمرتني }

## ٢- أحوال بناء فعل الأمر

### يبني فعل الأمر على :

١- على الفتح	٢- على السكون	٣- على حذف حرف العلة	٤- على حذف النون
إذا اتصل به : نون التوكيد ( اكتبن ، اسعين )	إذا كان : صحيح الآخر ( اكتب ) أو اتصل به نون النسوة ( يا طالبات اكتبن )	إذا كان معتل الآخر ( آخره ألف أو واو أو ياء ) ( اسع - اقض - ادع )	إذا اتصل به : واو الجماعة ( اكتبوا ) أو ألف الاثنين ( اکتبا ) أو ياء المخاطبة ( اکتبي )

### الأمثلة :-

إعرابه	فعل الأمر	الأمثلة
فعل أمر مبني على حذف النون	استشهدوا	{ فاستشهدوا عليهن أربعة منكم }
فعل أمر مبني على حذف حرف العلة	ألق	{ وأوحينا إلى موسى أن ألق عصاك }
فعل أمر مبني على السكون	أقمن	{ وأقمن الصلاة وآتين الزكاة واطعن الله ورسوله }
فعل أمر مبني على حذف النون	استقيما	{ قال قد أجيبت دعوتكما فاستقيما }
فعل أمر مبني على السكون	قل	{ قل هو الله أحد }
فعل أمر مبني على حذف النون	ارجعي	{ ارجعي إلى ربك راضية مرضية }
فعل أمر مبني على حذف حرف العلة	ادع	{ ادع إلى سبيل ربك }
فعل أمر مبني على حذف حرف العلة	اخش	اخش الله دائما
فعل أمر مبني على الفتح	عالجن	أيها الأطباء :عالجنَّ الجرحى

## ٣- أحوال بناء الفعل المضارع

### يبني الفعل المضارع على :

على الفتح	على السكون
إذا اتصل به نون التوكيد ( والله لأجتهدن )	إذا اتصل به نون النسوة ( الطالبات يكتبن )

## الأمثلة :-

إعرابه	الفعل المضارع	الأمثلة
فعل مضارع مبني على الفتح	لأقولن	تالله لأقولن الصدق .
فعل مضارع مبني على الفتح	ليخرجن	{ لئن أمرتهم ليخرجن }
فعل مضارع مبني على السكون	يشرحن	المعلمات يشرحن بإخلاص
فعل مضارع مبني على الفتح	ليفعلن	ليفعلن المسلم الخير

## تدريبات

١- اجعل الفعل الأول مبنيًا على الفتح والثاني مبنيًا على السكون فيما يأتي مغيراً ما يلزم :

■ تنتصر رسالة السماء . ( والله لتنتصرن رسالة السماء )

■ تشارك النساء في نهضة الأمة .....

٢- اجعل الأفعال الآتية مبنيّة على الفتح في جمل مفيدة :

■ ( يدنو ، فهموا ، نطيع ، خاصمت )

■ ليذُنُونَّ الفتيات من مستوى أخواتهن .

■ الطالبان فهما الدرس

د سعد المكاوي

٣- استخراج كل فعل مبني في الجمل التالية مبينا نوعه وعلامة بنائه

م	المثال	الفعل المبني	نوعه	علامة بنائه
١	إما <u>يبلغن</u> عندك الكبر أحدهما أو كلاهما	يبلغن	مضارع	الفتحة
٢	إني <u>آمنت</u> بربكم فاسمعون	آمنت	ماض	السكون
٣	فحملته <u>فانتبذت</u> به مكانا قصيا	انتبذت	ماض	الفتحة
٤	والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين			
٥	وأطعن الله ورسوله			
٦	أذهبوا إلى فرعون إنه طغى			
٧	لا تفعلن إلا الخير .			
٨	المؤمنات يدعون إلى الصلاح .			
٩	ابتغ الثواب في عملك .			
١٠	ابتعدي عن صاحبات السوء			

#### ٤- ميز الأفعال المبنية من الأفعال المعربة فيما يأتي.

أوصى عبد الله بن عباس رجلاً فقال: لا تتكلم بما لا يعينك، ودع الكلام في كثير ممّا يعينك، حتى تجد له موضعاً، ولا تمارين حليماً ولا سفيهاً؛ فإن الحليم يطغيك، والسفيه يؤذيك، واذكر أخاك إذا توارى عنك بما تحب أن يذكرك به إذا تواريت عنه، واعمل عمل امرئ يعلم أنه مجزيّ بالإحسان مأخوذ بالإجرام.

م	الفعل	زمنه	نوعه من حيث الإعراب والبناء
١	أوصى	ماض	مبني على الفتح
٢	تتكلم	مضارع	معرب ( مجزوم وعلامة جزمه السكون )
٣	دع	أمر	مبني على السكون
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			
٩			
١٠			

#### د سعد المكاوي

#### ٥- اجعل الأفعال الآتية مبنية على السكون في جمل مفيدة :

#### ( أجب - ابتعدوا - يفوز - صام )

- الطالبات أجبن عن الأسئلة .
- ابتعدت عن مصاحبة الأشرار
- .....
- .....

#### ٦- تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات المتاحة لكل سؤال :

- أ- الطبيبات يعالجن المرضى . علامة بناء الفعل المضارع ( يعالج ) هي :  
 ( الفتحة - الضمة - الكسرة - السكون )
- ب- الفعل الذي اتصل به نون التوكيد هو :  
 ( أحسن - لا تهملن - يرضعن - يعملان )
- ج- الفعل المضارع المبني هو :  
 ( يحسن - يؤمن - يذاكرن - ترسمين )

د - ( فتح المسلمون الأندلس ) علامة بناء الفعل الماضي ( فتح ) هي :

( الفتحة - الضمة - الكسرة - السكون )

هـ - ( عادوا ) علامة بناء الفعل الماضي ( عاد ) هي :

( الفتحة - الضمة - الكسرة - السكون )

و - ( فتحت ) علامة بناء الفعل الماضي ( فتح ) هي :

( الفتحة - الضمة - الكسرة - السكون )

ز - الموظفات ..... الملفات . الفعل المناسب هو :

( نظم - نظمن - نظمنا - نظموا )

ح - حافظ على نظافة أسنانك . حركة بناء الفعل الأمر " حافظ " هي :

( الفتحة - الضمة - الكسرة - السكون ) .

ط- احرصوا على قراءة الكتب المفيدة . - حركة بناء فعل الأمر ( احرصوا ) هي :

( حذف النون - الضمة الظاهرة - حذف النون - السكون )

ي - أيها الركبان ..... بابي السيارة . - فعل الأمر المناسب هو :

( أغلقا - أغلق - أغلقوا - أغلقي )

ك - أيتها الفتاة ..... القرآن الكريم . الفعل المناسب هو :

( احفظ - احفظين - احفظي - احفظن )

ل - قولي الصدق . - الفعل قولي مبني على :

أ- الكسرة - الفتحة - حذف النون - السكون .



## ٥ - مهارات التعبير

### ١- الرسالة الرسمية

هي عبارة عن نصّ يُكتب في المناسبات المختلفة، أو للتواصل مع جهة رسميّة معيّنة، فيمكن أن تكون الرسالة الرسميّة طلباً لعمل أو شكوىّ مُقدّمة إلى جهةٍ محدّدة، أو رسالة دعوة لمناسبة ما، أو رسالة توصية .....

**يجب التركيز على الأمور التالية عند كتابة رسالة رسمية:**

- ذكر الهدف من الرسالة في أول فقرة من الرسالة.
- عدم الحيداء عن الموضوع الرئيسي للرسالة.
- تجنب اللغة العاميّة.
- تجنب الكلمات الطويلة.
- الحفاظ على الرسالة قصيرة وموجزة.
- أن تكون الرسالة خالية من الأخطاء اللغوية.

### نموذج لرسالة رسمية إلى مدير المدرسة

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الفاضل / مدير مدرسة سعد العبدالله الصباح الثانوية للبنين

تحية طيبة وبعد

التاريخ / ٢٢/٩/٢٠٢٠

الموضوع / الانتقال من صف ١٠/٤ إلى صف ١٠/١

أسباب الطلب:

- ١- وجود عدد كبير من الطلاب المتفوقين في صف ١٠/١
- ٢- كوني واحداً من المتفوقين في الصف التاسع
- ٣- وجود أصدقائي ورفاقي منذ المرحلة المتوسطة في هذا الصف
- ٤- اختيار المدرسة لصف ١٠/١ ليكون فصلاً للمتفوقين وتوفير المدرسين الأكفاء لهذا

الصف

وبناء على ما تقدم من معلومات وأسباب فإنني ألتمس من سيادتكم التكرم بالموافقة على انتقالي من صف ١٠/٤ إلى صف ١٠/١ حتى أحافظ على تفوقي الذي لازمني في المرحلة المتوسطة وحتى لا أشعر بالغرابة والضيق في هذا الصف الذي لا أكنّ لأيّ زميل فيه مشاعر سلبية ولكنها الرغبة في التعلم والحرص على التفوق.

وتقبلوا مني فائق التقدير والاحترام

مقدمه لسيادتكم

الطالب /

الصف /

## ٢- اكتب رسالة رسمية إلى مدير المدرسة تشكو فيها خلا يجب إصلاحه

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في ٢٢ / ١٠ / ٢٠٢٠

السيد الفاضل / مدير مدرسة سعد العبدالله الصباح الثانوية للبنين

تحية طيبة وبعد

فإنني في البداية أقدر مجهوداتكم الجبارة والمشكورة في إطار التنمية والتطوير الذي لاحظناه في المدرسة خلال الفترة الماضية، وأنتهز تلك الفرصة لكي أحيطكم علمًا بأنني من خلال متابعتي لابني وممارسته للأنشطة المدرسية فإنني قد لاحظت بعض القصور في تنفيذ هذه الأنشطة مثل:

- ١- الاكتفاء بتنفيذ الأنشطة على الورق فقط دون أن يتم تنفيذها على أرض الواقع
- ٢- حصر هذه الأنشطة على عدد معين من الطلاب دون الباقي
- ٣- الاكتفاء بنشاط كرة القدم فقط في النشاط الرياضي دون غيرها من الألعاب
- ٤- عقم النشاط الإذاعي اليومي وعدم تطويره ليواكب التغيرات الحالية
- ٥- عدم تفعيل الدور النشط لمكتبة المدرسة

وحرصاً مني - بوصفي أحد أولياء الأمور - على الارتقاء بالعملية التعليمية فإنني أقدم ما سبق من ملاحظات لأضعها بين يديكم حتى نصل إلى تعزيز دور الأنشطة المدرسية والرياضية بشكل أكبر في محيط المدرسة؛ حتى تكون المدرسة بيئة متكاملة للعلم والمعرفة والتنمية الفكرية والبدنية والمهارية لأبنائنا.

لكم منّا كل الاحترام والتحية على ما تبذلونه من جهد لخدمة أبنائنا

مقدمة لكم/

.....

ولي أمر الطالب

رقم الجوال/ .....

Yal Kuwait . com

يالكويت  
Yal Kuwait

### ٣- الرسالة الشخصية

**الرسالة الشخصية :** هي كتاب متبادلة بين الأشقاء والأصدقاء والأقرباء ؛ بهدف نقل المشاعر في المناسبات المختلفة .

#### \* ممّ يتكون جسم الرسالة الشخصية ؟

- أ- **المقدمة :** تتضمن إهداء التحيات ، والاستهلال الشائق ، والاطمئنان على الصحة ... إلخ .
  - ب- **الموضوع :** يتضمن الهدف من وراء كتابة الرسالة .
  - ج- **الخاتمة :** تتضمن تلخيص المطلوب بدقة من المرسل إليه ، أو نقل مشاعر خاصة ... إلخ .
- #### عناصر الرسالة الشخصية ؟

- ١- التسمية
- ٢- تاريخ كتابة الرسالة ومكانها ( أعلى الجهة اليمنى ) .
- ٣- اسم ( المرسل إليه ) مسبقاً بصفة تُعبّر عن طبيعة العلاقة بين المرسل والمرسل إليه .
- ٤- السلام والتحية وفصل الخطاب .
- ٥- جسم الرسالة .
- ٦- اسم المرسل وعنوانه . ( أسفل الجهة اليسرى ) .

**= اكتب رسالة تقدير إلى معلمك تعبر فيها عن امتنانك لمجهوداته العظيمة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الرسالة**

بسم الله الرحمن الرحيم

الأحد ١٢ - ٥ - ٢٠١٩ م .  
معلمي الفاضل / .....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :-  
تحية طيبة وبعد ،

فإنه يسعدني - بصفتي واحدا ممن تشرفوا بالتلمذة على يديك - أن أتقدم لك اليوم بوافر الشكر والتقدير والعرفان على كل ما فعلت من أجلنا، داعيا الله عز وجل أن يديم عليك فضله ويمتلك بالصحة والعافية فلقد قدمت لنا الكثير والكثير، ومنحتنا القيم والأخلاق، وقدمت لنا المساعدة كثيراً، وعبرت بنا إلى بر الأمان، وكنت خير نموذج لطلابك، وخير قدوة لزملائك .

كم كانت علاقتك بنا طيبة لا تقوم إلا على الود والاحترام معنا ومع الجميع حتى رغب الجميع في صحبتك والقرب منك والافتداء بك . ولم لا وأنت نموذج للعطاء الذي استمر لأكثر من ثلاثين عاماً، ومن الصعب أن نجد الإخلاص والوفاء الذي عهدناه بك مرة أخرى .

واليوم بعد أن كبرت وأدركت أفضالك علينا لا أجد كلمات تعبر عن شكري لك ، وامتناني بما فعلت فقط أسأل ربي سبحانه وتعالى أن يديم عليك حب جميع من حولك وتقديرهم، فمن أحبه الناس أحبه الله عز وجل .

تلميذك المخلص

## ٤- نموذج رسالة إلى أحد الكتاب تناقش فكرة طرحها في مقالة

اكتب رسالة إلى أحد الكتاب الذين نشرُوا مقالاً يدعون فيه إلى ضرورة تدريس العلوم الأساسية باللغات الأجنبية ورفض فكرة تعريب العلوم تناقشه في هذه الفكرة وتعرض عليه الرأي الآخر .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكويت في / ٢٤ / ١١ / ٢٠٢٠

الكاتب الكبير / .....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة , أما بعد

فإني طالعت مؤخراً ما عرضتموه في مقالكم المنشور بجريدة القبس بتاريخ ٢٢ / ١١ / ٢٠١٩

والذي تناولتم فيه التأكيد على أهمية الاستمرار في تدريس العلوم الأساسية بلغاتها الأجنبية ورفض الأفكار التي تدعو إلى تعريبها وتدريسها بلغتنا العربية .

وإني إذ أحترم رأيكم وحریتکم في إبداء ما ترونه من آراء فلتسمحوا لي أن أتناول ما طرحتموه بقليل من النقاش آملين الوصول إلى ما ينفع أمتنا ومجتمعاتنا العربية .

إنني يا سيدي أرى أن التعريب أصبح ضرورة لا مفرَّ منها إذا كنا نريد التقدم علمياً وبصورة فعلية، هذه الحقيقة استوعبها علماء الحضارة الإسلامية عندما ترجموا معارف السابقين إلى اللغة العربية، واستوعبها أيضاً الغربيون عندما ترجموا علوم الحضارة الإسلامية في أوائل عصر النهضة الأوروبية الحديثة، وتعيها اليوم كل الأمم التي تدرس العلوم بلغاتها الوطنية، في سعي حثيث نحو المشاركة الفعّالة في إنتاج المعرفة، وتشيد صرح الحضارة المعاصرة....

اسمح لي أن أروي لك تلك القصة التي حكاها أحد أعضاء مجمع اللغة العربية في الأردن الذي كان بصحبة وزير التربية الأردني يحضران حفلاً للسفارة الكورية في عمان، فسأل وزير التربية السفير الكوري: بأي لغة تدرسون الطب والعلوم والهندسة في بلادكم، فلم يجبه السفير، ولما كررت أنا السؤال يقول الدكتور، نظر إليّ السفير قائلاً: وهل هذا سؤال يُسأل، ( بالكورية طبعاً).  
السفير الكوري ربما كان جافي الرد، ولكنه كان مُحِقّاً في اعتبار أنه من السخف أن يعلم الناس مواد العلوم أو يتعلمونها في بلادهم بغير لغتهم القومية.

سيدي

إن اللغة العربية هي هويتنا ووجودنا، ويجب أن تعود لوضعها الطبيعي في استيعاب العلوم على كثرتها وتنوعها، وكيف لا وهي لغة البيان والقرآن، هذا إن أردنا نهضة حقيقية بعيدة عن الشعارات والمهاترات.



وفقنا الله عز وجل إلى الطريق الصحيح الذي يقودنا إلى رفعة الأمة وتقدمها

وتقبلوا بقبول فائق التقدير والاحترام

الكاتب

## ٥- نموذج رسالة إلى أحد الأدباء تعبر فيها عن رأيك في أحد أعماله

لو كان المتنبي على قيد الحياة وطلب منك أن ترسل إليه رسالة تعلق فيها على قصيدته الحياة والناس فماذا ستكتب له ؟

الكويت

تحريراً في ٣٠/١٠/٢٠٢٠

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

شاعرنا الكبير وأديب العربية الأكبر أبا الطيب المتنبي

سعد المكاوي

تحية طيبة وبعد

ففي البداية اسمح لي أديبنا الكبير أن أعبر لك عن تقديري الكبير واحترامي لقدراتك البلاغية الفذة ولحكمتك الرائعة التي تنم عن عقل راجح وفكر واع لكنني أيضاً أجد نفسي لا أنفق معك على طول الخط فأنا مثلاً لم تعجبني تلك النظرة المتشائمة التي بدأت بها قصيدتك هذه التي بدأتها بقولك :

وَعَنَاهُمْ فِي شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانَا

فأنت هنا تقول إن الناس اختبرت هذا الزمان قبلنا لتتخذة صديقاً لها ولكن الزمان أتعبهم كما أتعبنا .

ولم يخرج الناس من هذا الزمن إلا بالمرارة والأسى والمتاعب الكثيرة اللهم إلا قليلاً من الوقت منحهم بعضاً من السعادة .

لماذا هذا التشاؤم ولماذا هذا الإفراط في إضفاء الحزن على حياتنا ؟ عذراً شاعرنا فالواقع لا يؤيدك والحياة فيها الكثير من المسرات والأفراح .



أما ما أنهيت به قصيدتك من أن الحياة بكل ما فيها من أحلام وآمال حقيرة وتافهة فلا يصح أن نتصارع ونتعادى ويقتل بعضنا بعضا. ومن أن الإنسان الحر الكريم يفضل ملاقات الموت في عزة وكرامة على الحياة في ذل وهوان فهذه حكم جليلة رائعة لا أملك إلا أن أصفق لك وأشاركك إياها معجبا بها وداعيا إليها

وفي النهاية .. لا أملك مهما اتفقت معك أو اختلفت إلا أن أبدي إعجابي بمجمل شعرك فأنت من ملأ الأرض حكمة وأدبا .

لك وافر تحياتي

محبك

## ٦- نموذج رسالة إلى صديق

بسم الله الرحمن الرحيم

لندن / ٢٢ / ١٠ / ٢٠٢٠

صديقي الغالي / .....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة , أما بعد

كيف حالك يا صديقي؟ أرجو أن تكون بخير، أكتب لك هذه الرسالة الآن وكلي أشواق للقياك،

فأنت أعز صديق في حياتي، وكم أشتاق إلى تلك الأيام الجميلة التي قضيناها معاً، بحلوها ومرها،

ومشاكلها ولحظات الفرح، وضحكاتنا ودموعنا، ولا أخفيك سراً أن كل هذه اللحظات محفورة

في ذاكرتي ولن أنساها ما حييت

أكتب إليك رسالتي وفي القلب غصة كبيرة لبُعد المسافات التي تفصلُ بيني وبينك، فالغربة يا

صديقي تجعلُ من القلب قطعة ملتهبة من الجمر، لا يُمكن إطفائها إلا بالعودة إلى ربوع

الوطن، لكنني أهوّن على نفسي ثقل الأيام والليالي بالكتابة لك لأبثّ لك كلّ شجوني التي لا

أستطيع التعبير عنها لأحد غيرك

الأيام في الغربة تمرّ دون أي بهجة أو لهفة سوى لهفة انتظار موعد العودة إلى الوطن، ففي الغربة تعودت أن أعود إلى بيتي وحيداً في كل يوم، ما من أم تحضّر لي الطعام، ولا أخت تفتح لي الباب بابتسامة ، والوقت يمضي بطيئاً مملاً، لكنّه في الوقت نفسه يمضي ويأخذ معه جزءاً من روحي، وهذا أكثر ما يُشعّرني بالحزن، لكنني لا أخفيك سرّاً أنّ الغربة أيضاً علمتني أشياء كثيرة، فقد أصبحت أعرف كيف أتصرّف وحدي في العديد من المواقف، وقربتني إلى نفسي، وجعلت مني شخصاً ناضجاً أكثر، ففي الغربة تتعلّم كيف تكشف حقيقة الناس والأشياء بسرعة، إذ تجد نفسك في مواجهة عالم غريب لا تعلم عن طبيعته شيئاً، فإمّا أن تكون على قدر هذه المسؤولية ، وإمّا أن تفشل وتعود دون أن تحقق حلمك ، كما علمتني الغربة أن أكون حذراً أكثر، وأن أرى الناس بمنظورٍ آخر.

صديقي الغالي:

منذ أن اخترت غرّبتني بنفسني أخذت عهداً ألا أنسى أيامي الجميلة التي أمضيتها مع من أحببتهم، وإنني يا صديقي أستميحك عذراً عن أيّ لحظة تقصير بدرت مني وأنا بعيدٌ عنك، وما يُواسيني حقاً هو أنّ الغربة لا بُدّ وأن تنتهي يوماً قريباً، وسنعودُ لآيامنا الجميلة وجلساتنا الرائعة، وسنحيي في قلوب بعضنا البعض الأملَ والتفاؤل، وسنشعل قناديل قلوبنا من جديد، وسيبقى الوطنُ ملاذنا الآمن والحضن الدافئ والعائلة الكبيرة التي تضمّنا مهما سافرنا وابتعدنا.

صديقي العزيز:

في نهاية رسالتي لك، أرجو أن تكون بألف خيرٍ وعافية، وأن تصلّك رسالتي وأنت تتمتع بموفور الفرح، وتذكر دائماً أنني لا أنسى أصدقائي الأوفياء مثلك .

صديقك

تمت بحمد الله

لا تنسونا من صالح دعائكم