

سلسلة مذكرات

أ - أسامة القشلان

في اللغة العربية

مذكرة البلاغة التراكمية
كاملة مع إجابات

تدريبات فنون البلاغة

الصف العاشر

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢٠

تابعونا على قناة التلجرام

<https://t.me/osamaalqashlan>

المذكرة لا تغني عن الكتاب المدرسي

أولاً : دروس البلاغة التراكمية الصف العاشر ٢٠٢٠ من واقع كتاب فنون البلاغة المقرر

أولاً : التشبيهية : من كتاب فنون

التشبيهية : هو عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة معينة.

- أركان التشبيهية : (١- المشبه ٢- المشبه به ٣- أداة التشبيه ٤- وجه الشبه)

الأمثلة

- كان القائد ثعلب في دهائه

١- المشبه : القائد ٢- المشبه به: ثعلب ٣- أداة التشبيه: كان ٤- وجه الشبه : الدهاء

- بدت الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا

- المشبه : الطفلة - المشبه به : الزهرة - أداة التشبيه :مثل - وجه الشبه : الرقة والجمال

- أنت كالبحر في السماحة والشمس علوا والبدر في الإشراق

١- المشبه : الممدوح ٢- المشبه به: البحر والشمس والبدر ٣- أداة التشبيه: ك

٤- وجه الشبه : البحر في السماحة والشمس العلو والبدر في الإشراق

- العمر مثل الطيف أو الطيف ليس له إقامة

١- المشبه : العمر ٢- المشبه به: الطيف الطيف ٣- أداة التشبيه: مثل

٤- وجه الشبه : ليس له إقامة

- (نَمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِّنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً)

١- المشبه :قلوب الكافرين ٢- المشبه به: كَالْحِجَارَةِ ٣- أداة التشبيه: ك

٤- وجه الشبه: قَسْوَةً

تدريبات درس التشبيهية من كتاب فنون البلاغة

س١- حدد أركان كل تشبيه فيما يلي

- الناس كأسنان المشط في الاستواء

- المشبه : الناس - أداة التشبيه : الكاف - المشبه به : أسنان المشط - وجه الشبه : الاستواء

- رب ليل كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيلسان

- المشبه : ليل - أداة التشبيه : كأنه - المشبه به : الصبح - وجه الشبه : في الحسن

- وكن كالشمس تظهر كل يوم ولا تك في التغيب كالهِلال المشبه

- المشبه : الضمير المستتر (أنت) - أداة التشبيه : الكاف - المشبه به : الشمس :

الهِلال - وجه الشبه : تظهر كل يوم و التغيب

- وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان

- المشبه : خيل المشبه : - أداة التشبيه : تحاكي- الكاف - المشبه به : البرق الصخر
الماء - وجه الشبه : لونا وسرعة وجه الشبه : إذ تهوي وجه الشبه : الجريان
- قال أعرابي في وصف رجل : كن له علم لا يخالطه جهل ، وصدق لا يشوبه كذب ، وكان
في الجود كأنه الوبل عند المحل
- المشبه : الرجل - أداة التشبيه : كأنه - المشبه به : الوبل عند المحل
وجه الشبه : في الجود

**س٢- اربط بين كل طرفين مما يلي بأداة تشبيه ووجه شبه مناسبين ، بوضع كل منهما في
المكان الخالي**

- العزيمة الصادقة .. مثل .. السيف القاطع .. في النفاذ ..
- الحديث الممتع .. مثل .. نغم وأوتار .. في جمال الصوت ..
- البخيل كشجرة لا تثمر .. في عدم الفائدة ..
- العلم للعقول .. مثل .. المطر للأرض .. في حياتها ..
- جبين الشريف .. ك .. صفحة المرأة .. نصاعة .. و .. ونقاء ...
- الجنود .. ك .. الدروع في الحماية ..
س٣- اجعل كل اسم مما يلي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه في جملتك .

- الوطن : (الوطن كالألم في الحماية)
- المعلم : (المعلم كالمطر في النفع)
- الكتاب : (الكتاب كالمراة في كشف المعلومات)
- الفصل : (الفصل مثل خلية النحل في الحركة)
- العلم : (العلم كالمطر في إحياء الناس)

س٤- اجعل كل اسم مما يلي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه

- أسد : (القائد مثل أسد في الهجوم على الأعداء)
- نسيم عليل (أخي مثل نسيم عليل في الرقة)
- حلم جميل: (السعادة في الحياة كأنها حلم جميل في إحياء القلب)
- بساط ممتد : (السماء كأنها بساط ممتد في الاستواء)
- ملاك : (يوسف مثل ملاك في الجمال)

س٥- اجعل كلا مما يلي وجه شبه في تشبيه من إنشائك

- الرقة : (ابني مثل النسيم في الرقة)
- القسوة : (قلوب الكفار مثل الصخور في القسوة)
- الجمال : (يوسف مثل القمر في الجمال)
- المرارة : (الكافر كالحنظل في المرارة)

أقسام التشبيهة

- ينقسم التشبيهة إلى قسمين

١- التشبيه الصريح (التام - البليغ - التمثيلي) ٢- التشبيه الضمني

أولا : التشبيه الصريح

- وهو التشبيهة الذي يكون فيه المشبه والمثبه به صريحان وواضحان مكتوبان في التشبيهة غير محذوف أحدهما وله ثلاثة أنواع

أنواع التشبيهة الصريح

١- التشبيهة التام : وهو كل تشبيهة ذكر فيه المشبه ، والمثبه به ، وأداة التشبيهة ، ووجه الشبه

ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها

٢- التشبيهة البليغ : وهو ما حذف من وجه الشبه وأداة التشبيهة

- صور التشبيهة البليغ

١- المبتدأ والخبر :

مثل : فالعيش نوم

٢- المفعول المطلق : مثل : (وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ)

فقد شبه الله حركة الجبال بمرور السحاب

٣- الحال وصاحبها : مثل : حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا

فقد شبه هجوم الجنود بالسيل المنهمر

٤- المضاف والمضاف إليه : مثل : ألبسك الله ثوب العافية

فقد شبه العافية بالثوب

تدريبات كتاب فنون البلاغة

س١- بين نوع التشبيهة في كل مثال مما يلي

- تشبيهة تام
تشبيهة تام
تشبيهة بليغ
تشبيهة تام
تشبيهة بليغ
- طبع المؤمن كالنسيم في الرقة
 - بدت الحديقة كأنه الجنة جمالا وبهاء
 - الرسول نور البشرية
 - كم وجوه مثل النهار ضياء لنفوس كالليل في الإظلام
 - فاضم مصابيح آراء الرجال إلى مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح

س٢- اجعل كل تشبيهة مما يلي بليغا :

- الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها : الدنيا منجل
- أرسلنا على الأعداء نارا كالسيل : أرسلنا على الأعداء سيل نار .
- حديثك كالشهد في حلاوته : حديثك شهد

- ترسل الشمس أشعة كالذهب على ماء كالفضة : ترسل الشمس أشعة ذهب على ماء فضة .

س٣- اجعل كل اسم ما يلي مشبها في تشبيه مرسل من إنشائك :

- الدين : (الدين كالنور في الوضوح)

- العدل : (العدل كالسيف في النفاذ)

- السماء : (السماء كالقبة)

- الجنود : (الجنود كالأسود)

س٤- اجعل كلا مما يلي مشبها به في تشبيه مؤكد من إنشائك

- نور : (الدين نور في الهداية)

- در : (كلامك در في انتظامه)

- مسك : (الريحان مسك في رائحته)

س٥- استخدم كل اسم مما يلي بحيث يكون مشبها في تشبيه بليغ من إنشائك وتتنوع صور

التشبيه البليغ في تشبيهاتك

- الإيمان : (الإيمان شمس)

- الحياة : (ألبسك الله حياة العافية)

- الجهل : (انتشر في الناس الجهل تنتشر النار)

- الحقد : (يا بني لا تحقد حقد الجاهل)

س٦- وضح وجه الشبه في الآيات التالية :

- (يوم يكون الناس كالفراس المبتوث) في التفرقة والانتشار

- (فجعلهم كعصف مأكول) في الهلاك

- (والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم) في التقوس والصغر

- (وهي تجري بهم في موج كالجبال) في الارتفاع

- (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام) في الارتفاع والضخامة

التشبيه التمثيلي (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

- التشبيه التمثيلي : هو أحد أشكال التشبيه الصريح ، وهو تشبيه صورة بصورة ، وكل صورة

منهما تتكون من أمور متعددة ، ويكون وجه الشبه ليس صفة مفردة

- جمال التشبيه التمثيلي : توضيح المعنى برسم صورة حسية له .

مثل : (في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كأنطلق النحل إلى الحدائق.)

- المشبه : صورة الطلاب وهم ينطلقون إلى المدارس ،

- المشبه به : هو صورة النحل وهو ينطلق إلى الحدائق

- وجه الشبه : الانطلاق في حيوية ونشاط إلى العمل الجاد

- عيناها عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد

- المشبه : صورة العينين في صغرهما وضآلة حجمهما وكأنهما كرتان صغيرتان مربوطتان في نفق غائر مظلم.

- المشبه به : صورة السراج المصباح المعلق في كوخ وقد بدا خافت النور منعدم الضياء.

- وجه الشبه : هو الخفوت والهزال والضعف والاقتراب من الفناء والانطفاء ؛ مما يوضح سوء الحال.

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

- المشبه : صورة غبار المعركة الكثيف وهو يتطاير ويتصاعد فوق الرؤوس لا يرى فيه لمعان إلا السيوف.

- المشبه به : صورة ليل مظلم شديد السواد ، وقد تهاوت فيه الكواكب المشتعلة تلمع بين الحين والآخر.

- وجه الشبه : الظلمة الشديدة التي يلمع وسطها بريق عارض ؛ مما يوضح شدة المعركة واحتدام القتال فيها.

قال تعالى (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا)

- المشبه : صورة اليهود الذين حملوا التوراة في عقولهم وبيوتهم ولكنهم لم يعملوا بها ، ولم ينتفعوا بما فيها.

- المشبه به : صورة الحمار الذي يحمل كتبا قيمة تضم العلوم والمعارف وثمار العقول ولكنه لا يفهم ما فيها.

- وجه الشبه : حمل الشيء والاهتمام به والعناء في الحفاظ عليه مع عدم الانتفاع به ؛ مما يوضح ذم الله لليهود.

قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةُ حَبَّةٍ)

- المشبه : صورة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ؛ فيبارك الله في أموالهم ويضاعفها لهم أضعافا كثيرة.

- المشبه به : صورة الحبة التي أنبتت سبع سنابل وفي كل سنبل مئة حبة.

- وجه الشبه : العمل الطيب الذي يحقق النماء والزيادة والخير لصاحبه ؛ مما يوضح ثمره الإنفاق في سبيل الله

تدريبات التشبيه التمثيلي (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

س ١- وضح كلا من المشبه والمشبه به فيما يلي

- قال الشاعر : لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

- المشبه : المجد ينزل في قوم الشاعر . - المشبه به : النوم في العيون .

- قال مجنون ليلى : كأن القلب قيل : يغدى بليلى العامرية أو يراح

قطاة عزها شرك فباتت تجاذبه ، وقد علق الجناح

- المشبه : القلب عندما يذكر ليلى. - المشبه به : القطاة التي تعلق جناحها بالشرك.
- قال شاعر في مطربة : **ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد**
- المشبه : المطربة عندما ترفع وتخفضه صوتها .
- المشبه به : الذباب عندما يرفع ويخفض صوته .
- قال الشاعر : **وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر على الرجال بكوكب**
- المشبه : الممدوح وفي يده سيف يلعب في غبار الحرب .
- المشبه به : شبه الممدوح بالقمر والسيف بالكوكب.
- **(يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا ، فإذا صاحبه فسد ، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر ، فإذا خالطته ملحت)**

- المشبه : الرجل الصالح إذا صاحب الفاسد .

- المشبه به: مياه الأنهار عند اختلاطها بماء البحر .

س٢- عبر عما يلي مستخدما التشبيه التمثيلي

- العاقل يدخر من شبابه لكبره .
- العقل يدخر من شبابه لكبره كالرجل يدخر المال لأولاده بعد وفاته
- الجاهل يزيده الصفح تماديا .
- الجاهل يزيده الصفح تماديا كالنهر تزيده السيول تدفقا.
- العظيم بين من لا يعرفون قدره .
- العظيم بين من لا يعرفون قدره كجوهرة مع أبله
- المريض وقد شعر بالعافية بعد طول مرض .
- شعر المريض بالعافية بعد طول مرض كالأشجار المصفرة بعد هطول المطر .
- الهلال وقد لاح في ظلمة الليل.

الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .مثل العالم وقد ظهر وسط جهل

س٣- فيما يلي آيات كريمة ، وضح ما فيها من تمثيل مبينا أثره :

- قال تعالى : { مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون * صم بكم عمي فهم لا يرجعون * أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصبعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والهع محيط بالكافرين {
- شبة الآية حال المنافقين بعد ظهور آثار الإيمان ثم يرجعون إلى ضلال بحال من أشعل النار فتمتع بضوئها ثم انطفأت وصاروا إلى ظلام دامس .
- وقال تعالى : { فما لهم عن التذكرة معرضين * كأنهم حمر مستنفرة * فرت من قسورة {
- شبه الله تعالى الكافرين في حال إعراضهم عن استماع المواعظ النافعة بحمر وحشية فرت من الأسود ، .

- وقال تعالى : { اعلموا أن الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يصير حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور }
- شبه الآية حال الدنيا في زوالها بحال مطر أنبت زرعاً فتما وأعجب به الزارع ثم أصابته آفة فيبس واصفر وتفتت .
- وقال تعالى : { مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرن مما كسبوا على شيء }
- شبهة الآية أفعال الكفار التي عملوها في الدنيا يبتغون نفعها برماد عصفت به الريح فجعلته هباء منثورا .
وقال تعالى : { إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس }
- شبهت الآية حال الدنيا في زوالها بعد وجودها بحال النبات في يبوسته بعد نضارته .

ثانيا : التشبيه غير الصريح التشبيه الضمني (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

- التشبيه الضمني: المشبة جملة والمشبة به (نفس التشبيه التمثيلي) ولكن بدون أداة تشبيهية
- قيمة التشبيه الضمني : يقرب المعنى إلى الذهن برسم صورة حسية له في إيجاز وتوضيح
الأمثلة
قال المتنبي : **من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام**
يشبه حال من تعود الهوان والذل بحال الميت إذا جرح لا يتألم.
قال أبو فراس : **سيذكرني قومي إذا جد جد همهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر**
- يشبه الشاعر حال نفسه بين قومه واحتياجهم إليه وقت الشدة بحال البدر يفترقه الناس في الليلة المظلمة.
قال الشاعر : **علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل**
يشبه حال من لا يبقى معه مال لكثرة إنفاقه وكرمه بحال قمة الجبل لا تمسك ماء المطر لارتفاعها.
قال البارودي : **فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر**
يشبه الشاعر حال نفسه وقد نال المجد رغم فقره بحال السيف يحقق النصر بغير زينة

تدريبات التشبيه الضمني (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

س ١- بين نوع التشبيه ، ووضح طرفيه فيما يلي

- لا يعجبن مضيما حسن بزته وهل يروق دفيما جودة الكفن
- تشبيه ضمني : شبه المظلوم الذي لا يفرح ببسره وسعة رزقه وما عليه من ملابس وهو في الأسر بالميت لا يفرح بما عليه من أكفان غالية الثمن وهو في القبر .
- وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
- تشبيه ضمني : شبه الشاعر حاله وهو لا يعد نفسه من أهل دهره وهو يعيش بين أهل زمانه بحال الذهب الذي يختلط بالتراب وهو ليس من جنسه
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
- تشبيه ضمني : شبه من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولم يسلك طرقها من طاعة الله بالسفينة تحاول الجري على اليابسة
- ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجي حين تحتجب
- تشبيه ضمني : إن حجابك عني يزيد أملي في عطائك كالسمااء يرجى مطرها حين تحتجب د

س ٢- كون تشبيهات ضمنية من كل طرفين مما يلي :

- ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء الغمام
- الحق يظهر بعد خفائه ألم تظهر الشمس بعد زوال الغمام.
- الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء .
- الشدائد تظهر معادن الرجال إن النار تزيد الذهب نقاء .
- نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الرياح بعد سكونها .
- الفريق نشط بعد خموله ألم تهب الرياح بعد السكون .
- ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقاة على المنهل العذب .
- ازدحم القصاد على باب الكريم ، إنما يجتمع السقاة على المنهل العذب

٣. فرق بين التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي فيما يلي :

- أعياء زوالك عن محل نلتته لا تخرج الأقمار عن هالاتها - تشبيه ضمني
- أنت في تعذر انتقالك عن المنزلة السلمية مثل الأقمار لا تخرج عما يحيط بها من أشعة - تشبيه تمثيلي
- والليل تجري الدراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزهراه
- تشبيه تمثيلي : يشبه الليل الذي يجري فيه الكواكب بالروض الذي تطفو أزهراه على نهر .
- ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام
- تشبيه ضمني : حيث يقول : إن بطء عطائك عني دليل على كثرتة لي ، فأسرع السحب في المسير هي التي لا ماء فيها فبطء السحب دليل على غزارة مائها.

- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت **وقع السهام ونزعهن أليم**
- تشبيهه ضمني : حيث يشبه حال المحبوبة إذا نظرت وإذا أعرضت في الألم الذي يصيبه بألم السهام عندما يصيب الإنسان أو ينتزع منه .

الاستعارة المكنية : (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

- الاستعارة المكنية : وهي التي يُذكر فيها المشبه ، ولا يذكر المشبه به ولكن نرسم له بشيء من لوازمه أو صفاته.
- **سِرُّ جمالها** : توضح المعنى وتقربه إلى الذهن وذلك بتشخيصه أو تجسيده برسم صورة محسوسة له.

الأمثلة

- **هجم الجندي على أعدائه يعلو زئيره.**
- فقد شبهنا الجندي بالأسد ، وحذفنا المشبه به الأسد مما يوضح شجاعة الجندي وقوته.
- **قال الله تعالى : (واخفض لهما جناح الذل من الرحم ة).**
- فقد شبه الله الذل بالطائر ، وحذف المشبه به الطائر وهي تفيد الخضوع والانكسار.
- **قال تعالى : (والصبح إذا تنفس).**
- فقد شبه الله الصبح بالكائن الحي ، وحذف المشبه به ، وهي توضح قدوم النهار شيئاً فشيئاً.
- **وإذا المنية أنشبت أظفارها أفيت كل تميمة لا تنفع**
- شبه الشاعر الموت بحيوان مفترس ، وحذف المشبه به وهي توضح تحكم الموت في الإنسان.
- **كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال**
- في هذه العبارة شبهن أشعة النجم بالجبل ، وحذفنا المشبه به ورمزنا له بصفة التسلق ، مما يوضح حُب النجوم.

الاستعارة التصريحية: (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

- الاستعارة التصريحية : هي التي يُحذف فيها المشبه ، ويصرح مباشرة بالمشبه به
- **سِرُّ جمالها** : أنها توضح المعنى فيأبجاز وتجسيم.

الأمثلة

- **قال تعالى : (واعتصموا بحبل الله جميعا).**
- شبه الله الدين بالحبل ، و قد حُذف المشبه الدين وصرح بالمشبه به الحبل مما يوضح رابطة هذا الدين وقوته.
- **قال تعالى : (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)** - استعارتان
- تصريحيتان : فقد شبه الله الكفر بالظلمات ، وشبه الإيمان بالنور ، وهما تدلان على عظيم أثر القرآن الكريم في حياة الناس ، وأهمية رسالة الإسلام في إخراجهم من الضلال إلى الهداية.

- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على الأمير سيف الدولة الحمداني:
وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي
- استعارتان تصريحتان : فقد شبه الشاعر الأمير بالبحر ؛ مما يدل على كرمه وعطائه. وشبهه بالبدر ؛ مما يوضح بهاء طلعتة وعلو قدره.
- **نقول عند الوداع : انهزم المطر من العيون.**
- شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به المطر مما يدل على كثرة الدموع وغزارتها.
- يقول الشاعر في رثاء عمر المختار
أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء
- فقد شبه الشاعر عمر المختار بالسيف ؛ مما يوضح شجاعته وقوته في قتال أعدائه.
- **يقول الله تعالى : (وأنزلنا إليكم نور ا.)**
- فقد شبه الله تعالى القرآن بالنور ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به النور مما يوضح أثر القرآن في حياتنا

تدريبات الاستعارة المكنية والتصريحية (من كتاب فنون البلاغة المقرر

س ١- صل بين كل صورة خيالية ونوعها فيما يلي :

- (١) انقض الجندي أسدا على الأعداء . () تشبيه تمثيلي .
(٢) انقض الأسد على أعدائه . (٣) استعارة مكنية .
(٣) زار الجندي في وجه الأعداء . (١) تشبيه بليغ .
(٢) استعارة تصريحية

س ٢- حدد الاستعارة ونوعها فيما يلي ، ثم بين سر جمالها في كل مثال :

- رأيت زهرة تحملها أمها .

استعارة تصريحية وضحت و أوجزت جمال الطفلة وبراعتها

- نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى

استعارة مكنية : وضحت و أوجزت وأبرز المعنوي في صورة حسية وهو: أثر رأي العقلاء في توضيح المعضلات .

- قال تعالى { وأنزلنا إليكم نورا }

استعارة تصريحية : وضحت و أوجزت أثر القرآن في هداية الناس .

- تنادي الأم ابنها : يا نور عيني .

استعارة تصريحية : وضحت و أوجزت أهمية الابن لدى أمه .

- عضنا الدهر بنابه لبيت ما حل بنابه

استعارة مكنية وضحت و أوجزت وجسدت المعنوي في صورة حسية: تبرز ما أحدثه الدهر فيه من آلام .

- اكتست الأرض بالنبات والزهر .

-استعارة مكنية وضحت و أوجزت : جمال الثوب الذي لبسته الأرض من زهور ونبات.

س٣- حول التشبيهات التالية إلى استعارات :

- إن الحياة بحر متلاطم الأمواج . الحياة متلاطمة الأمواج .(مكنية)
 - الكسل عدو يجب قتله في النفس . الكسل يجب قتله في النفس في نفسه .(مكنية)
 - رأيت الفتاة قمرا بين لداتها . رأيت قمرا جالسا بين لداته .(تصريحية)
 - الأم شمعة تحترق لتتير طريق أبنائها . الأم تحترق لتضيء الطريق لأبنائها .(مكنية)
- س٤- قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي (عمر المختار) :

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء
يا ويحهم ، نصبوا منار من دم يوحي إلى جيل الغد البغضاء
يأيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

أ- في الشطر الأول من البيت الأول صورة خيالية . وضحاها ، وبين نوعها .

الصورة: تشبيه الرفات باللواء . نوعها : تشبيه بليغ .

ب- في البيت الثاني استعارة تصريحية حدد موضعها وبين سر جمالها .

الاستعارة التصريحية : نصبوا منارا . سر الجمال : وضحت وأوجزت أن عمر المختار صار منارة تضيء الطريق أمام المناضلين في كل جيل .

ج- بين نوع الاستعارة فيما تحته خط ذكر السبب .

- (يستنهض الوادي) : شبه الوادي بالنائم (استعارة مكنية) .

- (يأيها السيف) : شبه رفات المختار بالسيف (استعارة تصريحية)

هـ- قال الشاعر (عمر أبو ريشة)

أين في القدس ضلوع غضة لم تلامسها ذنابي عقرب
وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب
أي أنشودة خزي غص في بثها بين الأسى والكرب

س١- استخدم الشاعر الاستعارة بنوعها استخداما مؤثرا : أ- تتبع الاستعارة في كل بيت

ووضح نوعها .

- ضلوع غضة : استعارة مكنية وضحت وأبرزت المعنى وهو: حيث شبه القلوب الطاهرة بنبات

- غص وقف التاريخ : استعارة مكنية وضحت وأبرزت التاريخ في صورة شخص

- يقف غص في بثها: استعارة مكنية تجسيد الأنشودة شبه الأنشودة بطعام صعب البلع

الكناية (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

تعريفها : هي تعبير فني يقصد به إطلاق اللفظ وإرادة لازم معناه مع جواز المعنى الأصلي ، أي أننا نعبر بلفظ أو تعبير معين له معنى قريب مباشر ، ولكننا لا نريد هذا المعنى ، وإنما نريد ما يترتب عليه.

أنواع الكناية:

- ١ - الكناية عن صفة : مثل : - أخي يشار إليه بالبنان: كناية عن صفة الشهرة و علو المكانة
 - ٢ - الكناية عن موصوف : مثل - سافرت إلى مدينة النور :كناية موصوف وهو باريس
 - سرُّ جمال الكناية: الإقناع لأنها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل و التعبير عن المعنى في إيضاح وإيجاز.
- الأمثلة :

أ - يقول الشاعر مادحا قومه : قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان
المخطوط تحته في البيت السابق كن اية عن موصوف هو القلوب ، حيث إن القلب موطن الكتمان.

ب- يقول الشاعر ساخرا من أعدائه : ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب
قناة كناية عن موصوف هم الرجال **خضاب** كناية عن موصوف هن النساء

ج - ولسنا على الأعقاب تدمى كُلوْمنا ولكن على أقدامنا تقطرُ الدما

البيت كله كناية عن صفة الشجاعة والقوة والقدرة تحقيق النصر على الأعداء

د - قال تعالى : (وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا.)

يُقَلِّبُ كَفَيْهِ كناية عن صفة الندم والحسرة.

و- لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء

- البيت كله كناية عن صفة الضعف لكثرة ما خاضه ذاك البطل الشجاع من معارك.

و- قال تعالى : (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا)

- تجعل يدك مغلولة إلى عنقك : كناية عن صفة البخل.

- تبسطها كل البسط : كناية عن صفة الإسراف.

ز- قال تعالى : (ويوم يعض الظالم على يديه) .

-في الآية السابقة كناية عن صفة الندم والحسرة.

تدريبات الكناية (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

س ١- بين المكنى عنه فيما يلي

- سافرت إلى مدينة النور : كناية عن باريس (موصوف)
- يتسم أبناء النيل بالجلد والصبر : كناية عن المصريين (موصوف)
- فلان ناعم الكفين : كناية عن الرخاء الرفاهية لأنه مخدوم (صفة)
- أخي يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة و علو المكانة (صفة)
- لهفي على القدس انطوت أعلامها : كناية عن فقد الحرية (نسبة)
- قرع فلان سنه : كناية عن الندم (صفة)

س ٢ - بين الكناية وسر جملها فيما يأتي :

- لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء
- كناية صفة عن الانهاك الشديد .
- فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوبك التريكة ظافر
- كناية عن صفة الضعف : والثانية كناية عن صفة القوة .
- فمساهم وبسطهمو حرير وصبهمو وبسطهمو التراب
- بسطهمو حرير : كناية عن صفة العزة والسيادة ،
- وبسطهمو التراب : كناية عن الذلة والفقير
- قال تعالى (أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين)
- كناية عن موصوف (البنات)
- قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا بثياب أحرار على أجساد عبید
- كناية عن نسبه (العبودية)
- إن السماحة والمروعة والندی في قبة ضربت على ابن الحشرج
- كناية السماحة والمروعة والندی إلى ابن الحشرج
- طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا
- طويل النجاد : كناية عن صفة الشجاعة
- رفيع العماد : كناية عن صفة: السيادة
- كثير الرماد : كناية عن صفة والكرم

س ٤- عم كنى العرب بكل مما يلي :

- فلانة بعيدة مهوى القرط : كناية عن صفة (طول الجيد " العنق ")
- فلان عريض الوسادة : كناية عن صفة (البلادة والغباء)
- فلانة نؤوم الضحى : كناية عن صفة (الرفاهية والراحة)
- فلان جبان الكلب : كناية عن صفة (الكرم)
- فلان رحب الذراع : كناية عن صفة (الكرم)
- فلان نقي الثوب : كناية عن صفة (الطهارة والعفة)

- فلان سليم دواعي الصدر : كناية عن صفة (نقاء القلب)
س٥- بين ما في الآيات الكريمة التالية من كنايات ، موضحا بلاغة كل منها :
- { **ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط** }
- مغلولة إلى عنقك : كناية عن صفة (البخل)
- تبسطها كل البسط : كناية أيضا عن صفة (الإسراف)
- { **أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه** }
يأكل لحم أخيه ميتا: كناية عن (الغيبة)
- (**ما المسيح عيسى ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام**)
- يأكلان الطعام : كناية عن (قضاء الحاجة مما يدل على بشرية السيد المسيح وأمه)
- (**فيهن قاصرات الطرف**) : كناية عن موصوف (الحور العين)
- (**هو الذي خلقكم من نفس واحدة**) : كناية عن صفة (المساواة)

حلول تدريبات كتاب البلاغة للصف العاشر الفصل الدراسي الثاني

١- اذكر نوع الخيال فيما يأتي وحدد أركانه:

- أ- قال تعالى { سابقوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للذين آمنوا بالله ورسوله }
نوع الخيال: تشبيه مرسل مجمل:
أركانه: المشبه: عرض الجنة المشبه به: عرض السماء والأرض الأداة: الكاف
- ب- وقال تعالى { الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة ::: }
نوع الخيال: تشبيه تمثيلي
أركانه: المشبه: نور الله في قلب عبده المؤمن المشبه به: المشكاة ، المصباح الأداة: الكاف
وأيضا الزجاج كأنها كوكب دري: نوع التشبيه: تشبيه مرسل مجمل
المشبه: الزجاج المشبه به: الكوكب الأداة: كأنها
- ج- وقال تعالى { والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم }
نوع الخيال: تشبيه مرسل مجمل
أركانه: المشبه: القمر المشبه به: العرجون القديم الأداة: الكاف
- د- وقال تعالى { الر كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور }
نوع الخيال : استعارة تصريحية
أركانه: المشبه: الكفر والإيمان المشبه به: الظلمات والنور
- هـ- وقال تعالى { وهو الذي أرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته وأنزلنا من السماء ماء طهورا }
نوع الخيال : استعارة مكنية :

أركانه: المشبه : الرحمة
المشبه به : الإنسان
تم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه (اليبدين، والبشرى)

٢- بين نوع التشبيه وأثره في كل مما يأتي :

قال تعالى { يوم يكون الناس كالفراش المبثوث * وتكون الجبال كالعهن المنفوش * }

○ نوع التشبيه: مرسل مجمل

○ أثره: يوحى بالانتشار والتفرق والذهاب والمجيء والحيرة

قال تعالى { مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرון مما كسبوا على شيء ذلك هو الضلال البعيد }

○ نوع التشبيه: تمثيلي: أثره : تجسيد المعنى في صورة حسية :

قال شوقي في رثاء عمر المختار :

وأتي الأسير يجر ثقل حديده

○ نوع التشبيه: تمثيلي

○ أثره : تقريب الصورة للأذهان :

حب الرضاع وإن تفضمه ينفطم

والنفس كالطفل إن تهمله شب على

○ نوع التشبيه: تام : أثره : توضيح الصورة وتقريبها للذهن :

ومن يخط الحسنة لم يغلقها المهر

تهون علينا في المعالي نفوسنا

○ نوع التشبيه : ضماني

○ أثره :إمكان وقوع المشبه لأن المشبه به كثير الوقوع :

الأم مدرسة إذا أعددتها

○ نوع التشبيه: بليغ: أثره : بيان أثر الأم في بناء المجتمع :

٢- اذكر نوع الاستعارة في كل مما يأتي وحدد المحذوف من المشبه أو المشبه به :

تبارك يومك المحمود جدا

أ- تقول الشمس للوطن المفدى

نوع الاستعارة: مكنية

الركن المحذوف: المشبه به (الإنسان) ودل عليه بشيء من لوازمه وهي كلمة (تقول) :

ب- يقول شوقي متحدثا عن قصائده في مدح النبي ع :

لي في مديحك يا رسول عرائس

تيمن فيك وشاقهن جلاء

○ نوع الاستعارة : تصريحية

○ الركن المحذوف: المشبه (القوائد) وصرح بالمشبه به (القوائد)

ج- نسيت أين أنا ! إن الرياض هنا

○ نوع الاستعارة: مكنية: الركن المحذوف: المشبه به (الإنسان)

د- وقال أيضا: خليج ، إن حبال الله تربطنا

○ نوع الاستعارة : تصريحية : الركن المحذوف : المشبه (الأديان السماوية)

فهل يقربنا خيط من البشر ؟

لو كان للمرء عقل يستضيء به

○ نوع الاستعارة: مكنية

○ الركن المحذوف: المشبه به (المصابيح)

٣- عين الكناية ووضحها وبين نوعها في كل مما يأتي:

قال تعالى على لسان نوح - عليه السلام - حيث تحدث عن عناد قومه : { وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكبارا }

الكناية : (جعلوا أصابعهم في آذانهم و استغشوا ثيابهم) كناية عن صفة وهي (الإصرار على الكفر والعناد)

أ- قال الشاعر (يعقوب السبيعي)

بلادي والمكارم والمعالي ثلاث كن في الحسين فردا

مآذنها تعانق كل نجم أضاء لمن سرى لله عبدا

الكناية: (بلادي والمكارم والمعالي... فردا) كناية عن خيرية بلاده و علو منزلتها:

الكناية: (سرى لله عبدا) كناية عن موصوف (من يصلي الفجر)

ج- وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

الكناية: (نازعتني إليه في الخلد نفسي) كناية عن صفة وهي (عن شدة حبه لوطنه)

د يا لأجدادي وكم أودى بهم طول الطريق في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق

الكناية: عن صفة وهي (الشجاعة والعزيمة)

عين المحسن البديعي فيما يأتي واذكر نوعه :

أ- قال تعالى: { إنا أرسلناك بالحق بشيرا ونذيرا } {

المحسن: بشيرا و نذيرا نوعه: طباق

ب- وقال تعالى { فاستجبنا له ووهبنا له يحيى وأصلحنا له زوجه إنهم كانوا يسارعون

في الخيرات ويدعوننا رغبا ورهبا وكانوا لنا خاشعين } {

المحسن: رغبا و رهبا نوعه: طباق

ج- أضحك مأسور وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سال؟! {

المحسن: يضحك مأسور و تبكي طليقة نوعه: مقابلة

د- رأيتك تكويني بميسم منة كأنك كنت الأصل في يوم تكويني {

المحسن: تكويني = تكويني نوعه: جناس تام

ه- ((إنها لتسعى ما وسعها السعي ، ولكن الأمد بعيد ، والجهد شديد ، والماء منقطع

، والظمأ محرق ::: ولكنها تسعى لا يائسة ولا بانس :::)) {

المحسن: تسعى = السعي نوعه: جناس ناقص المحسن: بعيد، شديد نوعه: سجع

المحسن: يائسة = يائسة نوعه: جناس ناقص

من خطاب سمو أمير البلاد

الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح في مطلع القرن الخامس عشر الهجري

((إخواني : يأتي اتساع المسؤولية التي علينا ، وعلى أبنائنا أن يحملوها في هذا القرن

الجديد ، وقد جمع الله تعالى لها من مصادر القوة البشرية والطبيعية في العالم

الإسلامي ما لم يتجمع بعد الانطلاقة الأولى في عهد الرسالة النبوية :

وإذا كانت هذه المصادر خيرا من الله تعالى وعطاء ، فهي اختبار لنا على المستوى

الوطني والإسلامي يدعونا إلى المزيد من العناية بالأجيال الشابة التي ستحمل هذه

المسؤوليات : إن إعداد شبابنا للمستقبل هو أفضل أنواع الاستثمار، وستكون قلوب شبابنا

وعقولهم أكبر أرصدتنا في القرن الهجري الجديد)) {

ب- استخرج منن الفقرة السابقة:

- استعارة ووضحا وبين ما فيها من جمال:

الاستعارة : أن يحملوا المسؤولية : استعارة مكنية :شبه المسؤولية بشيء يحمل :

- تشبيهاً واذكر أركانه ونوعه :

التشبيه: قلوب شبابنا وعقولهم أكبر أرصدتنا: المشبه: القلوب والعقول
المشبه به : أكبر الأرصدة :
نوعه: تشبيه بليغ

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها

يقول الشاعر أبو القاسم الشابي في قصيدة بعنوان (إلى طغاة العالم)
ألا أيها الظالم المستبد
سخرت بأنات شعب ضعيف
وسرت تشوه سحر الوجود
رويدك لا يخدعك الربيع
ففي الأفق الرحب هول الظلام
حذار فتحت الرماد اللهب
تأمل هنالك إنني حصدت
ورويت بالدم قلب التراب
سيجرفك السيل سيل الدماء
(أ) أعد قراءة المقطع الأول واستخرج منه ما يأتي:

١- طباقاً وبين نوعه وأثره:

الطباق: حبيب و عدو نوعه: طباق بالإيجاب:

أثره: توضيح ما في المستعمر من صفات سيئة:

٢- كنايةً وبين نوعها :

الكناية : وكفك مخضوبة من دماه : نوعها: كناية عن صفة و هي (كثرة القتل)

٣- تشبيهاً وبين نوعه وما يوحي به:

التشبيه: شوك الأسي: نوعه: تشبيه بليغ:

ما يوحي به: يوحي بالألم الشديد الذي يسببه الظالم المستبد:

د) ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي :

- المحسن البديعي في قوله (ضوء الصباح - هول الظلام) يسمى :

الطباق: (✓)

الجناس: ()

المقابلة: ()

- في البيتين الأول والثاني والشرط الأول من البيت الثالث صورة خيالية هي:

تشبيه بليغ: ()

تشبيه ضمني: (✓)

استعارة تصريحية: ()

ب) اشرح الخيال في قول الشاعر (حصدت رؤوس الورى) وبين نوعه وما يوحي به

الخيال : شبه رؤوس الورى بالنبات الذي يتم حصده : نوعه: استعارة مكنية:

ما يوحي به : بالظلم والقسوة :

س : فرق بين التشبيه الضمني والتشبيه البليغ في كل مما يأتي بكتابة نوع الصورة في الفراغ بعدها:

كونوا جميعا يا بني إذا اعترى تأبى العصي إذا اجتمعن تكسرا - إن الرسول لنور يستضاء به مهند - والريح تلعب بالغصون وقد جرى يغنى البخيل بجمع المال مدته فدودة القز ما تبنيه يهلكها اصبر على مضض الحسود النار تأكل بعضها أحلامنا تزن الجبال رزانة	خطب ولا تتفرقوا أحادا وإذا افترقن تكسرت أفرادا من سيف الله مسلول ذهب الأصيل على لجين الماء وللحوادث ما يبقي وما يدع وغيرها بالذي تبنيه ينتفع فإن صبرك قاتله إن لم تجد ما تأكله وتخالنا جنا إذا ما نجهل	تشبيه ضمني تشبيه بليغ تشبيه بليغ تشبيه ضمني تشبيه ضمني تشبيه بليغ
---	--	--

١- حول التشبيه الضمني في كل مما يأتي إلى تشبيه صريح مغيرا ما يلزم :

١. سيذكرني قومي إذا جد جدهم
• سيذكرني قومي إذا جد جدهم كاليد يفتقد في الليلة الظلماء:
٢. فإن تفق الأنام وأنت منهم
• أنت تتفوق على الأنام رغم أنك منهم كالمسك الذي هو بعض دم الغزال:
٣. من يهن يسهل الهوان عليه
من يهن يسهل الهوان عليه مثل الميت لا إيلام به من الجرح:

وضح كل استعارة مما يأتي مبينا بلاغتها وما فيها من جمال:

- إني أرى فجرا يخيط ثيابه ، وفي شفتيه لحن شائق
 - استعارة مكنية: شبه طلوع الفجر بإنسان يخيط ثوبه ، وشبه بإنسان يلحن ويتمثل جمالها في الابتكار وروعة الخيال وما تحدثه في نفس السامع من أثر في تشخيص الصبح:
 - كانت ليوث بني العربان ماثلة تهديك شوقا وبعض الشوق تذكرا
 - استعارة تصريحية : ويتمثل جمالها في الابتكار وروعة الخيال وما تحدثه في نفس السامع من أثر : كما تظهر بلاغتها في ابتكار المشبه به (الليوث) حيث إن الشاعرة جعلتها تهدي على الرغم من المعروف عنها أنها تلتهم :
 - مالي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغض جفناه
 - استعارة مكنية: تبين مدى الأرق وطول السهر، فقد شبه النجم بإنسان يقوم على رعاية الآخرين : وتتمثل بلاغتها في ابتكار المشبه به (النجم) لبيان المكانة العالية للمشبه :
- قال تعالى يصف حال المنافقين :

بسم الله الرحمن الرحيم

{ مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون * صم بكم عمي فهم لا يرجعون * أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين * يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم إن الله على كل شيء قدير {
اقرأ الآيات الكريمة السابقة وأجب عما يأتي :

(١) جاء التشبيه التمثيلي في الآيات الكريمة ليكشف حال المنافقين - وضح ذلك بمثالين :

وتقدير هذا المثل: أن الله سبحانه، شبَّههم في اشترائهم الضلالة بالهدى، وصيرورتهم بعد التبصرة إلى العمى، بمن استوقد ناراً، فلما أضاءت ما حوله وانتفع بها وأبصر بها ما عن يمينه وشماله، وتأنس بها فبينما هو كذلك إذ طفئت ناره، وصار في ظلام شديد، لا يبصر ولا يهتدي، وهو مع ذلك أصم لا يسمع، أبكم لا ينطق، أعمى لو كان ضياء لما أبصر؛ فلماذا لا يرجع إلى ما كان عليه قبل ذلك، فكذلك هؤلاء المنافقون في استبدالهم الضلالة عوضاً عن الهدى، واستحبابهم الغي على الرشد. وفي هذا المثل دلالة على أنهم آمنوا ثم كفروا، كما أخبر عنهم تعالى في غير هذا الموضع

وهذا مثل آخر ضربه الله تعالى لضرب آخر من المنافقين، وهم قوم يظهر لهم الحق تارة، ويشكون تارة أخرى، فقلوبهم في حال شكهم وكفرهم وترددهم { كَصَيْبٍ } والصيب: المطر، (٢) عين من الآيات الكريمة السابقة ما يأتي:

أ- استعارة مكنية وبين مظهر الجمال فيها :

- الاستعارة المكنية: يكاد البرق يخطف أبصارهم
 - الجمال: جعل البرق في صورة إنسان يخطف وهو يوحي بشدة الخوف
- ب- كناية وبين المكنى عنه:

- الكناية: يجعلون أصابعهم في آذانهم حذر الموت.
- كناية عن صفة وهي الخوف من الموت.

ج- مقابلة وبين أثرها في المعنى .

- المقابلة : (كلما أضاء لهم مشوا فيه ، وإذا أظلم عليهم قاموا)
- أثرها : توضيح المعنى وتقويه .

((شارعه هو الجبار ذو القوة المتين، ومبلغه محمد ع الصبار ذو العزيمة الأمين ، وكتابه القرآن الذي تحدى كل لسان وأعجز ، ولسانه هو العربي الذي أخرس كل لسان وأبان . وقواده الخالدون الذين أخضعوا بسيوفهم رقاب كسرى وقيصر ، وخلفاؤه العمريون هم الذين رفعوا عروشهم على نواصي الشرق والغرب ، فمن لم يكن قوي البأس ، قوي النفس ، قوي الإرادة ، قوي العدة ، كان مسلماً من غير إسلام))

اقرأ القطعة السابقة ثم أجب عما يأتي :

(١) (وكتابه هو القرآن الذي تحدى كل لسان وأعجز ولسانه هو العربي الذي أخرس كل لسان وأبان)

أ- ماذا ترى من مظاهر الجمال اللفظي بين العبارتين السابقتين ؟

(تحدى ، وأعجز) و(وأخرس ، أبان) طباق يوضح المعنى ويبرزه

(٢) اقرأ القطعة السابقة قراءة إمعان وتدقيق وأكمل ما يأتي :

أ- في القطعة السابقة سجع يتمثل في :

(المتين، الأمين، القرآن، أبان) ومظهر جماله هو: التقاء فواصل الجمل واشترائها في الحرف الأخير.

ب- في القطعة السابقة طباق يتمثل في:

(أخرس وأبان) وقيمه الأسلوبية: توضيح المعنى وإبرازه.

ج- في القطعة السابقة كناية تتمثل في :

رفعوا عروشهم على نواصي الشرق والغرب : وهي كناية عن انتشار الإسلام .

د- العبارة التي اقتبس فيها الكاتب من القرآن الكريم هي :

شارعه هو الجبار ذو القوة المتين
من قصيدة للشاعر : أحمد شوقي :

اختلاف الليل والنهار ينسي
وسلا مصر هل سلا القلب عنها
أحرام على بلابله الدوح
وطني لو شغلت بالخذ عنه
شهد الله لم يغب عن جفوني
(حدد من الأبيات ما يأتي :

أ- جناسا تاما، و جناسا ناقصا.

الجناس التام: سلا، سلا

ب- طباقا وبين أثره في المعنى.

الطباق: حرام و حلال

ج- سجعا وبين أثره .

السجع: الحرف الأخير في (ينسي، أنسي) ، (جفوني ، حسي)

د- هات مقابل الألفاظ الآتية ثم كون منها ومن أضدادها ثلاث مقابلات .

اختلاف: اتفاق الصبا: الشيخوخة الخلد: الفناء يغيب: يظهر نسي: تذكر
ذكر: أغفل شغل: أفرغ نازع: تصالح الحس: البلادة

هـ- الجمل:

تذكرت أيام الصبا ونسيت أيام الشباب.

انشغلت في أيام الصبا وأفرغت للعبادة أيام الشيخوخة

يغيب الحس عند بعض الناس وتحضر البلادة

وتغشتني سمادير الكدر
وبياض الصبح ما إن ينتظر
خبر يأتي ولا طيف يمر
كلما حركه السجان صر
لحقته نبأة مني استقر
قالت الظلمة : مهلا لا تدر

شفني وجدي و أبلاني السهر
فسواد الليل ما إن ينقضي
لا أنيس يسمع الشكوى ولا
بين حيطان وباب موصل
يتمشى دونه حتى إذا
كلما درت لأقضي حاجة

(حدد الاستعارات في الأبيات السابقة

أ- قالت الظلمة : استعارة مكنية شبه الظلمة بإنسان وهي توحى بالاستبداد .

ب- أبلاني السهر : استعارة مكنية حيث شبه السهر بالموت توحى بإنهاك قواه .

٢- حدد المقابلة سواد الليل و بياض الصبح

(٢) اجعل التعبير الآتي طرفا في تشبيه ضمني : كلمة شف : النحولة
((فقد شف الوجد ، وأبلى السهر)) إنما المرض يذهب السمنة ويؤرق

(٣) اجعل كلمة (الليل) طرفا في تشبيه بليغ : الليل بحر .

حدد موضع التشبيه وبين نوعه فيما يأتي :

(١) قال تعالى { وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب }
(تمر مر السحاب) : تشبيه بليغ .

(٢) قال الشاعر : وما المرء إلا كالشهاب وضوئه
(المرء كالشهاب) : تشبيه مرسل مجمل .
يوافي تمام الشهر ثم يغيب

(٣) قال المتنبي يمدح : أين أزمعت أي هذا الهمام
(نحن بنت الربا) ، (أنت الغمام) : تشبيهان بليغان .
نحن بنت الربا وأنت الغمام

(٤) قال أبو العتاهية : ترجو السلامة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
(السلامة : لم تسلك مسالكها السفينة) ، (سفينة : لا تجري على اليبس) : تشبيه ضماني شبه

حال من يريد السلامة ولم يأخذ بأسبابها بحال السفينة التي لا تجري على اليابسة
(٥) وقال الشاعر : كأن سواد الليل والبدر ضاحك
يلوح ويخفى أسود تبسم

(سواد الليل والبدر ضاحك ، يلوح ويخفى أسود تبسم) : تشبيه تمثيلي شبه صورة الليل
وضوء القمر يبدو ويختفي بأسود تكشر عن أنيابها

حدد موضع الاستعارة ، وبين نوعها فيما يأتي :

(١) قال تعالى { واخفض لهما جناح الذل من الرحمة }
جناح الذل : استعارة مكنية . (شبه الذل بطائر)

(٢) وقال تعالى { أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم }
اشتروا الضلالة بالهدى : استعارة تصريحية . (المقصود الكفر والإيمان)

(٣) يؤدون التحية من بعيد
إلى قمر على الإيوان باد
قمر : استعارة تصريحية . (المقصود امرأة في القصر)

(٤) بكت لؤلؤا رطبا ففاضت مدامعي
لؤلؤا ، عقيقا ، عقدا : استعارة تصريحية . (المقصود الدموع ، والمآقي حمراء) ،
عقيقا فصار الكل في نحرها عقدا

(٥) فسمونا والفجر يضحك في الشد
رقق إلينا مبشرا بالصباح
الفجر يضحك : استعارة مكنية . (شبه الصبح بإنسان)

(٦) دقات قلب المرء قائمة له :
دقات القلب قائمة : استعارة مكنية . (شبه الدقات بإنسان)

(٧) قوم إذا الشر أبدى ناجذيه
طاروا إليه زرافات ووحدانا
الشر أبدى ناجذيه : استعارة مكنية . (شبه الشر بأسد)

بين موضع المحسن البديعي ، واذكر نوعه فيما يأتي :

(١) قال تعالى { باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب }
(باطنه فيه الرحمة و إلى ربك يومئذ المساق) : مقابلة

(٢) وقال تعالى { والتفت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق }
(الساق ، المساق) : جناس ناقص .

(٣) قال التهامي : فالعيش نوم والمنية يقظة
والمرء بينهما خيال سار
(العيش نوم و المنية يقظة) : مقابلة .

(٤) قال النابغة الجعدي : فتى كان فيه ما يسر صديقه
على أن فيه ما يسوء الأعادي
(يسر صديقه و سوء الأعادي) : مقابلة .

(٥) قال المتنبي يمدح سيف الدولة : سما وحمى بني سام وحام
فليس كمثلهم سام وحام
(سام وحام ، سام وحام) : جناس تام .

(٦) قال الحريري : لا أعطي زمامي من يخفر زمامي
ولا أغرس الأيادي في أرض الأعادي
(زمامي ، زمامي) (الأيادي ، الأعادي) : جناس ناقص .

- (٧) قال امرؤ القيس : مكر مفر مقبل مدبر معا
كجلمود صخر حطه السيل من عل
(مكر ، مفر) : طباق + جناس ناقص . (مقبل ، مدبر) : طباق
- (٨) قال أحد البلغاء : ((إنه هامة عليها من الغمامة عمامة))
(الغمامة ، عمامة) جناس ناقص .
(هامة ، عمامة) : سجع .
- (٩) ((ما وراء الخلق الذميمة إلا الخلق الذميمة)) (الخلق الذميمة ، الخلق الذميمة) جناس ناقص