

٢٠٠٠ ثانوية الشيخ سعد العبدالله



للف الثاني عشر

د سعد المكاوي

الموجه الفني

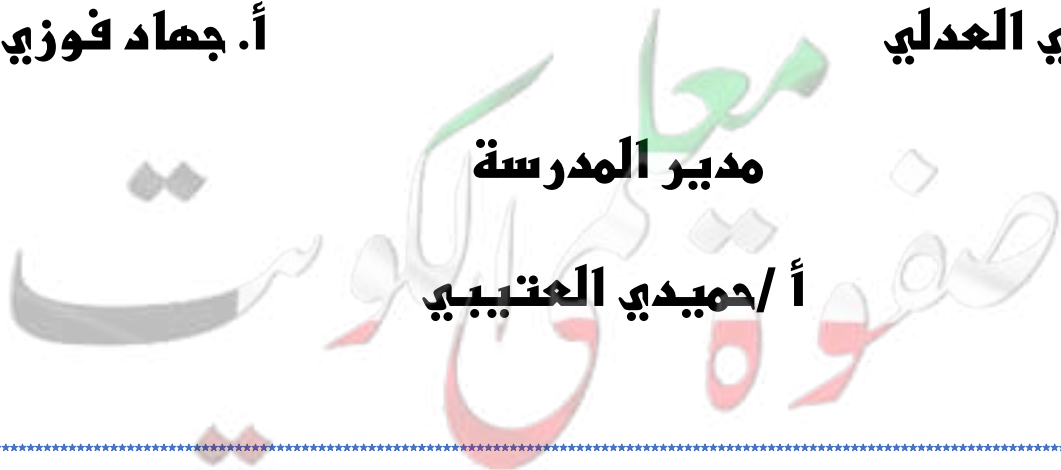
أ. جهاد فوزي

رئيس القسم

أ. بشري العدلي

مدير المدرسة

أ/حميدي العنبيبي



الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

نص الحديث

عَنْ أَبِي مُوسَى عَنِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ

«مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا؛ فَكَانَ مِنْهَا نَفِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلًّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَنَفَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قَيْعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا؛ فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَفَّهَ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ فَعَلِمَ وَعَلَّمَ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ».

كلمات الحديث

- (مثل): الصفة العجيبة
(الهدى): أي: الدلالة الموصلة إلى المطلوب.
(العلم): المراد به معرفة الأدلة الشرعية.
(الغيث): المطر.
(نفية): طيبة خصبة
(الكلا) النبات : اليباس والرطب
(والعشب): النبات الرطب فقط.
(الأجادب): هي الأرض التي تمسك الماء، وتحتفظ به
(وأصاب منها طائفة): أي أصاب الماء طائفة أي قطعة أخرى من الأرض
(قيعان): جمع قاع، وهو الأرض المستوية الملساء التي لا تنبت.
(فقه): صار فقيها في دين الله

١- استنتج الهدف من الحديث الشريف

- التأكيد على شرف العلم والتعليم.
- الدعوة إلى طلب العلم للحصول على الأجر العظيم
- توضيح أثر الرسالة المحمدية في البشرية.

٢- اشتمل الحديث الشريف على معان سامية اذكر ثلاثة منها.

- العلم والهدى حياة القلوب وشفاء الصدور .
- الإنسان كالأرض تزداد قيمته كلما ازداد نفعه لنفسه وغيره .
- الدعوة إلى الله تعالى تحتاج إلى علم وهدى .

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

هات مترادف ما يلي

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
الكلأ	النبات اليابس والرطب	أصاب	نزل وسقط
نقية	طيبة خصبة صالحة للزراعة	فقه	فهم وصار عالما بأصول الشريعة

المفرد والجمع :

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
أجادب	جدب	طائفة	طائفات - طوائف
قيعان	قاع	أخرى	أخر-أخريات
		غيث	غيوث ، أغياث



الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

٣ - بين المقصود بكل من الهدى والعلم في ضوء فهمك الحديث الشريف

الهدى :- يقصد بها الدلالة الموصلة إلى المطلوب، أو إرشاد الناس إلى الإيمان بأمور دينهم
العلم :- يقصد به العلم المستنبط من الكتاب والسنة ، وما يتعلق بهما

٤ - صنف الناس وفق تقبلهم للهدى والعلم كما جاء في الحديث الشريف .

- ١- **الصنف الأول :** من تقبل ما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم وعلمه وعمل بما فيه ، وعلم الناس ، وهؤلاء أفضل الأصناف لأنهم نفعوا أنفسهم ونفعوا غيرهم .
- ٢- **الصنف الثاني :** من بلغه الهدى والعلم ففهمه وعلمه وحفظه فعلمه للناس وانتفعوا به لكنه لم يعمل به أي أنه نفع غيره ولم ينفع نفسه
- ٣- **الصنف الثالث :** من يبلغه الهدى والعلم فلا يحفظه ولا يفهمه ولا يعلم غيره ولا يعمل به وهذا مذموم من الرسول صلى الله عليه وسلم .

٥ - لماذا ربط الحديث الشريف بين الغيث وبين الهدى والعلم ؟ .

لما لكل منهم من الفوائد العظيمة ، فالغيث يحيي الأرض الميتة وكذلك الهدى والعلم المتمثل في بعثته صلى الله عليه وسلم فبهما تحيا القلوب القاسية الميتة .

٦ - وضح العلاقة التي تربط بين الهدى والعلم في الحديث الشريف

هي علاقة المسبب بالسبب فالهدى نتيجة عن العلم والعلم سبب للهدى ، لأن في تلازمهما صلاح الدين والدنيا

٧ - يعالج الحديث الشريف قضية عقدية . اذكرها مستدلاً

- القضية :** مهمة الرسول الكريم هي تبليغ الهدى والعلم
الأدلة : مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ
- تباين مواقف الناس تجاه هذه الدعوة
- وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ

٨ - لماذا عبر الحديث الشريف بالغيث بدلا من المطر؟

ليوضح حاجة الناس إليه واضطرارهم له ، ولارتباط الغيث بالخير الوفير

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

٩ - حدد بعضاً من سمات البلاغة النبوية في هذا الحديث مستدلاً .

- الإيجاز (فَشَرَبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا - فَعَلِمَ وَعَلَّمَ)
- التشبيهات المحكمة (مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ)
- ضرب الأمثلة ودقة المماثلة بين الممثل والممثل به (مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ.....)
- حسن التقسيم (فكان منها نقية قبلت الماء ، وكانت منها أجادب أمسكت الماء)

١٠ - ماذا يقصد بحسن التقسيم ؟ وما قيمته البلاغية ؟

هو أن يكون بين الجمل تناسق في عدد الكلمات وفي الإيقاع قدر الإمكان مثل :
 (ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به)
قيمته البلاغية (يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن)

١١ - حدد من الحديث الشريف العبارة التي تتفق مع قوله تعالى:

"وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكباراً"
 "ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به"

١٢ - حدد من الحديث الشريف العبارة التي تتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم " خيركم من تعلم القرآن وعلمه"

" وعلم فعلم به الله بعثني ما ونفعه الله دين في فقه من مثل فذلك "

١٣ - ما الأسلوب التعليمي الذي اتبعه الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف ؟ ولماذا ؟

ضرب الأمثال لتقريب الفكرة و المعنى للناس

١٤ - لماذا ضرب الرسول الكريم المثل بالغيث ؟

للمشابهة بينه وبين العلم فان الغيث يحيى البلد الميت والعلم يحيى القلب الميت

١٥ - بم صور الرسول الهدى والعلم في الحديث الشريف ؟ وما فائدة هذا التصوير؟

بالغيث ؛ لبيان شدة حاجة البشر إلى الهداية والرشاد بعيداً عن الكفر والضلال

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

= وظف الفعل (رفع) في سياقين مختلفين

الجملة	المعنى السياقي للفعل
الله عز وجل يرفع ويخفض	يعز ويذل
الفريق المهزوم لا يرفع رأسه:	كناية عن الخجل والاستحياء
الولد لا يرفع بصره في وجه أبيه	يجلّه ويحترمه
العامل المخلص لا يرفع رأسه عن العمل	لا يتوقف عنه
الجندي رفع يديه عند الهزيمة	استسلم
رفع الجميع القبعة للمتفوقين	حيًا ، عظم ، قدر
رفع الطالب الكلمة في الجملة	ألقى بها علامة الرفع
رفع الرئيس جلسة الاجتماع	فضها

= حدد المعنى السياقي للفعل رفع فيما يلي :

- | | |
|---------------------------|--|
| أعلاه وطوله أو زاد فيه | رفع أبي البيت بعد أن استخرج رخصة التعلية |
| بالعت فيه وأسرعت | رفعت الناقة في سيرها |
| أقامه وأذاعه | رفع المؤذن الأذان |
| زاد فيه | رفع التاجر السعر |
| حملة ، أخذة | رفع العامل حملاً ثقيلاً |
| جاهر بعداوتهم وهم بقتالهم | رفع الجندي السلاح في وجه أعدائه |
| يعطي شرفاً ومجداً | هذا عملٌ جليلٌ يرفع الرأس |

= املأ الفراغ في كل جملة مما يلي بتصريف مناسب من الفعل " سقى ":

- أفضل الصدقة سقى الماء
- نصلي صلاة الاستسقاء إذا شح المطر
- كان السقاء مهنة عربية قديمة .
- عند سقوط المطر ندعو قائلين : اللهم سقياً رحمةً لا سقياً عذابٍ
- تأخر الساقى عن سقى الضيوف
- تستخدم الساقية لرفع الماء من الأعماق .
- كان بنو هاشم مكلفين بسقاية الحجيج قبل الإسلام .

= اضبط بنية ما تحته خط فيما يأتي

- علم الوالد ابنه القرآن الكريم .
- العلم يرفع شأن الأمم .
- علم الجندي كلمة السر
- تحية العلم رمز للانتماء للوطن .

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

التذوق الفني

١- استخرج صورة بيانية من النص موضحا قيمتها

أ- (مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا)

بين نوع الصورة في التعبير السابق ثم اشرحها .

٢- شبه الحديث الشريف الهدي النبوي بالغيث ، فما أوجه التشابه بينهما ؟

٣- (لم يرفع بذلك رأسا) حدد نوع الصورة في العبارة السابقة مبينا قيمتها الفنية .

قيمتها الفنية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم .

٤- اشرح الصورة في كل مما يلي مبينا سر الجمال .

أ- (فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ)

كَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكْتَ الْمَاءَ

٥- بين نوع المحسن البديعي فيما يلي :-

(فَأَنْبَتَتِ الْغَلَآ) (وَلَا تُنْبِتُ كَلَآ) (أَمْسَكْتَ الْمَاءَ) (لَا تُمْسِكُ مَاءَ)

ملحوظة : في الحديث كله مقابلة تبين المفارقة بين من تعلم وعمل وعلم

وبين من لم يتعلم ولم يعمل ولم يعلم .

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

١- اشرح كل صورة من الصور التالية مبينا نوعها وقيمتها الفنية

والنهر ما بين الرياض تخاله سيفا تعلق في نجاد أخضرا

توضيح الصورة :

نوع التشبيه: سر الجمال:

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل

أعد الله للشعراء مني صواعق يخضعون لها الرقابا

= لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء

٢- بين نوع كل أسلوب إنشائي فيما يلي ثم اذكر الغرض منه :-

م	الأمثلة	الأسلوب	الغرض البلاغي
١	فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ		
٢	فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ .		
٣	" أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ... " .		
٤	يا بني استعد من شرار الناس		
٥	" لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ... " .		

٣- صغ تعبيراً يتضمن كلا من :

- محسنا بديعيا لفظيا
- طباقا بالسلب
- مقابلة بين معنيين مختلفين

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

أنواع الجمل – النواسخ – أدوات الشرط الجازمة

١- استخرج كل فعل ناسخ من الأمثلة التالية محددًا اسمه وخبره

- وكان عهد الله مسؤولاً
- أضحى البحار في عرض البحر
- ما برح الربيع مخضراً.

٢- استخرج كل حرف ناسخ من الأمثلة التالية محددًا اسمه وخبره

- وجدت أن الصدق منجاة.
- إن الرياضة مفيدة
- لعل الصديق عائد.

٣- أدخل إن أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية واضبط ما بعدها بالشكل :

- زئير الأسد رعد.

- المؤمنون فائزون .

٤- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم :

- تمارس الرياضة – تقي نفسك من الأمراض .
- تنزودون من المعرفة – تحققون أمل الأمة.
- يستقيم الفرد – يعلو شأن الأمة .
- ٥- حدد أداة الشرط الجازمة وفعل الشرط وجوابه فيما يلي .

- متى تحترم حقوق الشعوب يسد السلام .
- أينما تتوافر سبل العيش الكريم تطب الحياة .
- مهما تفعل من خير تنل خير الجزاء .

٦- (إن نمت ثقافة المرء ارتقى فكره .)

اجعل فعلی الشرط و الجواب فعلین مضارعین فی الجملة السابقة ، و غیر ما یلزم :

٧- احذف الفاء الواقعة في جواب الشرط فيما يلي ، و اكتب الأسلوب صحيحاً .

(من یقرأ كثيراً فسوف یرتقی تفکیره .)

(إن یتصد العرب للتحديات بقوة فقد یحققون أهدافهم .)

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

تمهيد : الجمل التي لها محل من الإعراب هي : التي يمكن تأويلها باسم مفرد

مثال : (رجع الطالب إلى بيته وهو مسرور.)

(جملة وهو مسرور: حال جملة في محل نصب)

جملة الحال هذه يمكن تأويلها بمفرد فنقول :

رجع الطالب إلى بيته مسرورا. (مسرورا: حال مفرد منصوب)

نلاحظ هنا :

= أن جملة (هو مسرور) حلت محل الاسم المفرد (مسرورا).

= الاسم المفرد (مسرورا) حال منصوبة أما جملة (هو مسرور) في محل نصب حال.

١- استخراج كل جملة لها محل من الإعراب فيما يلي مبينا نوعها ومحلها الإعرابي

المثال	الجملة التي لها محل من الإعراب	نوعها	محلها الإعرابي
١ - البستان زهوره جميلة			
٢ - كان الأب يصلي في المسجد..			
٣ - إن السيارة سرعتها بطيئة..			
٤ - رجع الطفل وملابسه ممزقة .			
٥ - قال المعلم : الاختبار قريب .			
٦ - يفرح الناجحون يوم تظهر النتيجة			
٧ - إن تتبعد عن الأشرار فأنت الفائز			
٨ - هذا كتابٌ محتواه مفيد			
٩ - المعلم يقرأ النص ويشرحه .			

الجملة يكون لها محل من الإعراب :

- إذا وقعت خبرا لفعل ناسخ (كان وأخواتها أو كاد وأخواتها).
- إذا وقعت خبرا لحرف ناسخ (إن وأخواتها). (لا النافية للجنس)
- إذا وقعت خبرا للمبتدأ.
- إذا وقعت مفعولاً به.
- إذا وقعت حالا.
- إذا وقعت صفة (نعت).
- إذا وقعت في محل جر بالإضافة.
- إذا وقعت جواب شرط جازم مقترن بالفاء. (إذا) الفجائية.
- إذا وقعت معطوفة على جملة لها محل من الإعراب.

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

سادسا : اقرأ ثم أجب :

(قال الأصمعي: شاهدتُ أعرابياً يعظُ رجلاً وهو مقبلٌ عليه، ويقول: إنَّ فلاناً يُضمِرُ لك العداوةَ، فإنَّ يكنْ يضحكُ له، فهو يضحكُ عليك، وليس إظهاره التودد حينَ يلقاك هو حبهُ لك، أو خوفه عليك، وإنما هي عقابُهُ تسري إليك؛ فإنَّ تستطع أن تتجنبه فهو خيرٌ لك).

استخرج من القطعة ما يأتي:

- جملة اسمية في محل نصب حالاً.....
- جملة فعلية في محل نصب صفة (نعت).....
- جملة فعلية في محل نصب مفعولاً به.....
- جملة فعلية في محل رفع خبراً لـ (إن).....
- جملة فعلية في محل جر بالإضافة.....
- جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط.....

سابعا : بين الموقع الإعرابي للجمل التي تحتها خط فيما يلي :

المثال	الجملة التي لها محل من الإعراب	موقعها من الإعراب
• التنافس يحفز العزائم.		
• الحر نفسه أبية.		
• إن الصديق ينفع صاحبه		
• وجدت التردد عاقبته وخيمة.		
• أقبل القائد يتهاهل وجهه من الفرح		
• قرأت قصة حوادثها مثيرة .		
• من استعان بك فأعنه		

معاينة
صفوة الكوكت

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

التمهيد :

- رأيي صواب يحتمل الخطأ ، ورأيي غيري خطأ يحتمل الصواب . وضح ذلك
- ١- المناظرة : جهد مبذول من طرفين حول قضية ما بهدف إقناع الطرف الآخر .

١- من أهداف المناظرة :

- تعويد الطلاب على الجراءة
- التمكن من إدارة الحوار بموضوعية .
- وحثهم على القراءة والبحث والاطلاع .
- وترسيخ الجوانب الإيجابية وتجنب الجوانب السلبية .

خطوات المناظرة :

- قبل إجراء المناظرة يجب الاتفاق على القضية التي سيتم تناولها ، وعلى زمن إجراء المناظرة والمدة الزمنية التي يجب أن تستغرقها ، وعدم مقاطعة أي طرف للآخر والاحترام المتبادل ، ومدير المناظرة هو المتحكم في تسيرها في الوقت المعطى لكل طرف .
- أثناء المناظرة يجب أن يكون الحوار تبادلياً بأن يقدم أحد الأطراف وجهة نظره ثم يرد عليها الطرف الآخر.
- بعد إجراء المناظرة وينتهي كل أفراد الفريق من سرد آرائه يقوم مدير المناظرة بترجيح رأي على الآخر بحسب قوة الحجج والأدلة والبراهين ، أو يقوم بعرض رأي توفيق بين الطرفين ، أو يترك القضية دون حسم لتساوي الحجج والأدلة والبراهين

موضوع المناظرة : (هل العلم - بعيداً عن الدين - هو الطريق الوحيد لنهضة الأمم ؟)

المهارة المستهدفة : (يفند الطالب حججا تعارض موقفه بلغة عربية فصيحة)

- يتم تقسيم الطلاب مجموعتين كل مجموعة تتكون من سبعة طلاب.
- تقوم كل مجموعة بإجراء المناظرة المقترحة .
- يجلس المتحدث باسم كل مجموعة في منتصفها ، وعلى يمينه يجلس ثلاثة طلاب ، وعلى يساره ثلاثة طلاب
- يقوم الحوار بطريقة تبادلية بأن يقدم أحد الأطراف وجهة نظره ثم يرد عليها الطرف الآخر.
- يقوم مدير المناظرة بترجيح رأي على الآخر بحسب قوة الحجج والأدلة والبراهين ، أو يقوم بعرض رأي توفيق بين الطرفين ، أو يترك القضية دون حسم لتساوي الحجج والأدلة والبراهين
- يلتزم المتناظرون بأدب الحوار والكل يستمع لمن يعرض رأيه ، ولا يقاطعه أحد.

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

الخطبة

تعريفها : الخطبة هي فن مشافهة الجمهور وإقناعه واستمالاته والتأثير فيه.

أنواع الخطب:

الخطب السياسية : وهي ما يلقي في المحافل السياسية أو المؤتمرات أو اللقاءات الدولية.

الخطب الدينية : وهي ما يلقي في الجمع والاعياد والاستسقاء والدعوة الارشادية.

الخطب الحربية : وهي ما تلقى بين الجند لتحسيسهم وحثهم على الجهاد والدفاع عن الوطن.

الخطب المحفلية : وهي ما يلقي في المحافل والمناسبات العامة والمناسبات المدرسية ..

الخطابة العلمية : كالدروس والمحاضرات

عناصر بناء الخطبة:

المقدمة (الاستهلال) وهي تهئ السامعين لموضوع الخطبة وللمقدمة مواصفات هي.

= أن تكون متصلة بالموضوع ممهدة له . = أن تكون مشوقة تجذب المستمعين الى موضوع الخطبة.

= أن تناسب الخطبة طولاً وقصراً.

ومن انواع المقدمات:

= البدء بالحمد والثناء على رسول الله

= البدء بآية او حديث او حكمة او مثل او شعر يوحي بالموضوع

= طرح مجموعة من الأسئلة المثيرة ..

= التمهيد للموضوع بما يشعل حماس المستمعين.

العرض: وهو مضمون الخطبة واذ امكن الخطيب ان يستغني عن المقدمة فانه لا يستغني عن العرض

ومن صفاته :

- الوحدة الموضوعية.
- الترتيب والتسلسل والترابط المنطقي للأفكار.
- الوضوح التام في المقاصد والغايات
- التدليل والاستشهاد على الأفكار وصحة الآراء
- الإكثار من اساليب التشويق.

الخاتمة:

ألا تكون بعيدة عن موضوع الخطبة

التعبير بأساليب مغايرة عما جاء في العرض . أن تكون عباراتها قوية لتهمز المشاعر.

أن تكون قصيرة لينتهي المستمعون وهم في شوق للزيادة.

اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ	الحصة رقم ()
...../...../٢٠٢٠ م	عنوان الدرس

التقويم :

اكتب استهلالا (مقدمة) لخطبة تلقيها في برلمان الطلاب حول استخدام الوسائل الحديثة في العملية التعليمية بمدارس الكويت فيما لا يزيد عن خمسة أسطر .

.....

.....

.....

.....

.....



الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../..... ٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

تطبيق على مهارات الدرس

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :-

«مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّاءَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَنَفَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِمَّا هِيَ قِيَعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا» .

أ- وضح طبيعة العلاقة بين الهدى والعلم في الحديث الشريف ؟

.....

ب- علل : عبر الحديث الشريف بالغيث بدلا من المطر

.....

ج- استنتج الهدف العام من هذا الحديث .

.....

د -- "فأنبتت الكلاً والعشب الكثير" هات مترادف ما تحته خط (.....)

هـ هات المعنى السياقي للفعل "رفع" فيما يلي :-

= رَفَعَ التاجر السَّعْرَ (.....)

= رَفَعَ العامل جَمَلًا ثَقِيلاً (.....)

و- بين نوع التشبيه في البيتين التاليين :

- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يُغله المهر (.....)

- كأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب (.....)

ز- (فكان منها نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ)

الجملة التي تحتها خط جملة وقعت في محل

ح- بنى المهندس قصرا يسر الناظرين (اجعل الجملة التي تحتها خط حالا وغير ما يلزم)

.....

ط - صغ من تعبيرك : = جملة وقت خبرا لناسخ

= جملة وقت في محل جر بالإضافة

= جملة وقعت في محل جزم

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

الوصايا العشر

١- وضح الوصايا التي تضمنها كل عهد من العهدين في النص .

يعرض الكاتب في هذا الموضوع عهدين يعتبر كل منهما منهجا ودستورا لصاحبه في مسيرة حياته العهد الأول لشخص أمريكي يعمل رجل أعمال في عصرنا الحديث والآخر لعالم عربي مسلم هو ابن مسكويه من العصر العباسي ..

٢- ما الوصايا العشر التي ألزم بها رجل الأعمال الأمريكي نفسه ؟

.....

.....

.....

.....

.....

٣- ما الوصايا العشر التي ألزم بها ابن مسكويه نفسه ؟

.....

.....

.....

.....

.....

٤- علل : وضع كل من العربي والأمريكي عهدا لنفسه .

رجل الأعمال الأمريكي:-

ابن مسكويه :-



الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

٥- برز في كل من العهدين الذين عرضهما الكاتب جوانب اتفاق بينما انفرد كل منهما بأمر مثل لكل منهما؟
من جوانب الاتفاق في مضمون العهدين:

.....
.....

وانفرد العهد الأول (الرجل الأمريكي) بأمر منها:

.....
.....

وانفرد العهد الثاني (لابن مسكويه) بأمر منها:

.....
.....

٦ - ما التعليل الذي قدمه صاحب العهد الأول لمعاهداته نفسه على إكرامها ؟ وما رأيك في ذلك ؟

التعليل
رأيي:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
وثيق		تقريب	
آلى		البغي	
الإفراط		الشره	
أتبرم		الزهو	
الاكتراث		أنهج	

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
الوصايا		عهد	
مأرب		أمين	
نقائص		نهج	
		قوت	

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

٧ - بم عئل ابن مسكويه كل مما يأتي:

أ- ضرورة ذكر الشدة وقت الرخاء(المرض وقت الصحة والغم وقت السرور).

ب- عدم الاكتراث بأقوال أهل الخير والحسد.

٨- اذكر رأيك في كل مما يأتي :

• ميل الكاتب إلى مدح الناس وتقريظهم في كل الأحوال ، وغض الطرف عن أخطائهم :

• وصيته بالاحتفاظ بالحماسة والمجهود وعدم إنفاقهما فيما لا يفيد .

• وصية ابن مسكويه بمجاهدة النفس .

٩- عئل ما يأتي :

- لا يكره الموصي الأمريكي أن تظهر نقائصه:

- ضرورة مراقبة ما يدخل الذهن من أفكار .

- سأراقب ما يدخل إلى ذهني من أفكار .

١٠- ما الوسيلة التي رآها ابن مسكويه أدعى لكبح جماح الطغيان والبغى ؟ دال من الواقع بمثال .

الدليل : غضب مؤقت قد يؤدي إلى فعل يندم المرء عليه لسنوات .

١١- " الفتاعة كنز لا يفنى " أترى اختلافا بين مفهوم الفتاعة ومفهوم الطموح الذي أراده الموصي ؟

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

١٢- أترى فارقا بين ما جاء في الوصية الثالثة والوصية السادسة من وصايا العهد الأول؟

.....
.....

١٣- للكاتب رأي موجز في هذين العهدين وضحه مدلا .

.....
.....

١٤- ما الغاية التي أَرادها الكاتب من عرض هذين العهدين؟

.....
.....

١٥- لخص عهد ابن مسكويه فيما لا يتجاوز ثلاثة أسطر .

.....
.....
.....
.....

معلمة صفوة الكوثر

= وظف الفعل (بسط) في سياقين مختلفين :

المعنى السياقي للفعل	الجملة
أبداه	بَسَطَ الطالب العُذْرَ أمام معلمه
أَجَزَّها واختَصَرَ الكَمِّيَّاتِ فِيها	بَسَطَ المعلم العَمَلِيَّاتِ الرِّيَاضِيَّةَ
سيطرت	بَسَطَتِ الدولة يَدَها على مناطق الحدود
شرح وأسهب وفصل	بَسَطَ الخطيب القولَ في هذه القضية الشرعية
أعطى بسخاء	بَسَطَ الغني يَدَه في الإنفاق

= املأ الفراغ في كل جملة مما يلي بتصريف مناسب من الفعل " قنع ":

(القناعة ، الإقناع ، القانع ، المقتنع ، الاقتناع ، القنوع ، القنع ، القناع)

- نفخ الولد في..... (البوق)
- كنز لا يفنى
- برأيه من الصعب تغيير موقفه
- المؤمنبما قسم الله له
- يلبس الجندي واقيا من الغازات القاتلة
- لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّهْلِبِالْحُجَجِ الَّتِي قُدِّمَتْ
- من الصعبالأطفال بخطررة الهواتف المحمولة
- أعطوا السائلفهو أولى بصدقاتكم

- اضبط بنية ما تحته خط فيما يأتي

- جد الطالب حتى نجح
- لا تكتمل السعادة إلا في بيت الجد والجدّة
- جد بما تستطيع إذا طرق بابك سائل
- هذا خَطَرٌ جد عظيم
- عبقرية المعلم يصنعها جد الطالب المتعلم

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

التذوق الفني

١- اشرح الصور البيانية التالية موضحاً نوعها .

أ- سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل.

.....

ب- أشعر إذا قربت من الخيانة أنها كالنار ترعى جسمي.

.....

ج- إذا وضع في طريقي أحجار أزلتها.

.....

٢- وضح نوع كل محسن بديعي فيما يلي وحدد أثره في المعنى :

= وهو آمن في سربه ، معافى في بدنه ، عنده قوت يومه : []
 = تبنييني وتهدمني - السر والعلانية - الحق والباطل - الصدق والكذب - الخير والشر - المرض والصحة -
 الهم والسرور - []

= (سأكون أقرب إلى مدح الناس وتقريظهم من ذمهم وتعييبهم) ، (لا استجلاء منفعة ولا دفع ضرر)

[]

٣- بين نوع الأسلوب في كل مثال مما يلي :-

- قال تعالى : - "وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ..."
- قال تعالى : " بئس الاسمُ الفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ "
- قال تعالى : "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا "
- قال تعالى : " هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ "
- عسى فرج يأتي به الله إنه ** له كل يوم في خليقته أمر
- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا
- عش عزيزا أو مت وأنت كريم
- أكلما اشتهيت اشتريت
- يا أيها الشباب لا تقتلوا الأمل في نفوسكم ()

صفوة معاني الكوثر

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../..... ٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

١- بين الغرض البلاغي للأمر في كل مثال مما يلي :-

م	الأمثلة	الغرض من الأمر
١	" ربنا آتنا في الدنيا حسنة "	
٢	شاور سواك إن نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات	
٣	أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا	
٤	يا بني استعذ من شرار الناس	
٥	وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد	
٦	<u>أحسن</u> إلى الناس تستعبد قلوبهم	فطالما استعبد الإنسان إحسان
٧	فمن شاء <u>فليبخل</u> ومن شاء فليجد	كفاني قراكم عن جميع المطالب

١- اشرح الصور الفنية التالية مبينا نوعها وقيمتها الفنية .

١- قال المتني يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة :

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

٢ - قال الشاعر في المشيب:

أول بدء المشيب واحدة مثل الحريق العظيم تبدو
تشعل ما جاورت من الشعر أول صول صغيرة الشرر

٣- قد يشيب الفتى وليس عجيباً أن يرى النور في القضيب الرطب

صغ من تعبيرك ما يلي :

تشبيها صريحا

كناية عن الكرم

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

أدوات الشرط غير الجازمة – عطف الجمل

١- وضح فما يلي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة. مع تحديد فعل الشرط وجوابه :

- ١- إذا أردت أن تطاع فمر بما يستطاع.
- ٢- مهما تُخفٍ من فعل فالثه مظهره.
- ٣- لولا العلم لتأخر سير النهضة.
- ٤- لو عصيت الله لأصبت بالخسران.
- ٥- كلما اجتهدت نجحت.
- ٦- لَمَّا واطب ابني على الصلاة أكرمتُهُ.

٢- أكمل الفراغ في الجمل الآتية :

- ١- من يسأل الناس
- ٢- إذا استغفرت الله
- ٣- إذا توضأت
- ٤- كلما البرد نجوت من أضراره.
- ٥- لولا لسادت الفوضى.
- ٦- لو في حديثه وثق الناس به.

٣- بين موقع الجمل التي تحتها خط من الإعراب فيما يلي :

- ١- إن الله يحب مكارم الأخلاق و يكره سفاسفها
أولاً : جملة (يحب مكارم الأخلاق) جملة فعلية في محل رفع خبر إن
و جملة (يكره سفاسفها) جملة معطوفة على جملة (يحب مكارم الأخلاق) في محل رفع مثلها
- ٢- لا أبالي برجلٍ يتخاذل و يتراجع .

٣- العاقل يعرف قدر نفسه و (لا يجهل قدر غيره)

٤- العلم يرقى بالأمم والجهل يهوى بها

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

استخرج كل جملة لا محل لها من الإعراب فيما يلي مبينا نوعها .

نوعها	الجملة التي لا محل لها من الإعراب	المثال
		القرآن كلام الله المنزل على سيدنا محمد .
		كوفىء - وكنت أتوقع ذلك - الفائزون.
		كان عمر - رضي الله عنه - عادلا .
		(هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله)
		لو بذلتهم الكثير من الجهد لحققتم ما تريدون
		من يزرع الشوك يجن الجراح
		تالله لنحررن القدس
		(ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيرا لهم)
		نقدر من يتعالى عن الصغائر ويدرك مكانته وقيمته
		نجح المجتهدون ولم ينجح المهمل .

تذكر أن :-

الجملة التي لا محل لها من الإعراب سبع وهي :-

- = الجملة الابتدائية: وهي التي في صدر الكلام أو في أثنائه منقطعة عما قبلها.
- = جملة صلة الموصول.
- = الجملة المفسرة.
- = الاعتراضية: وهي المتوسطة بين أجزاء جملة أو بين جملتين مرتبطتين.
- = جملة جواب القسم
- = جملة جواب الشرط غير الجازم مُطلقا ، أو جواب الشرط الجازم وهي غير مقترنة بالفاء أو إذا.
- = الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الأعراب



الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

أولاً : استخرج كل جملة لا محل لها من الإعراب فيما يلي مبينا نوعها .

نوعها	الجملة التي لا محل لها من الإعراب	المثال
		التلوث مشكلة العصر ، ولذا فمواجهته ضرورة .
		والله لأساعدن المظلوم .
		أحب الذي يببر والديه
		إنّ الله عز وجل رؤوف بالعباد
		محمد صلى الله عليه وسلم خاتم الأنبياء
		أتابع على تويتر من يجيد الحوار
		قال ابن عباس رضي الله عنه .
		الحق – والحق يقال – أنك مخلص
		إذا نصرت المظلوم كافأك الله عز وجل
		أقدر الذي يحاول و (يجتهد)

ثانياً : ضع في المكان الخالي من الجمل الآتية - جملة لا محل لها من الإعراب

- ١- إذا استقمت
- ٢- إن سرت على النهج القويم
- ٣- أقبل الربيع الذي
- ٤- والله
- ٥- كلّما نزل المطر
- ٦- أشرت إليه أن
- ٧- أثمرت النخلة التي.....

ثالثاً أدخل كل جملة مما يلي في كلام بحيث لا يكون لها محل من الإعراب مع ذكر السبب :

- ضاعت الأمانة
- أكرمك الله
- فلن تخسر أبداً
- أخصبت الأرض

اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ	الحصة رقم ()
...../...../٢٠٢٠ م	عنوان الدرس

• **رابعاً بين سبب كون الجمل التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب ،**

- (قل فأتوا بسورة من مثله و ادعوا من استطعتم من دون الله)
- " فلما آتاها صالحاً جعلاً له شركاء فيما آتاها فتعالى الله عما يشركون
- (هم العدو فاحذرهم ، قاتلهم الله أنى يؤفكون)
- إن زرتني - إن شاء الله - تجدني في انتظارك.
- هذا الولد مؤدب أي أخلاقه حميدة .
- إن احترمت الكبار يحترمك الصغار .
- نصحتك لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد .

خامساً : استبدل بالجمل التي تحتها خط جملاً لها محل إعرابي مغيراً ما يلزم

- أكره من ينافقون الآخرين لنيل العطايا والمنح
- هل أشير عليكم بخلطة للتفوق تطيعون ربكم وتجتهدون في دراستكم

سادساً : استبدل بالجمل التي تحتها خط جملاً لا محل لها من الإعراب مغيراً ما يلزم .

- المسلم يتفانى في عمله و يعمل بإخلاص
- وطننا نصره الله على الأعداء
- إن تبتعد عن أصدقاء السوء فأنت المستفيد



الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

التمهيد :

- رأيي صواب يحتمل الخطأ ، ورأيي غيري خطأ يحتمل الصواب . وضح ذلك
- ١- المناظرة : جهد مبذول من طرفين حول قضية ما بهدف إقناع الطرف الآخر .

٢- من أهداف المناظرة :

- تعويد الطلاب على الجراءة
- التمكن من إدارة الحوار بموضوعية .
- وحثهم على القراءة والبحث والاطلاع .
- وترسيخ الجوانب الإيجابية وتجنب الجوانب السلبية .

خطوات المناظرة :

- قبل إجراء المناظرة يجب الاتفاق على القضية التي سيتم تناولها ، وعلى زمن إجراء المناظرة والمدة الزمنية التي يجب أن تستغرقها ، وعدم مقاطعة أي طرف للآخر والاحترام المتبادل ، ومدير المناظرة هو المتحكم في تسيرها في الوقت المعطى لكل طرف .
- أثناء المناظرة يجب أن يكون الحوار تبادلياً بأن يقدم أحد الأطراف وجهة نظره ثم يرد عليها الطرف الآخر.
- بعد إجراء المناظرة وينتهي كل أفراد الفريق من سرد آرائه يقوم مدير المناظرة بترجيح رأي على الآخر بحسب قوة الحجج والأدلة والبراهين ، أو يقوم بعرض رأي توفيق بين الطرفين ، أو يترك القضية دون حسم لتساوي الحجج والأدلة والبراهين

موضوع المناظرة : (الألعاب الالكترونية وسيلة مفيدة لقضاء أوقات الفراغ)

المهارة المستهدفة : (يقوم الطالب بتنفيذ عرض عليه)

- يتم تقسيم الطلاب مجموعتين كل مجموعة تتكون من سبعة طلاب.
- تقوم كل مجموعة بإجراء المناظرة المقترحة .
- يجلس المتحدث باسم كل مجموعة في منتصفها ، وعلى يمينه يجلس ثلاثة طلاب ، وعلى يساره ثلاثة طلاب
- يقوم الحوار بطريقة تبادلية بأن يقدم أحد الأطراف وجهة نظره ثم يرد عليها الطرف الآخر.
- يقوم مدير المناظرة بترجيح رأي على الآخر بحسب قوة الحجج والأدلة والبراهين ، أو يقوم بعرض رأي توفيق بين الطرفين ، أو يترك القضية دون حسم لتساوي الحجج والأدلة والبراهين
- يلتزم المتناظرون بأدب الحوار والكل يستمع لمن يعرض رأيه ، ولا يقاطعه أحد.

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

اكتب استهلالا (مقدمة) لخطبة تلقيها في طابور الصباح بمناسبة الاحتفال بذكرى الإسراء والمعراج
فيما لا يزيد عن سبعة أسطر .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

«اقرأ ثم أجب»:

" سأكون طموحاً لا أفنع بما أنا فيه بل أجعل نصب عيني أن أكون خيراً مما أنا عليه ، ومن أجل هذا لا أكره أن تظهر نقائصي ، فذلك أقرب إلى معالجتها وإصلاحها ، وهذا يجنبني الزهو بنفسي ، ويحملني على أن أعمل دائماً في بنائها . سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار ، لأنها ذات أثر فعال ، فهي إما أن تبنيني أو تهدمني ، ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل وأفكار الرعب وأفكار اليأس ، وسأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي ."

١- وضح وصيتين من الوصايا التي تضمنها كل عهد من العهدين في النص .

٢- اذكر وصية انفراد بها الأمريكي عن ابن مسكويه ؟

٣- فيم اختلفت وصايا ابن مسكويه عن الأمريكي في الهدف والغاية ؟

٤- علل : وضع كل من العربي والأمريكي عهداً لنفسه .

٥- وكن علي حذر تسلم فرب فتى ألقى به الأمن بين اليأس والوجل

الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق هو :

٦- هات مترادف (الإفراط) ومفرد (مأرب) .

٧- استخرج من الفقرة أعلى الصفحة جملة لا محل لها من الإعراب .

٨- صغ من تعبيرك ما يلي :

جملة وقعت جواباً لقسم

جملة جاءت صلة للموصول

٩- (إن تواظب على صلاة الفجر فأنت متدين بالفعل)

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة جملة لا محل لها من الإعراب

اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ	الحصة رقم ()
...../...../٢٠٢٠ م	عنوان الدرس

الغبطة فكرة

الشاعر:

إيليا ابو ماضي.(١٨٨٩م-١٩٥٧م) من كبار شعراء المهجر. ومن أعضاء (الرابطة القلمية) فيه. ولد في قرية (المحيدثة) بلبنان. وسكن الإسكندرية وأولع بالأدب والشعر حفظاً ونظماً. وهاجر إلى أميركا له عدة دواوين منها (تذكار الماضي) و (ديوان أبي ماضي) و (الجداول) و (الخمائل)

أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهره
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره
ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرّه
وخلت منها القصور العالياث المشمخره
تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره
وإذا رفقت على القفر استوى مساءً وخضره
وإذا مسّت حصاداً صقّلتها فهي ذره
لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره
فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذره
أيها الباكي رويداً لا يسدّ الدمع ثغره
أيها العابس لن تُعطى على التقطيب أجره
لا تكن مرّاً ، ولا تجعّل حياة الغير مرّه
إن من يبكي له حؤول على الضحك وقدره
فتهلّل وتسرّتم ، فالفتى العابس صخره
سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرّه
إنه العيد ... وإن العيد مثل العرس مرّه

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

١- انثر مضمون كل بيت من الأبيات التالية بأسلوبك

أقبل العيدُ ، ولكن ليس في الناس المسرَّه

لا تبدو على الناس ملامح الفرحه والسعادة مع أنهم في أيام العيد .

لا أرى إلا وجوها كالحاتٍ مكفهَره

فلا ترى إلا وجوها عابسة بل شديدة العبوس .

ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مستمره

ولا تسمع من الناس إلا الشكوى المستمرة .

قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومضره

وبسبب ما هم فيه من يأس تساوى لديهم نفع الحياة وضرها .

لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره

ولا تكاد تجد عندهم تفسيراً لحالتهم تلك ، فجميعهم لا يدري .

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكـره

يا من تشكو من الزمان ، الغبطة نظرة إيجابية معنوية وليست فيما تملك .

ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ بسره

والدليل أنك قد تجد فرحاً مبتهجاً في كوخ صغير ليس فيه شيء من القوت .

وخلت منها القصور العاليات المشمخره

وحزينا كثيراً في قصر شامخ فخم مع توافر متع الحياة فيه .

تلمس الغصن المعري فإذا في الغصن نضره

الغبطة تبعث في النفس الأمل والتفاؤل كما تسري الحياة في الغصن المعري فيصبح نضراً جميلاً .

وإذا رفقت على القفر استوى ماءً وخضره

وتسري الغبطة في القفر فيتحول بستاننا جميلاً . وتصلقه فيصبح ذا قيمة قادراً على العطاء ،

وإذا مست حصاة صقلتها فهي دره

كما تصقل الغبطة الحصاة الحقيمة فتصير درة ثمينة .

لك ، ما دامت لك ، الأرض وما فوق المجره

لك أن تسعد ما دمت حياً على ظهر الأرض وتحت أديم السماء ما دمت تملك الغبطة

فإذا ضيعتها فالكـون لا يعدل دره

فإن ضيعت السعادة أصبح الكون لديك لا يساوي شيئاً .

أيها الباكي رويداً لا يسدُّ الدمع ثغره

يا من تبكي اعلم أن البكاء لا يفيد شيئاً ، ولا يجدي نفعاً

أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره

لم العبوس ولن يفيدك عبوسك وتجهمك شيئاً ولن تأخذ أجراً عليه ؟

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

لا تكن مُرّاً ، ولا تجعل حياة الغير مرّة

ابتهج .. ولا تحول حياتك وحياة الآخرين إلى حزن وكآبة .

إنّ من يبكي له حَوْلٌ على الضحك وقدره

إن الذي يستطيع البكاء يمتلك القدرة على الضحك والسرور.

فتَهْـلُـلٌ وتَـرَنُّمٌ ، فالفتى العابسُ صخره

ابتهج واطرب فإن الإنسان المكتئب العابس جامد كالصخرة ليس فيها حياة .

سكّن الدهرُ وحانت غفلةٌ منه وغرّه

إنّه العيدُ ... وإنّ العيدَ مثل العرس مرّه

الفرصة مواتية للفرح والسعادة فأنت في سلم من الدهر والعيد مقبل عليك

فاغتنم فرصة السعادة ولا تدعها تفوتك فإنها نادرة .

٢- يمكن تقسيم الأبيات السابقة إلى ثلاث وحدات فكرية . حددها معنونا كل وحدة ثم بين القيمة

المسيطرة على النص .

• الأبيات من ١ : إلى ٥ :

• الأبيات من ٦ : إلى ١٣ :

• الأبيات من ١٤ : إلى ٢٠ :

القيمة المسيطرة على الأبيات هي :

٣ - اذكر رأيك في كل مما يأتي :

• عبوس الناس في العيد (أوقات الفرح والسعادة):

• قول الشاعر إنما الغبطة فكرة :

• عدم ارتباط السعادة بكثرة المال والمتاع:

• عدم جدوى العبوس : العيد مثل العرس مرة:

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

٤- وضح المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد .

- في شكل الإنسان :
- في كلام الناس :
- في فكرهم :
- حالتهم النفسية :

٥- بين ما في النص من مظاهر التشاؤم ومظاهر التفاؤل

من مظاهر التشاؤم :-

- - تشاؤم المرء في وقت يستدعي البهجة والسرور
-
-

ومن مظاهر التفاؤل :-

- دعوة الشاعر الإنسان إلى الإيمان بأثر التفاؤل والغبطة في نظرته إلى الحياة
-
-
-

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
مكفهرة		عابس	
عراهم		الفقر	
الغبطة		غرة	
المشمخرة		ثغرة	
حول		تهلل	

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
درة		الشاكي	
غصن		عيد	
كوخ		شكوى	
حصاة			

اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ	الحصة رقم ()
...../...../..... ٢٠٢٠ م	عنوان الدرس

٦- استخدم الشاعر عناصر الطبيعة ليعبر عن فكرته ورؤيته . دلل على ذلك من الأبيات .

.....

.....

.....

٧- لأصحاب النظرة التشاؤمية رأيهم المغاير لرأي الشاعر .

وضح كلا الرأيين مبينا الرأي الصواب من وجهة نظرك .

= أصحاب النظرة التشاؤمية:-

.....

.....

.....

.....

.....

أما الشاعر

.....

.....

.....

.....

.....

غفلة منه وغره

٨- يقول الشاعر : سكن الدهر وحانت

إنما العيش اختلاس

ويقول ابن زيدون : فاغتنم صفو الليالي

أ- فيم يلتقى الشاعران ؟ وفيم يختلفان ؟

.....

.....

ب- ما رأيك في هذه النظرة من كل منهما ؟

.....

٩- عدد بعض القيم و الدروس المستفادة من النص .

- ●
- ●
- ●
- ●

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

= وظف الفعل (خلا) في سياقين مختلفين:

الجملة	المعنى الساقى للفعل
حَلَّتِ الْقَرْيَةَ مِنْ سَاكِنِيهَا	رَحَلُوا عَنْهَا
خَلَا لَهُ الْجَوُّ لِيَفْعَلَ مَا يَشَاءُ	انْفَسَحَ لَهُ الْجَوُّ
خَلَا الرَّجُلُ بَعْدَ مَرَضِهِ	مَاتَ

وضح معنى ما تحته خط فيما يلي :

- خلا الوقت سريعا
- خلا الشباب إلى العبادة بعد توبته
- خلا القضية بعد المناقشة للمداولة
- خلا الطالب بزميله

املا الفراغ في كل جملة مما يلي بتصريف مناسب من الفعل " سدّ ":

- تعاقد النادي مع لاعب جيد
- يحترم الرجل ذو الرأي
- أنشأت مصر..... عاليا للتحكم في مجرى مياه النيل .
- انسحب المحامي بعد وصول القضية إلى طريق
- وصل عثمان بن أرطغرل إلىالحكم بعد وفاة أبيه .
- تولى زمام الحكم من يتصف الرأي .

اضبط الكلمة التي تحتها خط في الأمثلة التالية :

- لا تتناول أطعمة مرّة المذاق .
- رأيت هذا اللاعب مرة واحدة
- لا تتبع وساوس أبي مرّة (الشيطان)
- شرح القضية مفكر ذو مرّة (ذو عقل راجح)

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

التذوق الفني

١- وضح عناصر التجربة الشعرية التي عرضها الشاعر .

- العاطفة :
- الفكرة :
- اللغة الشعرية

٢- إن الشاعر الحق هو الذي يفكر بوجدانه ويشعر بعقله .

هل ترى ذلك قد تحقق في هذه القصيدة ؟

.....

.....

.....

٣- رسم الشاعر في هذه القصيدة صورتين كليتين وضح معالمهما

رسم الشاعر في النص صورتين كليتين :

- الصورة الأولى :

الصورة الثانية :

.....

٤ - للصورة الكلية في الأبيات عناصر وملامح اذكرها ممثلاً .

- عناصر الصورة :

- الصوت : نسمعه في : (.....)
- واللون نراه في : (.....)
- والحركة نحسها في : (.....)



الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

٥- استخراج محسنا بديعيا من الأبيات مبينا أثره.

- الطباق بين (نفع ، ومضرة)
- - الطباق بين (المعرى ، نضرة)
- - الطباق بين (الكون ، ذرة) ، (يبكي ، الضحك) (تهلل ، العابس) (حصاة ، ذرة)

٦- استخراج صورة بيانية من النص مبينا نوعها .

- أقبل العيد :
- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة :
- الغبطة فكرة :
-
- استوطنت الكوخ :
- ما في الكوخ كسرة :
- رفت على الغصن :
- يسد الدمع ثغرة :
- العيد مثل العرس مرة :

٧ - قال الشاعر : أحمد شوقي

اختلاف الليل والنهار ينسى *** اذكرا لي الصبا وأيام أنسى

وسلا مصر هل سلا القلب عنها *** أو أسا جرحه الزمان المؤسى

(أ) : حدّد من البيتين السابقين ما يلي :

- جناساً تاماً: (.....) ، جناساً ناقصاً: (.....)
- طباقاً: (.....)
- (ب) اشرح الصورة في قوله (سلا مصر) مبينا أثرها في المعنى .

٨- بين الغرض البلاغي للنهي في كل مثال مما يلي :-

م	المثال	الغرض منه
١	﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَانَا ﴾	
٢	لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ آكَلُهُ * * * لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا	
٣	لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ .	

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

موقع الخبر في الجملة الاسمية

١- ضع خطاً تحت المبتدأ وخطين تحت الخبر في الفقرة التالية .

" في حياتنا المنزلية نقص ، سببه قضاء الآباء وقتاً طويلاً من الليل والنهار بعيدين عن منازلهم. فأين العناية بالأطفال، إذا لم ير الطفل أباه إلا قليلاً؟ "

المبتدأ ، ،
الخبر ، ،

٢- ضع خطاً تحت الخبر ثم اذكر سبب تقديمه على المبتدأ فيما يأتي :

- في قلب الأمير حب واسع لأمته .
الخبر سبب التقديم
- لحكام الكويت منزلتهم العالية في قلوب الكويتيين .
الخبر سبب التقديم
- أين الطموح الذي يحقق المجد للكويت ؟
الخبر سبب التقديم
- كيف السبيل إلى تحقيق أهداف الأمة ؟
الخبر سبب التقديم
- ممنوع التدخين في الأماكن المغلقة .
الخبر سبب التقديم

٣ - اجعل الخبر في كل جملة مما يأتي واجب التقديم بحسب ما هو مطلوب أمام كل منها :

- السلامة في المحافظة على الطبيعة .
..... الخبر شبه جملة ، والمبتدأ نكرة .
- للأشجار فوائد كثيرة .
..... يشتمل المبتدأ على ضمير يعود على الخبر .

أسلوب المدح والذم

١- أكمل الجدول التالي بما يناسب كل فراغ :

المخصوص	نوعه	الفاعل	الفعل	الأسلوب	الجملة
					نعم خلق الصدق
					بئس خلق الكذب
					نعم خلق الرجل الصدق
					بئس خلق الرجل الكذب
					نعم خلقا الإخلاص
					بئس صفة النفاق
					نعم من تحترمه المعلم
					بئس ما يتصف به الطلاب الإهمال
					حبذا الحفاظ على الصلاة
					لا حبذا التكاثر عن الصلاة

أسلوب يستخدم لمدح شيء أو ذمه ويتكون من :-

الاستنتاج : أسلوب المدح والذم

١- فعل المدح (نعم . حبذا) ، فعل الذم (بئس ، لا حبذا)

٢- فاعل فعل المدح والذم .

٣- المخصوص بالمدح أو الذم . وهو مرفوع دائما

صور الفاعل مع المدح والذم .

١- أن يكون الفاعل معرفا ب(أل) :

٢- أن يكون الفاعل مضافا إلى ما فيه (أل) :

(نعم العمل الإخلاص)

(نعم خلق المرء الصدق)

(نعم خلقا الصدق)

٣- أن يكون الفاعل ضميرا مستترا :

ملحوظة : الفاعل هنا هو ضمير مستتر تقديره هو وخلقاً : تمييز منصوب بالفتحة .

٤- أن يكون الفاعل (مَنْ أو ما الموصولتين) (نعم ما يتصف به المرء الصدق) (بئس من تكرهه الشيطان)

= يجوز أن يتقدم المخصوص بالمدح والذم على الفعل " نعم و بئس " ويكون مبتدأ مرفوعاً وجملة " نعم

و بئس مع الفاعل " جملة فعلية في محل رفع خبر . (الصبر نعم الخلق) (سوء الظن بئس الخلق)

= ولا يجوز ذلك في " حبذا و لا حبذا " فلا تقول مثلا (الصدق حبذا)

= قد يحذف المخصوص بالمدح أو الذم إذا فهم من الكلام .

إن غدرت فبئس الخلق . أي (بئس الخلق الغدر)

١- أكمل الجدول التالي بما يناسب كل فراغ :

المخصص	نوعه	الفاعل	الفعل	الأسلوب	الجملة
					بئس تصرفاً التبذير
					حبذا التفكير في المستقبل
					نعم الصديق الكتاب
					بئس قرين المرء التردد
					أخي نعم المعين عند الشدة
					نعم ما يفعل المسلم الأمر بالمعروف
					بئس رفيق السفر البخيل
					حبذا التوكل على رب العالمين
					نعم رجالا المحافظون على صلاتهم
					بئس من تجالس النمام

٢- ضع المخصص المناسب لكل مما يأتي :

- بئس صفةً نعم علما
- بئس الظلم..... لا حبذا
- نعم قول الحق..... حبذا
- بئس ما يصنع الأشرار..... نعم ما نرى اليوم.....
- بئس صديق السوء.....

٣- اضبط المخصص في كل مما يأتي مبينا سبب الضبط:-

- نعم الشهر رمضان
- زهر البنفسج نعم الزهر
- لا حبذا الظلم في الحكم

٤- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- حبذا الصفة الصدق
- التعاون حبذا
- نعم الرجال المتعاونين في الإحسان للفقراء.....
- نعم المخلصين المخلصون في عملهم
- لا حب ذا المتكاسلين

اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ	الحصة رقم ()
...../...../..... ٢٠٢٠ م	عنوان الدرس

٥- عبر عن كل أسلوب مما يلي بصيغة أخرى متاحة من صيغ المدح أو الذم .

- نعم طالبا المنصت إلى معلمه
- نعم من بيني الوطن الشباب
- بنس ما يقوم به الطلاب الغش
- حبذا الإقدام على فعل الخير
- لا حبذا معاملة المنافقين

٦- ذم ما يلي بأسلوب ذم مناسب.

- الكافرين
- (المعرضين عن التفكير في آيات الله)
- معاملة المنافقين

٧- امدح (التعاون في الخير) على أن يكون الفاعل :-

- ضميرا مستترا
- مضافا إلى معرفة
- ما الموصولة
- معرفا بال

٨- صغ أسلوب ذم فاعله :-

- ضمير مستتر
- من الموصولة
- مضاف إلى معرفة



الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

التمهيد :

- رأيي صواب يحتمل الخطأ ، ورأيي غيري خطأ يحتمل الصواب . وضح ذلك
- ١- المناظرة : جهد مبذول من طرفين حول قضية ما بهدف إقناع الطرف الآخر .

٤ من أهداف المناظرة :

- تعويد الطلاب على الجرأة
- التمكن من إدارة الحوار بموضوعية .
- وحثهم على القراءة والبحث والاطلاع .
- وترسيخ الجوانب الإيجابية وتجنب الجوانب السلبية .

خطوات المناظرة :

- قبل إجراء المناظرة يجب الاتفاق على القضية التي سيتم تناولها ، وعلى زمن إجراء المناظرة والمدة الزمنية التي يجب أن تستغرقها ، وعدم مقاطعة أي طرف للآخر والاحترام المتبادل ، ومدير المناظرة هو المتحكم في تسيرها في الوقت المعطى لكل طرف .
- أثناء المناظرة يجب أن يكون الحوار تبادلياً بأن يقدم أحد الأطراف وجهة نظره ثم يرد عليها الطرف الآخر.
- بعد إجراء المناظرة وينتهي كل أفراد الفريق من سرد آرائه يقوم مدير المناظرة بترجيح رأي على الآخر بحسب قوة الحجج والأدلة والبراهين ، أو يقوم بعرض رأي توفيق بين الطرفين ، أو يترك القضية دون حسم لتساوي الحجج والأدلة والبراهين

موضوع المناظرة : (الألعاب الالكترونية وسيلة مفيدة لقضاء أوقات الفراغ)

المهارة المستهدفة : (يحدد الطالب أدوار المتحدثين في المناظرة)

- يتم تقسيم الطلاب مجموعتين كل مجموعة تتكون من سبعة طلاب.
- تقوم كل مجموعة بإجراء المناظرة المقترحة .
- يجلس المتحدث باسم كل مجموعة في منتصفها ، وعلى يمينه يجلس ثلاثة طلاب ، وعلى يساره ثلاثة طلاب
- يقوم الحوار بطريقة تبادلية بأن يقدم أحد الأطراف وجهة نظره ثم يرد عليها الطرف الآخر.
- يقوم مدير المناظرة بترجيح رأي على الآخر بحسب قوة الحجج والأدلة والبراهين ، أو يقوم بعرض رأي توفيق بين الطرفين ، أو يترك القضية دون حسم لتساوي الحجج والأدلة والبراهين
- يلتزم المتناظرون بأدب الحوار والكل يستمع لمن يعرض رأيه ، ولا يقاطعه أحد.

اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ	الحصة رقم ()
...../...../٢٠٢٠ م	عنوان الدرس

من نص الغبطة فكرة ، اقرأ ثم أجب :

أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهره
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره

١- صغ عنوانا مناسباً للمقطع السابق .

٢- بين اثنين من مظاهر التشاؤم في النص .

٣- حدد الملامح الجسدية لبؤس الناس في يوم العيد كما يبدو في الأبيات .

٤- انثر البيتين الأولين في الأبيات السابقة

٥- اشرح الصورة في البيت التالي مبينا أثرها في المعنى
(يا أيها الوجد المسافر في دمي .)

٦- وظف الفعل (خلا) في سياقين مختلفين .

٧- (الجنة) اجعل الكلمة السابقة مخصوصا بالمدح بطريقتين مختلفتين في جملتين من عندك .

٨ - (النار بنس الدار) - (بنس الدار النار)

اضبط ما تحته خط في الجملتين السابقتين مبينا سبب الضبط

٩- صوب الخطأ في الجملتين التاليتين .

• حبذا الصدق صدق المرء مع نفسه

• بنس الطلاب المتكاسلين عن التعلم

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../..... ٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

جابر عثرات الكرام

١- وضح مفهوم التراث مبينا واجبنا نحوه .

مفهوم التراث :

واجبنا نحوه :

٢- اذكر بعض الإشارات التراثية الواردة في الموضوع .

.....

.....

.....

٣- استخلص من النص بعض القيم والدروس المستفادة .

.....

.....

٤- استخلص من النص صفات الشخصيات الواردة فيه .

أهم شخصيات القصة :-

١- خزيمة بن بشر :

٢- عكرمة الفياض :

٣- سليمان بن عبد الملك :

٤- زوجة خزيمة :

٥- زوجة عكرمة :



الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

٥- عدد بعض المواقف الواردة في هذه القصة مبينا القيمة المستفادة من كل موقف .

- موقف زوجة خزيمة بن بشر من تبدل أحوله من السعة إلى الفقر . ()
- موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض حين عرف أنه جابر عثرات الكرام . حيث ندم أشد الندم على ما فعل بعكرمة ، فأخرجه من سجنه ، وذهب به إلى سليمان بن عبد الملك .
()
- موقف زوجة عكرمة من سجن زوجها ، وحزنها الشديد لسجنه ، بعد ما بذل من معروف ومحاولتها إنقاذه بحكمة وذكاء .
()
- موقف سليمان بن عبد الملك من عكرمة الفياض حين عرف بأنه جابر عثرات الكرام فأكرمه وعينه أميراً على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان ()
- موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر بعد أن أصبح أميراً ، فلم يحاول النيل من خزيمة ولكنه رده إلى عمله .
()

٦- تخير موقفا من هذه المواقف مبينا رأيك فيه .

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
نفذ		راعه	
يتقوت		أحشمه	
أكبّ		وبال	
أضناه		السراج	
يكبل		قناة	

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
مرايع		الحاجب	
أكناف		كفيل	
غرماء		قضاء	
		دابة	

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../..... ٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

٧- أي المواقف فيها لا ترضى عنه ؟ ولماذا ؟

.....

.....

.....

٨- ما الذي يحتاجه مجتمعنا مما أبرزته هذه القصة من قيم ؟ ولماذا ؟

.....

.....

.....

٩- استنتج بعض عناصر التشويق في هذه القصة من أهم عناصر التشويق في هذه القصة :-

.....

.....

.....

١٠- هات من النص ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم :

(صنائع المعروف تقي مصارع السوء)

.....

.....

١١- " وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ " .

بين كيف تطابق حال كل من خزيمة وعكرمة مع ما تحمله هذه الآية الكريمة من معانٍ.

أولاً خزيمة:

ثانياً عكرمة:

.....

١٢- أي من شخصيات هذه القصة نالت إعجابك ؟ ولماذا ؟

.....

.....

.....

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من تصريفات الفعل (جبر)

- لا يصح الطلاق عند
- تفوق زميلي في علم
- يبدأ الطلاب إجاباتهم بالسؤال
- الله تعالى السموات والأرض .
- قام الطبيب ب.....العظام المكسورة فوضع عليها .
- كان النبي الكريمللقلوب المنكسرة
- الفوضوي على احترام النظام
- خرج السائل الخاطر .
- وضعت الدولة تسعيرا لبعض السلع .

اضبط بنية ما تحته خط فيما يأتي

- أرسل القائد سريّة لجمع المعلومات
 - تقوم الشرطة بهام سريّة للكشف عن المجرمين
 - اتخذ الأمير سريّة من سراريه زوجة له
- وظف الفعل (حمل) في سياقين مختلفين .

الجملة	المعنى السياقي للفعل
حَمَلَتِ المرأة بعد فترة طويلة من الزواج	حَبَيْت
حَمَلَ المفتي المسألة على شبيه لها	أَلْحَقَهَا بِهَا فِي الْحُكْمِ

وضح معنى ما تحته خط فيما يلي :

- حَمَلَ الجندي روحَه على كَفِّه
- حَمَلَتِ الجماهير على اللاعب
- حَمَلَ الطالب العلم الشرعي عن شيخه
- حَمَلَ رجل البر عن المعسرين
- حَمَلَ الجيش على الأعداء

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

التذوق الفني

١- عمّ يُكنى بالتعبيرات التالية :

- = قعد به الدهر .
- = أغلق بابه ولزم بيته .
- = نكس رأسه .
- = تلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك .
- = لست ممن يصون ماله بعرضه .
- = أمسك عن الكلام :
- = تلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك :

الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم ما سر جمال الكناية؟

٢- بين نوع كل أسلوب مما يلي واذكر غرضه البلاغي وما يقف وراءه من عاطفة :

- جعلت فداك :
- وا سواتاه :
- والي الجزيرة يقدم بغير أمرنا؟

٣- اشرح الصور الفنية التالية مبينا قيمتها الفنية .

- جابر عثرات الكرام :
-
- = تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر

٤- ضع أمام كل بيت مما يلي نوع الصورة البيانية فيه

- من يهن يسهل الهوان عليه
- وإذا المنية أنشبت أظفارها
- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى
- ما لجرح بميت إيـلام
- ألفيت كل تميمة لا تنفع
- مشغوفة بمواطن الكتمان

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

٥ - ضع أمام كل مثال مما يلي نوع المحسن البديعي الذي يمثله

- الدنيا دار ممر ، و الآخرة دار مقر
- المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس
- يقيني بالله يقيني
- الحر إذا وعد وفى ، و إذا أعان كفى ، و إذا ملك عفا .
- " تحسبهم جميعا و قلوبهم شتى " .

٦ - " فَتَلَّهَبَ وَتَلَّهَفَ "

- (أ) بين العلاقة بين الكلمتين السابقتين .
(ب) بين أثر تلك العلاقة في اللفظ والمعنى .

أثرها في اللفظ :

أثرها في المعنى .:

٧- بين الغرض البلاغي للاستفهام في كل مثال مما يلي :-

م	المثال	الغرض منه
	(ألم نشرح لك صدرك)	
	قال تعالى على لسان سليمان عليه السلام: (ما لي لا أرى الهدد)	
	(هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)	
	هل في أتباعي ما تقول ما تقول مهانة؟	
	(ألم يجدك يتيماً فأوى)	
	(ومن يغفر الذنوب إلا الله)	
	ما للأصنام لا تتكلم ولا تأكل أو تشرب؟	



الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

الميزان الصرفي

(١) بين نوع الأفعال الآتية واكتب وزنها وأحرف الزيادة إن وجدت :

تكوّن حمل يتفاهم ابتعد عامل اجتمع

.....

تعاون شاكس عسعس تشدد يستخرج يتنازعون

.....

(٢) حدد حروف الزيادة في الكلمات الآتية ووزنها :

..... استفهم تخضر.....

..... تدرج - تفاعل.....

..... مصارعة ابتسام.....

(٣) زد الكلمات المجردة الآتية بما هو مطلوب أمامها وزنها :

..... [١] قام (بحرف)

..... [٢] ملأ (بحرفين)

..... [٣] قدم (بحرف)

..... [٤] هان (ثلاثة أحرف)

(٤) زن الكلمات الآتية مبنياً أصلها (ثلاثي ، رباعي)

تقدم - شدّ - التسرّع - قاوم - طال - استقام

.....

.....

التصغير

اقرأ الفقرة التالية ثم استخراج منها كل اسم مصغر مبينا وزنه .

في قريتنا رجيل يتمتع بموهبة قصصية ، وهو شاعر يقرض الشعر ، وقد اعتاد هذا الرجل أن يجلس على شاطئ نهير ، يستمتع بزقزقة عصيفير يقف على غصن شجيرة بالنهار ، ويأتنس بضوء كويكب لامع في الليل ، ويشاهد الناس وهم يعبرون قنيطرة تصل بين شاطئ النهر ، (ثم يقوم ليقطف وريدة من شجرة بجانبه ، ويستنشق رائحتها الزكية) ، وعلي مقربة من مكان جلوسه يقع منيزل تسكن فيه أسرة مكونة من أب يسمي فهيداً ، وأم تدعي بدرأ ، وابن اسمه محمد ، وبنت تدعي هدي ، وأخت لها تسمى وهيبة ، وأحياناً كان أفراد الأسرة يشاركونه متعة النهار ، ويسامرونه في هدأة الليل ، مستمتعين بما يسمعون من أقاصيصه المسلية .

المصغر	وزنه	المصغر	وزنه
رجيل		منيزل	
نهير		كويكب	
عصيفير		وريدة	
شجيرة		فهيد	
قنيطرة		وهيبة	

التصغير: هو تغير في بنية الكلمة ويستعمل التصغير لأغراض منها التحقير وتقليل الحجم والكمية والعدد وتقريب الزمان والمكان والتعظيم وله ثلاثة أوزان هي

= فُعَيْل : ويكون لتصغير الاسم الثلاثي :

وذلك بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، ثم نزيد ياء ساكنة قبل الآخر

- إذا كان الاسم ثلاثياً صحيحاً مثل (رجل) تصبح رُجَيْلُ، (نهر نُهَيْرُ) (جبل : جُبَيْلُ)

وإذا كان ثلاثياً مختوماً بياءً مربوطة أو ألف ونون أو ألف ممدودة أو ألف مقصورة

أو على وزن أفعال : مثال (شجرة ، عثمان ، حمراء ، سلمى ، أفعال)

تصغيرها (شجيرة ، عثمان ، حمراء ، سلمى ، أفعال)

= فُعَيْل : ويكون لتصغير الاسم الرباعي وذلك بضم أوله ، وفتح ثانيه مع زيادة ياء ساكنة بعده ، ويكسر ما بعدها

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

مثل : (ملعب مُلْعَب ، مسجد مُسَيِّد ، منبر مُنْبِر ، خندق حُنَيْدِق) .

فإن كان الحرف الثالث حرف مد وجب قلبه ياء ثم ندغها مع ياء التصغير .

مثل : (كتاب كُتِب ، رغيف رُغِيف) .

وإن كان الحرف الثاني ألفاً زائدة قلبت واواً ، مثل : كاتب كويتب ، تاجر تويجر .

* فإن كان ثانيه واواً أصلية أو ياء أصلية بقيت على أصلها عند التصغير ، مثل : جوب جُوَيْرب ،

= فُعَيْعِل :

عند تصغير الاسم الخماسي يحذف الحرف الخامس ويعامل الاسم معاملة الرباعي مثل (سفرجل) تصغر إلى (سفيرج) (عندليب عُنْدِل) إلا إذا كان ما قبل الأخير حرف مد واو أو ألف تقلب ياء مثل (مصباح وعصفور) تصغر على (مُصْبِيح وُعْصِيفِر)

ملحوظة :-

= إذا كان الاسم الثلاثي مؤنثاً غير مختوم بقاء التأنيث لحقت آخره التاء عند التصغير

مثل : دار دُوَيْرَة ، هند هُنَيْدَة ، أذن أُدَيْنَة ، عين عُيْنَة .

أما إذا كان الاسم مختوماً بقاء التأنيث ، فإنها لا تؤثر عليه عند التصغير .

مثل : شجرة شُجَيْرَة ، بقرة بُقَيْرَة ، ثمرة تُمَيْرَة .

= إن كان الاسم الثلاثي قد حذف أحد أصوله وبقي على حرفين وجب رد الحرف المحذوف عند التصغير .

مثل : دم - دُمِي ، يد - يُدِي ، أخ - أُخِي ، أخت - أُخِيَة .

وإن كان الاسم المحذوف منه حرف مبدوء بهمزة وصل ، فإننا نحذف الهمزة ونرد الحرف المحذوف ، مثل : ابن بني ، ابنة بنية ، امرأ مَرِي ، امرأة مَرِيَة .

إن أردنا تصغير جمع الكثرة ننظر إلى نوع الاسم ، فإن كان اسماً لمذكر عاقل ، مثل : تجار وكتاب أتينا بمفرده ثم صغرناه وجمعناه جمع مذكر سالماً .

نحو : تجار - تاجر - تُوِجِر . وجمع المذكر تُوِجِرُون .

كُتَاب - كاتب - كُوَيْتِب . وجمع المذكر كُوَيْتِبُون .

= إذا كان الاسم الثلاثي المراد تصغيره محذوفاً منه حرف ، يرد المحذوف عند التصغير

(ثقة) : وثيقة (صفة) : وصيفة (هبة) : وهيبة

اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ	الحصة رقم ()
...../...../..... ٢٠٢٠ م	عنوان الدرس

تدريبات

١- ضع خطأ تحت الاسم المصغر فيما يلي مبينا دلالاته :

- تثير الرياح الشديدة حبيبات الرمل
- من العادات الدخيلة على مجتمعنا أن ترى شابا يسير حاملا كليباً
- خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء
- حسب ابن ادم لقيمات

٢- صغر الكلمات الآتية ثم ضع المصغر في جملة مفيدة

- (رجل - عصفور - غصن - كوكب - زهرة - فهد - بدر - هبة)
 - (رجيل - عصيفير - غصين - كويكب - زهيرة - فهيد - بدير - وهيبة)
- = على الطالب أن يضع كلا منها في جملة مفيدة
- ### ٣- هات مكبر الأسماء المصغرة التالية :

- نهير شجيرة قنيطرة منيزل
- قبيل: شويعر: مسيمير حويسيب

٤- صغر كل اسم من الأسماء الآتية ، واذكر وزن كل منها بعد التصغير :

- (قلب - ملعب - قنديل - سلمى - مروان - مسطرة .)

٥- صوب الخطأ في تصغير الكلمات التي تحتها خط

- مرّت الطائرة فويقة (تصغير فوق) منزلنا
- نعيش في دوير (تصغير دار)
- أختي هنيذ (تصغير هند) تحب العصافير
- بيتنا بويعد (تصغي بعد) المسجد

٦- اختر الدلالة الصحيحة للتصغير من بين الاختيارات التالية .

- بحسب ابن ادم لقيمات يقمن صلبه . (التقريب - التقليل - التحقير)
- أكلت تميرة فلم أشبع . (التحقير - الدلالة على صغر الحجم - التقريب)
- أتستمع لهذا الشويعر؟ (التعظيم - التحقير - التقريب)
- جاء بُنيّ الوديع . (التعظيم - التقليل - التدليل)

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

التمهيد :

- رأيي صواب يحتمل الخطأ ، ورأيي غيري خطأ يحتمل الصواب . وضح ذلك
- ١- المناظرة : جهد مبذول من طرفين حول قضية ما بهدف إقناع الطرف الآخر .

من أهداف المناظرة :

- تعويد الطلاب على الجرأة
- التمكن من إدارة الحوار بموضوعية .
- وحثهم على القراءة والبحث والاطلاع .
- وترسيخ الجوانب الإيجابية وتجنب الجوانب السلبية .

خطوات المناظرة :

- قبل إجراء المناظرة يجب الاتفاق على القضية التي سيتم تناولها ، وعلى زمن إجراء المناظرة والمدة الزمنية التي يجب أن تستغرقها ، وعدم مقاطعة أي طرف للآخر والاحترام المتبادل ، ومدير المناظرة هو المتحكم في تسيرها في الوقت المعطى لكل طرف .
- أثناء المناظرة يجب أن يكون الحوار تبادلياً بأن يقدم أحد الأطراف وجهة نظره ثم يرد عليها الطرف الآخر.
- بعد إجراء المناظرة وينتهي كل أفراد الفريق من سرد آرائه يقوم مدير المناظرة بترجيح رأي على الآخر بحسب قوة الحجج والأدلة والبراهين ، أو يقوم بعرض رأي توفيق بين الطرفين ، أو يترك القضية دون حسم لتساوي الحجج والأدلة والبراهين

موضوع المناظرة : (ممارسة كرة القدم بين الهواية والاحتراف)

المهارة المستهدفة : (يشترك في فريقه في عرض موقفهم والدفاع عنه في مناظرة كاملة)

- يتم تقسيم الطلاب مجموعتين كل مجموعة تتكون من سبعة طلاب.
- تقوم كل مجموعة بإجراء المناظرة المقترحة .
- يجلس المتحدث باسم كل مجموعة في منتصفها ، وعلى يمينه يجلس ثلاثة طلاب ، وعلى يساره ثلاثة طلاب
- يقوم الحوار بطريقة تبادلية بأن يقدم أحد الأطراف وجهة نظره ثم يرد عليها الطرف الآخر.
- يقوم مدير المناظرة بترجيح رأي على الآخر بحسب قوة الحجج والأدلة والبراهين ، أو يقوم بعرض رأي توفيق بين الطرفين ، أو يترك القضية دون حسم لتساوي الحجج والأدلة والبراهين
- يلتزم المتناظرون بأدب الحوار والكل يستمع لمن يعرض رأيه ، ولا يقاطعه أحد.

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

تطبيق على مهارات الدرس

اقرأ ثم أجب :-

قيل: كان في أيام سليمان رجل يقال له خزيمة بن بشر من بني أسد، كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة، وفضل وبر بالإخوان فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم فواسوه حيناً ثم ملّوه فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه.

١ - ما المقصود بالتراث؟ وما واجبنا نحوه؟

- المقصود بالتراث :

- واجبنا نحوه :

٢ - حدد ملمحين من ملامح التراث في هذا النص .

.....

٣ - وضح من الموضوع موقفاً أعجبك مبيناً سر إعجابك به .

.....

٤- استخلص من النص بعض القيم المستفادة .

.....

٥- يعد خزيمة بن بشر الشخصية الرئيسية في القصة.. فما أهم ملامحها؟

.....

٦- هات مترادف وبال ومفرد أكناف

٦- بين نوع الجناس في المثالين التاليين :

١- صلينا المغرب في المغرب (.....

٢- دوام الحال من المحال (.....)

٨ - امدح التكافل في أسلوب مدح مناسب واضبط المخصوص بالمدح .

.....

٩- صغر ما تحته خط في الفقرة السابقة .

رجل : ظاهرة : ابنة

١٠- أخرج من الفقرة اسماً مصغراً وهات مكبره

أي صبغ ذاك ؟

للشاعر أحمد الزين

فاز بالحظوة أهل الملق
 قد علمتم من طلاء الخلق
 يظهر الحُسن ويخفي ما بقي
 نجتليه ببقايا الرّمق
 صادق الغشّ وإن لم يصدق
 وكسا الإظلام شمس المشرق
 ليس فيه ، من ينافق ينفق
 والدكاء المحض رأس الأحمق
 إيه يا بلبل بالصّبّ ارفق
 برؤ ميين فاسق منها واستق

يا لسان الحق لا تنطلق
 علمونا يا أولي الحظوة ما
 وامنحونا ذلك الصبغ الذي
 أو فدلونا على صنّاعه
 أي صبغ ذاك ما أعجبه
 ألبس الشمس ظلاماً دامساً
 علمونا نصف المرء بما
 يمنح الفطنة أغبي خلقه
 إن سمعنا ناهقاً قلنا له
 نكذب العصر كما يكذبنا

وجهود القيت في الطرق
 أنصفوها وضعت في الحدق
 قد علمتم من طلاء الخلق

كم كفايات نفاها قومها
 وضعت في موطن النعل ولو
 علمونا يا أولي الحظوة ما

فيه من لم يتملق يملق
 إنما نحيا بدنيا الخلق
 بثناء قلته في نرق
 ليلة إلا بطرف أرق

علمونا إننا في زمن
 أو دعونا فلکم دنيا الغنى
 مرة أخطأها في عمري
 منذ أن أخطأت فيه لم أبت

معاينة الكوثر
 صفوة الكوثر

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

١- انثر الأبيات السابقة بإيجاز .

- ١- يخاطب الشاعر من يريد أن يتكلم بصوت الحق ألا ينطلق ، فهذا زمان المتملقين المنافقين الذين نالوا الحظوة عند أهل السلطة
- ٢- ويطلب من هؤلاء المنافقين على سبيل التهكم والسخرية أن يعلموه ذلك النفاق وكيف يغير خلقه .
- ٣- علمونا هذا النفاق الذي لا يظهر إلا الوجه الحسن ويخفي كل قبيح .
- ٤- أو يدلوهم على المنافقين ليظهروه حتى بما تبقى لديهم من بقايا الروح .
- ٥- يعجب الشاعر من هذا النفاق الذي يجيده أصحابه ويتقنون الغش ويصدقون فيه وإن كانوا كاذبين
- ٦- هذا النفاق الذي يزين القبيح فيجعل الظلام نورا ، ويقبح الجميل فيجعل الشمس ظلاما شديدا
- ٧- إن النفاق يصف الإنسان بصفات ليس فيه ، وكل من ينافق يروج ويشتهر ويعرف .
- ٨- والنفاق كذلك ينسب الفطنة والذكاء إلى أغبي الخلق ، كما يصف الذكي خالص الذكاء بالغباء .
- ٩- ويجعلنا نطرب ونعجب بالصوت القبيح الذي يشبه نهيق الحمار فيجعله كبلبل مغرد .
- ١٠- الآن امتلأ عصرنا بالكذب وأصبحت دنيانا بحر من الأكاذيب .
- ١١- إنه يجعل الناس تهمل أصحاب الكفاءات ، ولا يلقون لهم بالاً ، كما تضيع جهودهم سدى .
- ١٢- لقد أهملت تلك الكفاءات ووضعت تحت الأقدام ، وكان الأولى بها أن توضع في
- ١٣- مرة ثانية يعود ليسخر ويطلب أن يتعلم كيف ينافق وكأنه يستبعد ذلك ؟
- ١٤- علمونا أن ننافق فهذا زمان النفاق ، وكل من لا ينافق يفتقر .
- ١٥- أو اتركونا نعيش في دنيانا دنيا الخلق القويم ، وعيشوا أنتم في دنياكم دنيا الغنى والثراء .
- ١٦- ويذكرنا الشاعر بموقف مرّ به في حياته جعله يعيش حياة نكد وحزن ، فقد أخطأ مرة في حياته ومدح في لحظة ضعف منه وحمق وعجلة فندم على ذلك .
- ١٧- ومنذ ارتكابه هذا الخطأ وهو دائما يشعر بالأرق فلا ينام ليله ندما على ذلك الخطأ .

٢- اذكر إحساسات الشاعر التي كشف عنها النص .

أهم المشاعر المسيطرة على الشاعر:

١- الأبيات من ١ : ١٠

٢- الأبيات من ١١ : ١٣

٣- الأبيات من ١٤ : ١٧

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

٣- بين العلاقة بين العنوان ومحتوى النص .

.....

.....

.....

٤ - ما الذي يهدف الشاعر من النص؟

.....

.....

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
الخطوة		الصب	
الملق		مين	
الفتنة		نرق	
نجاتيه		دامسا	
ينفق		المحض	
يملق			

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
الحدق		الأحمق	
بقايا		صبغ	
		بئر	
		النعل	



الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

٥- ما المشكلة التي يعرضها الشاعر في النص؟ وما أهم مظاهرها؟

.....

.....

أهم مظاهر هذه المشكلة

- شيوع الكذب وانتشاره في المجتمع .
- شيوع الوصولية .

.....

.....

.....

.....

٦- استنتج من النص الآثار السلبية للمشكلة في المجتمع .

- يحظى بالحب والمكانة من لا يستحقها من المتملقين المنافقين. (فازَ بالحظوةِ أهلُ المَلَقِ)
- ضياع حقوق كثير من الناس.

.....

.....

.....

.....

٧- جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن عاطفته . وضح ذلك مستدلاً .

.....

.....



الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

= وظف الفعل (ظهر) في سياقين مختلفين :

- ظهر الفريق على غريمه
- ظهرت حقيقة القضية بعد عناء
- يظهر التوقيت على شاشة الهاتف

= وضح معنى ما تحته خط فيما يلي

- ظَهَرَ المحامي على القضية
- ظَهَرَ القائد بالعدو
- ظَهَرَ عنا عارُ الهزيمة :
- ظَهَرَت الطِّيُورُ من أوربا إلى المناطق الدافئة في الشتاء
- ظَهَرَ الوالد بابنه
- ظَهَرَ الجندي غريمه
- ظهر الهارب الحائط

= ضع اسمًا من تصريفات مادة (رفق) في كل فراغ من الفراغات التالية :-

- الله عز وجل بعباده
- ابتعد عن السوء
- اهتمت الدولة بحماية العامة
- الأخيار تعلي من قدر الإنسان
- إن بالمجرمين ظلم
- إن لا يكون في شيء إلا زانه
- ربط الأعرابي بغيره ب (الحبل)

= اضبط بنية ما تحته خط فيما يلي

- أهل مكة أدرى بشعابها (قوم)
- أهل الشاب بعد أن أنهى دراسته (تزوج)
- أهل الرجل بضيفه (أنس به)
- أهل الوالد ابنه بعد تخرجه (زوجه)
- أهل المعتمر بالتلبية (رفع صوته)
- أهل المكان بأهله (عمر بهم)

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

التذوق الفني

١- اشرح الصور البيانية التالية مبينا أثرها في المعنى

- لسان الحق ٠ -
- طلاء الخلق :
- ذلك الصبغ ٠ -
- أي صبغ صادق الغش -
- ألبس الشمس ظلاما دامسا ٠ -
- كسا الإظلام شمس المشرق : ٠ -
- نكذب العصر كما يكذبنا :
- كم كفايات نفاها قومها :
- جهود ألقيت في الطرق :
- وضعت في موطن النعل :
- وضعت في الحدق : ٠ -
- دنيا الغنى :
- دنيا الخلق :
- بطرف أرق :

٢- كان للمحسنات البديعية دور في إثراء المعنى لا يقل عن الصور البيانية . وضح ذلك ممثلا

- الطباق بين
- طباق السلب بين :
- المقابلة بين :
- المقابلة بين شطري البيت السادس
- المقابلة بين شطري البيت الثامن
- المقابلة في البيت الثاني عشر
- المقابلة بين شطري البيت الخامس عشر
- الجناس الناقص بين :

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

٣- وضح بإيجاز مقومات التجربة الشعرية التي عرضها الشاعر .

الفكر:

العاطفة :

اللغة الشعرية:

٤- رسم الشاعر في هذه القصيدة صورة كلية وضح معالمها

.....

.....

.....

.....

٥ - للصورة الكلية في الأبيات عناصر وملامح أذكرها ممثلاً .

الصوت : تكاد تسمعه في

اللون : وكأنك تراه في

الحركة تشعر بها في

التجسيد

٦- بين نوع كل أسلوب في كل مما يأتي موضحاً غرضه

= وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً كراماً لهم ودي وإشفاقي ؟

= قال تعالى (ألم نشرح لك صدرك)

= ادفع عن نفسك الموت .

= قالت الخنساء في أخيها صخر :

أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى

= ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدي

النسب

١- اقرأ الجمل التالية ثم حدد الاسم المنسوب والمنسوب إليه :

- ١- لا ينقطع التيار الكهربائي كثيرا
 ٢- بالقرءة تزداد ثروتك اللغوية
 ٣- ينتسب عمر بن عبدالعزيز إلى العصر الأموي
 ٤ - العمل التعاوني أساس النجاح
 ٥- أجرت القوات المسلحة مناورات برية وبحرية
 ٦ - الثورة الصناعية ضرورة
 ٧- هل حفظت الحديث النبوي الشريف ؟
 ٨- هبط جرم سماوي على الأرض

الاسم المنسوب	المنسوب إليه
الكهربائي	الكهرباء
اللغوية	اللغة
الأموي	أمية
التعاوني	التعاون
برية وبحرية	البر والبحر
الصناعية	الصناعة
النبوي	النبوي
سماوي	السما

النسب

تعريفه: أن تلحق آخر الاسم ياء مشددة مكسور ما قبلها ، للدلالة على نسبة شيء إلى آخر.

مثل : (شمر ، شمري ، عمر عمري ، مصر مصري)

ويسمى الاسم المتصل بياء النسب منسوباً ، ويسمى قبل اتصاله بها منسوباً إليه ،

وتسمى الياء المشددة ياء النسب.

دلالات النسب : للنسب دلالات متعددة أهمها:

الدلالة على الجنس ، مثل : عربي ، صيني ، هندي ، تركي

أو الموطن ، مثل : مدني ، مكّي ، دمشقي ، قدسي . كويتي

أو الدين ، مثل : إسلامي ، مسيحي ، يهودي.

أو الحرفة ، مثل : زراعي ، تجاري ، صناعي ، هندسي.

أو صفة من الصفات ، مثل : ذهبي ، فضي ، أرضي ، بحري

اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ	الحصة رقم ()
...../...../٢٠٢٠ م	عنوان الدرس

مبادئ عامة في النسب :-

= الأصل في النسب إضافة ياء مشددة إلى آخر الاسم (كويت — كويتي)

= الاسم المَحذُومُ بِتَاءِ التَّانِيثِ تُحذفُ مِنْهُ التَّاءُ عِنْدَ النَّسَبِ إِلَيْهِ. (مكة — مكِّي)

= إِذَا أُريدَ النَّسَبُ إِلَى المَقْصُورِ (آخره ألف قبلها فتحة) نُنظَرُ في ألفه الأخيرة :

فَإِنْ كَانَتْ ثَالِثَةً قُلِبَتْ وَآوًا (عَصَا — عَصَوِي) وَإِنْ كَانَتْ رَابِعَةً وَثَانِيَةً سَاكِنٌ جَازَ حَذْفُ الألفِ وَقَلْبُهَا وَآوًا (طَنْطَا — طَنْطَاوِي - طَنْطَوِي)

وَأِنْ كَانَتْ رَابِعَةً وَثَانِيَةً مُتَحَرِّكًا أَوْ كَانَتْ خَامِسَةً أَوْ سَادِسَةً وَجِبَ حَذْفُهَا; (كِنْدَا — كِنْدِي)
= وَ إِذَا أُريدَ النَّسَبُ إِلَى المُنْقُوصِ (آخره ياء قبلها كسرة) يُنظَرُ في يائه:

فَإِنْ كَانَتْ ثَالِثَةً قُلِبَتْ وَآوًا وَفُتِحَ مَا قَبْلَهَا (شَجِي — شَجَوِي) وَإِنْ كَانَتْ رَابِعَةً جَازَ حَذْفُهَا أَوْ قَلْبُهَا وَآوًا مَعَ فُتْحِ مَا قَبْلَهَا (البَادِي — البَادَوِي ، البَادِي)

وَإِنْ كَانَتْ خَامِسَةً أَوْ سَادِسَةً وَجِبَ حَذْفُهَا (مَرْتَضِي — مَرْتَضِي)

= عِنْدَ النَّسَبِ إِلَى المَمْدُودِ يُنظَرُ إِلَى هَمْزَتِهِ:

فَإِنْ كَانَتْ لِلتَّانِيثِ قُلِبَتْ وَآوًا (صَحْرَاءُ — صَحْرَاوِي)

وَإِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً بَقِيَتْ عَلَى حَالِهَا (إِنشَاءُ — إِنشَائِي)

وَإِنْ كَانَتْ مُنْقَلِبَةً عَنِ أَصْلِ جَازَ إِبْقَاؤُهَا وَقَلْبُهَا وَآوًا (سَمَاءُ — سَمَائِي ، سَمَاوِي)

= النسب إلى الاسم المحذوف آخره :

عند النسب إلى الاسم الثلاثي المحذوف آخره ، وجب أن يرد إليه الحرف المحذوف عند النسب ويفتح ما قبله .

مثل (أب — أبوي ، أخ — أخوي ، كرة : — كروي ، سنة : — سنوي)



الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

تدريبات

١- انسب إلى الأسماء الآتية :

هَنْدَسَةٌ فَكْهَةٌ سَاعَةٌ الْفَاهِرَةُ كُرَةٌ
 حَمْرَاءُ فَتَى رَبَا دُنْيَا طَنْطَا
 رَضَا حَوْرَاءُ اِئْتَدَاءُ بَدِيهَةٌ شِفَاءٌ
 سَنَةٌ دَمٌ أَبٌ لُغَةٌ

٢- هات المنسوب إليه لكل اسم منسوب مما يأتي :

قرشي قرائِيّ ربويّ
 كسائيّ علويّ قضاويّ

٣- أكمل الفراغ باسم منسوب مما يلي : (الشافعي - الخيري - الاقتصادي - الأطلسي - العربية - الربوية)

- أ- يعد المحيط من أكبر المحيطات في العالم ب - يحرم الإسلام التعاملات
 ج - تشهد الدول طفرة حضارية رائعة د - التكامل بين المسلمين ضرورة لا رفاهية
 هـ - العمل يصل النفس الإنسانية ويهذبها و - ينتشر المذهب في دول المشرق العربي

٤- صوب الخطأ في الكلمات المنسوبة في كل جملة مما يأتي :

- يعتمد كثير من المرضى على الطب النبوي وسيلة علاجية . []
- يحرص الطلاب على استخدام القلم الفرنسي في الكتابة . []
- يفتقد الطريق الصحراوي للكثير من الخدمات []
- صديقي يشجع النادي الأهلاوي بينما أنا نصراوي الهوى []
- تخشى السفن التيارات البحرية الجارفة []

٥- صغ المنسوب من الأسماء الآتية في جمل من عندك

الاسم	الاسم المنسوب	الجملة
الكويت		
الدم		
البناء		
القيم		
الدول		
الزراعة		

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

التمهيد :

- رأيي صواب يحتمل الخطأ ، ورأيي غيري خطأ يحتمل الصواب . وضح ذلك
- ١- المناظرة : جهد مبذول من طرفين حول قضية ما بهدف إقناع الطرف الآخر .

٦ من أهداف المناظرة :

- تعويد الطلاب على الجرأة
- التمكن من إدارة الحوار بموضوعية .
- وحثهم على القراءة والبحث والاطلاع .
- وترسيخ الجوانب الإيجابية وتجنب الجوانب السلبية .

خطوات المناظرة :

- قبل إجراء المناظرة يجب الاتفاق على القضية التي سيتم تناولها ، وعلى زمن إجراء المناظرة والمدة الزمنية التي يجب أن تستغرقها ، وعدم مقاطعة أي طرف للآخر والاحترام المتبادل ، ومدير المناظرة هو المتحكم في تسيرها في الوقت المعطى لكل طرف .
- أثناء المناظرة يجب أن يكون الحوار تبادلياً بأن يقدم أحد الأطراف وجهة نظره ثم يرد عليها الطرف الآخر.
- بعد إجراء المناظرة وينتهي كل أفراد الفريق من سرد آرائه يقوم مدير المناظرة بترجيح رأي على الآخر بحسب قوة الحجج والأدلة والبراهين ، أو يقوم بعرض رأي توفيق بين الطرفين ، أو يترك القضية دون حسم لتساوي الحجج والأدلة والبراهين

موضوع المناظرة : (استخدام اللغة العامية في كتابة القصص والروايات)

المهارة المستهدفة : (يشترك مع فريقه في عرض موقفهم والدفاع عنه)

- يتم تقسيم الطلاب مجموعتين كل مجموعة تتكون من سبعة طلاب.
- تقوم كل مجموعة بإجراء المناظرة المقترحة .
- يجلس المتحدث باسم كل مجموعة في منتصفها ، وعلى يمينه يجلس ثلاثة طلاب ، وعلى يساره ثلاثة طلاب
- يقوم الحوار بطريقة تبادلية بأن يقدم أحد الأطراف وجهة نظره ثم يرد عليها الطرف الآخر.
- يقوم مدير المناظرة بترجيح رأي على الآخر بحسب قوة الحجج والأدلة والبراهين ، أو يقوم بعرض رأي توفيق بين الطرفين ، أو يترك القضية دون حسم لتساوي الحجج والأدلة والبراهين
- يلتزم المتناظرون بأدب الحوار والكل يستمع لمن يعرض رأيه ، ولا يقاطعه أحد.

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

اقرأ ثم أجب :

وَجُهِودٍ أَلْقَيْتَ فِي الطَّرْقِ
أَنْصَفُوهَا وَضَعْتَ فِي الْحَدَقِ
قَدْ عَلَّمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ

كَمْ كِفَايَاتٍ نَفَاها قَوْمُها
وَضَعْتَ فِي مَوَاطِيئِ النَّعْلِ وَلَوْ
عَلَّمُونَا يَا أُولِي الْحُظْوَةِ ما

=====

١- أبرز الشاعر في هذا النص سلوكا اجتماعيا مشينا ، بينه .

.....

١- ما هدف الكاتب من التعرض إلى هذا السلوك ؟

.....

٢- المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة .

- كراهية المنافقين و النفور منهم

- الدهشة والتعجب من قلب المنافق للحقائق .

- الأسى والحزن على ضياع الكفاءات

- تقدير أصحاب النفوس الطاهرة

٤- صغ فكرة جزئية مستقاة من الأبيات السابقة

.....

٥- ضع في الفراغين التاليين اسمين مشتقين من مادة (رفق)

- ينصح الآباء دوما بعدم مخالطة السوء.

- إذا توليت مسؤولية فكن بمرووسيك

٦ - حدد نوع الأسلوب التالي مبينا غرضه البلاغي . (أو لم تكن حواء أما للجميع ؟)

نوع الأسلوب الغرض منه

٧- (أعجبنى الكتاب يحث على التفاؤل) اجعل الجملة التي تحتها خط نعنا مغيرا ما يلزم

.....

٨- انسب إلى كل مما يأتي في جمل من عندك :

..... الإسلام •

..... الحياة •

..... المدينة •

٩ - صوب الخطأ فيما يلي :

• يحب الطلاب استخدام الأقلام الفرنسية

• يشتاق المصراوي إلى وطنه

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

الإسلام يحارب السلبية

١- استخلص من النص الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه.

.....

.....

٢- بم تتحقق الإيجابية؟ (مظاهر الإيجابية)

.....

٣- عدد بعضا من مظاهر السلبية.

.....

.....

س إثرائي : إلى أي مدى تلامس هذه المظاهر الواقع المعيش؟
أجب أنت

٤- استنتج أثر السلبية على الفرد والمجتمع.

أثرها على الفرد : .

أثرها على المجتمع :

٥- ما الآثار المترتبة للإيجابية على الفرد والمجتمع؟

أثرها على الفرد :

على المجتمع :

٦- حدد أنواع السلبية كما بينها الكاتب في هذا الموضوع.

.....

.....

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

٧- وضح المقصود بسلبية الإتياع ، مدلاً على محاربة الرسول صلى الله عليه وسلم لسلبية الإتياع .

سلبية الإتياع :

.....

الدليل :

٨- لماذا حارب الإسلام السلبية ؟

.....

٩- كيف حارب الإسلام السلبية فى مجال العمل والقول والتفكير ؟

١. من خلال العمل :

٢. من خلال القول :

.....

٣. من خلال الفكر :

.....

.....

١٠- حدد أنواع الإيجابية كما بينها الكاتب فى هذا الموضوع

إيجابية القول – إيجابية العمل (الفعل)

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
الانتهاج		التبعات	
العضال		خور	
منقعر		وطنوا	
يستفحل		الوسع	
الأثرة			

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
أشباح		ناعق	
أعجاز		دعامة	

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

١١ - استخلص مظاهر الإيجابية في الآيات والأحاديث الآتية.

الآيات :-

قوله تعالى (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون)

قوله تعالى (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)

الأحاديث :-

قوله - صلى الله عليه وسلم - " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم "

قوله - صلى الله عليه وسلم : (لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا ، وإن ظلموا ظلمنا)

قوله - صلى الله عليه وسلم : (من رأى منكم منكرا فليغيره)

قوله - صلى الله عليه وسلم : (من دل على خير مثل أجر صاحبه)

١٢ - بين الأهمية والقيمة التي ترسيها المواقف الآتية :

- موقف معاذ بن جبل حين بعثه النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى اليمن .

- موقف النبي - صلى الله عليه وسلم - من الرجل الذي سأله : ما عندي شيء ولكن ابتهع علي :

١٣ - للإيجابية الفعلية اتجاهان وضحهما مبينا أثرهما في سلوك الإنسان

تتمثل الإيجابية العملية في أمرين :

أ -

ب -

أثرهما :

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

= وظف الفعل (قضى) في سياقين مختلفين :

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| • قضى الأمير بين المتخاصمين | حَكَمَ وفصَلَ |
| • قَضَى المسلم الصلاة متأخرا | أَدَّأها بعد مُضَيِّ وقتِها . |
| • قَضَى الله بالحق | أمر |
| • | |
| • | |

= وضح معنى ما تحته خط فيما يلي

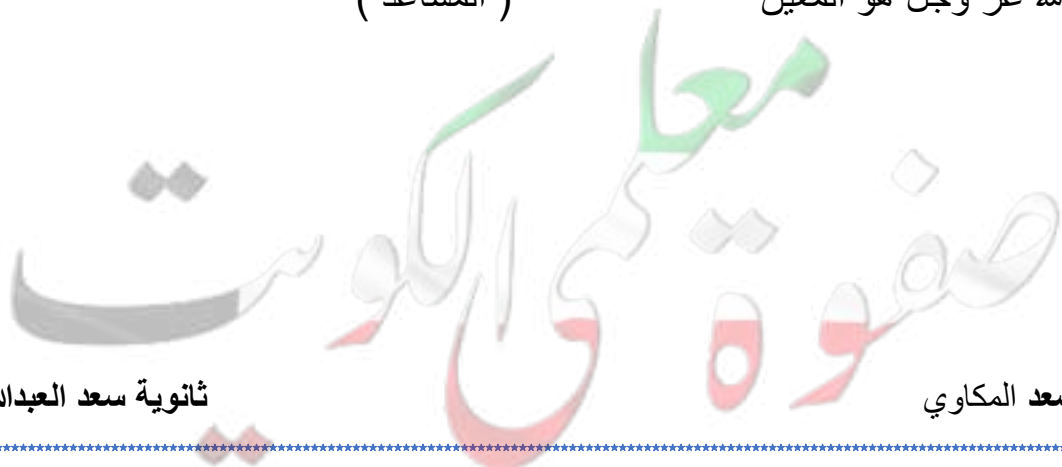
- قَضَى الطفل حاجتَهُ من اللعب
- قَضَى العامل الأَجَلَ المحدد له
- قَضَى الشجاع نَحْبَهُ

= وظف اسماً من تصريفات مادة (رعى) في كل مثال من الأمثلة التالية :-

- تكثر الخضراء في تركيا .
- يحتاج المعاقون إلى..... خاصة .
- كان عمر بن الخطاب يتفقد ليلاً .
- عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم..... للغنم قبل البعثة.
- مهنة من أشق المهن التي يمتنها الإنسان.
- تهتم الدول ب..... متطلبات ذوي الاحتياجات الخاصة .

= اضبط بنية كلمة (معين) بما يتفق مع المعنى فيما يلي :

- | | |
|---------------------------------------|--|
| • الوزير معين وليس منتخبا | (مختار) |
| • ينشرح الصدر بالماء المعين لا الراكد | (الماء الجاري) |
| • تفتح المتاحف أبوابها في وقت معين | (محدد) |
| • رسم الطالب شكلا معيناً | (شكل ذو أربعة أضلاع ليس بينها اثنان مُتَوَازيان) |
| • الله عز وجل هو المعين | (المساعد) |



الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

التذوق الفني

١- اشرح الصور البيانية التالية مبرزاً قيمتها الفنية

- الإسلام يحارب السلبية :

.....

- هذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل خاوية . :

.....

- يغدون أشباحاً :

- أتباع محمد - صلى الله عليه وسلم - كالبنيان المرصوص .

.....

- قتام السلبية :

.....

- النبع القرآني :

.....

- ترك الشر يستفحل استفحال الداء العضال :

.....

- يتبعون كل ناعق :

.....

٢- (أنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد)

كان للصورة السابقة دور كبير في إبراز الفكرة وتوضيحها وضح ذلك

.....

.....

معلمة صفوة الكوثر

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

٣- بين نوع كل محسن بديعي فيما يلي مبرزاً أثره الفني

- ففي السلبية أخذ وعجز، وفي الإيجابية عطاء وقوة :
- اطرحوا الأمر إلينا واحملوا الكل علينا :
- إنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد .
- راع ومرعي : معين ومعان - ناصح ومنصوح :
- (يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر) :
- (إن أحسن الناس أحسنت وإن أسوأوا أسأت) :

٤- ضع الغرض البلاغي من النداء أمام كل مثال من الأمثلة التالية

- ١- يقول المتنبي وقد ألمت به الحمى :
أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
- ٢- قال الشاعر في رثاء معن بن زائدة الشيباني :
أيا قبر معن : كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا
- ٣- يقول الشاعر زاجرا قلبه عن اتباع الهوى :
يا قلب حسبك ما قد ذقت من حَزَنٍ يا قلب حسبك ما قد نلت من تعب
- ٤- قال المتنبي :
يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم



الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

خبر ليس - الفعل المجزوم - الاسم المنقوص

١- ضع خطأ تحت خبر ليس في الأمثلة التالية مبينا نوعه

أ- ليس طالب العلم متكاسلاً.

ب- ليس في الدين الإسلامي عسر.

ج- ليست الكويت دولة متوسطة.

د- أليس الله بأحكم الحاكمين

٢- الكويتيون يتطلعون إلى مستقبل مشرق

اجعل الفعل المضارع في المثال السابق مجزوما وغير ما يلزم

٣ - ضع حرفا جازما في كل فراغ من الفراغات التالية

- حضر الطلاب و يحضر المعلم .
- تتكاسلوا عن صلاة الفجر .
- يدع الإمام إلى إبعاد الأطفال عن المساجد
- ليكن منكم قائد يتحدث باسمكم

٤ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات المطروحة فيما يلي

أ- قال تعالى: " أليس الله بأحكم الحاكمين". خبر ليس في هذه الجملة:

أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- شبه جملة د- جملة فعلية

ب - السائقون هادئون. عند إدخال (ليس) على الجملة تصبح:

- ليس السائقون هادئون - ليس السائقين هادئون

- ليس السائقون هادئين - ليس السائقين هادئين

ج - لم يفز المهمل بأي جائزة . الفعل (يفز) في الجملة السابقة

د - ألم تسع الدول للارتقاء بالعملية التعليمية ؟ مرفوع منصوب مجزوم مبني
الفعل (تسع) مجزوم وعلامة جزمه

السكون حذف النون حذف حرف العلة الفتحة

هـ - صدع قاضي عادل بكلمة الحق ما تحته خط يعد من الأسماء

المنقوصة المقصورة الممدودة

أولاً : الاستفهام بـ (الهمزة وهل)

نوع الاستفهام	الجواب عنه	أداة الاستفهام	المثال
التصديق	نعم أحب قراءة القصص	الهمزة	١ - أحب قراءة القصص ؟
			٢ - أتجيد قراءة القرآن ؟
التصور	قصة	الهمزة	٣ - أقصة قرأت أم مجلة ؟
			٤ - أيعلو قدر الإنسان بالعلم أم بالمال ؟
التصور	حفظت جزءا من القرآن	الهمزة المحذوفة	٥ - جزءا حفظت من القرآن أم جزأين ؟
التصديق	لا لا أمارس كرة القدم	هل	٦ - هل تمارس كرة القدم ؟
			٧ - هل حافظت على أداء الصلوات ؟

الاستنتاج :

- ١ - الاستفهام : طلب يراد به العلم بشيء لم يكن معروفا للمتكلم
- ٢ - أنواعه :
 - [أ] التصديق إذا أريد به إثبات نسبة بين شيئين أو نفيها
 - [ب] التصور (التعيين) إذا قصد به تعيين واحد من الطرفين .
- ٣ - يستفهم بالهمزة وهل عن مضمون الجملة، ويكون الجواب بنعم أو أجل إن أريد الإثبات ، وبلا إن أريد النفي وذلك حين يكون الاستفهام تصديقا .

ما تختص به الهمزة في الاستفهام :

- [أ] يستفهم بالهمزة عن واحد من شيئين أو أشياء ، ويكون الجواب حينئذ بالتعيين فقط وذلك حين يكون الاستفهام للتصور
- [ب] -[تقع (أم) المعادلة العاطفة في تركيب جملتها حين يكون الاستفهام للتصور
- [ج] -[قد تحذف الهمزة من الكلام تخفيفا ، وذلك غير ممكن مع (هل) .

١ ضع كلمة (تصور / تصديق) أمام الجملة المناسبة .

- أصباحا حضرت أم مساءً؟
- هل شاركت في مباراة اليوم
- أيذوب الحديد في النار؟

٢ - أجب عما يلي مستخدما الجواب المناسب

- هل حصلت على الدرجة النهائية في النحو ؟
- أحفظت النص الشعري ؟
- أيوما صمت هذا الأسبوع أم يومين ؟

ثانياً : الاستفهام المنفي

المثال	الجواب عنه في الإثبات	الجواب عنه في النفي
ألم تزر صديقك المريض ؟		
ألن تساعد المهملين ؟		
أما شاركت في تكريم المتفوقين ؟		
ألا تتابع مسلسل أرطغرل ؟		
أليست الحقيقة واضحة ؟		

الاستنتاج : تتكون جملة الاستفهام المنفي؟

- [حرف الاستفهام + أداة نفي + الجملة المستفهم عنها]
 الهمزة (ما / لا / لم / لن / ليس)
 ٢- يسأل بـ (الهمزة) عن مضمون الجملة المنفية .
 - يكون الجواب عن الاستفهام المنفي بـ (بلى) في حالة الإثبات ،
 - ويكون بـ (نعم) في حالة النفي

كيف نجيب على سؤال الاستفهام المنفي ؟

مثلاً (ألم تقرأ القرآن ؟) عندما تجيب على هذا السؤال

• **بالإثبات** : نضع بلى ثم نحذف الهمزة ولم ونكمل الجملة كما هي بلسان المتكلم

فتقول :- (بلى قرأت القرآن)

• **بالنفي** : نضع نعم ثم نحذف الهمزة فقط ونكمل الجملة كما هي بلسان المتكلم

فتقول :- (نعم لم أقرأ القرآن)

ملحوظة : ١- عندما يكون السؤال ب ليس لابد من مراعاة كونها من أخوات كان فترفع المبتدأ وتنصب الخبر بالإضافة إلى أن معظم إجاباتها إما بالإثبات فقط أو النفي فقط !

ملحوظة : ٢- هناك أسئلة لا تحتمل إلا إجابة واحدة (كل ما يخص المولى عز وجل)

س - (أليس الله رحيمًا بالعباد ؟) [بلى الله رحيم بالعباد .]

في الاختبار قد يعطيك إجابة ويطلب منك وضع السؤال ، فما الخطوات اللازمة لذلك ؟

• إذا كانت الإجابة مبدوءة ب بلى نحذفها ونضع مكانها همزة + حرف نفي

مثال : (بلى ضعفت الحضارة الإسلامية) والسؤال (ألم تضعف الحضارة الإسلامية ؟)

• إذا كانت الإجابة مبدوءة ب نعم نحذفها ونضع مكانها الهمزة فقط

مثال : نعم لم أحصل على الجائزة والسؤال : ألم تحصل على الجائزة ؟

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

تدريبات

١- أجب عما يلي بالإثبات مرة وبالنفى مرة أخرى كلما أمكن ذلك

- أليس الطالب متعاوناً ؟
- أما حملت حقيبتك إلى المدرسة ؟
- ألا تقرأ الصحف ؟
- ألن تشاهد متاحف القاهرة ؟
- أستم موهوبين ؟
- أليس الله بأحكم الحاكمين ؟
- ألسنا نحب إسرائيل ؟

٢- ضع سؤالاً مناسباً للإجابات التالية .

م	الإجابة	السؤال
١	إي وربي إنك لصادق .	
٢	نعم ،ليس النجاح سهلاً .	
٣	بلى سأحفظ النص الشعري .	
٤	نعم زرت المتحف العلمي	
٥	نعم لم أسافر إلى تركيا	
٦	بلى صمت شهر رمضان	

٣- صوب الخطأ النحوي في كل جملة مما يأتي :

- أفاض محمد بالجائزة أو أحمد ؟
- هل حققت حلمك أم لم تحققه ؟
- ألن تزورني أمس ؟
- أليس تحب وطنك ؟

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

٤- ضع هل بدلا من همزة الاستفهام فى الموضوع الذى يجوز فيه ذلك .

- ألم تقرأ وردك اليومي من القرآن ؟
- أذهبت لزيارة صديقك اليوم؟.....
- أكنت من المتفوقين في العام الماضي ؟
- أملتزم أنت بتعاليم دينك ؟

٥ - أجب على الأسئلة التالية مرة بالنفى وأخرى بالإثبات .

ألم يكن الجو اليوم باردا ؟

النفى : الإثبات :

هل شاركت في احتفالات العيد الوطني ؟

النفى : الإثبات :

معلمة صفوة الكوثر

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

التمهيد :

- رأيي صواب يحتمل الخطأ ، ورأيي غيري خطأ يحتمل الصواب . وضح ذلك
- ١- المناظرة : جهد مبذول من طرفين حول قضية ما بهدف إقناع الطرف الآخر .

٧ من أهداف المناظرة :

- تعويد الطلاب على الجرأة
- التمكن من إدارة الحوار بموضوعية .
- وحثهم على القراءة والبحث والاطلاع .
- وترسيخ الجوانب الإيجابية وتجنب الجوانب السلبية .

خطوات المناظرة :

- قبل إجراء المناظرة يجب الاتفاق على القضية التي سيتم تناولها ، وعلى زمن إجراء المناظرة والمدة الزمنية التي يجب أن تستغرقها ، وعدم مقاطعة أي طرف للآخر والاحترام المتبادل ، ومدير المناظرة هو المتحكم في تسيرها في الوقت المعطى لكل طرف .
- أثناء المناظرة يجب أن يكون الحوار تبادلياً بأن يقدم أحد الأطراف وجهة نظره ثم يرد عليها الطرف الآخر.
- بعد إجراء المناظرة وينتهي كل أفراد الفريق من سرد آرائه يقوم مدير المناظرة بترجيح رأي على الآخر بحسب قوة الحجج والأدلة والبراهين ، أو يقوم بعرض رأي توفيق بين الطرفين ، أو يترك القضية دون حسم لتساوي الحجج والأدلة والبراهين

موضوع المناظرة : (حوادث الطرق : مسؤولية أفراد أم إهمال حكومي)

المهارة المستهدفة : (يشترك مع فريقه في عرض موقفهم والدفاع عنه)

- يتم تقسيم الطلاب مجموعتين كل مجموعة تتكون من سبعة طلاب.
- تقوم كل مجموعة بإجراء المناظرة المقترحة .
- يجلس المتحدث باسم كل مجموعة في منتصفها ، وعلى يمينه يجلس ثلاثة طلاب ، وعلى يساره ثلاثة طلاب
- يقوم الحوار بطريقة تبادلية بأن يقدم أحد الأطراف وجهة نظره ثم يرد عليها الطرف الآخر.
- يقوم مدير المناظرة بترجيح رأي على الآخر بحسب قوة الحجج والأدلة والبراهين ، أو يقوم بعرض رأي توفيق بين الطرفين ، أو يترك القضية دون حسم لتساوي الحجج والأدلة والبراهين
- يلتزم المتناظرون بأدب الحوار والكل يستمع لمن يعرض رأيه ، ولا يقاطعه أحد.

الحصة رقم ()	اليوم الموافق من ١٤٤١ هـ/...../٢٠٢٠ م
عنوان الدرس		

من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) . اقرأ القطعة ثم أجب عن الأسئلة :

" حارب الإسلام السلبية في التفكير ، فالقاعدة الإسلامية تقول : " إن من اجتهد فأصاب فله أجران ، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد " والاجتهاد هو بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق ، وهذا هو معاذ بن جبل يعطينا مثلاً للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد حينما يبعثه النبي إلى اليمن ، ويسأله كيف تقضي بين الناس . "

١- حدد الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه .

.....

٢- اذكر صفتين يتميز بهما الإنسان السلبي عن غيره .

..... ،

٣- لانتشار السلبية آثار ضارة على الفرد والمجتمع . وضح ذلك .

..... على الفرد

..... على المجتمع

٤- هات الفعل (قضى) في جملتين مختلفتي المعنى

.....

٥- كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء

ما نوع الأسلوب الذي تحته خط ؟ وما الغرض منه ؟

٦- (هل أدلك على طريق النجاح ؟ أن تصنع معروفًا وتخلص في عمالك)

الجملة التي تحتها خط فيما سبق لا محل لها من الإعراب لأنها جملة:

[اعتراضية . - تفسيرية . - جواب القسم . - ابتدائية]

٧- أجب عن السؤال الأول بالإثبات والثاني بالنفي فيما يأتي :

• أستم طلابا مجتهدين ؟

• ألم تستعدوا للاختبار النهائي؟

٨- ضع سؤالاً لكل جواب فيما يأتي :

• بلى سأبذل قصارى جهدي من أجل النجاح

• نعم لسنا مقصرين