

أ / هاني البياع

أبشهر

في اللغة العربية

المذكرة الكاملة للصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

٢٠١٩ / ٢٠٢٠

مكتبة

الدّرس الأول : آيات من سورة الرّومالآيات الكريمة :

فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا
 وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧)
 وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ
 الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۗ وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ
 ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ
 بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
 وَاجْتِلَافَ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَأْنِ كُمْ ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
 وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا
 وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ
 آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ۗ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ (٢٥) وَلَهُ
 مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ۗ
 وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۗ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧)

الفهم والاستيعابس ١ استنتج من النص معنى سامياً مستديلاً عليه .

١- وجوب الإيمان المطلق بوحداية الله تعالى وعظمته والإيمان بقدرته .

الدليل :

- خلق السموات والأرض .
- خلق البشر من تراب .
- إحياء الأرض بعد موتها .
- اختلاف لغات البشر ولهجاتهم .
- خلق الليل والنهار وتقلبهما .
- الله يبدأ الخلق ثم يعيده .

٢- وجوب حمد الله تعالى وتسبيحه في كل وقت وحين . **الدليل :** (فسبحان الله حين تمسون وحين
 تصبحون وله الحمد في السماوات والأرض وعشياً وحين تظهرون) وقد فسّر ذلك بالصلوات
 الخمس .

س ٢ استخلص قضية مدلاً عليها .

القضية : (الرد على منكري البعث يوم القيامة)

الدليل من الآيات قوله تعالى : (وكذلك تُخْرَجُونَ) وقوله تعالى : (وهو الذي يبدأ الخلق ثم
 يعيده وهو أهون عليه)

حيث ردت الآيات الكريمة بالدليل على وجوب بعث الناس يوم القيامة وخروجهم للحساب وفي ذلك ، بيان لقدرة الله تعالى الذي يبدأ الخلق من عدم ثم إعادته مرة أخرى وهو أهون وأسهل .
القضية : (استحقاق الله وحده للعبادة)

الدليل : كل ما في الكون من عجائب وأسرار تنطق بوحدايته تعالى ، وما في النفس البشرية من دلائل تستحق التأمل كاختلاف الألوان واللغات .

القضية : ثبوت الجنة والنعيم للمؤمنين ، والنار والعذاب للكافرين .

الدليل : ما ذكرته الآيات من أن الذين آمنوا يتلدنون بروضة الجنان ، وأن الكافرين المكذبين يشقون بعذاب يخلدون فيه .

س٣ بين المقصود من التعبيرات القرآنية التالية :

١- **فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ .**

• الذين يؤمنون بالله ولا يعصونه بشيء فإنهم ينعمون بما أعد لهم من ملذات يوم القيامة .

٢- **فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ . وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ .**

• يجب ذكر الله تعالى وتسبيحه فهو المستحق للحمد والثناء كل وقت ليلا ونهارا .

٣- **يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ .**

• من دلائل قدرة الله تعالى إخراج الحي من الميت كالنبات من الحب وإخراج الميت من الحي كالعود من البذرة وكذلك يخرج الناس للبعث يوم القيامة .

٤- **وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ .**

• من دلائل قدرته تعالى خلق السموات والأرض واختلاف البشر في لغاتهم وألوانهم .

٥- **وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ .**

• من عظيم قدرته تعالى أنه يبدأ الخلق ثم يعيده إعادة الخلق أيسر من ابتدائه فهو المعبود

الذي لا مثيل له .

س٤ استدل من النص القرآني على ارتباط الجزاء بالعمل مستخلصا الغاية منه .

- ١- فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فأولئك في روضة يُحبرون .
- فجزاء الذين يؤمنون ويتبعون أوامر ربهم ويجتنبون نواهيهِ النعيم بملذات جناته .
- ٢- وأما الذين كفروا وكذبوا بقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون .
- جزاء الكافرين والمكذبين الخلود في الشقاء والعذاب .

س٥ وضح ارتباط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم .

- ١- نزول المطر من السماء . ليستفيد البشر بالنبات والثمار والزروع .
- ٢- خلق الله الليل والنهار متعاقبين ليسكن الناس ويستريحون ليلا بعد مشقة العمل نهارا .
- ٣- خلق البرق ليطمع المقيم في نزول المطر .
- ٤- قيام السماء بغير عمد وخلق الأرض مستوية ، لينتشر الناس وتستقيم حياتهم .

س٦ حدد من النص علاقة إنسانية ، مستدلا على سموها وأسس نجاحها .

- العلاقة الإنسانية : الزواج (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا)
- الدليل على سموها : خلق حواء من ضلع آدم عليه السلام .
- أسس نجاحها :

الصدق - الاحترام - الأمانة - التفاهم .

فيتحقق ما ورد في الآيات الكريمة من :

سكن - راحة - طمأنينة - مودة - رحمة - استقرار .

س٧ بين أثر استخدام الطباقي في الايات الكريمة في الاستدلال على المعنى .

١- أثر الطباقي بين (تمسون وتصبحون) (السموات والأرض) في الاستدلال على وجوب حمد الله وتسبيحه .

قال تعالى : (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون وله الحمد في السموات والأرض)

الأثر: توضيح شمولية ذكر الله وحمده وتسبيحه في كل وقت وحين ، بحيث يشمل الأوقات المختلفة من الليل والنهار ووجوب الطاعة من جميع الخلائق .

٢- أثر الطباقي بين : (الحيّ والميت) و (يحيي وموتها) في الاستدلال على قدرة الله .

الأثر : توضيح كمال قدرة الله تعالى على خلق الأشياء المتقابلة المتضادة .

س٨ بين أثر الإيمان بمعاني النص في المواقف والاتجاهات .

١- منح المؤمن الثقة الكاملة للمؤمن أمام أصحاب النفوس الضعيفة والمترددين .

٢- البعد عن أمراض القلب المختلفة كالحسد والحقد .

٣- الحرص على الدعاء والتسبيح والذكر .

٤- الرد على المشككين في قدرة الله ودحض دعوتهم بالحجة والدليل .

٥- اكتساب الأمن النفسي والحرص على أداء الصلاة في أوقاتها المفروضة .

الثروة اللغوية

أولا الترادف :
هات (مترادف) كل كلمة مما يأتي :

الكلمة	(المترادف / المعنى)
يُحبرون	يُسرّون - يفرحون - ينعمون
ألسنتكم	لغاتكم
آيات	علامات - دلالات
ابتغواكم	طلبكم
فضله	عطاؤه
طمعا	رغبة في نزول المطر
قانتون	مطيعون
أهون	أيسر وأسهل

ثانيا : المعنى السياقي للفعل (ظهر)

- ١- ظهر الشيء المفقود .
 - ٢- ظهر الفارسُ على عدوّه .
 - ٣- ظهر المديرُ على الأمر .
 - ٤- ظهر الطير من بلد إلى بلد .
 - ٥- ظهر الثوب .
 - ٦- ظهر العنكبوت على الحائط .
 - ٧- ظهر المريضُ فاحتاج أن يُعالج .
- (تبين بعد الخفاء)
(هزمه)
(اطلع عليه)
(هاجرت إليه)
(جعل له ظهارة)
(علاه)
(اشتكى ظهره)

ثالثا : الجمع والمفرد . (حول كل جمع إلى مفرده المناسب وكل مفرد إلى جمعه المناسب) :

الجمع	الكلمة
رياض - روضات - رَوْض	روضة
الأمثال	المثل
أراضٍ - أرضون - أراض	الأرض

التصريف: وظف اسما من تصاريف الفعل (مثل) في جمل مختلفة .

- ١- ضرب الله **الأمثال** للناس .
- ٢- المجرم **ماثل** أمام القضاء .
- ٣- شاهدت **تمثالا** أثريا في المتحف .
- ٤- اكتفيت **بمثال** واحد مع معلمي .
- ٥- ليس لله **مثيل** ولا نظير .
- ٦- وضع الطالب لنفسه طريقة **مُثلى** .
- ٧- لك **مثل** أخيك .

ضبط البنية لكلمة (حين)

- ١- (حَيْن) أي هلاك ومحنة .
- ٢- (حِينٌ) أي وقت .
- ٣- (حَيِّنَ) الرجل العمل أي جعل له وقتا .
- (حَيَّنَ) الله المؤمن . أي وفقه للصواب .

التذوق الفني :

تذكير بالمحسنات البديعية والصور البيانية .

أولا المحسنات البديعية :

• الطباق :

الطباق (التضاد) : هو الجمع بين الشئ وضده .

(قبل / بعد) (فوق / تحت) (أمام / خلف) (نام / استيقظ) (عالم / جاهل) (غني / فقير)

الطباق نوعان :

١- طباق إيجاب : وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا أو سلبا . أي لم يعتمد على إثبات أو نفي .

قال تعالى : " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " (الضلالة / الهدى)

٢- طباق سلب : ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا .. (أي بالإثبات والنفي)

قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " (يعلمون / لا يعلمون)

• المقابلة :

• أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول والثاني الثاني وهكذا .

قال صلى الله عليه وسلم (إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر)

مفاتيح مع الخير يقابلها مغاليق مع الشر .

• الجناس :

لفظان يتفقان في اللفظ ويختلفان في المعنى .

أقسام الجناس :

أ - جناس تام .

و هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : نوع الحروف - ترتيبها - عددها - ضبطها .

مثل " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ "

(صليت المغرب في أحد مساجد المغرب) - (يقيني بالله يقيني)

ب- جناس غير تام (ناقص)

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة :

نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

الاختلاف في نوع الحروف مثل : من بحر شعرك أغترف .. وبفضل علمك أعترف .

الاختلاف في عدد الحروف مثل : هل أنت عالم .. فداؤك نفسي كيف تلك المعالم .

الاختلاف في ترتيب الحروف مثل : بيض الصفائح لا سود الصحائف .

الاختلاف في ضبط الحروف مثل : يا لها من عبرة للمستهام ، وعبرة للرأي .

• السجع :

تعريف السجع : توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، وأفضله ما كانت فيه الفقرات متساوية

يكون السجع في النثر كثيرا وفي الشعر نادرا .

من أمثله : في النثر

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ما من يوم يضج العباد فيه إلا ملكان ينزلان ، فيقول

أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا "

الصّور البيانيةالتشبيه الصريح :

هو ما يذكر فيه الطرفان بشكل صريح (المشبه والمشبه به) سواء أذكرت الأداة ووجه الشبه أم لم يذكرها .

أركان التشبيه الصريح :

- ١- المشبه .
- ٢- المشبه به (وهما طرفا التشبيه)
- ٣- أداة التشبيه (الكاف – كأن – مثل – يماثل - يشابه - يحاكي) وقد تحذف الأداة .
- ٤- وجه الشبه وهو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به .

مثال :

(أنت كالشمس في الرفعة والضياء) **المشبه** : (أنت) **المشبه به** (الشمس)

التشبيه الضمني :

هو التشبيه الذي لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه الصريح المعروفة بل يلحان من السياق والتركيب .

والمعنى أنه : لا ينص بشكل صريح على المشبه والمشبه به بل يُلمحان ويُستنبطان حسب الفهم . ويمكن للطالب استخراجهما من الشعر كالتالي :

الجزء الأول (يُستنبط منه المشبه) ويفهم من المعنى .

الجزء الثاني (يكون دليلا عليه – يُستنبط منه المشبه به)

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها **إنّ السفينة لا تجري على اليبس**

الشطر الأول : نستنبط منه المشبه (شبه من يريد النجاة ولكنه لم يتخذ الوسائل لذلك)

الشطر الثاني نستنبط منه المشبه به (سفينة تريد أن تجري على اليابسة)

• الاستعارة :

هي تشبيه محذوف أحد طرفيه (المشبه) أو (المشبه به)

أو : استخدام اللفظ في غير معناه الحقيقي لعلاقة المشابهة .

مثال : المعلم يضيء لنا طريق العلم .

فقد شبه (المعلم) بالقمر أو المصباح . وحذف المشبه به ورمز إلى المحذوف بشيء من

لوازمه وهو الإضاءة .

- فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسد

الاستعارة : في كلمة (البحر) حيث شبه الرجل الكريم بالبحر .

وفي كلمة (الأسد) استعارها للفرسان الشجعان .

لفظ أطلق وأريد به لازم معناه .

• الكناية :

معناها : إطلاق التعبير وأريد به لزوم صفة معينة ، أو موصوف معين ، أو نسبة الصفة إلى الموصوف .

أثر الكناية في المعنى : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل مع الإيجاز .

(يوم يعض الظالم على يديه) **كناية** عن صفة الندم

(وقف المتفوق مرفوع الرأس) **كناية** عن صفة العزة والشموخ

(بناء الأهرام لهم حضارة عريقة) **كناية** عن موصوف (المصريين)

الأغراض البلاغية المطلوبة للأساليب الأنشائية للصف الثاني عشر :**الأمر وأغراضه البلاغية المطلوبة :**

- الدعاء مثل : (ربنا اغفر لنا ذنوبنا)
 النصح مثل : (صاحب الأخيار من الناس)
 التمني مثل : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي
 التخيير مثل : تزوج فاطمة أو أختها .
 التعجيز مثل : (فأتوا بسورة من مثله)

النهى وأغراضه البلاغية المطلوبة :

- الدعاء : (رب لا تذرنني فردا أنت خير الوارثين)
 النصح : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي
 التوبيخ : لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
 التوبيس : لا تتجمل في الحديث فلن أعفو عنك .
 التهديد : لا تطع أمري ولا تقلع عن عنادي .

الاستفهام وأغراضه البلاغية المطلوبة :

- النفى : (فمن يهدي من أضل الله)
 الإنكار : (قال أتعبدون ما تحتون ، والله خلقكم وما تعلمون)
 التعجب : (مالٍ هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق)
 التقرير : (قال ألم نريك فينا وليد)
 التشويق : قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى)

النداء وأغراضه البلاغية المطلوبة :

- الإغراء مثل : أيا متوانياً وأنت سليل العرب الأبطال لا تنس مجدهم على الأيام
 الزجر : يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
 التحسر : حُمِلتُ أمرا عظيما فاصطبرت له وقمتَ فيه بأمر الله يا عمر
 إعلان الضجر : ألا أيها الظالمُ المستبد حبيب الفناء عدو الحياة
 سخرت بأناة شعب ضعيف وكفك مخضوبة من دماه

الأهداف المطلوبة :**١- (أ) اشرح الصور البيانية التالية مبينا الأثر .**

" واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "

" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات على النور "

(عند الوداع انهمر المطر من العيون)

(ب) اشرح المحسنات البديعية التالية مبينا الأثر .
" وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر "

(ويوم تقوم الساعة يُقسَمُ المجرمون ما لبثوا غير ساعة)

(الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع) .

٢- صغ بأسلوبك ما يلي في جمل تامة :

أ - تشبيها صريحا محذوف الوجه والأداة

ب - استعارة محذوفة المشبه .

ج - مقابلة بين كلمتين وكلمتين .

٣- استخراج الأسلوب الإنشائي مما يلي وحدد نوعه وغرضه البلاغي :

أ- وعش إما قرين أخٍ وفيّ أمين الغيب أو عيش الوحاد

ب- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي

ج - (قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد ومالك لا يبلى)

د - حُمِلت أمرا عظيما فاصطبرت له وقُمت فيه بأمر الله يا عمرا

السلامة اللغوية التوابع : (النعت)

تعريف النعت : تابع يبين صفة من صفات متبوعه .

الأمة في حاجة إلى العالم العامل .

فكلمة (**العامل**) نعت مجرور لأنه وضح صفة في الاسم المجرور التابع له وهو كلمة (**العالم**)

الشباب الملتزمون أمل الوطن .

كلمة (**الملتزمون**) نعت مرفوع ، لأنه وضح صفة في المبتدأ المرفوع التابع له وهو (**الشباب**)

يتبع المسلمون منهجاً قويمًا .

كلمة (**قويمًا**) نعت منصوب لأنه وضح صفة في المفعول به قبله وهو كلمة (**منهجًا**)

أنواع النعت : حقيقي - سببي

أولا النعت الحقيقي : هو الذي يبين صفة في نفس المنعوت الذي يشاركه في الإعراب مثل :

لي صديق **مخلص** . (فكلمة مخلص تصف الصديق)

فتحريز رقية **مؤمنة** . (كلمة مؤمنة تصف كلمة رقية)

أنواع النعت الحقيقي : (مفرد - جملة - شبه جملة)

١- **نعت مفرد :** وهو كلمة واحدة تصف كلمة قبلها وتشاركها في الإعراب .

مثل : الحمد لله رب العالمين كلمة (رب) نعت مجرور تابعة للفظ الجلالة (لله)

هام : يجب أن يطابق النعت المفرد منعوته في أربعة أشياء :
الإعراب - التذكير والتأنيث - العدد (أفراد وتثنية وجمع) - التعريف والتنكير
أقول : هذا رجل كريم - هذان رجلان كريمان - هؤلاء رجال كرماء - هذه امرأة كريمة

٢- **نعت جملة** .

وهو كل جملة اسمية أو فعلية وقعت بعد كلمة نكرة فتعرب نعتا تابعا لهذه النكرة .

مثل قوله تعالى : (واتقوا يوماً تُرجعون فيه إلى الله) فما تحته خط جملة فعلية (نعت) في محل نصب لأنها تابعة لكلمة (يوماً) المنصوبة .

(رأيتُ طالبا أخلاقه مُهذبة) جملة أخلاقه مهذبة جملة اسمية (نعت) في محل نصب لأنها تابعة لكلمة (طالبا) المنصوبة .

٣- نعت شبه جملة .

وهو الظرف أو الجار ومجرور الواقعان بعد كلمة نكرة

مثل : لي كتابٌ فوق الطاولة . فشبه الجملة الظرف وقع نعتا لكلمة (كتاب)

ثانياً النعت السببي : هو الذي يبين صفة في اسم بعده له صلة بالمنعوت .

مثل : صاحبتُ صديقاً حسناً وجهه .

فكلمة (حسناً) تصف (وجهه) ولكنها تتبع الاسم الذي قبلها في الإعراب ، وبين الوجه

والصديق سبب أي صلة لذلك سُمي بالنعت السببي .

هام : ١- يعرب الاسم الواقع بعد النعت السببي فاعلاً أو نائب فاعل لذلك لا بد أن يكون مرفوعاً .
٢- يتبع النعت السببي ما قبله في أمرين : الإعراب و (التعريف والتنكير) ويتبع ما بعده في النوع ولكنه يلزم حالة الأفراد .
مثال : رأيتُ رجلاً كريماً خلقه - سمحة طباعه .

لاحظ :

(نعت حقيقي)

سمعتُ خطيباً فصيحاً اللسان

(نعت سببي)

سمعتُ خطيباً فصيحاً لسانه

تدريب على الأهداف المطلوبة :

١- حدد النعت فيما يأتي ، وبين نوعه (حقيقيا - سببيا) ، وعلامة إعرابه .

- " إنا فتحنا لك فتحا مبينا "

- لا تأكل الطعام المنتهية صلاحيته .

- " هو الذي ينزل على عباده آيات بينات "

- هذه أمة خالدة عقيدتها .

٢- اضبط النعت فيما يأتي مبينا السبب :

- المسلمون فاتحون مشهودة رحمتهم وعفوهم .

- زار الوزير مدرستين متفوقة طالبتهما .

- احرص على مجالسة العالم العامل بعلمه .

٣- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

(نعت حقيقي مفرد)	الصيف فصل
(نعت حقيقي جملة)	جاءني طالبٌ
(نعت حقيقي شبه جملة)	وجدت كتابا

٤- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- شاركت في الندوة الطلبتان الواسعتان ثقافتهما .

- احرص على مصاحبة الطلاب المخلصون .

- أعجبت بمؤسستين مجداً موظفوهما .

٥- حول النعت الحقيقي إلى سببي ، والسببي إلى حقيقي .

- شاطئ الخليج متنزه هادئة نسائه .

- زرت صديقا حكيما .

٦- حول النعت المفرد إلى نعت جملة فيما يلي :

- قابلني رجل كريم .

- مررت بفتاة مهذبة .

• حول النعت الجملة إلى نعت مفرد فيما يلي :

- ذهب إلى بيتٍ تحلى أهله بالعزّ

- لا خير في قوم تُذلّ كرامتهم .

٧- اضبط الاسم الواقع بعد النعت السببي فيما يلي مبينا السبب :

- رأيتُ رجلا سمحة طباعه .

- استمعت إلى خطيب فصيح لسانه .

- هذا رجل مهزوم أخوه .

٨- صغ تعبيراً يتضمن نعتاً حقيقياً وآخر نعتاً سببياً مع ضبط النعت .

الدرس الثاني : اللقاءالفهم والاستيعابس ١ استخلص من النص (قيمة / درسًا) مُستدلًا .

١- الصبر عند الشدائد .

الدليل : ابتلاء يعقوب عليه السلام بفقد ولديه (يوسف وبنيامين) وصبره على ذلك .

٢- التمسك بالأمل والثقة بالله .

الدليل : عدم يأس يعقوب عليه السلام بمرور الزمن وتعاقب السنين وثقته التامة بعودة ولده يوسف .

٣- الحكمة وحسن التصرف في المواقف الصعبة .

الدليل : تصرف يوسف مع إخوته بحكمة شديدة واستعمال عقله بعد رؤيته لهم في مصر .

٤- قوة الإيمان بالله .

الدليل : ارتباط يعقوب عليه السلام الدائم بربه ، وكثرة الذكر والدعاء والتضرع في الصلاة.

٥- العفو عند المقدرة .

الدليل : عفو يوسف عن إخوته رغم تمكنه منهم بعد أن أخطؤوا في حقه .

٦- التوبة إلى الله والرجوع إليه .

الدليل : اعتراف إخوة يوسف بذنوبهم ، وطلبهم الصفح والعفو على ما فعلوه بأخيهم .

س ٢ حدد من أحداث القصة عُقدة مُبينا حلها .

العُقدة : فقدان يعقوب لابنيه يوسف عليه السلام ومن بعده بنيامين ، مما أدى إلى ألمه ومرضه وضموره .

الحل : عودة البشير من مصر يحمل قميص يوسف ثم ألقاه على يعقوب فإذا بصره قد عاد

ورشده قد ثاب .

س ٣ اختر المُكَمَّل الصحيح من بين القوسين فيما يلي : (تدريب للطلاب)

١- (ولن يُعد يجد متنفساً لهمّه أو سلوة من ألمه إلا ساعتين : ساعة يفرغ فيها إلى ربه

يُصلى ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه)

- علاقة ما تحته خط في العبارة السابقة بما قبله : (نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال)

٢- (وما زال به واكف الذم حتى ابيضت عيناه ، وضوى جسمه ، وتضمّر وجهه)

- علاقة ما تحته خط في العبارة السابقة بما قبله : (نتيجة - دليل - تفصيل - تعليل)

٣- (أحسن يعقوب فصاح بملء قلبه وجوارحه " إني لأجد ريح يوسف ")

- علاقة ما تحته خط في العبارة السابقة بما قبله : (نتيجة - تعليل - إجمال - دليل)

٤- (وإذا كان الله قد بلغ بقصة يوسف ويعقوب أسمى ما يطمح إليه المثل الأعلى من

الإيمان بالقضاء ، فقد آذن ليوسف أن يعلن لإخوته عن نفسه ليضم إلى الرواية فصلا

في الصفح والكرم .

- علاقة ما تحته خط في العبارة السابقة بما قبله : (نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال)

س ٤ بين دلالة كل موقف مما يلي :

- الموقف : موقف يوسف مع إخوته ، بعد معرفتهم أنه يوسف واضطرابهم وخوفهم الشديد .

دلالة الموقف : (العفو والصفح – الحكمة وحسن التصرف)

- الموقف : موقف إخوة يوسف مع أبيهم بعدما ابيضت عيناه من الحزن وضوى جسمه مطالبين له بأن يكف عن الحزن وينسى ما حدث .

- دلالة الموقف : الرغبة في مواساة أبيهم وإخراجه من همه وحزنه .
- إلقاء قميص يوسف على وجه يعقوب ورجوع بصر يعقوب عليه السلام إليه .

دلالة الموقف : عظمة الله وقدرته .

س ٥ اكشف الجانب النفسي في كل حدث مما يلي :

- ١- الحدث : فقدان يوسف عليه السلام .
- الجانب النفسي : تساورت يعقوب الهموم وتشعبته الأحزان وأقضت مضاجعه الكروب .
- ٢- الحدث : لقاء يوسف بإخوته .
- الجانب النفسي : سعادة يوسف برؤية أخيه ، والفرح بعودة الأمل في رؤية أبيه .
- ٣- الحدث : إعلام يوسف إخوته بأنه يوسف .
- الجانب النفسي : اضطرت مشاعرهم وارتبكت نفوسهم ورجبوا ألا يطيل يوسف خوفهم .
- ٤- الحدث : إلقاء البشير قميص يوسف على وجه يعقوب .
- الجانب النفسي : الفرح الشديد بعودة يوسف ، والشعور بالراحة والاطمئنان الوجداني .

س ٦ وضح علة نفسية وردت في القصة وبين أثرها في السلوك .

- العلة النفسية : حزن يعقوب على فقدان يوسف .
- أثرها في السلوك : الصبر ، والدعاء وحسن الظن بالله والثقة المطلقة فيه .
- العلة النفسية : فرح يوسف بلقاء إخوته .
- أثرها في السلوك : ضبط انفعالاته النفسية معهم وحسن التصرف .
- العلة النفسية : خوف إخوة يوسف من ردة فعله بعد معرفته لهم .
- الأثر في السلوك : تلجج الحديث في فهمهم حتى فقدوا القدرة على التبرير .

- العلة النفسية : سعادة يعقوب بمجيء البشير يحمل قميص يوسف .
- الأثر في السلوك : جفت دموعه ، ثم ذهب إلى مُصَلَّاه شاكرًا ربه .

س٧ استدلال على أثر الإيمان بالله في نفس المؤمن وسلوكه .

صبر يعقوب عليه السلام على ما أصابه من ابتلاء شديد بفقدان يوسف ، وتمسكه بالأمل ثم تضرعه إلى الله بالصلاة والدعاء ، والذكر.

س٨ اذكر مبعث اعتقاد يعقوب (عليه السلام) بسلامة ابنه .

- ثقته الشديدة في ربه .
- قوة إيمانه .
- مراقبته لتصرفات أبنائه وسلوكياتهم .
- النبوة الراسخة في نفسه .

س٩ لخص الفقرة التالية ملتزماً بالأسس الفنية للتلخيص :

(وما زال به واكف الدمع حتى ابيضت عيناه ، وضوى جسمه ، وتضمر وجهه ، وعاد كالخلال شفوفاً وضمورا ، حتى كان يوم أطلّ عليه أحد أبنائه وهو في مخدعه فوجده قد انفتل من صلاته وانتهى من دعواته ، ثم أخذ يولول ويتوجع ويبكي ولديه ويدمغ ويقول : يا أسفاً على يوسف بصوتٍ وجيع وهمّ جميع ! فهاله ما رأى ودعا إخوته يروا معه كيف يتلوى يعقوب في شقائه ، وكيف يتألم لبلائه .

وقال واحدٌ منهم أي أبانا أنت رسول عظيم ونبي كريم عليك يهبط الوحي ومنك نتلقى الهدى والإيمان فما هذا الذي تبخع به نفسك وتحشد له بنات همك ! ألم تكف هذه الدموع التي زرفتُها ، حتى هجمت مقتلتك وابيضت عيناك ! ألم تكف هذه الزفرات التي أصعدتها حتى فني جسمك ودنفت نفسك .

التلخيص :

.....

.....

.....

.....

الثروة اللغوية

أولا الترادف :
هات (مترادف) كل كلمة مما يأتي :

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
تثريب	تأنيب ولوم	مخدعه	مكان نومه
تساورت	لحقت به - سارعته - أحاطت	حرضا	مرضا شديدا
سلوة	كل ما يُسَلَى - نسيان	دنفت	مرضت
يتحنّث	يتعبّد	الحدس	الظن
ضوى	ضعف - هزل	تلجج	تردد
الجُبّ	البئر العميق	يخطر	يلوح في فكره

ثانيا : المعنى السياقي للفعل (ثاب) :

- ١- ثاب الرجل إلى الله . (رجع إليه)
- ٢- ثاب المريض . (استرد صحته)
- ٣- ثاب الماء . (اجتمع في الحوض)
- ٤- ثاب مال المتصدق . (كثر)
- ٥- ثاب الضيوف إلى الحفل . (جاءوا متتابعين)
- ٦- ثابت نفس الرجل . (هدأت)

ثالثا : الجمع والمفرد . (حول كل جمع إلى مفرده المناسب وكل مفرد إلى جمعه المناسب) :

الخلال : الأخلّة و الخلالات . الغواشي : الغاشية .

فلاة : فلوات - أفلاء - فلا . أشجان : شجن .

أبرار : برّ .

حِقبة : حِقَب - حَقبات - حُقوب .

التصريف: وظف اسما من تصاريف الفعل (سر) في جمل مختلفة .

١- جنتك بنبا سار . ٢- الطفل مسرور بلعبته الجديدة .

٣- السرور بالنجاح والتفوق لا يوصف .

٤- وجدت اللعبة تحت السرير .

٥- الله يعلم السر وأخفى . ٦- ممرت بمنطقة جنوب الشرة .

ضبط البنية لكلمة (روح) :

١- (رَوْح) . أي اتسع . رَوْحَ المسجد للمصلين .

٢- (رَوْح) .
رَوْحَ الرجل بعد عمله . (عاد إلى البيت)
رَوْحَ الإمام بالقوم . (صلى التراويح)

٣- (رَوْح) أي رحمة وفرج .

(يخلد المؤمن في رَوْح وريحان وجنة نعيم)

٤- (رُوح) ما بها الحياة - الحالة النفسية .

- رُوح المؤمن متعلقة بالجنة . - الناجح في رُوح معنوية مرتفعة .

التذوق الفني :**الأهداف المطلوبة :**

- ١- (أ) اشرح الصور البيانية التالية مبينا الأثر .
(وما زال يعقوب واكف الدمع حتى ابيضت عيناه)

- فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

- (جوائز المبدعين تحلق في السماء)

- (ب) اشرح المحسنات البديعية التالية مبينا الأثر .
- " قال صلى الله عليه وسلم □ إن الله حرّم عليكم عُقوق الأمهات ، ومنعاً وهات ووأد البنات " وهاات ووأد البنات "

- يقول عنتره : خُلقت من الحديد أشدّ قلباً وقد بلي الحديد وما بليت

- قال □ صلى الله عليه وسلم (اللهم أعط منفا خلفا ، وأعط مُمسكا تلفا) .

٢- صنع بأسلوبك ما يلي في جمل تامة :

أ- تشبيها مكتمل الأركان .

ب - ستعارة محذوفة المشبه به .

ج - طباق إيجاب .

استخرج الأسلوب الإنشائي مما يلي وحدد نوعه ورضه البلاغي :

ت- لا تطلبنَّ كريما بعد رؤيتهِ إِنَّ الكرامَ بأسخاهم يدا خُتموا

ث- قال تعالى : " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ "

ج - فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عن جميع المطالب

د - قال تعالى : " يامعشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض

فانفذوا لا تنفذون إلا بسُلطان "

هـ - أيا قبر معن كيفَ واريثَ جودهُ وقد كان منه البرّ والبحر مرتعا

و- قال تعالى : " قال أتعبدون ما تنحتون . والله خلقكم وما تعملون "

السلامة اللغوية (العطف)

تعريف المعطوف : تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف .

أعنتُ المسكين والفقير.

الأركان : المعطوف عليه (المسكين) حرف العطف (الواو) المعطوف (الفقير)

حروف العطف قسمان :

أولاً : حروف تشرك المعطوف والمعطوف عليه في الإعراب والمعنى فتثبت لما بعدها حكم ما قبلها وهي :

• **الواو :** تفيد الاشتراك بين المعطوف والمعطوف عليه ، والجمع بينهما .

(حضر الطالبُ والمعلمُ)

• **الفاء :** تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه مع الترتيب والتعقيب ، أي قصر الفترة الزمنية .

(رجع الإمامُ فالمأمومُ)

• **ثمَّ :** تفيد الجمع مع الترتيب والتراخي . أي طول الفترة الزمنية .

(بعث الله موسى ثم محمدا عليهما السلام)

• **أو :** تفيد (١) التخيير

كل السمك أو اشرب اللبن .

(٢) الإباحة

شارك خالدًا أو عليا في عمل المشروع .

(٣) الشك

(لبثنا يوماً أو بعض يوم)

(٤) الإضراب بمعنى بل (وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب)

(٥) التقسيم . الأفعال في العربية ثلاثة : ماضٍ أو مضارع أو أمر .

• **حتى** : تفيد الغاية . مات الناس حتى الأتبياء .

• **أم المتصلة** (وهي المسبوقة بهمزة التسوية أو الاستفهام)

سواء أحضرت أم لم تحضر لك جائزة .

ثانيا : حروف تشرك المعطوف مع المعطوف عليه في الإعراب فقط حيث تثبت أحدهما وتنفي

الأخر وهي (لكن - بل - لا)

• **لكن** : تفيد الاستدراك **وشروط كونها حرف عطف :**

- أن يكون المعطوف بعدها مفردا - ألا تسبق بالواو - أن تسبق بنفي أو نهي .

لا تصاحب الأشرار لكن الأختيار .

• **بل** : تفيد الإضراب . ويشترط أن يكون بعدها مفردا لا جملة .

رأيت الطالب بل المعلم - ما جاءني الأصدقاء بل الغرباء

• **لا** : و تفيد نفي ما بعدها وإثبات ما قبلها .

الحسن ما تستحسنه النفس لا البصر

ملاحظات :

١- المعطوف تابع يتبع المعطوف عليه في الحكم الإعرابي (الرفع أو النصب أو الجر)

٢- قد يكون المعطوف والمعطوف عليه :

أ- اسمين (وسخر الشمس والقمر)

ب- فعلين (نموت ونحيا)

ج- جملتين (رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري)

٣- الاسم المعطوف يعرب بعلامة ظاهرة أو مقدرة

ظاهرة مثل (جاء الطالب والمعلم)

مقدرة مثل (ذهبت إلى المنتدى والمستشفى)

٤- من استعمالات حتى في غير باب العطف :

- أداة نصب إذا دخلت على الفعل المضارع . ذاك حتى تنجح .

- حرف جر إذا لم تفد التشريك . سرت حتى باب البيت .

أسئلة الأهداف :**س ١ اضبط الاسم المعطوف في التعبيرات التالية مع بيان السبب :**

- ما شاهدتُ المعلم بل الطالب .

الضبط : (.....)

السبب :

- مررتُ بالأخيار لا الأشرار .

- الضبط : (.....)

السبب :

- مات الناس حتى الأنبياء.

الضبط : (.....)

السبب :

(٢)

(الأمم العظيمة والمتقدمة هي التي تنجب العلماء والمتفوقين في شتى المجالات العلمية أو

الأدبية ، فالعلماء لاشك هم المصاييح التي ترفع راية الحق لا راية الباطل)

- أخرج من العبارة السابقة :

١- اسما معطوفا (مرفوعا وعلامة رفعه الضمة) (.....)

٢- اسما معطوفا (مجرورا وعلامة جره الكسرة) (.....)

٣- اسما معطوفا منصوبا (وعلامة نصبه الياء) (.....)

٤- اسما معطوفا منصوبا (وعلامة نصبه الفتحة) (.....)

س ٣ حدد حرف العطف وبين معناه في كل تعبير مما يأتي :

- وحملناه على ذات ألواحٍ ودُسُر

حرف العطف : معناه :

- جودُ يُمنَاكَ فَاضَ في الخلق حتى

حرف العطف : معناه :

- قال تعالى : " فَازْلَمَهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ "

حرف العطف : معناه :

- خلق الله الناس من تراب ثم من نُطفة .

حرف العطف : معناه :

س ٤ أكمل الجمل التالية باسم معطوف مع الضبط :

١- دخلت المدرسة فقابلني المدير ف

٢- اجتهد في عملك حتى تجني ثمار الخير و

٣- البعض من النساء الكبار و الصغار يُقَصِّرْنَ في عملهن .

٤- نهدف في حياتنا أن نرضي الله و

س ٥ ضع حرف العطف المناسب في الفراغ وفق ما يطلب قرين كل جملة مما يأتي :

١- ما أكلتُ البرتقال العنب . (حرف عطف للاستدراك)

٢- اعتمد على جهودك جهود الآخرين . (حرف عطف للنفي)

٣- ما جاءني الأصدقاء الغرباء . (حرف عطف للإضراب)

٤- مات الناسُ الأنبياء . (حرف عطف للغاية)

س٦ صوب الخطأ النحوي في (الاسم المعطوف / استخدام الحرف) في التعبيرات التالية :

- ١- توفر لنا الدولة عوامل التقدم والرفق . التصويب : (.....)
- ٢- تسعى الكثير من الدول إلى محو أمية الرجال والنساء . (.....)
- ٣- قدم طلاب الصف مشروعهم حتى الغائبين . (.....)
- ٤- حضر الطالب لكن المعلم . (.....)
- ٥- العاقل من يُسخر يديه وقدماه في فعل الخير . (.....)

س٧ صغ تعبيراً يتضمن ما يلي :

اسما معطوفا مرفوعا بعلامة مقدرة :

.....

اسما معطوفا مجرورا بالياء :

.....

اسما معطوفا منصوبا بعلامة ظاهرة :

.....

الدّرس الثالث : أم الأسير لأبي فراس الحمدانيالفهم والاستيعاب

- ١- أيا أمّ الأسير سقاك غيثٌ
- ٢- أيا أمّ الأسير سقاك غيثٌ
- ٣- أيا أمّ الأسير سقاك غيثٌ
- ٤- أيا أمّ الأسير لمن تُربّي
- ٥- إذا ابنك سارَ في برٍّ وبحرٍ
- ٦- حرامٌ أن يبيتَ قريرَ عينٍ
- ٧- وقد ذُقتِ الرزايا والمنايا
- ٨- وغاب حبيبُ قلبك عن مكان
- ٩- ليبيك كلُّ يومٍ صمتٍ فيه
- ١٠- ليبيك كلُّ ليلٍ فمتٍ فيه
- ١١- ليبيك كلُّ مضطهدٍ مخوفٍ
- ١٢- ليبيك كلُّ مسكينٍ فقيرٍ
- ١٣- أيا أمّاه كم همّ طويلٍ
- ١٤- أيا أمّاه كم سرٌّ مَصونٍ
- ١٥- أيا أمّاه كم بُشرى بقربي
- ١٦- إلى من أشتكي؟ ولِمَن أناجي
- ١٧- بأيّ دُعاء داعية أوقي؟
- ١٨- بمن يستدفعُ القدرُ الموفى؟
- ١٩- نُسلّي عنك أنا عن قليلٍ
- بُكره منك ما لقيَ الأسيرُ
- تَحيرٌ لا يُقيم ولا يَسيرُ
- إلى من بالفدا يأتي البشيرُ
- وقد مُتّ ، الدّوائِبُ والشّعورُ
- فمن يدعوه له أو يستجيرُ؟
- ولوّم أن يلم به السُّرور
- ولا ولدٌ لديك ولا عشيرُ
- ملائكة السماء به حُضورُ
- مُصابرةٌ وقد حمي الهجيرُ
- إلى أن يبتدي الفجرُ المنيرُ
- أجرتيه وقد عزّ المُجيرُ
- أغثيه وما في العظم زيرُ
- مضى بك لم يكن منه نصيرُ
- بقلبك مات ليس له ظهورُ
- أتتك ودونها الأجلُ القصيرُ
- إذا ضاقتُ بما فيها الصُّدورُ
- بأيّ ضياء وجهٍ أستنيرُ؟
- بمن يُستفتحُ الأمرُ العسيرُ
- إلى ما صرت في الأخرى نصيرُ

مناسبة النص :

بلغ الشاعر خبر موت أمه وهو في الأسر فامتألت نفسه حزنا وألما بهذا الخبر .

الشاعر : أبو فراس الحمداني شاعر العصر العباسي .غرض النص : الرثاء

أسئلة الأهداف :س ١ قسم النص إلى وحدات فكرية واضعا (عنوانا - فكرة) لكل وحدة .

الأبيات : (١ : ٨)

الفكرة : فقد الأم يؤثر في نفوس الأبناء ويوجب مشاعر الحزن والأسى والألم .

العنوان : (ألم وحسرة)

الأبيات من (٩ : ١٤)

الفكرة : مناقب الأمهات مصدر فخر للأبناء .

العنوان : فضل الأم

الأبيات من (١٥ : ١٩)

الفكرة : دور الأم عظيم في حياتنا ، ويزداد إحساسنا به إذا افتقدناه .

العنوان : وحشة فقدان .

س ٢ استخلص العاطفة التي أنتجت النص .

الحزن والأسى والحسرة والألم لفقد الأم وهو في أسره بعيدا .

س ٣ بين ما في النص من مظاهر (معاناة - حب - ارتباط) مستدلا .

• مظاهر المعاناة :

موت أم الشاعر وهو في أسره بعيدا .

الدليل : الألم الشديد الذي عناه الشاعر من تلك المفاجعة ، فأصبح حائرا مضطربا ، فقال : إلى

من أشتكى ولمن أناجي .

• مظاهر الحب :

تعلق الشاعر الشديد بأمه ، ودعاؤه لها .

الدليل : تكرار الدعاء لها بالسُّقيا .

مظاهر الارتباط : نداؤه المتكرر على أمه ، فقد كانت موطن أسراره .

الدليل : تحريمه الفرح والسرور على نفسه بعد موتها .

س٤ اذكر مناقب الأم مبينا دورها في التخفيف عن ابنها .

المناقب :

- صوامه قوامه ، متعبده خاشعة .
- ذات مروءة ، تجير المظلوم الخائف وتحميه .
- بارة محسنة تعطف على الفقراء والمساكين .
- صبورة تتحمل الشدائد والآلام .
- وفيه بالعهد كاتمة للسر .

دورها في التخفيف عن ابنها :

كانت تحفظ أسراره ، وتفرد همومه وأحزانه ، وتسمع شكواه .

س٥ بين دور الصور البيانية ، والأساليب الإنشائية في إبراز عاطفة الشاعر .

الصور البيانية

استطاع الشاعر بالصور البيانية أن يرسم لوحة فنية رائعة يبث من خلالها مشاعر الأسى

والحزن على فراق أمه ، وقد جعل عناصر الطبيعة تشاركه أحزانه . وجاء ذلك فيما يلي :

سقاءك غيث : كناية عن الترحم .

غيث تحير لا يقيم ولا يسير : استعارة حيث صور الغيث بإنسان حائر .

ذقت الرزايا والمنايا : استعارة بتصوير المنايا والرزايا بطعام يُذاق .

ولا ولدٌ لديكِ ولا عشير : كناية عن الوحدة .

ليبيك ليل : استعارة بتصوير الليل بإنسان يبكي .

وما في العظم زير : كناية عن الضعف .

سرّ مصون مات : استعارة بتصوير السر بإنسان يموت .

دونها الأجل القصير : كناية عن الموت .

ضاقت بما فيها الصدور : استعارة حيث شبه الصدور بالمكان الذي يضيق .

ضياء وجه : استعارة بتشبيه الوجه بالمصباح .

الأساليب الإنشائية

استطاع الشاعر من خلالها أن يظهر آلامه وأحزانه ، ويخفف عن نفسه من وطأة المصاب.

وجاء ذلك فيما يلي :

أيا أم الأسير : النداء لإظهار الحسرة والألم .

(إلى من بالفدا يأتي البشير) (لمن تُرَبِّي) : استفهام غرضه الحسرة والأسى .

ليبيك : أمر غرضه الأسى والحسرة والحزن الممزوج بالإعزاز والإكبار .

أيا أمّاه : نداء للتفجع والتوجع .

إلى من أشتكي ولمن أناجي : استفهام غرضه الحيرة والاضطراب .

س٦ بين دلالة تكرار بعض الألفاظ والتراكيب في النص .

دلالة التكرار

تكرار (أيا أم الأسير) : إظهار الأسى والحسرة والتفجع .

تكرار (لا) في (لا ولد ولا عشير) : التأكيد على عزلة أمه وتعميق أثر الحسرة والتفجع .

- تكرار (ليبيك) : يفيد سمو مكانة الأم وعلو قدرها عند من كانت تتعامل معهم .
- تكرار (كم) : يفيد قوة صبرها ، وعزيمتها لتحمل الهموم .
- تكرار (كل) يفيد التنوع وكثرة المناقب .

س٨ استدلال من النص على ما يتوافق مع ما يلي :

• قول المتنبي في رثاء جدته :

حرامٌ على قلبي السرور فإني أعد الذي ماتت به بعدما سما .

الاستدلال على ذلك قول شاعرنا :

حرامٌ أن يببِّتَ قريرَ عينٍ ولوّمَ أن يلمَ به السُّرور

• قول الشاعر :

أمّاهُ إن الموت غابنُنا التي تطوي قناةَ البر و الأفاك

الاستدلال على ذلك قول شاعرنا :

نُسليَ عنك أنا عن قليل إذا ما صرتِ في الأخرى نصير

• قول ابن الرومي في رثاء ولده :

وأنتَ وإن أفردتَ في دار وحشة فإني بدار الأُنس في وحشة الفردِ

الاستدلال على ذلك قول شاعرنا :

وقد دُقتِ الرزايا والمنايا ولا ولدٌ لديك ولا عشيرُ

س٩ انثر الأبيات التالية بأسلوبك :

(١)

بُكْرِهِ مِنْكَ مَا لَقِيَ الْأَسِيرُ	أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ سَقَاكَ غَيْثٌ
تَحِيرٌ لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ	أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ سَقَاكَ غَيْثٌ
إِلَى مَنْ بِالْفِدَا يَأْتِي الْبَشِيرُ	أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ سَقَاكَ غَيْثٌ
وَقَدْ مُتَّ ، الدَّوَابُّ وَالشَّعُورُ	أَيَا أُمَّ السَّيْرِ لِمَنْ تُرَبِّي
فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ ؟	إِذَا ابْنُكَ سَارَ فِي بَرٍّ وَبَحْرٍ

يدعو الشاعر لأمه بالرحمة لما لاقته من آلام وهموم ومعاناة بسبب أسره ، كما يدعو لها بالرحمة فتكون هائلة سعيدة في قبرها ويكرر الدعاء بالرحمة متحسرا لشدة الحزن، كما يتحسر لأنها لن تراه في صورته الجميلة التي تحب أن تراه عليه .ويحمل الشاعر عمق الحزن والشعور بالأسى لموت الأم .

لِيُبَكِّكَ كُلُّ يَوْمٍ صُمْتُ فِيهِ	مُصَابِرَةً وَقَدْ حَمَى الْهَجِيرُ
لِيُبَكِّكَ كُلُّ لَيْلٍ قُمْتُ فِيهِ	إِلَى أَنْ يَبْتَدِيَ الْفَجْرُ الْمُنِيرُ
لِيُبَكِّكَ كُلُّ مَضْطَهَدٍ مَخُوفٍ	أَجْرْتِيهِ وَقَدْ عَزَّ الْمُجِيرُ
لِيُبَكِّكَ كُلُّ مَسْكِينٍ فَقِيرٍ	أَغْتِيهِ وَمَا فِي الْعِظْمِ زِيرُ

يبدي الشاعر حسرتة وتفجعه على أمه التي وافاها الأجل قبل أن يخرج من الأسر ، فلم يعد يجد من يشتكي له ومن يناجيه إذا شعر بالضيق والألم ، كما أنه افتقد الدعاء الذي يحفظه ويحميه ، وافتقد من يبعث فيه الأمل الذي يعينه على كل أمر صعب عسير ، ويبين مناقب أمه التي كانت تغيث المهوف وتجير الضعيف والمسكين فالجميع يبكي عليها .

الثروة اللغويةأولا الترادفهات (مترادف) كل كلمة مما ثم ضعها في جملة :

الكلمة	(المترادف / المعنى)
يستجير	يستغيث
قريب	مسرور - راضٍ
الهجير	شدة الحر
مضطهد	مظلوم
أغثيه	ساعديه ونصرتيه - أعنته
مصون	محفوظ
نصير	مُعِين
أناجي	أتحدث سراً

الجمع والمفرد .

غيث : عُيُوث - أغيث

النواب : الدُّوَابَة

الشعور : الشَّعْر

عشير : عُشْرَاء

الرزايا : الرِّزْيَة

البشير : البُشْرَاء

المعنى السياقي للفعل (عَزَّ) .

- ٣- عَزَّ الماء .
- ٤- عَزَّ الرجل على جيرانه .
- ٥- عَزَّ على الصديق أن يمرض صديقه
- ٦- عَزَّ الجندي العدو
- (قَلَّ وندر)
- (كَرُم)
- (صَغَب - اشتدَّ)
- (غلبه وقهره)

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (سار) في جمل مختلفة :

- ١- يعجبني الابن السائر على طريق الإيمان .
- ٢- السير على الأقدام رياضة مفيدة .
- ٣- شاهدتُ سيارة مسرعة .
- ٤- لنبينا العظيم سيرة عظيمة .
- ٥- تغيّر مسار بعض الحافلات .

ضبط البنية : كلمة (أجل)

وتضبط على ما يلي: (أَجَلٌ - أَجَلٌ - أَجَلٌ - أَجَلٌ - أَجَلٌ)

- ١- لِكُلِّ أُمَّةٍ **أَجَلٌ** . (عُمر ووقت)
- ٢- المهمل من **أَجَلٌ** عمل اليوم إلى الغد . (آخر)
- ٣- **أَجَلٌ** ، إنَّ المدير موجود (حرف جواب (نعم))
- ٤- أذاكر من **أَجَلٌ** النجاح . (هدف)
- ٥- **أَجَلٌ** الطالبُ مُعَلِّمُه .

التذوق الفني :التجربة الشعرية :

هي التي يمر بها الشاعر من انفعال أو موقف أو تجربة إنسانية ، يخاطب بها الشاعر المتلقي

خطاباً مؤثراً يجعله شريكاً فاعلاً في تذوق القصيدة والانفعال بها .

مقومات التجربة الشعرية

(العاطفة ، الفكرة ، اللغة)

العاطفة : المشاعر ، والأحاسيس ، والانفعالات التي تتولد نتيجة موقف معين . منبعها (القلب)

الفكرة : الموقف أو الحدث الذي مرّ به الشاعر ، فترتب على ذلك موضوع القصيدة بما فيها من

أفكار عامة وجزئية ، ومنبعها (العقل)

اللغة : ما ينتج عند الشاعر من ألفاظ وعبارات وتراكيب وصور يعبر بها عما جال في خاطره .

فاللغة ترجمة واضحة لكل من الفكرة والعاطفة .

• حلل مقومات التجربة الشعرية في نص أم الأسير .

لقد امتزجت عاطفة الشاعر بفكره فتأثر وانتقل ذلك إلى المتلقي في لغة واضحة بينت مدى الألم

والحزن الذي عاناه الشاعر من أثر موت أمه وهو في الأسر .

العاطفة : ١- الأسى والحزن والحسرة على فقد الأم .

٢- الحبّ والرحمة ، والحنين إلى الأم .

الفكرة : فقد الأم وما له من أثر واضح حيث تذكر الشاعر مآثر الأم وأفضالها ، وما لها من

ذكريات راسخة في النفس .

اللغة : استطاع الشاعر أن يترجم ما تأثر به في موقف فقد أمه إلى ألفاظ وعبارات تناسب

مشاعر الحزن مثل (أم الأسير - الرزايا - غاب - أشتكي - أناجي)

• لعاطفة الشاعر أثر في اختيار الألفاظ والعبارات . وضح ذلك .

عاطفة الحزن والأسى نتج عنها ألفاظ وعبارات تناسبها مثل (أم الأسير - كره - مت -

من يدعو - حرام - أشتكي - أناجي ..)

عاطفة الحب والحنين إلى أمه نتج عنها ألفاظ وعبارات تناسبها مثل : (حبيب قلبك -

سقاك غيث - ملائكة السماء)

• سخر الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن عاطفته في النص . وضح ذلك .

حيث استخدم الشاعر ألفاظ (الغيث - ملائكة السماء - الهجير - العظم - بر - بحر)

لمشاركته أحزانه وآلامه الناتجة عن فراق أمه وهو بعيد عنها ، وهذا يدل على تمكن

الشاعر وإبداعه في نقل آلامه إلى المتلقي .

• لوفاة الأم أثر عميق في نفوس أبنائها وحياتهم ، وضح تأثير الفكرة السابقة على عاطفة

الشاعر .

استطاع الشاعر أن يصوغ الفكرة مغلفة بعاطفة الحزن الجياشة في نفسه نتيجة موت الأم ،

تلك العاطفة الصادقة التي تجسد العلاقة بين الابن وأمّه بالرغم من المسافة البعيدة .

• بين دلالة التشكيل اللغوي في النص على عاطفة الشاعر وفكره .

(أمّ الأسير) دلالة إضافة الأسير إلى كلمة أمّ : إبراز معاناة الأم وحسرتها على وقوم ابنها

في الأسر ، كما تفيد عجز الشاعر عن إزالة هذه الآلام لأنه أسير .

استخدام كلمة (حرام) مع (قرير العين) ، وكلمة (لؤم) مع (يلم به السرور) :

لأن قرير العين يحتاج إلى مشاعر الاطمئنان وكلمة حرام تدل على أن تلك المشاعر ممنوعة عليه

أما (يلم به السرور) تدل على سلوك يبرز خلق صاحبه وهو اللؤم .

جمع الرزايا مع المنايا : أفاد أن تراكم الهموم والأحزان والإحساس الدائم بالتعاسة .

دلالة التكرار

- تكرار (أيا أم الأسير) : إظهار الأسى والحسرة والتفجع .
- تكرار (لا) في (لا ولد ولا عشير) : التأكيد على عزلة أمه وتعميق أثر الحسرة والتفجع .
- تكرار (لبيك) : يفيد سمو مكانة الأم وعلو قدرها عند من كانت تتعامل معهم .
- تكرار (كم) : يفيد قوة صبرها ، وعزيمتها لتحمل الهموم .
- تكرار (كل) يفيد التنوع وكثرة المناقب .
- استخرج من النص أسلوبا إنشائيا - صورة بلاغية - محسنا بديعيا .

الأساليب الإنشائية

- أيا أم الأسير : النداء لإظهار الحسرة والألم .
- (إلى من بالفدا يأتي البشير) (لمن تُرَبِّي) : استفهام لبيان الحسرة والأسى .
- لبيك : أمر غرضه الأسى والحسرة والحزن الممزوج بالإعزاز والإكبار .
- أيا أمّاه : نداء للتفجع والتوجع .
- إلى من أشتكي ولمن أناجي : استفهام غرضه الحيرة والاضطراب .

الصور البلاغية

- سقاك غيث : كناية عن الترحّم .
- غيثٌ تحير لا يقيم ولا يسير : استعارة حيث صور الغيث بإنسان حائر .
- ذقت الرزايا والمنايا : استعارة بتصوير المنايا والرزايا بطعام يُذاق .
- ولا ولدٌ لديك ولا عشير : كناية عن الوحدة .
- لبيك ليل : استعارة بتصوير الليل بإنسان يبكي .

وما في العظم زير : كناية عن الضعف .

سرّ مصون مات : استعارة بتصوير السر بإنسان يموت .

دونها الأجل القصير : كناية عن الموت .

ضائق بما فيها الصدور : استعارة حيث شبه الصدور بالمكان الذي يضيق .

ضياء وجه : استعارة بتشبيهه الوجه بالمصباح .

غيث تحير لا يقيم ولا يسير : استعارة حيث صور الغيث بإنسان تحير .

المحسنات البديعية

الطباق بين (يقيم - يسير) يفيد التوسط والاعتدال في المطر .

الطباق بين (بر - بحر) يفيد العموم والشمول .

الطباق بين (غاب - حضور) يفيد التعزي والتصبر .

السلامة اللغوية : التوكيد

التوكيد : تابع يفيد دفع الشك عن المخاطب ورفع توهم شيء غير مقصود .

ينقسم التوكيد إلى :

توكيد معنوي

توكيد لفظي

التوكيد اللفظي : ويكون بتكرار اللفظ (اسما أو فعلا أو ضميرا أو جملة أو حرفا)

مثال : فصبرا في مجال الموت صبرا (صبرا الثانية توكيد لفظي)

المدير حضر حضر - أنت أنت الأفضل - أشرق الشمس أشرق الشمس .

ويمكن أن يكون التوكيد بالترادف مثل : (أتى أقبل المعلم)

فالمكرر الثاني توكيد لفظي لما قبله المطابق له .

ويتبع التوكيد اللفظي ما قبله (المؤكد) في الإعراب .

التوكيد المعنوي : ويكون بألفاظ مخصصة (نفس - عين - كل - جميع - كلا - كلتا)

فاز المتسابق نفسه بالجائزة . (نفس) توكيد معنوي مرفوع لأن المؤكد مرفوع .

حضر الطالبان كلاهما . (كلاهما) توكيد معنوي مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمتنى .

نظرتُ إلى الزهرتين كلتيهما . (كلتيهما) توكيد معنوي مجرور بالياء لأنه ملحق بالمتنى .

وزعت الجوائز على المشاركين كلهم . (كلهم) توكيد معنوي مجرور بالياء .

رأيتُ المدير عينه . (عينه) توكيد معنوي منصوب بالفتحة .

شرط التوكيد المعنوي :

- أن يتصل بضمير يعود على المؤكد ويطابقه .
- يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب وفي الأفراد أو التثنية أو الجمع وفي التذكير أو التأنيث .

ملحوظة :
(١)

تستعمل كلا لتأكيد المثنى المذكر ، وتستعمل كلتا لتأكيد المثنى المؤنث ، مثل :

- جاء الطالبان كلاهما .

- جاءت المرأتان كلتاها .

ملاحظة :

- لا يؤكد ب (كلا - كلتا) إلا إذا أضيفا إلى الضمير .

(كلا - كلتا) تعرب حسب موقعها في الجملة بعلامات مقدرة إذا خلت من الضمير .

(جاء كلا الطالبين - رأيت كلتا الطالبتين) الأولى فاعل - الثانية مفعول به .

(٢) ألفاظ التوكيد المعنوي تصلح للتوكيد إذا اتصلت بضمير فإن لم تتصل بضمير خرجت من باب التوكيد وأعربت حسب موقعها في الجملة .

مثل : شاهدت عين الطالب . - ضاقت نفس الرجل - جاء كلا الطالبين - حضر كل الأهل .

الأهداف :س ١ اضبط التوكيد في العبارات التالية مبينا السبب :

السبب	التوكيد مضبوطا	الجملة
		جاء القوم كلهم .
		تعرفتُ على الإمام عينه .
		قرأتُ القصة جميعها .
		الوالد الوالد باب للجنة .
		تكرم المدرسة الفائزات الفائزات .

س٢

(ذهبتُ إلى المدرسة فشاهدتُ الطلاب أنفسهم يقفون صفا صفا بصورة جميلة أدهشت الجميع
وتقدم الطالبان كلاهما لإذاعة أخبار الطقس جميعها)
أخرج من العبارة السابقة :

- توكيدا لفظيا منصوبا بفتحة ظاهرة :
- توكيدا معنويا مرفوعا بعلامة فرعية :
- توكيدا معنويا مجرورة بكسرة ظاهرة :
- توكيدا معنويا منصوبا بالفتحة :

س٣ أكمل كل جملة مما يلي بتوكيد مناسب (لفظي أو معنوي) مع الضبط :

- ١- شارك البطل في المعركتين
- ٢- سعد الكويتيون بالتحجير .
- ٣- إن الطالبتين جديرتين بالتكريم .
- ٤- وزعتُ الجوائز على الطلاب .
- ٥- شارك الشعب في الاحتفال .

س٤ أ- استبدل بالتوكيد اللفظي توكيدا معنويا فيما يأتي :

- أقلعت أقلعت الطائرة.
- حضرت الطالبة الطالبة الاجتماع

ب - استبدل بالتوكيد المعنوي توكيدا لفظيا فيما يأتي :

- عقد الناقدان كلاهما ندوتين نقاشيتين
- أنشد الشاعر القصيدة عينها

س٥ صغ تعبيراً يتضمن ما يأتي :

توكيدا لفظيا :

توكيدا معنويا :

س٦ وظف الألفاظ التالية في التوكيد وغيره :

(عين - نفس - جميع - كلا - كل)

١- كلمة (عين) للتوكيد :

لغير التوكيد :

٢- كلمة (نفس) للتوكيد :

لغير التوكيد :

٣- كلمة (جميع) للتوكيد :

لغير التوكيد :

٤- كلمة (كلا) للتوكيد :

لغير التوكيد :

٥- كلمة (كل) للتوكيد :

لغير التوكيد :

س٧ صوّب الخطأ النحوي في التوكيد في العبارات التالية

• أكرمتُ الضيفين كلاهما .

• شارك الشباب أنفسهم في المسابقة .

• المؤمنون المؤمنين حريصون على الطاعة .

• العالمتان كلتيهما تستحقان التكريم .

الدّرس الرَّابِع : اللّغة والديّن والعاداتالفهم والاستيعابس ١ استخلص من النّص (غاية - اتجاها) دعا إليه الكاتب مستدلًا .

بيان أهمية اللغة والدين والعادات في المحافظة على كيان الأمة وشخصيتها ، والانعكاسات الخطيرة التي تترتب على ضعف العصبية لها .

الاستدلال : (اللغة والدين والعادات) مجتمعة تعطي الشعوب قوة وتماسكًا فلا تضعف أمام عوامل القهر بل وتربط الشّعوب بماضيها ، وتاريخها العريق .

س ٢ وضح المفاهيم الواردة في النّص وأهميتها في نظر الكاتب .

اللغة: هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها وجودا متميزا قائما بخصائصه .

أهميتها :

- اللغة هي قومية الفكر .
- تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من اللفظ .
- عمق اللغة هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير السليم.
- كثرة مشتقات اللغة تعطي مجالاً للحرية في اتساع نطاق الإبداع .

الدين : هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة ، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف مظاهرها الاجتماعية .

أهميته :

- الدين أقوى وسائل إيقاظ ضمير الأمم .
- الدين وسيلة الأفراد للسيطرة على نفوسهم .
- الدين رابطة قوية بين الأفراد في سياق روحي ونفسي مستقيم .

العادات : هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تجمع الشعب بتاريخه وماضيه

أهميتها :

- العادات تُشعر الإنسان بقدسية أرضه ، وتدفعه إلى الحنين دائما إلى وطنه وقومه .
- العادات ترتبط بالمباديء الإنسانية وتجبر الفرد على الالتزام بها .

س ٣ علل لما يأتي :

- لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين .
- لأن الأمم إذا ابتعدت عن لغتها تفككت أفكارها وعواطفها ، وانقطعت آمالها ، وابتعدت عن تاريخها فيسهل بذلك تحكم المستعمرين فيها .
- التعلّق باللغات الأجنبية يُضعف القومية العربية .
- لأن العصبية للغة إن لم تكن قوية مستحكمة من قبل الدين أنتجت الكراهة للغة وللقوم وجمّلت شكل الأجنبي .
- الدين أقوى الوسائل لإيقاظ ضمير الأمة .
- لأن الدين هو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف مظاهرها الاجتماعية كما أنه الضمير القانوني للشعب ، وبه ثبات الأمة إنسانيا ونفسيا .
- لا تنتهي الغاية الأخيرة من الحياة في الأرض فقط .
- وذلك لتنظيم الغايات الأرضية بين الناس غنيهم وفقيرهم وصولا إلى غاية إلهية واحدة لا يكبر عليها كبير ولا يصغر عنها صغير .
- عادات الشعوب دين ضيق خاص بها .
- لأن العادات تقوم على أساس أدبي في النفس وفي اشتمالها على التحريم والتحليل والأسس الثابتة .

س٤ بيّن أهمية اللغة وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها .

اللغة هي قومية الفكر فيها تتحد الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ، الدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها .

- عمق اللغة دليل على عمق الروح وميل الأمة إلى التفكير .
- كثرة المشتقات دليل على الميل إلى الحرية والطموح إليها .

س٥ استخلص نتائج : (إعزاز اللغة - تقوية الدين - إجلال الماضي) .

نتائج إعزاز اللغة :

- تزداد قوة وعزة أمام اللغات الأجنبية الأخرى ، فلن تكون اللغات الأجنبية إixادمة لها .
- وتكون العصبية للغة مادة وعونا لكل ما هو قومي ، وتزيد الإيمان بالمجد الوطني .

نتائج تقوية الدين :

- الثبات على الحق ، والإيمان بمجد العمل .
- التحلي بصدق المبدأ ، وصدق الكلمة ، وصدق الأمل .
- شرف الأمة وسيادتها وعزتها .
- الوصول إلى الغاية الإلهية الواحدة ، وهي الحق والصلاح والخير ، والتعاون على البر والتقوى .

نتائج إجلال الماضي :

- الزهو بأمجاد الشعب ، وتذكر الصورة البطولية، للفلاسفة ، والعلماء ، وأهل الفن فتصبح صورتهم عظيمة حية في النفوس مما يدفع إلى السير على دربهم .

س٦ استخلص سلبيات (التعلّق باللغات الأجنبية - إضعاف الدين) .

سلبيات التعلّق باللغات الأجنبية :

الخجل من اللغة القومية - التبرؤ من السلف - الانسلاخ من تاريخ الأجداد - كراهية اللغة القومية ، وفقد روح الدفاع عنها .

سلبيات إضعاف الدين :

اختلال الهندسة الاجتماعية للشعوب - الخضوع إلى الذل والاستكانة - عدم الثبات على المبدأ.

س٧ اذكر وسائل المُستعمر في السَّيطرة على الأُمَّة مبدئياً رأيك .

- إبعاد الأمة عن لغتها القومية حتى تتفكك أفكارها ، وتضعف آمالها ، وتتبدل مشاعرها.
- إضعاف الدين فتفقد الأمة عزها وسيادتها .
- صرف الأمم عن تاريخها وعاداتها وتقاليدها ، فتتفقد قيمة الماضي وأمجادها .

الرأي :

ضرورة التمسك باللغة والدين والعادات ، حتى لا يجد المستعمر الفرصة سانحة للتسلل إلى مقدرات الشعوب وإضعاف الهوية الوطنية .

س٨ وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلل الأصول العظيمة للدين .

تكتسب تلك الشخصية الثقة واليقين والوفاء والعزم والإصرار على فضيلتها والثبات على ما يلقي في سبيلها فتكون شخصية مستقلة ، غايتها سامية ، تتحلى بصدق المبدأ ، صدق الكلمة ، صدق الأمل ، صدق النزعة .

س٩ استخلص ملامح شخصيّة الكاتب وسمات أسلوبه ، مستدلاً .سمات شخصية الكاتب :

- غيور على دينه ، ولغته ، وتاريخه بدليل أنه أسهب في الدفاع عن اللغة والدين والعادات.
- واسع الثقافة والاطلاع . بدليل أنه اتجه إلى وضع تعاريف ، ثم فصل الموضوع بكل جوانبه .

- ذو ذوق رفيع ، وحس مُرهِف ، وحكمة عالية .
- التأثير بالأحداث . بدليل مناقشته لأهداف المستعمر الأجنبي في النيل من الشعوب .

سمات أسلوب الكاتب :

- الاعتماد على الأدلة المقنعة .
- بدليل مخاطبة العقل في طرحه لكافة جوانب الموضوع كتناول قضية استهداف المستعمر للغة الشعوب في السيطرة عليها.
- الدقة في اختيار الألفاظ ، وعمق المعاني .
- بدليل انتقاء ألفاظ قوية ذات دلالات عميقة مثل (حمياً أبيا - إيثاره ومفاداته)
- الاعتماد على التصوير ، وابتكار الصور البيانية .
- بدليل : استخدام التنوع في الصور البيانية كالتشبيهات والاستعارات .
- (كأنه وحده هو الدنيا - ثم هي كالدين - لم يغلبها الموت - صورهم العظيمة حيّة)
- الاتجاه إلى الواقعية .
- الدليل : معالجة مشكلات اللغة والدين والعادات في مجتمعنا المعاصر .

الثروة اللغوية

أولا الترادف
هات (مترادف) كل كلمة مما ثم وضعها في جملة :

الكلمة	(المترادف / المعنى)	الكلمة	المترادف
المكتن	المستتر - الخفي	ينتخون	يتعصبون ويميلون ويفخرون
متآزره	متعاونة - متحدة	يعنو	يذل - يخضع

لا جرم	لا محالة - لا بد	تبعته	مسؤولياته
ينزعون	يميلون	يتضعض	يضعف ويلين
جبروت	سلطان وقهر وقدره	انتسافه	انتزاعه واقتلاعه

الجمع والمفرد .

بواعث : باعث - باعثة

الوشيجة : الوشائج

الذرائع : الذريعة

السلطان : السلاطين

النوازع : النازعة

المعنى السياقي للفعال (قام) .

(وقف ونهض)

(انتصف)

(استيقظ)

(التزم بها)

(تولى ذلك)

(بدأ)

(ثبت)

١- قام الشخص .

٢- قام النهار .

٣- قام الطفل من النوم .

٤- قام الموظف بمهامه .

٥- قام الأب بتعليم أبنائه .

٦- قام المهندس يخطط لمشروعه .

٧- قام الماء .

التصريف : استخدم تصاريف الفعل (غنى) في جمل مختلفة :

(الغنى - الغناء - الغني - الأغنياء - الغاني)

١- الله هو الغني .

٢- الغني غني النفس .

٣- اهتم الأغنياء بدفع الصدقات .

٤- قدمنا مسرحية غنائية رائعة .

٥- يعجبني الصديق الغني عن المصلحة الشخصية .

ضبط البنية : كلمة (دين)

وتضبط على ما يلي : (دَيْن - دَيْن)

١- لا بد من سداد أيِّ **دَيْن** .٢- المرء على **دَيْن** خليله .التذوق الفني :

٣- (أ) اشرح الصور البيانية التالية مبينا الأثر :

إنَّ السَّمَاحَةَ والمَرْوَةَ والنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الحِشْرِجِ

- قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبَدَى نَاجِزِيهِ لَهُمْ قَامُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوَحْدَانَا

- مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجْرَحَ بِمَيْتِ إِيْلَامِ

- وَكَأَنَّ أَجْرَامَ السَّمَاءِ لَوَامِعَا دُرَّرَ نُثْرَنَ عَلَى بَسَاطِ أَرْقِ

(ب) اشرح المحسنات البديعية التالية مبينا الأثر :

- مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الكُفْرَ وَالإِفْلَاسَ بِالرَّجْلِ

- قَالَ تَعَالَى : (فَمَكَتْ غَيْرَ بَعِيدٍ قَالَ أَحَطَّتْ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجَنَّتْكَ مِنْ سَبَأِ بَنِي إِيْقِينَ)

- قال □ (اللهم إني أدرك بك في نُحورهم ، وأعوذُ بك من شرورهم) .

.....

.....

٤- صغ ما يلي :

ب- تشبيهاً ضمناً من الطرفين التاليين :
(الشدائد - النار)

.....

ب - كناية عن صفة الكرم .

.....

ج - مقابلة بين كلمتين وكلمتين .

.....

٥- استخراج الأسلوب الإنشائي مما يلي وحدد نوعه و غرضه البلاغي :
• قال تعالى : (فمن يهدي من أضل الله)

.....

• قال تعالى : (لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم)

.....

• - أروني كريماً طال عمراً يبخله وهاتوا كريماً مات من شدة البخل

.....

• قال تعالى : (ألم نربك فينا وليد)

.....

هـ - قال تعالى : (كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم)

.....

.....

السلامة اللغوية : البَدَل

البَدَل : تابع مقصود بالحكم بلا واسطة .

ومعنى ذلك : أنه التابع الذي يوضح المقصود من متبوعه ويرفع عنه الاحتمال ، فلا يتضح معنى المتبوع إلا بذكر التابع (البَدَل)

ينقسم البَدَل إلى :

بَدَل مطابق (كل من كل) - بَدَل بعض من كل - بَدَل اشتمال - بَدَل مباين

أولاً : بَدَل كل من كل (المطابق)

وهو البَدَل الذي يكون مُساوياً ومطابقاً للمبدل منه في المعنى . (البَدَل عين المبدل منه)
أمثلة :

يفدي الجنديّ وطنه الكويّ بروحه

(الكويّ) بَدَل مطابق لأنه طبقت المبدل منه (وطنه) في المعنى فلو حذفنا وطنه لكان المقصود (الكويّ)

قال تعالى " اهدنا الصّراط المستقيم . صراط الذين أنعمت عليهم " .

فكلمة (صراط) الثانية بَدَل مطابق من (الصّراط) الأولى لأن (الصراط المستقيم) هو نفسه (صراط الذين أنعمت عليهم)

أشهر صور البَدَل المطابق :

- العَلَم الواقع بعد معرّف بأل (الخليفة عمر - المسيح عيسى بن مريم)
- العلم الواقع بعد مضاف إلى معرفة (أم المؤمنين عائشة)
- العَلَم الواقع بعد اسم موصول (الذي فتح فارس سعد بن أبي وقاص)
- المعرف بـ (ال) بعد اسم إشارة (هذا الكتاب مفيد)
- المعرف بـ (ال) بعد أيّها وأيّيها (أيّها الرجل)

ثانياً : بدل بعض من كلّ

هو البديل الذي يكون جزءاً من المبدل منه وشرطه أن يشتمل على ضمير يعود إلى المبدل منه .
أمثلة :

قرأتُ الكتابَ نصفه (النّصف) بعض من الكتاب .

يُعجِبُنِي الغُلامُ وجهه . (الوجه) بعض من الغلام .

ثالثاً : بدل الاشتمال

هو البديل الذي يكون مُضمّناً في المبدل منه ، فيكون كالجُزء المعنوي له .
ولابد أن يشتمل على ضمير يعود إلى المبدل منه . أمثلة :

أعجِبُنِي الغُلامُ خُلُقَه . (خُلُقَه) بدل اشتمال مرفوع من الغلام .

تمتعتُ بالزّهرة رائحتها . (رائحتها) بدل اشتمال مجرور من الزّهرة .

رابعاً : بدل المُباين

وهو ما كان فيه البديل مخالفاً للمبدل منه . وهو على ثلاثة أنواع :

بدل إضراب : إن جاء كان الحكم للأول ثم أضرب عنه إلى الثاني .

مثل ذاكِتُ النَحْوِ التفسيرِ - سأدرس الطبَّ الهندسة .

بدل غلط : إذا كان المتكلم يريد الثاني فأخطأ وذكر الأول .

مثل : رأيتُ محمّداً عليا .

بدل نسيان : إن كان المتكلم يريد الثاني ولكنه نسي وذكر الأول قبله .

مثل : صلّيتُ الظّهْرَ العصر .

ملحوظة : البديل يتبع المبدل منه في الإعراب (رفعاً - نصباً - جرّاً)

الأهداف :**س ١ اضبط البديل فيما يأتي مبينا السبب :**

" إنَّ هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم "

- تفوق في الاختبار طالبان مصري وكويتي .

- كانت أم المؤمنين عائشة حجة في الحديث الشريف .

- تمزق الكتابُ غلافه .

س ٢ استخرج مما يلي بدلا مبينا نوعه :

- يُعد الدكتور أحمد زويل أحد العلماء البارزين الحاصلين على جائزة نوبل .

- أعجبتني الحديقة شجرتها .

- سررتنا الشوارع نظافتها .

- (ذلك الكتابُ لا ريب فيه هدى للمتقين)

س ٣ أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

- شاهدت المسرحيةَ (بدل مباين منصوب)

- نظرتُ إلى الشجرة (بدل بعض من كل)

- إنَّ هذا محبوبٌ (بدل مطابق منصوب)

س ٤ وظف الكلمات التالية بحيث تكون بدلا وفق ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ- كلمة (البخاري) بحيث تكون بدلا مطابقا في جملة تامة .

ب - كلمة (القصة) بحيث تكون بدلا مباينا في جملة تامة.

ج - كلمة (رائحة) بحيث تكون بدل اشتمال في جملة تامة.

س٤ صغ تعبيراً يتضمن ما يلي :

- بدلا مطابقا مع الضبط .

- بدل اشتمال مضبوط .

- بدل بعض من كل مضبوط .

س٥ حول البدل المطابق إلى نعت فيما يلي :

- تولى خلافة المسلمين الصديق أبو بكر .

- وطننا الكويت نفتديه بأرواحنا .

س٦ حول النعت إلى بدل مطابق فيما يلي :

١- اللهم صلّ على محمد النبي الأمي

٢- زرتُ مصر المحروسة في الإجازة الصيفية

س٧ صوب الخطأ النحوي في كل بدل في الأمثلة التالية :

• إن هاذين التاجران غشاشان .

• استمعت إلى الشيخ خالدًا .

• تحدّث الخطباء بلُغائهم .

الدّرس الخامس : لا تعذليهالفهم والاستيعاب

قَد قَلتِ حَقًّا وَلَكِن لَيْسَ يَسْمَعُهُ
 من حيثَ قَدَرْتِ أَنَّ اللّومَ يَنْفَعُهُ
 مِنْ عَذْلِهِ فَهُوَ مُضْنِي القَلْبِ مُوجِعُهُ
 فَضَلَعَتْ بِخُطوبِ البينِ أَضْلَعُهُ
 من النّوى كل يوم ما يَرَوَعُهُ
 عَزَمَ إلى سَفَرٍ بالرغمِ يُزْمَعُهُ
 للرزقِ سَعِيًّا وَلَكِن لَيْسَ يَجْمَعُهُ
 موكَلٌ بفضـضاءِ الله يذرعُهُ
 ولو إلى السّنْدِ أَضْحَى وهو مَرْبَعُهُ
 رزقا ولا دَعَةً الإنسَانِ تَقْطَعُهُ
 لا يَخْلُقُ اللهُ من خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
 مُسْتَرزِقًا وَسوى الغاياتِ يُقْتَعُهُ
 بَعِيًّا أَلَا إنَّ بغي المرءِ يَصْرَعُهُ
 عَفُوا وَيمنعُهُ من حيثِ يُطْعَمُهُ
 وَكُلُّ من لا يَسْوسُ المَلِكُ يُخْلَعُهُ
 شُكْرٌ عَلَيْهِ فَعَنهُ اللهُ يَنْزَعُهُ
 كَأَسَا يُجَرِّعُ مِنْهَا ما أَجْرَعُهُ
 بِهِ وَلَا بِي فِي حالِ يُمْتَعُهُ
 فَأُضَيِّقُ الأمرِ إن فَكَّرْتِ أوسَعُهُ
 جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يوماً وَتَجْمَعُهُ
 لا بَدَّ في غَدِهِ الثّاني سَيَتْبَعُهُ
 فما الذي بفضـضاءِ اللهُ نَصْنَعُهُ

١- لا تَعَذْلِيهِ فَإِنَّ العَدْلَ يُولِعُهُ
 ٢- جَاوَزْتِ فِي لومِهِ حَدًّا أَضْرِبُهُ
 ٣- فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْيِيبِهِ بَدَلًا
 ٤- قَد كانَ مَضْطَلَعًا بِالخُطْبِ يَحْمَلُهُ
 ٥- يَكْفِيهِ من روعَةٍ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ
 ٦- ما أَبَ من سَفَرٍ إِلا وَأَزْعَجُهُ
 ٧- يَأْبَى المَطالِبَ إِلا أَن تَكْلِفَهُ
 ٨- كَأَنما هو فِي حِلٍّ وَمَرْتَحِلٍ
 ٩- إِذا الزَّمَاعُ أَرأَهُ فِي الرِّحيلِ غَنِى
 ١٠- وما مَجاهدَةُ الإنسَانِ واصلَةٌ
 ١١- قَد قَسَمَ اللهُ بَينَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
 ١٢- لَكِنهُم كَلَفُوا حِرْصًا فَلَسَّتْ تَرى
 ١٣- وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالأرزاقُ قَد قَسِمَتْ
 ١٤- وَالذَّهْرُ يَعْطِي الفَتى من حيثِ يَمْنَعُهُ
 ١٥- أُعْطِيتِ مُلْكا فلم أَحْسَنِ سِياسَتَهُ
 ١٦- من غدا لا بَسًا ثوبِ النِّعَمِ بلا
 ١٧- اِعْتَضَتْ من وَجهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فَرَقَتِهِ
 ١٨- لأَصْبُرَنَّ لَدَهْرٍ لا يَمْتَعُنِي
 ١٩- عِلْمًا بأنَّ اصْطِبارِي مَعقِبُ فَرجا
 ٢٠- عَلَ اللَّياليِ التي أَضْنَتْ بِفَرَقَتِنَا
 ٢١- وَإِن تَعَلَّ أَحداً مَنا مَنيتَهُ
 ٢٢- وَإِن يَدُمَ أَبداً هَذا الفِراقُ لَنا

س ١ استخلص من النص (درسا مُستفادا - قيمة) مبيّنا أثره .أهم القيم المُستفادة :

- ١- احترام وتقدير الرأي الآخر .
- ٢- الرزق بيد الله مقدر ومقسوم .
- ٣- الصبر على الهموم والآلام .
- ٤- الرضا بقضاء الله وقدره .
- ٥- الدنيا لا تنصف من يتهافت عليها .
- ٦- شكر النعمة واجب .

أثر العمل بالقيم الواردة في النص :

السعادة ، والاطمئنان النفسي ، وإدراك صِغر حجم الدنيا .

س٢ وضح دلالة ما يلي في سياقه :دلالة التعبير

العذل يولّعه ، أضرب به ، مضنى القلب موجهه : إظهار الألم الناتج من أثر العتاب واللوم .

كل يومٍ ما يُرَوّعه : تعبير يوحي بملازمة الخوف الشديد له نتيجة الفراق والبُعد .

الخطب يحمله : تعبير يوحي بمدى الحمل الثقيل و المشقة والتعب الشديدين .

قسم الله بين الناس رزقهم : تعبير يوحي بالتسليم بتقسم الأرزاق والرضا بالمقسوم .

لأصبرن – بلا شكر عليه : يدل على ضرورة التحلي بالصبر عند الشدائد ، وضرورة شكر

الله على نعمه .

دلالة الصور :

مضنى القلب موجهه : كناية تدل الألم الشديد إثر كثرة العتاب واللوم .

الخطب يحمله : استعارة حيث شبه الخطب بشيء ماذي يُحمل . تدل على الحمل الثقيل .

خطوب البين : تشبيه البين بالخطوب يدل على أثر الفراق المؤلم على نفسه .

دهر لا يُمتّعي به : استعارة بتصوير الدهر بإنسان مؤثر . تدل على مدى الألم الناتج من

أثر الفراق .

دلالة الأساليب :

استعملي الرفق في تأنيبه : أمر غرضه النصح .

ما الذي بقضاء الله نصنعه : استفهام غرضه النفي . ويدل على التسليم بقضاء الله .

س٣ عدد مطالب الشاعر معللا لكل مطلب .

لا تَعَذِّبْهُ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُوَلِّعُهُ قَدْ قَلَّتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

المطلب من البيت :

- عدم اللوم والعتاب الزائد عن الحد .

لأن كثرة اللوم تُضني وتهلك وتولم النفس ألما يضرّ بصاحبها .

فاستعملني الرفق في تأنيبه بدلاً من عذله فهو مُضني القلب مُوجعه

المطلب من البيت :

- استعمال الرفق واللين في التأنيب والعتاب .

لأن شدة اللوم تتعب القلب وتوجعه وتزيد النفس ألما .

س٤ حدد قضية مبيّنا موقف الشاعر منها .

القضية : قضية السعي للرزق

موقف الشاعر منها : الإيمان بأن الرزق مقدر ومقسوم ، ولكن لا بد له من سعي ودأب وإحاح في طلبه ، فمن يفرط في طلب الرزق فقد ظلم نفسه .

س٥ بيّن ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .

تمثّل الصراع النفسي عند الشاعر في :

جانب نفسيّ يحثه على السّفر والترحال وترك الأهل والأحبة ، وجانب نفسي آخر يحثه على

البقاء وعدم السّفر ويعاتبه على السفر والترحال .

س٦ وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه ، مبيّنا أسبابها .

مظاهر معاناة الشاعر

تراكم الهموم ، والأحزان في قلبه .

الأسباب :

عتاب زوجته الشديد له – سفره وابتعاده عنها – آماله التي تحطمت في تحصيل المال .

مظاهر معاناة الزوجة :

الألم النفسي والحزن

السبب : وحدة الزوجة وابتعاد الزوج وسفره .

س٧ اذكر النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليه .

نعمة الاستقرار – الحياة الزوجية المطمئنة (نعم تستوجب الشكر)

موقف الشاعر منها :

لم يفتن بها وفعل ما حدثته به نفسه وتمسك بالسفر والاعتراب والبعد عن الأهل والأحبة .

ما ترتب عليه :

الشعور بالندم والحزن وتبدل الحال بسبب التمسك بالرأي وعدم استماعه للنصيحة .

س٨ وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الإيمان بقضاء الله وقدره
- الصبر على المصاب و شكر الله
- الأمل في لقاء الأحبة
- القناعة بالرزق المقسوم

س٩ وازن بين ما يلي اتفاقا واختلافا :

قال ابن زريق :

عزم على سفر بالرغم يزعمه

ما أب من سفرٍ إلا وأزعجه

وقال معن بن أوس :

إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تقبل

- الاتفاق : عدم الاستقرار على الشيء أو الثبات عليه .
- الاختلاف : ابن زريق : يتخذت عن السفر ، إن عاد منه عزم عليه مرة أخرى .
- معن : إن كره شيئاً لا يعود إليه مرة أخرى ، مهما تغير الزمن أو تبدل الحال .

قال ابن زريق :

إذا الزماغ أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحي وهو مربغ

قال زهير :

ومن يغترب يحسب عدواً صديقه ومن لم يكرم نفسه لم يكرم

- الاتفاق : كلا البيتين يتحدثان عن فكرة السفر والترحال .
- الاختلاف : ابن زريق : مؤيد لفكرة السفر لما فيه من منفعة حتى لو بعد المكان .
- زهير : معارض لفكرة السفر ويرى أن الإنسان يكرم نفسه بالاستقرار وعدم الرحيل .

بدليل انتقاء ألفاظ قوية ذات دلالات عميقة مثل (حمياً أبيا – إيثاره ومفاداته)

الثروة اللغويةأولا الترادفهات (مترادف) كل كلمة مما ثم ضعها في جملة :

الكلمة	(المترادف / المعنى)	الكلمة	المترادف
تعذليه	تلوميه - تعاتبه	بغى	ظلم
مضني	متعب - موجه	يسوس	يقود بحكمة
يُروعه	يُخيفه - يفزعه	اعتضت	استبدلت
يزمعه	يعزم على	تأنيبه	لومه بشدة وعنف
كلفوا	أحبوا	النوى	البُعد والفرق
التفنيد	إبطال الرأى ، وتكذيبه	آب	عاد ورجع
مرتحل	مسافر - راحل	يصرعه	يقتله ويهلكه
تغل	تقتل		

الجمع والمفرد .

خُطوب : خطب

سفر : أسفار

مربع : مربع

أحد : آحاد - أحدات

خِل : أخلال

المعنى السياقي للفعل (علّ) .

- ١- علّ الرَّجُلُ فذهب للطبيب . (مرض)
- ٢- علّ الرَّجُلُ الظَّمَانَ . (سقاه)
- ٣- علّ الجنود أعداءهم . (قاموا بضربهم)

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (عقب) في جمل مختلفة :

(عِقَاب - عقوبة - عقب - عُقبة - عِقَاب - عاقبة)

- ١- نال المهمل العِقَاب .
- ٢- انقضَّ العُقَاب على فريسته .
- ٣- قابلت صديقي عقب انتهاء المباراة.
- ٤- الندم عاقبة الكسل .
- ٥- نال المتهم العقوبة المستحقة .
- ٦- عُقبة بن نافع صحابي جليل .

ضبط البنية : كلمة (حل)

وتضبط على ما يلي : (حِلّ - حَلّ)

- ١- حَلّ الطالب المسألة الرياضية . الرجل في بلاد بعيدة .
- ٢- حِلّ مسألتك الرياضية .
- ٣- يجب أن تُفرّق بين كل حِلّ وحرمة

التذوق الفني :

١- حل الصورة الكلية في نص (لا تعذليه) مُبَيّنًا ملامحها.

ملاحظ الصورة الكلية وعناصرها في نص لا تعذليه :

أبدع الشاعر في رسم صورة كلية مزج فيها بين :

الفكرة وهي (الإفراط في الحرص على الدنيا يجلب للإنسان الندم والحسرة)
والعاطفة المتمثلة في : (الحزن والندم على ترك الزوجة والأهل ، والشوق والحنين إليهم)
مما أنتج صراعا نفسيًا تمثل في الصراع النفسي بين النفس الراغبة في الترحال والسفر ،
والنفس الراغبة في البقاء مع الزوجة الناصحة ، فكان الإبداع من الشاعر .

٩- حدد عناصر الصورة الكلية :

الصوت : قلت - يسمعه - نصحه - تأنيبه - لومه .

الحركة : أب - سفر - يُخلَعُهُ - الرحيل - مرتحل - يحمله - يجمعه - ينزعه .

اللون : الليالي - فضاء - ثوب .

التجسيم : استعملي الرفق - الدهر يُعطي الفتى - ثوب النعيم .

١٠-

لا تَعَذِّبِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُوَلِّعُهُ جَاوَزَتْ فِي لَوْمِهِ حَدًّا أَضْرَبَهُ فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيْبِهِ بَدَلًا قَدْ كَانَ مَضْطَلْعًا بِالْخَطْبِ يَحْمَلُهُ يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهُ مَا أَبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تَكْلِفَهُ	قَدْ قَلَّتْ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ مَنْ حَيْثُ قَدَرْتَ أَنْ اللُّومَ يَنْفَعُهُ مَنْ عَذَلِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ فَضَلَّتْ بِخَطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ مَنْ النَّوَى كُلَّ يَوْمٍ مَا يَرْوَعُهُ عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزْمَعُهُ لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
--	--

استخرج من الأبيات السابقة :

صورة بلاغية - محسنًا بديعيًا - أسلوبًا إنشائيًا وغرضه .

الصور البلاغية :

- استعملي الرفق : استعارة بتشبيه الرفق بشيء مادي يُستعمل وفيها تجسيم
- مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ : كناية عن الألم والمعاناة .
- بِالْخَطْبِ يَحْمَلُهُ : استعارة بتصوير الخطب بشيء مادي يُحمل وفيها تجسيم .
- بِخَطُوبِ الْبَيْنِ : تشبيه بليغ بتشبيه البين بالخطوب وفيها توضيح .

المُحسّن البديعي : (أضر - ينفعه) طباق .

الأسلوب الإنشائي : (فاستعملي الرفق) أسلوب أمر غرضه النصح .

السلامة اللغوية : اسم الفعل

اسم الفعل : اسم مبني يقوم مقام الفعل عملاً ودلالة، ولكنه لا يقبل علامة الفعل ويفيد المبالغة في المعنى أي أنه أقوى من الفعل في الدلالة على المعنى .

أسماء الأفعال المرتجلة

وتنقسم حسب الزمن إلى :

١- اسم فعل ماض . مثل : هيهات بمعنى (بُعد) - شتان بمعنى (افرق)

سُرعان بمعنى (أسرع) - بُطآن بمعنى (أبطأ)

٢- اسم فعل مضارع . مثل : أفّ بمعنى (أتضجّر) - وي بمعنى (أتعجّب)

بَخٍ بمعنى (أستحسِن) - آهٍ بمعنى (أتوجّع)

٣- اسم فعل أمر . مثل : صه بمعنى (اسكت) - مه بمعنى (تمهّل)

أمين بمعنى (استجب) - حيّ بمعنى (أقبل)

بله بمعنى (اترك) - هيا بمعنى (أسرع)

أسماء الأفعال المنقولة

١- منقول عن جار ومجرور

مثل (إليك) اسم فعل أمر بمعنى ابتعد أو تنح إليك عني

عليك الصدق

(عليك) بمعنى الزم

٢- منقول عن ظرف

مثل : (دونك) اسم فعل أمر بمعنى (ارجع)

(مكانك) بمعنى (اثبت)

(أمامك) بمعنى تقدّم . أيها الشجاع أمامك فلا تتردد

(وراءك) بمعنى تأخّر . أيها الجبان وراءك فلا مكان لك

٣- منقول عن مصدر

مثل: (رُويد) بمعنى (تمهّل) . - (بلّه) بمعنى (اترك)

أسماء الأفعال المعدولة

أي المعدولة من فعل فتأتي على وزن (فَعَالٍ) وتكون بمعنى فعل الأمر وتكون مبنية على الكسر دائما .

مثل : حذارٍ بمعنى (احذر) دراكٍ بمعنى أدرك - كتابٍ بمعنى اكتب

شرابٍ بمعنى اشرب فهامٍ أي افهم - سماعٍ بمعنى اسمع

ملحوظة مهمة

• اسم الفعل يعمل عمل الفعل دائما فيرفع الفاعل وينصب المفعول به فعندما أقول

(دراكٍ المعلم)

دراكٍ : اسم فعل أمر بمعنى (أدرك) مبني على الكسر والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتَ والمعلم مفعول به منصوب .

• يبني اسم الفعل على حركة آخر حرف حسب النطق .

فمثلا : صه مبني على السكون لأنّ الهاء ساكنة

هيهات مبني على الفتح لأن الهاء متحركة بالفتح .

حذار مبني على الكسر لأن الراء متحركة بالكسر .

• يطلق على الفاعل أو المفعول به الواقع بعد اسم الفعل (معمول اسم الفعل)

(هيهات الكذب) المعنى (بَعُد الكذب) فكلمة الكذب فاعل وهي معمول اسم الفعل .

(زويد البخيل) المعنى (أمهل البخيل) فكلمة البخيل مفعول به وهي معمول اسم الفعل.

الأهداف :

س ١ حدد فيما يأتي اسم الفعل وبين نوعه وزمنه ومعناه :

١- قال تعالى : " فلا تَقُلْ لهما أفّ ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما "

اسم الفعل : نوعه : زمنه : معناه :

٢- قال تعالى : " يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم "

اسم الفعل : نوعه : زمنه : معناه :

٣- بَعُدت دياراً واحتوتك ديارُ هيهات للنجم الرفيع قرارُ

اسم الفعل : نوعه : زمنه : معناه :

٤- قال تعالى : " والقائلين لإخوانهم هلمّ إلينا "

اسم الفعل : نوعه : زمنه : معناه :

٥- أيها الجنديّ مكانك فأنت حامي الوطن.

اسم الفعل : نوعه : زمنه : معناه :

س٢

يا طالب العلم صه إلى نصائح معلميك فشتان بين عالم وجاهل ، وعليك نفسك فتحلّ بحسن الخلق وتحصّن بالصبر و برّ والديك فلا تقل لهما أفّ ولا تنهرهما ، وبله الكسل و حذار التخاذل حتى تحقق ما تريد .

أخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- ١- اسم فعل مضارع مرتجل بمعنى أتضجر :
- ٢- اسم فعل أمر مرتجل بمعنى استمع :
- ٣- اسم فعل منقول بمعنى الزم :
- ٤- اسم فعل ماض مرتجل بمعنى افترق :
- ٥- اسم فعل أمر معدول
- ٦- اسم فعل أمر مرتجل بمعنى اترك

س٣ أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

- ١- إذا تحدّث المُعلّم . (اسم فعل أمر مرتجل)
- ٢- الكذب والنفاق . (اسم فعل معدول)
- ٣- القراءة . (اسم فعل منقول)
- ٤- بين الصادق والكاذب . (اسم فعل ماض مرتجل)
- ٥- ففي العجلة الندامة . (اسم فعل أمر)

س٤ استبدل بكل كلمة تحتها خط فيما يأتي اسم فعل مناسباً لمعناها :

- أ- أتضجّر لكل عاق لوالديه
- ب- إذا دعا الإمام في الصلاة فقل يا رب استجب

ج - بَعُدْ ما بين العالم والجاهل .

.....

هـ - احذر الوقوع في الشُّبهات .

.....

د- أدرك العلم فإن فيه النفع

.....

س ٥ حدّد اسم الفعل ومعموله فيما يلي :

- هيهات النفاق عن نفس المؤمن .

.....

- دراك صديقك ثم وجهه إلى الخير .

.....

- رُويد البخيل فلن ينعم في الدنيا .

.....

س ٦ صوّب الخطأ النحوي في كل اسم فعل ورد في التعبيرات التالية :

- حذاري الغدر . التصويب :

- شتان ما بين مجد وكسول . التصويب :

- نزال إلى المعركة . التصويب :

س ٧ صغ تعبيراً يتضمّن ما يلي :

• اسم فعل مرتجل .

.....

• اسم فعل منقول .

.....

• اسم فعل معدول .

.....

الدرس السادس : مفتاح شخصية عُمرالفهم والاستيعابس ١ استخلص من النص (هدفا / قيمة) مُستدلا عليه .أهم القيم المُستفادة :

- الحث على التحلي بالفضائل والشمائل المثلى وعظمة الشخصية .
- الدليل قول الكاتب " وقد تحيرنا الشخصية المنقوصة ، ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعا بفضائلها ومزاياها "
- الحرص على النظام في المواقف الحياتية والسلوكية اقتداءً بشخصية عمر بن الخطاب في حُسن النظام والتحلي به .
- الدليل قول الكاتب " : لقد كان النظام خلقا أصيلا في شخصية عمر "
- حسنُ التصرف في المواقف اقتداء بما كان يفعله عمر بن الخطاب فيما يعرض له من مواقف الدليل : سلوك عمر في كثير من المواقف كتسوية الصفوف قبل التكبير للصلاة / سلوكه حين كسر ما يبرز من الدكاكين حتى لا يُعيق طريق المارة .
- بيان ما لعمر بن الخطاب من حزم وصرامة ، وحسن تصرف في مجال الحُكم والقضاء الدليل : ما فعله عمر مع شاربي الخمر وسؤالهم (أحرام هي أم حلال ؟) فأوقع الحجة عليهم وأوجب لهم الجلد .

س ٢ حدد المقصود بمفتاح الشخصية مبينا ضوابطه وأهميته :

- المقصود بمفتاح الشخصية : هو الأداة التي تفتح لنا أبواب الشخصية و تنفذ بنا وراء أسوارها وجدرانها ، وهو السمة التي تميز تلك الشخصية عن غيرها من الشخصيات .

- ضابط مفتاح الشخصية : الأداة تنفذ بنا إلى دخائل الشخصية ، وليس وصفها ولا تمثيلاً لخصائصها ومزاياها ، والضابط عند عمر هو الإيمان المسيطر على أفكاره وعواطفه .
- أهمية مفتاح الشخصية : يساعد في الدخول إلى أعماق الشخصية ومعرفة أسرارها وفهم حقيقتها وخفاياها .

س٣ بيّن دور مفتاح الشخصية في فهم أبعاده مُستدلاً .

معرفة مفتاح الشخصية يفتح لنا الغامض من أسرار الشخص ، ويخبرنا بأبعاد شخصيته وجوانبها المختلفة .
دليل ذلك :

- كشف دقائق وأسرار شخصية عمر رضي الله عنه من خلال تصرفاته في المواقف المختلفة .

س٤ وضح نظرة الكاتب إلى شخصية عمر بن الخطاب ، ومفتاحها .

أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن أراد البحث عنه ، فليس فيها باب صعب الفتح ، وإن اشتملت على أبواب ضخام .
مفتاحها : طبيعة الجُندِي في صفتها المُثلى أصدق مفتاح للشخصية العُمرية ، في جُملة ما يؤثر أو يُروى عن هذا الرجل العظيم .

س٥ علل اختلاف مفتاح الشخصية عن ضابطها ، مستدلاً .

ذلك لأنّ الضابط هو الأعم والأشمل في إظهار ما للشخصية من دوافع وعواطف وأفكار .
الدليل : ضابط عمر هو الإيمان المسيطر على عواطفه وأخلاقه ودوافعه بينما مفتاح شخصيته هو السمة التي تميّزه من بين العظماء .

س٦ بيّن الخصائص المُثلى للجُندِيّة وارتباطها بشخصية عمر .

الشجاعة ، والحزم ، والصراحة ، والخشونة والغيرة والنخوة والنجدة والنظام والإيمان بحق

الواجب .

وقد ارتبطت تلك الصفات بالشخصية العمرية فما بدا لنا من مواقفه وتصرفاته دل على رسوخ صفات الجندي عنده بالفطرة لا بالتعلم والتدريب .

س٧ استدلال على تأصل النظام في طبيعة عمر في العام والخاص .**في العام :**

تدوين الدواوين - إحصاء كل نفس في الدولة إحصاء دقيقا - تقسيم المجندين في الدولة تقسيما دقيقة ، حيث جعلهم رُتبا ومنازلا فمن شهد بدرا كان أولا ، ومن حضر الحديبية كان ثانيا ، ومن حارب في الردة كان ثالثا .

في الخاص :

لا يُكبر للصلاة قبل أن يُسوي الصفوف - يأمر الناس بأن يتجمعوا حول قارئ واحد في المسجد في رمضان - يحمل العصا لينبّه المخالفين عن القانون ويذكرهم بهيبته - يكسر ما برز من الدكاكين في السوق حتى لا يعطع طريق المارة - ينهى الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم كما فعل مع عمرو بن العاص .

س٨ استدلال على السمت العسكري لعمر (حياة و تصرفا وقضاء) .

حياة : اتصف بالنظام الفطري في تعامله مع الآخرين فقد كان يأمر بالجد ويحذر من المهازل قانلا : من كثر ضحكته قلت هيبته ، ومن كثر سقطه قل ورعه .

تصرفا : كان يمشي شديد الوطء جهوري الصوت كما يمشي الجنود وكما يتكلمون .

قضاء : كان يقيم الحجة على المذنبين فقد دعا عليه القوم الذين كانوا يشربون الخمر في دمشق وسألهم : أحلال الخمر أم حرام ؟ قالوا بل حرام فجلدهم .

س٩ وازن بين طبيعة الجندي في شخصيّة عمر وغيره من الجنود .

طبيعة الجندي في شخصيّة عمر طبيعة فطرية مكتسبة بغير تعليم ولا تدريب .

طبيعة غيره من الجنود : الجنديّة عندهم مكتسبة بالتمرين والتعليم والتدريب .

الثروة اللغوية**أولا الترادف**

الكلمة	(المترادف / المعنى)	الكلمة	المترادف
مكين	ثابت - عظيم	تكوّفوا	تجمّعوا
مُعْضَل	صعب	يخفق	يضرب ضربا خفيفا
السّورات	الانفعالات - شدة الغضب	اشتجر	اشتد
استقصاء	بحث بشمول وتفصيل	أوزاعا	متفرّقون

الجمع والمفرد .

دخائل : دخيل ودخائل الدّيم : الدّيمة

أشّات : شتّ شامخ : شوامخ

مزّية : مزايا الدّرة : الدّرر

المعنى السياقي للفعل (ضرب) .

- ١- ضرب الرّجل في الأرض بحثا عن الرزق .
 - ٢- ضرب القلب .
 - ٣- ضرب الرجل على الآلة الكاتبة .
 - ٤- ضرب النوم على أذن الطفل .
 - ٥- ضرب الله الأمثال للناس .
 - ٦- ضرب الأب ابنه ليصّلي .
 - ٧- ضرب جرس الحصّة .
- (سعى وسافر)
(نبض)
(كتب عليها)
(غلبه النعاس)
(نكر)
(ألمه)
(دقّ)

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (خفق) في جمل مختلفة :١- خفوق القلب بشدة نتيجة بذل الجهد .٢- العلم خافق في فناء المدرسة .٣- لا تستسلم لأي إخفاق في حياتك .ضبط البنية : كلمة (درّة)

وتضبط على ما يلي : (دَرَّة - دِرَّة)

١- استخرج الغواصون دِرَّة جميلة (جوهرة ثمينة)٢- أمسك عُمر دَرَّة للمُخالفين . (عصا)التذوق الفني :

١- اشرح الصّور البيانيّة التالية مبينا الأثر :

• لكلّ شخصيّة إنسانية مفتاح .

الصورة البيانية : استعارة حيث شبه الشخصية الإنسانية بالباب وحذف المشبه به ورمز إليه بالباب .

الأثر : توضيح ضرورة الكشف عن تفاصيل كل شخصية ومعرفة أسرارها ، والتأكيد على ذلك في إيجاز ومبالغة .

• يا ابنة اليمّ ما أبوكِ بخيلٌ ما له مولعا بمنعٍ وحبسٍ

الصورة البيانية : ابن اليم كناية عن موصوف وهو السفينة .

الأثر : ذكر المعنى مصحوبا بالدليل في صورة حسية تثير الذهن وتعمل الفكر .

• قال تعالى : " ولما سكت عن موسى الغضب أخذ الألواح "

الصورة البيانية : استعارة حيث شبه الغضب بإنسان يسكت وحذف المشبه به .

الأثر : تشخيص الغضب في صورة إنسان ، وتوضيح أهمية ضبط النفس للتحكم في زمام

الأمور .

س٢ حدد المحسن البديعي وأثره فيما يلي :

(فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصية هزيلة ومفتاحها صعب وعسير)

المحسن البديعي : مقابلة .

الأثر : بيان التباين بين الشخصيات في كيفية الوصول إلى دقائقها وأسرارها .

- قوم لو أنهم ارتاضوا لما قرضوا أو أنهم شعروا بالنقص ما شعروا

المحسن : جناس تام بين (شعروا) من الشعور ، و (شعروا) من قول الشعر .
الأثر : إضفاء جرس موسيقي يُطرب الأذان ويجلب الأسماع .

- قال الثعالبى : (الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب)

المحسن : سجع بين (القلوب / الحروب)

الأثر : إضفاء جرس موسيقي يُطرب الأذان ويجلب الأسماع .

٣- صغ ما يلي بأسلوبك :

أ- استعارة محذوفة المشبه به .

(في ميدان المعركة جُندي يزأر)

ب- كناية عن نسبة .

(المجد في طرف ثوب المعلم)

ج- أكمل بفواصل مناسبة لما يأتي : (ممرت برجل ميسور)

(ممرت برجل ميسور ، يجلس في فناء معمور ، أمامه بيوت وقصور)

٤-

(أرأيته وهو يرى الناس يتجمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يتجمعوا حول قارئ واحد)

أخرج من الفرة السابقة أسلوبا إنشائيا ، وبيّن نوعه و، وغرضه البلاغي

الأسلوب الإنشائي في :

نوعه :

غرضه البلاغي :

السلامة اللغوية : أسلوب التعجب

أسلوب التعجب :

أسلوب يلجأ إليه المتكلم لإبداء الدهشة من أمر ما .

التعجب نوعان : قياسي - سماعي

أولا التعجب القياسي :

للتعجب القياسي صيغتان :

١ - ما أفعَل

تتكون هذه الصيغة من أمور ثلاثة هي : **ما** + **فعل التعجب** + **المتعجب منه** .

٢ - أفعِلْ به

تتكون هذه الصيغة أيضا من أمور ثلاثة هي : **فعل التعجب** + **الباء** + **المتعجب منه**

إعراب صغتي التعجب :

١ - ما أفعل

- ما : وهي نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .
 أفعل (فعل التعجب) : وهو فعل ماض جامد ، وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره هو .
 المتعجب منه : وهو الاسم المنصوب الذي يأتي بعد فعل التعجب وهو منصوب على أنه
 مفعول به ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر ما .

مثال : ما أعظم الإحسان ! ما أفضل التعاون !

٢ - أفعل به

- أفعل (فعل التعجب) : فعل ماض مبني على الفتح المقدر جاء على صورة الأمر .
 الباء : الباء حرف جر زائد ، فالاسم الذي بعدها مجرور لفظا ، لكنه فاعل تقديرا .
 المتعجب منه : يجر بالباء لفظا ، لكنه فاعل في التقدير لفعل التعجب باعتباره فعلا
 ماضيا في التقدير أيضا .

مثال : أعذب بالقرآن الكريم ! أعظم بالعلم النافع !

ثانيا التعجب السماعي :

- ما لم يلتزم فيه بصيغ قياسية معينة بل سُمع للدلالة على الدهشة
 مثل : سبحان الله ! ، ما هذا الفعل الغريب ؟ ! ، لله درّه فارسا ! ، يا جارتا ما أنت
 جارة !

شروط صياغة فعل التعجب القياسي :

- يصاغ من الفعل الثلاثي ، التام ، المثبت ، المتصرف ، المبني للمعلوم ، القابل
 للفتاوت ، ليس الوصف منه على أفعل ومؤنثه فعلاء .
 وقد تحققت الشروط في الأفعال (حسن فنقول : ما أحسن وأحسن به ، عظم فنقول : ما

أعظم وأعظم به ، كرم فنقول : ما أكرم وأكرم به ، جمل فنقول : ما أجمل وأجمل به)

كيف نتعجب من فعل فقد شرطاً ؟

بإحدى طريقتين :

الأولى :

(ما + فعل مساعد على وزن أفعَل + مصدر الفعل المراد التعجب منه + المعنى المناسب)

الثانية :

(ما + فعل مساعد على وزن أفعَل + أن + الفعل المضارع من الفعل + المعنى المناسب)

مثال : تعجب مما يأتي :

كانت السماء صافية . (الفعل كان فعل ناقص)

ما أجمل كون السماء صافية ! - ما أجمل أن تكون السماء صافية !

انطلق الشباب إلى السباق . (الفعل انطلق غير ثلاثي)

ما أفضل انطلاق الشباب إلى السباق ! - ما أفضل أن ينطلق الشباب إلى السباق !

لم ينتبه الطالب للشرح . (الفعل منفي)

ما أسوأ ألا ينتبه الطالب للشرح !

الفعل الجامد مثل ليس ونعم وبئس لا يتعجب منه مطلقاً ، وكذلك الفعل غير قابل للتفاوت مثل مات

وهلك .

ملحوظة : قد يأتي الفعل (مات) بمعنى ضعف

فيقال على سبيل التعجب من ضعف الشخص ما أموته !

الأهداف :س ١ حدد أركان أسلوب التعجب فيما يلي :

١- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا !

.....

٢- أقيح بالفشل !

.....

س ٢ اضبط فعل التعجب والمتعجب منه فيما يلي مع بيان السبب :١- أعظم بالصحابة !

ضبط فعل التعجب : السبب :

ضبط المتعجب منه : السبب :

٢- ما أبدع إنشادك للشعر !

ضبط فعل التعجب : السبب :

ضبط المتعجب منه : السبب :

س ٣

قال تعالى : " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة فما أصبرهم على النار "

أخرج من الآية الكريمة السابقة أسلوب تعجب وحدد أركانه .

أسلوب التعجب :

أركانه :

• الوفاء بالعهد من صفات المؤمن التقى ، فما أعظم الوفاء بالعهد .

أخرج من العبارة السابقة أسلوب تعجب وحدد أركانه .

أسلوب التّعجب :

أركانه :

س٤ أ- حدّد المفعول به ثم اضبطه في صيغ التعجب التالية :

• ما أنفع قراءة القرآن ! المفعول مضبوط :

• ما أعظم المؤمنات الصابرات! المفعول مضبوط :

ب- حدد الفاعل ثم اضبطه في صيغ التعجب التالية :

• أسوء بالمنافق ! الفاعل مضبوط :

• أحلم بالمسلم ! المفعول مضبوط :

س٥ وظف ما يأتي ليكون متعجباً منه في سياق قياسي :

١- البرّ إلى الوالدين .

٢- التقدم في الدراسة .

٣- إهدار الوقت .

٤- الطبيعة .

٥- الكذب .

س٦ حول التعجب من الصيغة القياسية المذكورة إلى صيغة أخرى فيما يأتي :

١- ما أنفع العلماء!

٢- أسوء بالفشل !

٣- ما أقبح النفاق !

٤- ما أصبر المؤمن عند المصائب!

.....

٥- أخبث بالتمام!

.....

س٧ أصوب الخطأ النحوي في أساليب التعجب التالية :

١- ما أسوأ الجاهلون!

التصويب :

٢- أروع بالتقدم!

التصويب :

٣- ما أفضل مُعلمائنا!

التصويب :

س٨ صغ بأسلوبك :

أسلوب تعجب قياسي .

.....

أسلوب تعجب سماعي :

.....

أ / هاني البياع

خالص الرجاء بالتوفيق والسرور

أ / هاني البياع

معلمة صفوة الكوثر