

سِحْرُ البَيَانِ

في اللغة العربية

للف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

المذكرة الشاملة

إعداد

رشدي علواني

https://t.me/roshdy_elwany

بسم الله الرحمن الرحيم

{ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴿١٥﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ ﴿١٦﴾ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ ﴿١٩﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ ﴿٢٠﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٢١﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ ﴿٢٢﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٢٣﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٢٤﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ ﴿٢٥﴾ وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهٍ قَانِتُونَ ﴿٢٦﴾ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢٧﴾ }

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س ١- استنتج من كل نص مما يأتي معنى سامياً مستدلاً عليه.

النص	المعنى السامي	الدليل
{ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ }	يوم القيامة يُجازى كل إنسان على قدر عمله.	أصحاب الإيمان والعمل الصالح سيدخلون الجنة ، اما الذين كفروا بربهم وكذبوا بآياته واليوم الآخر فسيعذبون في النار.
{ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ }	ذكر الله عبادة عظيمة ، ويجب على كل مؤمن المداومة عليها.	أمرنا الله بإقامة الصلاة في أوقاتها مع التسبيح والتحميد والذكر في جميع الأوقات وفي مختلف الأماكن.
{ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ * وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ * وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ * وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ }	آيات الكون وأحوال البشر تنطق بقدرة الله ووحدانيته.	الله وحده القادر على إخراج الحي من الميت وإخراج الميت من الحي ، وإخراج الناس للبعث والحساب ، وهو الذي خلق الإنسان من تراب وخلق الزوجة ليسكن إليها زوجها في مودة ورحمة ، وخلق السموات والأرض ، وجعل الناس مختلفين في لغاتهم وألوانهم.

النص	المعنى السامي	الدليل
{ وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ * وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ }	قدرة الله ظاهرة في الليل والنهار، وفي السماء والأرض، وفي الحياة والموت.	فمن قدرته اختلاف الليل والنهار لتستقيم حياة الناس، ومن قدرته أنه جعل البرق المخيف مبشرا بنزول المطر، ومن قدرته أنه أحيا الأرض وأنبثها بعد موتها.
{ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ * وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِثُونَ * وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ }	القدرة على إعادة الخلق والتفرد بالوحدانية صفات فريدة لله عز وجل.	لا تقوم السماء والأرض إلا بأمره سبحانه وتعالى، ويوم القيامة يعيد خلق الناس بعد موتهم، لأنه هو الذي خلقهم أول مرة، وهو الواحد الأحد لا شريك له.

س ٢- استخلص قضية من الآيات مدللا عليها.

القضية الأولى : المحافظة على الصلوات الخمس ، ووجوب الذكر والتسبيح.

الدليل : قوله تعالى : { فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ }

فقد ربطت الآيات بين التسبيح والتحميد وبين أوقات الصلوات ؛ حتى يداوم العبد على ذكر الله وتسبيحه وتحميده وتمجيده في كل زمان وفي كل مكان ؛ فينال رضا الله ، ويفوز بجنته.

القضية الثانية : التفكير والتدبر في آيات الله من حولنا يزيد من إيماننا بقدرته.

الدليل : قوله تعالى : { لقوم يتفكرون - لقوم يسمعون - للعالمين - لقوم يعقلون }.

حيث إن حكمة الله اقتضت أن يستعمل الإنسان فكره وسمعه وعلمه وعقله وجميع جوارحه في النظر إلى مخلوقات الله ، والتأمل فيها ، والبحث في أسرارها ؛ فيصل الإنسان بذلك للإيمان بقدرة الله المطلقة ، والإقرار بوحدانيته جل شأنه.

القضية الثانية : إنكار البعث واليوم الآخر دليل على الضلال والجهل بقدرة الله.

الدليل : قوله تعالى : { وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ }

فقد رد الله على الذين أنكروا البعث ردا مقنعا لا جدال فيه ، فهو سبحانه وتعالى الذي خلقهم أول مرة من تراب ، وأنشأهم من العدم ، فكيف وهو الخالق العظيم لا يعيد خلقهم مرة أخرى؟! وهو الأمر اليسير على قدرته جل في علاه.

س ٣- بيّن المقصود من كل تعبير مما يأتي :

- (الذين آمنوا في روضة يحبرون) ← أصحاب الإيمان في الجنة يسعدون ويسرون في نعيم مقيم دائم.
- (والذين كفروا في العذاب محضرون) ← أصحاب الكفر يُحضرون إلى النار رغما عنهم لشدة نارها وعذابها
- (فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ) ← أي سبحوا الله واذكروه في أوقات المساء وأوقات الصباح.
- (وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ) ← أي سبحوا الله واذكروه وقت العشي (العصر) ، ووقت الظهيرة.
- (يحيي الأرض بعد موتها) ← إن الله يحيي الأرض الميتة (اليابسة) بالماء ؛ فيحيا على نباتها الإنسان والحيوان.
- (خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ) ← لقد خلق الله آدم من تراب ساكن ، ثم خلق منه جميع البشر.
- (وَاخْتَلَفَ الْأَلْسِنَتِكُمْ وَاللُّوَانِكُمْ) ← لقد خلق الله البشر مختلفين في لغاتهم وألوانهم ؛ ليسهل التعارف بينهم.
- (يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا) ← خلق الله البرق خوفا للمسافرين ، وطمعا بنزول المطر للمقيمين.
- (تقوم السماء والأرض بأمره) ← أي بأمر الله وإرادته تقوم السماء والأرض إلى يوم القيامة بغير عمد.
- (وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده) ← أي إن الله ينشئهم أول مرة ثم يعيد خلقهم بعد موتهم ، وذلك أمر هين عليه.
- (وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ) ← أي له الصفة العليا وهي الوجدانية وأنه الله لا إله إلا هو.

س ٤- من صور بلاغة القرآن ارتباط الجزاء بالعمل ، استدل من النص على ذلك مستخلصا الغاية منه.

الدليل : على ارتباط الجزاء بالعمل هو قول الله تعالى :

{ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْأَخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ }
فأصحاب الإيمان والعمل الصالح جزاؤهم الجنة يسعدون فيها ، وأصحاب الكفر والتكذيب جزاؤهم النار يحضرون إليها رغما عنهم.

والغاية من ذلك : الترغيب في الإيمان والعمل الصالح والفوز بالجنة ، والترهيب من الكفر وفساد العمل وسوء المصير.

س ٥- من بدیع صنع الله ارتباط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم ، وضح ذلك في ضوء فهمك الآيات التالية :

أ- { وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ }.

من مظاهر رحمة الله بالناس أنه خلق لهم الليل والنهار ؛ فهم يحتاجون الليل للنوم والراحة والسكون ، ويحتاجون النهار للسعي وطلب الرزق والابتغاء من فضل الله.

ب- { وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا }.

البرق ظاهرة كونية عجيبة ، ويختلف انطباع الناس تجاهها باختلاف أحوالهم ، حيث يكون الخوف والفرح إذا كانوا مسافرين ، ويكون الطمع والبشر بنزول المطر إذا كانوا مقيمين مطمئنين.

٦- حدد من النص علاقة إنسانية مستدلا على سموها وأسس نجاحها.

- العلاقة الإنسانية في النص هي علاقة الزواج بين الرجل والمرأة ، حيث يقول الله تعالى :
{ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ }.
- والدليل على سمو هذه العلاقة هو أنها توافق الفطرة ، وبها يحدث التكاثر والتناسل وعماراة الأرض.
- وأسس نجاح هذه العلاقة أن تقوم على المودة ، والرحمة ، والتفاهم ، والتضحية ، والمشاركة بين الزوجين.

٧- بيّن أثر الطباق في كل مما يأتي :

- (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون) ← الطباق بين (تمسون وتصبحون) يفيد شمول التسبيح لكل الأوقات.
- (له الحمد في السماوات والأرض) ← الطباق بين (السماوات والأرض) يفيد عموم حمد الله في كل مكان.
- (يحيي الأرض بعد موتها) ← الطباق بين (يحيي وموتها) يفيد تأكيد قدرة الله وبيان عظمتها.
- (ومن آياته منامكم بالليل والنهار) ← الطباق بين (الليل والنهار) يفيد إظهار رحمة الله في تغيير أحوال العباد.
- (ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا) ← الطباق بين (خوفا وطمعا) يوضح اختلاف أحوال الناس تجاه البرق.
- (وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده) ← الطباق بين (يبدأ ويعيد) يوضح قدرة الله المطلقة في إعادة الخلق بعد الموت.

٨- بيّن أثر الإيمان بمعاني النص في مواقفك واتجاهاتك.

- كل ما ورد في هذا النص القرآني من آيات قيمة ومعانٍ سامية له أثر عظيم في تحديد مواقفي واتجاهاتي حيث إنني :
- سأسعى دائما إلى فعل الخيرات وعمل الصالحات لأفوز بالجنة ، وأنجو من النار.
- سأداوم على الذكر والتسبيح والتحميد في جميع الأوقات وفي كل الأماكن.
- سوف أتدبر آيات الكون ليزداد إيماني بقدرة الله وكمال وحدانيته.
- سأقنع بالدليل والمنطق كل من يشكك في البعث ، وأثبت له أن الله قادر على إحياء الموتى وإعادة خلقهم لأنه هو الذي بدأ خلقهم من العدم.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أصحاب الإيمان في الجنة <u>يُحْبِرُونَ</u> .	يُسعدون ويُسرِّون	ومن آياته اختلاف <u>ألسنتكم</u> وألوانكم	لغاتكم
يجب أن نعمل الخير <u>ابتغاء</u> وجه الله.	طلب ورجاء	إعادة الخلق <u>أهون</u> من بدئه.	أيسر وأسهل
إن الله يرزق من يشاء من <u>فضله</u> .	عطائه وكرمه	المؤمنون <u>قانتون</u> لله.	خاضعون
<u>آيات</u> الله في الكون كثيرة وعظيمة.	علامات ودلائل	ومن آياته يريكم البرق خوفا <u>وطمعا</u> .	طلبا ورغبة

٢- حدد معنى الفعل (ظهر) في كل سياق مما يأتي :

السياق	المعنى	السياق	المعنى
ظهر النجم في السماء.	لاح وبان	ظهر اللص البيت.	علا فوق ظهره
ظهر اللاعب على خصمه.	فاز عليه	ظهر القاضي على الحقيقة.	اطلع عليها
ظهر المسافر بحاجته.	فاز بها	ظهر العار عن الرجل.	زال عنه
ظهر الطالب بنجاحه.	افتخر به	ظهر الرجل خادمه بالسوط.	ضرب ظهره

٣- هات الجمع أو المفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	جمعها أو مفردا
روضة	جمعها (رَوْضٌ - رياضٌ)
المثل	جمعها (أمثال)
الأرض	جمعها (أراضٍ - أرض)

٤- صُغْ تصريفا من مادة (مثل) ثم ضعها في الفراغ المناسب مما يأتي :

من تصريفات (مَثَلٌ) : (مَثَلٌ - مَثِيلٌ - مِثَالٌ - تَمَثِيلٌ - تَمَثَلٌ - تَمَثَالٌ - مَثَلٌ)

- يوجد كبير بين بني البشر. - ساق المعلم لطلابه.

- ليس لله عزَّ وجلَّ ولا شبيهه. - يجب علينا التحلي بالقيم و..... العليا.

- نحت الفنان من الصخر. - الله الأعلى في السماء والأرض.

٥- اضبط بنية كلمة (حين) في كل سياق مما يأتي :

- علينا أن نذكر الله في كل حين. (الوقت)

- العاقل لا يلقي بنفسه إلى الحين. (الهلاك)

تدريبات على البلاغة التراكمية
(الصور البيانية - المحسنات البديعية - الأساليب الإنشائية)

تذكر عزيزي الطالب أن المهارات البلاغية التي درستها تشتمل على :

- ١- الصور البيانية ، وذلك من مثل : (التشبيه الصريح وغير الصريح - الاستعارة - الكناية)
- ٢- المحسنات البديعية ، وذلك من مثل : (الاقتباس - الطباق - المقابلة - الجناس - السجع)
- الأساليب الإنشائية ، وذلك من مثل : (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني)

توجد مذكرة تفصيلية لكل المهارات البلاغية تجدونها على قناتي بالتليجرام

https://t.me/roshdy_elwany

س ١- اشرح الصورة الفنية في كل مما يأتي :

أ- قال الشاعر في وصف مطربة : ترجع الصوت أحياناً وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد
في البيت السابق تشبيه صريح ، حيث شبه الشاعر الصوت القبيح للمطربة بصورة طنين الذباب حينما يرتفع
وينخفض ؛ مما يبين قبح الصوت ونفور الناس منه.

ب- قال أبو فراس : سيدكرني قومي إذا جدَّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

في البيت السابق تشبيه ضمنى (غير صريح) ، حيث شبه الشاعر حال نفسه بين قومه واحتياجهم إليه وقت الشدة
بحال البدر يفنقه الناس في الليلة المظلمة ؛ مما يوضح قيمة الشاعر وافتخاره بنفسه.

ج- قال تعالى : { واعتصموا بحبل الله جميعاً }.

في الآية استعارة تصريحية ، حيث شبه الله الدين بالحبل ، وقد حذف المشبه (الدين) ، وصرح بالمشبه به (الحبل) ،
مما يوضح قوة هذا الدين وضرورة الاعتصام به.

د- يقول الشاعر في وصف الموت : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

في البيت السابق استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر المنية (الموت) بحيوان مفترس ، وقد حذف المشبه به (الحيوان) ،
وبقي ما يدل عليه وهو (الأظفار) ؛ مما يبين قسوة الموت وشدته.

هـ- يقول الشاعر مادحا قومه : قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

المخطوط تحته في البيت السابق كناية عن موصوف هو (القلوب) ، حيث إن القلب موطن الكتمان ؛ مما يوضح
المعنى في إيجاز وتأکید.

و- قال تعالى : { وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا }.

في المخطوط تحته كناية عن صفة (الندم والحسرة) ؛ مما يوضح المعنى مصحوباً بذكر الدليل عليه.

س ٢- اشرح المحسن البديعي في كل مما يأتي :

أ- قال تعالى : { وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الِئْمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ }.

في الآية السابقة طباق الإيجاب بين (أيقاظا ورقود) ، وبين (اليمين والشمال) ، والطباق يوضح المعنى ويظهره.

ب- قال الشاعر : يوم بدر يوم أغر على الأيام باق إن شئت أو لم تشائي
في البيت السابق طباق السلب بين (شئت ولم تشائي).

ج- قال تعالى : { ويحل لكم الطيبات ويحرم عليكم الخبائث }

في الآية السابقة مقابلة بين الجملتين ، والمقابلة توضح الفارق في المعنى بين الجملتين.

د- قال الله تعالى : { وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ }.

في الآية جناس تام بين (الساعة - ساعة) ، فالأولى بمعنى يوم القيامة ، والثانية بمعنى الساعة من الزمن ، والجناس يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن ، كما أنه يلفت الانتباه ويحرك الذهن.

هـ- قال الشاعر : بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

في البيت السابق جناس غير تام بين لفظتي (الصفائح - الصحائف) ، وقد اختلف اللفظان في ترتيب الحروف.

و- قال الثعالبي : " الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .

في التعبير السابق سجع بين الفاصلتين المخطوط تحتها ، حيث اتفقت الفاصلتان في الحرفين الأخيرين (الواو والباء) ، والسجع يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن ، وترتاح له النفس.

س ٣- حدد نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه في كل مما يأتي :

المثال	نوع الأسلوب	غرضه البلاغي
شاور سواك إذا نابتك نائبة	أمر	النصح
يوما وإن كنت من أهل المشورات		
ولا تجلس إلى أهل الدنيا	نهى	النصح
فإن أخلاق السفهاء تعدي		
قال تعالى : (فمن يهدي من أضل الله)	استفهام	النفي
<u>أبنت الدهر عندي كل بنت</u>	نداء - تعجب	تعجب - تعجب
<u>فكيف وصلت أنت من الزحام ؟</u>		
قال تعالى على لسان قوم موسى : (يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون)	تمنٍ	المبالغة في صعوبة تحقيق الأمر
يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا	نداء	التعظيم
وما عسى تنفع الأشعار والصور		
قال تعالى : (ألم نربك فينا وليدا)	استفهام	التقرير
كيف الرجاء من الخطوب تخلصا ؟	استفهام	النفي
من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟		
وعش إما قرين أخ وفي	أمر	التخيير
أمين الغيب أو عيش الواحد		

النعته : تابع يحدد صفة في اسم قبله يسمى المنعوت ، وهو يتبع المنعوت في الإعراب.

مثل : يزخر الكون من حولنا بأدلة كثيرة تنطقُ بقدرةٍ عظيمٍ صاحبها.

ففي المثال السابق نعتان :

- النعت الأول : كثيرة
وهذا نعت حقيقي
- النعت الثاني : عظيم صاحبها
وهذا نعت سببي

ومن ذلك نستنتج أن النعت نوعان :

١- النعت الحقيقي :

هو النعت الذي يصف المنعوت الذي قبله ، ولهذا النعت ثلاث صور في الكلام هي :

أ- النعت الحقيقي المفرد : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة ، وهو يتطابق مع منعوته في :

- ١- العدد : (أفرادا / تثنية / جمعا) .
٢- النوع : (تذكيرا / تأنيثا) .
٣- الإعراب : (رفعا / نصبا / جرا) .
٤- التعريف / التنكير

مثل : المدرسة الفاعلة تهتم بطلابها الموهوبين ، وتنمي مهاراتهم العملية ، وتغرس فيهم قيما أخلاقية وسلوكية .

ب- النعت الحقيقي الجملة : وهو ما كان جملة فعلية أو إسمية ترتبط بالمنعوت الذي لا يكون إلا نكرة .

مثل : حقق الطلاب إنجازا شهرته واسعة ، وبلغوا بذلك الإنجاز مكانة يصعب مساواتها .

ج- النعت الحقيقي شبه الجملة : هو ما كان جارا ومجرورا أو ظرفا متعلقا بالمنعوت الذي لا يأتي إلا نكرة .

مثل : وصل الإسلام إلى بلاد في أقصى العالم ، وأقام فيها المسلمون حضارة فوق كل الحضارات المادية .

٢- النعت السببي :

هو النعت الذي يحدد صفة في اسم بعده متعلق بالمنعوت الذي قبله .

مثل : { يَفْؤَلُونَ رَبَّنَا أَخْرَجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا }

فكلمة (الظالم) نعت سببي لأنها وصفت لنا أهل القرية وليس القرية ذاتها .

ومن الخصائص التي يتميز بها النعت السببي :

١- يتبع منعوته الذي قبله في أمرين :

- في الإعراب (رفعا ، نصبا ، جرا) .
مثل : (حضر طالبٌ رفيعٌ خلقه) .
- وفي التعريف أو التنكير .
مثل : (حضر الطالبُ الرفيعُ خلقه) .

٢- يتبع ما بعده في التذكير أو التأنيث .
مثل : (قرأت في القرآن الكريم آيةً ساميةً معناها)

٣- يلزم صيغة الأفراد فلا يثنى ولا يجمع .
مثل : (احتفلت المدرسة بالطلاب النابغة عقولهم)

٤- الاسم الواقع بعد النعت السببي مرفوع دائما إما لكونه فاعلا أو نائب فاعل . مثل : (أحب الصديقَ الصادقَ قوله) .

تدريبات على النعت

س ١- حدد النعت في كل جملة مما يأتي مبينا نوعه وضبطه.

الجملة	النعت	نوعه	ضبطه
خلق الله الناس لمهمة عظيمة ألا وهي العبادة.			
لا يعرف قدر الله إلا العلماء الواسع علمهم.			
أنزل الله الآيات الحكيمات لتندبر معانيها.			
البرق والرعد آيتان قدير خالقهما.			
الأمهات الرحيمة قلوبهن لهن الجنة.			
جلسنا اليوم في حديقة وارف ظلها.			

س ٢- أكمل كل جملة مما يأتي بنعت حقيقي مرة وبنعت سببي مرة أخرى.

- القرآن كتاب
- القرآن كتاب
- وعد الله عباده بالجنة.
- وعد الله عباده بالجنة.

٤- صوب الخطأ النحوي في كل جملة مما يأتي :

- أنزل الله لعباده خيرات كثيرات.
.....
- الليل والنهار نعمتان عظيمتان فائدتهما.
.....
- أعد الله الجنة لعباده الصالحون.
.....
- خلق الله في الكون مخلوقات عديدة نفعها.
.....

٥- حول النعت الحقيقي إلى سببي ، والنعت السببي إلى حقيقي.

- يُعد خلق الزوجة نعمة عظيمة.
.....
- استفاد الطلاب من دراسة الآيات الواضحة معانيها.
.....
- المعلم المخلص في عمله يحترمه طلابه.
.....
- نظمت المدرسة رحلتين ممتعة أجواؤهما.
.....

٦- صُغ تعبيراً يتضمن نعمتا حقيقياً وآخر يتضمن نعمتا سببياً.

.....
.....

س٧- اكمل كل جملة مما يأتي بنعت حقيقي حسب المطلوب أمامها.

- يحب الله عباده (نعت مفرد)
- الشمس والقمر آيتان بقدره الله. (نعت جملة فعلية)
- رأيت في السماء نجماً (نعت جملة إسمية)
- قرأت معلومة (نعت شبه جملة)
- الزوجة نعمة من الله. (نعت مفرد)

س٨- حول النعت المفرد إلى نعت جملة ، والنعت الجملة إلى نعت مفرد فيما يأتي :

-
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

س٩- اضبط ما فوق الخط فيما يأتي مبيناً سبب الضبط.

-
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

س١٠- ضع علامة (√) أمام المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- الجملة التي تشتمل على نعت حقيقي جملة إسمية هي :

- الجنة نعيمها دائم ، وظلها مقيم. ()
- المؤمنون موعودون بجنة النعيم. ()
- وعدنا الله بجنة نعيمها دائم. ()
- وعدنا الله بجنة دائم نعيمها. ()

ب- الجملة التي تتضمن نعمتا سببياً مرفوعاً هي :

- الزوجة الصالحة رزق من الله. ()
- اللهم ارزقنا زوجة صالحاً عملها. ()
- يبارك الله في الزوجة الصالحة عملها. ()
- الزوجة الصالحة عملها رزق من الله. ()

تذكر أن :

- ١- المقال قالب فني نثري يعالج فيه الكاتب موضوعا ما ، يعرض فيه رأيا ، أو يرسم صورة ، أو يقرر فكرة.
 - ٢- للمقال ثلاثة عناصر : هي المقدمة أو التمهيد ، والعرض ، والخاتمة.
 - ٣- للمقال تصنيفات عديدة ، فهناك المقال الاجتماعي ، والمقال السياسي ، والمقال الأدبي ، المقال الرياضي.....الخ.
 - ٤- يكتب المقال في كل مجالات الحياة الأدبية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والرياضية والفنية.....الخ.
 - ٥- لكتابة المقال سمات فنية محددة ، مثل : - ترابط الفكر وتسلسلها.
- وتحقيق الإقناع لدى القارئ عن طريق سلامة الفكر والتدليل على صحتها.
- تحقيق الامتاع والتأثير عن طريق جودة الأسلوب والعرض الشائق الجذاب.

شاهدت صورة للفضاء الخارجي ، ورأيت الأرض وهي تسبح في ذلك الفضاء ، وحولها النجوم والكواكب والأفلاك .
اكتب مقالة تعبر فيها عن أفكارك تجاه تلك الصورة مستوفيا العناصر والسمات الفنية والأسلوبية للمقالة.

قضية الموضوع :

يتضمن هذا الموضوع جانباً من جوانب قصة نبي الله يوسف - عليه السلام - ، وهي القصة التي جاء ذكرها في سورة كاملة في القرآن الكريم ألا وهي سورة يوسف ، وقد تناول هذا الموضوع الجزء الأخير في هذه القصة ، وهو الجزء الذي يدور حول المعاناة التي عاشها نبي الله يعقوب - عليه السلام - ذلك الأب الصبور المحتسب الذي فقد ولديه يوسف وبنيامين ، وبعد عدد من سنين يحين اللقاء ، ويجمع الله شمل هذه الأسرة المباركة ، ويلتقي يوسف بإخوته وبأبيه يعقوب عليه السلام ، ويتحقق وعد الله لهم.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س ١- حدد في موضوع قيمة أو درسا مع ذكر الدليل.

القيمة / الدرس	الدليل عليها
قيمة : التحلي بالصبر عند الشدائد.	لقد صبر نبي الله يعقوب على فقد ولديه ، فكافأه الله وجمعه بهما.
درس : تجنب التمييز بين الأبناء ؛ لأنه يولد الغيرة والكراهية بينهم.	لقد دبت الغيرة في نفوس أبناء يعقوب لما رأوا آباهم يعطي لأخيهم يوسف محبة واهتماما كبيرين ؛ فقاموا باللقاء في الحب ، حتى يخلو لهم وجه أبيهم.
قيمة : الإيمان بالله وحسن الظن به ، واللجوء إليه وقت الصعاب.	عندما اشتد الكرب بنبي الله يعقوب لم يفتر إيمانه بربه ولم يخب ظنه به بل ظلّ وثقا مؤمنا محتسبا حتى كشف الله عنه كربيه وأزال عنه غمه.
درس : الابتعاد عن الغيرة والحقد والحسد يضمن للمرء حياة خالية من الذل والهوان.	بسبب غيرة إخوة يوسف منه وحقدهم عليه عاقبهم الله وجعلهم يفتقون أمامه وأمام أبيهم في ذل وهوان.
قيمة : العفو والتسامح ، والصفح عن زلات الآخرين.	لقد بلغ نبي الله يوسف - عليه السلام - مكانة عظيمة ونال من الله خير الجزاء ؛ لأنه عفا عن إخوته وتسامح معهم فيما فعلوه به قائلاً لهم : { قَالَ لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ }
قيمة : شكر الله على فضله ونعمه.	فقد شكر يوسف ربه بعد أن أتم نعمته عليه وجمعه بأبيه وإخوته حيث قال : { رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحَقْنِي بِالصَّالِحِينَ }

س ٢- اشتمل هذا الجزء من قصة يوسف على عقدة وحل ، وضح ذلك.

- العقدة : فقد نبي الله يعقوب ابنه بنيامين كما فقد يوسف من قبل ، وحزنه الشديد عليهما ، وفقد البصر من كثرة البكاء عليهما ، والطلب من أبنائه أن يبحثوا عن يوسف وأخيه.

- الحل : تعرّف إخوة يوسف عليه والاعتذار له عما بدر منهم في حقه ، والرجوع إلى أبيهم بقميص يوسف ، ويضعونه على وجهه ؛ فيرتد له بصره ، ويرحل مع أبنائه إلى مصر ليلتقي بيوسف وبنيامين بعد سنوات طويلة.

س ٣- حدد علاقة التعبير المخطوط تحته بما قبله في كل مما يأتي :

أ- لم يعد يجد متنفسا لهمه أو سلوة من ألمه إلا ساعتين : ساعة يفرغ فيها إلى ربه ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه.
- العلاقة : تفصيل بعد إجمال.

ب- ثم يستنجد بالدمع ويستريح بالبكاء ، فتسح جفونه ، وتفيض شؤونه.
- العلاقة : نتيجة لما قبلها.

ج- وإخوة يوسف يظاهرون أقوال أبيهم في أعماق نفوسهم ، ويوافقونه فيما بينهم وبين سرائرهم ، فهم ألقوه في الجب ، وهم خلفوه في الفلاة.
- العلاقة : تعليل لما قبلها.

د- ويوسف كان أكرم نفسا من أن يطيل خوفهم ، وأوسع صدرا من أن يكافئهم بزلتهم ، فهم ما برحوا إخوته.
- العلاقة : تعليل لما قبلها.

هـ- ويوسف - وإن كان أكله الذئب في زعمكم ، واخترمته شعوب في رأيكم - حيٌّ يتنفس الهواء ، وتظله الخضراء ، علمته إحساسا كميناً في نفسي ، وشعورا ينبعث في قلبي ، وفیضا من الله على علمي.
- العلاقة : دليل على ما سبقها.

س ٤- اذكر بعض مواقف القصة مبينا ما يدل عليه كل موقف منها.

- الموقف الأول : حزن يعقوب على ولديه ، وكثرة بكائه على فقدهما ، واللجوء إلى الصلاة والتهجد والدعاء.
يدل هذا الموقف على شدة حبه ليوسف وأخيه ، مع إيمانه بربه وتمسكه بالصبر والاحتساب.

- الموقف الثاني : إشفاق أبناء يعقوب عليه ، وجزعهم على ما ألمَّ به من الهم والضعف وسوء الحال.
يدل هذا الموقف على حبهم لأبيهم ، وإحساسهم بالذنب تجاهه لأنهم هم من تسبب فيما يعانیه.

- الموقف الثالث : عدم استجابة يعقوب لرجاء أبنائه في الكف عن البكاء ، والتوقف عن تذكر يوسف وأخيه.
ويدل ذلك على يقين نبي الله يعقوب بأن يوسف حيٌّ يرزق وأن الله سوف يجمعه به وبنيامين.

- الموقف الرابع : ذهاب أبناء يعقوب إلى عزيز مصر (يوسف) واستعطافه أن يرد لهم أخاهم بنيامين ، وأن يجزل لهم العطاء تعويضا عما أصابهم من فقر وقحط.

ويدل ذلك على عدل الله وحسن جزائه لمن يتقي ويصبر ، فقد عوض الله يوسف عما أصابه ، وألجأ إليه إخوته الذين كادوا له من قبل يستعطفونه ويتوسلون إليه في ضراعة واستكانة وخضوع.

- الموقف الخامس : إعلان يوسف عن نفسه أمام إخوته ، وتذكيرهم بما فعلوه معه ومع أخيه ، ودعوته لأبيه بالقدوم إلى مصر والالتقاء به وبإخوته.

ويدل ذلك الموقف على عفو يوسف وتسامحه مع إخوته بالرغم مما فعلوه معه ومع أخيه ، ويدل كذلك على حبه لأبيه وإشفاقه عليه والرغبة في التخفيف عما أصابه من الهم والغم.

س ٥- كان العامل النفسي حاضرا في كل حدث من أحداث قصة يوسف.

اكشف الجانب النفسي وراء كل حدث مما يأتي :

أ- قيام إخوة يوسف بإلقاءه في البئر والتفرقة بينه وبين أبيه يعقوب.

فعلوا ذلك بسبب غيرتهم من أخيهم وحقدهم عليه لما رأوا من حب أبيه له وخوفه عليه وقربه منه.

ب- شقاء نبي الله يعقوب زمنا طويلا ، وكثرة بكائه ، وذهاب بصره ، ونحول جسمه ، وسوء حاله.

كل هذا كان بسبب حبه لاجنه يوسف ، ولثقتة أنه ما زال حيا ، ويقينه أن إخوته هم من فرقوا بينهما.

ج- تسامح يوسف مع إخوته وصفحه عنهم بالرغم من كيدهم له وإبعاده عن أبيه وهو صغير.

فعل يوسف ذلك بسبب حبه لأبيه وإخوته ، ولأنه لا يحمل في نفسه شرا لهم ولا حقدا عليهم.

س ٦- بُنيت أحداث قصة يوسف على علة نفسية لها آثارها في السلوك البشري ، وضح ذلك.

- العلة النفسية التي بُنيت عليها الأحداث في قصة يوسف هي الغيرة التي تولدت في نفوس إخوته بعدما رأوا حب أبيهم له وخوفه عليه.

- وقد أثرت تلك العلة في نفوسهم وسلوكهم ؛ فدفعتهم إلى الانتقام من يوسف ، والخلاص منه بإلقاءه في البئر ، حتى يخلو لهم وجه أبيهم ، ويكونوا من بعده قوما صالحين.

س ٧- للإيمان بالله أثر كبير في نفس المؤمن وسلوكه ، دلل على ذلك من خلال القصة.

- الدليل الأول : إيمان يعقوب بربه جعله يرضى بقضائه ، ويصبر على بلائه ، وجعله لا يفقد ثقته بأن يوسف حيٌّ ، وأنه لم يأكله الذئب كما زعم أبنائه ، ودفعه هذا الإيمان إلى اللجوء إلى الله والتوسل إليه والدعاء له ، حتى استجاب له ربه وكشف عنه كربته ، وجمعه بيوسف وبنيامين.

- الدليل الثاني : إيمان يوسف بربه جعله يرضى بقضائه ، ويصبر على بلائه ، وقد دفعه هذا الإيمان إلى العفو والصفح عن إخوته ، وعدم الانتقام منهم.

س ٨- كان لدى يعقوب اعتقاد راسخ بسلامة ابنه يوسف ، فما مبعث ذلك الاعتقاد ؟

كان مبعث هذا الاعتقاد هو إحساسه الكامن في نفسه ، وشعوره المنبعث في قلبه ، وفيض من الله على علمه.

س ٩- لخص الفقرة الآتية مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

" قال يعقوب إن عدلكم يبعت شقائي ، ويثير كامن دائي ، وما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي ، وترقأ دمعتي ، ويوسف - وإن كان أكله الذئب في زعمكم ، واخترمته شعوب في رأيكم - حيٌّ يتنفس الهواء ، وتظله الخضراء ، علمته إحساسا كميّنا في نفسي ، وشعورا ينبعث في قلبي ، وفيضا من الله على علمي ، ولكنني لا أدري أي واد سلك ، وأي مذهب ذهب ، ذلك الذي يثير حزني ، ويبعث أشجاني ، وما أحراكم - لو أردتم أن تنفضوا عني شعار الهم ، وتزيحوا عني غواشي الأسي - أن تضربوا في الأرض متحسين من يوسف وأخيه ، معتصمين بالدأب والصبر ، غير يائسين من روح الله ورحمته { يَا بَنِيَّ اذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَيَاسُؤْا مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُيَاسُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ } "

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تساورت	يعقوب الهموم والأحزان.	تصارعت	ظلَّ يعقوب يبكي حتى <u>ضوى</u> جسمه.
قال يوسف لإخوته : لا <u>تثريب</u> عليكم	لا لوم	دخل الابن على أبيه وهو في <u>مخدعه</u> .	حجرة نومه
لم يجد يعقوب <u>سلوة</u> إلا بالصلاة.	نسيان	أوشك يعقوب أن يكون <u>حرضا</u> .	مريضا بشدة
كان يعقوب يسجد <u>ويتحنَّن</u> ويتهدج.	يتعبد كثيرا	<u>دنفت</u> نفس يعقوب بسبب حزنه.	دنت من الموت
كان لدى يعقوب <u>حدس</u> بأن ابنه حيٌّ.	حُسن توقع وفراسة	<u>تلجج</u> الكلام في فم الكاذب.	اختلط وتداخل
غار إخوة يوسف منه فآلقوه في <u>الجُبِّ</u> .	البئر كثيرة المياه	يسعد الأب حينما <u>يخطر</u> ابنه أمامه.	يهتز في مشيته

س ٢- هات الجمع أو المفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	جمعها	الكلمة	مفرد لها
الخلال	الأخلة	الغواشي	الغاشية
الفلاة	الفلوات	أشجان	الشجن
حقة	حَقَبَ و حُقُوب	الأبرار	البرِّ

س ٣- حدد معنى الفعل (ثاب) في كل سياق مما يأتي :

السياق	المعنى	السياق	المعنى
ثاب الرجل إلى رشده.	رجع وعقل	ثاب العاصي إلى ربه.	تاب إليه
ثاب الماء.	اجتمع	ثاب مال الغني.	كثر
ثاب الناس إلى المكان.	جاءوا تباعا		

س ٤- صغ تصريفا من مادة (سرّ) ثم ضعه في الفراغ المناسب مما يأتي :

(السِرّ - السرور - السريرة - المسرة - السراء - السُرّة - السُرّي)

- أفضل الصدقات هي صدقة ، وأفضل الأعمال تدخله على مسلم.
- المؤمن يشعر بـ والرضا في ، ويشكر ربه في والضراء.
- يصل الطعام والشراب إلى الجنين عن طريق الحبل

س ٥- اضبط كلمة (روح) في كل سياق مما يأتي :

- المؤمن لا يبأس من رُوح الله.
- ومن معانيها (الرحمة ، الراحة ، السرور ، الفرح ، نسيم الريح)
- لا يعلم سرّ الرُوح إلا الله.
- ومن معانيها (النّفس ، النّفس ، القرآن ، الوحي ، والروح الأمين : جبريل)

ثالثاً : أسئلة التذوق الفني : تدريبات على المهارات التراكمية

**** تذكر أن :** (التشبيه الصريح ، وغير الصريح ، والاستعارة ، والكناية) هي من الصور الفنية البيانية التي توضح المعنى وتقربه إلى الذهن.

س ١- اشرح الصورة الفنية في كل مما يأتي مبيناً أثرها في المعنى.

- أ- تساورت يعقوب الهموم : استعارة تشبه الهموم بشخص يصارع ، مما يوضح شدة المعاناة التي عاشها يعقوب.
- ب- مازال به واكف الدمع حتى ابيضت عيناه : كناية عن ذهاب بصره ، وقد أتت الكناية بالمعنى مصحوباً بالدليل.
- ج- تزيحوا عني غواشي الأسي : تشبيه بليغ يشبه الأسي بأغطية تغطي جسمه ؛ مما يوضح كثرة الأسي والأحزان.
- د- ترهقهم ذلة العزيز : استعارة تشبه الذلة بشيء مادي يغشي وجوههم ، مما يوضح هوانهم وسواد وجوههم.
- هـ- تلجج الحديث بين أشداقهم : كناية عن الاضطراب والخوف ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.
- و - قميص يوسف الذي يحمل البشري : استعارة مكنية تشبه القميص بشخص يحمل بشارة مفرحة عن يوسف لأبيه.

**** تذكر أن :** - (الطباق ، والمقابلة) هما من المحسنات البديعية المعنوية التي تقوي المعنى وتوضحه.
- (الجناس ، والسجع) هما من المحسنات البديعية اللفظية التي تحدث جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.

س ٢- حدد نوع المحسن البديعي في كل مما يأتي مبيناً أثره.

- أ- بصوت وجيع ، وهم جميع : بين الفاصلتين سجع يحدث جرساً موسيقياً تطرب له الأذن وترتاح له النفس.
- ب- إن عدلكم بيعث شقائي ، ويثير كامن دائي : بين الفاصلتين سجع يحدث جرساً موسيقياً تطرب له الأذن .
- ج- أما بنيامين فإنهم يعلمون رواحه ومغذاه : طباق إيجاب بين (رواحه ، مغذاه) يدل على معرفتهم الكاملة بأخيهم.
- د- ووقفوا بين يدي العزيز ، ترهقهم ذلة العزيز : جناس تام بين الكلمتين ، فالأولى تعني عزيز مصر ، والثانية تعني الكريم ، والجناس يحدث جرساً موسيقياً ، ويحرك الذهن.

س ٣- حدد نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه في كل مما يأتي :

- أ- يا أسفا على يوسف : نداء غرضه إظهار التحسر، وخص يوسف دلالة على تمادي الأسف عليه.
- ب- ما هذا الذي تبخع نفسك عليه ؟ : استفهام غرضه الإنكار.
- ج- ألم تكف هذه الدموع التي نرقتها ؟ ، ألم تكف هذه الزفرات ؟ : استفهامان يفيدان التقرير.
- د- لا أدري أي واد سلك ؟ ، وأي مذهب ذهب ؟ : استفهامان غرضهما إظهار الحيرة والحزن.
- هـ- وما يمنع أن يكون قد خرج من جبه ، ونجا من فلاته ؟ : استفهام غرضه النفي.
- و- أيها العزيز : نداء غرضه التعظيم.

ز- توفني مسلماً ، وأحقتني بالصالحين : أمر غرضه الدعاء

من الأساليب الإنشائية

١- أسلوب الأمر

الأمر : هو طلب فعل شيء على وجه الإلزام والاستعلاء.

الأغراض البلاغية للأمر : للأمر أغراض بلاغية عديدة منها (الدعاء - النصح - التخيير - التمني - التعجيز) :

١- الدعاء : إذا كان الأمر موجه لمن هو أعلى في الدرجة والمنزلة على سبيل طلب العون أو الاستعطاف.
مثل : قال تعالى : { اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ }
فالأمر في الآية السابقة موجه من العباد إلى رب العباد ليس على سبيل الإلزام ولكنه على سبيل الدعاء.

٢- النصح : إذا كان الأمر يحمل توجيهها أو إرشاداً أو مصلحة للمخاطب.

مثل : أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
فقد جاء الأمر في البيت السابق ليس على سبيل الإلزام ولكن على سبيل النصح والإرشاد.

٣- التخيير : إذا كان الأمر يحمل طلباً بفعل أحد أمرين يصعب الجمع بينهما.

مثل : تزوج بثينة أو أختها.
فقد جاء الأمر في العبارة السابقة على سبيل التخيير وليس على سبيل الإلزام.

٤- التمني : إذا كان الأمر يحمل طلباً صعب المنال (أو كان موجهاً لغير العاقل).

مثل : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي
فقد أمر الشاعر الدار أن تتكلم ، وهذا أمر صعب المنال ، ولكنه أمر على سبيل التمني.

٥- التعجيز : إذا كان الأمر يحمل طلباً لا يقوى المخاطب على فعله.

مثل : { وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ }
فلا يقدر إنس ولا جن على الإتيان بمثل القرآن ، وإنما جاء الأمر هنا لغرض إظهار العجز والتحدي.

٢- أسلوب النهي

معناه : هو طلب الكف عن فعل شيء معين ، مثل : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً }

الأغراض البلاغية للنهي : للنهي أغراض بلاغية عديدة منها (الدعاء - النصح - التوبيخ - التوبيخ - التوبيخ - التهديد) :

١- الدعاء : إذا كان النهي موجهاً لمن هو أعلى في الدرجة والمنزلة على سبيل الاستعطاف.
مثل : { رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا }

٢- النصح : إذا كان النهي فيه إرشاد أو توجيه أو تحذير للمخاطب.

مثل : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن أخلاق السفهاء تعدي

٣- التوبيخ : إذا كان النهي فيه لوم وعتاب تجاه فعل غير مرغوب.

مثل قول الشاعر : لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

٤- التوبيخ : إذا كان النهي عن أمر لا يقوى المخاطب على فعله ، أو لا يحقق بفعله فائدة.

مثل : قوله تعالى : { لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ }
فالنهي هنا للتوبيخ ؛ لأن اعتذارهم لا فائدة منه ، فقد كفروا بعد أن كانوا مؤمنين.

٥- التهديد : إذا كان النهي يحمل تخويفاً للمخاطب بعاقبة فعل لا يرضى عنه المتكلم.

مثل : رويدك لا يخذعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح
فالشاعر هنا يهدد المستعمر بما سيعقب الهدوء الذي يراه ؛ لأن بعد الهدوء سيأتي الغضب والانتقام.

٣- أسلوب الاستفهام

الاستفهام : وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل ، مثل : (مَنْ القائد الذي حارب الصليبيين في حطين ؟)
الأغراض البلاغية للاستفهام : للاستفهام أغراض بلاغية عديدة منها (النفي - التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق)

١- **النفي** : وذلك إذا كان الاستفهام يراد به نفي معنى معين.

مثل : { وَمَنْ يَغْفِرَ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ؟ - هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ؟ - هل من رازق غير الله ؟ }.

٢- **التعجب** : وذلك إذا كان الاستفهام يراد به إظهار حالة من التعجب والدهشة.

مثل : { وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ لَوْلَا أَنْزَلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا }

٣- **التقرير** : ويحصل ذلك عندما يراد بالاستفهام إقرار حقيقة معينة ، وغالبا ما يكون الاستفهام منفيًا.

مثل : { أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ - أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ - أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرَهُنَّوهُ }

٤- **الإنكار** : وذلك إذا كان المقصود من الاستفهام إنكار فعل قبيح.

مثل قوله تعالى على لسان سيدنا إبراهيم : { قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْجِتُونَ }

فالاستفهام هنا ليس للإثبات ولا النفي وإنما لإنكار ما يفعله القوم وهو عبادتهم أصناما نحتوها بأيديهم.

٥- **التشويق** : وذلك إذا كان الاستفهام يحمل تشويقا للمخاطب عن أمر مرغوب فيه.

مثل قوله تعالى : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ }

فالاستفهام هنا يحمل تشويقا للمؤمنين إلى تعرف تلك التجارة الرباحة.

٤- أسلوب النداء

النداء : هو طلب الإقبال من شخص ما ، ويكون بحرف من حروف النداء ، ويكون حرف النداء بمعنى (أدعو).

أحرف النداء : للنداء ثمانية حروف : (الهمزة - أي - آ - أي - أيا - هيا - يا - وا).

مثل : أ محمدًا اقترب . - أيا مسافرًا لا تنس أحبابك . - يا طلاب العلم اجتهدوا . - وا رحمتاه .

من الأغراض البلاغية للنداء : (الإغراء - التضجر - الزجر - التحسر)

١- **الإغراء** : وذلك إذا قصد من النداء إغراء المنادى بأمر محبوب يرجى حصوله.

مثل : أيا متوانيا وأنت سليل العرب الأبطال ، لا تنس مجدهم على الأيام.

فالنداء هنا لإغراء الشباب بتذكر أمجاد آبائهم ، والعمل على إحيائها.

٢- **التضجر** : وذلك إذا قصد إظهار الضجر والضييق تجاه المنادى.

مثل : أ لا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة

٣- **الزجر** : وذلك إذا قصد من النداء معاتبة المنادى وردعه عن فعل غير مقبول.

مثل : يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

٤- **التحسر** : إذا قصد بالنداء البكاء على شخص قد فارق الحياة ، أو كان النداء فيه شعور بخيبة الأمل.

مثل : دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي بأسا عليا

تدريبات على الأساليب

س ١- حدد نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه في كل مما يأتي :

المثال	نوع الأسلوب	غرضه البلاغي
شاور سواك إذا نابتك نائبة		
يوما وإن كنت من أهل المشورات		
ولا تجلس إلى أهل الدنيا		
فإن أخلاق السفهاء تعدي		
قال تعالى : (فمن يهدي من أضل الله)		
أبنت الدهر عندي كل بنت		
فكيف وصلت أنت من الزحام		
يا قلب ويحك ما سمعت لناصح		
لما ارتميت ، ولا اتقيت ملاما		
يا قلب حسبك ما قد ذقت من حزن		
يا قلب حسبك ما قد نلت من تعب		
قال تعالى : (ألم نربك فينا وليدا)		
كيف الرجاء من الخطوب تخلصا ؟		
من بعد ما أنشيت في مخالبا ؟		
وعش إما قرين أخ وفي		
أمين الغيب أو عيش الواحد		
قال تعالى على لسان إبراهيم : { أتعبدون ما تحتون }		
ألست المرء يجبي كل حمد ؟		
إذا ما لم يكن للحمد جابي		
قال تعالى : { لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم }		
أروني بخيلا طال عمرا ببخله		
وهاتوا كريما مات من كثرة البذل		
قال تعالى : { وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ }		

س ٢- صُغ من إنشائك ما يأتي :

أ- أسلوب أمر غرضه التعجيز :

ب- أسلوب نهي غرضه التنبيس :

ج- أسلوب استفهام غرضه التشويق :

د- أسلوب نداء غرضه التحسر :

هـ- أسلوب أمر غرضه التمني :

و- أسلوب نداء غرضه الزجر :

ز- أسلوب نهي غرضه التهديد :

١- علامات الإعراب الظاهرة والمقدرة :

نعلم أن علامات الإعراب الأصلية هي (الضمة والفتحة والكسرة والسكون) ، وهذه العلامات لها حالتان في الكلام :

أ- أن تكون ظاهرة :

هي التي تظهر على أواخر الكلمات نطقاً وكتابة ، وهذه العلامات تظهر على أغلب الأسماء والأفعال المضارعة.

مثل : القرآن كتاب الله المعجز ، ونحن حينما نقرأ في هذا الكتاب فإننا نزداد إيماناً و يقيناً بأن الله هو الخالق العظيم.

ب- أن تكون مقدرة :

وهي التي لا تظهر على أواخر الكلمات لا نطقاً ولا كتابة ، ولكن يُقدر وجودها ، ومن مواضعها :

١- الاسم المقصور : وهو الاسم الذي ينتهي بألف لازمة ، وتقدر عليه العلامات الثلاث : (الضمة والفتحة والكسرة).

مثل : تقوى الله ومراقبته تحقق للمرء الهدى والرشاد ، وتعصمه من اتباع الهوى.

مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة مفعول به منصوب بفتحة مقدرة مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة

٢- الاسم المنقوص : وهو الاسم الذي ينتهي بياء لازمة ، وتقدر عليه الضمة والكسرة فقط.

مثل : حكم القاضي حكماً عادلاً على الجاني.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة

٣- الاسم المضاف إلى ياء المتكلم : فإنه تقدر عليه العلامات الثلاث (الضمة ، الفتحة ، الكسرة).

مثل : وطني الكويت عزيز على قلبي ؛ لأن به أرضي ، وعليه نشأت ، ومن خيراته أكلت.

مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة اسم مجرور بكسرة مقدرة اسم أن منصوب بفتحة مقدرة

٤- الفعل المضارع المعتل الآخر بالألف : فإنه تقدر عليه الضمة والفتحة.

مثل : يسعى كل الطلاب إلى النجاح ، ولن يرقى إليه إلا كل مجتهد.

فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة فعل مضارع منصوب بفتحة مقدرة

٥- الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو أو الياء : فإنه تقدر عليه الضمة فقط.

مثل : يقضى المؤمن حياته في العبادة ، يدعو ربه ، ويرجو رحمته ، ويخاف عذابه.

فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة

وخلاصة ذلك في الجدول التالي :

مواضعها		العلامة		
المضارع المعتل الآخر يسعى ، يدعو ، يمشي	الاسم المضاف إلى ياء المتكلم	الاسم المنقوص	الاسم المقصور	الضمة المقدرة
المضارع المعتل الآخر بالألف (يسعى ، يبقى)	الاسم المضاف إلى ياء المتكلم	-	الاسم المقصور	الفتحة المقدرة
-	الاسم المضاف إلى ياء المتكلم	الاسم المنقوص	الاسم المقصور	الكسرة المقدرة

تابع المهارات التراكمية

٢- كلمة (حتى) :

درست فيما سبق استخدامين للحرف (حتى) :

- أ- تأتي كحرف نصب للفعل المضارع ، وذلك مثل : (اجتهد الطالب في دراسته حتى يحقق التفوق).
ب- وتأتي كحرف جر وتكون بمعنى (إلى) ، وذلك مثل : (سهر الطالب يدرس حتى أذان الفجر).

قاعدة العطف

ثانيا القواعد المقررة :

س ١- ما المقصود العطف ؟

العطف : هو أن يتبع الاسم المعطوف (في الإعراب) اسما قبله يسمى المعطوف عليه ، وذلك بواسطة حرف من حروف العطف (الواو ، الفاء ، ثم ، أو ، أم ، حتى ، لكن ، بل ، لا).

مثل : بالعلم والإيمان يبلغ المرء المكانة السامية والمنزلة الرفيعة ، ويسعد به القريب والصديق.

- فقد جاءت (الإيمان) اسما معطوفاً مجروراً لأنها معطوفة على (العلم) التي وقعت اسما مجروراً.
- وجاءت (المنزلة) اسما معطوفاً منصوباً لأنها معطوفة على (المكانة) التي وقعت مفعولاً به منصوباً.
- وجاءت (الصديق) اسما مرفوعاً لأنها معطوفة على (القريب) التي وقعت فاعلاً مرفوعاً.

س ٢- ما أنواع حروف العطف ؟

- أ- حروف تعطف المفردات والجملة ، وتجمع بينهما في الحكم والإعراب : (الواو ، الفاء ، ثم ، أو ، أم ، حتى).
ب- حروف تعطف المفردات ، وتجمع بينهما في الإعراب فقط : (لكن ، بل ، لا).

س ٣- ما المعاني التي يأتي عليها كل حرف من حروف العطف السابقة ؟

- (الواو) : يفيد الجمع المطلق. مثل : حضر أحمدٌ وخالدٌ وعليٌّ.
- (الفاء) : يفيد الترتيب مع التعقيب. مثل : صليت المغربَ فالعشاءَ.
- (ثم) : يفيد الترتيب مع التراخي. مثل : ذهبت إلى المدرسة ثم البيت.
- (حتى) : يفيد بلوغ الغاية ، ويكون المعطوف جزءاً من المعطوف عليه. مثل : يموت الناسُ حتى الأنبياءَ.
- (أم) : له معنيان : - يفيد التسوية ، إذا جاء بعد كلمة (سواء). مثل : { سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرُ عَنَّا أَمْ صَبَرْنَا } .
- ويفيد التعيين ، إذا جاء بعد همزة الاستفهام. مثل : أكتاباً قرأت أم مجلة ؟
- (أو) : له أربعة معانٍ : - يفيد التخيير ، إذا كان بين أمرين لا يُجمع بينهما. مثل : تزوج بثينة أو أختها.
- يفيد الإباحة ، إذا كان بين أمرين يُجمع بينهما. مثل : ادرس النحو أو الأدب.
- يفيد الشك ، إذا كان بين الأمرين توهم. مثل : مررتُ برجلٍ أو رجلين.
- يفيد التقسيم ، إذا كان بين الأمور رابط يجمعها. مثل : الفعل ماضٍ أو مضارعٌ أو أمرٌ.
- (لكن) : يفيد الاستدراك ، ودائماً يسبق بنفي أو نهي. مثل : لن ينال المجدَ كسولٌ لكن مثابراً.
- (بل) : له معنيان : - يفيد الاستدراك ، إذا سبقه نفي أو نهي. مثل : لا تكن خجولاً بل جريئاً.
- ويفيد الإضراب ، إذا سبقه إثبات. مثل : تحقق الأمة ريادتها بالكلام بل الفعل.
- (لا) : يفيد النفي ، ودائماً يأتي في الجملة المثبتة. مثل : عادت الكويتُ بعد الغزو قويةً لا ضعيفةً.

تدريبات على قاعدة العطف

١- اقرأ الفقرة التالية جيدا ، ثم أخرج منها المطلوب في الجدول الذي يليها.

" التلغازُ جهازٌ عظيمٌ ومفيدٌ بشرطِ الاستفادةِ منه ، وإذا ما أردنا الإفادةَ منه علينا بالدراسةِ والتخطيطِ ثم المتابعةَ لكل ما يعرضُ فيه من برامجٍ أو أعمالٍ فنييةٍ ، ونسألُ أنفسنا دائماَ : أهذا البرنامجُ مفيدٌ أم ضارٌّ ؟ وبهذا سوف يستفيدُ الجميعُ حتى الصغارُ ، ولن تكونَ تلكَ الاستفادةُ مؤقتةً لكن مستمرةً ، ولن يقتصرَ نفعُها على الأفرادِ بل المجتمعَ ، فياحبذا لو أدركنا قيمةَ هذا الجهازِ في غرسِ القيمِ وتعزيزِ الأخلاقِ القويمةِ لا الفاسدةِ . "

الاسم المعطوف	علامة ضبطه	حرف العطف	معنى حرف العطف
مفيد	الضمة	الواو	الجمع المطلق
التخطيط	الكسرة	الفاء	الترتيب مع التعقيب
المتابعة	الكسرة	ثم	الترتيب مع التراخي
أعمال	الكسرة	أو	التقسيم
ضار	الضمة	أم	التعيين
الصغار	الضمة	حتى	الغاية
مستمرة	الفتحة	لكن	الاستدراك
المجتمع	الكسرة	بل	الاستدراك
الفاسدة	الكسرة	لا	النفي

س٢- حدد معنى الحرف (أم) في المثالين الآتيين :

أ- { سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون }

ب- أتقبل على قراءة الشعر القديم أم الحديث ؟

س٣- حدد معنى الحرف (أو) في كل مثال مما يأتي :

- { قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم }

- الفعل ماضٍ أو مضارع أو أمر.

- سأحج هذا العام برا أو جوا.

- يجوز في الرمي التعجل أو التأخر.

س٥- حدد معنى حرف العطف (بل) في كل جملة مما يأتي :

- لا يعد التلغاز في حد ذاته ضارا بل نافعا.

- تعود فائدة التلغاز على الفرد بل المجتمع.

س٦- أكمل كل جملة مما يأتي باسم معطوف مضبوط مع بيان سبب الضبط.

- تتضمن قصة يوسف العديد من الدروس و

- تعلمنا من موقف يوسف مع إخوته التسامح لا

- تأثر بقصة يوسف الناس جميعهم حتى

س٧- يستخرج اسما معطوفا من كل مثال مما يأتي :

المثال	المعطوف	ضبطه	حرف العطف	معنى حرف العطف
ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل.				
وصل إلى الصف المعلم ثم الطلاب.				
دافع أبناء الكويت عن بلادهم حتى الصغار.				
أحرار أم عبيد أولئك الذين يقبلون الضيم ؟				
سأكمل دراستي في الطب أو الهندسة.				
لم يكن شوقي عالما لكن شاعرا.				
كان خطاب سمو الأمير دينيا بل سياسيا.				
في طريق العلم لا الجهل يسير النجباء.				

س٨- صوب الخطأ النحوي في كل جملة مما يأتي :

- يهتم علماء اللغة والبلاغيين بدراسة القصص القرآني.
- يبقى الأمل إذا كان صاحبه متفائلا لكن متشائما.
- تناول ثمار العنب يعد أمرا نافعا لا ضار.
- كرمت مديرة المدرسة المعلمات ثم الطالبات.
- كان يعقوب في حزنه صبورا بل جزعا.

س٩- ضع حرف العطف المناسب في كل فراغ مما يأتي :

- تعد قصة يوسف من القصص القديمة التاريخية.
- لا يدرك عظمة القرآن جاهل عالم.
- يجب الاستفادة من القصص القرآني قصة الهدهد مع سليمان.
- أقصة قرأت جريدة ؟

س١٠- صغ ثلاث جمل من إنشائك بحيث تتضمن كل منها :

- اسما معطوفا مرفوعا :
- اسما معطوفا منصوبا :
- اسما معطوفا مجرورا :

تذكرون :

- ١- المقال قالب فني نثري يعالج فيه الكاتب موضوعا ما ، يعرض فيه رأيا ، أو يرسم صورة ، أو يقرر فكرة.
 - ٢- للمقال ثلاثة عناصر : هي المقدمة أو التمهيد ، والعرض ، والخاتمة.
 - ٣- للمقال تصنيفات عديدة ، فهناك المقال الاجتماعي ، والمقال السياسي ، والمقال الأدبي ، المقال الرياضي.....الخ.
 - ٤- يكتب المقال في كل مجالات الحياة الأدبية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والرياضية والفنية.....الخ.
 - ٥- لكتابة المقال سمات فنية محددة ، مثل : - ترابط الفكر وتسلسلها.
- وتحقيق الإقناع لدى القارئ عن طريق سلامة الفكر والتدليل على صحتها.
- تحقيق الامتاع والتأثير عن طريق جودة الأسلوب والعرض الشائق الجذاب.

(في العودة إلى الطبيعة والاستفادة من خيراتها فرصة للاستمتاع بصحة جيدة وحياة سعيدة)
حول المعنى السابق اكتب مقالة مستوفاة العناصر والسمات الفنية والأسلوبية للمقالة.

- ١- أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ ، سَقَاكِ غَيْثٌ
 ٢- أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ ، سَقَاكِ غَيْثٌ
 ٣- أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ ، سَقَاكِ غَيْثٌ
 ٤- أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ ، لِمَنْ تُرَبِّي ،
 ٥- إِذَا ابْنُكَ سَارَ فِي بَرٍّ وَبَحْرٍ
 ٦- حَرَامٌ أَنْ يَبِيَّتَ قَرِيرَ عَيْنٍ !
 ٧- وَقَدْ ذُقْتَ الرِّزَايَا وَالْمَنَايَا
 ٨- وَغَابَ حَبِيبُ قَلْبِكَ عَنِ مَكَانٍ
 ٩- لِيَبْكِكَ كُلُّ يَوْمٍ صُمْتَ فِيهِ
 ١٠- لِيَبْكِكَ كُلُّ لَيْلٍ قُمْتَ فِيهِ
 ١١- لِيَبْكِكَ كُلُّ مُضْطَهَدٍ مَخُوفٍ
 ١٢- لِيَبْكِكَ كُلُّ مَسْكِينٍ فَقِيرٍ
 ١٣- أَيَا أُمَّهُ كَمْ هَمِّ طَوِيلٍ
 ١٤- أَيَا أُمَّهُ كَمْ سِرِّ مَصُونٍ
 ١٥- أَيَا أُمَّهُ كَمْ بُشْرَى بِقُرْبِي
 ١٦- إِلَى مَنْ أَشْتَكِي وَلِمَنْ أَنَاجِي
 ١٧- بِأَيِّ دُعَاءٍ دَاعِيَةٍ أَوْقَى
 ١٨- بِمَنْ يُسْتَدْفَعُ الْقَدْرَ الْمُوقَى
 ١٩- تُسَلَّى عَنْكَ أَنَا عَنِ قَلِيلٍ
- بُكْرَهُ مِنْكَ ، مَا لَقِيَ الْأَسِيرُ !
 تَحَيَّرَ ، لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ !
 إِلَى مَنْ بِالْفِدَا يَأْتِي الْبَشِيرُ ؟
 وَقَدْ مَتَّ ، الدَّوَائِبُ وَالشُّعُورُ ؟
 فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ ؟
 وَلَوْمْ أَنْ يُلِمَ بِهِ السُّرُورُ !
 وَلَا وَوَلَدٌ ، لَدَيْكَ ، وَلَا عَشِيرُ
 مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ بِهِ حُضُورُ
 مُصَابِرَةٌ وَقَدْ حَمَى الْهَجِيرُ
 إِلَى أَنْ يَبْتَدِيَ الْفَجْرُ الْمُنِيرُ
 أَجْرْتِيهِ وَقَدْ عَزَّ الْمُجِيرُ
 أَغْتَتِيهِ وَمَا فِي الْعَظْمِ زِيرُ
 مَضَى بِكَ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ نَصِيرُ
 بِقَلْبِكَ مَاتَ لَيْسَ لَهُ ظُهُورُ
 أَتَتْكَ وَدَوَّنَهَا الْأَجَلُ الْقَصِيرُ
 إِذَا ضَاقَتْ بِمَا فِيهَا الصُّدُورُ
 بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجْهٍ أَسْتَنِيرُ
 بِمَنْ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ
 إِلَى مَا صِرْتَ فِي الْأُخْرَى نَصِيرُ

قضية النص :

أبو فراس الحمداني فارس وشاعر ، دافع عن إمارة ابن عمه الأمير سيف الدولة الحمداني في بلاد الشام ضد هجمات الروم بقيادة الهمستق ، وفي أوقات السلم كان يشارك في مجالس الأدب ؛ فيذاكر الشعراء وينافسهم ، ثم ولاه سيف الدولة مقاطعة منبج ، وفي إحدى المعارك وقع أسيراً لدى الروم ، وهناك أبدع العديد من القصائد التي سُميت بالروميات والتي تُعد من عيون الأدب العربي ، فهي أفضل ما كتب أبو فراس على الإطلاق ؛ لأنها أصدقته وأقربه إلى الطبع ، وهي تعبير عن كل نزعات النفس وتجارب الأسر ، والقصيدة التي بين أيدينا هي إحدى قصائد الروميات ، حيث بلغ الشاعر خبر موت أمه وهو أسير في بلاد الروم ؛ فامتألت نفسه ألماً وحنناً وحسرة على فراقها ، فأنشد تلك الأبيات ليرثي فيها أمه ، ويعبر عن حزنه ولوعته تجاهها ، ويعدد فيها بعضاً من مناقب أمه الحسنة وسجاياها الطيبة.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س ١- قسم النص إلى وحدات فكرية واضعاً (عنواناً - فكرة) لكل وحدة.

- الوحدة الأولى : (١ : ٨) - الفكرة : لفقد الأم ومرارة الأسر وقع مؤلم في النفس.

- العنوان : (فراق ولوعة) .

- الوحدة الثالثة : (٩ : ١٥) - الفكرة : الخلال الطيبة للأمهات مصدر فخر للأبناء.

- العنوان : (مناقب الأم) .

- الوحدة الثالثة : (١٦ : ١٩) - الفكرة : فقد الأم خسارة فادحة لا تعوض.

- العنوان : (مَنْ غَيْرُكَ ؟)

س ٢- كان للعاطفة دور كبير في إنتاج هذا النص ، استخلص تلك العاطفة.

سيطرت على الشاعر عاطفة الحزن والأسى على فقد الأم ، وقد اشتدت العاطفة ألماً ولوعة بسبب ما يعانيه الشاعر في الأسر ، وغيبه عن أمه في لحظاتها الأخيرة ، وعدم توديعه إياها.

س ٣- كان للصور البيانية والأساليب الإنشائية دور كبير في إبراز عاطفة الشاعر وفكره. وضح ذلك.

أ - الصور البيانية : استعان الشاعر ببعض الصور البيانية التي تظهر معاناته وتوضح حسرته ولوعته على أمه ، ومن هذه الصور :

- الكنايات : (لا ولد لديك ولا عشير ، مكان ملائكة السماء به حضور ، وقد حمى الهجير ، بيندي الفجر المنير ،

وقد عز المجير ، وما في العظم زير ، دونها الأجل القصير) ، الكناية الأولى توضح معاناة الأم قبل موتها

، والثانية تشير إلى القبر ، والأخرى توضح ما كانت تتحلى به من مناقب وصفات طيبة.

- الاستعارات : (يلم به السرور ، ذقت الرزايا والمنايا ، هم طويل ، سر مصون مات ، ضياء وجه ، يستدفع القدر)

كلها استعارات توضح مدى الحسرة والأسى في قلب الشاعر ، وتبين مكانة الأم وأثرها في ابنها.

ب- الأساليب الإنشائية : استعان الشاعر بعدد من الأساليب الإنشائية التي تظهر لوعته وحزنه على موت أمه ، فنراه

مرة ينادي متحسراً (يا أم الأسير - يا أمه) ، ومرة يدعو لها مسترحماً (سقاك غيثاً) ، ومرة يستفهم

مضطرباً متحيراً (إلى من اشتكي ؟ ولمن أناجي ؟) ، وتارة يأمر راجياً (ليبيك ليبيك كل يوم ، كل ليل ،

كل مضطهد ، كل مسكين ، وتارة أخرى يستفهم متحسراً متألماً (إلى من بالفدا يأتي البشير ؟ لمن تربي الذوائب

والشعور ؟) .

س ٣- جمع النص بين مظاهر (المعاناة ، والحب ، والارتباط) ، بين تلك المظاهر مستدلاً .

أ- المعاناة : تمثلت في معاناة الشاعر في الأسر وما حمله خبر وفاة الأم من آلام وأحزان ملأت قلب الشاعر بالحسرة والأسى ، وقد تمثلت هذه المعاناة في دلائل عديدة :

- النداء المتكرر الذي يظهر التفجع والحسرة ، ويجمع بين آلام الفقد وآلام الأسر (أيا أم الأسير ، أيا أمه) .
- الاستفهام الذي يعبر عن الفقد والحيرة والحسرة (إلى من بالهدا يأتي البشير ؟ - إلى من أشتكى ولمن أناجي ؟) .
- الشعور بمعاناة الأم ، وما تعرضت له من هم وفقد وحرمان ووحدة :

وَقَدْ دُقَّتِ الرِّزَايَا وَالْمَنَايَا وَلَا وَلَدٌ ، لَدَيْكَ ، وَلَا عَشِيرُ
أَيَا أُمَاهُ كَمْ هَمٌّ طَوِيلٌ مَضَى بِكَ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ نَصِيرُ

ب- الحب : تعددت مظاهر حب الشاعر لأمه في الأبيات بما يؤكد قوة العلاقة بينهما ، ومن دلائل هذا الحب :

- الدعاء لأمه بالرحمة ثلاث مرات في قوله (سقاك غيث) .
- التعهد لأمه بالألا يعرف قلبه معنى السرور (حَرَامٌ أَنْ يُبَيِّتَ قَرِيرَ عَيْنٍ وَلَوْمْ أَنْ يُلِمَّ بِهِ السُّرُورُ) .
- دعوته للأوقات والأشخاص أن تبكي على موت أمه (لبيك كل يوم ، كل ليل ، كل مضطهد ، كل مسكين) .
- ذكره لمناقب أمه وأعمالها الطيبة (الصيام في الحر ، القيام حتى الفجر ، إجارة المضطهد الخائف ، إغاثة المسكين الفقير وهي في أشد حالات الضعف والاحتياج) .

ج- الارتباط : عبرت الأبيات عن ارتباط الشاعر بأمه ، وعمق تأثره بفقدها ، ومن دلائل هذا الارتباط :

- إحساسه بالحرمان من أمه التي كانت تسعد برويته مُسْبِلًا شعره (لِمَنْ تُرَبِّيَ وَقَدْ مُتَّ الدَّوَابُّ وَالشُّعُورُ) .
- حزنه الشديد لعدم حضوره موت أمه (وَغَابَ حَبِيبُ قَلْبِكَ عَنْ مَكَانٍ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ بِهِ حُضُورُ) .
- شعوره بقرب موته واللاحق بأمه (نُسَلَى عَنْكَ أَنَا عَنْ قَلِيلٍ إِلَى مَا صِرَتْ فِي الْأُخْرَى نَصِيرُ) .
- شعوره بفقدان أمه التي كان دعاؤها نجاة ووقاية ودفعاً للقدر وفتحاً لكل عسير ، وكان وجهها ضياءً ونورا :

إِذَا ابْنُكَ سَارَ فِي بَرٍّ وَبَحْرِ فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ
بِأَيِّ دُعَاءٍ دَاعِيَةٍ أَوْقَى بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجْهِهِ أَسْتَنِيرُ
بِمَنْ يُسْتَدْفَعُ الْقَدْرَ الْمُوقَى بِمَنْ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرَ الْعَسِيرُ

س ٤- اذكر بعضاً من مناقب الأم ودورها في التخفيف عن ابنها .

- مناقب الأم :

- كانت صوامه قوامه ، تصوم الأيام الصعبة شديدة الحر ، وتقوم الليل تصلي حتى طلوع الفجر .
- كانت تجير المضطرين والمضطهدين والخائفين ، وكانت تصون السر ، وتحفظ العهد .
- كانت تساعد المساكين وتطعمهم ، وهي في أضعف الحال ، وأشد الحاجة إلى الطعام والشراب .

- دورها في التخفيف عن ابنها :

- كانت تدعو له في سفره ، وتدعو له بالنصر على عدوه ، وأن يفتح الله له كل عسير .
- وكان وجهها نوراً له ينير دربه ، ودعاؤها وجاء له من كل شر ، وكانت تحثه على الصبر والتحمل في أسره .

س٦- بيّن دلالة تكرار بعض التراكيب والألفاظ في النص.

- تكررت في النص بعض التراكيب والألفاظ مما يؤكد هول الفاجعة التي أحزنت الشاعر ، ومن أمثلة ذلك التكرار :
- (أيا أم الأسير - يا أماه) : تكرار هذا النداء يدل على تحسر الشاعر وعمق معاناته النفسية والتفجع على أمه.
 - (سقاك غيث) : تكرار هذا الدعاء يدل على حبه لأمه وطلب الرحمة لها.
 - (ليبيك) : تكرار هذا الأمر يدل على سمو مكانة أمه وعلو قدرها عند الكثيرين.
 - (كلّ يوم ، كل ليل ، كل مضطهد ، كل مسكين) : تكرار كلمة (كل) يدل على تعدد وتنوع وكثرة مناقب الأم.
 - (كم هم ، كم سر ، كم بشرى) : تكرار (كم) الخيرية يدل على قوة الأم في تحمل الصعاب والهموم.

س٧- استدل من النص على ما يتوافق مع كل مما يأتي :

- أ- قال الله تعالى : { وَيُؤْتِرُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَن يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ } .
- البيت الموافق : لِيَبْكِكَ كُلُّ مَسْكِينٍ فَقِيرٍ
أَغْتَتِيهِ وَمَا فِي الْعَظْمِ زِيرُ
- ب- يقول الشاعر : عل الليالي التي أضنت بفرقتنا
وإن تغل أحدا منا منيته
البيت الموافق : نُسَلَىٰ عَنْكَ أَنَا عَنْ قَلِيلٍ
إلى ما صيرت في الأخرى نَصِيرُ
- ج- يقول الشاعر في الرثاء : فالطرف سهران لا يصبو إلى سنة
البيت الموافق : حَرَامٌ أَنْ يَبِيْتَ قَرِيرَ عَيْنٍ !
والقلب أسوان لا يلوي على طرب
وَلَوْمْ أَنْ يُلِمَ بِهِ السُّرُورُ !
- د- يقول الشاعر في الرثاء : قَوَامَةَ اللَّيْلِ مَحْنِيًا عَلَىٰ خَصْرِ
البيت الموافق : لِيَبْكِكَ كُلُّ يَوْمٍ صُمْتَ فِيهِ
لِيَبْكِكَ كُلُّ لَيْلٍ قُمْتَ فِيهِ
صَوَامَةَ الْيَوْمِ مَطْوِيًا عَلَىٰ لَهَبِ
مُصَابِرَةً وَقَدْ حَمِيَ الْهَجِيرُ
إلى أن يَبْتَدِيَ الْفَجْرُ الْمُنِيرُ

س٨- انثر أبيات النص بأسلوبك.

- ١- أَيْمَا أَمَّ الْأَسِيرِ ، سَقَاكِ غَيْثٌ
بُكْرَهُ مِنْكَ ، مَا لَقِيَ الْأَسِيرُ !
أيا أم الأسير ، يا أمي ، أدعو لك بالرحمة ، فلقد تحملت الكثير يا أمي حزنا على وقوعي في الأسر.
- ٢- أَيْمَا أَمَّ الْأَسِيرِ ، سَقَاكِ غَيْثٌ
تَحَيَّرَ ، لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ !
أيا أم الأسير ، يا أمي ، أدعو لك بالرحمة ، فابنك عاجز عن وداعك ، ولا يملك لنفسه شيئا.
- ٣- أَيْمَا أَمَّ الْأَسِيرِ ، سَقَاكِ غَيْثٌ
إلى مَنْ بِالْفِدَا يَأْتِي الْبَشِيرُ ؟
أيا أم الأسير ، يا أمي أدعو لك بالرحمة ، لمن سيأتي البشير الذي سيبشر بقداني من الأسر بعد موتك يا أمي ؟
- ٤- أَيْمَا أَمَّ الْأَسِيرِ ، لِمَنْ تُرَبِّي ،
وَقَدْ مُتَّ ، الدَّوَابُّ وَالشُّعُورُ ؟
أيا أم الأسير ، يا أمي لمن أربي ذوائي وشعري الجميل ؟ فأنا كنت أربيها كي تسعدين برويتي.
- ٥- إِذَا ابْنُكَ سَارَ فِي بَرٍّ وَبَحْرِ
فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ ؟
أما ... بفقذك لم يعد لي من سيدعو ويستجير إلى ربه أن يحميني ويحفظني في البر والبحر.

٦- حَرَامٌ أَنْ يَبِيْتَ قَرِيرَ عَيْنٍ !

فحكك علي يا أمي أن أقضي عمري حزينا عليك ، وحرام علي أن تسعد عيني أو أن يعرف قلبي معنى السرور.

٧- وَقَدْ نَقَتِ الرِّزَايَا وَالْمَنَايَا وَلَا وَوَلَدٌ ، لَدَيْكَ ، وَلَا عَشِيرُ

كيف أسعد يا أمي وقد أتاك الموت وحيدة لا ولد بجانبك يدعو لك ويكي على فراقك ، ولا قريب يشعر بالأمك وأنتك.

٨- وَغَابَ حَبِيبُ قَلْبِكَ عَنْ مَكَانٍ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ بِهِ حُضُورُ

مت يا أمي ، وقد غاب ابنك حبيب قلبك عن حضور جنازتك والوقوف على قبرك والدعاء لك مع ملائكة السماء.

٩- لِيَبْكِكَ كُلُّ يَوْمٍ صُمْتَ فِيهِ مُصَابِرَةً وَقَدْ حَمِيَ الْهَجِيرُ

فليبك عليك يا أمي كل يوم صمت فيه وأنت مصابرة متحملة شدة الحر والعطش ابتغاء وجه الله.

١٠- لِيَبْكِكَ كُلُّ لَيْلٍ قُمْتَ فِيهِ إِلَى أَنْ يَبْتَدِيَ الْفَجْرُ الْمُنِيرُ

فليبك عليك يا أمي كل ليل قمت فيه تُصلين لله إلى أن يظهر ضوء الفجر المنير.

١١- لِيَبْكِكَ كُلُّ مُضْطَهَدٍ مَخُوفٍ أَجْرْتِيهِ وَقَدْ عَزَّ الْمُجِيرُ

فليبك عليك يا أمي كل مظلوم خائف لجأ إليك يوما فأجرتيه ونصرتيه ودافعت عنه ، بينما تخلى عنه الكثيرون.

١٢- لِيَبْكِكَ كُلُّ مَسْكِينٍ فَقِيرٍ أَغْنَيْتِيهِ وَمَا فِي الْعَظْمِ زِيرُ

فليبك عليك يا أمي كل مسكين فقير أنفدته من الجوع وأطعمته ، وأنت في أشد الحاجة إلى الطعام والشراب.

١٣- أَيَا أُمَّاهُ كَمْ هَمِّ طَوِيلٍ مَضَى بِكَ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ نَصِيرُ

كم كنت صبورة وقوية يا أمي ، فكم من هم وغم طويل تحملته وحدك ، دون أن يكون معك معين أو نصير.

١٤- أَيَا أُمَّاهُ كَمْ سِرِّ مَصُونٍ بِقَلْبِكَ مَاتَ لَيْسَ لَهُ ظُهُورُ

كم كنت وفية أمينة يا أمي ، فكم من سرٍّ محفوظ في قلبك لم تبوح به لأحد ، وقد مات معك السرُّ بلا ظهور.

١٥- أَيَا أُمَّاهُ كَمْ بُشْرَى بِقُرْبِي أَتَتْكَ وَدُونَهَا الْأَجَلُ الْقَصِيرُ

كم كنت مؤمنة متفائلة يا أمي ، فكثير ما بشرك الناس بقرب خروجي دون أن تفقدي الأمل ، حتى جاءك الموت.

١٦- إِلَى مَنْ أَشْتَكِي وَلِمَنْ أُنَاجِي إِذَا ضَاقَتْ بِمَا فِيهَا الصُّدُورُ

بفقدك يا أمي فقدت النصير الذي أشكو إليه همي ، والصديق الذي أناجيه بسري ، والمعين الذي يخفف عني

١٧- بِأَيِّ دُعَاءٍ دَاعِيَةٍ أَوْقَى بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجْهِهِ أَسْتَنِيرُ

من ذا الذي سيدعو لي من بعدك يا أمي ؟ ، ومن ذا الذي سأستنير بنور وجهه في دروب حياتي ؟

١٨- بِمَنْ يُسْتَدْفَعُ الْقَدَرُ الْمُؤَقَى بِمَنْ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ

بأي دعاء بعد دعائك أستطيع دفع القدر المكتوب ؟ وبأي دعاء بعد دعائك سيفتح الله لي الأمر العسير يا أمي ؟

١٩- نُسَلِّي عَنْكَ أَنَا عَنْ قَلِيلٍ إِلَى مَا صِرْتَ فِي الْأُخْرَى نَصِيرُ

ولكن عزائي فيك يا أمي أني عن قريب سأصير إلى ما صرت إليه ، وأن الله سيجمعني بك في الدار الآخرة .

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يستجير المظلوم بربه.	يستغيث ، يلجأ	كم من مسكين <u>أغثيه</u> يا كويت.	أعنتيه ونصرتيه
نام الطفل في حضن أمه <u>قريب</u> العين.	مسرورا ، راضيا	المسلمة في حجابها لؤلؤة <u>مصونة</u> .	محفوظة
يمكث الناس في بيوتهم وقت <u>الهجير</u> .	الحر الشديد في منتصف النهار	اللهم أنت ناصرني إذا عزَّ <u>النصير</u> .	المؤيد والمعين
من شيم العرب إغاثة <u>المضطهد</u> .	المطارد المظلوم	أنا <u>أناجي</u> ربي بما في قلبي.	أحدثه سرًا

س ٢- هات الجمع أو المفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفردا أو جمعها	الكلمة	مفردا أو جمعها
غيث	غيوث أغياث	الرزايا	الرزائية أو الرزية (المصيبة)
عشير	عُشراء	الشعور	شَعْرَة / شَعْرَة
الذوائب	الذؤابة (شعر مقدم الرأس)	البشير	بُشراء

س ٣- حدد معنى الفعل (عزَّ) في كل سياق مما يأتي :

السياق	المعنى	السياق	المعنى
عزَّ المسلمُ بالإسلام.	قوي	عزَّ الابنُ عند أبويه.	صار كريما عزيزا
عزَّ المالُ في يد الفقير.	قلَّ وندر	عزَّ الرجلُ خادمه في العمل.	شقَّ عليه
عزَّ النجاحُ على الكسول.	صعب	عزَّ على الأم فراقُ ابنها.	اشتد عليها

س ٤- صغ تصريفا من مادة (سار) ثم ضعه في الفراغ المناسب مما يأتي :

(السَّير - السائر - المسير - المسيرة - السيارة - السَّيرة)

- الاهتداء بـ النبوية ، و..... على حُطى الصحابة يدخلنا الجنة.

- إلى الله يجب أن يسرع لأن الموت يأتي بغته.

- خرجت بـ في للاحتفال بالعيد الوطني.

س ٥- اضبط كلمة (أجل) في كل سياق مما يأتي :

- سأل الأب ابنه هل أدبت صلاتك ، فقال له : أجل. (نعم) - إذا جاء الأجل بطل العمل. (الموت)

- يتعب الأب في حياته من أجل أبنائه. (بسبب)

- يعاني كثير من الناس من الإجل. (ألم في العنق)

ثالثاً : أسئلة التذوق الفني : اللمحات الفنية في نص أم الأسير

س ١- اشرح الصورة الفنية في كل مما يأتي مبيناً أثرها في المعنى.

- تحير لا يقيم ولا يسير : كناية عن حيرة الشاعر واضطرابه ، وعدم قدرته على توديع أمه بسبب الأسر.
- ذقت الرزايا والمنايا : استعارة مكنية شبه الرزايا والمنايا بطعام يذاق ، وتبرز مرارة الحياة وسكرات الموت.
- لا ولد لديك ولا عشير : كناية عن الوحدة ، والعزلة ، والضعف ؛ مما يوضح تفرداها بالمعاناة .
- لبيك كل يوم - لبيك كل ليل : استعارتان مكنيتان تشبهان اليوم والليل بإنسان يبكي ، مما يوضح مناقب الأم.
- كل يوم صمت فيه وقد حمى الهجير : كناية عن شدة التحمل للصيام في الحر الشديد ، مما يوضح قوة إيمانها.
- أغثته وما في العظم زير : كناية عن الضعف ؛ مما يوضح تحلي الأم بخلق الإيثار وإنكار الذات.
- هم طويل : استعارة مكنية تشبه الهم بطريق طويل ، وهي تعبر عن شدة الهم وثقله.
- سر مصون مات : استعارة مكنية ، تشبه السر بإنسان يموت ؛ مما يوضح وفاء الأم وشدة كتمانها لأسرار الناس .
- بأي ضياء وجه أستتير : استعارة مكنية تشبه الوجه بالمصباح المضيء ؛ مما يوضح أثر الأم في حياة الشاعر .
- بمن يستدفع القدر الموفى : استعارة مكنية تشبه القدر بشيء مادي يمكن دفعه ، مما يوضح قيمة دعاء الأم لابنها.

س ٢- حدد نوع المحسن البيدي في كل مما يأتي مبيناً أثره.

- لا يقيم ولا يسير : ← طباق إيجاب يفيد الحيرة والاضطراب.
- إذا ابنك سار في بر وبحر : ← طباق إيجاب يفيد العموم والشمول.
- وغاب حبيب قلبك عن مكان ملائكة السماء حضور : ← طباق إيجاب يفيد التعزي والتصبر.
- بمن يستفتح الأمر العسير : ← طباق إيجاب يوضح مكانة الأم وقيمة دعائها لابنها.

س ٣- حدد نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه في كل مما يأتي :

- أيا أم الأسير - أيا أمها : ← نداءات الغرض منها إظهار الأسى والحسرة والتفجع.
- سفاك غيثٌ : ← أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنىً غرضه الدعاء والاسترحام.
- إلى من بالفدا يأتي البشير ؟ : ← استفهام غرضه الأسى والحسرة.
- لمن تربي ، وقد مت ، الذوائب والشعور ؟ : ← استفهام غرضه الأسى والحسرة
- لبيك : ← أمر غرضه الأسى وإظهار الحسرة والحزن مع الافتخار بمناقب الأم.
- إلى من اشتكي ؟ ولمن أناجي ؟ : ← استفهامان غرضهما الحيرة والاضطراب.
- بأي دعاء .. بأي ضياء .. ؟ : ← استفهامان غرضهما الحسرة.
- بمن يستدفع القدر .. ؟ بمن يستفتح .. ؟ : ← استفهامان غرضهما الحسرة.

من البلاغة المقررة

س ١- اقرأ الأبيات التالية ثم حلل مقومات التجربة الشعرية التي أنتجتها.

أيَا أُمَّ الْأَسِيرِ ، سَقَاكِ غَيْثٌ
أيَا أُمَّ الْأَسِيرِ ، سَقَاكِ غَيْثٌ
أيَا أُمَّ الْأَسِيرِ ، سَقَاكِ غَيْثٌ
أيَا أُمَّ الْأَسِيرِ ، لِمَنْ تُرَبِّي ،
بُكْرُهُ مِنْكَ ، مَا لَقِيَ الْأَسِيرُ !
تَحْيِرَ ، لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ !
إِلَى مَنْ بِالْفِدَا يَأْتِي الْبَشِيرُ ؟
وَقَدْ مُتَّ ، الدَّوَابُّ وَالشَّعُورُ ؟

التجربة الشعرية : هي تلك الحالة الشعورية الإنسانية التي يعايشها الشاعر عند تفاعله مع حدث طارئ أو ظاهرة تحرك مشاعره وتلهب إحساسه ؛ فيعبر عنها تعبيراً لغوياً مبتكراً ومؤثراً.

وللتجربة الشعرية ثلاثة مقومات هي (العاطفة ، والفكرة ، واللغة) ، وقد تمثلت تلك المقومات في الأبيات السابقة على النحو التالي :

- **العاطفة** : هي الحزن والأسى على فقد الأم ، وقد اشتدت العاطفة ألماً ولوعة بسبب ما يعانيه الشاعر في الأسر ، وغيابه عن أمه في لحظاتها الأخيرة ، وعدم توديعه إياها ، وقد أطلقت تلك العاطفة شرارة الإبداع عند الشاعر ؛ فأبدع لنا هذا النص الشعري المفعم بالمشاعر الوجدانية الفيضة.

- **الفكرة** : هي رثاء الأم والتعبير عن آلام الفقد ، ومرارة الحرمان من بركة دعائها ، ونور وجهها ، وقوة دعمها ومؤازرتها ، والإشادة بمناقبها ، وذكر صفاتها الطيبة التي يفخر بها كل ابن تجاه أمه.

- **اللغة** : يمتلك الشاعر لغة شعرية عذبة ومعبرة ، استطاع من خلالها إن ينقل لنا تجربته وعاطفته وفكرته ، فالعاطفة مهما كانت قوية ، والفكرة مهما كانت سامية فلا قيمة لهما إلا باللغة القوية التي تكشف لنا عن مكنون الشاعر وخفايا النص الشعري ، وقد رأينا ذلك في تعبيرات الشاعر التي تعبر عن حسرته وتفجعه متمثلة في الألفاظ المعبرة ، والتراكيب الموحية ، والأساليب الإنشائية المؤثرة ، والصور الخيالية ذات الدلالات المعنوية المعبرة.

س ٢- بين دلالة التشكيل اللغوي (الألفاظ والتراكيب) على عاطفة الشاعر وفكره.

اللغة الشعرية هي مفتاح الأسرار في النص الشعري ، كما أنها مقياس جودة النص أو ضعفه ، وهي علامة الإبداع عند الشاعر ، وهي الدليل على قوة العاطفة أو ضعفها ، إذ إننا لا ندخل قلب الشاعر لنعرف بما يشعر ، ولكن لغته هي التي تكشف لنا عن مخبوء عواطفه وسمو فكرته.

وقد أبدع الشاعر في قصيدة (أم الأسير) في اختياره الألفاظ والتراكيب التي عبرت تعبيراً مؤثراً وصادقاً عن عاطفته وفكرته ، وذلك من مثل :

- **أيَا أُمَّ الْأَسِيرِ** : النداء بالحرف (أيَا) يدل على قرب الأم من نفسه ، وإن كانت بعيدة في المكان ، كما أن إضافة (الأسير) إلى (أم) يبرز معاناة الأم والآمها ، بسبب أسر ابنها ، و عجز الشاعر عن إزالة هذه الآلام.

- **ابنك** : تعبير عن حب الأم لابنها وحرصها وخوفها عليه ، وعمق الصلة بينهما .

- **ولا ولد لديك ولا عشير** : توحى بفقدان السند والمعين ، وما عانته الأم قبل موتها.

- **حبيب قلبك** : تدل على مكانته السامية في قلب أمه والارتباط العميق بينهما.

- **حرام ، لؤم** : جاءت هاتان الكلمتان مناسبتين في موضعهما لأنهما تتفیان عنه صفة الراحة والسرور بعد موت أمه.

- **الرزايا والمنايا** : جاء بهما جمعا ليدل على كثرة ما عانته أمه في حياتها كلها من بدايتها إلى نهايتها.

- **إلى من اشتكي ولمن أناجي ؟** : جمع بين الشكوى والنجوى ، ليبين أن أمه كانت هي النصير والمعين الذي يشكو له همومه ، وهي الصديق والأنيس الذي يبوح له بأسراره .

تدريبات بلاغية

س ١- اشرح الصورة الفنية في كل مما يأتي مبينا نوعها وأثرها :

أ- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

ب - كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

ج - أنته الخلافة منقادة تجرر أذيالها فلم تك إلا له ولم يك إلا لها

د- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

س ٢- حدد نوع المحسن البديعي في كل مما يأتي :

- { فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا }

- إن لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهية.

- اللهم اعط منقفا خلفا ، واعط ممسكا تلفا.

- { فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر }

س ٣- حدد نوع الأسلوب البلاغي والغرض منه في كل مما يأتي :

- عش عزيزا أو مت وأنت كريم.

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله.

- هل يعلم الغيب إلا الله ؟

- يا دار عبلة بالجواء تكلمي.

س ٤- بين موضع المحسن البديعي ، واذكر نوعه وأثره فيما يأتي :

أ - قال تعالى : { هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ }

- موضع المحسن :

- نوعه :

- أثره :

ب - قال تعالى : { وَالتَّفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ * إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ }

- موضع المحسن :

- نوعه :

- أثره :

س ٥- من قصيدة جلييلة بنت مرة تبكي زوجها كليباً الذي قتله أخوها جساس :

يا قتيلاً قوضت صرعته
قوضت بيتي الذي استحدثته
ورماني قتله من كذب
إنني قاتلة مقتولة
سقف بيتي جميعاً من علي
وانثت في هدم بيتي الأول
رمية المصمى به المستأصل
ولعل الله أن يرتاح لي

حلل مقومات التجربة الشعرية للنص السابق مبيناً دلالة الألفاظ والتراكيب في العاطفة والفكرة :

س ٦- يقول أحمد شوقي في رثاء أبيه :

سألوني : لِمَ لَمْ أرث أبي ؟
أيها اللوام ! ما أظلمكم
ورثاء الأب دَيْنٌ أي دَيْنٌ
أين لي العقل الذي يُسعد أين ؟

ويقول شاعر آخر يرثي زوجته :

فلو أنني إذ حُمّ يومٌ وفاتها
فحلّ بنا المقدورُ في ساعةٍ معاً
أُحْكَمُ في عمري لشاطرتها عمري
فماتت ولا أدري ومُتُّ ولا تدري

قارن بين النصين السابقين مبيناً أيهما كان موفقاً في اختيار التشكيل اللغوي المعبر عن عاطفته وفكرته.

س ٧- قال ابن الرومي يصف مهارة خباز يصنع الرقاق :

ما أنس لا أنسى خبازاً مررت به
ما بين رؤيتها في كفه كرة
يدحو الرقاقة وشك الملح بالبصر
وبين رؤيتها قوراء كالقمر

على الرغم من بساطة الفكرة التي عبر عنها الشاعر في البيتين السابقين إلا أنه أبدع في التعبير عنها ، علل ذلك موضحاً ومدللاً.

رابعاً : أسئلة السلامة اللغوية :

قاعدة التوكيد

التوكيد : تابع يأتي في الكلام لدفع الشك والتوهم عن اسم قبله يسمى المؤكد ، والتوكيد يتبع المؤكد في الإعراب.
للتوكيد نوعان هما :

أ- التوكيد اللفظي : ويكون بتكرار اللفظ مرتين ، فيسمى اللفظ الأول (مؤكدا) ، ويسمى اللفظ الثاني (توكيدا) :

- مثل - العلمُ العلمُ يبني الأمم. - أعجبت بالنظام النظام المدرسي.
- مبتدأ مرفوع بالضمّة توكيد لفظي مرفوع بالضمّة اسم مجرور بالكسرة توكيد لفظي مجرور بالكسرة
- ومثل : - لا لا تكذب على نفسك أو غيرك. - لن لن يضيع حق وراءه مطالب.
- ومثل : - أحبُّ أحبُّ قولَ الصدق. - فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا.

ونستنتج من الأمثلة السابقة أن التوكيد اللفظي قد يكون اسماً ، أو حرفاً ، أو جملة.

س- أكمل بتوكيد لفظي مضبوط.

- إنَّ النجاح يحتاج إلى جهد. - أحب القراءة
- لم يفلح ظالم. - تهذب الرياضة أخلاق الشباب.

ب- التوكيد المعنوي : ويكون بلفظ من ستة ألقاظ هي : (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع) .

* * * ولهذه الألفاظ شروط كي تعرب توكيدا معنوياً :

- ١- أن يكون المؤكد اسماً معرفة. ٢- أن يسبق المؤكد التوكيد. ٣- أن يجوز حذفها من الجملة.
- ٤- أن تضاف لفظة التوكيد إلى ضمير يعود على المؤكد ويطابقه في النوع والعدد.
- أولاً : (نفس ، عين) ← تستعملان لتوكيد الاسم المفرد.

مثل : حضر الرئيسُ نفسه الحفل ، وألقى الكلمة عينها التي ألقاها العام الماضي.

فاعل مرفوع بالضمّة توكيد معنوي مرفوع بالضمّة مفعول به منصوب بالفتحة توكيد معنوي منصوب بالفتحة

س- متى يجوز استعمال لفظتي (نفس ، عين) في توكيد المثني أو الجمع ؟

إذا جُمعتا على (أنفس ، أعين) مثل :

حضر الرئيسان أنفسهما. - رأيت اللاعبين أعينهم يتدربون.

فاعل مرفوع بالالف لأنه مثني توكيد معنوي مرفوع بالضمّة مفعول به منصوب بالياء توكيد معنوي منصوب بالفتحة

س- كلمة (نفس) في الجمل الآتية جاءت مرفوعة ، بين سبب الرفع في كل جملة.

- نفس المؤمن مطمئنة.
- المؤمن نفسه مطمئنة.
- المؤمن نفسه مطمئن.

ثانياً : (كلا ، كلتا) ← تستعملان لتوكيد المثنى ، وتلحقان به في الإعراب ؛ فترفعان بالألف وتنصبان وتجران بالياء.

- (كلا) : للمثنى المذكر : وصل الفريقان **كلاهما** إلى الملعب ، وقد تعادلا في نهاية الشوطين **كليهما**.

فاعل مرفوع بالألف توكيد معنوي مرفوع بالألف مضاف إليه مجرور بالياء توكيد معنوي مجرور بالياء

- (كلتا) للمثنى المؤنث : فازت الطالبتان **كلتاهما** ، وقد حازتا الجائزتين **كليهما**.

فاعل مرفوع بالألف توكيد معنوي مرفوع بالألف مفعول به منصوب بالياء توكيد معنوي منصوب بالياء

س- متى تعرب (كلا ، كلتا) بالحركات المقدرة (الضمة - الفتحة - الكسرة) ؟

إذا كانتا غير مضافتين إلى الضمير (الهاء).

مثل : - إن **كلا** الطالبين فائقان.

- **كلتا** الجنتين أتت أكلها.

- سلمت على **كلا** الفائزين.

س- فرق بين إعراب (كلا) في كل جملة مما يأتي :

- الطالبان كلاهما ناجح.
- إن كلا الطالبين ناجح.
- الطالبان كلاهما ناجحان.

س- وظف (كلتا) في جملتين بحيث تكون :

- توكيدا معنويا منصوبا بالياء :
- مفعولا به منصوبا بالفتحة المقدرة :

ثالثاً : (كل ، جميع) ← تستعملان لتوكيد الاسم الجمع.

مثل : الأنبياء **كلُّهم** دعوا إلى عبادة الله الواحد في الكتب السماوية **جميعها**.

مبتدأ مرفوع بالضمة توكيد معنوي مرفوع بالضمة اسم مجرور بالكسرة توكيد معنوي مجرور بالكسرة

س- هل يجوز استعمال (كل ، جميع) في توكيد الاسم المفرد ؟

نعم يجوز بشرط أن يكون الاسم المفرد قابل التجزئة.

مثل : - شربْتُ الماءَ **كلِّه**.

- قرأتُ في الكتابِ **جميعه**.

س- اضبط كلمة (جميع) في كل مما يأتي مبينا السبب.

- على جميع الطلاب الاستعداد للاختبار.
- الطلاب جميعهم يدرسون بجد.
- لعل جميع الطلاب يهتمون بدراساتهم.

تدريبات على التوكيد

١- استخراج توكيدا من النص التالي مبينا نوعه وإعرابه.

" التدخين التدخين أيها الشباب ، فإنه يفني العمر والمال كليهما ، كما إنه عادة سيئة ، وممارسة خاطئة خاطئة ، وقد دعت المؤسسات الطبية جميعها إلى الابتعاد عنه والتخلص من آثاره كلها التي يسببها للإنسان "

التوكيد	نوعه	ضبطه	سبب الضبط

٢- ضع خطا تحت التوكيد في كل جملة مما يأتي ثم اضبطه :

- الأب والأم أعينهما مطالبان بمراقبة الأبناء وإبعادهم عن رفقاء السوء جميعهم.

- بالابتعاد عن السلوكيات الخاطئة كلها ينعم الإنسان بحياته ويحقق الأهداف جميعها.

٣- حول التوكيد اللفظي إلى معنوي ، والمعنوي إلى لفظي.

- بممارسة الرياضة الرياضة ينعم المرء بصحة جيدة.

- فازت المدرسة عينها في المسابقات هذا العام .

٤- أكمل كل جملة مما يأتي بتوكيد لفظي أو معنوي مضبوط.

- أيد الحق الكويتي شرفاء العالم

- شارك البطل في المعركتين

- أسهمت الطالبات في حملات التوعية.

- نحن نؤمن بالأنبياء وبالكتب السماوية

٥- صوب الخطأ النحوي في كل جملة مما يأتي :

- إنَّ المتسابقين كلاهما حريصان على تحقيق الفوز.

- كرمت المدرسة الطلاب الفائقين الفائقون.

- أجاب الطالب نفسه على سؤال المعلم.

٦- صغ تعبيرين يتضمن أحدهما توكيدا لفظيا ، والثاني توكيد معنويا.

- التوكيد اللفظي :

- التوكيد المعنوي :



اعرض بأسلوبك سرداً قصصياً مستوحىً من هذه الصورة.

Handwriting practice area with horizontal dotted lines. A large watermark 'رشدي علواني' is visible across the page.

قضية الموضوع :

يتناول هذا الموضوع قضية من أهم قضايا الأمة ألا وهي قضية الحفاظ على الهوية العربية والإسلامية ، ويوضح الكاتب في الموضوع أنه على الأمة إذا أرادت أن تحفظ بقاءها ، وتصون وحدتها ، وتعزز قوتها عليها أن تعتز بلغتها العربية ، وتمسك بدينها الإسلامي ، وتُجَلِّ ماضيها ، وتمثل عاداتها وقيمها.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س ١- استنتج غاية أو اتجاهها سعى إليه الكاتب في الموضوع مع ذكر الدليل.

من الغايات :

- ١- حث أبناء الأمة على إعزاز لغتهم والتعصب لها ، ودليل ذلك قول الكاتب (إذا كان الشعب معتز بلغته فهو آخذ بحقه ، ومحقق وجوده ، ومستعمل قوته).
- ٢- التحذير من التخلي عن اللغة وإعزاز غيرها عليها ، ودليل ذلك قوله : (وليس في العالم أمة عزيزة الجانب تقدم لغة غيرها على لغة نفسها).
- ٣- الدعوة إلى إكبار الدين في النفوس والتمسك بالشريعة ، ودليل ذلك قوله : (الدين هو الضمير القانوني للشعب ، وبه لا يغيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية ، وفيه لا في سواه معنى إنسانية القلب).
- ٤- بيان المخاطر التي تترتب على ضعف الدين في النفوس ، ودليل ذلك قوله : (كل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض).
- ٥- الحث على تقدير الماضي وإجلال العادات والتقاليد المتوارثة ، ودليل ذلك قوله : (العادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس).

من الاتجاهات :

- ١- إعزاز اللغة والاهتمام بها ، وإثراء آدابها وفنونها ، وعدم التخلي عنها أو تفضيل لغة أخرى عليها.
- ٢- تقوية الدين في النفوس ، ولزوم الشريعة حتى تستقيم حياة الأمة ، ويتهيأ لها بلوغ سبل النجاح والعزة والقوة.
- ٣- تقدير دور العادات الاجتماعية في تقوية الروح الوطنية ، وتنمية جوانب الانتماء والافتخار برموز الوطن وتاريخه.
- ٤- التأكيد على دور اللغة والدين والعادات في الحفاظ على خصوصيات الشعب وانحصاره في ذاته ، وتحقيق نهضته ، وعدم انفصاله عن تاريخه وماضيه.

س ٢- وضح المقصود بكل من المفاهيم الآتية مبينا أهميتها في نظر الكاتب.

(الكائن الروحي - اللغة - الدين - العادات)

المفهوم	المقصود به	أهميته
الكائن الروحي	هو الصورة الكبرى للنسب في الأفراد ، وهو ضمير الأمة وشخصيتها المتميزة وما يعتمل في عقلها ووجدانها.	يحقق قرابة الصفات في الشعب فيجعل من الأمة أسرة واحدة ، ويمنحها شخصيتها المتميزة ويحقق وحدتها وقوتها.
اللغة	هي وسيلة الاتصال والتواصل بين أفراد الأمة ، وهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها.	تحقق للأمة وحدتها وحريتها واستقلالها وترابطها ، وتمكن أفرادها من صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة.
الدين	هو الدستور الإلهي للناس ، وهو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة ، والضمير القانوني للشعب.	يجعل القلوب كلها طبقة واحدة ، وبه تثبت الأمة على فضائلها النفسية والإنسانية والاجتماعية.
العادات	هي كل ما تعود عليه الناس وتوارثوه جيلا بعد جيل ، فهي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب.	تجمع أفراد الشعب كما يجمعه الأصل الواحد ، وتحقق فيهم الألفة والتشابك وإجلال الماضي.

س ٣- علل لكل مما يأتي :

أ- محاولة المستعمر الدائمة فرض لغته على الشعوب المستعمرة.

بهدف طمس الهوية الأصيلة للأمة المستعمرة ومحوها من الوجود ، وتحويل أفراد هذه الأمة إلى لغته الأجنبية ، لتتحول أفكارهم ومشاعرهم إليه ، فيسهل عليه التحكم فيهم وتحديد مصائرهم.

ب- لم يجعل الدين الغاية الأخيرة من الحياة غاية في الأرض.

حتى لا يتصارع الناس من أجل الدنيا ، ولا يأكل القوي فيهم الضعيف ؛ فيغتني الغني وهو آمن ، ويفتقر الفقير وهو قانع ، فالجميع منصرف إلى الحق والخير والصلاح لتحقيق غاية أسمى في السماء وهي رضا الخالق سبحانه وتعالى.

ج- يرى الكاتب أن المغترب مهما طالت به الغربة يظل به حنين إلى وطنه.

بسبب ارتباطه بأرضه ووطنه وعاداته الأصيلة التي تربي عليها ونشأ في كنفها ، والتي لا يجد لها مثيل في أي مكان آخر غير وطنه.

د- يرى الكاتب أنه ليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر.

لأن اللغة أداة لتكوين شخصية المجتمع وتآلفه الفكري والعاطفي فإذا انقطع الشعب عن نسب لغته انقطع عن نسب ماضيه وتراجعت قوميته ، فاللغة هي التي تولد بين الأفراد الألفة والترابط وتجعلهم يتشاركون الفكر والشعور.

هـ- يرى الكاتب أن الوطنية الصادقة أول مظاهر الاستقلال.

لأنها تقرّ كلّ شيء أجنبي بحقيقته الأجنبية وتكون أقوى الذرائع إلى المجد الوطني والاستقلال.

و- يرى الكاتب أن التعصب للغة القومية دليل على الوطنية الصادقة.

لأن العصبية للغة القومية تجعل اللغات الأجنبية خادمة لها ، ويرجع شبر الأجنبيّ شبرا لا مترا ، وستكون العصبية مادة وعونا لكلّ ما هو قوميّ ، ويصبح كلّ شيء أجنبيّ قد خضع لقوة الإيمان بالمجد الوطني واستقلاله.

ز- الشعب المترخي في الحفاظ على لغته القومية لا خير فيه.

لأنه شعب خادم لا مخدوم ، تابع لا متبوع ، ضعيف عن تكاليف السيادة ، لا يطيق أن يحمل عظمة ميراثه.

س ٤- يبين أهمية اللغة وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها.

- اللغة هي صورة وجود الأمة ودليل بقائها وبرهان قوتها ، أي إنه إذا ضاعت اللغة ضاعت الأمة وهان أمرها.

- الحفاظ على اللغة والنهوض بها يحفظ للأمة كيانها ، ويعلي شأنها ، ويقوي كلمتها ، ويفرض سيطرتها.

- المحافظة على قوة اللغة يحفظ للأمة مكانتها وسيادتها ، أما ضياع اللغة فيعني ضياع الأمة وهوان أمرها.

س ٥- استخلص النتائج المترتبة على (إعزاز اللغة - تقوية الدين - إجلال الماضي).

أ- إعزاز اللغة :

- يُكسب الشعب روح التسلط ، ويجعله سيد أمره ، ويحقق له الوجود والقوة ، والأخذ بحقه.

- يُزيد علاقة الشعب بماضيه ، ويجعله متصلا بنسبه وقوميته.

- يُرسخ الإيمان بالمجد الوطني ؛ فتعلو الاستقلالية على حساب التبعية ، ويعود شبر الأجنبيّ شبرا لا مترا.

ب - تقوية الدين :

- يُوقظ ضمير الأمة ، وينبه روحها ، ويصبح الشعب حميا أبيا ، لا ترغمه قوة ، ولا يعنو للقهري.

- يزيد من الاستقامة والطاعة للقانون النفسي ؛ فتسمو الاخلاق ، وتنتشر الفضائل ، وتصان الحقوق والواجبات.

- يرسخ الوطنية والاستقلالية ؛ فتقوى النزعة السياسية الصلبة التي تدعو إلى الحق ، وترفض الباطل.

- يملأ قلب المؤمن ثقة ويقينا ووفاء وصدقا وعزما ؛ فيصبح رجلا صدق المبدأ ، وصدق الكلمة ، وصدق الأمل.

ج- إجلال الماضي :

- يجعل الشعب يستوحي أبطاله وفلاسفته وعلماءه وأدباءه ، وتظل صورهم العظيمة حية باقية.

- يحصر الشعب في قبيلته ووطنه ، ويحقق في أفراد الألفة والتشابه ؛ فنتميز الروح الوطنية على الأجنبي.

- يجعل الوطن شيئا نفسيا حقيقيا في نفوس أفراد ؛ فيزداد تعلقهم بوطنهم مهما أبعدتهم الظروف عنه.

س٦- استخلص النتائج السلبية المترتبة على كل مما يأتي :

أ- التعلق باللغات الأجنبية :

- ميل أبناء الأمة إلى لغة المستعمر وأهله ، لا إلى الوطني.
- كراهة أبناء الأمة للغتهم القوميّة وآدابها ، والخجل من قوميتهم.
- اهتزاز القيم والمعايير؛ فينقاد الناس بالحبّ لغير الوطن ، ويعظم لديهم الأجنبيّ الذي مالوا إلى لغته.
- انسلاخ أبناء الأمة من سلفهم وتراثهم وتاريخهم.
- عدم استطاعة الوطن إحياء أسرار روحه إلى أبنائه لأنهم مالوا لغيره.

ب- إضعاف الدين :

- يؤدي إلى اختلال في الهندسة الاجتماعية للأمة ، ويحدث فيها الفوضى بين أفرادها.
- تصبح الغايات كلها دنيوية ، وتزيد المطامع بين الناس ، فيأكل كبيرهم صغيرهم.
- يزداد حب المادة على حساب الشريعة ؛ فتضعف قوة الحق ، وينتشر الباطل ، ويزداد الظلم ، وتضيع الشخصية.

س٧- اذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة مبديا رأيك.

- العمل على فرض لغته على الأمة المستعمرة ، وحبس لغة الأمة في لغته سجنًا مؤبداً.
- قتل الماضي والتراث محوا ونسيانا في نفوس أبناء الأمة ، وقطع اتصالهم بعاداتهم ورموزهم الوطنية.
- تقييد مستقبل أبنائها في الأغلال التي يصنعها وبذلك يجعل الأمة تابعة له مؤتمرة بأمره.
- إضعاف الدين في النفوس من خلال تقوية الحس بالمادة على حساب الشريعة ؛ فتحل التبعية محل الاستقلالية.

س٨- وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين.

- هي شخصية صلبة في نزعتها السياسية ، وثابتة على الحق ، تؤمن بمجد العمل وأهميته.
- شخصية لا تستميل إلى الباطل ، ولا تسعى لمال أو جاه أو منصب على حساب مبادئها ومواقفها الثابتة.
- شخصية مستقلة لا تغتر بتحقيق مجد ذاتي على حساب المصلحة القومية أو الوطنية.
- شخصية صادقة في مبدئها وكلمتها ونزعتها ، تنفجر في التاريخ كلما احتاجت الحياة الوطنية لذلك.

س٩- استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه مستدلا.

من ملامح شخصية الكاتب :

- كاتب وشاعر ذو نزعة إسلامية ، وحس قومي ، وفكر مستنير.
- محب للغته العربية وغيور عليها وحزين لما أصابها من ضعف وابتذال.
- مؤمن بقضايا أمتة العربية ومدافع عنها ضد ما يخطط لها من أعدائها.

من سمات أسلوبه :

- دقة المعاني وعمقها.
- متانة التركيب.
- فصاحة العبارة.
- طرافة التصوير.
- لا يتعمد تحسين عبارته بألوان البديع.
- الإيقاع الموسيقي المتمثل بالعبارات المسجوعة دون عدوان على المعنى.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
الكائن الروحي يجعل الأمة <u>متآزرة</u> .	مترابطة	ذلك الكائن <u>المكتن</u> في الأمة.	المختبئ - المستتر
<u>لا جرم</u> كانت اللغة هدفا للمستعمرين.	لا بد - حقا	المتمسك بدينه لا <u>يعنو</u> للقهر.	يدل / ينحني
الأبناء <u>ينزعون</u> إلى آبائهم.	يميلون	يقوم المواطن الشريف <u>بتبعية</u> .	مسؤوليته
الله سبحانه صاحب القوة <u>والجبروت</u> .	القهر	المحافظ على قوميته لن <u>يتضعع</u> .	يضعف ويلين
المتأثرون بالغرب لا <u>ينتخون</u> لقويمتهم.	يفتخرون / يتحمسون	المواطن الحر لا يسهل <u>انتسافه</u> من تاريخه.	انتزاعه

س ٢- هات الجمع أو المفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
الذرائع	الذريعة	السلطان	السلطين
بواعث	باعث / باعثة	الوشيجة	الوشائج
النوازع	نازعة		

س ٣- حدد معنى الفعل (قام) في كل سياق مما يأتي :

السياق	المعنى	السياق	المعنى
قام الرجل يصلي.	وقف	قام من نومه.	استيقظ
قام الأمر بين الناس.	اعتدل	قام الماء في البحيرة.	ثبت متحيرا
قام الطالب على دراسته.	دام وثبت	قام الرجل على أهله.	تولى أمرهم
قام ميزان النهار.	انتصف	قام الحق بين الناس.	ظهر واستقر

س ٤- صغ تصريفا من مادة (غني) ثم ضعه في الفراغ المناسب مما يأتي :

(الغنى - الأغنية - الغانية - الغناء - الغني - المغني - المغني - الاستغناء)

- الحقيقي يكون في عن كل ما يعيب المرء.

- استمعت إلى بصوت يجيد فن

- من أسماء الله الحسنى و

- المرأة تجعل بيتها ك

س ٥- اضبط كلمة (دين) في كل سياق مما يأتي :

- إن الدين عند الله الإسلام. الدين ومن معانيها (الملة ، الاعتقاد ، الإسلام ، السيرة ، الحساب)

- الدين هم بالليل ومذلة بالنهار. الدين ومن معانيها (القرض ، ثمن المبيع ، الموت)

ثالثاً : أسئلة التذوق الفني :

اللمحات الفنية في الموضوع

س ١- اشرح الصورة البيانية في كل مما يأتي مبينا أثرها في المعنى :

- أ- الكائن الروحي مكتن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله. تشبيه تمثيلي ، يشبه صورة الكائن الروحي وتأصله داخل الشعب الواحد بصورة ماء الشجرة الذي هو سبب حياتها. مما يوضح أهمية الكائن الروحي في وحدة الشعب وارتباط أفراده.
- ب- يقوم المستعمر بالحكم على ماضي الأمة المستعمرة بالقتل محوا ونسياناً. في هذا التعبير استعارة ، حيث شبه ماضي الأمة بإنسان يُقتل ؛ مما يوضح خوف المستعمر من ماضي الشعوب.
- ج - يقوم المستعمر بحبس لغة الأمة المستعمرة في لغته سجناً مؤبداً. في هذا التعبير استعارة ، حيث شبه اللغة بإنسان يُحبس ويُسجن ؛ مما يوضح حرص المستعمرين على محو اللغة.
- د - يقوم المستعمر بتقييد مستقبل الأمة في الأغلال التي يصنعها. في هذا التعبير استعارة ، حيث شبه المستقبل بإنسان يُقيد ؛ مما يوضح خطورة المستعمرين على مستقبل الأمة.
- هـ - التعلق باللغات الأجنبية له آثاره السيئة ، والشرق مبتلى بهذه العلة. في هذا التعبير استعارة ، حيث شبه التعلق باللغات الأجنبية بالمرض ، مما يوضح خطورة التخلي عن اللغة.
- و - أما إذا قويت اللغة فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة يرتفق بها. في هذا التعبير تشبيه صريح ، حيث شبه اللغات الأجنبية بالخدمة ؛ مما يوضح أهمية إعزاز اللغة وتقويتها.
- ز - الرجل المتدين هو الرجل الذي ينفجر في التاريخ كلما احتاجت الحياة الوطنية إلى إطلاق قنابلها للنصر. في هذا التعبير استعارتان ، حيث شبه غضبة الرجل الحر المدافع عن وطنه بشيء مادي ينفجر ، وشبه ما تقوم به الحياة الوطنية من ثورات بالقنابل ؛ مما يوضح أثر التدين في نفس صاحبه.
- ح - باللغة والدين والعادات يقوى الشعب ويظل يعمل ما تعلمه الشوكة الحادة. في هذا التعبير تشبيه صريح ، حيث شبه الشعب المحافظ على لغته ودينه بالشوكة الحادة ؛ مما يوضح أهمية اللغة والدين والعادات في تحقيق وحدة الشعب وقوته.

س ٣- حدد المحسنات البديعية في النص التالي :

" أما إذا كان من الشعب التراخي والإهمال في لغته فهذا شعب خادم لا مخدوم ، تابع لا متبوع " .

أ- المحسن البديعي : نوعه :

أثره :

ب- المحسن البديعي : نوعه :

أثره :

تدريبات بلاغية

س ١- اشرح الاستعارة في كل مما يأتي مبينا أثرها في المعنى.

أ- قال المتنبي في وصف رسول الروم عند قدومه على سيف الدولة الحمداني :
وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

- شرح الاستعارة :

- أثرها :

ب- قال تعالى : { واخفض لهما جناح الذل من الرحمة } :

- شرح الاستعارة :

- أثرها :

٢- حدد موضع الاستعارة في كل نص مما يأتي مبينا أثرها في المعنى.

أ- قال تعالى : { كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور }.

- الاستعارة في :

- أثرها الفني :

ب- قال شوقي في رثاء عمر المختار : يأبها السيف المجرد في الفلا
يكسو السيوف على الزمان مضاء

- الاستعارة في :

- أثرها الفني :

ج- عضنا الدهر بنا به لبت ما حل بنا به

- الاستعارة في :

- أثرها الفني :

د- قال الشاعر : لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

- الاستعارة في :

- أثرها الفني :

س ٣- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- " أيها الناس لا تخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية "

المحسن البديعي في العبارة السابقة هو من قبيل : (الطباق - المقابلة - الجناس - السجع)

ب - قال الشاعر مفتخراً بقومه : قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

الصورة البيانية فيما تحته خط هي من قبيل : (التشبيه الصريح - التشبيه الضمني - الاستعارة - الكناية)

ج - يقول الشاعر في رثاء المجاهد الليبي عمر المختار :

لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء

في البيت السابق كناية عن (الشجاعة وكثرة المعارك - القوة والمهارة في القتال - الذكاء والفتنة - الحكمة والخبرة)

د- اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع ، ومن دعاء لا يسمع ، ومن نفس لا تشيع ، ومن علم لا ينفع.

المحسن البديعي في العبارة السابقة هو من قبيل : (الطباق - المقابلة - الجناس - السجع)

س ٤- يقول إيليا أبو ماضي : أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى.

اشتمل البيت السابق على صورتين خياليتين ، وضحهما.

- الصورة الأولى : ، نوعها :

- أثرها في المعنى :

- الصورة الثانية : ، نوعها :

- أثرها في المعنى :

س ٥- قال تعالى : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا

أُجِيبُ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْنَاهُ وَإِنَّ اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ }

حدد في الآية السابقة ثلاثة أساليب إنشائية موضحة نوع كل أسلوب.

.....

.....

.....

س ٦- حدد الغرض البلاغي للأمر فيما يأتي :

- شاور سواك إذا نابتك نائبة

يوما وإن كنت من أهل المشورات

- وعش إما قريين أخ وفي

أمين الغيب أو عيش الوحاد

رابعاً : أسئلة السلامة اللغوية : قاعدة البديل

البديل : تابع مقصود بالحكم في الكلام ، يأتي بعد اسم يُمَهَّد له يسمى (المبدل منه) ، والبديل يتبع المبدل منه في الإعراب (رفعاً ، أو نصباً ، أو جراً).

مثل : الرسول محمد جاء رحمةً للناس كبيرهم وصغيرهم ، فأبان لهم الإسلام هدية ، وأنار لهم طريق الضلال الحق.

مبتدأ مرفوع	بديل مطابق مرفوع	اسم مجرور	بديل بعض من كل مجرور	مفعول به منصوب	بديل اشتمال منصوب	مضاف إليه مجرور	بديل مباين مجرور
-------------	------------------	-----------	----------------------	----------------	-------------------	-----------------	------------------

يتضح من المثال السابق أن للبديل أربعة أنواع هي :

١- البديل المطابق (كل من كل) :

في هذا النوع يتطابق البديل مع المبدل منه في المعنى ، ولهذا البديل صور عديدة في الكلام ، منها :

- الاسم بعد النقب : - لُقِبَ الشَّيْخُ صباح بالقائد الإنساني. - يحترمُ العالمُ دولتنا الكويت ويقدر مساعيها.

- الاسم المكرر مع زيادة في المعنى : - { اهدنا الصراطَ المستقيمَ صراط الذين أنعمت عليهم }.

- التفصيل بعد الإجمال : خلق الله الملويين الليل والنهار. - حضر الضيوفُ على وسعيديً وماجدً.

- الاسم المعرف بـ (أل) بعد اسم إشارة : - لهذا العالم فضلٌ كبيرٌ. - تلك الجائزة ممنوحة للفائقين.

س- اجعل ما تحته خط بدلاً مضبوطاً مغيراً ما يلزم فيما يأتي : (كما في المثال الأول)

- كان عمرُ الفاروقُ من أعدل الناس. - كان الفاروقُ عمرٌ من أعدل الناس.

- صاحَبَ أبو بكر الصديقُ الرسولَ في هجرته.

- كرمت الشركة خالدا المهندس.

- هؤلاء طلاب يمتازون بحسن أخلاقهم.

٢- البديل البعض من كل :

ويكون هنا البديل جزءاً من المبدل منه ، وقد يتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه.

- { وَبِئْسَ عَلَى النَّاسِ جُحُوبٌ أَلَيْسَ لِمَنْ اسْتَضَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا } . - اسم الموصول (مَنْ) بديل من الناس.

- أحبُّ قراءةَ الكتبِ قديمها وجديدها. - أكلت التفاحةَ نصفها.

- ظهرت السفينةُ شراعها. - قرأتُ الكتابَ مقدمته. - أعجبت بالمدرسةَ معلميها.

س- حدد البديل في كل جملة مما يأتي مبيناً ضبطه ونوعه.

- تزينت الكويت شوارعها ابتهاجاً بالعيد الوطني.

- أعجبت بالحديقة أشجارها.

٣- البديل الاشتمال :

ويكون هنا البديل معنىً في المبدل منه أو شيئاً من مشتملاته ، وقد يتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه.

- { يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ } . جاءت (قتال) مجرورة لأنها بدل من الشهر الحرام

- { قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ النَّارِ ذَاتِ الْوُقُودِ } . جاءت (النار) مجرورة لأنها بدل من الأخدود.

- أعجبنى المكان هدوؤه . أحببت الإسلام تسامحه . أعجبتُ باللغة العربية ثرائها .

س- اجعل كل كلمة مما يأتي بدل اشتمال في جملة من إنشائك كما في المثال.

- العلم : أعجبنى العالم علمه .

- الخلق :

- الجمال :

- الصبر :

٤- البديل المباين :

يكون هنا البديل مختلفاً عن المبدل منه ، ويأتي هذا النوع في الكلام على سبيل :

- الإضراب : - سألتحق بالطب الهندسة . أي أن المتحدث أضرب عن الطب وأراد الهندسة.

- الغلط : - تنتشر الحروبُ العمارَ الخراب . أي أنه أخطأ ثم صوب خطأه ؛ فتكون الخراب بدلا من العمار.

- النسيان : - زارنا بالأمس ثلاثة أربعة . أي أنه نسي العدد تحديداً ، فيكون أربعة بدلا من ثلاثة.

تدريبات على البديل

س ١- " هذه المدرسة تعد من المدارس الذكية التي تضم التقنية الحديثة أغلبها ، وهي تهدف إلى تخريج أجيال قادرة

على مواجهة المستقبل تحدياته ، وهذا ما تسعى دولتنا الكويت إلى تحقيقه لبلوغ التأخر التقدم."

استخرج من النص السابق خمسة أسماء وقعت بدلا مبينا نوع وضبط كل منها.

- البديل : نوعه : ضبطه :

- البديل : نوعه : ضبطه :

- البديل : نوعه : ضبطه :

- البديل : نوعه : ضبطه :

- البديل : نوعه : ضبطه :

س ٢- أكمل كل جملة مما يأتي ببدل مناسب مضبوط حسب المطلوب أمامها :

- سافرت إلى عاصمة السعودية..... لزيارة مدارسها. (بدل مطابق)
- تلك تهتم بأبنائها الطلاب. (بدل مطابق)
- طورت الدولة المدارس (بدل بعض من كل)
- يستفيد الشباب من التعليم الحديث (بدل اشتمال)
- أقامت الدولة مدرستين (بدل مباين)
- قرأت الكتاب (بدل بعض من كل)
- يعجبني الشخص الخلق (بدل اشتمال)
- زارنا اليوم ثلاثة (بدل مباين)

س ٣- صوب ما تحته خط.

- إن هذين البطلان حققا الفوز في المسابقات.
- أعجبت بالمدرسة معلموها.
- أكرمت الصديقين خالدٌ وعلِيٌّ.
- أحب الرياضة أخلاقه.
- إن الوالدين الأبُّ والأُمُّ مهتمان بأمر الأبناء.

س ٤- اجعل ما تحته خط في الجمل الآتية بدلا وغير ما يلزم.

- استفدت من علم أساتذتي.
- أعجبت ب**مباني** مدرستنا.
- كرّم الوزير طلاب المدرسة على تفوقهم.
- حقق خالد القائد النصر في معارك عديدة.

س ٥- صغ من إنشائك ما يأتي :

- جملة تتضمن بدلا مطابقا :
.....
- جملة تتضمن بدلا بعض من كل :
.....
- جملة تتضمن بدلا اشتمالا :
.....
- جملة تتضمن بدلا مباينا :
.....

- ١- لا تغذليه فإن العذل يؤلغاه
 - ٢- جاوزت في نصحه حداً أضر به
 - ٣- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً
 - ٤- قد كان مضطرباً بالخطب يحمله
 - ٥- يكفيه من روعة التفنيد أن له
 - ٦- ما أب من سفر إلا وأزعجه
 - ٧- تأبى المطالب إلا أن تكلفه
 - ٨- كأنما هو في حالٍ ومُرتحلٍ
 - ٩- إذا الزمّاع أراه في الرحيل غنى
 - ١٠- وما مجاهدة الإنسان واصلة
 - ١١- قد قسم الله بين الناس رزقهم
 - ١٢- لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى
 - ١٣- والحرص في الرزق والأرزاق قد قُسمت
 - ١٤- والدهر يُعطي الفتى من حيث يمنعه
 - ١٥- أُعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
 - ١٦- ومن غدا لا يسأ ثوب النعيم بلا
 - ١٧- اعتضت من وجه خلي بعد فرقتيه
 - ١٨- لأصبرنّ لدهر لا يمتعني به
 - ١٩- علماً بأن اصطباري مُعقب فرجاً
 - ٢٠- علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا
 - ٢١- وإن تغلّ أحداً منّا منيته
 - ٢٢- وإن يدمّ أبداً هذا الفراق لنا
- قد قلت حقاً ولكن ليس يسمع
من حيث قدّرت أن النصح ينفعه
من عسفه فهو مضنى القلب موجه
فضأعت بخطوب البيّن أضلعه
من النوى كلّ يوم ما يروعه
عزم إلى سفرٍ بالرغم يُزمه
للرزق سعيّاً ولكن ليس يجمعه
مؤكّل بفضاء الله يذرعّه
ولو إلى السند أضحى وهو مربّعه
رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يضيعه
مُسترزقاً وسوى الغيات يقنعه
بغى إلا إن بغى المرء يصرعه
عفوّاً ويمنعه من حيث يطمعه
وكُل من لا يسوس الملك يُخلعه
شكرٍ عليه فعنه الله ينزعه
كأساً يجرع منها ما أجرعه
ولا بي في حالٍ يمتعه
فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه
جسمي ستجمعي يوماً وتجمعه
لا بد في غده الثاني سيتبعه
فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟

قضية النص :

عبر لنا الشاعر ابن زريق في هذا النص عن تجربة إنسانية صادقة ، حيث إنه رحل من بغداد إلى بلاد الأندلس طلباً لسعة الرزق واستجابة لرغبة نفسه في طلب المال الوفير ورغد العيش تاركاً خلفه زوجة يحبها وتحبته غير مستمع لنصيحتها إياه بعدم الرحيل ، إلا أنه لا يستمع لنصحها ، ويسافر مرتحلاً في بلاد بعيدة ؛ يتعرض في سفره لكثير من سوء الحظ ، ولا يحقق شيئاً في غربته سوى المرض والألم والمعاناة ، ويجد نفسه وقد دنا منه الموت واقتربت نهايته أمام نفسه التي تلومه على الإفراط في طلب الدنيا ، والاستجابة لرغباته في السفر والتنقل على حساب أسرته وراحته ، وما أصعب أن يعيش إنسان تجربة الندم والحسرة وتأنيب النفس ! ، وما أسوأ أن يدرك الإنسان خطأه بعد فوات الأوان !

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س ١- استخلص من الأبيات قيمة أو درسا مستفادا مبينا أثره.

- الأبيات (١-٥) : القيمة : الرفق والاعتدال في اللوم أو النصح.
أثرها : تحقق للإنسان قدرا من الراحة النفسية ، وتخفف من آلامه ومعاناته.
- الأبيات (٦-٩) : الدرس المستفاد : عدم الاستجابة لكل رغبات النفس.
أثره : يحقق لصاحبه قدرا من الرضا والقناعة ، ولا يدفعه للمغامرة ، ولا يجعله يندم على أفعاله.
- الأبيات (١٠-١٣) : القيمة : الرضا بما قسمه الله من رزق.
أثرها : تزيد من قناعة الفرد بما في يده ، وتريح قلبه ونفسه وبدنه ، ولا يظلم نفسه أو يهلكها.
- الأبيات (١٤-١٦) : الدرس المستفاد : ضرورة المحافظة على النعم مهما قلّت ، ودوام شكر الله عليها.
أثره : يحفظ النعم من الزوال ، ويؤدي إلى زيادتها وبركتها ، ويجنب صاحبه الندم.
- الأبيات (١٧-٢٢) : القيمة : الصبر على المحن ، والرضا بقضاء الله وقدره.
أثرها : يعطي للمرء قدرا من الأمل والتفاؤل ، ويزيد من إيمانه بربه ، ويقينه بعدله ورحمته.

س ٢- وضح دلالة كل تعبير من التعبيرات الآتية في سياقها من النص.

- لا تعذليه إن العذل يولعه : نهي للنفس عن كثرة اللوم ، يدل على عدم قدرة الشاعر على تحمل ذلك اللوم.
- قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه : إقرار بحقيقة لوم النفس ، يدل على صدق الشاعر مع نفسه والاعتراف بخطئه.
- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه : أمر فيه التماس للنفس بالرفق في اللوم ، يدل على صعوبة اللوم وشدته.
- فضلعت بخطوب البين أضلعه : تعبير يدل على شدة الألم والمعاناة التي عاشها الشاعر بسبب فراق أحبته.
- يكفيه أن له من النوى كل يوم ما يروعه : تعبير يدل على قسوة البعد وما يلاقيه الشاعر من فزع وخوف وقلق.
- ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم إلى سفر : تعبير يدل على كثرة السفر والترحال وعدم الاستقرار في مكان.
- ولو إلى السند أضحى وهو مربعه : تعبير يدل على شدة رغبة الشاعر في تحسين حاله مهما كانت الصعاب.
- وما مجاهدة الإنسان واصله رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه : إقرار بحقيقة الرزق يدل على إيمان الشاعر وحكمته.
- أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته : تعبير يدل على ندم الشاعر وتقصيره في حق زوجته وأسرته.
- ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر فعنه الله ينزعه : تعبير بياني يدل على أهمية شكر النعم وعدم جحودها.
- علما بأن اصطباري معقب فرجا : تعبير يدل على تفاؤل الشاعر وتشبثه بالأمل رغم ما يتعرض له من صعاب.
- فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟ : استفهام للنفي يدل على إيمان الشاعر بقضاء الله وتسليمه لمشيئته.

س ٣- تعددت مطالب الشاعر في النص ، اذكر تلك المطالب معللا كل مطلب منها.

- في البيت الأول : لا تُعَذِّبْهُ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُؤْلِعُهُ قَدْ قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
طلب من نفسه ألا تلومه ، وذلك لأن اللوم يزيد من معاناته وعذابه.

- في البيت الثالث : فاستعملي الرفقَ فـي تَأْنِيْبِهِ بَدَلًا مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مَضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
طلب من نفسه أن تترفق في تأنيبه ولا تقسو عليه ، وذلك لأنه معذب القلب ولا يتحمل التأنيب.

- في البيت الخامس : يَكْفِيْهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهْ مِنْ النُّوَى كُلَّ يَوْمٍ مَا يُرَوِّعُهُ
طلب من نفسه ألا تروعه بلومها وعتابها ، وذلك لأن النوى والفراق كل يوم يروعه ويقلقه.

- في البيت الثامن عشر : لأصبرنَّ لدهرٍ لا يُمتعني به ولا بي في حالٍ يُمتعُهُ
طلب من نفسه أن تتحلى بالصبر ، وذلك حتى يحقق مراده ويمتع نفسه بأحبابه ويسعد بهم.

- في البيت العشرين : علَّ الليليَّ التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يومًا وتجمعه
طلب من الليلي أن تجمع بينه وبين زوجته ، وذلك لأنها هي التي فرقت بينهما وأضنت جسمه.

س ٤- حدد قضية تناولتها أبيات النص موضحا موقف الشاعر منها.

- في الأبيات (١ : ٥) : تناول الشاعر قضية محاسبة النفس لصاحبها ولومها عليه في كل ما يفعل.
ويرى الشاعر أن محاسبة النفس لصاحبها ذي القلب الموجه أمر صعب ومؤلم ، لأن لوم النفس على صاحبها وتأنيبه على أخطائه ومواقفه واختياراته يزيد من معاناته ، ويعمق جراحاته حتى ولو كان معترفا بتلك الأخطاء.

- في الأبيات (١٠ : ١٣) : تناول الشاعر قضية الرزق وتكالب الإنسان في طلبه.
ويرى الشاعر أن الرزق محدد ومعلوم ، فلا يزيده الكد والمجاهدة ، ولا يمنعه الكسل والنوم ، ويؤمن بأن الله قد قسم بين الناس أرزاقهم ، وضمن لهم بالألأ يأخذها غيرهم ، إلا أن طبيعة الإنسان وحيه للدنيا وزخرفها يكلفه ويفرض عليه أن يسعى ويكد ويكابد من أجل غايات لا تنتهي ؛ مما يجعله يظلم نفسه ويهلكها.

- في الأبيات (١٤ : ١٦) : تناول الشاعر قضية الحفاظ على النعم وعواقب عدم شكرها.
يرى الشاعر أن الله منح الإنسان العديد من النعم ، وعلى الإنسان أن يقدر تلك النعم ويحسن سياستها والاستفادة بها ، وأداء الشكر عليها ؛ حتى لا تنزع منه هذه النعم ، وعندئذ يندم المرء حيث لا ينفع الندم.

- في الأبيات (١٧ : ٢٢) : تناول الشاعر قضية الصبر على البلاء والرضا بالقضاء.
يرى الشاعر أن المرء مهما اشتد البلاء به يجب أن يتحلى بالصبر ، وألا يفقد الأمل ، وإن قُدِّرَ عليه أمرٌ من الله عليه أن يرضى بقدره ويسلم بقضائه.

س٥- عايش الشاعر فى النص صرعا نفسيا مريرا ، بين ملامح هذا الصراع.

عايش الشاعر صرعا نفسيا مريرا فى هذا النص ، حيث إنه وقع بين رغبتين : الأولى تحته على السفر والترحال وتحقيق الثروة والجاه كغيره من الشعراء ، والثانية تحته على البقاء بجوار زوجته وأسرته ، وقد انتصر الجانب المغامر المحب للسفر والباحث عن المال والثراء ؛ ليجد نفسه فى النهاية وقد أتعبه المرض أنه لم يحقق شيئا ، وإذا به يقع فريسة أمام نفسه اللوامة التى تؤنبه ، وتقسو عليه ؛ لأنه لم يستجب لندائها ونصائح زوجته ، واختار لنفسه الأسوأ والأصعب.

س٦- وضح ملامح معاناة الشاعر وزوجه مبينا أسباب تلك المعاناة.

- ملامح معاناة الشاعر :

إنه عانى آلام الغربة فى بلاد بعيدة ، وأضنى جسمه الشوق والحنين لزوجته ، ويشعر بالندم والحسرة لأنه لم يحقق شيئا مما سافر من أجله ، وأنه قضى عمره فى السفر والترحال دون فائدة ، وشعوره بالحسرة والندم لأنه لم يحسن سياسة ما وهبه الله من النعم. وسبب تلك المعاناة هو استجابة الشاعر لرغبات نفسه وحرصه على تحقيق غاياتها حيث المال والثراء والغنى.

- ملامح معاناة الزوجة :

أنها تعاني غياب الزوج والحبیب ، وفقدانها السنن والمعين ، وحرمانها من متعة القرب منه والاطمئنان فى جواره. وسبب تلك المعاناة هو سفر الزوج ورفاقه إياها غير مستجيب لنصائحها ورجائها وتوسلاتها.

س٧- اذكر النعم التى منحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب على ذلك.

- النعم التى منحها : هى نعمة الزوجة التى يحبها وتحبه ، ونعمة الاستقرار ، والأمان ، والعيش فى بلاده مطمئنا.
- وموقف الشاعر منها : إنه يعترف بها ، ويرى أنه لم يحافظ عليها ، ولم يحسن سياستها ، ولم يشكر الله عليها.
- ما ترتب على ذلك : أنه حُرِم تلك النعم ، وكان الله قد نزعها منه عقابا لعدم شكره ، وعدم صونه لها.

س٨- وضح وسائل الشاعر فى مواجهة معاناته.

لجأ الشاعر لبعض الوسائل التى تخفف من معاناته ، ومن هذه الوسائل :

- الاعتراف بخطئه ، والإقرار بعدم سماعه صوت عقله ونصائح زوجته. (١ : ٥)
- مواجهة نفسه بحقيقة طمعها وحرصها مع العلم أن الرزق مقسوم ومعلوم. (٦ : ١٤)
- الندم على عدم صونه النعم التى منحها الله إياها ومحاسبة نفسه على ذلك. (١٥ : ١٧)
- التحلى بالصبر ، والتشبث بالأمل والرجاء فى رحمة الله وفرجه. (١٨ : ٢٠)
- الرضا والتسليم بقضاء الله وقدره. (٢١ : ٢٢)

أ- يقول ابن زريق : وإن تغل أحدا منا منيته
لا بد في غده الثاني سيتبعه
- ويقول أبو فراس : نَسَلَى عَنْكَ أَنَا عَنْ قَلِيلٍ
إلى ما صرت في الأخرى نصيرُ

- الاتفاق : اتفق الشاعران في الإقرار بحتمية الموت والرضا بقضاء الله فيه وأن هناك حياة أخرى أفضل بعد الموت.
- الاختلاف : مع إقرار كل من الشاعرين بحقيقة الموت إلا أن شعورهما بقدوم الموت مختلف : فالأول يرى أن قدوم الموت يعني ضياع أمله في لقاء زوجته بالدنيا ؛ لذلك فهو يُمني نفسه بأن يلقاها في الآخرة ، أما الثاني فإنه يشعر بقراب الموت ، ويرى أنه الوسيلة الوحيدة التي تسليه وتصبّره على فراق أمّه التي كان يحبها.

ب - يقول ابن زريق : إذا الزماع أراه في الرحيل غنى
ولو إلى السند أضحي وهو مربعه
- ويقول زهير بن أبي سلمى : ومن يغترب يحسب عدوا صديقه
وَمَنْ لَمْ يُكْرَمِ نَفْسَهُ لَمْ يُكْرَمِ

- الاتفاق : اتفق الشاعران في الحديث عن الغربة والرحيل عن الأهل والوطن.
- الاختلاف : اختلفت نظرة الشاعرين إلى السفر : فالأول يرى في السفر والرحيل فرصة للغنى ؛ لذلك فهو لا يمانع حتى ولو بلغ به الرحيل أقاصي البلاد ، أما الثاني فإنه يرى أن الغربة عن الأوطان تصيب الإنسان بالتخبط والضلال ، وأن الإنسان إذا لم يكرم نفسه بين قومه فلن يكرمه الغرباء.

ج - يقول ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان واصلة
رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

- ويقول صالح بن عبد القدوس : والناس في طلب المعاش وإنما
بالجِدِّ يُرْزَقُ مِنْهُمْ مَنْ يُرْزَقُ
- الاتفاق : اتفق الشاعران في الحديث عن الرزق وأسباب تحصيله.

- الاختلاف : الشاعر الأول يرى أن رزق الإنسان معلوم ومقسوم لا تزيده المجاهدة والكد ، ولا تمنعه الدعة والكسل. ويرى الثاني أن كل الناس تسعى لطلب الرزق والمعاش ولكن لا يأتي الرزق إلا للذي يجد ويكافح.

د - يقول ابن زريق : والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
بغى إلا إن بغى المرء يصرعه

- ويقول ابن الرومي : مَنْ راح ذا حِرْصٍ وَجُبْنٍ فَإِنَّهُ
فَقِيرٌ أَتَاهُ الْفَقْرُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

- الاتفاق : اتفق الشاعران في الحديث عن الحرص في الرزق.

- الاختلاف : اختلفت نظرة الشاعرين حول نتائج الحرص وآثاره ، فالشاعر الأول يرى أن الحرص في الرزق مع العلم بأن الأرزاق مقسومة يعد ظلما وهلاكا للنفس ، ويرى الشاعر الثاني أن الحرص على زيادة الرزق ينتج عنه الجبن والخوف ، وأنه لا يحقق للمرء سوى الفقر.

- أ- زيادة القول تحكي النقص في العمل
← جاوزت في نصحه حداً أضر به
- ب- إياك والحرص إن الحرص متعبة
← والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
- ج- قد يُرزق المرء لم تتعب رواجه
← وما مجاهدة الإنسان واصلة
- د- وقد يجمع الله الشئتين بعدما
← عل الليالي التي أضنت بفرقتنا
- هـ- وَلَرَبِّ نازِلَةٍ يَضِيقُ لَهَا الْفَتَى
ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحَكَمَتْ حَلَقَاتُهَا
ذُرْعاً وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرَجُ
فُرِجَتْ وَكُنْتُ أَظُنُّهَا لَا تُفْرَجُ
← عِلْمًا بَأَنَّ اصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا
فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
- و- ولكن قضاء الله من ذا يرده
← وَإِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا
فَمِمَّا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ؟
- ز- إذا لم تحتفظ بالشيء يوماً
← أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسَنْ سِيَاسَتَهُ
فَلَا تَأْمَنُ عَلَيْهِ أَنْ يَفُوتَا
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ

س ١١ - انثر أبيات النص بأسلوبك.

الفكرة : كثرة اللوم والعتاب تزيد الآلام ولا تعالجها.

العنوان : لوم وألم

- ١- لا تعذليه فإن العذل يولعه
٢- جاوزت في نصحه حداً أضر به
٣- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً
٤- قد كان مُظلماً بالخطب يحمله
٥- يكفيه من روعة التنفيذ أن له
- قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصح ينفعه
من عسفه فهو مضى القلب موجهه
فضلعت بخطوب البين أضلعه
من النوى كل يوم ما يروعه

- ١- أيتها النفس لا تلوميني لأن اللوم يزيد من لوعتي وعذابي ، لقد قلت لي حقاً ولكنني لم أستمع لك .
٢- لقد تجاوزت في نصائحك ولومك حتى إنك أضرت بي وأذيتيني ، وكنت تحسبين أنك تنفعيني بهذا النصح .
٣- فأرجو أن تترفقي في نصحي ولا تكوني قاسية عليّ ؛ لأنني معذب القلب ولا أتحمل مزيداً من الألم .
٤- قد كنت في الماضي مهموماً قلقاً بسبب الفقر ، ثم جاء الفراق والبعد وزادني هما ، ومزق أضلعي ألماً وحسرة .
٥- يكفيني ما أشعر به من فزع وقلق بسبب غربتي وبعدي عن أحبتي ، فلا تزيدني بتأنيبك وتخطيئك لي .

الفكرة : الرغبة في جمع المال تكلف صاحبها العناء والتعب.

العنوان : سفر وارتحال

- ٦- ما أب من سفر إلا وأزعجه
٧- تأبى المطالب إلا أن تكأفه
٨- كأنما هو في حل ومرتحل
٩- إذا الزمماع أراه في الرحيل عنى
عزم إلى سفر بالسرغم يزمعه
للرزق سعيأ ولكن ليس يجمعه
موكل بفضاء الله يذرعاه
ولو إلى السند أضحي وهو مربعه

٦- لقد كنت متكالباً على السفر والارتحال ما أن أعود من سفر حتى أجدني انوي سفراً جديداً رغماً عني.

٧- لقد ابتليت بكثرة المطالب والرغبات التي تجبرني على السعي والبحث عن المال ولكن لا اجمعه.

٨- فيها أنا لا أنعم بالاستقرار ، وحياتي كلها أسفار وارتحال ؛ حتى أصبحت كأني مكلف بقياس الأرض طولاً وعرضاً.

٩- ما أن أحس بأن الرحيل إلى مكان ما سيحقق لي الثراء والمال أسرع إليه حتى ولو كان في بلاد السند.

الفكرة : رزق الله مكفول للخلق جميعهم وظالم من ينكر ذلك.

العنوان : الإنسان والرزق

- ١٠- وما مجاهدة الإنسان واصلة
١١- قد قسم الله بين الناس رزقهم
١٢- لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى
١٣- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يضيعه
مُسترزقاً وسوى الغايات يقتعه
بغى إلا إن بغى المرء يصرعه

يبين الشاعر في هذه الأبيات طبيعة النفس البشرية الطامعة ، ويؤكد أن رزق الله مقسوم للجميع لا يزيده كد ولا ينقصه تراخ ، ولكن الإنسان حرص على السعي والكد لتحقيق كل الغايات ؛ مما يؤدي به إلى ظلم نفسه وهلاكها.

الفكرة : بالشكر والصبر والرضا يتغلب المرء على همومه ويسلم بقضاء ربه.

العنوان : ألم وأمل وإيمان

- ١٤- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
١٥- أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
١٦- ومن غداً لا بساً ثوب النعيم بلا
١٧- اعتضت من وجه خلّي بعد فرقة
١٨- لأصبرن لدهر لا يمتعني به
١٩- علماً بأن اصطباري مُعقب فرجا
٢٠- علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا
٢١- وإن تغلّ أحداً منّا منيئه
٢٢- وإن يذمّ أبداً هذا الفراق لنا
عفوا ويمنعه من حيث يطمعه
وكل من لا يسوس الملك يخلعه
شكر عليه فعنه الله ينزعه
كأساً يُجرع منها ما أجرعه
ولا بي في حال يمتعه
فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه
جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه
لا بد في غده الثاني سيتبعه
فما الذي بقضاء الله نصنعه

يبين الشاعر في هذه الأبيات طبيعة الزمن وعناقه للإنسان ، ويعبر عند ندمه على تضييعه النعم التي منحها بسبب سوء تفكيره ، وأنه صار في كرب بعدما نزع الله منه نعمته ، لكنه لم يعد له سوى الصبر والأمل لعل الله يجمعه بزوجته ويعوض ما فاتته ، وإن فرق الموت بينهما فإنهما سيلتقيان في الآخرة ، وإن كُتب عليهما الفراق فما لهما حيلة ولا قرار.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يا نفس رفقاً بقلبي لا <u>تعدّليه</u> .	تلوميه وتعائبه	استعمل الأب الرفقَ في <u>تأنيبه</u> لابنه.	توبيخه وتعنيفه
المحبُّ <u>مُضنى</u> القلب.	مُتعب ومُعَدَّب	يزيد <u>النَّوى</u> من أشواق المغترب.	البُعد والفرّاق
يرى الغريبُ في الغربية ما <u>يُروّعه</u> .	يفزعه ويفلّقه	تعب الشاعرُ من <u>تفنيده</u> نفسه وعتابها.	تخطيئه وحسابه
<u>يزمّع</u> الطالبُ الالتحاق بالجامعة.	يعزم بإصرار	<u>آب</u> المسافر بعد غياب طويل.	عاد ورجع
كلُّ الناس قد <u>كَلَّفُوا</u> حرصاً على الدنيا	أحبوا وولعوا	الحياة ما هي إلا <u>حَلٌّ ومُرْتَحَلٌّ</u> .	ارتحال وسفر
الحرصُ في الرزق يعد من <u>البيغى</u> .	الظلم	إن ظلم المرء لنفسه <u>يصرعه</u> .	يقتله ويهلكه
الحاكمُ <u>يسوس</u> شعبه بحكمة.	يقوده ويدبر أمره	إن <u>تعلّ</u> المرءَ منيئه فقد قامت قيامته.	تميته وتغتاله
<u>اعتضت</u> بالكسل الجد والعمل.	استبدلت		

س ٢- هات الجمع أو المفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفرداها أو جمعها	الكلمة	مفرداها أو جمعها
حُطوب	حَطْبٌ	سَفَر	أَسْفار
مَرَبَعٌ	مرايع	أَحَدٌ	أحاد
حَلٌّ	أحلال		

س ٣- حدد معنى الفعل (عَلَّ) في كل سياق مما يأتي :

السياق	المعنى	السياق	المعنى
عَلَّ الرجلُ الماءَ.	شربه تباعا	عَلَّ جسمُ الرجلِ بسبب التدخين.	مَرَضَ
عَلَّ الأبُّ ابنه الماءَ.	سقاها تباعا	عَلَّ اللهُ الرجلَ.	أمرضه
عَلَّ الملاكُ خصمه ضرباً.	ضربه تباعا		

س ٤- صغ تصريفاً من مادة (عَقَب) ثم ضعه في جملة من إنشائك :

(العاقب - العاقبة - العقبّة - العقبّة - العقب)

.....

س ٥- اضبط كلمة (حل) في كل سياق مما يأتي :

- حل القوم بالمكان. ، حل غضب الله على الكافرين. (حَلَّ)
- شتان ما بين الحل والحرام. ، يتعب الإنسان في الحل والسفر. (الحِلَّ)
- اهتدى الطالب إلى الحل الصحيح. (الحَلَّ)

ثالثاً : أسئلة التذوق الفني : اللحاحات الفنية في نص لا تعذليه

س ١- اشرح الصورة الفنية في كل مما يأتي مبيناً أثرها في المعنى.

- كان مضطرباً بالخطب يحمله : استعارة تصور الخطب شيئاً مادياً يُحمل ، مما يوحي بالمشقة والتعب.
- له من النوى كل يوم ما يروعه : استعارة تشبه النوى بشيء يفرع ؛ مما يوضح قسوة البعد ووحشته.
- موكل بفضاء الله يذره : كناية عن كثرة سفره في الأرض ، مما يوضح شدة رغبته في جمع المال في أي مكان.
- ألا إن بغي المرء يصرعه : استعارة تشبه البغي بإنسان يقتل غيره ، مما يوضح عاقبة ظلم الإنسان لنفسه.
- الدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه : استعارة مكنية تشبه الدهر بإنسان يعطي ويمنع ، مما يوضح تقلب الزمن.
- أعطيت ملكاً : استعارة تشبه زوجته وأسرته بالملك ، وهي توحى بالنعيم والسعادة التي كان ينعم بها قبل سفره.
- ومن غدا لابسا ثوب النعيم : تشبيه صريح ، حيث شبه النعيم بالثوب ، مما يوضح أهمية النعيم وقيمه للمرء.
- بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه : كناية عن غضب الله وعقابه لمن لا يشكره على نعمه.
- اعتضت من وجه خلي كأساً : استعارة تشبه الفراق والغربة بالكأس المرير شرابها ، مما يوضح آلام الفراق.
- وإن تغل أهداً منا منيته : استعارة تشبه المنية بإنسان يغتال غيره غدرا ، مما يوضح الشعور بقرب قدوم الموت.
- لا بد في غده الثاني سيتبعه : كناية عن الحياة في الآخرة بعد الموت ، مما يوضح إيمان الشاعر بالموت والحياة.
- فما الذي بقضاء الله يصنعه : كناية عن العجز والاستسلام لقضاء الله وقدره ، مما يدل على قوة إيمان الشاعر.

س ٢- حدد نوع المحسن البديعي في كل مما يأتي مبيناً أثره.

- جاوزت في نصحه حداً أضرب به من حيث قدرت أن النصح ينفعه : طباق يوضح أثر التجاوز في النصح.
- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً من عسفه : طباق يوضح الفارق الكبير بين الرفق والشدّة.
- كأنما هو في حل ومرتحل : طباق يوضح عدم استقرار الشاعر في مكان واحد.
- وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ، ولا دعة الإنسان تقطعه : مقابلة بين المعنيين توضح حقيقة الرزق وقدريته.
- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه ، ويمنعه من حيث يطعمه : مقابلة بين المعنيين توضح طبيعة الزمن وحقيقته.
- فأضيق الأمر إن فكرت أوسع : طباق يوضح رحمة الله وتفريجه الكروب مهما اشتدت.

س ٣- حدد نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه في كل مما يأتي :

- لا تعذليه فإن العذل يولعه : أسلوب إنشائي طلبى نهي غرضه البلاغي الالتماس والرجاء.
- فاستعملي الرفق في تأنيبه : أسلوب إنشائي طلبى أمر غرضه البلاغي الالتماس والرجاء.
- علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي تجمعي به : أسلوب إنشائي غير طلبى رجاء يفيد التمني.
- فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟ : أسلوب إنشائي طلبى استفهام غرضه البلاغي النفي.

- الصورة الكلية :

هي تلك الصورة التي يرسمها الشاعر بكلماته وتعبيراته ليعبر بها عن فكرته وعاطفته ، وهي تتكون من مجموعة الصور الجزئية التي يستعين بها الشاعر كـ (التشبيه والاستعارة والكناية) في تألف وتناغم يعبر عن صدق التجربة الشعرية التي يعايشها الشاعر ، فالصورة الكلية للنص الشعري تشبه إلى حد كبير اللوحة الفنية التي يرسمها الرسام ذات الخطوط المتداخلة والألوان المتناغمة.

- عناصر الصورة الكلية :

لا تكتمل الصورة الكلية في النص الشعري إلا بتوفر أربعة عناصر هي :

- اللون : ويقصد به كل الألفاظ والتعبيرات والصور الخيالية التي توحى لبصر المتلقي بالألوان والأشكال المختلفة.
- الصوت : ويقصد به كل الألفاظ والتعبيرات والصور الخيالية التي توحى لسمع المتلقي بالأصوات المعبرة.
- الحركة : ويقصد به كل الألفاظ والتعبيرات والصور الخيالية التي توحى لإدراك المتلقي بالحركة والتغير.
- التجسيم : ويقصد به كل الألفاظ والتعبيرات والصور الخالية التي تضفي على الأشياء المعنوية الصبغة المادية.

س ١- اقرأ الأبيات التالية ثم حلل الصورة الكلية فيها مبينا ملامحها.

لا تَعْذُلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِعُهُ	قَدْ قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
جاوزت في نصحه حداً أضرب به	من حيث قدّرت أن النصح ينفعه
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً	من عسفه فهو مضنى القلب موجهه
قد كان مضطرباً بالخطب يحمله	فضلعت بخطوب البين أضلّعه
يكفيه من روعة التفنيد أن له	من النوى كمل يوم ما يروعه

رسم الشاعر في هذه الأبيات صورة كلية عبر من خلالها عن عاطفة الحزن والندم والحسرة التي تعصف بقلبه ونفسه نتيجة لوم نفسه وتأنيبها له ، ونتيجة لعدم استجابته لنصيحة زوجته ، وقد جمعت تلك الصورة بين الألفاظ والتعبيرات التي توحى بـ (اللون والصوت والحركة) : فاللون نستطيع أن نراه في (مضنى القلب موجهه) ، والصوت نستطيع أن نسمعه في (لا تعذليه ، قلت حقا ، ليس يسمعه ، نصحه ، تأنيبه) ، والحركة نستطيع أن نشعر بها في (جاوزت ، عسفه ، يحمله ، فضلعت ، يروعه) .

ومن ملامح الصورة الكلية التي رسمها الشاعر في الأبيات السابقة :

- صورة الإنسان الضعيف الذي يخاطب نفسه ويرجو منها ألا تشق عليه في لومها وتأنيبها.
- صورة النفس اللوامة وكأنها إنسان يعاتب ويلوم ويوبخ صاحبه على كل أفعاله واختياراته بكل قسوة.
- صورة الإنسان الحزين معذب القلب الذي يقاسي الويلات في غربته ، ويعاني من فعل الزمان به.

س٢- حدد عناصر الصورة الكلية (الصوت ، اللون ، الحركة ، التجسيم) في الأبيات التالية :

وما مجاهدة الإنسان واصلة
قد قسم الله بين الناس رزقهم
لكنهم كلفوا حرصاً فليست ترى
والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
ومن غداً لا بساً ثوب النعيم بلا
رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يضيعه
مُسترزقاً وسوى الغايات يقنعه
بغى إلا إن بغى المرء يصرعه
عفواً ويمنعه من حيث يطمعه
وكل من لا يسوس الملك يخلعه
شُكر عليه فعنه الله ينزعه

رسم الشاعر في هذه الأبيات صورة كلية توضح فكرته تجاه الرزق وعلاقة الناس به ، وطبيعتهم البشرية الحريضة على تحقيق الغايات والأطماع وسعة الرزق بالرغم من علمهم أنه من عند الله ، وكذلك يتضح لنا في هذه الصورة فكرة الشاعر وعاطفته تجاه الزمن وطبيعته المعاندة مع الناس ، وتوضح كذلك حالة الندم التي يشعر بها الشاعر بسبب عدم محافظته على النعيم الذي منحه الله إياه ، وقد جمعت هذه الصورة الكلية العناصر التالية :

- اللون : ونستطيع أن نراه في (مسترزقا ، الغايات ، ملكا ، ثوب النعيم).
- الصوت : ونستطيع أن نسمعه في (تقطعه ، يقنعه ، يصرعه ، يمنعه).
- الحركة : ونستطيع أن نشعر بها في (مجاهدة ، واصلة ، دعة ، يعطي ، يمنعه ، يخلعه ، ينزعه).
- التجسيم : ونستطيع أن نستدل عليه في (أعطيت ملكا ، ثوب النعيم).

س٢- يقول أحمد شوقي في وصف الربيع :

مَلِكُ النَّبَاتِ فَكُلُّ أَرْضٍ دَارُهُ
منشورةٌ أعلامه من أحمرٍ
لبستْ لمقدمه الخمائلُ وشيها
الوردُ في سُرُرِ العُصونِ مُفْتَحِ
ويقانقُ النسرين في أغصانها
والنخلُ ممشوقُ العذوقِ مُعْصَبِ
تلقاه بالأعراس والأفراح
قان وأبيض في الربى لمّاح
ومرحن في كنفٍ له وجناح
متقابلٌ يثنى على الفتحاح
كالدرِّ رُكَبٍ في صدور رماح
متزيّن بمناطِقٍ ووشاح

اشرح الصورة الكلية في الأبيات السابقة محددًا عناصرها (الصوت ، اللون ، الحركة ، التجسيم).

رسم الشاعر في الأبيات السابقة صورة للطبيعة وهي تستقبل فصل الربيع ، فقد تزينت مكونات تلك الطبيعة (النبات ، الزهر ، الخمائل ، الورد ، النخيل) ، وبدت في أبهى منظر لتعبر عن سعادتها بقدوم ذلك الضيف العزيز فصل الربيع ، وقد جمعت تلك الصورة بين العناصر الفنية المتكاملة (الصوت ، اللون ، والحركة ، والتجسيم) في تناغم بديع ، وتناسق جميل يدل على إتقان الشاعر ونبوغه في شعر الوصف ، وذلك من مثل :

- اللون : ونستطيع أن نراه في (النبات ، أعلامه ، أحمر ، قان ، أبيض ، الخمائل ، الورد ، يقانق النسرين).
- الصوت : ونستطيع أن نسمعه في (الأعراس ، الأفراح ، يثنى على الفتحاح).
- الحركة : ونستطيع أن نشعر بها في (تلقاه ، لبست لمقدمه ، مرحن ، متقابل ، رُكَبٍ في صدور رماح).
- التجسيم : ونستطيع أن نستدل عليه في (ملك النبات ، منشورة أعلامه ، النخل ممشوق العذوق معصب).

تدريبات بلاغية على الصورة الكلية

س ١- اقرأ الأبيات التالية ثم حلل الصورة الكلية فيها مبينا ملامحها.

ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم إلى سفر بالرغم يزعمه
تأبى المطالب إلا أن تكأفه للرزق سعيًا ولكن ليس يجمعه
كأنما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذرعُه
إذا الزمّاع أراه في الرحيل عنى ولو إلى السند أضحي وهو مربعه

س ٢- اقرأ الأبيات التالية ثم حلل الصورة الكلية فيها مبينا عناصرها.

يقول شوقي في وصف الطبيعة :

تلك الطبيعة قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنع الباري
الأرض حولك والسماء اهتزتا لروائع الآيات والآثار
من كل ناطقة الجلال كأنها أم الكتاب على لسان القاري
دلت على ملك الملوك فلم تدع لأدلة الفقهاء والأخبار

س ٢- اقرأ الأبيات التالية ثم حلل الصورة الكلية فيها مبينا عناصرها.

يقول مجنون ليلى :

كان القلب ليلة قيل يغدى بلى العامرية أو يراخ
قطاة عزها شرّك فباتت تجاذبه وقد علق الجناخ
لها فرخان قد تركا يقفر وعشهما تصقفه الرياح
إذا سمعا هبوب الريح هبا وقالا أمنا تأتي الرواح
فلا بليل نالت ما تُرجي ولا في الصبح كان لها براخ

تدريبات بلاغية على المهارات التراكمية

س ١- اشرح الصورة البيانية في كل نص مما يأتي مبينا نوعها وأثرها :

أ- قال تعالى : { وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ }

ب- قال تعالى : { وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا }

ج - قال تعالى : { قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا }

هـ - قال أبو تمام : اصبرْ على مضضِ الحسودِ فإن صبرك قاتله
النار تاكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

٢- صغ من إنشائك عبارات تتضمن ما يأتي :

- كناية عن معنى البخل :
- استعارة توضح عفة المرأة المسلمة :
- تشبيها يوضح دور الكويت الإنساني :
- طباقا :
- جناسا :
- مقابلة :
- سجعا :
- أسلوب أمر غرضه التعجيز :
- أسلوب نهي غرضه التمني :
- أسلوب استفهام غرضه النفي :
- أسلوب نداء غرضه التضجر :

رابعاً : أسئلة السلامة اللغوية : قاعدة اسم الفعل

اسم الفعل : اسم مبني لا محل له من الإعراب ، يقوم مقام الفعل عملاً ودلالة ، فهو يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به .

أنواع اسم الفعل : له ثلاثة أنواع هي : (المرتجل ، و المنقول ، والمعدول) ، ويتضح ذلك في الأمثلة الآتية :

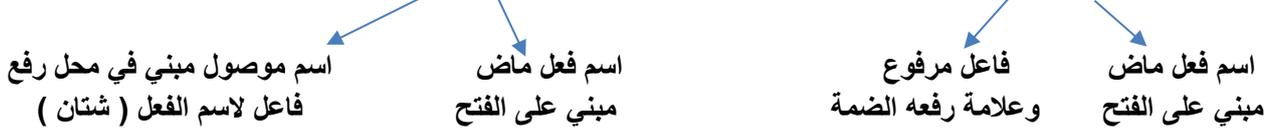
نوعه	زمنه	معناه	اسم الفعل	الأمثلة
ر	ماض	بَعَدَ / صَعَبَ	هيهات	هيهاتَ نجاحُ الطالب الكسول.
	ماض	افترق	شتان	شتانَ ما بين النجاح والفشل.
	ماض	أسرع	سرعان	سرعانَ مجيء الامتحانات.
	ماض	أبطأ	بطآن	بطآنَ تحركُ الكسول.
	مضارع	أتضجر	أفّ	أفّ لكم وما تعبدون من دون الله.
	مضارع	أتعجب	وي	وَيَكَاَنَ اللهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ.
	مضارع	أتعجب	وا	وا من الذي يتكاسل عن عمله.
	مضارع	أتعجب	واها	واها لأمة أخذت إلى النوم رغبة عن النهضة.
	مضارع	أتألم	آه	آهٍ ممن يقبلون الباطل حقاً.
	مضارع	أستحسن	بخ	بخٍ لك يا من تحفظ القرآن.
	أمر	أقبل	حي	حيّ على الصلاة.
	أمر	استجب	أمين	اللهم وفقنا ، آمينَ الدعاء.
	أمر	زد	إيه ، إيه	إيه من كلامك الطيب . إيه أيها الشاعر.
	أمر	اسكت	صه ، صه	صه عن الكلام . - صه إذا بدأ الخطيب يخطب.
	أمر	كُفّ ، أَكُفّف	مه	مه عن فعل الحرام.
منقول من الجار والمجرور	أمر	ابتعد - حُدّ	إليك	إليكَ الجائزة.
	أمر	الزّم	عليك	عليكَ نفسك.
منقول من الظرفية	أمر	حُدّ - اترك	دونك	دونكَ الكتاب.
	أمر	قِفّ / اثبت	مكانك	مكانكَ أيها اللص.
	أمر	تقدم	أمامك	أمامكَ أيها الجندي.
	أمر	تأخر	وراءك	وراءكَ قليلاً أيها الغلام.
منقول من المصدر	أمر	أمهل	رويد	رويدَ الضعيف.
	أمر	اترك	بله	بله الكذب.
معدول على وزن (فَعَال)	أمر	احذر	حذار	حذارٍ من الإهمال.
	أمر	اترك	تراك	تراكِ الجدالَ لأنه عقيم.

اسم الفعل : لفظ مبني دائماً يأتي بمعنى الفعل ويعمل عمله ؛ فيرفع فاعلاً وقد ينصب مفعولاً به ، وله ثلاثة أنواع :

١- اسم الفعل المرتجل : وهو ما ارتجله العرب في كلامهم دون الوقوف على أصل لغوي له ، ويأتي هذا النوع على ثلاثة أزمانه :

أ- الماضي : ومن أمثله : (شتان ، هيهات ، سرعان ، بطن ، وشكان) . (وشكان : أوشك)

نقول : هيهات بقاء الأمة بغير لغتها . شتان ما بين الرضا والغضب .



ب- المضارع : ومن أمثله : (أف ، آه ، أوه ، وي ، وا ، واه ، بخ ، بجل) . (بجل : يكفي)

نقول : أف لئلا مفرط في حق دينه . آه من العابثين بمستقبل الأمة .



ج- الأمر : ومن أمثله : (إيه ، إيه ، صه ، صه ، صه ، مه ، حي ، هلم ، هيا ، أمين ، هيت ، هاك) .

نقول : صه عن قول الزور . آمين الدعاء يا رب .



٢- اسم الفعل المنقول : وهو ما نقل من معنى إلى معنى آخر ، وهو دائماً يأتي بمعنى الأمر ، وله ثلاثة أنواع :

أ- ما نقل من الجار والمجرور : مثل (إليك ، عليك) ، نقول : إليك الكتاب . عليك نفسك .

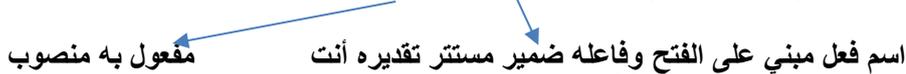


ب- ما نقل من الظرف : مثل (أمامك ، وراءك ، مكانك ، دونك ، يمينك ، يسارك) .

نقول : أمامك يا رجل . دونك العلم أيها الطالب .



ج- ما نقل من المصدر : مثل (رويد ، بله) . نقول : رويد الضعيف .



٣- اسم الفعل المعدول : وهو ما كان على وزن (فعَال) ، وهو اسم فعل قياسي نستطيع أن نصوغه بالقياس من الفعل ، وهو دائماً يعطي معنى الأمر .

مثل : (سماع من سمع) ، (تراك من ترك) ، (دراك من أدرك) ، (حذار ، حذر) ، (نزال من نزل)

فنقول مثلاً : سماع النصيحة أيها الأبناء . تراك الجدال يا مسلم .

تدريبات على اسم الفعل

س ١- " شتان ما بين عالم ييٲث الأمل للناس قاتلا : حي على الفلاح ، و بين جاهل يقول للناس : هيهات الخلاص من تلك الذنوب ، فحذار ممن يغلقون أبواب التوبة ، وأُفٍّ لكل يائس من رحمة الله ، فرحمة الله واسعة ، وعفوه كبير ، فتراك اليأس أيها الإنسان ، وهيا إلى التوبة ، و عليك الاستغفار تنل العفو وتفز بالرضوان."

استخرج أسماء الأفعال في الفقرة السابقة وأكمل بها الجدول التالي :

اسم الفعل	معناه	زمنه	نوعه	علامة بنائه

س ٢- أكمل كل جملة مما يأتي باسم فعل مناسب مضبوط.

- النصر على الأعداء ونحن متفوقون.
- مما أصاب الأمة في وحدتها.
- الدفاع عن وطنك.
- التهاون في نصره دينك.
- لك يا من تصون لغتك ودينك.

س ٣- صوب ما تحته خط.

- هيهات ما بين العلم والجهل.
- دونك الجهل وأقبل على العلم.
- تراك المجادلون لا تضيع وقتك معهم.

س ٤- استبدل بما تحته خط اسم فعل يؤدي معناه.

أ- أتعجب منكم أيها المتتكرون للغتهم ، لأنه افترق ما بين المحافظ على لغته والمفرط فيها ، فادركوا أمركم قبل الندم.

.....

ب- أقبل على الكفاح والجِد أيها الشاب الطموح ، و اترك الكسل والتراخي ، و اسكت عن قول الكلام غير المفيد.

.....

س ٥- صغ تعبيرا يتضمن اسم فعل مضبوط.

.....

قضية الموضوع :

يتناول هذا الموضوع شخصية مؤثرة في تاريخنا الإسلامي ، إنها شخصية الصحابي الجليل عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ، حيث يوضح لنا الكاتب في الموضوع شيئاً من عبقرية الشخصية العُمرية وخصائصها المميزة ، ويذكر لنا بعضاً من الصفات الحميدة التي كان يتحلى بها الفاروق عمر ، وما كان يمتاز به من حزم وذكاء وفطنة وحسن تصرف.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س ١- استنتج هدفاً أو اتجاهاً مستدلاً عليه من النص.

من الأهداف :

- ١- الحث على التحلي بالفضائل وعظمة الشخصية ، ودليل ذلك قول الكاتب : " وقد تحيرنا الشخصية المنقوصة ، ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعا بفضائلها ومزاياها ."
- ٢- الحث على الاقتداء بشخصية عمر بن الخطاب في كل صفاته وأخلاقه ومواقفه ، وذلك من مثل :
 - حُب النظام والتحلي به ، ودليل ذلك قول الكاتب : " لقد كان النظام خلقاً أصيلاً في شخصية عمر ."
 - الالتزام بالجد في كل الأمور ، ودليل ذلك : " وكان يأمر بالجد ويحذر من المهازل ؛ لأنه من كثر ضحكه قلت هيبته ، ومن كثر سقطه قل ورعه ."
 - المحافظة على اللياقة البدنية والصحة الجيدة ، ودليل ذلك : " إياكم والسمنة فإنها عقلة ، وإياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة ، ومفسدة للجسم ، ومؤدية للسقم ."
 - التصرف السريع ، ودليل ذلك " وقد كانت له طريقة الجند في التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق ."
 - الحزم والصرامة في القضاء ، ودليل ذلك قول الكاتب : " وقد كان له في القضاء ذلك الحزم الذي يقطع اللجاجة وينهض بالحجة على كل ذي خلاف كلما اشتجر الخلاف ."

من الاتجاهات :

- ١- التعمق في دراسة الشخصيات ، واكتساب الخبرة الكافية بمعرفة المفتاح المناسب لكل شخصية ، ودليل ذلك قول الكاتب : " لكل شخصية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات ."
- ٢- الافتخار بالتاريخ الإسلامي الزاخر بالنماذج الإنسانية العظيمة والمشرفة والتي كان لها الدور الفعال في قيام تلك الحضارة الخالدة ، ودليل ذلك قول الكاتب : " فهناك عمر بن الخطاب الذي دون الدواوين ، وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية ، وهناك عمر الذي عثر الجنود ."
- ٣- التأثر بالشخصية العُمرية ، والافتتان بخصائصها وصفاتها المثلى ، ودليل ذلك قول الكاتب : " فعمر هو الشجاع ، الحازم ، الصريح ، الخشن ، المطيع ، الغيور على الشرف ، السريع النجدة ، المحب للنظام ، المؤمن بالواجب والحق ، الموكل بالإنجاز ، العارف بالتبعات والمسؤوليات ."

س٢- حدد المقصود بمفتاح الشخصية مينا ضوابطه وأهميته.

- المقصود بمفتاح الشخصية : هو الأداة التي تفتح لنا أبواب الشخصية و تنفذ بنا وراء أسوارها و جدرانها ، وهو السمة التي تميز تلك الشخصية عن غيرها من الشخصيات.

- ضوابط مفتاح الشخصية : أن يكون مجرد أداة تنفذ بنا إلى دوائر الشخصية ، وليس وصفا لها ولا تمثيلا لخصائصها ومزاياها.

- أهمية مفتاح الشخصية : يساعدنا في الدخول إلى أعماق الشخصية ومعرفة أسرارها وفهم حقيقتها وخفاياها.

س٣- بين دور مفتاح الشخصية في فهم أبعادها مستدلا.

معرفة مفتاح الشخصية يفتح لنا ما خفي من أسرار الشخص ، ويخبرنا بأبعاد شخصيته وجوانبها المختلفة ، ودليل ذلك أنك حينما لا تصل إلى مفتاح الشخص الذي أمامك سيكون من الصعب عليك الدخول إلى عالمه ، أو التعرف على أسرارهِ ودوائله وخفاياه ، وسيصبح هذا الشخص كالبيت المغلق لا يمكنك الدخول فيه بغير مفتاح تعالجه به.

س٤- وضح نظرة الكاتب إلى شخصية عمر بن الخطاب ومفتاحها.

- يرى الكاتب أن شخصية عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا لمن يبحث عنه ، فليس فيها باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام.

- ويرى أن أصدق مفتاح لشخصية عمر بن الخطاب يكمن في (طبيعة الجندي) في صفاتها المثلى.

س٥- علل اختلاف مفتاح الشخصية عن ضابطها مستدلا.

يختلف مفتاح الشخصية عن ضابطها لأنه كما قلنا المقصود بمفتاح الشخصية هو السمة المميزة للشخصية دون غيرها ، أما ضابط الشخصية فالمقصود به هو ما يتحلى به الشخص من مبادئ ومعتقدات تضبط أخلاقه ودوافعه ورغباته. ودليل ذلك الشخصية العمرية ، فإن الضابط فيها هو الإيمان الذي كان يسيطر على أخلاقه وأفكاره ودوافعه وسوراته ، ولكنه ليس مفتاح شخصيته ؛ لأن الإيمان يقوى في نفوس كثيرات ، أما مفتاح شخصيته فهو السمة التي تميزه عن غيره من العظماء في الإيمان ، وهو المميز بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء.

س٦- بين الخصائص المثلى للجندي وارتباطها بشخصية عمر بن الخطاب.

- الخصائص المثلى للجندي :

هي الشجاعة ، والحزم ، والصراحة ، والخشونة ، والغيرة على الشرف ، والنجدة ، والنخوة ، والنظام ، والطاعة ، وتقدير الواجب ، والإيمان بالحق ، وحب الإنجاز في حدود التبعات والمسؤوليات.

- ارتباط هذه الخصائص بشخصية عمر :

كل هذه الخصائص مجتمعة في شخصية عمر بن الخطاب ، فهو الشجاع ، الحازم ، الصريح ، الخشن ، المطيع ، الغيور على الشرف ، السريع النجدة ، المحب للنظام ، المؤمن بالواجب والحق ، الموكل بالإنجاز ، العارف بالتبعات والمسؤوليات ، وكان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه ، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه.

س٧- استدلل من الموضوع على تأصل النظام عند عمر في الخاص والعام.

- الدليل على تأصل النظام عند عمر في الشأن الخاص :

- ١- الحرص على تسوية الصفوف في الصلاة ، وتوكيل أحد المصلين بالقيام بذلك.
- ٢- أمر الناس أن يجتمعوا إلى قارئ واحد بالمسجد في شهر رمضان.
- ٣- تنبيه المخالفين في الطريق وتذكيرهم بهيبة القانون.
- ٤- كسر ما برز من الدكاكين في السوق ، وخفق التجار بالدرة إذا قطعوا طريق السابلة.
- ٥- نهي الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم ، وأمرهم أن يجلسوا كسائر الناس.
- ٦- مراعاة المراتب فينزل درجة من سلم المنبر بعد أبي بكر لأن الخليفة الأول أحق منه بالتقديم.

- الدليل على تأصل النظام عند عمر في الشأن العام :

- ١- دَوْن الدواوين ، وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدق إحصاء رعاه الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث.
- ٢- رتب الجند ، فما من مجاهد إلا وعُرفت له رتبته من السبق والتقديم على حسب المراتب التي يمتاز بها الجنود.
- ٣- عَشْر الجنود ، أي جعلهم عشرات عشرات ، ثم قسمهم إلى كتائب وبنود.

س٨- استدلل من الموضوع على السميت العسكري عند عمر في حياته وتصرفه وقضائه.

- دليل السميت العسكري في حياة عمر :

- أنه كان يمشي شديد الوطء على الأرض ، جهوري الصوت ، كما يمشي الجنود وكما يتكلمون.
- كان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة ، وكل رياضة تتهدب بها الأبدان والأخلاق.
- كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه ، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه " إياكم والسمنة فإنها عقلة "
- كان يأمر بالجد ويحذر من المهازل لأن " من كثر ضحكك قلت هيبته ، ومن كثر سقطه قل ورعه "

- دليل السميت العسكري في تصرف عمر :

كانت له طريقة الجند في التصرف السريع ، ودليل ذلك موقفه من (سهيل بن عمرو) خطيب المشركين الذي كان يهاجم الإسلام والرسول والصحابة ، فقد أشار عمر على النبي (صلى الله عليه وسلم) أن ينزع ثنيتيه السفليين ، لأنه سهيلا هذا كان رجلا أعلم (مشقوق الشفة السفلى) ، فإذا نُزعت ثنيتاه فقد عجز عن الخطابة.

- دليل السميت العسكري في قضاء عمر :

كانت له طريقته الحازمة في القضاء الذي يقطع اللجاجة ويقيم الحجة ، ودليل ذلك موقفه من نفر الذين شربوا الخمر في الشام ، ولما سئلوا قالوا : " إنا خيرنا فاخترنا " ، فلما بلغه الأمر أرسل إلى أبي عبيدة بن الجراح أن يسألهم سؤالا واحدا : (أحلال الخمر أم حرام ؟) ، فإن قالوا حلال فليضرب أعناقهم ، وإن قالوا حرام فليجلدهم.

س٩- وازن بين طبيعة الجندي في شخصية عمر وغيره من الجنود.

- طبيعة الجندي في شخصية عمر :

كانت تلك الطبيعة بكل خصائصها وفروعها وأشكالها خلقا أصيلا وطبيعة فطرية في عمر ، وليست بالأسوة أو التعلم .

- طبيعة الجندي عند غيره من الجنود :

هي ليست بالخلق الأصيل ، فقد ينساق إليها الجنود بطبعهم ، أو يحتاجون إلى تعودها واكتسابها بالتدريب والمرانة.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تكوف الناس على البائع.	تجمع - التف	لهذا البيت باب <u>مكين</u> .	قوي متين ثابت
لكل شخص <u>سوراته</u> وانفعالاته.	ثوراته و سطواته	ليس في شخصية عمر باب <u>معضل</u> .	صعب
<u>استقصاء</u> الحقيقة يتطلب الجهد.	المبالغة في البحث	كان عمر <u>يخفق</u> المخالفين بالدرة.	يضرب ضربا خفيفا
<u>اشتجر</u> الخلاف بين الناس.	تعقدّ واشتدّ	جلس الناس في المسجد <u>أوزاعا</u> .	جماعات متفرقة

س ٢- هات الجمع أو المفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفردا / جمعها	الكلمة	مفردا / جمعها
دخائل	دخيلة	الدِّرَّة	الدِّرَر
الديم	ديمة	أشنتات	شنتّ
شامخ	شُمَخ ، شوامخ	مزية	مزايا

س ٣- حدد معنى الفعل (ضرب) في كل سياق مما يأتي :

السياق	المعنى	السياق	المعنى
ضرب الريح في المكان.	تحرك	ضرب المسافرين في الأرض.	ذهب بعيدا
ضرب القلب.	نبض وخفق	ضرب الشاب في الماء.	سبح
ضرب الوريد.	هاج دمه	ضرب الرجل عن التدخين.	كفّ عنه ، وأعرض
ضرب الضرس أو الجرح.	اشتد ألمه	ضرب النوم على الطفل.	غلبه
ضربت الدولة على يد المفسدين.	أمسكت وقبضت	ضرب الشيء بيده.	لطمه
ضرب بالكلام عرض الحائط.	تجاهل وأعرض	ضرب الله مثلا للناس.	ساق وذكر

س ٤- صغ تصريفا من مادة (خفق) ثم ضعه في الفراغ المناسب مما يأتي :

(خافق - خافقة - خفاقة - الخفق - الخفقان - الخفّاق - المَخْفِق)

-
-
-
-

س ٥- اضبط كلمة (درة) في كل سياق مما يأتي :

- المرأة المحجبة كالدرة المصونة. (الدُرّة)

- كان عمر يضرب المخالفين بالدرة. (الدِّرّة)

الثالثا : أسئلة التذوق الفني :

اللمحات الفنية في الموضوع

س ١- اشرح الصورة الفنية في كل مما يأتي :

- المفتاح يفتح لنا أبواب الشخصية وينفذ وراء أسوارها وجدرانها : استعارة مكنية ، شبه الشخصية بالبيت المغلق.
- مفتاح الشخصية كمفتاح البيت : تشبيه صريح ، يشبه مفتاح الشخصية بمفتاح البيت ؛ مما يدل على أهميته.
- يكون البيت كالحصن المغلق : تشبيه صريح ، يشبه البيت بالحصن شديد الغلق.
- لكل شخصية إنسانية مفتاح صادق : استعارة مكنية تشبه الشخصية بباب له مفتاح.
- قد تحيرنا هذه الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعا بفضائلها ومزاياها ، ثم نستغرب منها فضيلة أو مزية بالقياس إلى انتظام عملها ، واتصال أثرها كالشمس الطالعة تروعا بإشراقها في أوقاتها وبروجها ، ثم لا تحيرنا لمحة كما تحيرنا الذبالة الضئيلة تومض لحظة وتختفي من بعيد :

في العبارة السابقة تشبيهان تمثليان مترابكان :

حيث شبه الشخصية الكاملة التي تعجبنا بفضائلها ومزاياها بالشمس الطالعة التي تروعا بإشراقها.

وشبه الشخصية المنقوصة التي نحتار في فهم أبعادها بفتيلة المصباح الضئيلة التي تومض لحظة وتختفي.

- كان عمر يمشي شديد الوطأ على الأرض جهوري الصوت : كناية عن القوة والشجاعة واتصافه بصفات الجندي.

س ٢- حدد نوع المحسن البديعي في كل مما يأتي :

- لكل شخصية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب : طباق يوضح التنوع والاختلاف بين مفاتيح الشخصيات.
- رب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح :
← بين الجملتين مقابلة توضح حقيقة مفتاح الشخصية وضوابطه.
- فليست السهولة والصعوبة هنا متعلقتين بالكبر والصغر ، ولا بالحسن والدمامة ، ولا بالفضيلة والنقيصة :
← بين كل لفظين طباق إيجاب يوضح الاختلاف بين الشخصيات والمفاتيح.

- رب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصية هزيلة ومفتاحها خفي وعسير :

← مقابلة توضح علاقة الشخصيات بالمفاتيح التي تناسبها.

- لا ندرى أعمله من الكرم أم من البخل ، من الرفعة أم من الخسة ، من الشجاعة المحمودة أم من الجبن المذموم :

← بين كل لفظين طباق إيجاب يوضح غموض الشخصية المنقوصة والتحير في الوصول إلى مفتاحها.

س ٣- حدد نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه في كل مما يأتي :

- لا ندرى أعمله من الكرم أم من البخل ، من الرفعة أم من الخسة ؟ : ← استفهام غرضه الحيرة.
- هل تجدك محتاجا إلى تعمل أو استقصاء لجمع أشتاتها والاهتداء إلى شواهدا ومواقعها ← استفهام غرضه النفي.
- رأيتة وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف : استفهام غرضه التعجب والدهشة.

تدريبات بلاغية على المهارات التراكمية

س ١- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- قال تعالى : { هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ }

المحسن البديعي في العبارة السابقة هو من قبيل : (الطباق - المقابلة - الجناس - السجع)

ب - قال الشاعر مادحا : يزدحم الناس على بابهِ والمورد العذب كثير الزحام

الصورة البيانية فيما تحته خط هي من قبيل : (التشبيه الصريح - التشبيه الضمني - الاستعارة - الكناية)

ج - قال أبو فراس الحمداني : تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أدكتها الصباية والفكر

في البيت السابق كناية عن (لوعة الشوق وحرقته - القوة والمهارة في القتال - الذكاء والفتنة - الحكمة والخبرة) .

د- قال الشاعر : فنحن في جذل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل

المحسن البديعي في العبارة السابقة هو من قبيل : (الطباق - المقابلة - الجناس - السجع)

س ٢- يقول أحمد العدوانى : قالوا الكويت ، فقلت ذاك كوكب تهفو النجوم إليه حين تنظر

اشتمل البيت السابق على صورتين خياليتين ، وضحهما .

- الصورة الأولى : ، نوعها :

- أثرها في المعنى :

- الصورة الثانية : ، نوعها :

- أثرها في المعنى :

س ٣- اختر من المصطلحات البلاغية التالية ما يناسب كل تعبير مما يأتي :

(تشبيه صريح - استفهام للنفي - استعارة - استفهام للإنكار - كناية - مقابلة - استفهام للتحسر - جناس)

المصطلح البلاغي	التعبير
	- قال الله تعالى : { وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ } .
	- يقول الشاعر : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما
	- قال تعالى : { ويحل لكم الطبيبات ويحرم عليكم الخبائث } .
	- يقول الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألقيت كل تميمة لا تنفع
	- يقول الشاعر : أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصا جناحاه
	- يقول أبو فراس : إذا ابنك سار في بر وبحر <u>فمن يدعو له أو يستجير</u>
	- يقول ابن زريق : وإن يدم هذا الفراق لنا <u>فما الذي بقضاء الله نصنعه</u>
	- يقول الله تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام : { قال أتعبدون ما تتحتون } .

رابعاً : أسئلة السلامة اللغوية : قاعدة أسلوب التعجب

التعجب : أسلوب لغوي نعبر فيه عن دهشتنا تجاه أمر ما سواء بالإعجاب والقبول أو بالاعتراض والرفض.
والتعجب نوعان : تعجب قياسي ، وتعجب سماعي.

أولاً : التعجب القياسي

وله صيغتان

أفعل به!

أبلغ بالقرآن!

فعل التعجب حرف جر زائد المتعجب منه

المتعجب منه يُعرب : فاعلاً مرفوعاً محلاً مجروراً لفظاً

ما أفعله!

ما أبلغ القرآن!

اسم التعجب فعل التعجب المتعجب منه

المتعجب منه يُعرب : مفعولاً به منصوباً

فعل التعجب : يُصاغ على وزن (أفعل) ، ولا يصاغ إلا من الفعل : (الثلاثي ، الماضي ، التام ، المثبت ، المتصرف ، المبني للمعلوم ، القابل للتفاوت ، الذي لا يدل على لون أو عيب).

مثل : تعجب من (عظمة شخصية عمر بن الخطاب) بصيغة قياسية مع ضبط المتعجب منه.

ما أعظم شخصية عمر بن الخطاب ! أعظم بشخصية عمر بن الخطاب !

ملحوظة : إذا أردنا أن نصوغ فعل التعجب من فعل مخالف لشرط من الشروط السابقة فإننا نأتي بفعل تعجب مناسب على وزن (أفعل) ، ثم ندخله على مصدر الفعل غير المطابق للشروط ، وذلك مثل :

س ١ - تعجب من (تهتم الأم بأبنائها).

الفعل (تهتم) فعل خماسي لا يصاغ منه فعل تعجب ؛ فإننا نأتي بفعل تعجب مناسب مثل :

(أروع - أحسن - أجمل - أفضل) ، ثم نصوغ أسلوب التعجب ، فنقول : ما أروع اهتمام الأم بأبنائها !

س ٢ - تعجب من (لا يتقن المرء عمله).

فالفعل (لا يتقن) جاء منفيًا لا يُصاغ منه فعل تعجب ؛ فإننا نأتي بفعل تعجب مناسب مثل : (أسوأ - أقيح - أظلم)

ثم نصوغ أسلوب التعجب ، فنقول : ما أسوأ ألا يتقن المرء عمله ! أسوأ ألا يتقن المرء عمله !

ثانياً : التعجب السماعي

هو كل كلام يُفهم منه معنى التعجب لكنه لم يأت على وزن من صيغ التعجب القياسية السابقة ، وذلك من مثل :

- الاستفهام بغرض التعجب في قولنا : كيف حدث هذا ؟!

- النداء التعجبي : يا لك من بطل !

- التعبير عن عظمة الخالق : سبحان الله !

- الهتاف ب : الله أكبر !

تدريبات على التعجب

س ١- تعجب مما يأتي بكلا الصيغتين القياسيتين للتعجب مع ضبط المتعجب منه.

المثال	صيغة : ما أفعله !	صيغة : أفعل به !
جمال اللغة العربية.	ما أجمل اللغة العربية !	أجمل باللغة العربية !
فضل الدين الإسلامي.	ما أفضل الدين الإسلامي !	أفضل بالدين الإسلامي !
رحمة الأمهات.	ما أرحم الأمهات !	أرحم بالأمهات !
عطف الوالدين على أبنائهما.	ما أعطف الوالدين على أبنائهما !	أعطف بالوالدين على أبنائهما !
عدل المسلمين.	ما أعدل المسلمين !	أعدل بالمسلمين !
أن يرعى المسلم الأمانة.	ما أعظم أن يرعى المسلم الأمانة !	أعظم بأن يرعى المسلم الأمانة !
تكاسل الجيل الجديد.	ما أسوأ تكاسل الجيل الجديد !	أسوأ بتكاسل الجيل الجديد !
لا تتوحد الأمة ضد أعدائها.	ما أقبح ألا تتوحد الأمة ضد أعدائها !	أقبح بالأ لا تتوحد الأمة ضد أعدائها !
نسيان الأمة ماضيها.	ما أظلم نسيان الأمة ماضيها !	أظلم بنسيان الأمة ماضيها !
قيام الكويت بواجبها الإنساني.	ما أجمل قيام الكويت بواجبها الإنساني !	أجمل بقيام الكويت بواجبها الإنساني !
خضرة الأشجار في الربيع.	ما أشد خضرة الأشجار في الربيع !	أشد خضرة الأشجار في الربيع !

س ٢- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة.

" ما أروع الأخلاق التي تحلى بها صحابة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ! ، فقد جمعوا عددا من الشيم والشمائل التي قل أن تجدها اليوم ، فأكرم بمن تأسى بهم ! ، وأعظم بمن سار على نهجهم ! "

اخرج أسلوب تعجب في الفقرة السابقة واضبط المتعجب منه.

- الأسلوب الأول :

- الأسلوب الثاني :

س ٣- ضع خطا تحت الفاعل أو المفعول به ، ثم حدد علامة ضبطه :

- ما أشد اعتداء الإنسان على الطبيعة الجميلة !
.....
- ما أكثر محاولات المستعمرين للقضاء على اللغة !
.....
- أحسن بالمرأة التي تصون سر زوجها !
.....
- أكرم بالمحافظين على لغتهم !
.....
- ما أجمل المتمسكات بعبادات أجدادهن !
.....
- أرحم بقلبي الأبوين !
.....

س ٤- أكمل كل تعجب مما يأتي بمتعجب منه مضبوط مبينا سبب الضبط.

- ما أقل المقصرين مع طلابهم.
.....
- أكرم بـ تعاوننا على فعل الخير.
.....
- ما أنفع المخلصات في عملهن.
.....
- أنعم بـ المكافحين على أبنائهما.

س ٥- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- ما أروع المرأة المحافظة على أسرار زوجها !
.....
- ما أعدل المسلمون مع جيرانهم !
.....
- أكرم برجلان تصافحا بعد خصام !
.....
- ما أحرص المعلمات على إفادة طالباتهن !
.....
- ما أقبح المتخاذلون عن بعضهم وقت الشدة !
.....

س ٦- عبر عن كل تعجب مما يأتي بصيغة قياسية أخرى.

أ - ما أقبح ألا يسارع المسلم في مساعدة أخيه المسلم !
.....

ب- أسوء بالأ يلتزم المرء عادات مجتمعه !
.....

ج- أكرم بأن يعز لغته ودينه !
.....

س ٧- صُغ أسلوب تعجب قياسي في جملة من إنشائك مع ضبط المتعجب منه.
.....

س ٨- عبر عما يأتي بتعجب قياسي مرة وبتعجب سماعي مرة أخرى.

التمثل	التعجب القياسي	التعجب السماعي
جمال أخلاق النبي.	ما أجمل أخلاق النبي ! - أجمل بأخلاق النبي !	يا لجمال أخلاق النبي !
خلود اللغة العربية.		
أن نتمسك بعاداتنا.		
لا يبر الابن والديه.		

