



العام الدراسي
٢٠١٥-٢٠١٦

ثالثا : المجالات الأدبية والقرائية :

مواجهة النطفة العربية
عبدالله بن عبدالمطلب
٢١

السؤال الأول : في مجال القرآن الكريم و الحديث الشريف ، من موضوع : آيات من سورة النحل . ٢١ .
اقرأ ثم أجب ، قال تعالى :

خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ تَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ (٣) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ
(٤) وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ (٥) وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ
تَسْرَحُونَ (٦) وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بِالْغَيْهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرُءُوفٌ رَحِيمٌ (٧) وَالْخَيْلَ
وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ (٨) وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَائِزٌ وَلَوْ شَاءَ
لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ (٩)

درجتان	١	استخلص من الآيات السابقة قيمتين ، و اذكر مظهرا سلوكيا حياتيا لكل منهما . القيم : توحيد الله ، تزيهه سبحانه ، طاعته ، عبادته ، شكر النعم . المظهر السلوكي : طاعة الله و تخصيصه بالعباده ، ونفي الشبيه والنظير عنه ، و أي مظهر من مظاهر شكر النعم ، و يقبل أي مظهر سلوكي يدل على القيم الواردة في الآيات السابقة .
درجتان	٢	" خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ " اختزلت الآية السابقة المسافة بين المبدأ و المصير . فما الحكمة في ذلك ؟ بيان القدرة المطلقة للخالق - عز شأنه - التي تدرك من خلال الفرق الشاسع بين صورة النطفة المهينة الضعيفة وصورة المخاصم المجادل .
درجة واحدة	٣	ما الذي أضافته كلمة (بالحق) إلى المعنى في قوله تعالى : (خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ) تأكيد أن خلق السموات والأرض وفق تدبير دقيق ولحكم عظيمة ، وليس عبثا .
درجة واحدة	٤	برهن موضحا بدليل واحد من الآيات على كل مما يلي : أ- دلائل وحدانية الله و ألوهيته و عجيب صنعته في خلقه واضحة ميسرة للبشر . الدلائل واضحة ميسرة للبشر تتمثل في خلق الإنسان من نطفة ثم تطوره في مراحل النمو المختلفة وفي خلق السموات بعظمتها وفي خلق الأرض و ما سخر للإنسان فيها من نعم و أنعام ومخلوقات كثيرة إضافة إلى ما يظهر في كل عصر . (يكتفى بدليل واحد) ب- نعم الله - سبحانه و تعالى - تلبى حاجات الإنسان الجسدية الحسية و حاجاته النفسية وتراعيها . الأنعام لها منافع حسية وجسدية عديدة كما أن فيها جمال يريح النفس ويسعدها ، وكذلك الخيل والبيغال والحمير للركوب ، وهو منفعة حسية جسدية كما أنها تعد زينة للإنسان . (يكتفى بدليل واحد)
درجتان	٥	بيِّن مع التوضيح العلاقة بين الآيات المذكورة بين يدك و بين قوله تعالى في الآية التي تسبقها : " وَيُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ بِالرُّوحِ مِنْ أَمْرِهِ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ أَنْ أَنْذِرُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاتَّقُونِ " في الآية السابقة أمر بتوحيد الله - سبحانه - و في الآيات التي تليها دلائل على وحدانية الله - تعالى .

السؤال الثاني : في مجال قراءة عن التراث ، من موضوع : مفتاح شخصية عمر ، ١٧ درجة ، اقرأ ثم أجب :

قد تحيرنا هذه الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعا بفضائلها ومزاياها، ثم نستغرب منها فضيلة أو مزية بالقياس إلى انتظام عملها واتصال أثرها كالشمس الطالعة تروعا بإشراقها في أوقاتها و بروجها ، ثم لا تحيرنا لمحة عين كما تحيرنا الذبالة الضئيلة تومض لحظة وتختفي من بعيد. وفي اعتقادنا أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا لمن يبحث عنه، فليس فيها باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام .

موجه اللغة العربية
مدرسة الخزانة

درجة واحدة	١	صغ بأسلوبك الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة السابقة . الشخصية الضئيلة محيرة أكثر من الشخصية العظيمة ، أو الشخصية العظيمة أيسر فهما من الشخصية المنقوصة . (يراعى أن تكون الفكرة الرئيسة جملة اسمية مجردة تتضمن المعنى السابق)
درجتان	٢	وضح كيف دلل الكاتب على صحة فكرته ؟ لجأ الكاتب إلى التصوير الفني ليقرب فكرته إلى أذهاننا ، حيث شبه الشخصية العظيمة بالشمس ، وشبه الشخصية المنقوصة بالذبالة .
درجتان	٣	- وضح الفرق بين كل من : أ - القراءة في التراث والقراءة عن التراث . القراءة في التراث أن نقرأ في كتب القدماء و مراجعهم و آثارهم ، أما القراءة عن التراث فهي أن نقرأ ما كتبه الآخرون من عرب و مستشرقين عن تراثنا . ب - إيمان عمر ومفتاح شخصيته . إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه و أفكاره و دوافعه ، أما مفتاح شخصيته فهو السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان .
درجة واحدة	٤	- دلل بموقف من الموضوع على حزم عمر في القضاء . أمره بإقامة الحد على شارب الخمر في دمشق - وكانوا من علية القوم - إذا أقرأوا بحرمتها ، و قتلهم إذا رأوا أنها حلال .
درجة ونصف	٥	يرى الكاتب أنه (قد تحيرنا هذه الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة) ، فما رأيك في ذلك مع التعليل ؟ أوافق عليه ؛ لأن الشخصية المنقوصة شخصية غامضة مبهمة الملامح ؛ و من ثم فهي محيرة عكس الشخصية الكاملة ، فإن فضائلها و مزاياها تجعلها واضحة مفهومة لنا ، كأنها كتاب مفتوح ؛ فلا تحيرنا ، و لا تثير الشك في نفوسنا .
درجتان	٦	أ - وظف كلمة (تومض) في جملة من إنشائك توضح معناها . تقبل أية جملة صحيحة بحيث تكون كلمة (تومض) بمعنى تلمع و تضيء . ب- الكلمة المخالفة في المعنى لكلمة (تروعا) هي : (تعجبنا - تدهشنا - نبهنا - تحفزنا)

درجة واحدة	ضع مكان النقط في الجملة الآتية حرف عطف يفيد الإضراب : القائد العظيم ثروة لأهله يبل للأمة كلها .	٧
درجتان	الشخصية الكاملة نافعة للمجتمع . اجعل النعت الحقيقي في الجملة السابقة نعتا سببيا مع الضبط . الشخصية الكاملة ميزاتها . الكاملة : نعت سببي مرفوع و علامة رفعه الضمة .	٨
درجة واحدة	صوب الخطأ اللغوي في الجملة التالية مع التعليل : شخصية عمر من الشخصيات العظيمة فضائلها الصواب : العظيمة فضائلها ، التعليل : النعت السببي مفرد دائما .	٩
درجة واحدة	بين نوع الصورة في الجملة الآتية : شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا . استعارة مكنية .	١٠
نصف درجة	قد تحيرنا هذه الشخصية المنقوصة ، ولا تحيرنا الشخصية الكاملة - المحسن البديعي في الجملة السابقة نوعه : (طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة - جناس)	١١

السؤال الثالث : تطبيقي من خارج الكتاب المقرر و مجاله القراءة لاستنباط ما بين السطور، ١٦ درجة ، اقرأ ثم أجب :

إنها مستشرقة ألمانية طائرة شهرتها ، ألفت كتابها " شمس العرب تسطع على الغرب " ، وكان لظهوره أثر كبير في أوروبا ، حيث صممت على تأليفه ، وأرادت أن تكرم العبقرية العربية ، كما أرادت أن تقدم للعرب الشكر على فضلهم على الغرب. وعن أثر الحضارة العربية في حياة الأوربيين ولغتهم تقول: " أجل إن في لغتنا كلمات عربية عديدة ، وإننا لندين - والتاريخ شاهد على ذلك - في كثير من أسباب الحياة الحاضرة للعرب ، وكما أخذنا عنهم من حاجات وأشياء زينت حياتنا وألقت أضواء باهرة جميلة على عالمنا الرتيب، ونحن ما زلنا حتى اليوم نقف فاغري الأفواه دهشة و إعجابا أمام مخترعاتهم وعبقرياتهم "

درجتان	حدد محورين فكريين رئيسيين تناولتهما الفقرة السابقة . - للعرب فضل على الغرب . - للحضارة العربية أثر في حياة الأوربيين و لغاتهم .	١
درجتان	وضح ما تستنبطه من بين السطور في كل عبارة مما يلي : أ - " وإننا لندين - والتاريخ شاهد على ذلك - في كثير من أسباب الحياة الحاضرة للعرب " . للعرب وحضارتهم فضل كبير وواضح فيما شهدته أوروبا من ازدهار وتقدم، بعد انتقال علوم العرب إليهم . ب - " ونحن ما زلنا حتى اليوم نقف فاغري الأفواه دهشة و إعجابا أمام مخترعاتهم و عبقرياتهم " . العرب - قديما - بلغوا درجة عالية من التقدم العلمي والحضاري تمثل في المخترعات والابتكارات مقارنة بمعاصريهم .	٢

درجتان	٣	وراء تصميم الكاتبة على تأليف كتابها دوافع ، وضح ذلك من خلال فهمك الفقرة السابقة . أرادت الكاتبة تكريم العبقرية العربية ، و أن تقدم الشكر للعرب على فضلهم .
درجتان	٤	استنتج درسين من الدروس التي نتعلمها من موقف تلك الكاتبة . - الإنصاف و الاعتراف بالفضل و تقديم الشكر لمسدي المعروف و صانع الجميل . - عدم التعصب ، و نسبة الفضل لأهله .
درجة	٥	(وكم أخذنا عنهم من حاجات وأشياء زينت حياتنا) ما المعنى الذي أفادته كلمة (كم) في الجملة السابقة ؟ - العثرة .
درجة	٦	ما المقصود بالتعبير الآتي (طائفة شهرتها)؟ - مشهورة ، ذائع صيتها ، شهرتها واسعة ...
درجة	٧	كلمة (الرتيب) ضدها (الثابت - الراسخ - المبعثر - المتغير)
درجة	٨	ضع غير مكان إلا في الجملة الآتية واضبطها بالشكل واكتب الجملة صحيحة : لا يفوز إلا المجدون . - لا يفوز غير المحبين .
ثلاث	٩	ضع مكان النقط فيما يلي ما هو مطلوب منك بين قوسين : - والله إن الحق منتصر / للحق منتصر / إن الحق لمنتصر - المبدعون مقرون / موقرون / محترمون في المجتمع الراقي . (اسم مفعول من فعل غير ثلاثي) - لا تصادق الأشرار لكن الأخيار . (حرف عطف يفيد الاستدراك)
درجة	١٠	ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يلي : أ- ما عرف العرب الحضارة إلا بفضل العرب . الأسلوب البلاغي في العبارة السابقة نوعه : (نهي - أمر - استفهام - قصر) ب- شمس العرب تسطع على الغرب الخيال فيما تحته خط في الجملة السابقة نوعه : (تشبيه ضمني - تشبيه بليغ - كناية - استعارة مكنية)

موجه اللغة العربية
معتز الطراويح

رابعاً : فنون البلاغة ، لها ٦ درجات :

موجهة اللغة العربية
معرضي أحمد الطراوي

	<p>من مقال : (مع الله في الأرض) إن الأحياء جميعاً نشأت من الوحدة على بساط من الخلق واحد، دليل صنعة فيها واحدة، وصانع واحد ، ولكنها صنعة مديرة قادرة مقتدرة ، تُفَيِّر من هذه الخليقة العامة من أعضاء، و وظائف أعضاء ما يتفق مع العيشة على الأرض أو العيشة في الماء أو العيشة في السماء . ومن أجل ذلك اشتركت الطيور مع الزواحف في الكثير ، و لكن لما أريد للطيور أن يصعد إلى الهواء تغير كُنْهه ، وتغيرت وظائف أعضائه في الكثير. تغيرت بكل ما يسهل على الطير أن يطير . من خلال فهمك لمبحث المقال ، أجب عما يلي :</p>	
درجة	<p>١ وضح مفهوم المقال . المقال قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما ؛ ليعرض فيه كاتبه رأياً أو يرسم صورة أو يقرر فكرة أو نحو ذلك ...</p>	
درجة	<p>٢ أكمل ما يلي : من العناصر التي يجب ان تتوافر في المقال : أ- تروابط الفكر و تسلسلها و عدم تناقضها . ب- الإقناع و الدقة و الوضوح .</p>	
درجتان	<p>٣ (المقال الهادف والمقال الشيق) دلل على هاتين السمتين من خلال فهمك لمقال أحمد زكي (مع الله في الأرض) . أ- يعد مقال أحمد زكي هادفاً ؛ لأن كاتبها يرمي إلى تأكيد وحدة الخلق وبيان عظمة الخالق مستعينا بالعلم . ب- يعد المقال شيقاً ؛ لأن كاتبه شوق القارئ لبديع صنع الله باصطحابه في رحلة ممتعة تكشف له عالم المخلوقات بشكل عام ثم عالم الطير بشكل خاص .</p>	
درجة	<p>٤ ما نوع الأسلوب الذي صيغت به المقالة السابقة ؟ علمي متأدب</p>	
درجة	<p>٥ تختلف المقالة عن الخاطرة في أمور منها : الفكر و الوجدان . وضح ذلك . المقالة يسمو فيها الفكر على الوجدان ، فالفكرة فيها محددة مقنعة ، و الجانب الوجداني فيها رافد إقناع قبل أن يكون سبيل إمتاع . أما الخاطرة فيسمو فيها الوجدان على الفكر ، و معانيها قريبة و ألفاظها مأنوفة ، والخيال فيها ملحق ، و التصوير طريف .</p>	

ثانياً - المحالات القرآنية والأدبية :

السؤال الأول - من خطاب سمو الأمير الراحل الشيخ جابر الأحمد - رحمه الله - ، ومجاله :

(قراءة لكيفية استنباط ما بين السطور) : (عشرون درجة)

" لقد كشفت هذه المحنة عن المعدن الأصيل لشعب الكويت، فقد توحدتم في صلابة وتماسك كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً في مواجهة معتد أثيم استخدم أبشع ضروب التعذيب والتنكيل والقتل والنهب دون أن تلين منكم قناتاً، فلم يجد العدو منفذاً إلى صفوفكم، فأبطلتم بهذه الوقفة الصلبة دعاويه الكاذبة أمام العالم.

والتتمتم في أخوة وتكافل طوال المحنة، تقاسمون القوات، وتتنافسون في تحمل المسؤوليات، وقاومتهم حشوده وجحافلهم بإيمانكم الراسخ، وبحبكم الكبير لوطنكم، وبكل ما تملكون من وسائل، فبرزت كويت المحبة والسلام حقيقة تشهد لها الدنيا في مواجهة العدوان.

واضطر الكثيرون منكم للخروج من وطنهم تحت وطأة البطش والإرهاب، ففتح لكم الإخوة الأشقاء قلوبهم وديارهم لاستضافتكم، وسارعوا يقدمون في كرم كل عون ممكن، ينفج عنكم جراح الغربة ومعاناة المحنة، وجمع الله القلوب حول قضيتنا العادلة، فوقف العالم لأول مرة بوحدة ترفض أن يفيد الباغى من عدوانه، وتصميم على انسحابه غير المشروط، وتطبيق قرارات مجلس الأمن كاملة".

١ - " المحن محك الشعوب الأصيلة " . دلل على ذلك في ضوء ما سبق.

في محنة الغزو العراقي الغاشم وقف الشعب الكويتي صفاً واحداً متمسكاً بقرآنه ورفضاً للعدوان واليهاب المنكسر، ويواجه مصابراً بعزيمة مثابرة متضامين كل الأعداء التعديبيين والدميطيين.....

٢ - برزت فيما سبق الأخوة الوطنية، والأخوة القومية. وضح مظاهر كل منهما.

من مظاهر الأخوة الوطنية: روح التضامن التي سادت بين الكويتيين، وبما سهرم القوات، وتنافسهم في تحمل المشاق ومقاومة العدوان، ومن مظاهر الأخوة القومية: استضافة اللاجئين الكويتيين الذين لجأوا والوطن، وتقبلهم في بيوتهم ومقاهلهم.....

٣ - علل كلاً مما يأتي في ضوء فهمك لما سبق: لهم والتخفيف من معاناتهم.

١ - مغادرة كثير من أبناء الكويت وطنهم إبان الاحتلال الغادر.

نتيجة سياسة التطهير واليهاب للاحتلال الغادر، واستهدافه أوسع الأعداء التعديبيين والمبائيل والعليل.....

ب - الموقف الدولي غير المسبوق من القضية الكويتية.

لرعاية المجتمع الدولي بعدالة القضية الكويتية، ورفضه سيطرة شريعة الغاب وإفادة الباغين من عدوانه.....

٤ - استنتج من خلال كلام سمو الأمير السابق اثنين من إحساسات الخطيب.

حب الوطن - الرجاء بعودة الشعب الكويتي وبسالته - السخط على المحتل الاجمعي - تقدير موقفه في تجاوز الزمير والضمير -

٥ - " والله ذو فضل عظيم " . استنتج مما سبق ما يتفق مع محتوى الآية الكريمة.

من فضل الله سبحانه وتعالى - أنه جمع قلوب القاصدين والداشدين على نصرة القضية الكويتية، والوصول إلى رفض العدوان، واستفادة الحرة الكويتية طاملاً من غير شروط أو مساهمة.....

٦- أكمل كلاً مما يأتي بما هو مناسب:

أشار سمو الأمير الراحل إلى التنافس بين أبناء الكويت.

- ٢
- ١- يكون التنافس شريفاً ومحموداً إذا كان في عمل الخير، وحب الوطن والنهوض بالمسؤوليات نحو المجتمع.
- ب- ويكون التنافس مرفوضاً ومنموماً إذا كان يهدف إلى تحقيقه بالطمع الشخصية والمصالح الذاتية.....

٧- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

٣

١- " لم يجد العدو منفذاً إلى صفوفكم، فأبطلتم بهذه الوقفة الصلبة دعاويه الكاذبة".

الدعوى الكاذبة التي تستنتج من العبارة السابقة هي أن الكويت:

- تشهد ثورة شعبية طلبت مساعدة العراق.

- تعد جزءاً لا يتجزأ من أرض العراق.

- تقف بسلبية نحو القضية الفلسطينية.

- تتخذ مواقف عدائية نحو العراق.

ب- إشادة الأمير الراحل بالدول الشقيقة والصديقة تتم عن خلق أصيل لدى سموه، هو:

- الوفاء. - الإخاء. - التواضع. - الإيثار.

ج- " تقاسمون القوت". تعبير يدل على:

- التعاون. - التكامل. - التكافل. - التسامح.

٨ - وضح معنى ما تحته خط في كل مما يأتي:

١

..... ينفخ عنكم جراح الغربة. يبرح

..... ينفخ في الفضاء طيب الأزهار. يفتشر

٩ - حدد نوع البيان في العبارة الآتية، مبيناً دلالاته المعنوية.

" دون أن تلين منكم قناة".

كنا بوجهنا على الإصرار والصلابة، وبنوا لجة الجأش، وبقوة اليدمانه بالقضية.....

٢

١٠- اضبط ما تحته خط فيما سبق مبيناً السبب:

الأصيل: مجرورة. بندنا مفعول مبرح. يقول من المعلنين أن يدبر كل من الظلمة.....

معاناة: مفعول مبرح. لدينا مفعول مبرح. عنا من المعلنين المبرحين اليدمانه، ولعلنا في الإعراب.....

١١- الكويت دولة قضيتها عادلة:

١

١- حدد نوع النعت الحقيقي في التعبير السابق. عملية اسمية

ب- حول النعت الحقيقي فيما سبق إلى نعت سببي مغيراً ما يلزم. عاجلة ظرفية

١٢- صوب الخطأ في كل مما يأتي:

١

- والله استخدم المحتل أشع ضروب التعذيب. لقد استند

- أيد العالم القضية الكويتية ما عدا جاحد. سعد جاهد

السؤال الثاني- من قصيدة (زمان اللؤلؤ) للدكتورة سعاد الصباح، ومجالها (الأدب تعبير عن حياة الشعوب وحضارتها) :

ورآه القوم .. واستغرقهم هذا البريق
فتناسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق
أنهم جاؤوا وفي جعبتهم خير عتاد
من تقاليد وأخلاق وحب للجهاد
وتناسوا لذة الكد وأيام الأرق
وتناسوا لقمة العيش يزكيتها العرق

٢ ١- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

١- تعرض الشاعرة في الأسطر السابقة لقضية:

- اجتماعية - اقتصادية - تاريخية - فكرية

٢- الأسطر الشعرية الخمسة الأخيرة بالنسبة إلى السطر الأول:

- تعليل له - نتيجة له - توضيح له - تأكيد له

٤ ٢- ضع فيما يأتي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (✓) - تكشف الأسطر السابقة عن رفض الشاعرة التغيير في قيم الآباء والأجداد.
- (x) - من المعاني في الأسطر السابقة "الأعمال العظيمة سر خلود أصحابها".
- (x) - تبين الأسطر السابقة أن حياة الأجداد كانت خلواً من السعادة والطمأنينة.
- (✓) - كلمة (جعبة)، يُضبط حرف الجيم فيها بالفتح (جعبة).

٢ ٣- للشاعرة رؤيتها للواقع، التي ربما اختلفت عن رؤية الآخرين له. وضح كلتا الرؤيتين.

رؤية الشاعرة : ترى الشاعرة أن تغير النقط في منطقة الخليج يولد آثاراً سلبية على أبناء الجيل، وتبليغ في تخليهم عن قيم أبائهم وأجدادهم، وعنادهم، وعدم فهمهم للثقافة التي طربح بها آباؤهم، والتخلي عن القيم التي ورثوها من الأجداد. رؤية الآخرين : يرى آخرون أن ظهور النقط يصبغ على أرواحهم الواقعية انتماءً على العالم، وتطوّر أوضاعها في جميع المجالات، وتتميزاً على المستوى الفردي والجماعي، في تلبية الحاجات والصعود، ووضوحاً، فاعلاً للإنسان الخليجي في مختلف المحافل الدولية .

١ ٤ - ترمي الشاعرة إلى هدف سام، فم يتمثل هذا الهدف ؟

استمارة محبة أبناء الجيل، واستنهاض همومهم، وشحنهم بالقيم التي ورثوها من آباؤهم وأجدادهم، وتقديمها ...

٥- بين (الأرق) و(السهر) اتفاق واختلاف. وضح ذلك.

٢

الاتفاق بينهما : بحرف العيش

الاختلاف بينهما : السهر قد يكون بصحبة ما يسجد اليه ويهجره ، وقد يكون بصحبة ما يلهو به والدم والحزن في حبه لكونه الدرة الدنيوية القلوة والمائة وما خرج النفس

- ٦ - (وتناسوا لقمة العيش يزكياها العرق) . وضح الجمال الفني فيما سبق مبيناً أثره في المعنى . ١
سبه العرفه الذي يتصعب منه الجباه بما يطره لقمة العيشه ؛ فذكر المنبه (العرفه) ، وهذا منبه به (ما يتركه)
وتترك ما يدل عليه (يتركه) . وهذه الصورة توضح طعم الحد واللطام الذي كانه يميز حياة الدهرد ، ويؤكد
عرضهم على عفة النفس وكراستها ، واللقة الشريفة وانكسب الخلال المشروع . -
٧ - اكتب من محفوظك من قصيدة (زمان اللؤلؤ) الأسطر الشعرية الأربعة التي تتضمن ما يأتي :

"واجه الأجداد الأمواج والرياح ، وسطروا أعظم صفحات الكفاح في البحر ، وعانوا المخاطر في رحلات السفر الطويل "

٣

..... والبحري في زحمة المذبح ، في حبه البرياع

..... وكفاح البحر ما أعظم هذا الكفاح البحر سطره (الدرجة)

..... والبحري في رفاهات في العرش أشرف بند

..... وعناء البحيرات الرجوع في عهد من عهد

٨ - ضع حرف العطف المطلوب بين القوسين

- أ - يشارك الكويتيون في بناء وطنهم هيج الشباب . (حرف عطف يفيد الغاية)
ب - سافر إلى دول الخليج براً أو بحراً . (حرف عطف يفيد التخيير)

٩ - حول ما تحته خط فيما يأتي إلى نعت ومنعوت مغيراً ما يلزم ، ثم اضبط النعت بالشكل الصحيح : ١

وتناسوا لذة الكد الكد اللذيد النعت مضبوطاً : اللذيد

١٠ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - " من تقاليد وأخلاق " . أفادت (واو العطف) فيما سبق :

- مطلق الجمع . - الترتيب والتعقيب . - المعادلة والتسوية . - الترتيب والترابي .

ب - " استغرق " . فعل ، اسم الفاعل منه :

- غريق . - غارق . - مستغرق . - استغرق .

السؤال الثالث - تطبيقي ، ومجاله " قراءة عن التراث " :
 (خمس عشرة درجة)
 " تُوفي أحمد بن حنبل سنة ٢٤١هـ ، وكان يوم وفاته يوماً تجاوزت بذكره الأقطار الإسلامية لكثرة من شيعوا جنازته، ولا عجب في ذلك ؛ فقد ذاع صيته حتى ملأ الآفاق .
 ويُروى أن وزير المتوكل كتب له : " إن أمير المؤمنين وجه إليك جائزة فلا ترد المال؛ فيتسع القول لمن يبغضك " ، فكان يُضطر إلى القبول ليبعد عن نفسه الوشاية به، ولكنه كان يأمر ابنه بأخذ هذا المال وتوزيعه على أهل الحاجة، ويبدو أنه كان يشك في هذا المال؛ فيمتنع ويتنزه عنه".
 عركته الحوادث، ولفحته نار الفتن، فلم تزد إلا تمسكاً بدينه، وينهض دليلاً على ذلك اضطهاد المأمون والمعتصم والوائق له ليرجع عن رفضه للفكرة التي تقول : إن القرآن مخلوق، وفي سبيل عقيدته سيق إلى السجن مقيداً بالأغلال على عهد المأمون، ثم جلد بالسوط ونُخس بالسيف مراراً، فلم يكن يُترك إلا وقد أغمي عليه، فلما قنطوا منه على عهد المعتصم أطلق سراحه بعد أن ذاق من العذاب صنوفاً متعددة "
 (من مقال لأحد الكتاب في مجلة " الكاتب " المصرية) .

٣.٥

١ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي :

- أ - بعد ما سبق قراءة عن التراث لأنه :
 - يحفل بألفاظ جزلة وعبارات تراثية .
 - يكشف عن صفحة مشرقة من تراثنا .
 ب - يتفق موقف ابن حنبل من جائزة الخليفة مع القول الآتي :
 - الحلال بين والحرام بين .
 - ما نقص مال من صدقة .
 ج - إطلاق سراح أحمد بن حنبل يرجع إلى :
 - اليأس من تغييره موقفه .
 - الخوف من ثورة الشعب .
 د - معاصرة ابن حنبل لعدد غير قليل من الخلفاء ، يستنتج منها :
 - أنه عُمر لفترة طويلة .
 - جراته في قول الحق .
 هـ - (عركته الحوادث) . تعبير يستخدم للدلالة على :

- الشجاعة . - الصبر . - الخبرة . - النجاح .
 و - الكلمة البعيدة في معناها عن بقية كلمات المجموعة هي :
 - ينتزه . - يعدل . - يترفع . - يعفت .
 ز - "فلا ترد المال فيتسع القول لمن يبغضك" . النهي فيما سبق يفيد :
 - النصح . - التمني . - الالتماس . - الرجاء .

٢ - ترشدنا القطعة السابقة إلى قيم نتعلمها من تراثنا . استنتج اثنتين منها .
عفة النفس - بحري الجلال - تحب السبوات - السبات على السبات [يكتب بالضم]

٣ - اختلف موقف ابن حنبل من المتوكل عن موقفه من المأمون . وضح ذلك معطاً لكل من الموقفين .
الموقف من المتوكل : لم يأت مصادمة ، وقبل ما ترميه مع شبره فياً ، مؤثراً ، تؤذيها على أذن الحاجة .
تعليله : لذه الخليفة لم يمس عقيدته بسوء
الموقف من المأمون : وجه المأمون ، ولم تلم له في مهاجمة قنطرة
تعليله : لذه المأمون بمقابلة العقيدة ، وما يمس العقيدة يدسكت عليه ، أخطاه مصره
ورما كانت العواقب .

٤ - هات من القطعة السابقة ما يدل على كل من :

أ - شهرة أحمد بن حنبل : ذاع صيته حتى مهد للخلافة
ب - تأثره بقوله - صلى الله عليه وسلم - : " صبراً آل ياسر " :
..... هله بالسطر ، ونجس بالسيف ، مرآة ، ولم يكن يتراى لرد وقد أغمى عليه ، ومع ذلك بقي مائتاً على عقيدته
٥ - " نار الفتن " اجعل التعبير السابق استعارة مكنية في جملة من إنشائك ، مغيراً ما يلزم .
١,٥

..... الفخر بحرمه الخضر واليا بيس في الدعوة :

٦ - هات مرادف كلمة " صنوفاً " في جملة من إنشائك .
١

..... ليدق أحمد بن حنبل أنواعاً سبب منه العقديين :

٧ - أخرج من القطعة :
أ - مضارعاً منصوباً يتبع يجمع ب - نعتاً جملة فعلية : تجاوبت بذكره الأقطار
٢

٨ - ضع مكان النقط فيما يلي ما هو محدد بين قوسين :

- أ - أقدّر المتمسك بمبدئه للم المتراجع عنه .
ب - واجه أحمد بن حنبل للفتنة الكبري ... في عصره .
(حرف العطف المناسب)
(اسم التفضيل المناسب)

ثالثاً - فنون البلاغة : (ست درجات)

١- من رسالة عمر بن الخطاب . رضي الله عنه . إلى واليه على البصرة أبي موسى الأشعري :
 " بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة ، فافهم إذا أدلي إليك ؛
 فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له . أس بين الناس في مجلسك ووجهك ، حتى لا يطمع شريف في حيفك ،
 ولا يخاف ضعيف من جورك . البينة على من ادعى واليمين على من أنكر ."

أ - حدد نوع الرسالة السابقة ريبكية ٥

ب - لرسالة عمر - رضي الله عنه - هدف محدد . فيم يتمثل هذا الهدف ؟
 بيانهم مجتهد وعجيب . المعنى ٥

ج - استنتج من الفقرة السابقة :
 - واجبات القاضي : جدلية القضية بوعي وإدراك وعرفها المساواة بين الناس على اختلاف ظروفهم .
 - سمات المعاني : التماثل بالشفافية الإيجاز الحسب البينوية الشرف
 - مميزات الرسالة في صدر الإسلام : الإيجاز المقصد الغرض بعبارة جميلة بعيداً عما يخرقها
 [يكتبون بغير واحد لكل ما سبوا] .

٢- حدد أوجه كل من الاتفاق والاختلاف بين المقالة والخاطرة .
 يتفقان في أنهما مشهورون بالمشهور ويتفان في أنه الخاطرة فكرها طرية أما المقالة ففكرها واعية
 يغلب على الخاطرة البوح والباطنة في هيبة في المقالة الفكرة على الباطنة والخاطرة لتتضح لمقائدها صريح
 فخر المقالة [لوجه الدفاع] ، ويكتف بوجهها أوجه الاختلاف ، [] .

٣ - ضع فيما يأتي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة: ٢

- أ - يقصد بالأسلوب الألفاظ والتراكيب التي يستخدمها الكاتب . (X)
- ب - في الأسلوب الأدبي تمتزج الحقائق بالمشاعر والوجدان . (✓)
- ج - ظهرت المقالة بخصائصها الفنية في أدبنا نتيجة اتصالنا بالثقافة الغربية . (✓)
- د - في النثر العلمي المتأدب تختفي شخصية الكاتب وميوله واتجاهاته . (X)

انتهت الأسئلة .

ثانياً - المجالات القرائية والأدبية :

السؤال الأول: من قصيدة (زمان اللؤلؤ) ومجالها (الأدب تعبير عن حياة الشعوب) : (٢٢ درجة)

في بلادي... في مغاني أرض أجدادي الجميلة لي حكايات، وآيات، وآيات طويلة
سوف يروي سرها الأطفال للأجيال عني وعن اللؤلؤ والمرجان في العهد الأغن
وعن الغواص لا يعرف ما لون الميموم وهو يهوي في دجى البحر، وبصطاد النجوم
ليسويها عقوداً في صدور الغانيات (تملاً الأيام نوراً) وتضيء الذكريات
هكذا ينتحر الخير وتبقى الذكريات يا زمان اللؤلؤ الحر... زمان الحرفات

١- اكتب الفكرة الرئيسة التي عبرت عنها الأبيات السابقة. (٣)

الأعمال العظيمة تخذ أصحابها (وتقبل كل فكرة صحيحة المبنى والمعنى)

٢- (لي حكايات وآيات وآيات طويلة).. أكمل ما يأتي بما يتم به المعنى : (٣)

لي حكايات عن الغوص ورحلاته المجيدة

وآيات على كفاح الآباء والأجداد

وآيات في تمجيد كفاح الأجداد

٣- (الأدب تعبير عن حياة الشعوب وحضارتها).. في ضوء العبارة السابقة وضح كيف عبرت الشاعرة عن هذا المعنى في

القصيدة . (٣)

الشاعرة عين راصدة لمجتمعها ، شهدت التطورات الاقتصادية والاجتماعية التي حدثت له بعد ظهور النفط ،

فكتبت هذه القصيدة لتمجد نضال الأجداد الذين ضربوا أروع الأمثلة في الصبر والكفاح وعبرت عن حسرتها

وحزنها على التخلي عن قيم الماضي ، داعية الجيل الجديد إلى العمل والجد والكفاح والتخلي بالقيم العربية

والإسلامية ، التي بدأت تتوارى بفعل التغيرات الجديدة.

٤- ما العاطفة التي عبر عنها البيت الأخير ؟ (٢)

عاطفة الحسرة والأسى

٥- اكتب مما تحفظ من القصيدة ما يعبر عن المعاني الآتية : في أرضنا الجميلة ، بعد سنوات طويلة ، تفجر النفط في

صحرائنا ، وكان له أثر السحر في النفوس ، حتى نسوا قيمهم الأصيلة . (٣)

في بلادي، في مغاني أرض أجدادي الجميلة

في البوادي... بعد أجيال من الصفو طويلة

ذات يوم... هبط الساحر من ماء السماء

فكسا بالذهب الأسود أرض الصحراء..

ورآه القوم ... واستغرقهم هذا البريق

فتناسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق

- ٦- وردت كلمة الحر مرتين في البيت الأخير.. اذكر معناها في كل مرة . (٢)
- الأولى بمعنى الصافى والثانية بمعنى الخالى من الرق - ضد العبد - الكريم
- ٧- أخرج من البيت الثالث صورة بيانية ، واذكر نوعها . (٢)
- (لا يعرف ما لون الهموم) كناية عن راحة البال ، (ويصطاد النجوم) استعارة تصريحية .
- ٨- (تبقى الذكريات) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة . (١)
- تبقى : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره .
- ٩- بين الموقع الإعرابي للحملة بين القوسين في الأبيات السابقة (تملاً الأيام نوراً) . (٢)
- في محل نصب ، صفة للعقود
- ١٠- (لا تطلب راحةً لكن تعباً في خدمة الوطن) .. ما المعنى الذي أفادته "لكن" في العبارة السابقة؟ (١)
- أفادت معنى العطف

- السؤال الثاني: من كلمة حضرة صاحب السمو ، ومجالها قراءة لاستنباط ما بين السطور: (١٦ درجة)
- لقد كشفت هذه المحنة عن المعدن الأصيل لشعب الكويت، فقد توحدتم في صلابة وتماسك كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً، في مواجهة معتد أثيم استخدم أشنع ضروب التعذيب والتكيل والقتل والنهب دون أن تلين منكم قناة، فلم يجد العدو منفذاً إلى صفوفكم، فأبطلتم بهذه الوقفة الصلبة دعاويه الكاذبة أمام العالم. والتمتمت في أخوة وتكافل طوال المحنة تقاسمون القوات وتنافسون في تحمل المسؤوليات، وقاومتهم حشوده وجحافلهم بإيمانكم الراسخ وبحبكم الكبير لوطنكم وبكل ما تملكون من وسائل، فبرزت كويت المحبة والسلام حقيقةً تشهدها الدنيا في مواجهة العدوان.
- ١- استنبط من الفقرة السابقة ما تدل عليه من صفات لكل من : (٣)
- صاحب السمو الأمير الراحل : الحكمة ورجاحة الرأي وحسن القيادة والإخلاص للوطن
- الشعب الكويتي : العزة والكرامة والتكافل والإيمان والوحدة في الشدة وحب الوطن
- العدو الأثيم : الخبسة والندالة والوحشية والكذب
- ٢- علل: لم يكن العدو الذي واجهه الكويتيون عدواً سهلاً. (٣)
- لأنه عدو أثيم استخدم أشنع ضروب التعذيب والتكيل والقتل والنهب .
- ٣- كان لتماسك الكويتيين أثناء المحنة أثر كبير على نجاح قضيتهم عالمياً .. وضح ذلك . (٣)
- لأنهم بهذه الوقفة الصلبة أبطلوا دعاوى المعتدي الكاذبة أمام العالم وكسبوا ثقته وتضامنه معهم .
- ٤- (استخدم أشنع ضروب التعذيب) .. وظّف مفرد كلمة "ضروب" في جملة من إنشائك بمعنى غير المعنى الذي وردت به في الجملة السابقة . (٢)
- المفرد : ضرب (وتقبل كل جملة جاء فيها المفرد بمعنى مختلف عن جملة الدرس)
- ٥- وضح الكناية في قوله (دون أن تلين منكم قناة) . (١)
- كناية عن القوة والصلابة والشدة

٦- (كشفت هذه المحنة عن المعدن الأصيل) .. حول النعت الحقيقي في العبارة السابقة إلى نعت سبيي . (٢)

كشفت هذه المحنة عن المعدن الأصيل جذوره (ويقبل كل تركيب صحيح)

٧- صوب الخطأ النحوي في عبارة (أتقبل على قراءة الشعر الوطني أو النثر الأدبي؟) (٢)

أم

السؤال الثالث : تطيقي من خارج المقرر : (١٦ درجة)

(الشيطان ليس له مدخل على ابن آدم إلا من باب هواه ، فإنه يطوف به ليعرف أين يدخل عليه حتى يفسد قلبه وأعماله ، فلا يجد مدخلاً إلا من باب الهوى ، فيسري منه سرّيان السُّم في الأعضاء ..

ولعمري إن مخالفة الهوى تورث العبد قوةً في بدنه ، وقوة في لسانه ، وإن أغزر الناس ثروة أشدّهم مخالفةً لهواه ، وإنه ما من يوم إلا والهوى والعقل يُتَلَججان ، فأيهما قوي على صاحبه طرده ونجّاه ، وكان الحكم له . وإن الله سبحانه جعل الخطأ واتباع الهوى قرينين ، وجعل الصواب ومخالفة الهوى قرينين .

إن هذا الهوى داء ، وإن مخالفته حمية ، وإنه يُخاف على من أفرط في الداء وجانب الحمية أن يصرعه دأوه . وإن الهوى رِقٌّ في القلب ، وعُقل في العنق ، وقيد في الرِّجْل ، وصاحبه أسير ، فمن خالفه عُتِق من رِقّه وصار حراً ، وخلع الغل من عنقه والقيد من رجله ، واستطاع مسaire الصالحين) {من كتاب جدد حياتك للشيخ محمد الغزالي - بتصرف} ١- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة السابقة هي: (٣)

- عداوة الشيطان لابن آدم لا شك فيها
- مداخل الشيطان إلى إغواء الإنسان كثيرة
- طاعة الهوى أشد المفاسد والآفات
- سبيل النجاة هي في مسaire الصالحين

ب- يبدو الكاتب خبيراً بالموضوع الذي طرحه .. ودليل ذلك أنه: (٣)

- استخدم أسلوباً مباشراً للتعبير عن فكرته
- شخص الداء ووصف له الدواء
- طرق موضوعاً جديداً لم يُسبق إليه
- نجح في إقناع القارئ برأيه

ج- (إن الله سبحانه جعل الخطأ واتباع الهوى قرينين ، وجعل الصواب ومخالفة الهوى قرينين) .. العبارة السابقة

تدل على: (٣)

- التلازم بين الخطأ واتباع الهوى والصواب ومخالفة الهوى
- التنفير من الخطأ ، والإغراء بالصواب
- الإذعان لما حكم الله به - سبحانه - وقضاه
- خطورة الهوى على من يتبعه ويطيعه

د- (إن الهوى داء ، وإن مخالفته حمية) .. ومترادف كلمة "حمية" في العبارة السابقة هو: (٢)

- دواء
- وقاية
- قوة
- دفاع

هـ - (الهوى رِق في القلب ، وُعُل في العنق ، وقَيْد في الرَّجُل) الصورة البيانية في العبارة السابقة من قبيل : (١)

- الاستعارة المكنية - الكناية

- التشبيه البليغ - التشبيه الضمني

٢- أخرج من القطعة السابقة ما يأتي : (٣)

- أسلوب قسم : لعمرى - اسم تفضيل : أغزر - أشد - اسم فاعل : صاحب - الصالحين

٣- (إن للإنسان هوى شديداً للمغريات - إن للإنسان هوى شديداً للمغريات - إن للإنسان هوى شديداً للمغريات)

اختر التركيب الصحيح مما سبق بوضع خط تحته . (١)

السؤال الرابع : من كتاب فنون البلاغة : (٦ درجات)

أ- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي : (٣)

١- من أهم السمات الفنية للرسالة قديما متانة السبك وانتفاء التعقيد وتجويد العبارة . (✓)

٢- تعد المقالة فنا جديدا باعتبارها ثمرة من ثمرات الانفتاح على الحضارة الغربية . (✓)

٣- الخاطرة تخضع في عرضها لتقليد خاص . (X)

٤- تتأثر المقالة بطبيعة موضوعها ، وشخصية كاتبها ، ووسيلة نشرها . (✓)

٥- يتسم الأسلوب الأدبي بدقة الفكر ووضوح التراكيب وتحديد دلالة اللفظ . (X)

٦- الرسالة الأدبية هي التي تعبر عن شعور الكاتب تجاه موقف معين محملة برؤية في الكون والحياة . (✓)

ب- كتب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب إلى واليه على البصرة أبي موسى الأشعري: "بسم الله الرحمن الرحيم

. أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم إذا أدلي إليك، فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له . أس

بين الناس في مجلسك ووجهك ، حتى لا يطمع شريف في حيفك ، ولا يخاف ضعيف من جورك . البينة على

من ادعى ، واليمين على من أنكر ، والصلح جائز بين المسلمين غلا صلحا حرم حلالا أو أحل حراما .

١- "وافقت لغة الرسالة غايتها " وضح ذلك من خلال الألفاظ والتراكيب . (١)

حيث جاءت ألفاظها واضحة مجددة كما جاءت تراكيبها خالية من الحشو والتعقيد

٢- لثقافة الكاتب دور واضح في إبراز معاني الرسالة ، ولغتها . بين ذلك من خلال فهمك للرسالة . (١)

تبدو ثقافته الإسلامية واضحة حيث استمد معانيها من الكتاب والسنة

ج- سجل سمتين من سمات الأسلوب العلمي الميسر . (١)

- الدقة والوضوح - الألفاظ محددة الدلالة - التراكيب واضحة المعاني - الفكر دقيقة الترتيب - التجرد

من العاطفة - التجرد من العاطفة والخيال - اختفاء شخصية الكاتب - الاستعانة بالمصطلحات العلمية

ثالثاً - المجالات الأدبية والقرآنية وفنون البلاغة :

السؤال الأول : في مجال : (الأدب تعبير عن حياة الشعوب وحضارتها) (١٨ درجة)

من نص (زمان اللؤلؤ) للشاعرة سعاد الصباح اقرأ ثم أجب :

في بلادي في مغاني أرض أجدادي الجميلة
في البوادي بعد أجيال من الصفو طويلة
ذات يوم هبط الساحر من ماء السماء
فكسا بالذهب الأسود أرض الصحراء
ورآه القوم واستغرقهم هذا البريق
فتناسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق
أنهم جاؤوا وفي جعبتهم خير عتاد
من تقاليد وأخلاق وحب للجهاد

١- من خلال فهمك للأبيات السابقة وضح هدف الشاعرة من كل مما يأتي:

أ- تذكير الشباب بحياة الأجداد .
ليكونوا قدوة لهم في الكفاح والمجد والعمل والتحمل بالعادات والتقاليد وترك الدعة والسلب والتراخي . (٢)

ب - ذكر النفط وظهوره في منطقة الخليج .

لبيان أثره الباقي في مجمل حياة الخليجيين ولا سيما السجاء الذين تغيروا بتخليد قلوبهم وعاداتهم المحسرة .

٢- تنازعت الشاعرة في الأبيات السابقة عاطفتان اختلف الباعث في كل منهما . وضحهما . (٢)

- الفخر والاعتزاز بكفاح الأجداد وقهرهم وباعتزازها بما عُرف عنهم من كبر وعز وكرم وكفاح وتكافل وتعاون .

- اللأسى والحسرة لما أصاب الجيل الجديد وباعتزازهم بالاعتزاز بهم إلى الدعة والسلب وحياة الترف .

٣- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي : (٥)

أ- في الأبيات السابقة تعبير عن حياة شعوب الخليج :

السياسية . () - الاجتماعية . (✓)

الدينية . () - البحرية . ()

ب- الشاعرة تعبر في البيت الثاني من الأبيات السابقة عن إعجابها :

- بالبوادي التي عاش فيها الأجداد . () - بحياة الأجداد الطويلة الصفاء . (✓)

- بجمال حياة الأجداد ويسرها . () - بتوالي الأجيال وتواصلها . ()

ج- " فتناسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق " هذا البيت يشير إلى أن أبناء الجيل الحاضر تناسوا:

- قيمهم وتقاليدهم الأصيلة. (✓)
- بيت الله الحرام في مكة. ()
- مكان ولادة أجدادهم ()
- الأجداد الصالحين وعباداتهم. ()

د- " من تقاليد وأخلاق وحب للجهاد " هذا البيت جاء :

- تفصيلاً لما قبله. (✓)
- تعليلاً لما قبله. ()
- تمهيداً لما بعده. ()
- نتيجة لما قبله. ()

هـ الكلمة التي لا تصلح جمعاً لكلمة (جعبة) هي :

- جعبات. ()
- جعاب. ()
- جعبات. ()
- جعب. (✓)

٣- حدد معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي :

- في بلادي في مغاني أرض أجدادي الجميلة. معنى (مغاني) : المواضع التي كان بها أهلها.
والمنازل التي غني بها أهلها.
٤- فكسا بالذهب الأسود أرض الصحراء (١)

بم تكني الشاعرة بالتعبير الذي تحته خط ؟ وما قيمته الفنية ؟

- تكني الشاعر بالتعبير (الذهب الأسود) عن النفط

- قيمته الفنية المعبر عن الموصوف بديل عليه. يبرز أخصيه وجمته الاقتصادية.

٥- (خاض الأجداد البحر وواجهوا رياحه وأمواجه في كفاح عظيم على سفنهم الشراعية) (٣)

اكتب من محفوظك في القصيدة ثلاثة أبيات المعبرة عن المعاني السابقة .

والسرى في زحمة الأمواج في وجه الرياح

وكفاح البحر... ما أعظمه هذا الكفاح

والصواري رافعات في البرى أشرقت بين

وعناء الرحلات العوج في صند وسند

(يمكن الالتقاء بجملة الأبيات الأولى
للوصول على الدرجة كاملة)
(٢)

٦- (أ) أخرج من الأبيات :

- نعتاً (الجميلة - طويلة - الأسود) العتوم وأعربه كلاً محرومة باللمسة

- اسماً معطوفاً أضراره. وبين علامة إعرابه باللمسة

(ب) ضع في فراغ كل جملة مما يلي ما هو مطلوب في قوسين بعدها : (٢)

- والله إن كفاح الدُّبَّارِ محل فخر - (لأعزرك بأصدري) (جواب قسم واجب التوكيد)
لقد احترمت بأهدري

- استغرق بريق النفط الشباب متنا حين كفاح الأجداد وقيمهم. (اسم فاعل من [تناسى])

السؤال الثاني : في مجال (القراءة عن التراث) من موضوع (مفتاح شخصية عمر بن الخطاب ؓ) أقرأ ثم أجب :
" وكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه ، أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات ... وهنا أيضاً مقارنة في الشكل والغرض من مفاتيح البيوت قرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح ... " (١٨ درجة)

١- ما المقصود بمفتاح الشخصية ؟
هو المفرد لغز الشخصية ، وهو الذي يفتح لنا أبواباً ، وينفذ وراء أسوارها للوصول للسمية التي تتميز بها .

٢- خصائص الجنديّة نجعت في شخصية عمر ؓ ، اذكر ثلاثاً منها . (٣)
السجاعة ، والمزيم ، والصرامة ، والحسنونة ، والغيرة على الرض ، والنجدة ، والخبرة ، والنظام ، والطاعة ، وتقدير الواجب ، والإيمان بالحق ، ومحب الإيجاز وهو من شروط البلاغة .
٣- علل كلاً مما يأتي : « كسبتن تبالاكي »

أ - كان عمر بن الخطاب ؓ يأمر بالجد ويحذر من المهازل . (١)
لأنه به كبر ضلته قلت هيبته ، ومنه كبر سقطه قل ورعه .

ب - تحذير عمر بن الخطاب ؓ من السمنة والبطنة . (١)
لأنها مسألة عن الصلاة ، ومفسدة ، ومؤذية للسقم .

ج - شخصية عمر بن الخطاب ؓ من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً . (١)
لأنه شخصية رض الله عنه - ليس في باب مفتاح ، وإن استقلت على أبواب ضخم .

٤- كان عمر بن الخطاب سريعاً في التصرف ، اذكر مثلاً من النصوص يدل على ذلك . (١)
عندما أجاز - رض الله عنه - على رسول الله عليه وسلم - بنزع كنيته سهل بن عمرو حتى لا يقوم فظلياً على المسلمين .

٥- ضع العلامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، والعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي : (٣)

- القراءة عن التراث تعني عرض موضوع من التراث بلغة عصرية من كاتب معاصر . (✓)
- التراث كل ما تصنعه الحضارة الحديثة من تقدم علمي و تطبيقات التكنولوجيا . (X)
- قد تكون الشخصية عضوية ومفاتيح سهل ، وقد تكون هزلية ومفاتيح عرايسير . (✓)
- اتسم موقف عمر من شارب الخمر بالتحكمة والتحزم في إقامة الحد الواجب عليهم . (✓)
- جعل عمر بن الخطاب الذين حاربوا الفرس والروم في المرتبة الأولى تقديراً لفتوحاتهم . (X)
- سمح عمر بن الخطاب لتجار بعرض بضائعهم في الطرقات ليدفع عجلة التجارة والاقتصاد . (X)

٦- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة مما بين القوسين لكل عبارة فيما يأتي : (٢)

(أ) الكلمة التي تخرج عن معنى (شامخ) هي :

(عال - طويل - مرتفع - ضخم)

(ب) جمع كلمة (مكين) هي :

(مكنا - أماكن - أمكنة - مكانن)

٧- فيما تحته خط في صدر الفقرة السابقة صورة بيانية ، وضحها مبيناً نوعها وأثرها في المعنى . (١)

توضح الصورة سببه النصية الإنسانية بالباية المعلوم الذي تحفي ما وراءه ، وحرف

المسببه به (الباء) ، وترك سبباً سرلوازبه (الافتتاح) .

نوعها استعارة مكنية وأثرها في المعنى تؤكد أنه لكل نصية مرفهلاً لمعرفة ما يحيزها ويرحازها

١- اختر لكل عبارة في المجموعة (أ) ما يناسبها في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب : (٤)

(أ)		(ب)	
١	كلمة (ضئيل) في الفقرة	٣	نعت مرفوع بالضمة الظاهرة .
٢	كلمة (صادق) في الفقرة		حرف عطف يفيد التخيير .
٣	حرف (الواو) الذي تكرر في الفقرة	٤	حرف عطف يفيد الشك .
٤	يسهل الوصول إليه أو يصعب ، الحرف (أو)	٣	حرف عطف يفيد مطلق العطف .
		١	نعت مجرور بالكسرة .

السؤال الثالث :

(١٨ درجة)

تطبيقي من غير الموضوعات المقررة ومجاله : (قراءة لاستنباط ما بين السطور) اقرأ ثم أجب :

((إن ثقافة الاختلاف فيما بيننا من أشد عوائق النهضة بصفة عامة والنهضة الفكرية بصفة خاصة ، فثقافة الاختلاف تكاد تنعدم في بلادنا العربية ، فعدم تقبلنا آراء الآخرين ، والحجر على آرائهم وأفكارهم يؤخرنا يوماً بعد يوم ، فكثير منا لا يرضى إلا برأيه ، ويرفض الاستماع إلى وجهات النظر الأخرى ، وإن استمع إليها فإنه لا يقبلها ، فالرأي رأيه والصواب ما يراه ، والباطل كل ما يخالف رأيه ، وهذه من أخطائنا ، فالحياة ملكنا ، لكن الآخرين يشاركوننا فيها ؛ لذا فلا بد أن نفتح لهم قلوبنا وعقولنا ، ونتذكر قوله تعالى: ﴿ وأمرهم شورى بينهم ﴾ ، فإننا بذلك نعمل على نشر ثقافة الاختلاف في مجتمعنا ، وهذا دورنا جميعاً ، فلا نصدر أحكاماً متسرعة من غير تمهل تعيب كل رأي مخالف ، وتنزع عنه ثوب الحق والفضيلة ، كذلك لا نغض أعيننا عما تحمله آراؤنا الكثيرة من مساوئنا الكثيرة أشكاليها ، بل نربي أنفسنا ، ومن حولنا على تقبل الآخر ، واحترام رأيه ، وألا نضيق بالنقد فكل إنسان - مهما كان - يؤخذ من كلامه ويرد إلا المعصوم محمد رسول الله ﷺ ، فهل تعلمنا الدرس ؟))

(من موقع منتديات ستار تايمز - بتصرف يسير)

(٢)

١- عرض الكاتب في الفقرة السابقة رأياً مقروناً بنصيحة وضحهما ؟

الرأي: إن ثقافة الاختلاف فيما بيننا مبدأ شرعي وضرورة النهضة في بلادنا وعدم تقبلنا لآراء الآخرين يؤخرنا. النصيحة: لا تصدر أحكاماً متسرعة على كل رأي مخالف وأن نربي أنفسنا ونقبل آراء الآخرين ولا نغض أعيننا.

(٢)

٢- أترى الكاتب محقاً فيما ذهب إليه أم مبالغاً ؟ علل .

- الرأي : مبالغاً في المطالب على أنه يكون وصحياً ولا يجب أبداً .
- التعليل : على أنه يكون لتعليقه منطقياً واضح الأدلة .

٣- ما الأخطار التي تحدى بالأمة من جراء الاستنثار بالرأي وعدم تقبل آراء الآخرين وأفكارهم ؟ (٢)

الأخطار كثيرة ، منها الفرقة والتشتت ، وانعدام الثقة ، والامتناع عن التعاون واصحاب الآخرين ، التأخر عن ركب التقدم ، وأضرارها الانغلاق والتعصب حول الذات .

٤- اختر لكل عبارة في المجموعة (أ) الصفة المناسبة لها في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب: (٤)

م	المجموعة (أ)	الاختيار	المجموعة (ب)
١	من لا يرضى إلا برأيه ولا يستمع للآخرين ويرفض أفكارهم.	٤	مكابرة
٢	يبدي إعجاباً برأي أحدهم في حضوره ، فإذا ما انصرف قبحه .		مدعي العلم
٣	من يستأنس بآراء الآخرين ويستشيرهم قبل الإقدام على أي أمر .	٣	ديموقراطي
٤	شخص لا يعترف بخطأ رأيه على الرغم من إثبات ذلك بالأدلة .	١	منغلق الفكر
		٢	منافق

٥- ما مفرد (عوائق) ؟ وما مضاد (يشارك) ؟ (٢)
مفرد (عوائق) : عائق ، عائقة - ما مضاد (يشارك) : ليفرد ، يبتعد ، ينعزل ..

٦- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة مما بين قوسين لكل عبارة فيما يأتي : (٢)

(أ) " ثوب الحق " صورة بيانية نوعها :

(كناية - استعارة تصريحية - تشبيه بليغ - استعارة مكنية)

(ب) في التعبير " فلا تصدر أحكاماً متسرعة من غير تمهل ... " محسن بديعي نوعه :

(جناس - مقابلة - طباق - سجع)

(ج) " فهل تعلمنا درس ؟ " الاستفهام في التعبير السابق غرضه البلاغي :

(النفي والإنتكار - التقرير - النصح والإرشاد - التوبيخ)

(د) " إن الذين يتحمسون لتقبل آراء الآخرين منتفعين بها كالنحل يرتشف الرحيق من مختلف الأزهار "

الصورة البيانية في التعبير السابق نوعها :

(تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضماني - تشبيه تام)

٧- (لا نُغمضُ أعيننا عما نحملة آراؤنا الكثيرة من مساوئنا الكثيرة أشكالها ، بل نربي أنفسنا) (٤)

(أ) أخرج من العبارة السابقة فعلين مضارعين معربين مختلفين في علامة الإعراب .

- الفعل المضارع الأول نُغمضُ - تحملُ - علامة إعرابه الضمة الظاهرة .

- الفعل المضارع الثاني نربي - علامة إعرابه الضمة المقدرة .

(ب) اتفقت الكلمتان المخطوط تحتها في وقوعهما نعتاً ، واختلفتا نوعاً وضبطاً ، فوضح :

١- نوع النعت في (الكثيرة) الأولى نعت حقيقي .

○ علامة الإعراب الضمة الظاهرة .

٢- نوع النعت في (الكثيرة) الثانية نعت سببي .

○ علامة الإعراب الكسرة الظاهرة .

السؤال الرابع : (فنون البلاغة) (٦ درجات)

١- جاء في رسالة عمر بن الخطاب إلى واليه على البصرة :

" آس بين الناس في مجلسك ووجهك ، حتى لا يطمع شريف في حيفك ، ولا يخاف ضعيف من جورك .
البيئة على من ادعى ، واليمين على من أنكر . والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً حرم حلالاً أو أحل حراماً .
ولا يمنعك قضاء قضيتَه بالأمس فراجعت فيه نفسك ، وهديت فيه لرشدك أن ترجع عنه إلى الحق ... "

أ- لهذه الرسالة هدف قصد إليه عمر بن الخطاب . وضحه . (١)

بما به سرور عمه القضاء ودور القاضي ، وما يجب أن يتحلى به من صفات
وما يقوم به من واجبات وصورته إلى العدل المشكور .

ب- هات من الفقرة ما يدل على كل أساس من أسس القضاء الآتية : (١)

١- التأكد من صحة الدعوى وبيان سبيل الإنكار .

البيئة على من ادعى ، واليمين على من أنكر .

٢- جواز الاستئناف .

ولا يمنعك قضاء قضيتَه بالأمس فراجعت فيه نفسك وهديت فيه لرشدك أنه ترجع عنه إلى الحق .

ج- وافقت لغة الرسالة غايتها وهدفها . علل ذلك . (١)

لذبه ألفاظاً لها من واضحة محددة الدلالة ، وجاءت ترايباً خالية من الحشو أو التعميم
ولعبت مع الخيال ، لئلا تخاطب العقل وغايتها الإقناع ، للإمام تعبیر (صلوات الله عليه) .

٢- ضع العلامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، والعلامة (X) أمام غير الصحيحة فيما يأتي : (٣)

أ- الخاطرة فن نثريّ تتغلب فيه الجوانب الفكرية على الجوانب الوجدانية . (X)

ب- من السمات الفنية للرسائل قديماً دقة المعنى وجزالة اللفظ . (✓)

ج- من سمات الأسلوب العلمي استخدام الخيال والإبداع في الصور الفنية . (X)

د - الرسائل الإخوانية تعرض فكرة الكاتب أو شعوره تجاه موقف معين . (X)

هـ - تلتزم المقالة بأركان واضحة تتمثل في المقدمة والعرض والخاتمة . (✓)

و - الأسلوب الأدبي يمتزج فيه فكر الكاتب بعاطفته لتظهر شخصيته . (✓)

انتهت الأسئلة

* * *

أطيب المنى بالتوفيق والنجاح

في مجال : الأدب تنمية الخيال والابتكار

لأبي فراس الحمداني

قصيدة : أم الأسير

* التعريف بالشاعر

أبو فراس الحمداني : هو أبو فراس الحرث بن أبي العلاء بن حمدان بن حمدون الحمداني ، ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابني حمدان ، نشأ يتيم الأب ، اغتيل والده عام ٣٢٣ هـ ، وكان عمره آنذاك ثلاثة أعوام ، ترعرع في كنف ابن عمه سيف الدولة ، فشب فارساً شاعراً ، وراح يدافع عن إمارة ابن عمه ضد هجمات الروم ، ويحارب الدمستق قائدهم ، وفي أوقات السلم كان يشارك في مجالس الألب ، فيذاكر الشعراء وينافسهم ، ثم ولاه سيف الدولة مقاطعة (منبج) .

قال فيه الثعالبي : " كان فرد دهره ، وشمس عصره أدباً وفضلاً ، وكرماً ومجداً ، وبلاغة وبراعة ، وفروسية وشجاعة ، وشعره مشهود ، سائر بين الحُسن والجودة ، والسهولة والجزالة ، والعذوبة والفخامة والحلاوة ، ومعه رواء الطبع ، وسمه الظرف ، وعزة الملك .

أسر في حرب الروم ، وهناك أبدع العديد من القصائد التي عدها النقاد من عيون الأدب العربي ، والروميات أفضل شعر أبي فراس على الإطلاق لأنها أصدق وأقربه إلى الطبع ، وهي تعبير صاف عن كل نزعات النفس ، وتجارب ومشاعر أمير أسير ، وهي صوت النفس الإنسانية في حنينها الأبدى إلى التعبير عن ذاتها ، وعن كل ما يخالجه من مشاعر . والقصيدة التي بين أيدينا تثبت ذلك .

قتل الشاعر سنة سبع وخمسين وثلاث مئة وكان عمره سبعا وثلاثين سنة .

* جو النص

قال الشاعر هذه الأبيات في رثاء أمه ، وهو في بلاد الروم ، والرثاء غرض من الأغراض الشعرية وفيه يعبر الشاعر عن حزنه الشديد لفقدان عزيز ، ويقوم بذكر مناقبه وصفاته الحسنة ، وكان أبو فراس في رثائه يموت مع الراحل المحبوب من أهله وأصدقائه ، ويشارك في الحزن على البعد ، ويواسي المصاب ، ويبكي بدمع غزير ، ويمنع النوم عن جفنيه فيحمل العزاء إلى الناس ويوزعه على المنكوبين ، ويفتدي بنفسه أهله وهم أحق أن يرثوا له ، وأن يفقدوه .

س : يولد الشعر في رحم العاطفة ، فما العاطفة التي ولدت هذه القصيدة في رحمها ؟
الحزن والألم النفسي الذي لحق بالشاعر جراء موت أمه وهو أسير عند الروم .

س : حدد مظاهر الابتكار والإبداع عند الشاعر .

أولا : في الجانب الفكري :

- أ- مشاركة عناصر الطبيعة للشاعر في أحزانه .
- ب- تخليص الرثاء من المقدمة الطللية .
- ج - تخليص القصيدة لغرض واحد هو الرثاء .
- ج - وحدة الموضوع (وإن كانت غير مكتملة لبناء القصيدة على وحدة البيت) ، ووحدة الجو النفسي .

ثانيا : في جانب التصوير :

أتى ببعض الصور الفنية المبتكرة من مثل (غيث تحير) استعارة مكنية ، و (وما في العظم زير) كناية عن الوهن المفرط .

* تحليل النص :

* المقطع الأول: وعنوانه (دعاء واقفاد)

بكره منك ، مسا لسقي الأسير !
تصغير لا يقيم ولا يستجير !
إلى من سبب الفساد يأتي النشير؟
وقصد من ، الذوائب والشعور؟
فمن يمد يدهو لئسسه أو يستجير؟
ولسوم أن يسلم به التمسيرورأ
ولا وليسد ، لسديك ، ولا مستجير
مسلا نسكة المسماة بسسه حضور

١- أيضا أم الأسير، مسالك قيسنت
٢- أيضا أم الأسير، مسالك قيسنت
٣- أيضا أم الأسير، مسالك قيسنت
٤- أيضا أم الأسير ، لمن تصيرى
٥- إذا أينسك سماري بسر وبسر
٦- هرام أن ييسنت قسرير عين ا
٧- وقصد قيسنت المنايا والمسرايا
٨- والشباب هيب قلبك عن مكان

الغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
غيث	مطر فيه نفع	الذوائب	جدائل الشعر ، ومفردها : الذوابة
قريير	مطمئن، هانئ، مسرور	يلم	يحل أو ينزل به
المنايا	مفردها المنية ، ومعناها الموت	الرزايا	المصائب والمفرد الرزية
عشير	زوج		

* شرح الأبيات :

١- يدعو الشاعر لأمه أن يسقي المطر قبرها ، فهي التي كان تواسيه وتشعر بمأساته في أسره .

تحليل موضوعي (أم الأسير) الصف الثاني عشر (الفصل الأول)

- ٢- يدعو لأمه بالرحمة الدائمة (وعبر عن ذلك بالغيث الخفيف المتتابع الذي لا يقيم فيضر بكثرة مائه أو يغادر فيضر بالجفاف) .
- ٣- ويفقد أمي فقدت من يفرح بخبر اقتدائي .
- ٤- بموتك لم يحل لي أن أتجمل وأتزين ، فأنت من كنت تسعدين برؤيتي جميلاً .
- ٥- ويفقد أمي فقدت من كان يدعو لي في أسفاري في البر والبحر ، وفقدت ملاذي الوحيد .
- ٦- ويفقد أمي لن أهنأ ، ولن يجد السرور إلى قلبي سبيلاً .
- ٧- لقد عانت الأم كثيراً ولاقت أشد المصائب في غياب ابنها أسيراً ، حتى ماتت ولا مؤنس لها من زوج أو ولد .
- ٨- ولئن لم أشهد موتك فقد شهدته ملائكة السماء .

* مناقشة توضيحية :

* الفكرة الرئيسية

فقد الأم مصيبة تزيد المعاناة وتدمي القلوب.

* أهم المشاعر

- ألم الشاعر وحزنه لفقد أمه .
- إحساس الشاعر بالمرارة لوفاة أمه وهو في الأسر .

س : لوفاة الأم أثر عميق في نفوس أبنائها وحياتهم ، اشرح هذه الفكرة مستدلاً عليها من النص .

حين تموت الأم يفقد الإنسان الحنان والأمان النفسي ويشعر بأن جدار الحماية والأمان الذي يلجأ إليه عند الشدائد قد تهدم ، ويفقدها يفقد الإنسان كل إحساس بالفرح والسعادة . نجد ذلك في البيت السادس .

س : كان لأم الشاعر دور عظيم في التخفيف عنه . ما الأبيات التي تعبر عن ذلك ؟ اشرحها بأسلوبك .

الأبيات (١٦-١٧-١٨) راجع شرح الأبيات .

س : شاركت عناصر الطبيعة الشاعر أحزانه، فهل ترى في ذلك ابتكاراً قياساً بمن سبقه؟ نعم يعد ذلك ابتكاراً لأن من سبقه سخر الطبيعة في أغراض أخرى مثل الوصف والغزل وليس في الرثاء .

* التنوع الفني

س : ماذا يقصد بعبارة (سفاك غيث) ؟

الدعاء بالرحمة .

س : لم استخدم الشاعر أداة النداء (أيا) ؟

ليشير إلى أن أمه بعيدة عنه مكانا فهو في الأسر وهي في الشام وبموتها ازداد البعد .

س: من وسائل الشاعر الفنية التكرار. استدل على ذلك من النص وبين أثره في المعنى.

* تكرار (أيا أم الأسير) والهدف منه: تأكيد وتعميق حالته النفسية الحزينة .

* تكرار (سفاك غيث) : لتأكيد حبه وبره بأمه.

حرام أن يبیت قرير عين ولوم أن يلم به السرور

أ- ماذا يعكس البيت من إحساس الشاعر؟ المرارة والأسى

ب- ما عكس (قرير عين)؟ سخين عين

الصور الفنية التي تدل على الإبداع والابتكار.

غيث تحير فلا يقيم ولا يسير : استعارة مكنية للتشخيص وفيها دعاء بالرحمة الدائمة.

وما في العظم زير : كناية عن الوهن المفرط

من الصور الفنية :

سفاك غيث: استعارة تصريحية حيث شبه الرحمة بالغيث .

نفت الرزايا والمنايا : استعارة مكنية تبرز معاناة الأم .

ولا ولد ، لديك ، ولا عشير: كناية عن الوحدة .

وغاب حبيب قلبك عن مكان: كناية عن موصوف الشاعر الأسير.

س : بين نوع الأساليب الإنشائية التالية والغرض البلاغي منها :

١-أيا أم الأسير: نداء غرضه التحسر .

٢-سفاك غيث : أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى غرضه الدعاء .

٣-إلى من بالفساد يأتي البشير؟ : استفهام غرضه التحسر .

٤-لمن تربي وقد مت الذوائب والشعور؟ : استفهام غرضه التحسر .

٥-فمن يدعو له أو يستجير؟ استفهام غرضه التحسر .

٦-المحسنات البيعية :

بين كلمتي (بر وبحر) محسن بديعي هو : طباق .

غاب « حضور : طباق . المنايا والرزايا : جناس ناقص .

٧- * المقطع الثاني : وعنوانه (مناقب أم)

مصائبه ، وقصصه ، وقصصه ، وقصصه
إلى أن يستعيد السجود المسير
أبوابه ، وقصصه ، وقصصه
أعنته ، ومسا في العظم زهير
مسا في مسلكه ، ومسا في مسلكه
بقلبك ، مسات ليس له قهقور

٩- ليبتك كسل يوم صمتت نبيته
١٠- ليبتك كسل أهل نمت نبيته
١١- ليبتك كسل مضطهد ضول
١٢- ليبتك كسل مسكين نبيته
١٣- أيا أمه ، كسم نبيته
١٤- أيا أمه ، كسم نبيته

الغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الهجير	اشتداد الحر وقت الظهيرة	مصابرة	محملة
يبتدي	يظهر	عزّ	ندر ، قلّ
الزير	الم هنا : لم يبق لعظمه قوام يقوم به	مصون	محفوظ

شرح الأبيات

- ٩- يطلب الشاعر من أيام الصيام أن تبكي أمه ، حيث كانت تصوم صابرة في أيام الحر الشديد .
- ١٠- ليترحم عليك الليل الذي كثيرا ما أحببته بالصلاة حتى الصباح .
- ١١- ليترحم عليك كل مظلوم خائف أجارته ، حين لم يجد مجيراً .
- ١٢- ليترحم عليك كل مسكين فقير أغاثته ، حيث لم يبق لعظمه قوام يقوم به .
- ١٣- يبدي الشاعر حزنه العميق على مواجهة أمه الشدائد والهموم الطويلة بلا معين .
- ١٤- حفظت كثيرا من الأسرار ، ولم تبوح بشيء منها .

* مناقشة توضيحية :

الفكرة الرئيسية

إنما يبكي المرء مناقبه .

أهم القيم المستخلصة :

* كتمان السر .

* الصبر والتحمل .

* إغاثة الملهوف .

* الإحسان إلى الفقراء .

س : أبرز الشاعر مناقب أمه ، فما هذه المناقب ؟ وما أهمها برأيك ؟

- قيام الليل .

- صيام النهار .

- إجارة المضطهدين وتأمين الخائفين .

- الصبر والتحمل .

- مساعدة المحتاجين ورعاية المساكين . - حفظ السر .
وأهمها : (متروك للطالب)

التنوق الفني

س : بين نوع الأساليب الإنشائية التالية والفرص البلاغي منها :
* ليبيك كل يوم - ليل: أمر غرضه التمني.
* أيا أماه : نداء غرضه التحسر .

ماذا تفيد (كم) في قول الشاعر : كم هم طويل، كم سر مصون!
خبرية تفيد التكثير .

من الصور الفنية :

* ليبيك كل يوم - ليل : استعارة مكنية حيث شبه اليوم والليل بإنسان يبكي وتدل على الصلة الحميمة بينها وبين الصيام والقيام .
* وما في العظم زير : كناية عن الوهن والضعف .
* سر مات : استعارة مكنية فيها تجسيد للمعنى وبيان حرصها على حفظ الأسرار .

المحسنات البديعية :

* الطباق في : (سر مصون x ظهور) (ليل x الفجر) .
* جناس الاشتقاق في : (أجرتيه - المجير)

* المقطع الثالث : وعنوانه (فقدان المعين)

استمك . وتونسها الأجل التصير
إذا ضاقت بسما فيها الصدور؟
بأي ضياء وحسنه أستنير؟
بمستن يستفتح الأسير الضمير؟
إلى مسما حسرت في الأسير . نصير

١٥- أيا أماه . كم بصرى بقرسى
١٦- إلى من استمكي ؟ ولهن أنادي
١٧- بأي دعاء داعية أوقسى ؟
١٨- بمن يستفتح الصدر المسوفى
١٩- نسيلي عنك . أيا تسمن ليل

اللفظيات

اللفظ	معناها	الكلمة	معناها
أوقى	أحتمى	أناجي	الدجو السر بين اثنين والمقصود هنا أنادي سراً

تحليل موضوع (ع) أم الأسير (الصف الثاني عشر (الفصل الأول)

العسير	الصعب الشاق	الموفى	الواقع - الحتمي
نسلى	نصطر		

شرح الأبيات

- ١٥- أنتك بشريات كثيرة بافتدائي ولكن الموت كان أسبق .
- ١٦- بفقد أمي فقدت من كنت أشكو إليه همي ، وأناجيه حين يضيق صدري .
- ١٧- لقد كان دعاؤك لي حصنا ، ووجهك لي ضياء .
- ١٨- فقد الشاعر المعين على دفع القدر واستفتاح الصعب من الأمور عندما فقد أمه .
- ١٩- عزائي الوحيد في فراق أمي أن كل البشر سيقفون الموت .

* مناقشة توضيحية :

الفكرة الرئيسية

الأم محضن أمين لنيها .

أهم المشاعر :

* التحسر على فقدان الأم .

س : كانت الأم هي السند والملاذ للشاعر . . . كيف عبر عن ذلك في نهاية قصيدته ؟

- كان يشكو إليها ويناجيها حين يضيق صدره .
- كانت تدعو له ويستبشر بوجهها السرح .
- كان يدفع بها القدر ويستفتح الصعب من الأمور .

س : عم يعبر الشاعر في البيت التالي :

نسلى عنك أنا عن قليل إلى ما صرت في الأخرى نصير

يعبر الشاعر هنا عن إيمانه بحتمية الموت .

س : ما الذي يحمله أسلوب الاستفهام في النص من مشاعر الابن ؟

يحمل شدة الحزن والحسرة .

التذوق الفني :

س : بين نوع الأساليب الإنشائية التالية والغرض البلاغي منها :

* إلى من أشتكى ولمن أناجي: استفهام غرضه النفي وفيه معنى التحسر

تحليل موضوعي (أم الأسير) (الصف الثاني عشر) (الفصل الأول)

- * بأي دعاء داعية أوقى: استفهام غرضه النفي وفيه معنى التحسر .
 * بمن يستدفع القدر الموقى بسمن يستفتح الأمر العسير ؟
 استفهام غرضه النفي وفيه معنى التحسر .

من الصور الفنية :

- * بشرى أنتك : استعارة مكنية حيث شبه البشرى بإنسان يأتي ، وفيها تجسيد للمعنى .
 * ضياء وجه أستير: استعارة مكنية شبه الوجه بمصباح أو تشبيهه بليغ من إضافة المشبه به إلى المشبه حيث شبه الوجه بالضياء .
 * يستدفع القدر – يستفتح الأمر : استعارتان مكنيتان شبه القدر والأمر بأشياء مادية .

المحسنات البديعية :

- * حسن تقسيم في البيتين (١٧ – ١٨) .

* التعليق العام

س : خلود النص وبقاء أثره رغم المسافات الزمانية والمكانية دليل على ما فيه من إبداع . فهل ترى ذلك متوفرا في النص ؟ علل رأيك .

نعم ، فقد عبر الشاعر عن موضوع يمسه الإنسان بغض النظر عن مكانه وزمانه ولغته وجنسه ولونه وعقيدته ، فالحديث عن الأم وأثرها في حياة الإنسان ، وفجيعة عند فقدانها أمر يشترك فيه الجميع .

س : من مظاهر التجديد في النص اكتمال الوحدة العضوية بركنيتها : وحدة الموضوع ، ووحدة الجو النفسي . وضح ذلك .

- وحدة الموضوع : النص يدور حول محور واحد هو رثاء الأم وذكر مناقبها والتعبير عن أثر ذلك عليه .
- وحدة الجو النفسي : يسود النص إحساس غامر بالفجيعة لفقد الشاعر أمه ، فكان الألم والحزن والحسرة .

س : هل تتوافر عناصر الإبداع في هذا النص . علل رأيك .

* نعم تتوافر فيه عناصر الإبداع والدليل على ذلك الأثر الذي يتركه في المتلقي من خلال الإبداع في الفكرة والصورة واللغة الشعرية .

س: هل وفق الشاعر في اختيار الكلمات الملائمة لعاطفته وضح إجابتك مع الاستشهاد لها.

* جاءت الألفاظ ملائمة لتلك العاطفة المشحونة بالحزن ومعبرة عنها من مثل :
[أشتكى - ضاقت - العسير - ليبيك - همم - المنايا - السرزايا]

هل هذه الصور تقليدية ؟ ولماذا ؟

* نعم لأن مشاركة عناصر الطبيعة سبقه إليها غيره من الشعراء .

س : اختر صورة من تلك الصور وعبر عن مضمونها بصورة مبتكرة .
* (ليبيك كل ليل) ← أحزنت الليل الذي افتقد قيامك .

س : غلب الأسلوب الإنشائي على النص . فبم تعلق ذلك ؟
* لإظهار المعاناة .

من سمات أسلوب الشاعر :

1. استخدام التكرار لإبراز عاطفته .
2. سهولة الألفاظ ووضوحها .
3. قلة الصور الخيالية .
4. غلبة الأساليب الإنشائية .

من سمات شخصية الشاعر :

1. محب لأمه .
- حزين لفقدائها
- مؤمن بالقضاء والقدر .

* أسئلة موضوعية

1- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي :

❖ الشاعر أبو فراس الحمداني من شعراء العصر :

- الجاهلي . - الإسلامي . - الأموي . - العباسي .

❖ هذا النص ينتمي إلى غرض :

- الغزل . - الوصف . - المدح . - الرثاء .

❖ من جوانب الإبداع والابتكار في النص :

- رثاء الشاعر لأمه . - الاعتماد على الأسلوب الإنشائي فقط .

- الاعتماد على الأسلوب الخبري . - الوحدة العضوية .

❖ تبدو الوحدة العضوية في الأبيات من خلال :

- اعتماد الشاعر على التكرار . - بكاء الشاعر لأمه .

- وحدة الجو النفسي . - اتكال الشاعر على العاطفة .

❖ في تكرار " أيا أم الأسير ، سفاك غيث " ثلاث مرات :

تحليل موضوعي (أم الأسير) الصف الثاني عشر (الفصل الأول)

– إيجاز . – توضيح . – تفصيل . – إطناب .

❖ يكمن ابتكار الشاعر وإبداعه في فن الرثاء :

– سيره على نهج السابقين في الرثاء .
– الدعاء بالسقيا لقبر أمه .
– اشراك عناصر الطبيعة .
– تفجعه الشديد على أمه .

❖ ركز الشاعر في رثاء أمه على:

– إبراز الصفات النفسية لها .
– أدائها للعبادات أداء عاديا .
– إبراز جمالها وخفة روحها .
– الفضائل الخلقية والدينية .

❖ إبداع الشاعر في هذا النص يتمثل بـ:

– الأثر النفسي الذي يتركه في المتلقي .
– الإبداع في اللغة الشعرية .
– الإبداع في الصورة و الفكرة .
– كل ما سبق .

❖ في قول الشاعر " دونها الأجل القصير " من فنون البلاغة :

– إيجاز . – إطناب . – قصر . – مساواة .

١- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

- أ- تعد الصور البيانية في القصيدة مبتكرة جديدة . ()
- ب- جاءت ألفاظ القصيدة ملائمة لإحساسات الشاعر وفكره . ()
- ج- يتصف البناء التركيبي في القصيدة بحسن السبك وقوة العبارة . ()
- د- يمتلك هذا النص القدرة على تنمية الخيال والابتكار لدينا . ()
- هـ- يمكن أن نجد في النص الشعري العباسي إبداعا وابتكارا . ()

ثالثاً : الموضوعات القرآنية والأدبية السؤال الأول : آيات من سورة النحل (قرآن كريم)

(20)

اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

"وَسَخَّرَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ 12 وَمَا ذَرَأْنَا لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَذَكَّرُونَ 13 وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حَبْلًا حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاجِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ 14 وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَن تَمِيدَ بِكُمْ وَأَنْهَارًا وَسُبُلًا لَّعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ 15 وَعَلَامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ 16 أَفَمَن يَخْلُقُ كَمَن لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ 17 وَإِن تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ 18 وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسِرُّونَ وَمَا تُعْلِنُونَ 19"

1- اذكر اثنين من المعاني الأساسية التي تدور حولها الآيات السابقة . (2)

- آيات الخلق والنعمة وتبسيط الكون دليل على القدرة العجيبة والوحداية .

- كبرية الله سبحانه وتعالى عليه نظر أحوال البشر بما وُزيت كل قدرة .

2- يُطلق على " سورة النحل " سورة النعم ، علل من خلال فهمك مضمون الآيات . (2)

- يدبّر بها عبادك كبيرين من البهائم منجهاً للبهائم بما ينزلها من آيات خلقه .

3- وضح علاقة الآية " وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسِرُّونَ وَمَا تُعْلِنُونَ " بما قبلها . (2)

- يبرز عظمة الله في معرفة أحوال خلقه الظاهرة والباطنة وفيه الكبرية عليهم والإطلاع على ما سركوا من محجود .

4- بين ما يعود على البشر من تسخير الله تعالى (الليل والنهار والشمس والقمر) (2)

... في الليل يكون ربيح جيون ... في النهار يسود بها شهر ... وفي النهار

ما جيد للبيوت بالصياح والجريرة لإصلاح النبات والأشجار وما ينزل الله المطوبية البصارة والبرد والحر للهاتين من الظلام ومعرفة الوقت وحساب الزمن .

5- حدد علاقة " ولتبتغوا " و " لعلمكم تشكرون " بما ذكر من نعم : (2)

- لتبتغوا : تسن قصور ما يطلبونه من احتياجاتهم

- لعلمكم تشكرون : تشنون على الله وتحمده على هذه النعم الكثيره

6- أكمل الفراغات الآتية

"مَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ"

أ- "مختلفاً ألوانه" تعني: مستوعم الألوان والأوصاف والمنافع. (1/2)

ب- المراد بالدفعاء في الآية "والأنعام خلقها لكم فيها دفء ومنافع ومنها تأكلون"

هو: ما يضيفه الناس من صيغها ويرها شعاعاً وطودها لصاعة (1/2)
سلاسلهم وبيوتهم
7- ضع خطأ تحت المعنى الصحيح:

أ- "ذراً" في الآيات السابقة تعني: دفع - خلق - وضع - حكم (1)

ب- المحسن البديعي في الآية الآتية. (1/2)

"أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ"

- طباق السلب - جناس ناقص - مقابلة - طباق إيجاب

8- "وَحَمِلْ أَثْقَالَكُمْ إِلَى بَلَدٍ لَمْ تُكُونُوا فِيهِ إِلَّا يَشِقَّ الْأَنْفُسَ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرَوُوفٌ رَحِيمٌ"

في قوله تعالى (يشق الأنفس) :

استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية - تشبيه تمثيلي .

اختر الإجابة الصحيحة. (1/2)

9- أمر الله واقع لا محالة وهو من يختار لرسالته من عباده من يشاء وقد خلق السماوات والأرض

والإنسان ورسم مصيره . اكتب مما حفظت الآيات التي تضمنت هذه المعاني. (3)

أَنْتَ أَمْرٌ بِاللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلْهُ سَعَاتِهِ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ * نَزَلَ الْمَلَائِكَةُ بِالرُّوحِ
مِنْ أَمْرِ اللَّهِ عَلَى مَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ أَنْ أَنْذِرُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاتَّقُونِ * طَلِقَ السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ بِالْحَقِّ تَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ * 5- هَلِّقِ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ *

السؤال الثاني : من موضوع " مفتاح شخصية عمر " ومجاله قراءة عن التراث (17)

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

"وقد تحيرنا هذه الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعا بفضائلها ومزاياها ، ثم نستغرب منها فضيلة أو مزية بالقياس إلى انتظام عملها واتصال أثرها كالشمس الطالعة تروعا بإشراقها في أوقاتها وبروجها ، ثم لا تحيرنا لمحة عين كما تحيرنا الذبالة الضئيلة تومض لحظة وتختفي من بعيد . وفي اعتقادنا أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه ، فليس فيها باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام ."

1- للقراءة عن التراث فوائد كثيرة . هات اثنتين منها . (1)

الطهارة على الأبدان / الاستفادة من علمهم ومعارفهم / ربط الماضي بالحاضر / الحفاظ على الهوية .

2- ما المراد بمفتاح الشخصية كما أوضح الكاتب ؟ (1)

- هي البداية التي يفتح لنا أبوابها ويفتح لنا أبواب أسرارها وخصائرها .

3 - قد تكون هناك علاقة عكسية بين الشخصية ومفتاحها . وضح ذلك . (1)

- بل تكون الشخصية عظيمة ومفتاحها سهل . وقد يكون مفتاحها عظيماً ومفتاحها بسيطاً .

4- مفتاح شخصية عمر هو السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان . علل هذا التميز . (2)

الإيمان سطر على أفق جلاله وأفق جلاله جلاله . ويميزه بين سواه حتى جوي بينهم الإيمان بسواه وآياته

5- اكتب أمام كل عبارة مما يأتي الصفة المناسبة لها : (2)

- رأيته وهو يصلي فلا يباشر حتى يسوي الصفوف . (الحفاظ على النظام)

- يأمر الناس في رمضان أن يجتمعوا على قارئ واحد . (الاجتماع بالموحد)

- ينبه المخالفين وهو يحمل الدرّة . (الحرص على نرض القانون / الحرم)

- رأيته وهو ينهى الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم . (الحرص على التواضع والمساواة مع الناس)

(تقبل أي إجابة قريبة المعنى)

6- اذكر ثلاثة أعمال قام بها الخليفة عمر في مجال التنظيم العام للدولة . (3)

- تدوين الدواوين بالإحصاء - وضع مراكب البحر لهذين ... - تقسيم الجيوب إلى عسكات وكتائب وبنود .

7- بيّن معنى (راع) في كل عبارة مما يأتي: (1)

- راعني جمال الزهور في السهول. (... أعجبني ...)

- راعني منظر الإحصاء وهو يضرب المدينة. (... أفرعني ...)

8- ضع خطأ تحت الجمع الصحيح فيما يأتي: (1)

جمع فضيلة: فضائل - فضيلات - فضليات - فضلات .

9- في المقطع السابق تصوير فني وضّحه ، وبيّن أثره. (1)

شبه الشخصية المنقوصة بالزيادة والشخصية الكاملة بالشمس لبيان ضعف الأثر ووضوحه بالفرق. التام مع سنها
ولتقريب الفكرة إلى الأذهان .

10- أخرج من الفقرة السابقة: (2)

- نعتاً حقيقياً أفاد التوضيح ، وآخر أفاد التخصيص : المنقوصة / الكاملة / الطالبة / الضئيلة - مفضل / ضمام .

- حرف عطف يفيد التعقيب والتراخي وآخر يفيد التخيير: ... ثم ... / ... أو ...

11- أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة: (2)

الكاملة: ... صفة مرتبوة وعلمة رخصها الصفة الظاهرة .

تحيرنا: ... محل مضاف إلى مرفوع بعلمة رخصه الصفة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن .

وإنما ضمير مفعول في محل نصب مفعول به .

5- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام غير الصحيحة. (3)

- مفرد كلمة (معاير) معاير . (X)
- توحى كلمة (المجابهة) بالقوة . (✓)
- استخدم الكاتب أسلوب التمثيل لتقريب أفكاره. (✓)

6- أخرج من القطعة السابقة :

(1) نعتاً مفرداً منصوباً .
..... قوبة / نايمين / عارة / قاضية / محبياً / جميلة .

7- استبدل بالنعت المفرد في العبارة الآتية نعتاً (جملة فعلية) .

(1) قرأت قصة جاذبة قراءها .
« تجذب قراءها »

8- حوّل النعت الجملة الاسمية في الجملة الآتية إلى نعت سببي:

(1) قرأت مقالاً (أسلوبه مبدع) .
..... قرأت مقالاً مقالاً مبدعاً أسلوبه .

9- ضع في الفراغين الآتيين حرف عطف مناسباً حسب ما هو مطلوب بين القوسين. (1)

- أجب عن أسئلة الامتحان جيئاً... السؤال الأخير. (حرف عطف يفيد الغاية)
- سواء عندي أسافرت براً... أم... جواً. (حرف عطف يفيد المعادلة)

٢ الدرجة

ثالثاً: قواعد النحو والصرف

اقرأ الفقرة التالية بإمعان، ثم أجب عما بعدها:

الحياة كفاح ولن ينجح فيها الإنسان إلا بالعزم والتصميم والإرادة القوية، وعلى الإنسان أن يضع أمامه هدفاً واضحة معالمه، ويعمل على تحقيقه فمن يبذل الجهد فلن يخيب مسعاه، فأيها الشباب لا تتكاسلوا تفوزوا بالدرجات كلها.

١ . أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

١ - القوية: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢ - تحقيقه: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

٢ . أخرج من الفقرة السابقة:

١ . اسماً معطوفاً: التصميم / الإرادة. . بين معنى حرف العطف: مطلق الجمع (الاشتراك).

٢ . نعتاً سببياً: واضحة. . حدد المنعوت: هدفاً.

٣ . حدد معنى حرف العطف في كل مما يأتي:

١ . أ . بالمال يل بالعلم يحقق الإنسان هدفه. الإضراب.

٢ . ب . ألمجتهد أم الكسول يواجه الصعاب؟ التعيين.

٣ . ج . نحتاج إلى تكاتف الأمة حتى الضعفاء. الغاية.

٤ . صوب الخطأ في كل عبارة مما يأتي:

١ . أ . الشباب الكريم أخلاقهم مجدون. الكريمة.

٢ . ب . فاز بالدرجات الفائتون ثم المتميزين.

المتميزون.

٣ . ج - أقبل أولوا العقول على طلب العلم. أولو.

٤ . د - تالله فاز صاحب الإرادة القوية بالدرجات. لقد فاز.....

٥ . أعد كتابة الجملة الآتية محولا نعت الجملة الاسمية إلى نعت سببي، ثم اضبطه مغيرا ما يلزم.

١ . إنني من أمة عزميتها قوية. إنني من أمة قوية عزميتها.

٢ 1/2

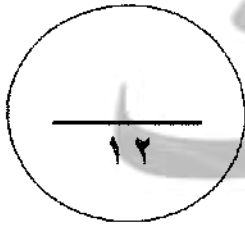
٦. أكمل كل عبارة مما يأتي بما هو مطلوب أمامها بين القوسين:

- أ. مُنْطَلَق الطلاب إلى المدرسة من البيت. (اسم المكان من الفعل " انطلق ")
- ب. مُوَعِد تكريم الفائزين نهاية العام. (اسم الزمان من الفعل " وعد ")
- ج. الفتاة المثابرة هي الفضلى بين قريناتها. (اسم التفضيل المناسب من الفعل " فضل ")
- د. من أدوات الطالب المقلمة / المسطرة / המחاة. (اسم آلة على وزن " مفعلة ")
- هـ. رَبِّ متعلم فاق معلماً. (حرف جر يفيد التقليل)

1/2

٧. اجعل الفعل (ينجز) واجب التوكيد بالنون في جملة تامة من عندك.

- والله لينجزن المجتهد أعماله.



الوقت المستعمل
مع امتحاننا بالتوفيق

ثالثاً: قواعد النحو : اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يأتي :

من غريب أمر الإنسان أنه لا يدرك الحلو إلا بالمر ، فنولا المشقة لساد الناس كلهم ، فإذا أردت أن تعرف نفوسا حقا فتعرفها وقت الشدة لا وقت الرخاء . لعمرك إن التاريخ علمنا أن الإنسانية لا ترقى إلا عن طريق المحن القوية ، وأن الفرد الذي يجد كل شيء سهلا لا يصلح لشيء وأن الأمم التي تثبت للحياة هي التي عركتها الشدائد طويلا ، فجعلتها أقوى عودا ، وأقدر على البقاء ، فحُض العقبات صقلا لقدراتك ، ورغبة في الانتصار عليها "

١- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة إعرابا كاملا . (٢)

- الإنسان: ... موصوفاً في ... إليه ... مجرور ... ويجعلونه ... منه ... الكسرة ... الظاهرة في آخره .
- بالمر : الجاء ... منه ... ليس : اسم مجرور ... بالياء ... ويجعلونه ... منه ... الكسرة ... الظاهرة في آخره .

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي : (٣)

- حرف عطف .. لا .. الجاء .. - حدد المعطوف للدور ... وأقرب ... ورغبة .
- حرف جر من ... عن ... الياء ... على - انكر معناه البهيمية ... الجار ... الاستعلاء .
- أسلوب قسم ... الجمل ... - اذكر جواب القسم ... الياء ... علمنا ..

٣- اجعل النعت الحقيقي في الجملة الآتية نعتا سببياً : (١)

- يعين الله الإنسان القوي في تحقيق أهدافه :
يعين الله الإنسان القوي بأية ... المجرية عزيمته ...

٤ - حول النعت المفرد إلى نعت جملة فيما يأتي : (١)

- حتى يتحقق أملها في غد مشرق .
- حتى يتحقق أملها في غير مشرق . في غير أيامه مسترقه .

٥ - حدد الخطأ ثم صوبه فيما يأتي : (١)

- يرضى المجتمع عن أفراده العظيم إرادتهم .
- الخطأ ... العظيم ... الصواب ... العظيمة

٦ - حدد معنى حرف العطف فيما يأتي ثم انكر معناه . (٣)

أ- لا تجعل الشدائد الإنسان ضعيفا بل قويا .

- حرف العطف بل.....
معناه البديهيته.....

ب - المجتهد يبذل طاقته ثم ينتظر الجزاء .

- حرف العطف ثم.....
معناه الترتيب مع التراضي.....

ج- سأواجه العقبات كلها حتى المستحيلة .

- حرف العطف حتى.....
معناه العجاية.....

٧- أكمل بناء كل جملة مما يلي بالمطلوب بين القوسين : (١)

- يعجبني شاب ..جاء به ..إصعاب .. كبريم ..دراة .. (نعت جملة فعلية)

- سأتصدى للعقبات في كل مراحل حياتي . (حرف جر يفيد الظرفية الزمانية)

الدرجة بالحروف	المصحح	المراجع
		١٢

السؤال الثاني : من موضوع : الصيد بالصقور ومجاله : من القدر الخليجي المشترك :

" ولا تزال هواية الصيد بالصقور في أرض الخليج لها محبوها وعشاقها ، بل إن كثيرا من علية القوم في هذا الوطن يقتنون الجيد من الصقور ، ويخرجون بها للصيد استمتاعا وترويحاً وقضاء لوقت الفراغ ، وقد وجدت هذه الهواية من يهتم بها منذ القدم ، حتى إن بعض ملوك الحيرة من عرب الشمال قبل الإسلام ، كان صيدهم بالصقور متعتهم المفضلة "

١ - من خلال فهمك الفقرة السابقة :

أ - دلل على أن رياضة الصيد بالصقور رياضة قديمة . (١)

دليل ذلك أن بعض ملوك الحيرة من عرب الشمال قبل الإسلام كان يصيدهم بالصقور متعتهم المفضلة .

ب - بين الهدف من هذه الهواية وبقائها حتى الآن . (١)

الهدف هو الاستمتاع والترويح وقضاء وقت الفراغ .

٢ - علل ما يلي :

أ - حرص علية القوم على اقتناء الجيد من الصقور . (١)

لأن الصقور الجيدة ذات صفات ومميزات لا تتوفر في غيرها . كالخروج والوزن والقدرة على الطيران ما كانت تصيد به ما يصيد الواسعة مما جعلهم يحرصون على اقتناء الجيد من الصقور .

ب - اقتصار هذه الهواية على علية القوم دون غيرهم . (١)

لأنهم على علية القوم لا يتكلم أسوارها المرتفعة ، وتيسر الفرصة لتدريبها .

٣ - من خلال فهمك للموضوع وضح أهم مشكلة تسبق تدريب الصقور . (١)

أهم مشكلة تسبق تدريب الصقور هي كيفية الحصول عليها بعد

أن حرم صيدها في كثير من دول أوروبا . وأصبح المهدي

الوحيد لها حاجيات من آسيا والهند .

٤ - وظف كلمة " يقتنون " في جملة من إنشائك . (١)

يقتنون أربابهم . وكل جملة سليمة المعنى والمعنى .

٥- ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X)

(٥) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- (✓) - أنواع الصقور حوالي ثلاثمائة نوع .
- (✓) - تختلف طريقة صيد الصقور التي تطير في مستوى مرتفع عن غيرها .
- (X) - تتم عملية تدريب الصقور في مراحله الأولى في مكان مضيء .
- (✓) - دافع الصيد أمر فطري عند الصقر .
- (X) - كلمة (يهتم) في موقعها من الفقرة تعني الإحساس بالضيق والغم .

٦- بين نوع الأسلوب البلاغي الآتي ، وخرضه :

(ألم تستهوك رياضة الصيد بالصقور؟) .

- نوع الأسلوب : (ريبية) خرضه البلاغي : (التوبيخ)

٧ - " والله لآتينك بصقور ما رأيت مثلها قط " . اشرح الخيال في التعبير السابق . (١)

... سيذهب البطل عليه صقور ... وقبورها أبطال العرب المحلنين

لما يجئهم هو لا يرون حاجة من حاجة في الدنيا ضاهي على العيون

كما فقتضاهن الصقور على فريسا .

الدرجة بالحروف	المصحح	المراجع
		١٣

السؤال الثالث : تطبيقي : من خارج الموضوعات المقررة :

ومجاله : قراءة عن التراث

تعرضت أمتنا العربية الإسلامية إلى اضطهاد وظلم نال من مكاتبتها العلمية والحضارية ، فقد أجبرنا على أن نعيش زمنا نتوقف فيه عن الاجتهاد والبحث العلمي مما جعلنا نشكك بقدراتنا العلمية ، و أجبرنا على أن نخمد شعلة التجديد والابتكار في نفوس أبنائنا في الوقت الذي أخذ فيه غير العرب والمسلمين ما كان لنا من علوم سطعت بنا وديننا وقيمنا في أزمنة متعاقبة ، فأكثرنا المخترعات والابتكارات ، كما أخذوا ما كان لدينا من إقبال على العلم وانكبوا على البحث والتطوير وانطلقوا جيلا بعد جيل يبحثون عن القوانين التي تحكم الكون ويكتشفون أسرارها ليستفيدوا منها ويبنوا حضارتهم على أسس علمية كانت نواتها دراسات وأبحاث لعلمائنا المسلمين .

و ها نحن نرى اجتياحات غربية عديدة لنا في شتى المجالات العلمية والحضارية ، ولذا وجب علينا أن نأخذ بيد الجيل الجديد من أبناء الأمة العربية والإسلامية إلى أبواب العلم والمعرفة والاعتكاف على البحث والدراسة ، فنحرص على هذا الأمر ونبين لهذه الأجيال بيئة تعليمية تمكنهم من الإبداع والابتكار وتسجيل اختراعات تنحني لها جباه الآخرين فنكون كما قال الله عز وجل : (كنتم خير أمة أخرجت للناس) ..

١ - ما المقصود بالقراءة عن التراث ؟

...بَيِّضِ بِالْمَاءِ عَنِ الْمَاءِ قَرَارَةً بِالسَّبِيحِ الْمَجْرِيَةِ عَنِ الْمَاءِ بِرَبِّهِ
...الْبَاءِ بِرَبِّهِ عَنِ الْمَاءِ بِرَبِّهِ عَنِ الْمَاءِ بِرَبِّهِ

٢ - من خلال فهمك للفقرة السابقة :

أ - هات مثالين لما تتعرض له الأمة العربية والإسلامية من قهر في المجال العلمي .
...أَجْرِبْ عَلَى التَّوَقُّفِ عَنِ الْجَهْلِ الْعِلْمِيِّ وَالْحَيْثُ الْعِلْمِيُّ
...أَجْرِبْ عَلَى التَّوَقُّفِ عَنِ الْجَهْلِ الْعِلْمِيِّ وَالْحَيْثُ الْعِلْمِيُّ أَيْضًا

ب - بين هدف الكاتب من موضوعه ومدى ارتباطه بتراث أمته .

...بَيْنَ هَدَفِ الْكَاتِبِ مِنْ مَوْضُوعِهِ وَمَدَى ارْتِبَاطِهِ بِتَرَاثِ أُمَّتِهِ .
...بَيْنَ هَدَفِ الْكَاتِبِ مِنْ مَوْضُوعِهِ وَمَدَى ارْتِبَاطِهِ بِتَرَاثِ أُمَّتِهِ .
...بَيْنَ هَدَفِ الْكَاتِبِ مِنْ مَوْضُوعِهِ وَمَدَى ارْتِبَاطِهِ بِتَرَاثِ أُمَّتِهِ .
...بَيْنَ هَدَفِ الْكَاتِبِ مِنْ مَوْضُوعِهِ وَمَدَى ارْتِبَاطِهِ بِتَرَاثِ أُمَّتِهِ .

ج - دلك على أن العرب والمسلمين كانوا نواة الحضارة الغربية . (١١/ج)

..... يقبل أخذ الغرب ما كان للمسلمين من دعوة إلى الإيمان على العلم والتفكر في السموات والأرض ، كما أخذ ما وصلوا إليه من علوم

فدحرجها علماءهم وانكبوا على البحوث وتطویر هذه العلوم فوصلوا إلى هذا التقدم الذي نرىه الآن .

د - وضع واجب الدولة المعاصرة نحو جيل الحاضر والمستقبل . (١١)

..... واجب الدولة نحو هذا الجيل هو أن تربيته له بيئة تعليمية سليمة

تسعه على الإبداع والابتكار ، وتفتح أمامه فروع

البحث والدراسة

٢ - علل ما يلي :

علينا أن نأخذ بيد الجيل الجديد نحو أبواب العلم والمعرفة والبحث العلمي (١)

..... لأن هذا هو السبيل الوحيد للتقدم العلمي وبناء

الحضارة الحديثة ، والبدعيها يتابعين للدول الغربية

تتحكم بنا وبمبادئنا ومصالحنا وتروا بنا الطبيعية

٣ - بعد قراءة الموضوع السابق يشعر القارئ بمشاعر مختلفة . اذكر اثنين منها . (٢)

١ - الحزن والأسى لحال الأمة العربية والإسلامية الآن . ٢ - الفخر

والاعتزاز بما صنعته الأمة العربية . ٣ - الدهشة على العيان لظلم ما من شأنه رفع

كثرتها [كثر بانسب] مكانة الأمة وإعادة محورها العلم والتقدم .

٤ - زواج بين جمل المجموعة (أ) و ما يناسبها في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب :

المجموعة (أ) المجموعة (ب) (٢)

١ - كلمة (اعتكاف) في سياقها تعني : (<) اخترنا

٢ - ضد كلمة (أجبرنا) : (١) المداومة على العمل

٣ - مفرد كلمة (جباه) هو : (-) جبهة

٤ - بين كلمتي اضطهاد وظلم علاقة : (-) الصلاة في المسجد

(٤) ترادف

(-) تضاد

(٣) جبهة

٥ - اختر المكمل الأنسب لكل عبارة مما يلي من بين البدائل : (ح ١)

أ - (قلنحرص على الجيل الجديد) الغرض البلاغي من الأسلوب السابق :

- التمني .

✓ - النصح والإرشاد .

- الالتماس .

- الدعاء .

ب - (خمدت شعبة التجديد والابتكار) ماتحته خط في العبارة صورة فنية نوعها :

- استعارة مكنية .

- استعارة تصريحية .

- تشبيه ضمني .

✓ - تشبيه بليغ .

ج - (لن يتحقق التقدم إلا بالبحث والاجتهاد) طريقة القصر في هذا الأسلوب :

- التقديم والتأخير .

- الاستثناء .

✓ - النفي والاستثناء .

- النفي فقط .

السؤال الرابع : من فنون البلاغة : وله ٦ درجات

١ - كتب ابن العميد إلى صديقه قائلاً :

(كتابي إليك وأنا بحال لو لم ينغصها الشوق إليك ، ولم يرثق صفوها النزوع نحوك
لعددتها من الأحوال الجميلة ، ولعددت حظي منها في النعم الجليلة ، فقد جمعت فيها بين
سلامة عامة ونعمة تامة ولكن ما بقي أن يصفو لي عيش مع بعدي عنك ، ويخلو
ذرعي مع خلوي منك ...) .

(٨)

أ - تعد الرسالة السابقة من الرسائل الشخصية . ما دليل ذلك ؟

... دليل ذلك أن الرسالة موجّهة إلى صديق بعيد يعبر فيها عن
شوقه إليه ويصفى عن حاله الصحية والمالية فهو
في نفي تامه يسلية عاين على كبر صفاً رزاً سوى الشوق والحنين إلى
روية صديقه .

ب - وازن بين هذا النوع من الرسائل وبين الرسائل الأدبية من حيث الفكر والعاطفة . (١)

... الفكر في الرسائل الدبلوماسية يهدف إلى الحث على العمل أو التوجه أو التمسك
أما الرسالة الأدبية فتتم في الفكر بمسنة وبالطاقة في الرسائل الدبلوماسية فتوجه نحو المدبر
أما في الرسالة الأدبية فتوجه نحو موقن حين صحت برزبه في الكون والحياة .

(١)

ج - أذكر سمات من سمات الرسائل في صدر الإسلام :

... إلى الجاهل إلى البعير إلى المرشد ... الصلابة الحزلة التي لا يسه
جائياً إلى تبين أمرهم فيه .

(٣)

٢ - ضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة من العبارات التالية :

أ - في فن المقالة يسمو الجانب الوجداني على الجانب الفكري . (X)

ب - من أهم سمات الأسلوب الأدبي ظهور شخصية الكاتب . (✓)

ج - يخلو الأسلوب العلمي من الصور البيانية . (✓)

د - الخاطرة فن أدبي له قواعده الرئيسية من مقدمة وعرض وخاتمة . (X)

هـ - المقالة فن جديد على الأدب العربي لم يعرف قديماً . (✓)

و - الرسالة الديوانية هي التي تتبادلها الدول المختلفة أو الوزارات داخل البلد الواحد (✓)

انتهت أسئلة الورقة الثانية

مع تمنيات التوجيه الفني للغة العربية بالتوفيق الدائم والنجاح

(٢)

٥- صوب الخطأ ، ثم أعد كتابة الجملة صحيحة فيما يأتي :

لي صديقان محمودان سيرتهما .

- لي صديقان محمودان سيرتهما .

إن الطلاب المجتهدون ناجحون .

- إن الطلاب المجتهدون ناجحون .

(١)

٦- (أسعى لتحقيق النجاح يوماً).

اجعل الفعل في الجملة السابقة واجب التوكيد ، ثم أعد كتابتها مرة أخرى.

والله الموفق للصبر لتحقيق النجاح يوماً .

مع تمنياتنا بالتوفيق

السؤال الثاني :

(وله ١٤ درجة)

من مجال : القدر الخليجي المشترك . من موضوع : (الصيد بالصقور) :

ولا تزال هواية الصيد بالصقور في أرض الخليج لها محبوبها وعشاقها ، بل إن كثيراً من عليّة القوم في هذا الوطن يفتنون الجبد من الصقور ، ويخرجون بها للصيد استمتاعاً وترويحاً وقضاء لوقت الفراغ ، وقد وجدت هذه الهواية من يهتم بها منذ القدم ، حتى إن بعض ملوك الحيرة من عرب الشمال قبل الإسلام كان صيدهم بالصقور متعتهم المفضلة .

١ - لماذا كان الصيد بالصقور مما يفضله الكثيرون من أبناء الخليج ؟
لأنه صيد فني والنتيجة سريعة ومتعة وترويح ، وقضاء لوقت الفراغ
كما أنه هواية موروثية تسمى لتأبى ولا تهرب

٢ - اذكر أمرين مما يشترك فيه أهل الخليج عدا الصيد بالصقور .
الصيد بالقطيع ، التايح المشترك

٣- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي.

- أ - قلة أنواع الصقور تسهل تعرف خصائصها وتيسر تدريبها . (X)
ب - صار الحصول على الصقور مشكلة كبيرة نظراً لغلاء ثمنها . (X)
ج - يبدأ تدريب الصقور في الأماكن المظلمة لسهولة السيطرة عليها . (س)
د - تتمثل أولى بوادر نجاح المدرب حين يأكل الصقر من يده . (س)

٤- في ضوء فهمك للموضوع أكمل ما يلي :

أ - اصيد الصقور طريقتان تقليديتان هما :

الأولى : الحصول على الصقر وهو في النوم والحرق لإيجاز بضعة أسابيع

الثانية : اصطاد الطائر وحرقه ستة أشهر بعد الكتابة جرات موروثية .

ب - لا توضع الصقور في أقفاص حتى لا تؤدي الحركة داخلها إلى تآكل ريشها .

٥ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة فيما يلي :

أ - يصطحب الصياد الصقر في رحلات داخل شوارع المدينة حتى :

- يكسبه نوعاً من الثقة بنفسه . - يتعود الزحام والأصوات والمركبات .

- يتمكن من السيطرة عليه في كل الظروف . - يصطاد بعض الطيور الموجودة فيها .

ب - إذا فشل الصقر في عملية الصيد :

- يعاقب بحرمانه من الصيد فترة طويلة .
- يعاد تدريبه من جديد .
- يعطى قطعة من اللحم حتى لا ييأس .
- يكرر المدرب المحاولة في مكان آخر .

ج - قال جولييان مخاطباً لنذريق : (والله لآتينك بصقور ما رأيت مثلها) .

- إنشاء طلبى .

- إنشاء غير طلبى .

- استعارة مكنية .

- تشبيه ضماني .

٦ - وظف كلمة (قضاء) في جملتين بحيث يختلف المعنى فيهما .

تقبل الجملتان اللتان تتضمنان : حمد المعاني الدينية .
(الحكم ، ما قدره الله ، تحضية الوقت ، أداء الدميم)

٧ - " الصيد بالصقور يغرس في الإنسان صفات الشجاعة "

وضح الخيال في العبارة السابقة ، مبيناً نوعه .

نسبه الصيد بإسمه له القدرة على الغرض ، وصف المشبه به (استعارة مكنية)
وتقبل تشبيه الصفات المحورية حتى ما ردي (استعارة مكنية)

(وله ١٤ درجة)

السؤال الثالث :

تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة . - من مجال (القراءة عن التراث) .

كان موقف أهل قريش من محمد - صلى الله عليه وسلم - ودعوته سلبياً ، استهزؤوا به وبأصحابه ، ثم حاولوا إغراءه بالمال والجاه ، فلما أعيبتهم الحيل أخذوا يفتنون أصحابه بالأذى والعذاب ، عند ذلك أمر الرسول - صلى الله عليه وسلم - الصحابة بالهجرة ، وهي آخر ما يلجأ إليها المحق الضعيف في مقاومة المبتذل القوي ، واختار الرسول - صلى الله عليه وسلم - الحبشة لأنها أرض قديمة الصلة بمكة ، وفيها ملك نصراني لا يضام من يلجأ إليه ويحتمي بحماه .

وابتلي الرسول - صلى الله عليه وسلم - بفقد عمه وزوجته ، ففقد بهما النصير الذائد والحبيب المؤنس ، وازداد أذى قريش له ،

وألقى برسول الله - صلى الله عليه وسلم - في بئر من بني قريظة ، فخرج من حود أرض العرب ، فاتجه إلى الطائف فلقى البلاء والإعراض من العرب أولاً ، وإلى سائر الناس أخيراً ، إذ لن يخرج من حود أرض العرب ، فاتجه إلى الطائف فلقى البلاء والإعراض من

سائر ، وروح يفرس حود على الناس العرب ، حتى أن فتح من حود أرض العرب ، فاتجه إلى الطائف فلقى البلاء والإعراض من

على سماع معاني النبوة والرسالة والوحي من اليهود ، فأمن بدعوته نفر منهم ، وكانت الهجرة إلى يثرب مفتاحاً لانتشار الإسلام بين العرب .

اقرأ القطعة السابقة : ثم أجب عن الأسئلة التالية :

(٢)

١ - أكمل ما يلي :

أ- القراءة عن التراث تعني : قراءة موضوع يصل بالتراث القديم أعده كاتب معاصر .

والقراءة في التراث تعني : قراءة ما جرد في التراث بأقلام أصحابه ، ويحل طابع عصره .

(١)

ب- أمر الرسول - صلى الله عليه وسلم - أصحابه بالهجرة إلى الحبشة لأنها :
أرضهم قديمة الصلوة جملة ، وفيرت ملة نصراني ، لديضاك سر لجا إليه .

(١)

٢ - ما القضية التراثية التي ناقشتها القطعة السابقة ؟
قضية هجرة المسلمين والنبي عليه السلام ، وما رافقه الدعوة من أحداث .

(٢)

٣ - جاءت محاربة كفار مكة للرسول - صلى الله عليه وسلم - بطرق وأساليب عدة . وضحاها :
استنزافه وبأصحابه ، وحاوولوا اغراءه بالمال والجاه ، وحاوولوا قتلته
أصحابه بالضرب والذبح ، وأخيرا فظطوا بقتله .

(٢)

٤ - انكر أمرين نتعلمهما من موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - قبل الهجرة إلى الحبشة .
الكفاح على أطباء الصبر - قوة الإيمان
صبر القاطن - سلامة البدن (ليكن الأمر)

(٢)

٥ - ما المقصود من قول الكاتب : "أوشكت دعوته أن تذهب صرخة في واد ونفخة في رماذ" ؟
لم يعد يجد من يؤمن به من أهل مكة ، وصارت محاولاته في نشر دعوته فاشلة

(١)

٦ - وظف مضاد كلمة (الإعراض) في جملة من إنشائك .
تقبل الجملة التي تتضمن كلمة (الصبور ، الإقبال)

(٢)

٧ - وضح معنى ما تحته خط في الجملتين التاليتين :

أ- أبلى الصحابة في الغزوات بلاء حسنا . : اجترادا

ب- نزل بالقوم بلاء شديد . : محنة ، سدة

(١)

٨ - ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة مما يلي :

أ - اعتمد الكاتب في الفقرة الأولى على :

- الأسلوب الخبري .

- تغليب الخبر على الإنشاء .

- الأسلوب الإنشائي .

- تغليب الإنشاء على الخبر .

ب - كانت الهجرة النبوية مفتاحا لانتشار الإسلام . الصورة الفنية السابقة :

- تشبيه تمثلي .

- تشبيه تمثلي .

- كناية .

- استعارة تصريحية .

التلخيص : (لخص ما يأتي فيما لا يزيد عن الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص) (5 درجات)

((إن الأخوة الإنسانية إحدى خصائص الإسلام الكبرى ، فهي تشغل حيزاً كبيراً في منطلقاته النظرية ، وفي تطبيقاته العملية ، وقد رُبِّطت بعقائده وشعائره ومنهجه وآدابه ربطاً محكمًا ، فالإنسانية في الإسلام ليست مجرد أمنية تهفو إليها بعض النفوس ، وليست فكرة مثالية تتخيلها بعض الرؤوس ، إنها ركن عقدي وواقع تطبيقي أكدّه النبي ﷺ في سنته ؛ فعن زيد بن أرقم قال سمعتُ نبيَّ الله ﷺ يقولُ في ذبِّ صلاتِهِ ((أنا شهيدٌ أن العبادَ كلَّهُم إخوةٌ)) أخرجه أبو داود .

وبذلك تكون الأخوة التي قصدها نبي المسلمين ﷺ هي الأخوة الإنسانية ، وقد طَبَّقَ الإسلامُ هذا المبدأ ، وأقام على أساسه مجتمعاً رباتياً إنسانياً فريداً ، اضمحلت فيه فوارق الجنس واللون والقبيلة والطبقة ، والرسول ﷺ يعلن في حديثه أن الأخوة تكون بين عباد الله جميعاً ، لا بين العرب وحدهم ، ولا بين المسلمين وحدهم ، بل هي أخوة بين بني البشر جميعاً ، على اختلاف أجناسهم وأعراقهم وألوانهم وطبقاتهم ومللهم ونحلهم ، عند البشر جميعاً .

ويزداد هذا الإخاء توثقاً وتأكيداً إذا أُسِمَ المجتمع الأخوة الدينية إلى الأخوة الإنسانية فتربدها قوة إلى قوة ، ولما كان باب الإيمان مفتوحاً لكل من لا يفتن به إلا سوط ، ولا تحفظ على جنس أو لون أو إقليم أو طبقة ، فإن الإخاء الديني المنفرد عن الإيمان والحقبة المبتدعة لا يضعف الإخاء العام ، بل يشده ويقويه ، فلا تناقض بين الإخاء البشري العام وبين الإخاء الديني الذي يشيرون إليه الآية الكريمة: ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ﴾ [الآية ١٠ سورة الحجرات] .

ولما كان الربط بين الأخوة الإنسانية وبين الإيمان بأن جعلها من مقوماته ، فقد صحَّ فيما يرويه أنس بن مالك عن النبي ﷺ قوله: ((لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه)) يعني أخاه في الإنسانية [رواه البخاري ، ومسلم] ، وقد ذكر بعض شراح الحديث أن كلمة أخيه في الحديث لم تُقيد بصفة تحدُّ إطلاقها ، والمطلق في النصوص المحكمة يبقى على إطلاقه . ((

(إنسانية الإسلام - الدكتور محمد راتب النابلسي - بتصرف يسير)

المحاور الفكرة للتلخيص :

- ١- الأخوة الإنسانية هي إحدى خصائص الإسلام الكبرى التي ترتكز عليها عقيدته .
- ٢- الإسلام يربط الأخوة الإنسانية الصالحة بلا تفرقة على أساس اللون أو الجنس أو الإقليم .
- ٣- اجتماع الإيمان مع الأخوة الإنسانية يزيد من سلام المجتمع وحيوته وتماسكه .

وتتدرج درجة التلخيص على النحو الآتي :

- ١- التلخيص المختصر (١٠ درجات)
- ٢- جودة الأسلوب وانتزاع الفقرات المطلوبة للتلخيص (٥ درجات)
- ٣- تجنب عن كل خطأ رسمياً أو نحوياً (١٠ درجات) بما لا يتجاوز درجة واحدة فقط .

* * *

ثانيا - المجالات القرآنية والأدبية

(١٤ درجة)

السؤال الأول :

من قصيدة (وصف بركة) لآين حمديس - ولها الألب تنمية للخيال والابتكار... اقرأ ثم أجب :

- ١- وضراً غم سكتت حزين ريبان
- ٢- فكأنما غشى الطلح
- ٣- أسد كأن سكونك
- ٤- وتذكرت فكأنها
- ٥- ونخالها ، والشمس تجلو لونها



١- تعددت الصور المبتكرة والأوصاف الناطقة بجمال الأسود في الأبيات السابقة. وضح ذلك. (٢)
 أبداع الشاعر في تصوير الأسود في البركة بصور مبتكرة وأوصاف ناطقة بالجمال ، فلم يتكلم فيها
 شيئاً عنه سكتها ، ولونها ، ودرجة صمغ ، وقد بلغ الوصف والخيال من أفعال التنويه الذي يثبث الحركة

والحياة في هذه التماثل الخيرة للأسود ، فجعلنا تنويراً ، وتبيناً كرم فتكاد طرأ وتستعد للرحوم على فريستها .
 وحملها ما شئت تلمح شعيرة ، عبرها سارا ، الماء للتمسك منها فأنوارها نوراً .
 ٢- هات من الأبيات السابقة تعبيراً يبرز لون الأسود ، وآخر يبرز صوتها .
 أ- التعبير الذي يبرز لون الأسود فكأنما غشى النضار حيوها ، أو (والشمس تجلو لونها نورا) .
 ب- التعبير الذي يبرز صوت الأسود . تزلت خريبر الماء فيه زئيراً .

٣- كانت عاطفة الشاعر الباعث على الوصف المبتكر للبركة ، بين ذلك . (١/٢)
 عاطفة الإحباب والرهبة والانبهار بجمال البركة كانت باعث الشاعر في تصوير ما حوته من أسود وأخبار أطهار .

٤- لم تخل الأبيات السابقة من مدح مع كثرة الوصف فيها ، وضح ذلك مستدلاً من الأبيات . (١/٢)
 حاربت الأبيات كلها وصفاً لولا ما ورد في البيت الأول من وصفه امتنع جميع الخليفة ،
 فقصده عريته أسد ، وفي ذلك إتياء بكجاعة الأبرار والخليفة .

٥- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي :

- أ- التعبير الذي يثبت الحياة والحركة في الأسود هو :
 - الشمس تجلو لونها نورا .
 - غشى النضار حيوها .
 - أذابت في أفواها النور .
 - أفتت على أنوارها لتثور .

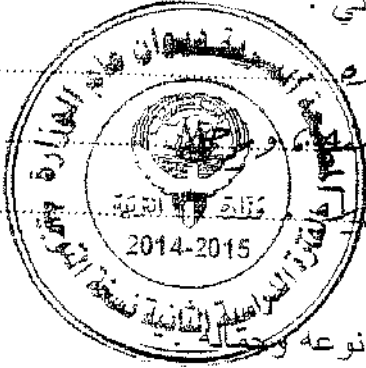
ب- كل العناصر الفنية التالية تؤكد قدرة الشاعر المتفجرة على الوصف المبتكر إلا واحدة هي :

- التخييل والتجسيد في الوصف .
- التلميح والتدرج في الوصف .
- التكرار المتخالف من الوصف .
- الإبداع بصور متاخفة في الوصف .

١- التعبير الذي لا يدل على معنى كلمة (العرين) هو :

- مأوى الأسد .
- مأوى الفريسة .
- فناء الدار .
- العزلة والمنعة .

٢- بين معنى الفعل (يجلو) في سياق كل جملة فيما يأتي :



- تجلو الشمس لون الأسود . يوصفه وتظهره
- يجلو المستعمر عن الوطن . يرحل ويخرج عنه أو يهاجر .
- يجلو الله المرض عن المبتلى . يذهب عنه ويتركه .

٤- " شركتنا خريسر الماء فيه زئيراً " (١)

- وضح التصوير الفني في التعبير السابق مبيناً نوعه وجماله
- توضيح التصوير : سببه صموية الماء (خريسر) بزئير الأسد
- نوعه وجماله : تشبيه الخريسر بزرقة صنع الأسود ، فتبدو وكأنها صموية

٥- " ومن عجائب البركة أشجار فريدة لا نظير لشارها ، تبهر العقول وتعجب الأنظار ، وعلى

أغصانها المشابكة تقف الأطيار " (٣)

اكتب من حفظك القصيدة ثلاثة أبيات المعبرة عن المعاني السابقة .

وبرية الثمارة تحب حوصها
حجرية ذهبية شرعت إلى
قد كرمته أعضاها فكأخا
عياة كرمها بجزيرة
سرى يوسر في النهى ما تورا
قبضت به من النضاء طورا

٦- (أ) أخرج من الأبيات السابقة :

- اسم فاعل كرمته - ميسر - وحدد فعله كرمته ، أثمار [يقبل النور] (١)

(ب) ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بعده في قوسين :

- البلور في أفواه الأسود صواب (اسم مفعول من الفعل [أذيب])

- ما أبدع خيال الشاعر في وصف البركة . (متعجباً منه مضبوطاً)

- كثر ما بين شاعر مبدع وشاعر مقلد . (اسم فعل ماضٍ مضبوطاً)

- تتقدم في الشعر العاطفة الفكر . (حرف عطف يفيد التثنية)

(١٤ درجة)

السؤال الثاني : في مجال (القراءة عن التراث)

من موضوع (مفتاح شخصية عمر بن الخطاب) ومجاله (القراءة عن التراث) ... اقرأ ثم أجب :

" ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه ، أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات ... وهنا أيضا مقارنة في الشكل والغرض من مفاتيح البيوت فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح ..

فليست السهولة و الصعوبة هنا معقّنين بالكبر والصغر، ولا بالحسن والذمامة ، ولا بالفضيلة والنقيصة ، فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصية هزيلة ومفتاحها خفي عسير .

١- للكاتب رأي في السهولة والصعوبة التي يتوصل بها لمعرفة مفتاح الشخصية .

(١) أ- وضح هذا الرأي
يرى الكاتب أن سهولة الوصول إلى مفتاح الشخصية وفصاحة أو صعوبة ذلك لا يرتبط بالكبر والصغر ولا بالحسن والذمامة ، ولا بالفضيلة والنقيصة .

(١) ب- انكر دليلاً عليه من الفقرة .
الدليل أنه رب شخصية عظيمة هزيلة ومفتاحها خفي عسير ، ويقين [ورب بيت ...]

٢- من خال فهمك للموضوع :

(١) أ- ما المقصود بمفتاح الشخصية ؟
هو المرسل الصحيح لفهم الشخصية ، وهو الذي يفتح أبوابها وينفذ وراء أبوابها للوصول إلى المكنون .

(١) ب- لشخصية عمر بن الخطاب مفتاح صادق ووضوحه .
مفتاح شخصية عمر - رضي الله عنه - هو (طبيعة الخيري) في صفاته الخوزمية المثلى .

٣- كان النظام خلفاً أصيلاً في طبيعة عمر بن الخطاب ، يدل على ذلك بمسكين له في المسجد . (٢)
أ- كان عمر - رضي الله عنه - لا يصلي بالناس حتى يسوي الصفوف أو يركب أهداً يذبح .
ب- يأمر الناس أنه يتبعوا إلى حارث وأحد في صلاة التراويح .

- ٤- ضع العلامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، والعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي : (٢)
- للقراءة عن التراث مجال يعد فيه الكاتب إلى عرض التراث كما كتبه صاحبه في عصره . (X)
 - إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره وروافده وسيرته صحيح . (✓)
 - القضاء من لوازم " الطبيعة الجندية " لأن تولاه القادة والجد في أيام الفتن والنزول الناشئة . (X)
 - شخصية عمر من أبرز الشخصيات العظيمة مفتاح ، فليس فيها باب معطر الفتح . (✓)

(٢)

٥- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة مما بين قوسين لكل مما يأتي :

(أ) الكلمة المتضادة مع كلمة (ضئيل) هي :

(ثابت - متحرك - ثقيل - كبير)

(ب) الكلمة التي لا تشترك في المجموعة مع معنى كلمة (مكين) هي :

(وطيد - طويل - قوي - متين)

٦- ما المحسن البديعي الذي يربط بين الجملتين المخطوط تحتها في الفقرة السابقة ؟ وما أثره في المعنى ؟

(١/٢)
○ المحسن البديعي مقابلة

○ أثره في المعنى : يظهر العظم الذي يربط بين الجملتين في الوصول إلى مفتاح لخصوصية الإنشائية (١/٢)

٧- اجعل (انبهار) العقاد بشخصية عمر بن الخطاب متعجباً منه مضبوطاً ، وأعربه .

○ أسلوب التعجب (مع ضبط المتعجب منه) ما أعظم انبهار العقاد لخصوصية عمر بن الخطاب (١)

○ إعراب المتعجب منه انبهار مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة : (١/٢)

٨- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة فقط لكل عبارة مما يأتي :

أ- الجملة التي اشتملت على حرف عطف يفصل الأجزاء هي :

- التراتب الناقع محفوظ ثم مقبول في الإفادة من التراث فخر بل تراءى .

- ما الكاتب منحاز للتراث بل مستحي جميعنا من التراث حتى الصغار .

ب- الجملة التي تضمنت بدل اشتمال وهي تألف 2014-2015

- انتفعنا من المحفوظ التراثي بفضل الأمانة نسخة التوثيق

- أعجبنى عرض الكاتب العقاد .
- يحترم التراث العربي قيمه .
- يحترم الأمم هذا التراث لأهميته .

ج- الجملة التي اشتملت على اسم فعل مضارع هي :

- حذار من عدم الاعتبار من التاريخ .
- هيئات أن ننسى تراثنا الأصيل .

- وي من إهمال شخصياتنا التاريخية .
- عليكم تراثكم ففقد نهضتكم .

السؤال الثالث :

(٢ درجة)

تطبيقي من غير النصوص المقررة ، ومجاله الأدب تعبير عن حياة الشعوب وحضارتها ... اقرأ ثم أجب :

قال الشاعر الفيلسوف محمد إقبال :

- ١- أمة الصحراء يا شعب الخلود
٢- أي داع قبلكم في ذا الوجود
٣- من سواكم في حديث أو قديم
٤- هاثفا في مسمع الكون العظيم
.....
٥- كل شعب قام بيني نهضة
٦- في قديم الدهر كنتم أمة
- من سواكم حل أغلال الوري
صاح لا كسرى هنا لا قيصرى
أطلع القرآن من الرشد
ليسر من الرشد
والذي نزلت به
لغة العزة الثانية



١- الألب يعبر عن حياة الشعوب وحضارتها .

أ- أي نور حضاري للأمة العربية يعبر عنه الشاعر في الأبيات السابقة ؟ (١)

يُعبر عما تَرَفَّت به الأمة العربية (أمة الصحراء) من اضطراب بدورها الحضاري في نشر
الرسالة ، وصل رسالته ورسولته من جزيرتهم وممراتهم ليعم نورها أرجاء الدنيا .

ب- ما مقصود الشاعر بقوله : (لا كسرى هنا لا قيصرى) ؟ (١)

أنة الأمة العربية التي حملت رسالة الإسلام ، وتناست قوته براءه وقدرته المتعاليات وتوأمته
حتى قضى على أكبر إمبراطوريتين كانتا موجودتين في ذلك الزمان إمبراطورية الفرس ، وإمبراطورية الروم .

ج- تنازع الشاعر في الأبيات عاطفتان مختلفتان الباعث فيهما ، وضحهما ، وبين الباعث على كل منهما (٢)
عاطفة الفخر والاعتزاز بالأمة العربية لم والباعث عليها باقاسته به دور عظيم في نشر الإسلام .
عاطفة الأسى والحزن لم والباعث عليها بحالة الأمة المترددي فرقةً وصنعفاً وتأخرًا .

د- ضع خطأ تحت الكلمة الصحيحة لكل عبارة مما يلي في ضوء فهمك للأبيات : (٤)

أ - يشير البيت الأول من الأبيات السابقة إلى :

- مبادئ الإسلام وتعاليمه .
- عادات العرب وتقاليدهم .
- دور العرب في نشر الإسلام .
- أخلاق المسلمين وضياعهم .

ب- (للأمة العربية دور عظيم في نشر عقيدة التوحيد في كل الدنيا ، وهذه الفقرة أبرزها البيت :

- الأول .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

(١٣ درجة)

السؤال الرابع :

تطابق من غير الموضوعات المقررة ، ومحاولة قراءة تكفية استنباط ما بين السطور ... اقرأ ثم أحب :

" من رحم المحنة تولد المنحة ، على أن الأمر في وقت المحن والمشكلات يتطلب صبراً وبصراً ، صبراً على البحث والتفكير في الخروج من المحنة أو المشكلة ، وبصراً كالسهم نافذاً يلحم الحل وسط ظلمات الألم ، وأشواق المأسى ، وصروف الزمان ، وهذا ما يميز الأفاضل عن غيرهم في مواجهة الأزمات التي يمكن أن تستمر إذا وجدت منا فكراً مغلقاً ، وبصراً لا ينظر إلا تحت الأقدام .

إن أصحاب النفسية الصعب مزاجها لن يقع منهم إلا التحرك الصعب ، فهم لا يواجهون المشكلات إلا بالانفداح أو بردود الأفعال بدلاً من التخطيط المسبق بتوادة وروية وأناة و حسن نية ؛ لأن صاحب هذه النفسية - بقدر صعوبة مزاجه وتعامله - يعكس صفو العلاقات ، ويعكس آلية التعامل ، ويعقد المشروعية ، ويعقد المشروعية ، وهو من تعقيد إلى تعقيد ، فأني له أن يواجه المشكلات أو يحلها ؟ ، فما أحرز من تسلسل وتكامل ونهوض الصعب وتلين في تعاملنا مع الحياة والناس لكي تنبسط لنا الحياة ، ويسهل علينا حل مشكلاتنا .

(شخصيتك وأثرها في حل المشكلات في خلال سنة الفجر - بتصرف يسير)



١- في ضوء فهمك للفقرة السابقة وضح :

أ - هدف الكاتب الذي تستنبطه من بين سطور الفقرة السابقة .
البراعة إلى الصبر والتسامح وبجر النظر والحب والتفكير لمواجهة المشكلات وحلها .

ب- الوسيلة التي استعان بها الكاتب لتحقيق هدفه .
- بتأمله ما تصنف به الشخصية من طابع وأخلاق وقرارات وممارسات يؤمن بها بما يراها مبركاً أو مبرومة .
- وتفسير : الإيقاظ بالمشقة - الإيقاظ بالمشقة - ... يتغير بوسنة واحدة .
المشكلات وحلها .

٢- للأفاضل ما يميزهم عن غيرهم في مواجهة المحن والمشكلات . وضح ذلك .
لأنهم يتميزون عن غيرهم بالصبر والحب والتفكير في الخروج من المحنة أو المشكلة ، ولهم بصيرة ورؤية واضحة يتوصلون بواسطتها إلى حلول للمشكلات وقت الأزمات .

٣- وضح المقصود (وبصراً لا ينظر إلا تحت الأقدام) .

يعني أنه صاحبه يصير النظر يفتقد النظرة الشمولية لصورة المرء .

٤- علل : لصاحب النفسية الصعب آثار سلبية فيمن حوله .
لأن مزاجه الصعب وتعامله المعقد يعكس صفو العلاقات / ويسبب التعاطل مع الآخرين / لم يبرر لعقد كل شيء ، ويستعصم على أي مشكلة ، لا يتفكر في حلها .

٥- قال رسول الله ﷺ : " ألا أخبركم بمن حرم عليه النار خدا ؟ على كل حين بين قريب جد " [مؤمن]

هات من الفقرة ما يتفق وما يرشدنا إليه الحديث السابق .

فإن أحرى بنا أن نتبسط ونسبل ونبرون الصعب ونلجج وتعاملنا مع حياة الناس .

- ٦- أ - هات : مضاد كلمة (أناة) : تسرع ، شجاعة ، تقبل (½)
- ب- ضع مفرد (الأفذاذ) في جملة من إنشائك توضح معناها .
المفرد (الفرد) ، وتقبل كل جملة مناسبة .
..... (½)
- ٧- اختر لكل عبارة في المجموعة (أ) ما يناسبها في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب : (١)

(ب)		(أ)
٣	كتابة .	١- غرض الاستفهام : فأتى له أن يواجه المشكلات أو يحلها ؟
١	الاستبعاد .	٢- الأسلوب في قوله: (لن يقع منها إلا التحرك الصعب) أسلوب
٤	التشويق .	٣- للصورة البيانية (لا ينظر إلا تحت الأقدام)
	استعارة مكنية .	٤- غرض الاستفهام (ألا أخبركم بمن تحرم عليه النار غذا ؟)
٢	قصر .	

٨- إن أصحاب النفسية الصعب مزاجها لن يقع منها إلا التحرك الصعب ، فهم لا يواجهون المشكلات إلا بالانقاع أو بردود الأفعال

- (أ) أخرج من العبارة السابقة فطين مضارعين معربين مختلفين في علامة الإعراب . (١)
- اتفعل المضارع الأول يُتَعَجَّبُ وعلامة إعرابه الفتحة الظاهرة ١/٤
- لفعّل المضارع الثاني يُؤْمِرُوكَ وعلامة إعرابه ثبوت النون ١/٤
- (ب) وقعت الكلمتان المخطوط تحتها نعتاً (حقيقياً أو سببياً) ، فوضح : (٢)
- نوع النعت في كلمة (الصعب) الأولى سببياً وعلامة إعرابه الفتحة الظاهرة ١/٤
- نوع النعت في كلمة (الصعب) الثانية حقيقياً وعلامة إعرابه الفتحة الظاهرة ١/٤

١٣



ثانياً - المجالات الأدبية والقرائية وفنون البلاغة :

السؤال الأول : من نص : " وصف بركة " ومجاله : الأدب تنمية للخيال والابتكار . (١٥ درجة)

وبديعة الثمرات تعبر نحوها عيناى بحر عجائب مسجورا
شجرية ذهبية نزعته إلى سحر يؤثر في النهى تأثيرا
قد سرّجت أغصانها فكأنما قبضت بهن من الفضاء طيورا
وكأنما تأبى لوقّع طيرها أن تستقل بنهضها وتطيرا
من كل واقعة ترى منقارها ماء كسلسال اللجين نميرا
خرس تعدّ من الفصاح فإن شددت جعلت تُغرّد بالمياه صفيرا

١ - ضع علامة (/) أمام التكملة الصحيحة ، لما يأتي: (١)

• الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الأبيات السابقة هي :

- روعة الثمار تزيد الغصون جمالا . ()

- تعلق الطيور بالأشجار يعكس سعادتها بها . ()

- جمال الأشجار والأطيّار يغري بالاستمتاع بها . (✓)

- غناء الطيور وشدها يسلب الألباب . ()

٢ - أضفى الشاعر على المشهد بعداً جديداً جعله أكثر تأثيراً في النفس . وضح ذلك . (٢)

حيث وظّف الشاعر صياغة " وصف الطيور ، وفي ربيعة الصنم ، لدرجة أنك
تظن أنهم بالحرية وتطير .

٣ - كان للعاطفة المسيطرة في الأبيات السابقة أثرها الواضح في التعبير . بين ذلك . (٢)

عاطفة الإعجاب بما رأى الشاعر من روعة الصنم انقلت على الألفاظ فجاءت مثل :
بديعة ، عجائب ، ذهبية ، يؤثر في النهى ، سرحت أعينها ، سلسال اللجين . الخ

٤ - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي : (٢)

أ - " من كل واقعة " التعبير هنا يفيد :

(التنوع والتعدد . - التفرق والتشتت . - التسارع والتسابق . - التزاحم والتدافع .)

ب - علاقة البيت الثاني وما تلاه من أبيات بالبيت الأول هي :

(تأكيد - نتيجة - إجمال - تفصيل)

د - مفرد كلمة (النهى) :

(نُهية - ناه - ناهية - نهاء)

ج - " سرّجت أغصانها " تعني :

(أحكمت - ضفّرت - أضيت - هذبت)

٥- يقول الشاعر : شجرية ذهبية نزعَتْ إلى سحرٍ يُؤثّر في النهى تأثيراً

(١) وضع الخيال فيما تحته خط في البيت السابق ، مبيناً قيمته الفنية .

كنا نرى عند سرة وقع هذا الجمال على لمعقول والنفوس

٦ - (تبدو الأسود حول البركة بجسومها الذهبية ومياهاها البلورية ، وهينتها بين السكون والحركة ، كأنها تستعد إلى فتك جديد) . اكتب مما تحفظ ثلاثة الأبيات التي تعبر عن هذا المعنى . (٣)

فكأنما عشتى الخضار هومول
أسود ظمير كوزنا ممرار
وتذكرت فكأنما فكأنما
وأزابت من أنوارها البلور
من الفتن كوجودها كمال مشرا
أرمت على أربابها المشورا

٧ - ضع خطأ تحت الخطأ النحوي ، ثم اكتب صوابه بين القوسين بعد كل عبارة فيما يأتي : (٢)

- يقبل الناس على الثمرة اللذيذة طعمها . (اللذير طعمول)

- نعجب بالمناظر الخلابة سواء كثرت أو قلت . (أم)

- يتمتع الناس بالجمال إلا فاقدوا الإحساس . (فاقدي)

- ما أروع المحبون لمظاهر جمال الطبيعة ! (المحبيرة)

٨- " أعجبتني الأشجار ظلها الذي تنفيؤه "

(٢) - هات من العبارة السابقة ما يأتي :

أ- بدلا ظلها

ب- فعلاً مضارعاً تنفيؤ

السؤال الثاني : من موضوع " كلمة حضرة صاحب السمو في العيد الوطني " (١٣ درجة)
مجاله " القراءة لكيفية استنباط ما بين السطور " .

" إننا مقبلون على مرحلة تتطلب منا الاجتماع على كلمة سواء ، فلنتسلح لها بالإيمان الصادق مما ينزل معه من الرحمن الرعاية والعون ، متخذين من توصيات المؤتمر الشعبي الكويتي ميثاقاً وطنياً يحكم مسيرتنا القادمة بإذن الله ، فكويت الغد غير كويت أمس لاختلاف حجم ونوعية ما نواجهه من مهام جسام يتوقف تجاوزها على اعتماد أبنائنا على أنفسهم وتصدرهم الصفوف لتحمل الأعباء في عزم مجمع على الإنجاز والإتقان "

١ - من خلال فهمك للفقرة السابقة بيّن متطلبات المرحلة المقبلة وأدواتها . (٢)

الاجتماع على كلمة سواء - الإجماع الصادر بالمرحوم الشيخ الجبير
تصدر الصفوف لتحمل الأعباء -

٢ - أشار صاحب السمو إلى أن كويت الغد غير كويت أمس، فما الذي دعاه إلى ذلك ؟ (٢)

لاختلاف حجم ونوعية ما نواجهه من مهام جسام

٣ - ما الدلالات التي يحملها قول صاحب السمو: " تصدرهم الصفوف لتحمل الأعباء " ؟ (٢)

معرفة حجم التحديات المستوفضة عليهم . تقترن في إمكاننا وقد ارتد
الإصرار على الإنجاز والبريق

٤ - ضع علامة (/) أمام التكملة الصحيحة لكل مما يأتي : (٢)

أ - إن الذي حلَّ بأهل الكويت من غدر وخيانة وعدوان يُعدُّ :

- منهاج شعب () - سلوك طغاة (✓)

- تغيير مفاهيم () - تبدل قيم ()

ب - كشف موقف أهل الكويت من خلال المحنة عن :

- المعدن الأصيل لشعبها . (✓) - النزعة العدوانية لأعدائها . ()

- الرغبة الحقيقية بمساندتهم . () - تعاطف الأصدقاء والأشقاء معهم . ()

٥ - بين معنى ما تحته خط في السياقات الآتية : (١ ½)

- تتطلب منا الاجتماع على كلمة سواء . (واجهة)

- مررت بمكان أرضه سواء . (مستوية)

(نصف النمر الثاني)

- يسطع القمر في ليلة السواء

(1/2)

٦- هات من الفقرة السابقة محسناً بديعياً ، واذكر نوعه

(الفرد والأسد) طبا ودر بحباب

(1)

٧- "إننا مقبلون على مرحلة تتطلب منا الاجتماع والاتحاد"

هات من الجملة السابقة نعتاً ، واذكر نوعه .

(تتطلب منا الاجتماع) جملة مفعلية

٨- يقدر جميع الكويتيين أهمية المرحلة المقبلة - أبناء الكويت مقبلون جميعهم على مرحلة حاسمة .

(1)

أعرب ما تحته خط في الجملتين السابقتين .

- جميع : فاعل مرفوع ، وعلاية : فيه الضممة الظاهرة .

- جميعهم : توكيد منصوب مرفوع ، وعلاية : فيه الضممة الظاهرة ، وهو مضاف

٩- (عليكم أنفسكم عند مواجهة الأزمات ، فعليكم تقع مسؤوليات كبيرة) (وهم) مضاف إليه

(1/2)

ضع خطاً تحت اسم الفعل في الجملة السابقة ، ثم بين معناه .

اسم الفعل : عليكم (الأولى) معناه : الزموا

١٠- (المحن تتطلب تضافر الجهود) .

(1/2)

اجعل الجملة السابقة جواباً لقسم صريح .

وباللجنة إله المحمد لتتطلب تضافر الجهود

السؤال الثالث: تطبيقي من غير الموضوعات المقررة مجاله (القراءة للبحث والدراسة) (١١ درجة)

" الإنسان في هذه الحياة يبحث عن أسباب الحياة المستقرة المليئة بالبهجة ، والأمن والكفاية ، والمناخ النقي ، والحياة الطيبة ، ولا يمكن توفير هذا المناخ في المجتمع إلا إذا أدى كل فرد واجبه نحو أخيه ، ونحو الجماعة التي يحيا فيها ، والأمة التي ينتسب إليها ، والإنسانية التي هو جزء منها ، ولا يجد العدل من يقوم بالظلم ، ولا يهنأ بالأمن من يصدر الخوف ، ولا يشعر بالاستقرار والرضا من يمنع الحقوق ، ويتلهى بمرأى المعذبين والتعساء والمساكين..."

وما أجمل أن يكون الحب في الله جوهر الحياة الإسلامية وأساسها ، وأن تكون الرحمة عماد المعاملة الإنسانية ودعامتها ، وأن يكون العدل ظلاً يتفيؤه كل حي ، فإن تهاوناً في ذلك سرت جرائم المرض في أوصالنا ، وأضعنا النصر الذي نرجوه من الله حتى نعمل بقوله تعالى " إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم"

تصور لو قامت لجنة من الأغنياء بجمع الزكاة ورعاية الفقراء ، وقامت لجنة من المنصفين بإقامة العدل ونصرة المظلومين ، وقامت ثالثة برعاية المستضعفين والمهيضين ومن لا عائل لهم ، فكيف يكون حالهم عند الله؟ وكيف يكسبون التقاف أفراد المجتمع حولهم"

(من كتاب السلوك الاجتماعي في الإسلام، للشيخ حسن أيوب -تصرف يسير)

١-الفقر السابقة جزء من دراسة ، ومن خلال فهمك لها هات ما يأتي:

أ- المحور الفكري الذي تدور حوله الفقر السابقة .
(١) كمنع الحياة البشرية من سببها ، وأداء كل فرد واجبه من رغبة الصالحين للغير

ب-متطلبات أمن المجتمع واستقراره .
(٢) أداء ذوي كل فرد واجبه نحو أخيه وجماعته وأمة الإنسانية ، وأداء كل فرد
الفرد متوافقاً مع ما يتناه

ج- أسباب قوة الأمة ونصرها .
(٢) الحب في الله - الرحمة - العدل - الرغبة الصادقة في الخير والبر
الجهود لنزلك

د- أساليب من أساليب التكافل الاجتماعي :
(٢) جمع الزكاة لرعاية الفقراء ، وإمامة العدل من المهيضين ، ونصرة المظلومين .

٢- أكمل كلا مما يأتي:

(١/٢) - المعنى اللغوي لكلمة (الزكاة) الطهارة . البناء - ضد كلمة (نصره) تخاذل

- جمع كلمة " عماد " هو عُمُود ، عُمُود

٣- " لا يمكن توفير الحياة السعيدة في المجتمع إلا إذا أدى كل الأفراد واجباتهم "

أ- ماذا أفاد اجتماع النفي والاستثناء في العبارة السابقة؟ (½)

توكيد المعنى .

٤- "البناء الإسلامي هو البناء الوحيد الذي يجعل أمتنا سعيدة يُرهب جانبها" (١)

- أعد العبارة السابقة مستبدلاً بما تحته خط اسمين مشتقين مختلفين يؤيدان المعنى نفسه .

الجامل / مرهوب

٥- " لا يمكن توفير هذا المناخ في المجتمع المنشود إلا إذا أدى كل فرد واجبه "

- الكلمتان اللتان تحتها خط وردتا مجرورتين فما السبب؟ (١)

- (المناخ) : لأنها بدلت للمجرور (المصانف إليه)

- (المنشود) : لأنها نفت للمجرور (الاسم المجرور)

السؤال الرابع: تطبيقي من غير الموضوعات المقررة، ومجاله (الأدب يساعد على فهم الإنسان نفسه)

- أنشد الشاعر القروي الأبيات التالية وهو يغادر وطنه : (١٤ درجة)

نصحتك يا نفس لا تطمعي!	وقلت: حذار قلم تسمعي
فإن كنت تستسهلين الوداع	كما تدعين ، إذا ودّعي
رزمت الثياب فلم تحجمين؟	ولم ذا ارتعاشك في أضلعي
ولما بدا لك عزمي قنعت	وهيهات يُجديك أن تقنعي
خرجت أجرّك جرّ الكسيح	تننّين في صدري الموجه!
كفالك اضطراباً كصدر المحيط	قفي حيث أنت ولا تجزعي
سأقضي بنفسي حقوق العلا	وأرجعُ فانتظري مرجعي

١- من خلال فهمك للأبيات السابقة أجب عما يأتي :

٢- أ- تكشف الأبيات ما يعالج في نفس الشاعر وقت هجرته عن وطنه ، وضح ذلك . (٢)

الساعر عانى ككل من غرب ساعة الوداع ، حيث لم يكد ، والاضطراب
وسيطرة الحزن من الأبيات .

ب- وفق الشاعر في اختيار الألفاظ المناسبة للتعبير عن إحساساته ومواقفه. استدل على ذلك. (٢)

جاءت الألفاظ الشعرية مناسبة لإحساس الحزب والإحساس المستند الوداع
مثل: (الوداع ، ارتباك ، تنهد ، صدري الموهج ، اضطراباً
صدر المحيط) .

ج- ما الذي فهمته من خبايا نفسك بعد قراءتك للأبيات السابقة؟ (٢)

الحزب للوطن واليوم إليه
السيطرة على النفس ومقاومة ما فيها من
د- ماذا يقصد الشاعر بكل من :

أ- " حقوق العلاء " هو اليربوع ورفيقه .

ب- " صدر المحيط " سيرة الاضطراب ولعلكم ؟

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الكلمة التي لا تعد متضاداً لكلمة (تجزعين) هي :

(تتحملين - تتجلدين - تتفائلين - تتصبرين)

ب- الكلمة التي تعد جمعاً لكلمة (نفس) :

(أنفاس - نفاس - نفانس - أنفاس)

٣- فإن كنت تستسهلين الوداع
كما تدعين إذا ودّعي

- أكمل الفراغات الآتية بما يتم المعنى. (١)

- الأسلوب البلاغي الذي تحته خط هو الرُسر والغرض البلاغي منه المَرَدِّد

٤- ضع في الفراغ الأول فيما يأتي حرف عطف يفيد (الترتيب مع التراخي) ، وفي الفراغ الثاني

حرف عطف يفيد (الإضراب) . (١)

"فكر الشاعر ملياً ثم قال لنفسه: كوني راضية بل سعيدة"

٥- هات اسم فعل ماضٍ بمعنى (افترق) مضبوطاً في جملة من إنشائك . (١)

سأبدي به محبتي وسؤالي

٦- " حياة الإنسان المغترب صعبة " (١)

عبر عن معنى الجملة السابقة بأسلوب تعجب قياسي ، واضبط المتعجب منه.

ما أصعب حياة الإنسان المغترب !

السؤال الخامس- فنون البلاغة

- (٧ درجات)
- ١- ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام غير الصحيحة فيما يأتي: (٣)
- يواجه الإنسان في العمل المسرحي التراجيدي مصيراً مؤلماً مفجعاً مؤكداً قيمة إنسانية. (✓)
 - تختلف المقالة عن الرسالة بطولها وبتحرر الكاتب من أي خطبة يرسمها. (X)
 - تعد الخاطرة مقطوعة شعرية لا وزن فيها ولا قافية إنما هي شعورٌ بالعقل وتفكير في الشعور. (✓)
 - يختلف الحديث الإذاعي عن الخطبة بكثرة المستمعين وتنوعهم من دون رؤية المتحدث (✓)
 - يتميز الأسلوب الأدبي بتحرره من شخصية الكاتب وآرائه والدلالات الحقيقية للمفردات. (X)
 - تقوم الحكمة في القصة القصيرة على حدث مركب ومشاهد متعددة من مشاهد الحياة. (X)
- ٢- املأ كل فراغ فيما يلي بما يتم المعنى : (١)

الرسالة من أولى وسائل الاتصال بين الناس ، ومنها ما يتبادل للتهنئة أو التعزية أو إظهار الشوق ، وتسمى الشخصية الإيهوائية ، ومنها ما تعرض فكرة معينة أو تعبر عن شعور الكاتب تجاه موقف ما ، وتسمى الرؤية .

٣ قال الأستاذ أحمد أمين في "فجر الإسلام"

"العرب في الجزيرة كانوا قسمين: بدوا ، وحضرا. أما البدو... فيعيشون على ما تنتجه ماشيتهم يأكلون من لحومها ، ويشربون ألبانها ، ويلبسون أصوافها ، ويتخذون منها مساكنهم... أما الحضار من العرب فيسكنون المدن ويقرون بها."

- ١- ما الحقيقة التاريخية التي يتحدث عنها الكاتب في الفقرة السابقة ؟ (١)

أقام العرب وما أطعمهم وسرّبهم وملبّسهم ومساكنهم

- ب- علل ما يأتي: (١)

- تنتمي هذه المقالة إلى النثر العلمي .
لأنه يعرف حقيقة علمية تاريخية ، ألفاظه مجردة الدلالة ، الدالّية واضحة البيان ،
العمود المعاطفة والخيال والوجدان ، اختفاء شخصية الكاتب وسوله وانجاملاته .
٤ يلجأ كاتب المسرحية إلى أسلوب المناجاة أي الحوار بين الشخص ونفسه ، فلماذا ؟ (١)
ليكشف عما يعقل من صدر الشخص مما لا يحب أن يبطله إلا عزوه عليه

ثالثاً : قواعد النحو والصرف :

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها :

التفاؤل هو توقع النجاح والفوز في المستقبل القريب ، والاستبشار به في المستقبل البعيد ، ولا يكون ذلك إلا بالاعتماد على الله سبحانه وتعالى والثقة بالنفس ، فالمتفائل إنسان طموح مشرقة همته عظيمة نفسه وأعلى مراتب التفاؤل توقع الشفاء عند المرض والنجاح عند الفشل والنصر عند الهزيمة والتفاؤل عملية نفسية (تولد) أفكار ومشاعر الرضا والتحمل والثقة والأمل

١. أعرب ما تحته خط

النجاح : مضارع، اليه مجرور، باللسنة
والفوز : اسم معطوف مجرور باللسنة
القريب : نعت مجرور باللسنة
أفكار : مفعول به منصوب بالفتحة
استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- أ- نعتاً حقيقياً : القريب ، الرصيد
- ب- نعتاً سببياً : مشرقة همته ، عظيمة نفسه
- ج- مصدراً لفعل سداسي : المتفائل
- د- اسماً مبنياً وحدد نوعه : هو ، ذلك ، حينئذ ، اسم إشارة
- هـ- اسم فاعل : المتفائل

٢. بين الموقع الإعرابي للجملة التي بين القوسين : (تولد) أفكار ومشاعر الرضا

..... نَسَبَتْ فِي عَجَلٍ رَفُوعٍ

٣. وضح ما تفيد حروف العطف الآتية في سياق جملها :

أ- لم يكن الطالب خمولاً بل نشيطاً : بل - لا سيدي

ب- قرأت الآية فالقصيدة : والظاهر والريح

٤. ضع خطأ تحت التوكيد فيما يلي وبين نوعه

أ- تفوق المجد المجد على زملائه، توكيد لعطف

ب- احترم المعلمين جميعهم أيها الطالب : توكيد حشو

٥. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

أ- فاز كلا المتسابقان بالجائزة ، (X)

ب- فاز المتسابقان كلاهما بالجائزة ، (✓)

٦. في أي مادة تبحث عن كلمة (ثقة) في المعجم الوسيط وفي أي باب

مادة وثوق باب باب الموارد فصل الشايع مع الحروف

انتهت أسئلة الورقة الأولى

مع تمنياتنا بالتوفيق الدائم والنجاح

السؤال الرابع - تطبيقي من غير الموضوعات المقررة ومجاله " قراءة لكيفية استنباط ما بين السطور "

بعض الطلبة يخفقون خلال مسيرتهم الدراسية ، فلا يستطيعون تحقيق النجاح أو التفوق ، وبعضهم يواجه مشكلات مادية أو معنوية في حياتهم ، ويقع هؤلاء الطلاب فريسة سهلة للوم الضمير وتأنيبه ، وهذا انعكس سلبا على إدارتهم حياتهم ، ويجعل سفينتهم تبحر من دون دفة قيادة ، وهل تصل سفينة إلى شاطئ الأمان من دون دفة قيادة ؟

لينظر كل منا إلى المصباح الكهربائي في الغرفة التي يجلس فيها ، ولنتذكر أن ((توماس اديسون)) مخترع هذا المصباح وبعد خمسة آلاف محاولة فاشلة كان يقول : " على الرغم من كل هذه المحاولات الفاشلة فإنني لم أخفق بعد " ! ألم يقل علماء النفس : " إن الأبواب الموصدة تخلق الإنسان غير العادي " ؟

إن الفاشل هو من توقف عن المحاولة ، فتحطمت آماله ، وبلى جهده ، ولجأ إلى الأعداء متخلياً عما أناط به همته . أما الشخصية الناجحة في الحياة فهي الشخصية المصقولة بالمعاناة والتجارب المؤلمة ، إذ يقاس نجاح كل فرد بقدرته على خوض التجارب مهما كانت صعبة أو مؤلمة . والعالمية ((هيلين كيلر)) تقول : " إن الحياة إما مغامرة جريئة وإما لا شيء " .

من كتاب " مهارات التفوق الدراسي " د . ابراهيم الحسين / بتصريف

٢ ١- ما هدف الكاتب الذي تستبطنه من بين سطور ما سبق ؟

الوجهول إلى الومرفس يتطلب الجرد والمناجزة

٢- تناول الكاتب مشكلة اجتماعية يعاني منها بعض الشباب .

١ • حدد هذه المشكلة .

الإفهام في الدراسة ، والمشكلات الحادية أو المعنوية

١ • ما الأثر الذي تتركه هذه المشكلة في هؤلاء الشباب ؟

يقعوه فريسة للوم الضمير - إدارة حياتهم بصورة فاشلة

٣- يقول حافظ إبراهيم : مرحبا بالخطب يبلوني إذا كانت العلياء فيه السببا

١ • هل تجد للبيت السابق صدى في المقالة السابقة ؟ دال على ذلك .

نعم ، والبرليل توهم أديوه لإختراع طبعاع بعد خمسة آلاف محاولة

فاشلة



امتحان الفترة الثانية للصف الثاني عشر بقسميه العلمي والأدبي - العام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ م
اللغة العربية - الورقة الثانية : (المجالات الأدبية والقرائية وفنون البلاغة)

درجة (٤٢)

أولاً - المجالات الأدبية والقرائية :

السؤال الأول - من نص " اصبري يا نفس " لأحمد العدواني ، ومجاله " الأدب يساعد على فهم الإنسان نفسه " :

لا تقولي: لم يعد وطني
بعيد طول البين يحفل بي
تلك أوهام يرتلها
كل من أكدى من الأرب
ضلّ من يبكي على وطن
لم يصب منه سوى الحرب
وبلاد الله واسعة
لم تضيق يوماً بمضطرب

١- تكشف الأبيات السابقة عن بعض الملامح النفسية للشاعر . استنتج ذلك .

نفسية الشاعر مؤسرة بألم الزعم موصول بخلم في لنفسي
اطمئناناً ، فأرض الله واسعة وعلى الإنس الإرجال في الظلم

٢- في البيتين الأول والثاني نهي وتعليه . وضع ذلك .

كل من يبكي على وطنه الطنكر لفضله ضال يحتاج إلى سر
رسره والآن في الطمحي يتخذ من الأوهام والاعتذار لتبهر بواضاه

٣- تخيّر التكملة الصحيحة لما يلي بوضع علامة (✓) أمامها :

تلك أوهام يرتلها كل من أكدى من الأرب

- المقصود بقول الشاعر " أكدى من الأرب " :

• افتقر بعد غنى . (✓)

• أخفق في طلب حاجته . ()

• ذل في قومه . ()

• بخل في عطائه . ()

٤- يقول الشاعر أحمد العدواني :

لم يصب منه سوى الحرب

ضلّ من يبكي على وطن

ويقول شاعر آخر :

وأهلي، وإن ضنّوا عليّ كرام

بلادي، وإن جارت عليّ عزيزة

• ما وجه الاختلاف بين الشاعرين في البيتين السابقين ؟

شاعرنا الأول يقول كل من يبكي على وطنه المنكر لفضله في ما به الى

مدينته الثاني يقول : إن بلادهم عزيزة عليه وحب

أهله بها كانوا

• مع أي الشاعرين وجدت نفسك ؟ ولماذا ؟

الأول : لأنه الكثير منّا الآن يفتر إلى السجون

بالبلد عزيزة الرثاء

٥- هات مما حفظت من القصيدة ثلاثة أبيات التي تعبر عما يأتي :

" النفس القوية لا تخشى الأزمات وتتق برحمة الله ونعمه التي أغدقها على جميع مخلوقاته "

النفس ليس حفظاً

٦- استعان الشاعر بالتصوير الفني والألفاظ الموحية للتعبير عن حالته النفسية في الأبيات السابقة .

- دال على ذلك :

• بصورة فنية من البيت الأول وشرحها .

(لم يعد وطني يحفل بي) عبارة عن كناية شبه لوصف
بأننا نهدف المشبه به جاد بصورة تم لوازبه [حفل

• بلفظين موحين من البيت الرابع مع بيان ما يوحي به كل منهما .

لم تنصروني : توحى بحل المسائل

وبلاد الله واسعة : توحى بالثقة في عهد الله

(٦) درجات

ثانيا - فنون البلاغة :

١- من خطبة الرسول - صلى الله عليه وسلم - حين الجهر بالدعوة:

" إن الرائد لا يكذب أهله ، والله لو كذبت الناس جميعا ما كذبتكم ، ولو غررت الناس جميعا ما غررتكم ، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة ، وإلى الناس كافة ، والله لتموتن كما تنامون ، ولتبعثن كما تستيقظون ، ولتحاسبن بما تعملون ، ولتجزون بالإحسان إحسانا ، وبالسوء سوءا ، وإنها لجنة أبدا ، أو نار أبدا".

أ - جاءت مقدمة الخطبة النبوية السابقة وخاتمتها ملائمتين للموقف والغاية . وضح ذلك

المقدمة تؤكد صدق الرسول فيما ينبر به ، لفراية ذلك الخبر وتوقع إنكاره
الخاتمة جاءت ملائمة للغاية من الخطبة ، فبيّنت فضل اتباع الرسول وفضيلة عصيانه

ب - علل ما يأتي :

• اعتماد الخطبة جميعها على الأسلوب الخبري .

لأنه غايتها الإخبار بإرسال الله محمداً إلى قومه خاصة وإلى الناس كافة ، ولما
كانه الإنكار متوقفاً فقد ألبس الرسول لرحم الأقبهار جميعهم

• استخدام أساليب التوكيد المختلفة .

فبسبب تبين الأقبهار ودرجة الإنكار المتوقع لكل من

٢- ضع في كل فراغ مما يلي المصطلح النقدي المناسب :

• الخاتمة..... مقطوعة شعرية تحررت من الوزن والقافية واستعاضت عنهما شعوراً بالعقل
وتفكيراً بالشعور .

• الرسالة..... أولى وسائل الاتصال بين الناس عن بُعد تلبي احتياجاتهم العلمية أو النفسية أو الفكرية.

٣- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- محدودية الزمان والمكان في العرض المسرحي تشكل عائقاً أمام الكاتب لا يمكنه التغلب عليه . (X)

- البناء اللغوي للقصة القصيرة يخلو من الترادف والمزاوجة والاستطراد . (✓)

- السمات الشخصية لكاتب المقال وبيئته وثقافته تنعكس على فكره واتجاهاته وأسلوبه . (✓)

- الأسلوب الأدبي يفرض على الكاتب التعبير عن مشاهداته مفصولة عن نفسه بعيدة عن وجدانه . (X)

----- انتهت الأسئلة -----

٣

٢- حدد ما أفاده كل تعبير مما يلي في سياق الأبيات السابقة :

- كم أودى بهم طول الطريق .

تَوَجَّحَ بِالسَّيْرِ وَاللَّحَبِ

- لم يزل يسأل عنهم كل ليل ونهار .

الْحِثُّ عَلَى الْعُودَةِ إِلَى الْأَفْطاحِ

- في قرار لم تطأه قدم منذ سنين .

بِحَافِظَةِ مَرْيَمَةَ الْعَوْدِ

٣- أكمل ما يأتي :

الْمُخْتَفِي

- مرادف كلمة " المكنون " :

السَّجِيَّة

- مفرد كلمة " شَعْب " :

٤- ماذا أفاد الاستفهام في قول الشاعر :

"ماذا دهاكم يا بني الجيل الجديد ؟"

التَّوْبِيحُ

٥- ما نوع الصورة الفنية وما دلالتها في قول الشاعر :

" ففقتنم بالرغيف السهل والعيش البليد " ؟

كَلَامِيَّةٌ عَلَى طَبَايَعِ السُّؤَالِ

٥- وظف مترادف كلمة " توغل " في جملة من إنشائك ، ومضاد كلمة " يضير " في جملة أخرى .

٦- في العبارة التالية تصوير فني جميل ، حدده، وبين المعنى الذي يبرزه .

" إن العرب عرفوا " المعلقات " الشعرية " التي جاءت في الفكر العالمي نسيجا وحدها من حيث ماها ."

١١

السؤال الثالث - من نص " زمان اللؤلؤ " للدكتورة سعاد الصباح " ومجاله " الأدب تعبير عن حياة الشعوب وحضارتها " :

يا لأجسادادي..وكم أودى بهم طول الطريق
في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق

يا لهم ، واللؤلؤ المكنون في جوف البحار
لم يزل يسأل عنهم كل ليل ونهار

لم يزل في شعاب المرجان حيا ودفين
في قرار لم تطأه قدم منذ سنين

هاتفنا : ماذا دهناكم يا بني الجيل الجديد
فقتنم بالرغيف السهل والعيش البعيد

١- صورت الأبيات السابقة ملامح الحياة لجيلين من أبناء الخليج ، فوضح :

٢ • ملامح حياة كل جيل منهما .

الجيل القديم : حياة نصرت طاهرة رغم الشقاء والتعب

الجيل الجديد : [ما بعد النفط] حياة ناعمة سلبت عن جيلنا العزيمة وقوة الإرادة

٢ • عاطفة الشاعرة تجاه كل جيل .

الامتزاز والفخر بماض الأجداد وكما حرموا الإعجاب بطولاتهم

الاستعانة بالحسنة على طأ صلاب الجيل الجديد

٢ • هدف الشاعرة من هذه الأبيات .

استحضارهم الإهم حتى لا تخور مع الحياة الناعمة

دولة الكويت

وزارة التربية

الأسئلة في (٧ صفحات)

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر بقسميه - العام الدراسي ٢٠١١ / ٢٠١٢

اللغة العربية - (الورقة الثانية : المجالات القرآنية والأدبية وفنون البلاغة)

السؤال الأول : مما جاء في نص " زمان اللؤلؤ " ومجاله " الأدب تعبير عن حياة الشعوب وحضارتها " . اقرأ ثم أجب :

في بلادي .. في مغاني أرض أجدادي الجميلة
في البرادي .. بعد أجيال من الصفو طويلة

* * *

ذات يوم .. هبط الساحر من مام السماء
فكسا بالذهب الأسود أرض الصحراء

* * *

و راه القوم .. واستغرقهم هذا البريق
فتناسوا أنهم جازوا من البيت العتيق

* * *

أنهم جازوا وفي جعبتهم خير عتاد
من تقاليد و أخلاق و حب للجهاد

* * *

و تناسوا لذة الكد و أيام الأرق
و تناسوا لقمة العيش يزكها العرق

ذلك

١ - عبرت الشاعرة عن تحول كبير في حياة شعبها . وضح في ضوء فهمك للأبيات السابقة

.....
.....
.....

٢ - برزت في الأبيات السابقة مشاعر الحزن والأسى و الحنين إلى الماضي . بين ذلك مدلا على ما تقول

.....
.....
.....
.....

الصفحة الثانية

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر بقسميه - العام الدراسي ٢٠١١/٢٠١٢
اللغة العربية - (الورقة الثانية : المجالات القرآنية والأدبية وفنون البلاغة)

٣ - وضح بأسلوبك معنى كل عبارة مما يأتي :

أ- " واستغرفهم هذا البريق "

.....
.....
.....
.....

ب- " لذة الكد "

.....
.....
.....
.....

٤ - حدد المعنى الذي أضافته كلمة " جعلتهم " إلى البيت

.....
.....
.....

٥ - ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (×) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

أ- كلمة " تناسوا " توحى بالغفلة وعدم الانتباه . (×)

ب- كلمة " الأرق " تعني امتناع النوم عن الإنسان ليلاً . (✓)

ج- كلمة " الكدر " تتضاد مع كلمة " الصفر " في المعنى . (✓)

د- " أنهم جاؤوا وفي جعلتهم خير عتاد

من تقاليد وأخلاق وحب للجهاد "

- البيت الثاني بالنسبة للأول إجمال بعد تفصيل . (×)

٦- " وصل الأجداد إلى أقصى الشرق رافعين أعلامهم الشريفة ، بعد أن مروا بمصاعب كثيرة " .
اكتب مما تحفظ البيتين اللذين يحملان المعنى السابق .

.....
.....
.....

.....
.....
.....

* قسم ربع راحة عن كل كلمة ناقصة أو راحة رسماً غير صحيح .

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر بقسميه - العام الدراسي ٢٠١١/٢٠١٢
اللغة العربية - (الورقة الثانية : المجالات القرآنية والأدبية وفنون البلاغة)

السؤال الثاني : مما جاء في موضوع " الصيد بالصقور " . ومجاله " من القدر المشترك بين دول الخليج العربية " اقرأ ثم أجب :

" إن الصيد بالصقور مصدر إعزاز لمن يزاوله ، وفخر لمن يمارسه ، فكما يعتز العرب بركوب الخيل واقتنائها ، أو بمطاردة الحيوان في الغابات والإيقاع به ؛ يعتزون كذلك بالصقور واقتنائها ، والعناية بها .

ولا تزال هواية الصيد بالصقور في أرض الخليج لها محبوبها وعشاقها ، بل إن كثيرا من عليه القوم في هذا الوطن يقتنون الجيد من الصقور " .

=====

٢ ١ - يمتثل القدر المشترك بين أبناء دول الخليج العربية في أمور كثيرة ، اذكر اثنين منها .
العروبة - الإسلام - التاريخ والميراث المشترك - العادات والتقاليد
البلد والدمال - الجوارح - اللغة العربية

٢ ٢ - علل : أ- اهتمام أبناء دول الخليج بالصيد بالصقور واقتنائها .
لأنها مصدر إعزاز لمن يزاوله هذه الرياضة وفخر لمن يمارسها
ب- حظر بعض الدول صيد الصقور .

لأنهم الصقور طيور مهددة بالانقراض والقضاء

٤ ٣ - اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي بوضع علامة (✓) بعدها فيما يلي :

- أ- صيد العرب بالصقور فيه دليل على :
- سبقهم العالم لحماية النادر من الطيور . ()
- قدرة العربي على التحكم في الصقور . (✓)
- سبق العرب غيرهم في تربية الطيور . ()
- استغلالهم جميع الوسائل المتاحة لكسب الرزق . ()

ب- " بل إن كثيرا من عليه القوم في هذا الوطن يقتنون الجيد من الصقور " . كلمة " عليه " هنا تعني :

- القادة والفرسان . ()
- السادة والشرفاء . (✓)
- المفكرون والعلماء . ()
- أهل الحرفة والصناعة . ()

ج- كلمة " أرض " لا تجمع على :

- أروض . ()
- أرض . (✓)
- أرضين . ()
- أراض . ()

د- " خلد التاريخ الإسلامي صقورا فتحوا بلاداً كثيرة " فيما سبق صورة بلاغية نوعها :

- تشبيه بليغ . ()
- استعارة مكنية . (✓)
- استعارة تصريحية . (✓)
- تشبيه تمثيلي . ()

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر بقسميه - العام الدراسي ٢٠١١/٢٠١٢
اللغة العربية - (الورقة الثانية : المجالات القرآنية والأدبية وفنون البلاغة)

٦ درجات

ثانيا - فنون البلاغة :

٢ : ١ : قارن بين الأسلوب الأدبي والأسلوب العلمي المتأدب :

م	من حيث	الأسلوب الأدبي	الأسلوب العلمي المتأدب
١	شخصية الكاتب	... ظهور... شخصية... الكاتب ... والضحاح... بعبارة... ظهور... ملامح... ... شخصية... الكاتب
٢	الألفاظ	... اجتماع... الألفاظ... الموجبة ... التي... استخدام... الألفاظ...

٢ : الحدود الفاصلة بين المأساة والمهابة لم تعد قائمة في المسرح المعاصر . علل .

لأنه...
.....

٣ : ضع العلامة (√) بعد العبارة الصحيحة، والعلامة (×) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- أ- الرسائل الأدبية هي الرسائل التي تكون بين الإخوان يتبادلون فيها الشوق والحنين . (×)
ج- المقال بالنظر إلى أسلوبه لا يكون إلا أسلوباً أدبياً أو أسلوباً علمياً متأدباً فقط . (×) (√)
د- يرى البلاغيون أنه يمكن جعل الرسالة خطبة والخطبة رسالة . (√)

* * *

ج- تعيد إلى جانبان

ثالثاً - قواعد النحو والصرف

خمس عشرة درجة

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

على كل أب أن يربي أبنائه على حب القراءة، مؤمناً بأهميتها، فيجمع في بيته مكتبة عامرة بأفصح الكتب؛ لأن اقتناء تلك الكتب دليل على رقي الإنسان وسعيه في طلب العلم والأخذ بأسباب الثقافة، فليس هناك أعظم ممن أدى حق ربه كاملاً، ثم جاهد نفسه في طلب العلم النافع المفيد، وطرد الجهل عن نفسه بمطالعة آثار الأولين

٢ ١- أعرب ما تحته خط إعراباً كاملاً :

- مؤمناً : هـال منهيوة بالفتحة
- أعظم : اسم ليس مؤنث مرفوع بالفتحة
- نفسه : مفعول به منهيوة بالفتحة
- الأولين : مضافات إليه مجرور بالياء لأنه مذكر سالم

٣ ٢- أخرج من الفقرة السابقة :

- بدلاً، وبين نوعه : الهمزة في بدل من طلبهم
- نعتاً، واضبطه : عاشره منهيوة بالفتحة
- مصدر الفعل خماسي ، وانكر فعله : اقتنأ من اقتنى

٣- ضع مكان كل فعل تحته خط فيما يأتي اسم فعل يحمل معناه :

١ "أتعجب ممن لا يقبل على القراءة ، واستبعد أن يتفوق المنشغل عنها"
ويجب ممن لا يقبل على القراءة ، وهيئات أن يتفوق المنشغل عنها
١/٢ ٤- " ما أعظم قيمة الكتاب " !

- أ- أعرب ما تحته خط فيما سبق : مفعول به منهيوة بالفتحة
ب- عبّر عن المعنى السابق بالصيغة القياسية الأخرى للتعجب، ثم أعرب المتعجب منه .

أعظم بقيمة اللتاج
بقيمة : فاعل مجرور لفظاً مرفوع مجزأً

٤ ٥- أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ- نحن الأسياء نشجع أبناءنا على القراءة . (اسم مختص مضبوط)
ب- يزود الأب المكتبة بكتب تجرير (صفة جملة اسمية)
ج- سمان ما بين الجهل والثقافة . (اسم فعل مرتجل)
د- الطالب يقبل على قراءة الكتب هم الصحف . (حرف عطف للترتيب والتراخي)

هـ - الأباء الرباء يهتمون بالمكتبة . (توكيد لفظي، واضبطه)

و- قرأت الكتاب رصدهم (بدل بعض من كل، واضبطه)

٦- استخدم (بل) في جملتين؛ بحيث تكون للاستدراك مرة، وللإضراب مرة أخرى .

ما كان العلم مترددا بل هائلا استمرالك
غمة العلم نفع الفرد بل الأمة إضرابه

٧- أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

أ- اهتم كلا الطالبين بالثقافة . فاعل مرفوع بضمه مقدرته

ب- اهتم الطالبان كلاهما بالثقافة . توكيد مضموم مرفوع بالالف

ج- عليك الثقافة ؛ لأنها خير زاد . مفعول به منصوب بالفتحة

د- عليك مسؤولية تجاه وطنك . مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم

٨- " المرء يجاهد نفسه بالقراءة " 1/2

صغ من الفعل المخطوط تحته اسم فاعل ، وأعد كتابة الجملة صحيحة .

المرء يجاهد نفسه بالقراءة .

انتهت الأسئلة ، مع الأمنيات بالتوفيق .

٥ - تضمن البيت الأخير خاطراً وفعلاً وعلّة الفعل . . . وضح ذلك

٦ - وضح الصورة الفنية وبين نوعها في قوله : سكنت عرين رياسة .

٧ - هات مفرد كلمة ضراغم وبين معناها

٨ - اكتب مما تحفظ البيتين اللذين يعبران عما يلي:

أ - إذا أشرقت الشمس على البركة حولتها إلى نار ونور

ب - وكان أسنة الماء المتدفق من أفواهها سيوف مذابة بلا نار

السؤال الثاني : من موضوع (مفتاح شخصية عمر) ومجاله قراءة عن التراث

" ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات ، وهنا أيضا مقاربة في الشكل والقرض من مفاتيح البيوت ، فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح ، فليست السهولة هنا معلقة بالكبر والصغر ولا بالحسن والدمامة "

١. ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما يلي :

أ - ما نريده بمفتاح شخصية عمر هو :

شجاعته وحكمته - السمة التي تميزه بين العظماء
عدله وإنصافه - هيبته وعظمته

ب - النظام في شخصية عمر كان :

مكتسباً بالإيمان والمران - تعود منذ صغره
انساق إليه بنت - خلقاً أصيلاً في طبيعته

ج - الضابط الذي يسيطر على أخلاق عمر ومشاعره هو :

الإيمان - العذل
القوة - الشجاعة

د - تسوية عمر للصوف في الصلاة تدل على :

- ج - عدله
د - شجاعته
ب - نظمه
د - حكمته

هـ - في قوله : (رب شخصية عظيمة سهلة المفتاح و رب شخصية هزيلة
مفتاحها عسير) محسن بدعي هو :
مقابلة - جناس - طباق - سجع

٢. ضع علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة و علامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ - يحذر عمر من الضحك لأن من كثر ضحكه قلت هيئته (✓)
ب - من جوانب التراث في الموضوع تصويره جاثباً من شخصية تاريخية إسلامية عظيمة (✓)
ج - الشخصيات العظيمة تحيرنا في فهمها أكثر مما تحيرنا الشخصيات المنقوصة (X)
د - أشار عمر على النبي بقطع لسان سهيل بن عمرو حتى لا يقوم خطيباً ضد المسلمين (X)
هـ - السمعت العسكري لعمر كان بالفطرة وليس بالأسوة (✓)

السؤال الثالث : (تطبيقي من خارج المقرر) ومجاله قراة لحل مشكلة :

"في أحضان البطالة تولد آلاف الرذائل وتختبر جرائم التلاشي والفاء ، فإذا كان العمل رسالة الأحياء فإن العاطلين موتى وإذا كانت دنيانا هذه غراساً لحياة أكبر وأسمى تعقبها ، فإن الفارغين أحرى الناس أن يحشروا مفلسين لا حصاد لهم إلا البوار والخسران ، فكم من سليم الجسم ممدود الوقت يضطرب في هذه الحياة بلا أمل يحدوه ولا عمل يشغله ولا رسالة يخلص لها ويصرف عمره لإتجاجها ترى ألهذا خلق الناس ؟

فمن قديم الزمان عرف المصلحون أن بطالة الغني ذريعة إلى الفسوق وبطالة الفقير تضيق لقدرات بشرية هائلة وبعثرة مخزية لما أودعه الله في العضلات والأعصاب والأفئدة من طاقات لو فجرت لغيرت وجه العالم .

فطى المرابين أن يحذروا آفات الفراغ بفعل الواجبات والمسؤوليات وعليهم أن يحصنوا النفوس من شروها بفعل الخيرات والطاعات " .

١ - حدد المشكلة التي يحذر منها الكاتب في الفقرة السابقة
محذر الكاتب من خطر البطالة على الغني والفقير على السواء ،
بما لغني تبهره المطالعة ، والفقير تضيق قسراته ، وترتد من

٢ - ماذا يترتب على هذه المشكلة إذا سادت في المجتمعات؟
وهي زيادة آلاف الرذائل من المجتمع من : تخلف ، ومصارف ،
وإهدار للطاقات ، ومفاسد للفرد ، وإسقاط المجتمعات .

٣- ما الحلول التي اقترحها الكاتب لحل هذه المشكلة ؟

المتمرس رسم آيات الفرائغ

مفعل البوار جهاسته والمسؤوليات

مفعل الخير الفسح والبطا كاست

المسخر من بمواهبها الخطيرة

٤- ما الآثار السلبية المترتبة على كل مما يلي :

أ- بطالة الغني : ذريرة والى العسود وهدم الأموال وبيع

الأعمار

ب- بطالة الفقير: تضييع لقدرات بشرية صالحة، وبعثرة

سخرية على أورد على البه في الحضرات والأخصاب والأمنيرة

٥- في قوله : (تولد آلاف الرذائل) صورة فنية . وضحاها وبين نوعها ؟

سبحه الرذائل بالبحر الذي يلبس ، وهدنه ما يقب ما يمدك

عليه ، على سبيل الاستعارة الكنية

٦- ما العلاقة البلاغية بين البوار والخراب ؟ وما أثرها ؟

٧- ما الغرض البلاغي للاستفهام في قوله : لهذا خلق الناس ؟

النفسي

السؤال الرابع : النقد والبلاغة

جاء في مقالة (طه حسين) يصف وداع عبد الله والد الرسول - صلى الله عليه وسلم - لزوجته السيدة أمنة ما يلي :

" لم تظهر أمنة ارتباعاً للوداع ولا التباعاً للفراق ، ولم تصعد من صدر أمنة زفرة واحدة ولا انحدرت من عين أمنة دمعة ، وكان صوتها مطمئناً لم تفارقه عذوبة آخر السحر وقد أخذ الفجر يتنفس في دعة ويمس بأصابعه الرقيقة ما حول مكة من الريا "

١. المقالة السابقة أدبية . وضع ثلاثاً من أبرز سمات الأسلوب الأدبي من خلالها:

ظهور عاطفة الكاتب قربة تثير موهبة القارئ .
تجسيم الخيال . وما يباع المصرا الفنية والبيانية .
اختيار الألفاظ الجميلة .
ظهور شخصية الكاتب . والتضام مبرور واجهاته .
٢. تضمنت رسالة عمر في القضاء هدفاً محدداً ومضموناً واضح ذلك .
بأنه مشروع القضاء كمدبر القاضي ، وما يجب أن
يقال به القاضي .

٣. علل ما يلي :

لا يعد الأسلوب العلمي من أساليب المقال .
دور المقالة في تيسير فهم شخصية الكاتب ما يكاد
وجهاً في كثير من الأحيان .
يصير الأسلوب العلمي .

٤. املأ الفراغات التالية بما يناسبها :

- للرسائل ثلاثة أنواع هي الرسمية والشخصية و
- من الخصائص الفنية للمقال ترابط الأفكار وتسلسلها .
- يتميز الأسلوب العلمي بالتحجج بالتحجج من المعامل والخيال .
- ضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام كل عبارة مما يلي :
 - الخاطرة فكرتها طارئة والمقالة فكرتها واعية . (✓)
 - في الخاطرة يسمو الفكر على الوجدان (X)
 - تعتمد المقالة على التحليل والتمثيل والبرهان (✓)
 - تميزت الرسالة في صدر الإسلام بالإطناب والزخرفة اللفظية (X)

انتهت أسئلة الورقة الثانية

مع تمنياتنا بالتوفيق الدائم والنجاح

ثانياً - المجالات القرآنية والأدبية وفنون البلاغة :

السؤال الأول : في نص "زمان اللؤلؤ" للدكتورة سعاد الصباح ، ومجاله " الأدب تعبير عن حياة الشعوب

(١٨)

وحضارتها " ، اقرأ ثم أجب :

وتناسوا لذة الكد وأيام الأرق
وتناسوا لُفمة العيش يُزكّيها العرق
والسُرى في زخمة الأمواج، في وجه الرياح
وكفاح البحر .. ما أعظمه هذا الكفاح

(٢)

١- إلام تهدف الشاعرة من وراء القصيدة ؟

تهدف إلى إيقاف روح المسؤولية لدى الشباب، وحثهم على
الاستعداد بدلاً من الإهدار في الكفاح والتضحية والنشاط .

(٢)

٢- تعكس الأبيات السابقة صوراً من معاناة الآباء والأجداد . حدد اثنتين منها .

- كروب البحر المتلاطم الأمواج في ظلم الليل
- المشقة وشدة العوم في طلب الرزق .

(٢)

٣- وضح نظرة الشاعرة إلى كل مما يلي :

أ- النفط : تبعته بالذهب الأسود ، الذي حفظ بريقة الأذهان
وجعل أبناء الجيل يُشرون حياة الدنيا والخمول .

ب- حياة الآباء والأجداد : نظرة تقدير وإجلال ومختر لما قدموه من
أهل حياة كريهة .

٤- ضع العلامة (√) بعد العبارة الصحيحة ، والعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما

(٣)

يلي :

أ- سجل الأجداد تفوقاً ملحوظاً في البحر يعجز عنه الآخرون . (✓)

ب- في الأبيات السابقة تفخر الشاعرة بتقدير الأبناء لكفاح الآباء والأجداد . (x)

ج- تكرار الفعل " تناسوا " يظهر ضيق الشاعرة من أبناء الجيل . (✓)

(٢)

٥- اكتب مما تحفظ المقطعين المعبرين عن المعنى الآتي :

- عاش أهل الخليج حياة جميلة صافية إلى أن ظهر النفط فجأة .

في بلادى .. في مغاني أرض أجدادي .. الجميلة

في البوادي .. بعد أجيال من الصفوف طويلة

ذات يوم .. هبط العاصم من السماء

وكما بالذهب الأسود أرض الصحراء

(٢)

٦- (والسُرى في زخمة الأمواج، في وجه الرياح) .

وظف كلمة (السُرى) في جملة من إنشائك توضح معناها .

السُرى في السفر يدعو إلى الراحة .

- ٧- حدد من الأبيات السابقة محسناً بديعياً ، واذكر نوعه . (١)
- المحسن البديعي : الأرمع / العرمع
- نوعه : جناس ناقص
- ٨- صوب الخطأ فيما يلي : (الغوص مهنة عظيمة تاريخها) (١)
عظيم
- ٩- أكمل الجملة التالية بمعطوف مضبوط بالشكل . (١)
- تفخر الشاعرة بمهن الآباء حتى الصغار
- ١٠- استبدل بحرف العطف (لا) حرف عطف يفيد " الاستدراك " محافظاً على المعنى . (٢)
- (ينهض بالوطن العاملون لا الخاملون)
لا ينهض بالوطن الخاملون بل العاملون

السؤال الثاني : في موضوع " مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه " ، ومجاله " قراءة عن التراث " . اقرأ ثم

- أجب : (١٨)
" إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهد باختلاف النفوس، وهنا نبحت عن مفتاح الشخصية لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره والذي نراه أن طبيعة الجندي في صفاتها المثلى هي أصدق مفتاح للشخصية العمرية في جملة ما يؤثر أو يروى عنه . "

- ١- لم يد الكاتب طبيعة الجندي في صفاتها المثلى مفتاحاً لشخصية عمر؟ (٢)
لأن طبيعة الجندي في صفاتها المثلى من شواهد رموز نظام ومصارحة
وخلوينة وخبذة ونحوه كانت من رموزة في عمر فطرة وجملة

٢- علل :

- أ- يرى الكاتب أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات مفتاحاً لمن يبحث عنه . (٢)
لأنها لا يوجد فيها بابٌ مُعْضِلٌ الفتح وان احتملت على أبواب ضخم

- ب - استبعد الكاتب أن يكون الإيمان مفتاحاً لشخصية عمر . (٢)
لأن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهد باختلاف تلك النفوس

- ٣- سجل أمام كل صفة مما يلي موقفاً لعمر بن الخطاب (رضي الله عنه) يعبر عنها . (٤)
أ- الحزم : ما أشار به على أي بيعة بما به يتم المدعى من شربوا الخمر رايه كانوا من طليقة القوم

ب- التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق .

- ما أشار به على الرسول صلى الله عليه وسلم - بنزع نيقية سويل من لا يصوم فطياً أبداً

٤- ضع العلامة (√) بعد العبارة الصحيحة ، والعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

(٤)

(X)

(✓)

(X)

(✓)

أ- يقصد الكاتب بمفتاح الشخصية وصفها وتمثيلها لخصائصها ومزاياها .

ب- المقصود بطبيعة الجندي في صفتها المثلى الخصائص اللازمة له في أمثل حالاته .

ج- كلمة " سورات " جمع ، ومفردها " سيرة " .

د- (وهنا نبحت عن مفتاح الشخصية) . فيما تحته خط تشبيهه بليغ .

(٣)

٥- عين من الفقرة السابقة ما يلي :

..... فعله : جنبت / فرقت

..... اسم فاعل : الضابط / الفارق

..... وزنه : مُجَان

..... اسم تفضيل للمؤنث : المُثَلَّى

..... علامة الرفع : الضمة الظاهرة

..... معطوفا مرفوعا : شواحدة

(١)

٦- أكمل الجملة التالية بنعت جملة اسمية .

- عندما تتصفح حياة عمر تجد صحابيا حيفاته مُثَلَّى .

السؤال الثالث : تطبيقي من خارج الكتاب المدرسي ومجاله " قراءة لكيفية استنباط ما بين السطور " اقرأ ثم

(١٧)

أجب :

" تمثل الأخلاق والقيم الجانب المعنوي والروحي في الحضارة الإسلامية و الجوهر والأساس الذي تقوم عليه أي حضارة وفي ذات الوقت تضمن سر بقائها وصمودها عبر التاريخ والأجيال، وهو الجانب الذي إذا اختفى يوما فإنه يؤذن بزوال الدفء المعنوي للإنسان الذي هو روح الحياة والوجود فيصير وقد غادرت الرحمة قلبه وضعف وجدانه وضميره عن أداء دوره ولم يعرف حقيقة وجوده فضلا عن حقيقة نفسه وقد بات مكبلا بقيود مادية لا يعرف منها فكاكرا ولا خلاصا .

لم تُحفظ الحضارات السابقة والمعاصرة بإسهام كبير ولا دور بارز في جانب الأخلاق والقيم ، فالحضارة الحديثة ليس فيها توازن بين القوة والأخلاق، فالأخلاق متأخرة جدا عن العلم فالعلوم الطبيعية منحتنا قوة هائلة ولكننا نستخدمها بعقل الأطفال والوحوش، فالانحطاط هو خطأ الإنسان في فهم حقيقة مكانته في الكون وفي إنكاره عالم القيم الذي يشمل قيم الخير والحق والجمال، إننا في المدنية المعاصرة قلما نشاهد أفرادا يتبعون مثلا أخلاقيا مع أن جمال الأخلاق يفوق العلم والفن من حيث أنه أساس الحضارة.

والحقيقة أيضا أن هذا الجانب - جانب الأخلاق والقيم - لم يوف حقه إلا في حضارة المسلمين تلك التي قامت في الأساس على القيم والأخلاق ، وبعث رسولها ليتم مكارم الأخلاق ويكملها وذلك بعد أن تشرذمت وأهملت بين الأمم والحضارات ، تلك الأخلاق والقيم كانت وحيا أوحاه الله وشرعه رسول الإسلام محمد ﷺ مصدر التشريع الإسلامي منذ خمسة عشر قرنا من الزمان "

(مقال للدكتور راجب السرجاني)

١- ما الذي يترتب على طغيان الجانب المادي في الحضارات على اختلافها ؟ (٢)

يؤثر نزول المفء المعنوي للإنسان الذي هو روح الحياة والوجود ، فتغادر
الرحمة قلبه ، تضعف وعيانه وهيبته عن أداء دوره .

٢- ما المفهوم الحقيقي للحضارة كما يراها الكاتب ؟ (٢)

هي الحضارة التي تقوم على الأساس على القيم والأخلاق
في جانبها الروحي والمعنوي .

٣- يقول حافظ إبراهيم: والعلم إن لم تكتنفه شمائل تعليه كان مطية الإخفاق

- اتفقت رؤية الشاعر في البيت السابق مع ما جاء في الفقرة السابقة . اشرح ذلك . (٢)

حيث أثار بعد الأظلام علم العلم ، فاستخدمت القوة بعقل الأطفال والوحوش
يزيد هذا العلم بالأظلام ، فاستخدمت القوة بعقل الأطفال والوحوش .

٤- ضع العلامة (√) في العبارة الصحيحة ، والعلامة (X) في العبارة غير الصحيحة فيما

يلي: (٤)

أ- الأخلاق التي قامت عليها الحضارة الإسلامية كانت نتاج تطور فكري على مر العصور. (X)

ب- زوال الحضارات وخلودها متوقف على تقدمها العلمي وتطورها التكنولوجي . (X)

ج- تستمد الحضارة الإسلامية قوتها واستمراريتها من تمسكها بالقيم والأخلاق. (X)

د- يرى الكاتب أن العلوم الطبيعية سبب من أسباب انحطاط الحضارات. (X)

٥- هات ضد كلمة " تشرذمت " ، ومفرد كلمة " مكارم " . (٢)

- ضد تشرذمت : تجعت / تفرقت - مفرد مكارم : مكرمة

٦- (الطبيعة منحتنا قوة هائلة ولكننا نستخدمها بعقل الأطفال والوحوش) . (١)

- فيما تحته خط صورة فنية أشرحها ، ثم بين نوعها .

استعارة مكنية ، حيث شبه الطبيعة بإنسان يحفر ويعطي ، فحذف
المشبه به ورأى بما يشبه عليه وهو (المنخر والعطاء) .

٧- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة: (٢)

- الجوهر : اسم معطوف منصوب وعلاوة نصبه الفقرة الظاهرة .

- تحظ : فعل مضارع مجزوم وعلاوة مجزوم حذف العلة (سما) .

٨- الحضارة الإسلامية حضارة سامية أخلاقها . (٢)

- حول النعت السببي في الجملة السابقة إلى نعت حقيقي .

الحضارة الإسلامية حضارة أخلاقها سامية .

(٧)

السؤال الرابع - فنون البلاغة:

كتب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - إلى واليه على البصرة أبي موسى الأشعري- رضي الله عنه - : " بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد، فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم إذا أدلي إليك؛ فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له .
أس بين الناس في مجلسك ووجهك، حتى لا يطمع شريف في حيفك، ولا يخاف ضعيف من جورك.

البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر. والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحا حرم حلالا أو أحل حراما."

١- أجب عما يلي:

أ- تحت أي أنواع الرسائل تندرج رسالة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - لأبي موسى الأشعري ؟ (١)

تندرج تحت الرسائل الديوانية (الرسمية) .

ب- حدد سمتين من سمات الرسالة السابقة ؟ (١)

رقعة المعنى / وضوح الغرض / جزالة اللفظ / متانة السبك / ليس لها شكل بعينه / البعد عن التعصب اللفظي والمعنوي / المزاوجة بين الإطناب والإيجاز .

ج- بم تفسر : تجرد الرسالة من الخيال ؟ (١)

دُنُونًا تَخَالُطُ الْعَقْلَ

٢- ضع العلامة (√) في العبارة الصحيحة ، والعلامة (×) في العبارة غير الصحيحة فيما يلي: (٤)

- أ- الأسلوب الأدبي يعبر فيه الكاتب عن نفسه أو مشاهداته من خلال وجدانه. (✓)
ب- الجانب الوجداني في المقالة يكون رافد إقناع قبل أن يكون سبيل إمتاع. (✓)
ج- تقوم الخاطرة على فكرة واعية يراد بحثها للوصول إلى نتيجة محددة. (×)
د- تتشابه المقالة والرسالة الأدبية في حرية اختيار الكاتب للموضوع. (✓)

انتهت الأسئلة

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق
