



مذكرة



الفصل الثاني

من إعداد

أ. عبدالله الذهب

الاسم : .....

الصف : .....

معلم صفوة في الكويت

السيرة الذاتية

- معلم فلسفة في وزارة التربية منذ عام 2011م حتى الآن .
- خريج أكاديمية إعداد القادة (جمعية المعلمين الكويتية)الدفعة السادسة 2013-2014م.

- حاصل على العديد من الدورات في مجال تطوير الذات:-
- شهادة صناعة الذات من البورد العربي مارس 2014م .
- حاصل على شهادة تدريب المتدربين ابريل 2014م من شركة ICCT للاستشارات والتدريب .
- الحوار والتفاهم باستخدام الأدوات التدريبية يونيو 2014م .
- القبعات الست اكتوبر 2014م .
- خطوات نحو الإبداع مايو 2015م .
- حاصل على شهادة تدريب المتدربين 2017م من أكاديمية IATC للاستشارات والتدريب.
- مهارات أساسية في الإلقاء أغسطس 2017م
- عضو سابق في فريق أكاديمية إعداد القادة الدفعة 7 و 8 .
- منتسب سابق بمركز كنوز ورموز للاستشارات والتدريب 2015م (الموسم الثاني)
- عضو في جمعية المعلمين الكويتية .
- عضو في نادي إنسان للاستشارات والتدريب .

- حاصل على جائزة المركز الأول في مسابقة كرة القدم وأفضل لاعب في البطولة عام 2014-2015م.
- حاصل على جائزة المركز الأول على مستوى منطقة الفروانية في مسابقة إبداعات في تأصيل القيم التربوية عام 2014م-2015م .
- رئيس فريق بريق (للتفكير الإيجابي والرفاهية النفسية المتكاملة) الفصل الدراسي 2019م.
- حاصل على جائزة المركز الاول على مستوى منطقة الفروانية التعليمية في مسابقة كرة القدم لبطولة سباعيات المرحوم حمود الجابر 2019-2020م.
- حاصل على شهادة تدريب المتدربين 2020م من البورد الأمريكي BITA .

للتواصل:

تويتر: @chelsawi

انستغرام: @al3bod87 إيميل: alabod_lampard@hotmail.com

صفوة معلمي الكويت

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

تحية طيبة أما بعد،

يسرني أن أقدم لكم مذكرة الفلسفة للفصل الدراسي الثاني ، والتي حرصت من خلالها أن أقدم مجموعة متنوعة من الأسئلة التي تخص المقرر الدراسي منها ما هو موضوعي ومنها المقالي ، بحيث يتسنى للمتعلم أن يعرف طريقة الأسئلة وكيفية صياغتها وإعداده للامتحانات النهائية ، وبإمكان معلم الفصل استخدامها كمذكرة أو أوراق عمل أو للمتابعة اليومية ، واختتم كلامي بأن هذه المذكرة لا تغني عن الكتاب ولكنها مكملة للكتاب ووسيلة تبسيط للمتعلم.

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

صفوة معلمي الكويت

الفصل الثاني

صفوة معلمي الكويت

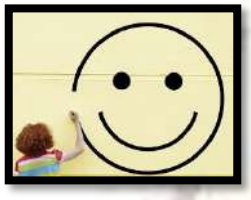


الوحدة الثالثة

- **رابعا : نظريات أخلاقية :-**

- ***تتكون فلسفة الأخلاق من نظريات عديدة أهمها :-***





أ- السعادة:-

- **علل: اختلفت وجهات نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة والسبل المؤدية إليها ؟**

يعود إلى طبيعة كل إنسان وفكره ونشأته وبيئته ، أمثلة : البعض يرى السعادة بالمال – بالسلطة – الحرية المطلقة – بالشهرة - بالفن – أعمال الخير.



نظرية السعادة عند أرسطو

- **علل: يميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد ؟**

لأن هذه الحالات الثلاث تفيد وضعيات مؤقته وغير دائمة والسعادة يجب أن تكون وضعيات دائمة وأنها غاية الإنسان.

- **ما هي شروط السعادة عند أرسطو ؟**

1- شروط داخلية	متمثلة في العقل والإرادة ، فالعقل يميز بين الخير والشر والإرادة هي القدرة على تحقيق الأفعال.
2- شروط خارجية	- قدر من الثروة. - قدر من الصحة الجسدية. - حياة عائلية مكتفية.
3- شرط معياري	الاحتكام إلى معيار الاعتدال أو التصرف وفقا لمبدأ الاعتدال (لا إفراط ولا تفريط)



نظرية السعادة عند مسكويه

- **عرف السعادة عند مسكويه ؟**

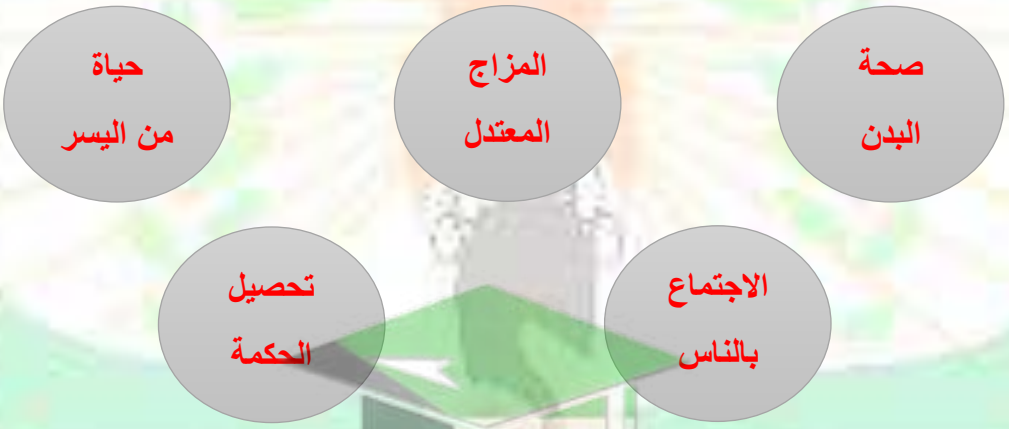
حالة للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية

وهي حالة طبيعية من أصل المزاج ومنها ما يستفاد بالعادة والتدريب

- **فرق بين كل من :-**

السعادة النفسية	السعادة القصوى
سعادة خلقية تمكن الإنسان من أن يعيش هانئا وتهدف إلى تحقيق انسجام الإنسان مع تصرفاته ومع غيره.	هي خير مطلق لأنها غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل.

- **ما هي شروط السعادة عند مسكويه ؟**



صفوة معلمي الكويت



نظرية السعادة عند كانت

- **بما تفسر ما يلي:-**

((يرى كانت أن النظريات الأخلاقية القائمة على السعادة واللذة والمنفعة لم تهتم بمبدأ الإلزام والتكليف))

لأنها لا تستمد خيريتها من الغايات وإنما من ذاتها.

- **فرق بين كل من ما يلي بالجدول التالي:-**

الواجب	التلقائية
عندما يكون قد يئس من الحياة وحافظ على نفسه.	عندما يحافظ الإنسان على حياته

الواجب	القانون
واجبي يقتضي مني أن لا أسرق فأنا لن أسرق احتراما للواجب.	الخوف من العقاب أو احترام الرأي العام أو تأنيب الضمير.

- **لتحقيق الواجب عند كانت يميز بين نوعين من الأوامر . اذكرهما ؟ ثم عرفهما ؟**

1- الأوامر الشرطية المقيدة	2- الأوامر القطعية المطلقة
تخضع هذه الأوامر للقاعدة العامة (من أراد الغاية أراد الوسيلة) ويعني ضرورة إتباع الوسائل المناسبة لبلوغ الغايات المطلوبة. مثل : إذا أردت أن تحيا سعيدا كن صالح.	لا تخضع هذه الأوامر لأي شرط أو قيد مثل: كن خيرا ، قل الصدق دائما ، لا تخن العهد.

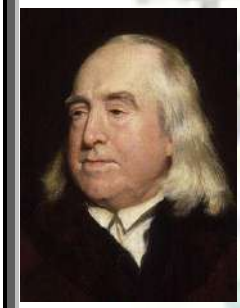
- **علل: الأوامر القطعية المطلقة لا تخضع لأي شرط أو قيد ؟**

لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها.

صفوة معلمي الكويت

- **يحصر كانت الأوامر القطعية في ثلاث صيغ . اذكرها ؟**

القاعدة	تفسيرها
اعمل دائما بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانونا كليا عاما للطبيعة (قاعدة الكلية)	ما ينطبق على الجزء يجب أن ينطبق على الجميع. مثل : لا تكذب.
اعمل دائما بحيث تعامل الإنسانية في شخصك وفي الأشخاص الآخرين كغاية لا كمجرد وسيلة. (قاعدة الغاية)	قاعدة الغاية في ذاتها مثل : علاقة الإنسان بالإنسان
اعمل بحيث تكون إرادتك باعتبارك كائنا ناطقا هي الإرادة المشرعة الكلية. (قاعدة التشريع)	يجب أن تكون الإرادة الخيرة حرة.



نظرية السعادة عند بنتام ومل

- **عرف السعادة عند أصحاب نظرية المنفعة ؟**

تحقيق أكبر قدر ممكن من السعادة لأكبر عدد من الناس.

** **مؤسسي نظرية المعرفة كل من جيرمي بنتام و جون ستيوارت مل**

** القاعدة الأساسية لنظرية المنفعة هي **تحقيق أكبر قدر ممكن من السعادة لأكبر عدد من الناس**

صفوة معلمي الكويت

- **ما هي المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند بنتام ؟**

المبدأ	تفسيره
1- مبدأ المساواة	يجب أن يتمتعوا بحقوق وفرص متساوية جميع الناس
2- مبدأ الاستقرار	لا يمكن بلوغ أكبر قدر من السعادة إلا إذا كانت الأوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية مستقرة.
3- مبدأ التنظيم	تحقيق السعادة يتطلب تنظيما لحياتنا.
4- مبدأ الكم	هناك عوامل تساعد على كمية اللذات

- **علل: أهم عامل في حساب اللذة هو عامل الامتداد ؟**

لأنه يسمح بأن تشمل اللذة أكبر عدد من الأفراد بحيث يربط هذا العامل بين خير الفرد وخير الجماعة.

- **ما هي المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند مل ؟**



ج: 1- اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوبا فيه لدى الناس.

2- سعادة كل شخص تمثل خيرا بالقياس إلى هذا الشخص.

3- أخلاق المنفعة هي دعوى إلى الفضيلة الاجتماعية التي توفق بين مصلحة الذات والغير.

- **ملخص نقاط مقارنة في نظرية المنفعة من حيث كل من ما يلي:-**

السعادة	اللذة
تعد خير أسمى أو خير مطلق	تعد خير نسبي وتقاس بالألم
تعد كلية شاملة	تعد جزئية
تعد دائمة وغاية في ذاتها	تعد مؤقته ووسيلة

صفوة معلمي الكويت

ب- الحرية:-

- **يرتبط مفهوم الحرية بعدة معاني . اذكرها ؟ ثم عرفها ؟**

1- المعنى الوجودي	المعنى الذي يناقش علاقة الإنسان بالعالم ، وعلاقة الحرية بالضرورة وعلاقة الفعل الإرادي بالفعل الغير إرادي.
2- المعنى السياسي والاجتماعي	استبعاد أشكال القسر والإكراه الاجتماعي بحيث يكون الإنسان حر ويختار ولا يؤتمر إلا بالقانون.
3- المعنى النفسي والخلقي	عدم الاندفاع أو إتيان الفعل الغير مسؤول.



- **عرف المعنى العام للحرية ؟**

حرية الفعل والحق في الاختيار وضرورة استبعاد الإكراه قدر الإمكان.

- **علل: تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية ؟**

لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم.

- **علل: كون الفرد عضو بالمجتمع ويعيش مع الآخرين فإنه لا يستطيع فعل ما يشاء إلا وفق القوانين المعمول بها ؟**

لأن الدولة هي الجهة المسؤولة عن الحرية فهو يتسع بالدولة الديمقراطية ويضيق في دولة الإستبداد.

** المعنى العام للحرية ((هي حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان))

- **من خلال التعريف السابق نجد أن مفهوم الحرية يرتبط بمبادئ منها :-**

1- الحرية صفة أساسية من صفات الإنسان العاقل.
2- الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي.
3- الحرية مرتبطة بالمسؤولية.
4- الحرية مرتبطة بالإرادة.

صفوة معلمي الكويت



الحرية عند جان بول سارتر

- **صاغ سارتر مفهوم فلسفي جديد للحرية ويمكن تلخيصه في مجموعة من العناصر أهمها :-**

1- **يتحدد الإنسان بالحرية : وهذا يعني أن الحرية من صميم الوجود الإنساني.**

2- **الوجود يسبق الماهية : أن الإنسان يصنع ماهيته كما يشاء.**

3- **يحقق الإنسان ذاته وحريته من خلال مشروع : لا معنى لذات حرة بدون مشروع تعمل على تحقيقه.**

4- **الإنسان مسؤول عن أفعاله : الإنسان ليس مسؤول عن وجوده الفردي فقط بل مسؤول عن جميع الناس والبشر.**

5- **تظهر حرية الإنسان دائما في موقف معين يتطلب منه أن يختار: الحرية هي دائما حرية في موقف حيث تتوافر خيارات ملموسة.**

6- **الحرية هدف الإنسان : كل اختيار مهما كان هو مفتوح على الآخرين وعلى اختياراتهم.**

ج- المسؤولية:-

- ***علل: الإنسان كائن أخلاقي ؟***

لأنه يمتلك عقلا وإرادة حرة ولديه حرية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ فكل إنسان مسؤول في شخصه ومسؤول تجاه الآخرين.



- **عرف المسؤولية ؟**

هي إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها.

- **اذكر خصائص المسؤولية ؟**

الخاصية	تفسيرها
1- العقل	العقل السليم من أهم خصائص المسؤولية لأنه لا مسؤولية لمن لا يقدر على التمييز مثل : الطفل والمجنون لا يمكن تحميلهم المسؤولية.
2- الحرية	أن الإنسان يمتلك القدرة والحرية في التصرف واتخاذ القرار.
3- المعرفة	المسؤولية الأخلاقية تزداد بتزايد المعرفة.
4- إمكانية التحقق	حتى تتحقق المسؤولية لابد من إمكانية أن يتحقق الفعل.

صفوة في الكويت

- **عدد أقسام المسؤولية ؟**

1- المسؤولية الخلقية	هي الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولا أمام ضميره وأمام الله وتستوجب أفعاله المدح أو الذم أو الرضا أو السخط.
2- المسؤولية المدنية	هي الأفعال الظاهرة سواء منها ما تم وما هو بصدد إنجازه.
3- المسؤولية الاجتماعية	هي الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي تنتسب إليها مثل: علاقة الأب بأسرته – والفرد تجاه المجتمع.

** المسؤولية من منظور فلسفي **

- **ميز الفكر الفلسفي بين نوعين من المسؤولية اذكرهما ؟**

1- المسؤولية الأخلاقية	2- المسؤولية القانونية
شخصية متعلقة بمن يجب عليه أمر من الأمور مثل أن يحسن الإنسان التصرف	تكون بحسب قانون محدد ويحاسب عليها الإنسان مثل القضاء

- **تنقسم المسؤولية القانونية إلى قسمين:-**

1- المسؤولية المدنية	2- المسؤولية الجنائية
تكون بشكل تعويض	تكون بشكل عقوبة

*أول فيلسوف في العصر الحديث الذي وضح الصلة بين الأخلاق والمسؤولية هو الفيلسوف إيمانويل كانت.

- **الفيلسوف الألماني ((هانز يوناس)) وضح في كتابه (مبدأ المسؤولية) جوانب عديدة من المسؤولية الأخلاقية والقانونية أهمها :-**

ج: 1- لا تقوم المسؤولية على الإرادة الحرة والخيرة والعقل فقط وإنما تشمل الشعور والوجدان.

2- الشعور بالمسؤولية هو الذي يدفعنا إلى التصرف الأخلاقي مثل مساعدة مريض.

3- الذي يقرر المسؤولية ليس العقل وحده وإنما العاطفة تجاه الآخرين أيضا.

صفوة معلمي الكويت

4- هناك نوعين من المسؤوليات : أ) المسؤولية الطبيعية وهي الوالدين تجاه أبنائهم ، ب) المسؤولية التعاقدية وهي مسؤولية الحاكم تجاه المحكومين.



- **اذكر مسؤولية الحكام تجاه المحكومين ؟**

1- توفير البيئة المناسبة.
2- توفير سبل العيش اللازمة.
3- عدم الإفراط في استهلاك الموارد الطبيعية.

الوحدة الرابعة

- **قارن بين الأخلاق النظرية والأخلاق التطبيقية ؟**

الأخلاق النظرية	الأخلاق التطبيقية
أفكار أو مبادئ يمكن الشك بها	تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها.

- **علل: هناك ترابط بين الأخلاق التطبيقية والأخلاق النظرية ؟**

لأن السلوك البشري يتضمن بالضرورة حكما أخلاقيا.

- **الأخلاق التطبيقية تشير إلى العديد من المعاني . اذكرها ؟**

ج: 1- الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة واقتراح حلول لها مثل : الموت الرحيم.

2- إعطاء الأهمية للسياق وتحليل النتائج واتخاذ القرار مثل: هل نخول الطبيب مسؤولية رفع الأجهزة.

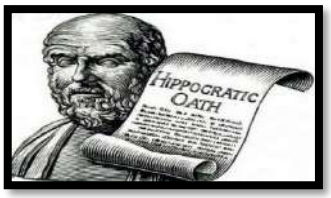
3- أخلاقيات المهنة : ميثاق أخلاقي محدد مثل : الأطباء - الإعلاميين- القضاة - المعلم.

4- تحديد المسؤولية (الأطباء مسؤولين عن المرضى).

5- ظهور مجالات تطبيقية عديدة مثل: الأخلاق الطبية – الأخلاق البيئية– أخلاق العلم – أخلاق المهنة.

صفوة معلمي الكويت

أولا: الأخلاق الطبية والهندسة الوراثية



** الذي يعد مؤسس الطب الطبيب اليوناني المسمى أبو قراط.

- ما هي مميزات الأخلاق الطبية ؟

1- ارتبطت بالطب منذ ظهوره للحد من الألم والمعاناة. 2- لا يتحقق خير الإنسان إلا بتجنب كل ما يضره.

3- يجب أن تحترم الإرادة الحرة للمريض. 4- واجب الحفاظ على سرية حالة المريض.

5- تعمل الأخلاق من خلال لجان الأخلاق الخاصة والعامة. 6- قيمة العدالة في العلاج للجميع.

** الهندسة الوراثية:-

- عرف الهندسة الوراثية ؟

تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية.

- أول كائن تمت هندسته وراثيا هو البكتيريا ثم الفئران.

- اذكر بعض من فوائد الهندسة الوراثية ؟

ج: 1- إنتاج العديد من الأدوية. 2- تحسين الغذاء المطور.

- علل: رفض بعض الناس للهندسة الوراثية ؟

منها ما هو ديني ومنها ما هو أخلاقي.

ثانيا: الأخلاق البيئية

- عرف الأخلاق البيئية ؟

نوع من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعة من زاوية أخلاقية.

- ملاحظة مهمة : قمة عالمية عقدت بالبرازيل في مدينة ريو للتباحث حول انبعاثات الغازات السامة المنبعثة من المصانع اسمها قمة الأرض.



صفوة معلمي الكويت

- **الأخلاق البيئية تعتمد على مجموعة من المبادئ . اذكرها ؟**

1- دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة والكائنات الحية.

2- وضع بعض القيود على حرية الفعل الإنساني تجاه الطبيعة.

3- يعد الضمير الأيكولوجي البيئي مبدأ أساسي في الأخلاق البيئة.

4- لا يمكن أن تقوم الأخلاق البيئية ما لم تتغير منزلة الإنسان من كائن متفوق على جميع الكائنات.

5- الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية التي تتضمن مجموعة من الاتفاقيات بين الدول.

6- غنى وتنوع أشكال الحياة البيئية يعد قيمة في ذاتها.

7- لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيف ما شاء.

8- يجب إدخال تعديلات على أسلوب حياتنا وطرق معيشتنا بما يراعي الحفاظ على الطبيعة.

9- يجب أن يتحمل الإنسان المسؤولية تجاه الأجيال القادمة.

10- الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات الحية.

- **عرف ما يلي:-**

الضمير الإيكولوجي : التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الإنسان وبين البيئة الطبيعية.

ثالثا: أخلاق العلم والتقنية

- **عرف أخلاق العلم والتكنولوجيا ؟**

تبحث في واقع البحث العلمي وفي ما يجب أن تكون عليه الممارسة العلمية.

- **اذكر العامل المؤثر في مجال العلم والبحث العلمي ؟**

الانحرافات الأخلاقية مثل : الادعاء – الانتحال – الخداع – انتهاك القوانين – الانحياز – التزوير.

- **عدد معايير أخلاق العلم والتكنولوجيا ؟**

1- **الأمانة :** على العلماء أن لا يختلفوا في المعطيات والنتائج 2- **الحذر واليقظة :** تجنب الأخطاء بالبحث.

3- **الانفتاح :** أن يتشارك العلماء في النتائج. 4- **الحرية :** أن يكون العلماء أحرار بالبحث العلمي.

5- **التعليم :** على العلماء أن يعلموا الطلبة بوصفهم علماء المستقبل.

6- **المسؤولية الاجتماعية :** على العلماء أن يتجنبوا إلحاق الضرر بالمجتمع.

7- **التقدير :** يجب أن ينال العلماء التقدير المستحق.

8- **واجب المجتمعات والمؤسسات العلمية :** توفير البيئة المناسبة للبحث العلمي.

رابعا: أخلاق المهنة

- **علل لما يلي:-**

1- تشير أخلاق المهنة أو الأخلاق إلى مجال أخلاقي واسع ؟

لأن المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنية عديدة مثل : الهندسة – الإعلام – الاتصالات – الإدارة – التربية.

2- أخلاق المهنة تشكل جزءا من الأخلاق التطبيقية ؟

1- بأنها تعتمد على الحوار والنقاش.

2- تعتمد على ميثاق يحدد الحقوق والواجبات.

3- يبين القيم الواجب إتباعها.

4- يعين المسؤوليات التي يجب تحملها.

- **عرف أخلاق المهنة ؟**

مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية وأساليب التعامل.

- **ما هي مجالات أخلاق المهنة ؟**

1- **الاقتصاد :** الذي يقوم على قيم الفاعلية – المردودية – المنافسة – التكلفة – الربح.

2- **التطور التقني والعلمي :** القائم على الجوانب الإجرائية والتطبيقية.

3- **القانون :** الذي ينظم العلاقات المختلفة بين الأفراد والجماعات.

4- **الإدارة :** الربط بين الاقتصاد والصناعة والقانون.

5- الكفاءة المهنية : الحاجة إلى الخبرات والقدرات والكفاءات المهنية الخاصة.

- **عدد المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة ؟**

ج:



- **قيم أخلاق المهنة ؟**

1- **الاحترام :** ضرورة احترام كرامة الإنسان.

2- **البعد الإنساني :** الإنسان روح وجسد وإحساس ويعيش ظروف صعبة وسهلة.

3- **الاستقامة والنزاهة :** للحد من كل أنواع الفساد.

4- **الطاعة :** تطبيق اللوائح والقوانين.

5- **الأمانة :** الالتزام بتطبيق القانون تجاه المؤسسة.

6- **الاستقلال الذاتي :** الوظيفة بوصفها خدمة عامة تقتضي النزاهة والحياد.

7- **المساواة :** النزاهة والحياد تقتضب الاعتماد على مبدأ المساواة في المعاملة.

- **بعض علماء الأخلاق أضافوا بعض القيم الأخلاقية . اذكرها ؟**

1- **حرية التعبير :** اعتماد مبدأ حرية التعبير.

2- **الشفافية :** قيمة أساسية في كل عمل إداري للاطلاع على الوثائق.

3- **المسؤولية :** تحديد قيمة المسؤولية بالأعمال التي يؤديها الموظف.

4- **المصلحة العامة :** الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري.

5- **العمل ضد الفساد بكل مظاهره.**

صفوة معلمي الكويت

الوحدة الخامسة

- **اذكر مراحل تطور الفن عبر التاريخ ؟**

1- **العيش في الكهوف :** وظف الإنسان الفن للطقوس التي كان يقوم بها مثل الصيد.

2- **الحضارات القديمة :** ارتباط الفن بالدين وصياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية مثل : النحت – بناء المعابد.

3- **العصور الوسطى :** يعبر عن الفن بالقيم والتعاليم والقصص الدينية الإسلامية والمسيحية.

4- **الحضارة اليونانية :** تميز الفن بالطابع الدنيوي والتحرر من معظم الأساطير مع الحفاظ على الوظيفة الاجتماعية.

- **علل: لم يظهر الفن بوصفه مبحثا فلسفيا مستقلا إلا في العصر الحديث ؟**

1- بسبب التقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا منذ عصر النهضة.

2- وتراجع حكم الكنسية المسيحية وتحرر الفن من سلطتها.

3- وبروز العلم كأساس للحضارة المنية الحديثة.

- برز الفن بالعصر الحديث كمبحث مستقل على يد الفيلسوف الألماني ألكسندر بومجارتن.

أولا : مفهوم الجمال

- **قارن بين كل من الفن والجمال من حيث المفهوم ؟**

الفن	الجمال
عبارة عن نشاط إنساني إبداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم.	نوع من الاحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد بشكل تلقائي أو مقصود وينتج عنه موقف جمالي.

- **علل: الجمال أوسع بكثير من الفن ؟**

لأن الفن يقتصر على الأعمال الفنية أما الجمال لا يقتصر على الأعمال الفنية وإنما يتجاوزها إلى المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية.

صفوة معلمي الكويت

ثانيا : القيمة الجمالية

- **ما هي النظريات الأساسية في تحليل القيمة الجمالية ؟ ثم عرفها ؟**

1- النظرية الموضوعية	2- النظرية الذاتية
القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني وهي موضوعية في العمل الفني وتتميز بكونها ثابته لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأذواق. مثل : الفن التشكيلي	الإنسان يلعب دور في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني فالتفاعل بين الفرد والعمل الفني هو ما يثير المتعة الاستمتاع أو النفور من هذا العمل.

- **من قائل العبارة التالية:-**

((إن موضوعا معينا له قيمة جمالية فإننا نصف مشاعرنا وأننا عندئذ لا نشير إلى سمات موضوعية))

القائل : سي دو كاس **المناسبة :** الإنسان يلعب دور أساسي في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني.

- **اذكر النتائج المترتبة على النظرية الذاتية ؟**

ج: 1- الإنسان المتذوق هو الذي يحدد القيم الجمالية.

2- القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي.

3- القيم الجمالية نسبية وليست مطلقة فالذوق الفني مختلف من فرد لآخر.

4- العوامل التي تقف وراء الاختلاف في الذوق الفني الخبرة الفنية – الاختلاف الثقافي والفكري – التفاوت الاجتماعي – المستوى الحضاري لأمة من الأمم – الزمن.

- **علل: القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي ؟**

لأن الجمال شعور يتولد ذاتيا داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما.

صفوة معلمي الكويت

ثالثا: الإدراك الجمالي

- **عرف الإدراك الجمالي ؟**

الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني ويعتمد على تجربة التذوق الفني للفرد ولا يتصل بالجماعة أو المجتمع.

- **عدد أنواع الإدراك الجمالي ؟**

ج: 1- الإدراك العادي الذي نستخدمه في حياتنا اليومية. 2- الذي يتعلق بإدراك المرء للأعمال الفنية.

- **ما هي سمات الإدراك العادي ؟**

1- جماعي	لا يتصف بالفردية ويشترك بها أفراد عديدون.
2- نفعي	إدراكنا للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية يكون نفعيا مثل استخدام القلم
3- مؤقت	الأشياء التي ندركها ونستخدمها تكون لفترة زمنية محددة.

- **ما هي عناصر الإدراك الجمالي ؟**

ج: 1- يبدأ بتركيز الحواس على العمل الفني.

2- يركز الإنسان على العمل الفني دون دوافع شخصية أو ذاتية.

3- يحدث نوع من التعاطف بين المتذوق والعمل الفني. 4- إدراك العمل الفني بشكل كلي وليس جزئي.

5- المتذوق يستغرق في إدراك العمل الفني بطريقة تجعله يفقد الإحساس بالزمن.

6- يتسم الإدراك الجمالي بالاستغراق.

صفوة معلمي الكويت

رابعا: الحكم الجمالي

- **عرف الحكم الجمالي؟**

عملية تقييم ينتهي عندها تقدير الإنسان للعمل الفني.

- **قارن بين الحكم الجمالي التلقائي والحكم الجمالي الواعي من حيث مميزات كل منهما ؟**

الحكم الجمالي التلقائي	الحكم الجمالي الواعي
1- العفوية من رؤيتنا للأعمال الفنية أو الأشياء أو المناظر الطبيعية.	1- يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي.
2- يعتمد على الإحساس الجمالي للفرد.	2- يتصف بالعقلانية والتجرد.
3- هذا النوع من الحكم هو جزء من رؤية الإنسان الذاتية للعالم.	3- يستند على معايير نقدية معينة في عملية العمل الفني.

خامسا: النظريات الفنية

- أهم النظريات الفنية هي المحاكاة و الشكلية و الانفعالية أو التعبيرية .
- أقدم النظريات من الناحية التاريخية هي نظرية المحاكاة.
- أول فيلسوف يوناني قام بمناقشة منهجية للفن هو الفيلسوف أفلاطون.

أ. نظرية المحاكاة

- **تنقسم نظرية المحاكاة إلى ثلاث نظريات ، اذكرها ؟**

1- المحاكاة البسيطة.

2- محاكاة الجوهر.

3- محاكاة المثل الأعلى.

صفوة معلمي الكويت

- **عرف نظرية المحاكاة البسيطة ؟**

العمل الفني عبارة عن صدى للواقع وأن عمل الفنان هو نسخ موضوعات التجربة اليومية أو الأشياء المكونة لها دون إضافة أي عنصر مثل: فن البورتريه (رسم الوجه).



- **أجب عما يلي:-**

1- قسم أفلاطون المعرفة إلى عالمين ، اذكرهما ؟

أ- العالم الحسي : يحتوي على الجزئيات الواقعية التي ندركها بالحواس وتنقل للعقل.

ب- العالم العقلي : يقوم بتجريد الجزئيات المدركة ثم يكون أفكار عامة كلية عنها.

2- أفلاطون يرفض نظرية المحاكاة، لماذا ؟

لأنه لا يمثل عالم الحقائق الثابتة وأن ما نراه في العالم الخارجي عن طريق الحواس لا يعبر عن حقيقة الأشياء بل عن ظلالها وكان يردد عبارة ((الحواس تخدعنا)).

- **عدد أسباب تبني أرسطو نظرية محاكاة الجوهر ؟**

ج: 1- **لإعطاء الفنان دور في عملية الإبداع.**

2- **يقوم الفنان بعملية انتقائية لعناصر العمل الفني.**

3- **الترابط بين عناصر العمل الفني أو ما يسميه الوحدة الباطنة أو الداخلية للعمل الفني.**

ب- النظرية الشكلية

- **عرف النظرية الشكلية ؟**

نظرية بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة.

- **اكمل الفراغات التالية بما يناسبها من عبارات :-**

1- الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي هو بول سيزان.

2- مجموعة من الفنانين حولوا الفن من الواقع إلى التشكيل منهم فان جوخ و كلود مونيه وماتيس.

3- من أوائل النقاد الذين قدموا الصياغات النظرية للفن التشكيلي الناقدان كلايف بل و روجر فراي.

صفوة تعلمي الكويت

- **هناك فكرتين أساسيتين لخصهما الفيلسوف الفرنسي (ميشيل فوكو) اذكرهما ؟**

ج: 1- التغيير في تقنيات الرسم الفني وبخاصة اللون والإضاءة والتلاعب بما يصوره داخل اللوحة.

2- إبداع ما يسمى باللوحة والموضوع أي كل شيء يجري داخل اللوحة الفنية.

- **علل: الفنان ينتقى عناصر من الواقع من دون أن يلتزم بأي نظام يعكس الواقع أو يرتبط به ؟**

لأن النموذج الشكلي يحمل قيمته الجمالية متى ما أدرك المتذوق مضمون الشكل.

ج- النظرية التعبيرية

- **عرف النظرية التعبيرية ؟**

أن ما يقدمه الفنان في العمل الفني لابد وأن يعني شيئا ما في داخله أيا كان ذلك الشيء.

- **علل لما يلي:-**

1- تعد النظرية التعبيرية من أكثر النظريات قبولا وانتشارا بين نقاد الفن والنخبة الفنية ؟

لأن هذا الفن تعبير عن شيء كقضية أو فكرة أو انفعال تجاه حدث أو تعبير لمزاج الفنان الشخصي.

2- يختلف التعبير في الفن عن التعبير العادي المألوف ؟

لأن التعبير الفني يعني تعبير الفنان عما في داخله من عمل فني أما التعبير العادي فهو مفهوم ولا يحتاج إلى تفسير.

3- التراجيديا تمثل قمة فن الشعر ؟

لأنها تقدم لنا صراع الإرادة مع نفسها.

- **أبرز ممثلي هذا الفن التعبيري هو الفيلسوف** أرسطو - شوبنهاور



- **يرجع شوبنهاور أن مصدر المأساة يرجع إلى ثلاث أسباب ، اذكرها ؟**

1- الشر المتمثل في إحدى شخصياتها.

2- القدر الذي يحكم مصير بعض الشخصيات.

3- تصادم الإرادة بين الشخصيات.