



وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية

ثانوية القرطبي ــ للبنين

نماذج إجابة امتحانات اللغة العربية

للصف الحادي عشر

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢٤ ـ ٢٠٢٥

إعداد قسم اللغة العربية

رئيس القسم

أ. حسين المطيـري

الموجه الفني

أ. على أتش

مدير المدرسة

أ. صالح شجاع العجمي

معلمي الكويت

دولـــة الكويـــت
وزارة التربيـــة
ثانوية الـــقـــرطـــبـــي - بنين

العـــام الدراسيّ: ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
الزمن: ثلاث ساعات وربـع
عدد الأوراق (٩)

(النموذج الأول)

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر – في مادة اللغة العربية

أولا ـ الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : **(٢١ درجـــة)**

السؤال الأول ـ من موضوع : (آيات من سورة " آل عمران ") : **(٤ درجـــات)**

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْـــعَافًا مُضَـــاعَفَةً وَاتَّقُوا اللهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ التي أُعِدَّتْ لِلْكَافِـرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُـــوا اللهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُـهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِـــدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللهُ يُحِبُّ الْمُحْسِـــنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَـــةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَـــهُمْ ذَكَرُوا اللهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُـــوبَ إِلَّا اللهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ) (١٣٦)"

١- علل: النهي عن أكل الربا في قوله ـ تعالى ـ بالنص السابق : "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ" درجة

لخطورة الربا على الفرد وعلى المجتمع ؛ ولأن التعامل بالربا ينشر الكراهية والحقد بين الناس ويسهم في تعميق الفوارق بين الأغنياء والفقراء

٢ - استخلص الغاية من قوله تعالى: "وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ". درجة

الترهيب من النار ؛ التي أعدها الله للعاصين

٣ - املأ كل فراغ بما هو مطلوب ، فيما يأتي : درجة

أ ـ من شروط التوبة الصادقة الواردة في الآيات السابقة الإسراع إلى الاستغفار ، عدم الإصرار على المعصية

ب ـ صفة من صفات المتقين وردت في الآيات السابقة الإنفاق في السراء والضراء ، كظم الغيظ ، العفو عن الناس

٤ - أكمل ما يأتي : درجة

أ ـ مترادف (الكاظمين) : الكاتمين / المُمسكين ب ـ جمع (جَنّة) : جِنان

السؤال الثاني ـ من موضوع: (منبع السحر في القرآن الكريم): **(٤ درجات)**

لابد إذن أن السّحر الذي عناه (الوليد بن المغيرة) كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإنْ لم نُغفِل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية . فلننظر في السورة الأولى : " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربما يَلوح في أول الأمر أنها تُشبه " سجع الكُهان " أو " حِكمة السُّجَّاع " مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك ، ولكن العهد في هذه وتلك أنها جُمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق ، فهل هذا هو الشأن في " سورة العلق " ؟

١ ـ القرآن الكريم كتاب الله المُعجِز الذي يضم العديد من مظاهر الإعجاز . اشرح ذلك . درجة

حيث يضم : التشريع المُحكم ، النبوءة الغيبية ، العلوم الكونية ، النسق القرآني

٢ ـ فَرّق بين (النسق القرآني) و (سجع الكُهّان) . درجة

ـ النسق القرآني : نسق متساوٍ ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق

ـ سجع الكهان : جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ ـ من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق تحليه بالثقافة :

ـ التاريخية ـ الإسلامية

ـ العلمية ـ الموسوعية

ب ـ من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال بـ :

ـ أمثلة من الواقع المعاصر ـ مواقف الشخصيات التاريخية

ـ آيات من القرآن الكريم ـ مواقف الصحابة الكرام

٤ ـ ضع الفعل (شَرَعَ) في سياقين بمعنيين مختلفين . درجة

ـ المعنى السياقي الأول : شرع الطالب يجيب عن أسئلة الاختبار

ـ المعنى السياقي الثاني : شرع الله الدين للناس

السؤال الثالث ـ من موضوع : (بانت سعاد) : **(٤ درجات)**

١ ـ فقلتُ خَلُّوا طريقي لا أبا لكم ... فكلُّ ما قَدَّرَ الرحمنُ مَفعولُ

٢ ـ كلُّ ابنِ أُنثى وإنْ طالتْ سَلامَتُهُ ... يوما على آلةِ حَدْباءَ مَحْمُولُ

٣ ـ نُبِّئْتُ أنّ رسولَ اللهِ أَوْعَدَني ... والعَفوُ عِندَ رسولِ اللهِ مَأمُولُ

٤ ـ مَهلاً هَداكَ الذي أعطاكَ نافِلَةَ الـ ... ـقُرآنِ فيها مَواعِيْظٌ وتَفْصِيلُ

٥ ـ لا تأخُذَنّي بِأقوالِ الوُشاةِ ولَمْ ... أُذْنِبْ ولَو كَثُرَتْ فيَّ الأَقاوِيْلُ

١ ـ من النص السابق وضح : **درجتان**

أ ـ حكمة، مبيّنًا أثرها في حياتك.

الحكمة: الموت نهاية كل إنسان .....

أثرها: الاستعداد للموت بالطاعة والعمل الصالح .....

ب ـ صفة للنبي صلى الله عليه وسلم، مبينًا أثرها في صحابته الأطهار .

الصفة: العفو عند المقدرة .....

أثرها: فتحت القلوب لدخول الإسلام ، والتصديق بنبوة الرسول محمد .....

٢ ـ انثر البيت الخامس (اشرحه) بأسلوبك . **نصف**

..... لا تصدر الحكم عليّ قبل التثبت من صحة ما يُقال عني .....

.....

٣ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : **نصف**

ـ " ما كان حديثا يُفترى ولكنْ تَصديقَ الذي بَينَ يديه وتفصيلَ كلِّ شيءٍ وهُدىً ورحمةً لقومٍ يُؤمنون"

ـ البيت الذي يعبر عن مضمون الآية السابقة :

الثاني ـ الثالث ـ الرابع ـ الخامس

٤ ـ أكمل ما يأتي : **درجة**

أ ـ معنى (لا أبا لكم) : جِدّوا في طلب الأمر ، وتأهّبُوا له ؛ فليس لكم معين .....

ب ـ مفرد (مواعيظ) : مَوعظة .....

السؤال الرابع ـ من موضوع : " محمد رسول الإنسانية ": (٤ درجات)

أما الناس فليسوا موضع نِقمَته ، وخيرٌ أن يَستَجلِبَهُم لدعوته بعفوه فيقول : " يا معشر قريش ، ما تَرَون أني فاعِلٌ بكم ؟ قالوا : خيرا ، أخٌ كريم وابن أخٍ كريم ، قال : اذهبوا فأنتم الطُّلَقاء" فَأَسَرَهم بِعَفوه، وتَرجَمَهم إلى قوةٍ فَعَّالة في سبيل دعوته . وهكذا لم نجد مثلا يجمع بين القوة والرحمة ، والصلابة والمغفرة ، والإصرار واعتدال المزاج كما رأيناه في هذه الفِعال . لقد كان كل نبي قبله يحمل مصباحا لقومه ، فجاء محمد ـ صلى الله عليه وسلم ـ يحمل مصباحا للعالَم "

١ ـ من النص السابق وضح : درجة

أ ـ موقفا للنبي محمد في مسيرة دعوته إلى عبادة الله .

العفو عن أهل مكة بعد الفتح ؛ حيث قال لهم : " اذهبوا فأنتم الطلقاء"

ب ـ خلقا من أخلاق النبي محمد ـ صلى الله عليه وسلم ـ مع أعدائه .

الجمع بين القوة والرحمة ، الصلابة والمغفرة ، الإصرار واعتدال المزاج

٢ـ قارن بين رسالة النبي محمد ورسالة الأنبياء قبله . درجة

ـ رسالة النبي محمد : رسالة عامة لجميع البشر

ـ رسالة الأنبياء قبله : رسالة خاصة لأقوامهم

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي : درجة

ـ من جوانب القدوة في شخصية النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ في النص السابق :

ـ الحكمة وبُعد النظر ـ الثبات ورباطة الجأش

ـ التواضع وسَكينة النفس ـ الإصرار وقوة العزيمة

٤ ـ أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي : درجة

أ ـ لقد كان النبي محمد رابط القلب والنفس في أصعب المواقف . (مترادف لكلمة " الجأش ")

ب ـ ما على الرسول محمد إلا البلاغ ، التبليغ . (تصريف من مادة " بلغ ")

السؤال الخامس ـ (من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ ، ثم أجب . **(٣ درجات)**

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محروما منها عاش في ظلمة حالكة، يتصل أولها بظلمة الرحم، وآخرها بظلمة القبر. فالحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللُّعَب المتحركة في أيدي الأطفال بحركة صناعية. وليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثا جديدًا، أو طارئا غريبا، وإنما هي فطرته التي فُطر عليها .

إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مُستَجْدٍ، وإنما هو يطلب حقا من حقوقه التي سلبته إياها المطامع البشرية، ولقد سعى الإسلام لضبط الحرية بالحلال والحرام فأجاز للإنسان فعل ما شاء إلا أن يكون مُحرَّمًا، وحرية التفكير مكفولة في الإسلام، وكذلك يجوز له بيع أو شراء ما شاء ما لم يكن في ذلك غش أو خداع . **(مؤلفات مصطفى لطفي المنفلوطي الكاملة)**

١ـ من النص السابق وضح : **درجة**

أ ـ رؤية الكاتب للحرية .

هي حق من حقوق الإنسان وفطرة فطرَ عليها وأنها شمس يجب أن تشرق في كل نفس

ب ـ موقف الإسلام منها .

سعى الإسلام لضبط الحرية بالحلال والحرام

٢ـ يتمتع المجتمع الكويتي بقدر كبير من الحرية المُنضبطة.

مَثِّل لذلك بموقف من حياة المجتمع الكويتي . **درجة**

حرية المشاركة في الانتخابات ، حرية التعبير عن الرأي دون إساءة للآخرين

٣ـ هات اسما من تصريفات مادة (ظَلَمَ) في جملة من تعبيرك . **درجة**

دعوة المظلوم لا ترد

السؤال السادس ــ الحفظ : **درجتان**

ـ اكتُبْ مِمَا حَفِظْتَ مِن قصيدة (بانت سعاد) بَيْتَيْنِ بعد البيت الآتي :

لقد أقومُ مَقامًا لو يَقُوم به أرى وأسمعُ ما لو يَسْمَعُ الفِيْلُ

لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يكونَ لهُ مِنَ الرَّسُولِ بإذْنِ اللهِ تَنْوِيلُ

حتى وضعْتُ يَميني لا أُنازِعُهُ في كَفِّ ذِي نقماتٍ قِيلُهُ القِيلُ

ثانيا ـ فنون البلاغة : (٨ درجات)

١ ـ حدد نوع الإيجاز ، فيما يأتي : درجة

ـ قال تعالى : " واسأل القرية التي كنا فيها" ـ نوعه : إيجاز حذف

ـ قال تعالى: " ألا له الخلق والأمر" ـ نوعه : إيجاز قصر

٢ـ " لقد كان كُل نبيّ قبل محمدٍ يحمل مصباحا لقومه ، فجاء محمدٌ يحمل مصباحا للعالَم "

ـ بين الأثر الفني للتعبير الذي تحته خط في النص السابق . درجة

تبرز عموم رسالة محمد ـ صلى الله عليه وسلم ـ للبشر ، ودوره في هداية البشر

٣ـ (نُـقّـدّر المجاهد الصابر) اجعل التعبير السابق أسلوب قصر دون زيادة أو نقصان . درجة

المجاهد الصابر نقدر

٤ـضع كل نوع من أنواع الإطناب التالية مقابل ما يُناسبه مما يأتي: ثـــلاث

(ذكر العام بعد الخاص ـ الإيضاح بعد الإبهام ـ ذكر الخاص بعد العام ـ الاعتراض)

أ ـ قال تعالى : " تَنَزَّلُ الملائكة والرُّوحُ فيها بإذن ربهم من كل أمر " ـ ذكر الخاص بعد العام

ب ـ وأعلم فعِلمُ المرءِ ينفعُه أن سوف يأتي كلُّ ما قُدِرا ـ الاعتراض

ج ـ قال تعالى: "فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد" ـ الإيضاح بعد الإبهام

٥ـ ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : درجة

ـ الجملة التي تُعد من قصر(الصفة على الموصوف)فيما يأتي :

ـ ما شـــــوقي إلا شاعر ـ إنما المـتـنـبـي شـــاعـر

ـ ما الأرض إلا متحركـة ـ ما يدخل الجنة إلا المؤمن

٦ ـ اكتب أمام نوع القصر (حقيقي ـ إضافي) ، فيما يأتي : درجة

أ ـ نـشـهـد أن لا إلـــــه إلا الله حقيقي

ب ـ " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل " إضافي

صفوة معلمي الكويت

ثالثا ــ قواعد النحو والصرف: (١٠ درجات)

١- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قَوسين: **درجتان**

- استعذ بالله من شر ..... الحاسدين ، الناس (مضاف إليه مضبوطًا)
- ..... في ذمتي ، إن الكذب عاقبته وخيمة (قسم غير صريح)
- ..... مَسْعَى الحُجّاج بين الصفا والمروة (اسم مكان من سعى)
- من الأدوات التي يستخدمها الطالب ..... المِمحَاة / المَحّاية (اسم آلة من الفعل محا)

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي: **ثلاث**

أ - الجملة التي تتضمن اسم تفضيل:

- أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير
- أصحاب المروءة هم السبّاقون إلى الخير
- أصحاب المروءة هم المتسابقون إلى الخير
- أصحاب المروءة هم الأسبقون إلى الخير

ب - الجملة التي تتضمن حرف جر زائدا :

- من المؤمنين رجال صالحون
- سافرت من الكويت إلى مكة برا
- نصوم من الفجر إلى المغرب
- ما من نجاح للكسول حتى يجتهد

ج - الجملة التي تتضمن اسم زمان:

- يوم الجمعة مجتمع الأهل و الأحباب
- مسجد المدرسة مجتمع الأنقياء
- يجتمع المصلون للصلاة مجتمعًا
- يصعب كسر الأعواد مجتمعة

٣-وازن بين ما يلي مستخدما اسم التفضيل المناسب : **درجة**

- (قلوب المنافقين) و (ليلة غاب فيها القمر) (في السواد)

قلوب المنافقين أشد سوادا من ليلة غاب فيها القمر .....

٤- صغ اسم آلة على وزن (مِفعال) في جملة تامة من إنشائك . **درجة**

يستخدم تاجر الذهب الميزَان .....

٥ - أعرب ما تحته خط فيما يلي إعرابا تاما: **درجتان**

- ذاكرت حتى مطلع الفجر ..... اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
- يمين الله لا يفلح المُستهترون ..... مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٦- صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي : **درجة**

- لعَمرُك أصبح العالم قرية معرفية. ..... لقد أصبح .....
- معلمون المدرسة نشيطون ..... معلمو .....

رابعا ـ التلخيص: **(٥ درجات)**

ـ لخص النص التالى فى حدود الثلث ، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص:

كان المسلمون يغزون الدنيا بأسلحة هي في ظاهـرها أسلحـــــة المقاتلين، ولكنها في معانيها أسلحة الأطباء، وكانوا يحملون الكتاب والسُّنة، ثم مضوا إلى سبيلهم وبقي كـــلام الله من بعدهم غازيا محاربا في العالم كله حرب تغيير وتحويل، إلى أن يدخل الإســـــلام على الأرواح والقلــوب ويظل ثابتا لا يتغـيـر جوهره، ولقد وقفت عند قوله -صلى الله عليه وسلم- : " إن قـــوما ركبوا في سفينة، فاقتسموا، فصار لكل رجل منهم موضـــع، فنقر رجل منهم موضـــعه بفأس، فقالوا له: ما تصـــنع؟ قال: هو مكاني أصـــنع فيه ما شئت! فإن أخذوا على يده نجا ونجوا، وإن تركوه هلك وهلكوا "

فكـــان لهذا الحديث في نفسي كلام طويل عن هؤلاء الذين يخوضون معنا البحـــر ويسمون أنفـــسهم بالمجددين، ويدعون أنواعا من الأوصاف: كحرية الفكر، والغيـرة، والإصـــلاح؛ ولا يزال أحـــدهم ينـقـر موضعه من سفينة ديننا وأخلاقنا وآدابنا بفأسه، أي بقلمـه زاعمًا أنه موضعه من الحـيـــاة الاجـتـمـاعـيـة يصنع فيه ما يشاء، من آراء وأفكار موجهًا لحماقتـه وجـوها من المعاذير والحجج، جاهلا أن القانـون في السفينة إنما هو قانون العاقبة دون غيرها .

فالحكم لا يكون على العمل بعد وقوعـه كما يُحـكَم على الأعـمـــال الأخـرى، بل قـبـل وقـوعـه ؛ والعقاب لا يكون على العزم، بل على الشروع فيه وعلى توجه النية إليه، فلا حـرية هنا في عمل يـفسد خشب السفينة أو يمسه من قرب أو بعد ما دامت سائرة إلى غايتها، فالسعي في التحـريف في الديـن وسَنّ البِدَع عمل لا يُغـتـفَـر . (وحي القلم لمصطفى الرفاعي ـ بتصرف يسير)

محاور التلخيص :

.....

ـ الإسلام دين خالد صالح لكل زمان ومكان .

.....

ـ محاولات التغيير في ثوابت الدين أمر يجب محاربته بكل حزم .

.....

ـ العقوبة على الشروع في الفعل ، وتوجه النية إليه إن خالف العقيدة.

.....

.....

خامسا ــ التعبير : (١٢درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (١٨ سطرًا) مراعيا الأسس الفنية (للمقالة ـ للتعليق) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم .

١- الـتـكـافـل الاجـتماعي من أهم السبل التي تقضي على الفقر ، وتبث روح المحبة والوئام ، وتحقق الاستقرار الاجتماعي .اكتب تعليقا حول المعاني السابقة .

٢ـ وسـائـل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين ، وعلى الأسرة مسؤولية تجاه الأبناء ؛ لتفادي سلبيات ومخاطر تلك الوسائل . اكتب مقالا حول المحاور السابقة .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

دولـــة الكويـــت
وزارة التربيـــــة
ثانوية الـقـرطـبـي - بنين

العـام الدراسيّ: ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
الزمن: ثلاث ساعات وربـع
عدد الأوراق (٩)

(النموذج الثّاني)

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر – في مادة اللغة العربية

أولاً-الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من سورة " آل عمران " (قرآن كريم) اقرأ ، ثم أجب . (٤ درجات)

قال تعالى:" وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِـــــرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ والضراء والكاظميـــن الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنـــوبَ إلا اللهُ ولـم يُصرّوا على ما فعلوا وهم يعلمون (١٣٥) أولئك جزاؤهم مغفرةٌ من ربّهم وجناتٌ تجـــري من تحتها الأنهار خالدين فيها ونِعمَ أجر العاملين (١٣٦) "

١ - استخلص من النص القرآني السابق اثنتين من صفات المتقين . درجة

- الإنفاق في السراء والضراء - كظم الغيظ

٢ - اعتمد النصُّ القرآنيّ أسلوبَ الترغيب في الحث على التقوى . بين ذلك . درجة

حيث فتح اللهللمتقين باب التوبة والمغفرة وأعد لهم جنات تجري من تحتها الأنهار

٣ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته : درجة

علاقة ما تحته خط في النص القرآني السابق بما قبله :

- تفصيـــل - تأكـيـــد - نتيجـــة - تعليـــل

٤ - أكمل ما يأتي : درجة

أ - مترادف (مغفرة) : تَجَاوز / عَفْو / مُسامَحَة ب ، جمع (فاحشة) : فواحش

السؤال الثاني - من موضوع : (منبع السحر في القرآن) : **(٤ درجات)**

لابد إذن أن السّحر الذي عناه (الوليد بن المغيرة) كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإنْ لم نُغفِل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية . فلننظر في السورة الأولى : " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربما يلوح في أول الأمر أنها تُشبه " سجع الكُهان " أو " حِكمة السُّجَّاع " مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك ، ولكن العهد في هذه وتلك أنها جُمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق ، فهل هذا هو الشأن في " سورة العلق " ؟

١- ميز بين كل من (نسق القرآن ، وسَجْع الكُهان) . درجة

- نسق القرآن : ..... نسق متساوٍ ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق .....

- سَجْع الكهان : ..... جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق .....

٢- علل : اختيار الكاتب سورة"العلق"ليوضّح من خلالها النَّسَق القرآني . نصف

..... لأنها من السور الأولى في ترتيب نزول القرآن فكان بعض المشركين يضطربون لسماعها ومنهم الوليد بن المغيرة .....

٣- وضّح جمال النَّسَق القرآني في قوله تعالى : " لَنَسْفَعَاً بالناصيَة " درجة

..... عبّر بكلمة نسفعا (ترسم)صورة حسية للأخذالشديد السريع وعبّر بكلمة(الناصية)وهي مقدم الرأس ؛ لأنه المكان الذي كان يرفعه الطاغية في الدنيا .....

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : نصف

من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

- الاعتماد على الجرس الموسيقي - الإكثار من التصوير الفني

- التنويع بين الخبر والإنشاء - استخدام الطباق والمقابلة

٥ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي : درجة

أ - لابد أن السحر الذي عناه ابن المغيرة ..... مُستتر ..... في النسق القرآني . (مترادف لكلمة كامن)

ب - لا شك أن كل ..... فاصلة ..... قرآنية مرتبطة بما قبلها وما بعدها . (مفرد كلمة فواصل)

السؤال الثالث ـ من موضوع : (محمد رسول الإنسانية) : **(٤ درجات)**

" ثم هو لا ييأس أبدا ، فإذا فشلت خُطة وضع خُطة ، فإذا لم تنجح خُطة الطائف فليَدعُ غيرَ الطائف من الأوس والخَزرَج حتى يُكتَب له النجاح . ثم هو شجاع في كل ما تتطلبه الدعوة ، تتوالى عليه الأحداث وهو مطمئن ، ويتفرق عنه أهله فلا يَجزَع ، وتبدو عليه طلائع الهزيمة في وقعة أُحُد ، وتُكسَر رُباعيته ، ويُشَجّ في وجهه وتُكلَم شَفَته ويَسيل الدَّمُ على خَدّه ، وينكشف المسلمون ويُصيب فيهم العدو ، ويُقتَل عَمُّه حمزة ، وهو هو في ثباته ، وهو هو في إيمانه ، وهو هو في أمله ، جميع الفؤاد رابط الجَأش "

١ ـ من النص السابق وضح : **درجتان**

أ ـ جانبين من جوانب القدوة في شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم .

عدم اليأس ، الإصرار على النجاح ، الشجاعة ، الثبات في الشدائد

.....

ب ـ دليلا على جهوده ـ صلى الله عليه وسلم ـ في مجال نشر الإسلام .

إذا فشلت خُطة وضع خُطة ، فإذا لم تنجح خُطة الطائف دعا غير الطائف من الأوس والخزرج

.....

٢ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : **درجة**

ـ من ملامح شخصيّة الكاتب في النص السابق :

ـ إحاطته بتاريخ العرب وأيامهم **ـ قدرته على سرد التاريخ الإنساني**

ـ إلمامه بأحداث السيرة النبوية **ـ معرفته بتاريخ الصحابة ومواقفهم**

٣ ـ وظف في جملتين من تعبيرك ما يأتي : **درجة**

أ ـ كلمة (الجأش) واضحة المعنى : الجندي رابط الجأش في المعركة .....

ب ـ اسما من تصريفات كلمة (جَزَعَ) : الأب جازع على فراق ابنه .....

السؤال الرابع - من نص : (وصف الجبل): **(٤ درجات)**

١ - وأَرعَـنَ طَـمَّـاحِ الـذُّؤَابَـةِ بـاذِخٍ يُطـاوِلُ أعـنَـانَ الـسَّمـاءِ بِغَارِبِ

٢ - يَـسُـدُّ مَـهَـبَّ الريحِ من كلِّ وِجْـهَـةٍ ويَـزحَمُ لـيلا شُـهْـبَـهُ بالـمَـنـاكِـبِ

٣ - وَقُـور على ظَـهْـرِ الـفَـلاةِ كـأنَّـهُ طَـوالَ الليالي مُـطْـرِقٌ في الـعَواقِبِ

٤ - يَـلُـوثُ عليـهِ الـغَـيْـمُ سُـودَ عَـمـائِمٍ لـها من وَمِـيْـضِ الـبَـرقِ حُـمْـرُ ذَوَائِبِ

٥ - أَصَـخْـتُ إليهِ وَهْـوَ أَخْـرسُ صـامِـتٌ فَحَـدَّثَني لـيـل الـسُّرى بالعَجـائِـبِ

٦ - وقالَ ألا كَـمْ كُـنـتُ مَـلـجَـأ فَـاتِـكٍ ومَـوطِـنَ أَوَّاهٍ تَـبَـتَّـلَ تَـائِـبِ

١ - بم وصف الشاعر الجبل في البيتين الأولين ؟ درجة

وصفه في البيت الأول : بالارتفاع الشاهق والقمم العالية

.....

ووصفه في البيت الثاني : بالضخامة والامتداد فوق رمال الصحراء

.....

٢ - تعمّق الشاعر في نظرته للجبل ، فانطلق من النظرة العابرة إلى الحديث عن متناقضات الحياة .

اشرح ذلك في ضوء فهمك البيت السادس . درجة

حيث لجأ إلى الجبل صنفان من صنوف البشر ، القاتل الذي يتخذ من الجبل ملاذا له والعابد الذي يأوي إلى الجبل طلبا للتفكر والتأمل

.....

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

- اعتمد الشاعر - في النص السابق - لإبراز فكرته على :
- وصف عناصر الطبيعة
- بَثّ الحياة في الجمادات
- كشف رغبات النفس البشرية
- رصد تقلبات الطبيعة

٤ - أكمل ما يأتي : درجة

أ - مترادف (أوَّاهٍ) : مُتَضَرّع ، كثير الدعاء ب - مفرد (أعنان) : عَنان / عَنَن / عَنّ

.....

السؤال الخامس - تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة): **(٣ درجات)**

من لطف مُبدع الكون - سبحانه - أن جعل النفوس تختلف في استعدادها للعلوم والفنون والصنائـــع؛ لأن من شأن هذا الاختلاف انتظام أمور الحياة وتوافر وسائل السعادة فيها ، وهذا ما نلمسه في واقـــع الحياة ، فقد ينشأ أفراد في مهد واحد ويختلف ميلهم إلى العلوم ، فيبرز كلٌّ في العلم الذي وافق رغبـته ووجـــه إليه همته ، كأبناء الأثير الثلاثة : عز الدين الإمام في التاريخ ، ومجد الدين العالم في الحـديث والأدب ، وضياء الدين البارع في الأدب وتحرير الرسائل ، وقد كان العالم الـشريف التلمساني يـتـرك الحرية لطلابه في اختيار ما يميلون إليه من العلوم ، ويرى أن كل ذلك من أبواب السعادة .

موسوعة الأعمال الكاملة للإمام محمد الخضر حسين

١ - ما الغاية من اختلاف الناس في استعدادهم للعلوم والفنون والصنائع ؟ درجة

انتظام أمور الحياة وتوافر وسائل السعادة فيها

٢ - ساق الكاتب دليلا على اختلاف الناس في الاستعدادات للعلوم وغيرها .اذكره . نصف

أبناء الأثير الثلاثة : عز الدين في التاريخ ، مجد الدين في الحديث ، وضياء الدين في الأدب

٣ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته : نصف

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

تفصيـــل - إجـمـــال - نتيجـــة - تعلـيـل

٤ - بين المعنى السياقي للفعل (وصـل) فيما يأتي : درجة

أ - وصل المسافر إلى وجهته . (بَلَغها / انتهى إليها) ب - وصل الرجل بين المتخاصِمَيْن (أصلح بينهما)

السؤال السادس - الحفظ : درجتان

اكتب - مما حفظت - من نص (بانت سعاد) بيتين بعد البيت الآتي :

كلُّ ابنِ أنـثـى وإن طـالـت سـلامتُه يـومـًا على آلـةِ حـدبـاءَ مَحـمـولُ

نُبِّئْتُ أنَّ رَسـولَ اللهِ أوْعَـدَني والعَفوُ عِندَ رَسُـولِ اللهِ مَأْمُـولُ

مَهْلًا هداكَ الذي أعطاكَ نافلةَ الْـ ـقُـرْآنِ فيـها مَوَاعِيظٌ وتَفْصِيـلُ

ثانيا - فنون البلاغة : (٨ درجات)

١ - قال الشاعر : فما كانَ إلا أنْ طَوَتْهُم يَدُ الرَّدى وطارتْ بِهِم ريْحُ النَّوى والنَّوائِبِ

- في البيت السابق محسن لفظي، بين أثره . درجة

- أثره : يحدث جرسا موسيقيا ، تطرب له الأذن

٢ - قال الشاعر : كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول

- بين أثر الصورة الفنية المخطوط تحتها في البيت السابق في التعبير عن المعنى المراد . درجة

- الأثر : تبرز حتمية الموت

٣ - صل المثال من (أ) بالمصطلح البلاغيّ المناسب له في (ب) بوضع الرقم المناسب : درجتان

م	(أ)		(ب)
١	قال تعالى : " أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين "	2	إيجاز قِصَر
٢	قال تعالى : " ألا له الخلق والأمر "	3	إيجاز حذف
٣	قال تعالى : " قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف "	1	إطناب بالإيضاح بعد الإبهام
٤	قال تعالى:"وما محمدٌ إلا رسول قد خلت من قبله الرسل"	—	إطناب بذكر العام بعد الخاص
—	—	4	أسلوب قَصْر إضافي

٤ - بين فائدة الإطناب فيما تحته خط ، فيما يأتي : . درجتان

أ - " ربِّ اغفر لي ولوالديَّ ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات " - العموم والشمول مع التنبيه على فضل الخاص

ب - " الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء . - تقرير المعنى في ذهن السامع

٥ - يقول الشاعر : وحياته أعطى الشهيد لقومه أترى أجلَّ من الحياة عطاءُ ؟

عين من البيت السابق : درجتان

أ - طريقة القصر : تقديم ما حقه التأخير ب - فائدة القصر : التوكيد والتخصيص والحصر

ج - المقصور : عطاء الشهيد د - المقصور عليه : حياته

ثالثا ـ قواعد النحو والصرف : **(١٠ درجات)**

قال تعالى : " وإلى مَدينَ أخاهم شُعيبا قال يا قوم اعبـدوا الله ما لكم من إلــه غيره ولا تُنقِصوا المكيال والميزان إني أراكم بخير وإني أخاف عليكم عذاب يوم محيط " (سورة هــود ٨٤)

١ ـ أخرج من النص السابق ما يأتي : **درجة**

ـ اسم آلة ..... **الميزان ، المكيال** ـ حرف جر زائدا : ..... **من**

٢ ـ بين دلالة ما تحته خط في الآية الكريمة التالية : **درجتان**

" سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى "

ـ دلالة حرف الجر (مـن) : ..... **ابتداء الغاية المكانية**

ـ دلالة حرف الجر (إلـى) : ..... **انتهاء الغاية المكانية**

٣ ـ وظف اسم المكان من الفعل (استقر) في جملة من إنشائك . **درجة**

..... **المسجد مُستقرَ المصلين**

٤ ـ املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين : **درجتان**

أ ـ العالِم ..... **الأكبر** ســـــنا يستحق التقديـر. (اســم تفضيل من " كبر ")

ب ـ خرج المحاور ..... **عن** موضـــوع المناقشة. (حرف جـر للمجـــاوزة)

ج ـ أقسم ..... **لقد فاز المجد / ليفوزن المجد / إن الفوز حليفك** (جــواب قــســـم مثبت)

د ـ يُستخدم ..... **المِشْرَط** في العمليات الجراحية (اسم آلــة من الفعل شرط)

٥ ـ صوب الخطأ فيما يأتي : **درجتان**

أ ـ إن وحدة المسلمون من أسباب نصرهم . ـ الصواب : ..... **المسلمين**

ب ـ لعمرك لن يفلحن العاصون . ـ الصواب : ..... **لن يفلح**

٦ ـ اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي : **درجتان**

أ ـ (أتم القارئان ..... **الأفضلان حفظ كتاب الله) اسم التفضيل الصحيح في الفراغ السابق:**

ـ الأفضلان ـ الأفضلين ـ الفُضليان ـ الأفضلون

ب ـ الجملة التي تضمنت اسم زمان من فعل ثلاثي :

ـ موعد الحلقة القرآنية بعد الفجر **ـ ملتقى الفريق بعد صلاة العصـــر**

ـ اهتمت الوزارة بمعاهد التدريب **ـ المسجد الأقصى مسرى رسول الله**

رابعا - التلخيص : **(٥ درجـــات)**

اقـرأ النص الآتي ، ثم لخصه في حدود الثلث :

إن قـــوة الإرادة من أهم الأسباب التي تحقق الآمال والطموحات في الحياة ، وتنشأ هذه الصفة لدى الفـــرد من مصادر متعددة ؛ أهمها التجارب التي مـر بها الآخرون ، وأوصلتهم لمبتغاهم ، ومنها دروس التاريخ وما فيه من قدوات صالحة تلهم الإنسان وتغرس بداخله العزيمة الصادقة والهمة العالية والإرادة القوية ، كما تنشأ من كمال بعض السجايا الأخرى كسَجيّة إباء الضَّيْم ، وخُلق الشجاعة والكرم والتعفف وغير ذلك من الصفات .

وإن قوة الإرادة لَتتفاوت في القوة ، وتفاوتها على قدر قوة شعور الرجل بما للشيء من أحقية أو نفع ، وعلى قدر ثقته من تَيَسُّره وإمكان حصوله ، فالذي أتقن علما فأحاط بأصوله ، وغاص على أسراره يكون عزمه في الدعوة إلى الأعمال المرتبطة به أقوى من عزم ذلك الذي وقف في دراسته عند حد لا يجعله من أعلامه .

كما أن لقوة الإرادة أثرا كبيرا في انقلاب حال الأفراد والجماعات ، فكم من فتى يساويه في نباهة الذهن فتيان كثيرون ، ولكنه يجد من قوة الإرادة ما لا يجدون ، فيكون له شأن غير شأنهم ، ويبلغ في المحامد مكانة أبعد من مكانتهم ، ولو نظرت إلى كثير ممن تميزوا أكثر من غيرهم ، وأقمت موازنـــة بينهم وبين كثير من أقـــرانهم لم تجد في أولئك المتميزين مـــزية يرجح بها وزنهم غير أنهم يهمون بالأمر فيعملون .

.....

.....

.....

.....

.....

خامسا - التعبير : **(١٢ درجة)**

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية (للمقال - للتعليق) ، واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود (١٨) سطرا :

١ - القرآن الكريم كتاب الله المعجز الذي يضم العديد من منابع السحر.

اكتب تعليقا حول الموضوع السابق .

٢ - في سيرة النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - الكثير من جوانب العظمة ، في مجال نشر الدعوة ، وفي مجال الأخلاق التي تدعونا للاقتداء به . اكتب مقالا حول الموضوع السابق .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

دولـــة الكويـــت
وزارة التربيـــــة
ثانوية الـقـرطـبـي - بنين

العـام الدراسيّ: ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
الزمن: ثلاث ساعات وربـع
عدد الأوراق (٩)

(النموذج الثّالث)

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر – في مادة اللغة العربية

أولاً-الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجـة)

السؤال الأول - من موضوع : (آيات من سورة آل عمران) : (٤ درجات)

﴿ يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ والضراء والكاظمين الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ) (١٣٤) ﴾

١ - من النص السابق وضح : درجة

أ - القضية التي تناقشها الآية الأولى: قضية التحذير من الربا والنهي عنه

ب - صفة من صفات المتقين من الآية الأخيرة : العفو عن الناس

٢ - اعتمد الخطاب القرآني في النص السابق على مبدأي الترهيب والترغيب. اشرح ذلك . درجة

الترهيب: حيث توعد المرابين بعذاب النار

الترغيب: حيث وعد الله المتقين بالعفو والمغفرة وجنات عرضها السماء والأرض

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

- جاء التعبير بكلمة (جَنَّـة) نـكـرة للـدلالـة على :

الـشـمـول - التكـثـيـر - التـقـلـيـل - التعظيـم

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي : درجة

أ - جُهّزت الجَنَّة لعباد الله المتقين . (مترادف لكلمة أُعِـدَّت)

ب - توعَّـد الله المُرابين بعذاب النيران (جـمـع لـكـلـمـة الـنـار)

السؤال الثاني - من موضوع : (محمد رسول الإنسانية): **(٤ درجات)**

لقد نشأ في جو خانق، وبيئة مُضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث على اليأس، فجعل من الشر خيرا، ومن الاضطراب أمنا، ومن الفساد صلاحا؛ فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام، وجعلت البيت الحرام، الذي بُنِي لِيُعبَد فيه الله، مَباءة لثلاثمئة صَنم أو يزيد، تَعبدها من دون الله، ومَن تَنَصَّر منهم أو تَهَوَّد كان قد تَنصّر أو تَهَوّد بنصرانية أو يهودية فقدت روحها وتَقَسَّمَتها المَذاهب والشِّيَع، ودخل على تعاليمها الأولى كثيرٌ من البِدَع، فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية، والحُنَفاء الذين ظهروا قُبَيل الإسلام كان صوتهم ضعيفا خافتا..

١ - دلل من النص السابق على عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم. درجة

حيث جعل من الشر خيرا ، ومن الاضطراب أمنا ومن الفساد صلاحا ونشر عبادة التوحيد ، وقضى على عبادة الأصنام

٢ - علل: عجز غير الإسلام عن إحداث التغيير في الجزيرة العربية قبل بعثة النبي . نصف

لأن غير الإسلام مما كان موجودا من ديانات فقد روحه وتقسمه المذاهب والشيع ودخل عليه الكثير من البدع

٣ - اذكر موقفا من الموضوع يدلّ على عفو الرسول وتسامحه . نصف

عفوه عن أهل مكة يوم الفتح ؛ حيث قال لهم : "اذهبوا فأنتم الطلقاء"

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يأتي : درجة

- السمة التي أظهرها المخطوط تحته في النّصّ السابق من سمات أسلوب الكاتب:

- التركيز والإيجاز - الموازنة والإطناب

- الاختصار والتلخيص - المبالغة والتأكيد

٥ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي . درجة

مترادف كلمة (مَباءَة) : مَسافة - مَنزِل - مَتاهة - مَرجِع

السؤال الثالث ـ من موضوع: (وصف الجبل) : **(٤ درجات)**

١ ـ وقال ألا كَـم كُنـتُ مَلجأ فـاتِـكٍ ومَـــوطِـــنَ أَوّاهٍ تَـبَـتَّـلَ تـائِـبِ
٢ ـ وكَـم مَرَّ بي مِن مُـدْلِـجٍ ومُـوَوِّبِ وقال بِظِـلّـي مِن مَـطِـيٍّ وراكِـبِ
٣ ـ ولاطَمَ مِـن نُـكْبِ الرياحِ مَعاطِفي وزَاحَـمَ مِن خُضْرِ البِحَارِ جَوانبي
٤ ـ فما كانَ إلا أنْ طَـوَتْـهُم يَدُ الـرَّدى وطَارتْ بِـهِم رِيْحُ النَّـوى والنَّـوائِبِ
٥ ـ فما خَـفْقُ أَيْكِي غير رَجْـفَةِ أَضْلُعٍ ولا نَـوْحُ وُرْقِي غير صَـرخَـةِ نادِبِ
٦ ـ وما غَيَّضَ السُّلوانُ دَمْعِي وإنما نَزَفْتُ دُمُـوعي في فِراقِ الأصَـاحِبِ

١ ـ من النص السابق وضح :

أ ـ طبيعة الزمان مع الأحياء في البيت الرابع . درجة

الزمان يهلك الأحياء ، فمصير كل حي إلى زوال

ب ـ موقف الشاعر بعد فراق أصحابه في البيت السادس . نصف

شعر بالحزن وظل يبكي عليهم ، حتى جفت دموعه

٢ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يأتي : درجة ونصف

أ ـ الشعور البارز في النص السابق :

ـ الضيـــق والضَّجَـــر ـ التعجب والـــدهشـــة
ـ الحنـين والحـــــزن ـ الإعجـــاب والانبـهار

ب ـ (تعرّض الشّاعر لمصائب كثيرة وأحداث جسام) البيت المعبّر عن الفكرة السابقة:

الأوّل ـ الـثّـاني ـ الـثـالث ـ الـرابـع

ج ـ بـدا الشاعر في النص السّابق :

ـ ناصحًا أمينـا ـ حكيمًا ناضجًا
ـ شجاعا مغامرًا ـ زاهدا متواضعا

٣ ـ فرق بين المعنى السياقي للفعل (قـال) ، فيما يأتي : درجة

أ ـ وقال : ألا كم كنت ملجأ فاتكٍ . تحدّث وتكلّم

ب ـ وقال بظلي من مَطيّ وراكبِ . نام واستراح

السؤال الرابع ـ من موضوع : (منبع السحر في القرآن الكريم) : **(٤ درجات)**

فلننظر في السورة الأولى " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يَلوح في أول الأمر أنها تُشبه " سَجْع الكُهَّان " أو " حِكمة السُّجَّاع " مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك، ولكنّ العهدَ في هذه وتلك أنها جُمل مُتناثِرة، لا رابط بينها ولا اتّساق. فهل هذا هو الشأن في "سورة العلق "؟ الجواب: لا، فهذا نسقٌ مُتساوٍ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق " اقرأ باسم ربك الذي خلق " الآيات ... "

١ ـ من النص السابق وضح : **درجة**

أ ـ القضية التي يناقشها الكاتب .

قضية النسق الداخلي للقرآن كمظهر من مظاهر الإعجاز القرآني

ب ـ قيمة مستفادة .

تدبر معاني القرآن

٢ ـ وازن الكاتب بين النسق القرآني وسجع الكهان . اشرح ذلك . **درجة**

- نسق القرآن : نسق متساوٍ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق

- سَجْع الكهان : جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق

٣ ـ وضح جمال النسق القرآنيّ المخطوط تحته في قوله تعالى: " اقرأ باسم ربك الذي خلق " نصف

بدأ بقوله " اقرأ"لأنها بداية الدعوة فناسبها البدء بالدعوة إلى القراءة والتعلم وقال " باسم ربك" لأن الرب هو الذي يربي ويعلم

٤ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يأتي: **نصف**

ـ من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاعتماد على :

ـ الموازنة والاستفهام **ـ التصوير الفني والخيال**

ـ البديع اللفظي والمعنوي **ـ أساليب الأمر والنهي**

٥ ـ أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي : **درجة**

أ ـ ربما يظهر **تشابه ظاهري بين النسق القرآني وسجع الكهان . (معنى لكلمة يَلُوح)**

ب ـ العفو عند المقدرة مَنْقَبَة **للنبي صلى الله عليه وسلم . (مفرد كلمة مَناقِب)**

السؤال الخامس - (من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

الرحمة من أخص مَناقب المرأة التي تَنتسب إليها، وهي صفة أصيلة فيها؛ ولكن من الفلاسفة من يشك في ذلك فيقول: " إن المرأة مطبوعة على القسوة وجمود الحِسّ، ولا دليل على ذلك إلا ما يتخذه الناس دليلا على شدة عطف المرأة ورِقّة قلبها وعظيم شفقتها" ، ودليله على قسوة المرأة أنها تصبر على مراقبة المرضى والمصابين وملازمة فراشهم، ولا يكون هذا إلا من جمود الحِسّ والطبع ؛ لأنها لو كانت تعطف عليهم عطفا صادقا، وتكره أن يتألموا لما أطاقت الصبر على سماع أنينهم.

مطالعات في الكتب والحياة للعقاد /١١٩ بتصرف

١ - ضع عنوانا منسابا للنص السابق . نصف

العنوان : ..... مناقب المرأة ، المرأة بين الرحمة والقسوة

٢ - من النص السابق وضح :

أ - موقف الكاتب من دعوى (المرأة مطبوعة على القسوة) درجة

..... يرى الكاتب أنها مطبوعة على الرحمة ، وأنها صفة أصيلة فيها .....

.....

ب - دليل الفلاسفة في رأيهم عن المرأة . نصف

..... أنها تصبر على مراقبة المرضى والمصابين وملازمة فراشهم .....

.....

٣ - ضع اسما من تصريفات كلمة (سَـــدّ) في جملة من تعبيرك . درجة

الجملة : ..... جَدُّك ذو رأي سديد / تقيم الدولة السدود لتستفيد من الأمطار .....

السؤال السادس - (الحفظ) : درجتان

- اكتب بيتين من قصيدة (بانت سعاد) بيتين بعد البيت الآتي :

لا تأخذنّي بأقــوالِ الوشــاةِ ولم أذنب ولو كَـثُـرت فيّ الأقــاويـلُ

..... لَقَدْ أقــومُ مقامــاً لــوْ يقــومُ بِهِ أرى وأَسْمَعُ ما لــوْ يسمعُ الفيــلُ .....

..... لَظَلَّ يُــرْعَــدُ إلَّا أنْ يكــونَ لهُ مِنَ الرَّسُــولِ بإذْنِ اللهِ تَـنْـويــلُ .....

ثانيا - فنون البلاغة : **(٨ درجات)**

١- قال الشاعر : فما كانَ إلا أنْ طَـوَتْـهُـم يَدُ الـرَّدى وطَـارتْ بِـهِم رِيْـحُ الـنَّـوى والـنَّـوائِبِ

من النص السابق وضح أثــر كـل من : درجتان

أ - الصورة الفنية في قوله : " طوتهم يد الردى " .

تبرز طبيعة الزمان مع الأحياء ؛ فكل حي إلى زوال

ب - المحسن اللفظي في قوله : " النوى والنوائب " .

يحدث جرسا موسيقيا ، تطرب له الأذن

٣- بين نوع الإيجاز، فيما يأتي : درجة

أ - " المرء مَخبوء تحت لسانه " - إيجاز قِصَـر

ب - " فمن تاب وآمن وعمل صالحا " - إيجاز حذف

٤- عبّر عن الجملة الممتدة الآتية بإيجاز قِصر: درجة

- (تقييم الإنسان يكون بما يحمله في قلبه من محبة وصفاء، وبما ينطق به لسانه من خير)

المرء بأصغريه ؛ قلبه ولسانه

٥- قال تعالى : " ومن يغفر الذنوب إلا الله " عين من أسلوب القصر السابق : درجة

المقصور: مغفرة الذنوب المقصور عليه : الله

٦ - حدّد موضع الإطناب، موضحًا فائدته فيما يأتي : درجتان

أ - قال تعالى: " رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتيَ مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات "

موضع الإطناب للمؤمنين والمؤمنات فائدته : لإفادة العموم والشمول مع العناية بفضل الخاص

ب - " أمدكم بما تعلمون * أمدكم بأنعام وبنين "

موضع الإطناب أمدكم بأنعام وبنين فائدته : تقرير المعنى في ذهن السامع

٧ - صل المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم بين قوسين . درجة

م	(أ)	التوصيل	(ب)
أ	" ومن يغفر الذنوب إلا الله "	(ب)	قصر موصوف على صفة إضافي
ب	" وما محمد إلا رســـول "	(ـــ)	قصر موصوف على صفة حقيقي
ـــ	ـــــــــــــــــــــــ	(أ)	قصر صفة على موصوف حقيقي

ثالثا - قواعد النحو والصرف : **(١٠ درجات)**

قال أحد الشعراء: تمنى رجـــال أن أمـوت وإن أمت فتـلك سبـيـل لسـت فيها بأوحـد

وقال شاعر آخـر: وما كنـت قبـل الملـتـــقى مترنما فأصبحت في مَـغنـاك طيـرا مُـغردا

١- استخرج مما سبق: **درجتان**

- اسم مكان: ..... مَغنْاك ..... - اسم زمان: ..... المُلتقى .....
- حرف جر زائدا: ..... الباء ..... - حرف جـــر يفيد الظّرفيّة: ..... في .....

٢- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي : **درجة**

أ - (ليس المؤمن بطعان) - ..... خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا / خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة .....

ب - (خير صديق في الأنام كتاب) - ..... مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .....

٣- أكمل الجملة التالية باسم تفضيل من الفعل " جَمُلَ " نصف

- ثوب التقوى هو الثوب ..... ثوب التقوى هو الثوب الأجمل .....

٤- صُغ من الفعل " وزن " اسم آلة في جملة من إنشائك. **درجة**

-اسم الآلـــة: ..... ميزان ..... الجملة: ..... يستخدم التاجر الميزان .....

٥- (مُستقَرّ) وظّف الاسم السابق اسم زمان مرة، واسم مكان مرة أخرى في جملتين من إنشائك. **درجتان**

اسم الزمان: ..... الساعة السابعة صباحا مُستقرّ الطلاب .....

اسم المكان: ..... المدرسة مُستقر الطلاب .....

٦- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسما غير صريح: **نصف**

- بالله ، لتحققنّ النجاح بجدك. ..... في ذمتي ، لتحققن النجاح بجدك .....

٧- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي: **درجة ونصف**

- تالله ، لتسمو راية المجدين التصويب: ..... لتسمون .....
- طالبون العلمِ مقـــدرون التصويب: ..... طالبو .....
- والله، لا ينكرنَّ المسلم قدرة الخالق. التصويب: ..... لا ينكر .....

٨- ضع خطا تحت جواب القسم الصحيح فيما يأتي: **نصف**

- والـله إن الإدمان على الشبكة المعلوماتية مضرّ. - لعمرك الإدمان على الشبكة المعلوماتية مضرّ.
- في ذمّتي يضرّن الإدمان على الشبكة المعلوماتية. - أشهد ليضرّ الإدمان على الشبكة المعلوماتية.

٩- صل بين كل كلمة تحتها خط ونوعها فيما يأتي: **درجة**

يستخدم العالم المِجهَر لرؤية الكائنات الصغيرة. - اسم آلة.

يستخدم العالم المُختبَر لإجراء التجارب العلمية - اسم تفضيل.

- اسم زمان.

- اسم مكان.

صفوة تعلمي الكويت

رابعا - التلخيص: **(٥ درجات)**

- لخص القطعة الآتية في حدود الثلث ، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص.

المستبد عدو الحق عدوُّ الحرية وقاتلها، والحـــق أبو البشر والحرية أمهم، والعـــوام صِبية أيتـــام نيـــام لا يعلمون شيئا، والعلماء هم إخوتهم الراشدون، إن أيقظوهم هبوا، وإن دعوهم لبّوا، وإلا فيتصل نومهم بالموت.

المستبد يتجاوز الحد ما لم يرَ حاجزا من حديد، فلو رأى الظالـم على جنب المظلوم سيفا لما أقدم على الظلم كما يُقال: " الاستعداد للحرب يمنع الحرب ".

المستبد إنسان مستعد بالطبع للشر، وبالإلجاء للخير، فعلى الرعيـــة أن تعرف ما الخيـــر وما الشر فتلجئ الظالم للخير على الرغم من طبعه، وقد يكفى للإلجاء الطلب وحده إذا علم الظالم أن وراء القـــول فعلا، ومن المعلوم أن الاستعداد للفعل فعل يكفي شر الاستبداد.

الاستبداد أصل لكل فساد، ومعنى ذلك أن الباحث المدقق في أحـــوال البشر وطبائـــع الاجتماع كشف أن للاستبداد أثرا سيئا في كل واد، فالمستبد يضغط على العقل فيفســـــده ويلعب بالديـــن فيفسده، ويحارب العلم فيفسده ،إن الاستبداد والعلم ضدان متغالبان، فكـــل إدارة مستبدة تسعى جهـــدها في إطفاء نور العلم وحصر الرعية في حالك الجهل، والعلماء الحكماء الذين ينبتون أحيانا في مضايق صخـــور الاستبداد يسعون جهدهم في تنوير أفكار الناس، والغالب أن رجال الاستبداد يطاردون رجال العلم، وينكلِّون بهم ، فالسعيد منهم من يتمكن من مهاجرة دياره"

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

خامسا ـ التعبير: **(١٢ درجــة)**

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين في حدود (١٨ سطرا) مراعيا الأسس الفنية (للـمقال ـ للتعليق) والتسلسل الفكري ، والتدعيم بالأدلة ، وسلامة اللغة ، وعلامات الترقيم .

١- **قال الرسول الكريم : " إنما بُعِثـتُ لأتـمّـم مكارم الأخلاق " اكتب تعليقا حول النص السابق.**

٢- الالتزام بالعمل ، والتسلح بالعلم ، والتحلي بالأخلاق دعائم تقوم عليها نهضة الأمة .

اكتب مقالا حول الموضوع السابق .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

صفوة معلمي الكويت

دولـــة الكويـــت
وزارة التربيـــــة
ثانوية الـقـرطـبـي - بنين

العام الدراسيّ: ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
لزمن: ثلاث ساعات وربـع
عدد الأوراق (٩)

(النموذج الرّابع)

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر – في مادة اللغة العربية

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من موضوع : (آيات من سورة " آل عمران "): (٤ درجات)

﴿ يـا أَيُّهَـا الَّـذِينَ آمَنُـوا لَا تَـأْكُلُوا الرِّبَـا أَضْعَافًا مُضَـاعَفَةً وَاتَّقُـوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُـونَ (١٣٠) وَاتَّقُـوا الـنَّـــارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُـــولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَـــمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُـــمْ وَجَنَّـــةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ والضراء والكاظمين الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يُصرّوا على ما فعلوا وهم يعلمون (١٣٥) ﴾

١ - من النص السابق وضح :

أ - صفتين من صفات المتقين . درجة

كظم الغيظ ..... العفو عن الناس .....

ب - شرطا من شروط التوبة الصادقة . نصف

المسارعة إلى التوبة والاستغفار ، عدم الإصرار على المعصية .....

٢ - علل : نهى الخطاب القرآني عن التعامل بالربا . نصف

لما فيه من استغلال حاجة لناس ، كما أنه ينشر البغض والكراهية .....

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - التعبير بالفعل المضارع (ينفقون) في قوله : " ينفقون في السّراء والضّراء " يدل على :

- الثبوت والاستقرار - التجدد والحـدوث

- الثبوت والتحقـــق - التشكيك والتقليل

ب - التعبير بقوله : " ومن يغفر الذنوب إلا الله " يـفـيـد :

- ثِقـة الـعـبـد في نـيـل مغفـرة الله - قَصْـر مـغـفـرة الذنـوب على الله

- عَزم العاصي على التوبة إلى الله - مُسارعة العبد إلى التوبة إلى الله

٤ - أكمل ما يأتي : درجة

أ - مترادف (الـسَّـراء) ..... النعمة والرخاء ..... ب - مفرد (أضعاف) ..... ضِعف .....

السؤال الثاني - من موضوع : (منبع السحر في القرآن الكريم): **(٤ درجات)**

يجب أن نبحث عن " منبع السحر في القرآن " قبل التشريع المُحكَم، وقبل النبوءة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وِحدة مُكتملة تشمل هذا كله. فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجردا من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان - مع ذلك - محتويا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب، " فقال إنْ هذا إلا سحرٌ يُؤثَر ". فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة " المُدثّر " وهي السورة الثالثة غالبا في ترتيب النزول ، سبقتها سورة " العَلَق " وسورة " المُزمّل " ، فلننظر في هذه السور لنرى أيّ سِحرٍ كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب ؟

١ - من النص السابق وضح : درجة

أ - القضية التي يناقشها الكاتب .

مظهر من مظاهر الإعجاز القرآني وهو النسق الداخلي

ب - شعورا بارزا .

الإعجاب بالنسق القرآني ، الإيمان بمعجزة القرآن

٢ - قال الشاعر : ومَناقبُ شَهِد العَدوُّ بِفضلِها والفضلُ ما شَهِدت بـه الأعداءُ

أين تجد ذلك المعنى في النص السابق ؟ درجة

حيث شهد الوليد بن المغيرة بأن القرآن ليس من كلام البشر ، فقال : " إن هذا إلا سحر يؤثر"

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - يبدو الكاتب في النص السابق:

- ملما بأحداث التاريخ الإسلامي - مستوعبا لعظمة القرآن وإعجازه
- مقدرا لدور النبي في نشر الدعوة - مدركا لتعاليم القرآن الكريم وقيمه

ب - اعتمد أسلوب الكاتب في عرض أفكاره على :

- استخدام التصوير الفني - الأسلوب القصصي
- التشويق وجذب الانتباه - الحوار والمناقشة

٤ - وظف اسما من تصريفات مادة (عقب) في جملة من تعبيرك . درجة

الجملة : نال المذنب عقابا / عقوبة

السؤال الثالث - من موضوع : (بانت سعاد) : **(٤ درجات)**

١ - وقال كُلُّ خَليلٍ كُنتُ آمُلُهُ لا أُلفِيَنَّكَ إني عَنكَ مَشغُولُ

٢ - فَقُلتُ خَلُّوا سَبيلي لا أبا لَكُمُ فكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحمنُ مَفعُولُ

٣ - كُلُّ ابنِ أنثى وإنْ طالتْ سلامتُهُ يوما على آلةٍ حَدْباءَ مَحمُولُ

٤ - نُبِّئْتُ أنَّ رسولَ اللهِ أَوْعَدَني والعفو عندَ رسولِ اللهِ مأمُولُ

٥ - مَهْلا هَداكَ الذي أعطاكَ نافِلةَ الـ ـقرانِ فيها مَواعيظٌ وتَفْصِيْلُ

١ - من النص السابق وضح :

أ - موقف الشاعر بعد تخلي أصحابه عنه في البيت الثاني . درجة

قرر الذهاب بمفرده إلى الرسول ، مؤمنا بحتمية الموت ، ومسلّما بالقضاء والقدر

ب - شعورا تضمنه البيت الثالث . نصف

الإيمان بحتمية الموت

٢ - انثر البيت الخامس بأسلوبك . نصف

تمهّل في الحكم علي ، فأنت مهديّ بما أنزل عليك في القرآن من أحكام الدنيا والآخرة

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يأتي :

أ - الدرس المستفاد من موقف الشاعر في البيت الرابع : درجة

- الاتعاظ بالغير - الجرأة في الحق

- الاعتراف بالخطأ - العفو عند المقدرة

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الثاني:

- تعليل - نتيجة

- تفصيل - إجمال

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين ، فيما يأتي: درجة

- أداء النوافل يُقرّب العبد من ربه . (الجمع من كلمة " نافلة ")

صفوة معلمي الكويت

السؤال الرابع - من موضوع : (محمد رسول الإنسانية): **(٤ درجات)**

" فلما فتح مكة كان همّه أن يدخل الكعبة ومعه بلال، فيُؤذّن فيها ويَكسِر الأصنام ويقول: "جاء الحق وزهَق الباطل " وهذا هو ما يَذكُرُه. أما الناس فليسوا مَوضع نِقمته، وخيرٌ أن يَستَجلِبَهم لدعوته بعفوه فيقول: "يا مَعشر قريش ما تَرَونَ أني فاعلٌ بكم؟ قالوا: خيرا، أخٌ كريم وابن أخٍ كريم، قال : اذهبوا فأنتم الطُّلَقاء"؛ فأسَرَهم بعفوه، وتَرجَمهم إلى قوة فعَّالة في سبيل دعوته "

١ - من النص السابق وضح :

أ - موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - من أهل مكة بعد الفتح . **درجة**

عفا عنهم وقال لهم : " اذهبوا فأنتم الطلقاء"

.....

.....

ب - أثر ذلك الموقف في مسيرة الدعوة . **درجة**

ترجمهم إلى قوة فعّالة في سبيل الدعوة

.....

.....

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - في عفو الرسول - صلى الله عليه وسلم - عن أهل مكة يَظهر دور الرسول : **درجة**

- الإنسان - الداعية

- القائد - المنتصر

ب - " فلما فتح مكة كان همّه أن يدخل الكعبة ومعه بلال، فيُؤذّن فيها ويَكسِر الأصنام "

تُظهر العبارة السابقة عملا يتصل بجانب :

- المعاملات - العبادات

- العقيدة - الأخلاق

٣ – بين المعنى السياقي للفعل (شَرَعَ) ، فيما يأتي : **درجة**

أ - شرع الله الدين للناس . **(بيّنه / سنّه / أظهره .....)**

ب - شرع الطالب يجيب عن أسئلة الامتحان . **(بدأ .....)**

صفوة معلمي الكويت

السؤال الخامس - (من خارج الموضوعات المقررة): **(٣ درجات)**

الصداقة مواقف تُترجَم على أرض الواقع، وليست أقوالا أو مجرد وعودا تُعطَى، وقد ضرب أبو بكر الصديق ﷺ المثل الأعلى في الصداقة؛ فما من مرة سُئِل فيها عن الرسول ﷺ إلا قال من غير أدنى تردد: إن قال فقد صَدَقَ. وفي هجرته معه ﷺ كان يمشي تارةً عن يمينه، وتارة عن شِماله، وثالثة من أمامه، وأخرى من ورائه. وفي الغار كان يخشى على حياة الرسول ﷺ ويقول له: يا رسول الله لو أن أحدهم نظر إلى موضع قدميه لرآنا، فيقول له عليه الصلاة والسلام: "يا أبا بكر؛ ما ظنك باثنين الله ثالثهما؟

١- وضّح هدف الكاتب من النّصّ السّابق . درجة

إلقاء الضوء على مفهوم الصداقة

.....

٢- دلل - من النّصّ السابق - على خوف أبي بكر على النبي صلى الله عليه وسلم . درجة

كان يمشي في هجرته مع الرسول تارة عن يمينه ، وتارة عن شماله ، وثالثة من أمامه ، وأخرى من ورائه

.....

٣- كيف تستفيد مما جاء في النّص السابق في حياتك الاجتماعيّة ؟ نصف

حسن اختيار الأصدقاء ، مراعاة حقوق الصداقة

.....

٤ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته ، فيما يأتي : نصف

(يا أبا بكر، ما ظنك باثنين الله ثالثهما؟). العبارة السابقة دليل على :

- حسن التوكُّل - يقين الثقة

- جمال الرضا - روعة الإيمان

السؤال السادس - الحفظ : درجتان

اكتب - من قصيدة (بانت سعاد) - بيتين تاليين للبيت الآتي:

لظلّ يُرعَد إلا أن يكون له من الرسول بإذن الله تَنويل

حتى وضعْتُ يَميني لا أُنازِعُهُ في كَفِّ ذِي نقماتٍ قِيلُهُ القِيلُ

.....

إنَّ الرَّسولَ لَنُورٌ يُستضاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلُولُ

.....

صفوة معلمي الكويت

ثانيا – فنون البلاغة : (٨ درجات)

١- (لقد نشأ محمد - صلى الله عليه وسلم - في جو خانق، وبيئة مضطربة وحالة اجتماعية تبعث على اليأس، فجعل من الشر خيرا)

من النص السابق وضح أثر كل من : درجتان

أ - الكناية (لقد نشأ في جو خانق) : تبرز سوء الأحوال الاجتماعية والدينية التي كان عليها العرب

ب - الطباق (فجعل من الشر خيرا) : يوضح دور الرسول في تغيير أوضاع العرب وهذا يقوي الأسلوب ويبرز المعنى

٢ - صغ من تعبيرك: درجة

أ - تعبيرا يتضمن إطنابا نوعه (الاعتراض للدعاء): كان عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - مثلا في العدل

ب - أسلوب قصر طريقته (العطف بلا): صداقة الجاهل تعب لا راحة

٣ - بين موضع الإطناب ونوعه ، فيما يأتي : درجتان

أ - قال تعالى : " قل إن صلاتي ونُسُكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين "

موضع الإطناب: نُسكي نوعه : ذكر العام بعد الخاص

ب- قال شوقي : الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياءُ

موضع الإطناب: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء نوعه : الإيضاح بعد الإبهام

٤ - اجعل الجملة التالية مفيدة للقصر من دون زيادة أو نقصان: نصف

(نقدر الإنسان الملتزم) الإنسان الملتزم نقدر

٥ – أكمل الفراغ فيما يلي : نصف

ما محمد إلا رسول – ما المتنبي إلا شاعر – إنما خالد المجتهد – ما خالق إلا الله

قصر الصفة على الموصوف من بين البدائل السابقة : ما خالق إلا الله

٦ - بين نوع الإيجاز في كل عبارة مما يأتي : درجة

أ - " وجاء ربك والملَك صفا صفا " نوع الإيجاز: حَذف

ب - " ولكم في القصاص حياة " نوع الإيجاز: قصر

٧ - بين نوع القصر باعتبار الحقيقة والواقع (حقيقي - إضافي) ، فيما يأتي : درجة

أ - لا إلـــــــه إلا الله نوع القصر : حقيقي

ب - ما شوقي إلا شاعر نوع القصر : إضافي

صفوة معلمي الكويت

ثالثا – قواعد النحو والصرف : **(١٠ درجات)**

(ملتقى رجال المستقبل في بيت تبني فيه الأمهات رجالًا يكونون لبنات لبناء أوطانهم)

١-استخرج من العبارة السابقة: **درجتان**

- حرف جر: ..... في .....
- اسم مكان: ..... ملتقى .....
- وحدد معناه: ..... الظرفية المكانية .....
- مضافا إليه: ..... المستقبل / رجال / أوطانهم .....

٢- صوّب الخطأ النحوي في كل جملة مما يأتي: **درجة ونصف**

- نحن دائما نتعلم من تجارب الآخرون. ..... الآخرين .....
- من المنصفون نأخذ الحقيقة. ..... المنصفين .....
- تجولنا في مَعْرَض الكتاب. ..... مَعْرِض .....

٣- صُغ ما يلي في جملة من تعبيرك : **درجة**

- اســم آلــة من الفــعل (ضخّ) ..... أدار العمال المضَخّــة .....
- اسم مكان من الفعل (سعى) ..... الصفا والمروة مَسْعَى الحجاج .....

٤- (الأخ الأكبر يساعد أفراد الأسرة)

اجعل الجملة السّابقة للمفردة المؤنثة وجمع المؤنث وغير ما يلزم. **درجتان**

المفردة المؤنثة: ..... الأخت الكبرى تساعد أفراد الأسرة .....

جماعة الإناث: ..... الأخوات الكبريات يساعدن أفراد الأســـرة .....

٥- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسما غير صريح وغير ما يلزم : **نصف**

ورب الكعبة، إن الدراســـة باجتهاد لطريق النجاح والتفوق .

..... في عهدي ، إن الدراسة باجتهاد لطريق النجاح والتفوق .....

٦- أكمل ما النقاط بالمطلوب بين قوسين : **درجة**

- نسعى في الاختبار لتحقيق الدرجة ..... العليا ..... (اسـم تفضيل من الفعل عَلا)
- ذاكرت قواعد النحو ..... حتى / إلى ..... صلاة الفجر. (حرف جر يفيد انتهاء الغاية)

٧- " الفائقان " اجعل الكلمة السابقة في جملتين تكون في الأولى مضافا وفي الثانية مضافا إليه. **درجة**

- الجملة الأولى: ..... فائقا الصف نالا التكريم .....
- الجملة الثانيــة: ..... تكريم الفائقين كان حافزا لهما .....

٨- أعـــرب ما تحته خط، فيما يأتي إعرابا تاما: **درجة**

أ - " أليس الله بكـــاف عبده " ..... خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة / خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا .....

ب - " كفى بالموت واعظا " ..... فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا / فاعل مرفوع بالضمة المقدرة .....

رابعا - التلخيص : **(٥ درجات)**

لخص القطعة الآتية في حدود الثلث ، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص :

الـعـلم في أوسع مجالاته يشمل كل أسس الحضارة، وهو المتقدم في دعم بنائها ، ورفع شُرُفاتها إن العلم والحضـــارة توأم ميلادهما واحد، ونشأتهما واحدة ، ولا تفسد الحضارة ، ولا تعصف عواصفها إلا إذا تخلت عن العلم أو تخلى العلم عنها ، فالعلم أساس تقدم المجتمعات ، وسبيل نهضـة الشعوب ، وبدون العلم يحدث التخلف ، وينتشر الجهل والفقر .

والعلم مقدم على المال ؛لأن العلم يأتي بالمال ولكن المال لا يأتي بالعلم ، فكم من غني يسيل الذهب واللجين من يديه ، ويمرح في معاطف الخز والديباج ، ويركب السيارات الفارهة ،لكنه قد يكون جاهلا ، أما العالم الذي لا يملك شيئا يكون قد صرف نفسه لتحصيل العلوم والسهر من أجلها ، ولم يفكر في استثمار هذا العلم ؛ لتحصيل المال ، ولو فعل ، لتجمع المال بين يديه ، وما أصدق كلمة الإمام الشافعي : " من أراد الدنيا فعليه بالعلم ، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم ، ومن أرادهما معا فعليه بالعلم " وهل استخرجت الكنوز إلا بالعلم ؟! .

العلم حياة الأفراد والجماعات في كل عصر، هو ينبوع الحضارة الصاعدة، وسياج الأمة الأمين، والعلم ضروب وأكمل هذه الضروب هو العلم المتصل بمعرفة خصائص الله رب العالمين ذاتا وصفاتا وأفعالا ، فإذا أدرك الإنسان ذلك اتجه إلى ربه بعقله وقلبه ولسانه وإيمانه وإخلاصه وصلاته وضراعته وهل في سائر الوجود سماء وأرضا أثبت وأدوم وأنفع من العلم برب العالمين ؟

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

خامسا ـ التعبير : **(١٢ درجة)**

ـ اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (١٨ سطرا) ، مراعيا الأسس الفنية (المقال ـ للتعليق)

١ـ قال الشاعر : إنما الأممُ الأخـــلاقُ ما بقيت فإن هـمُ ذهبَـتْ أخـــلاقُهم ذهبوا .

اكتب تعليقا حول مضمون البيت السابق .

٢ـ الصـداقــة من أسس العلاقات الإنسانية ، وحُسن اختـيــار الأصدقاء يضمن استمرار الصداقة.

اكتب مقالا حول الموضوع السابق .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

دولـــة الكويـــت
وزارة التربيـــة
ثانوية الـقـرطـبـي - بنين

العام الدراسيّ: ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
الزمن: ثلاث ساعات وربـع
عدد الأوراق (٩)

(النموذج الخامس)

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر – في مادة اللغة العربية

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من موضوع : (آيات من " سورة آل عمران"): (٤ درجات)

قال تعالى:﴿ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِـــرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُـونَ فِي السَّرَّاءِ والضـــراء والكاظميـــن الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنـــوب إلا الله ولـم يُصرّوا على ما فعلوا وهم يعلمون (١٣٥) أولئـــك جـزاؤهم مغـــفرة من ربهم وجناتٌ تجـــري من تحتها الأنهار خالدين فيها ونعم أجر العاملين (١٣٦) ﴾

١ - الجزاء من جنس العمل . اشرح ذلك في ضوء فهمك النص السابق . نصف

من يسارع إلى التوبة والاستغفار فإن الله وعده بمغفرة وجنات تجري من تحتها الأنهار

٢ - علل : ذكرت الآيات عَـــرض الجنة بخلاف الـطُّـــول . نصف

لكي يُطمئن عباده بأن الجنة تسع الجميع ، وما عليهم سوى التوبة والاستغفار

٣ - تضمنت الآية الثانية بعض الأخلاق الاجتماعية التي يجب أن يتعامل بها مَن يتقي الله .

اذكر اثنتين من تلك الأخلاق . درجة

كظم الغيظ ..... العفو عن الناس ..... الإنفاق في السراء و الضراء

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - جاء التعبير بكلمة (فاحشة) نكرة للدلالة على : درجة

التحـقـيـــر - التقـلـيـل - التكـثـيـر - الـعـمـوم

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

تـعـلـيـل - نتيجـــة - تفصيـــل - تأكـيـــد

٥ - أكمل ما يأتي : درجة

- مترادف (الـضَّـراء) : الشدة / المشقة / الفقر جمع (النار) : النيران

السؤال الثّاني - من موضوع : (منبع السِّحر في القرآن الكريم): **(٤ درجـات)**

فأين هو السحر الذي تحدَّث عنه ابنُ المغيرة بعد التفكير والتقدير؟ لا بدَّ إذن أنَّ السِّحر الذي عناه كان كامنًا في مظهرٍ آخرَ غير التشريعِ والغيبياتِ والعلومِ الكونيةِ، لا بد أنه كامنٌ في صميم النَّسق القرآنيّ ذاتِه، لا في الموضوع الذي يتحدثُ عنه وحده، وإن لم نُغفِل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبيةٍ. فلننظر في السورة الأولى: «سورة العلق» إنَّها تضم خمس عشرة فاصلةً قصيرةً، ربَّما يلوح في أول الأمر أنَّها تشبه «سَجْعَ الكُهّان» أو «حكمة السُّجّاع» مما كان معروفًا عندَ العرب إذ ذاك. ولكنَّ العَهْدَ في هذه وتلك أنَّها جُمَلٌ مُتناثِرةٌ، لا رابطَ بينَها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في «سورة العلق»؟ الجواب: لا، فهذا نسقٌ متساوٍ، يربط فواصلَه تناسقٌ داخليٌّ دقيقٌ .

١ ـ من النص السابق وضح :

أ ـ مظهرين من مظاهر الإعجاز في القرآن الكريم . درجة

التشريع المحكم ، النبوءة الغيبية ، العلوم الكونية ، النسق القرآني

ب ـ مَيـزة امتـازت بها العقيدة الإسلامية . نصف

البساطة والجاذبية الموجودة في روح العقيدة الإسلامية

٢ ـ بين المقصود بالنسق القرآني . نصف

نسق متساو ،يربط فواصله تناسق داخلي دقيق

٣ ـ ضعْ خطًّا تحتَ المكمّلِ الصَّحيحِ لما يأتي: درجة

ظهر ـ في النّصِّ السّابقِ ـ سمة أسلوبية للكاتب استعان بها للوصول إلى هدفه ، وهـي :

- الاستـفهام التشـويقيّ والـمـوازنـة
- القالب القصصي والحوارات القصيرة
- المواقف التاريخية من حياة الصحابة
- الصـور الفنيّة والمحسنات البديعية

٤ ـ أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي : درجة

أ ـ ..... انتظام / ترتيب ..... فواصل القرآن من مظاهر الإعجاز . (مترادف كلمة " نَسَق ")

ب ـ أنزل الله ..... عقابه ..... على كل من جحد بألوهيته . (تصريف من مادة " عَقَبَ ")

صفوة معلمي الكويت

السؤال الثالث ـ من موضوع : (وصف الجبل) : (٤ درجات)

١ ـ وقال ألا كَـم كُنـتُ مَلجأ فـاتِـكٍ ومَـــوطِـــنَ أَوَّاهٍ تَـبَـتَّـلَ تـائِـبِ

٢ ـ وكَـم مَرَّ بي مِن مُـذْلِـجٍ ومُـوَوَّبِ وقـال بِظِـلّـي مِن مَـطِـيٍّ وراكِـبِ

٣ ـ ولاطَمَ مِـن نُـكْـبِ الرياحِ مَعاطِفي وزَاحَـمَ مِن خُضْرِ البِحَارِ جَوانبي

٤ ـ فما كانَ إلا أنْ طَـوَتْـهُم يَدُ الـرَّدى وطَارتْ بِـهِم رِيْـحُ النَّـوى والنَّـوائِبِ

٥ ـ فما خَـفْـقُ أَيْكِي غيرُ رَجْـفَـةِ أَضْلُعٍ ولا نَـوْحُ وُرْقِي غيرُ صَـرخَـةِ نادِبِ

٦ ـ وما غَيَّضَ السُّلوانُ دَمْـعِي وإنما نَزَفْتُ دُمُـوعي في فِراقِ الأصَـاحِبِ

١ ـ استخلص من النص السابق : درجة

أ ـ الفكرة الرئيسة .

فراق الأهل والأحبة يثير الحزن والأسى

ب ـ شـعـورا بارزا .

الحزن والأسى على فراق الأصحاب والأحبة

٢ ـ اشتمل البيت الرابع على حكمة . وضحها . درجة

الموت نهاية كل حي

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يأتي: درجة

أ ـ استطاع الشاعر التعبير عن فكرته من خلال :

ـ بيان قدرة الله وعظمته في الكون ـ بث الحياة والحركة في الجمادات

ـ وصف الطبيـعة وصفا مـباشـرا ـ ضرب أمثلة من الواقع المعاصر

ب ـ قال شاعر : هو الموتُ ما منه مَلاذٌ ومَهربُ متى حَـطَّ ذا عن نَعشِهِ ذاكَ يَركَـبُ

ـ البيت الذي يوافق مضمونه البيت السابق :

الـثـانـي ـ الـثـالـث ـ الرابـــع ـ الخامـس

٤ ـ وظف كلمة (الـرَّدى) في جملة توضح معناها من تعبيرك . درجة

الجملة : الرّدى نهاية كل حيّ

السؤال الرابع - من موضوع : (محمد رسول الإنسانية) **(٤ درجات)**

ثم هو لا ييأس أبـدا ، فإذا فشلت خـطـة وضع خطة ، فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدعُ غير الطائف من الأوس والخزرج . ثم هو شجـاع في كل ما تتطلبه الدعـوة ، تتوالى عليه الأحداث وهو مطمئن ، ويتفرق عنه أهله فلا يجزع ، وتبدو عليه طلائع الهزيمة في وقعة أُحُد ، وتُكسَر رباعيته ، ويُشَجُّ في وجهه ، وتُكـلَـم شفته ، ويسيل الدم على خده ، وينكشف المسلمون ويُصيب فيهم العدو ، وهو هو في ثباته ، وهو هو في إيمانه ، وهو هو في أمله ، جميع الفؤاد ، رابط الجأش .

١ ـ من النص السابق وضح : درجة

أ ـ دليلا على عدم يأس النبي محمد في مسيرة الدعوة .

كان إذا فشل خطة وضع خطة ، فعندما لم تنجح خطةالطائفدعا غير الطائف من الأوس والخزرج

ب ـ درسا مستفادا من سيرة الرسول الكريم تُطَبّقه في حياتك العملية .

الإصرار على النجاح ، عدم اليأس ، الثبات أمام الشدائد

٢ ـ في المواقف الصعبة يُعرَف الرجال . اشرح ذلك في ضوء فهمك النص السابق . درجة

حيث ظل الرسول ثابتا مؤمنا ، رغم ما حدث في غزوة أحد وبعد أن بدت طلائع الهزيمة على المسلمين

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ ـ المقصود بقول الكاتب : " رابط الجأش " :

ـ الصبر على البلاء ـ الثبات في الشدائد

ـ الحِلم عند الغضب ـ العفو عند المقدرة

ب ـ تكرار الضمير (هو) في النص السابق يدل على :

ـ التهويل ـ التنوع

ـ التأكيد ـ التعظيم

٤ ـ أكمل ما يلي :

وتبدو عليه طلائع الهزيمة في وقعة أُحُد ، وتُكسَر رباعيته ، ويُشَجُّ في وجهه ، وتُكلَم شفته. درجة

أ ـ مترادف (تُكلَم) : تُجْرح ب ـ جمع (وَقعَة) : وقائع

السؤال الخامس - تطبيقيّ (من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ، ثمَّ أَجِبْ : (٣ درجات)

تتعلّق "الفُكاهة" بالسُّرور والبَهجة واكتشافِهما وتذوقِهما وإبداعِهما، وهي محصلة لثلاثة عوامل أساسية: الشخص المتفكه بخصائصه الجسمية والعقلية والانفعالية، والعمليات العقلية والانفعالية المستخدمة في إنتاج الفكاهة، والعمل الفكاهي الذي أنتج .

والضحك تعبير مسموع يرتبط بانفعال البهجة والسرور، والابتسامة تعبير خاص بالوجه، وربما تكون مشروع ضحكة، وقد تتصاعد وتتحول إلى ضحكة، وتحيطها في أحيان كثيرة ظلال نفسية واجتماعية، فهي للترحيب ولتغطية الانفعال والارتباك...

وللضحك آثار فسيولوجية، فهو يستثير النشاط في الدماغ والجهاز العصبي، ويزيد ضربات القلب وإفراز هرمون الأدرينالين الذي يعقبه استرخاء، ويعزز الجهاز المناعي، ويحرك عضلات الوجه والقلب والصدر والبطن والحلق وجهاز التنفس، كما أشارت دراسات عدة إلى وجود فوائد كثيرة للفكاهة والضحك في الحياة الاجتماعية. " الشبكة- بتصرّف "

١- من النص السابق وضح أثرا من آثار الضحك : درجة

أ - الصحية :

تعزيز الجهاز المناعي

.....

ب - الاجتماعية :

الترحيب وتغطية الانفعال والارتباك

.....

٢- ضع عنوانا مناسبا للنص السابق . درجة

آثار الضحك

.....

٣ - بين المعنى السياقي للفعل (نفق) فيما يأتي : درجة

- نفق المال من المسافر (نفد) - نفقت السلعة في الأسواق (راجت)

السؤال السادس - الحفظ : درجتان

اكتب من قصيدة (بانت سعاد) البيتين التاليين للبيت الآتي:

نُبئتُ أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول

مَهْلًا هداكَ الذي أعطاكَ نافلةَ الْـ ـقرْآنِ فيها مَوَاعِيظٌ وتَفْصِيلُ

لا تأخُذَنِّي بأقوالِ الوُشاةِ ولَمْ أُذْنِبْ ولَوْ كَثُرَتْ فيَّ الأقَاوِيلُ

ثانيا - فنون البلاغة: (٨ درجـــات)

١- قال تعالى في وصف المتقين: (الَّذِينَ يُنْفِقُـونَ فِي السَّرَّاءِ والضـــراء)

وضّح أثر الطباق في النّص السّابق نصف

يوضح الانفاق في السراء والضراء وهذا يقوى الأسلوب ويبرز المعنى

٢- قال ابن خفاجة في وصف الجبل:

وما غَيَّضَ السُّلوانُ دَمْـعِي وإنما نَزَفْتُ دُمُـوعي في فِراقِ الأصَـاحِبِ

بين أثر الصورة الفنية في البيت السّابق . درجة

تبرز مدى الشعور بالحزن والألم الناتج عن فراق الأصحاب والأحبة

٣- قال المتنبي مادحًا: برجـــاءِ جـودك يُطردُ الفقرُ وبأن تُـعادى ينـفـدُ العُـمـــرُ

حدد من البيت السّابق طرفي القصر، مبينا طريقته. درجة ونصف

المقصور: طرد الفقر المقصور عليه: برجاء جودك

طريقة القصر: تقديم ما حقه التأخير

٤- قال رجلٌ لرسول الله ﷺ: يا رسول الله أخبرني في الإسلام قولاً لا أسأل عنه أحدًا بعدك . درجة

فقال: "قُـل آمـنـتُ بالله ثـمّ اسـتـقـم"

حدّد موطن الإيجاز في الحديث السّابق ، مبينا نوعه .

موطن الإيجاز : آمنت بالله ثم استقم نوعه : قِصَر

٥- أكمل ما يلي بما هو مطلوب: درجتان

أ- قال تعالى على لسان الشيطان في حواره مع آدم عليه السلام:

(فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَا يَبْلَى) (١٢٠) طه

إيضاح بعد إبهام (نـوع الإطناب المخطوط تحته)

ب- يقدّر الطالبُ معلّمَ اللغة العربية و وجميع المعلمين (إطناب بذكر العام بعد الخاص)

٦- ضعْ خطًّا تحتَ المكمّلِ الصّحيحِ لما يأتي: درجتان

أ- قال الشّاعر: واعلم ـ فعلم المـرء ينفعه ـ أن ســوف يأتي كلُّ ما قُدِرا

فائدة الاعتراض في البيت السابق هو:

- التنزيــه - الدعــاء - التنبيه على أمر معين - التحسر

ب- قال تعالى: (لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ) (١٨٨ آل عمران) جاء الإطناب بالتكرار في الآية الكريمة السابقة لـ:

- التذكير بعد طـول الفصل - التأكيد لمعاني الإنذار والوعيد

- التقرير للمعنى في النفوس - التحسّر على حـال المذكورين

ثالثا – قواعد النّحو والصّرف: (١٠ درجات)

(الصّدق أنجى من الكذب إلى يوم القيامة، وايُم الله إنّ الصدقَ لَمنجاةٌ لصاحبِه في كلِّ ضائقة، وأشهد إنّه لطوقُ النَّجاةِ والأمان، ومُلتَقى أهلِ الإيمان، وموطنُ السَّكينةِ والاطمئنانِ)

١- أخرج من النّصِّ السّابقِ ما يأتي: درجتان

- أسلوب قسم غير صريح: أشهد -اسم تفضيل: أنجى

- حرف جر لانتهاء الغاية: إلى - اسم مكان: ملتقى

٢- أعرب ما تحته خط في النّصِّ السّابقِ: ثـــلاث

الكذب: اسم مجرور بعد من وعلامة جره الكسرة الظاهرة

اَيْـــم: مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

الإيمان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

٣- املأ كلّ فراغ مما يأتي بالمطلوب أمامه : درجتان

- رُبّ نصيحة تكون أغلى من المال . (حـرف جر يفيد التقليل)

- الصادقاتُ هُنّ الفضليات بينَ الطالبات. (اسم تفضيل معـــرّف بأل)

- مَجْزي الصادقين في الدُّنيا والآخرة. (اسم زمان من الفعل جزى)

-الصدق مِصْعَد النجاة والأمان. (اسم آلة من الفعل صعـد)

٤- وظّف كلمة (الصادقون) بحيث تكون "مضافا" في جملة من تعبيرك، مغيرا ما يلزم. نصف

صادقو الحديث مُقدّرون

٥- هات اسم مكان من الفعل (ارتفع) في جملة من تعبيرك، مغيرا ما يلزم . درجة

الجبل مُرْتَفَع وصول المتسلقين

٦ - صوّب الخطأ فيما يأتي: نصف

في ذمّتي لن يفلحنَّ كاذب ولا منافق. الصّواب: لن يفلح

٧ - صل حرف الجر في المجموعة (أ) بمعناه الصحيح في المجموعة (ب) ، فيما يأتي : درجة

م	(أ)	التوصيل	(ب)
أ	" ومَن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا "	ـــــ	الاستحقاق
ب	" دخلت امـرأة النار في هِـرّة "	أ	الاختصاص
ـــ	ـــ	ب	السببيـــة

رابعا - التّلخيص: **(٥ درجـــات)**

لخّص النّص الآتي في حدود الثُّلث، مراعيا الأسس الفنيّة اللازمة للتلخيص:

الحِلْم خلق من أخلاق الإسلام العظيمة، يتمثل في تريث الإنسان وتثبته في الأمر، ويعني الأناة وضبط النفس، وهو ضبط إرادي للانفعال في مواجهة إساءات الآخرين، ابتغاء وجه الله، وهذا الضبط الإرادي يعطي الحليم فرصة للتفكير الهادئ والتقدير السديد لتلك الإساءات، فيقرر بطريقة سليمة خلقيًا ودينيًا أن يقابلها بمثلها، أو يعفو عنها، وهكذا يكفل الحلم لصاحبه البقاء ضمن إطار القانون والفضيلة ويجنبه تجاوزهما.

أما الخير الذي يجنيه الآخرون من حلم الحليم فهو الأمن من الظلم أو انتهاك الفضيلة والقانون بالاعتداء أو بالعقاب المخالف لهما، وكذلك يتيح الحلم للآخر الفرصة لنيل العفو والصفح عن إساءته.

وعندما نتأمل آيات القرآن الكريم التي تعالج الحِلْم نجد أنها تذكره كصفة لله -عز وجل- ثم لأنبيائه - صلوات الله وسلامه عليهم. وأنها تقرنه -غالبًا- بالمغفرة، يقول تعالى: {لاَّ يُؤَاخِذُكُمُ اللهُ بِاللَّغْوِ في أَيْمَانِكُمْ، وَلَكِن يُؤَاخِذُكُم بِمَا كَسَبَتْ قُلُوبُكُمْ وَاللهُ غَفُورٌ حَلِيمٌ} [البقرة: ٢٢٥]، وقوله تعالى: {إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لأوَّاهٌ حَلِيمٌ} [التوبة: ١١٤].

وفى كتاب الله ثناء كبير عليهم {وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ} [آل عمران:١٣٤]. وتقدير مرموق للمؤمنين الذين {وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ} [الشورى: ٣٧]. وقد ورد في السنة النبوية أحاديث كثيرة تحث على فضيلة الحِلْم وتغري المسلمين على الالتزام بها، ومن ذلك قول النبي ﷺ : " ليس الشديد بالصُّرَعة، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب"

د. جمال نصار (الشبكة- بتصرّف)

.....

.....

.....

.....

.....

خامسا - التّعبير: **(١٢ درجــة)**

اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين، مالا يقلّ عن (١٨ سطرا) مراعيا الأسس الفنيّة للفن المختار (المقال - التعليق) مع استيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

المقال - الوطن ملاذ الإنسان ، ومصدر أمنه ؛ لذا على كل مواطن شريف العمل من أجله لرفع شأنه عاليا . اكتب مقالا حول الموضوع السابق .

التعليق - قال الشاعر كعب بن زهير مادحا الرسول :

إن الرسول لنور يُستضاءُ به مُهَنَّدٌ من سيوف الله مَسلولُ

اكتب تعليقا حول مضمون البيت السابق .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

ثانوية القرطبي للبنين
صفوة معلمي الكويت

دولـــة الكويـــت
وزارة التربيـــة
ثانوية الـقـرطـبـي - بنين

العام الدراسيّ: ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
الزمن: ثلاث ساعات وربـع
عدد الأوراق (٩)

(النموذج السادس)

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر – في مادة اللغة العربية

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من موضوع : (آيات من " سورة آل عمران"): (٤ درجات)

قال تعالى: يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَأۡكُلُواْ ٱلرِّبَوٰٓاْ أَضۡعَٰفٗا مُّضَٰعَفَةٗۖ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمۡ تُفۡلِحُونَ (١٣٠)وَٱتَّقُواْ ٱلنَّارَ ٱلَّتِيٓ أُعِدَّتۡ لِلۡكَٰفِرِينَ (١٣١)وَأَطِيعُواْ ٱللَّهَ وَٱلرَّسُولَ لَعَلَّكُمۡ تُرۡحَمُونَ (١٣٢)وَسَارِعُوٓاْ إِلَىٰ مَغۡفِرَةٖ مِّن رَّبِّكُمۡ وَجَنَّةٍ عَرۡضُهَا ٱلسَّمَٰوَٰتُ وَٱلۡأَرۡضُ أُعِدَّتۡ لِلۡمُتَّقِينَ (١٣٣)ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي ٱلسَّرَّآءِ وَٱلضَّرَّآءِ وَٱلۡكَٰظِمِينَ ٱلۡغَيۡظَ وَٱلۡعَافِينَ عَنِ ٱلنَّاسِۗ وَٱللَّهُ يُحِبُّ ٱلۡمُحۡسِنِينَ (١٣٤)وَٱلَّذِينَ إِذَا فَعَلُواْ فَٰحِشَةً أَوۡ ظَلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ ذَكَرُواْ ٱللَّهَ فَٱسۡتَغۡفَرُواْ لِذُنُوبِهِمۡ وَمَن يَغۡفِرُ ٱلذُّنُوبَ إِلَّا ٱللَّهُ وَلَمۡ يُصِرُّواْ عَلَىٰ مَا فَعَلُواْ وَهُمۡ يَعۡلَمُونَ (١٣٥)

١ - اعتمد النص السابق على أسلوبي الترغيب والترهيب ، وضح ذلك . درجة

تجلى الترغيب في رحمة الله بعباده ، ووعده بالجنة جزاءً للمتقين

ويتجلّى الترهيب في الوعيد بالنار عذابا للكافرين

٢ - حدد صفتين من صفات المتقين . درجة

الإنفاق على كل حال كظم الغيظ

العفو عن الآخرين الإقلاع عن الذنب وعدم الإصرار عليه

٣ - بين دلالة استخدام الفعل " سارعوا " في النص السابق . نصف

فيه حث على على المبادرة والتنافس في الأعمال الصالحة

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : نصف

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

تـعـلـيـل - نتيجـــة - تفصيـــل - تأكـيـــد

٥ - أكمل ما يأتي : درجة

أ - مترادف (اتقوا) : اخشَوْا ، احذروا ، خافوا ب - مفرد (أضعاف) : ضِعف

السؤال الثّاني - من موضوع : (منبع السِّحر في القرآن الكريم): **(٤ درجـات)**

فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة " المدثر " ، وهي السورة الثالثة غالبا في ترتيب النزول ، فلننظر في هذه السور – على سبيل المثال – لنرى أيّ سِحْر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب ؟ .

لا بد أنه كامنٌ في صميم النَّسق القرآنيّ ذاتِه، لا في الموضوع الذي يتحدثُ عنه وحده، وإن لم نُغفِل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبيةٍ.

فلننظر في السورة الأولى: «سورة العلق» إنَّها تضم خمس عشرة فاصلةً قصيرةً، ربَّما يَلُوح في أول الأمر أنَّها تشبه «سَجْعَ الكُهّان» أو «حكمة السُّجّاع» مما كان معروفًا عندَ العرب إذ ذاك. ولكنَّ العَهْدَ في هذه وتلك أنَّها جُمَلٌ مُتناثِرةٌ، لا رابطَ بينَها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في «سورة العلق»؟

الجواب : لا، فهذا نسقٌ متساوٍ، يربط فواصلَه تناسقٌ داخليٌّ دقيقٌ .

١ - يرى الكاتب أن سحر القرآن يكمن في مظهر آخر غير التشريع . وضح ذلك . درجة

.....يرى الكاتب أن سحر القرآن يكمن في صميم النسق القرآني ذاته.....

.....

٢ - أشار النص السابق إلى الفرق بين فواصل القرآن المحكم وسجع الكهان ، وضح ذلك . درجة

فواصل القرآن : .....نسق متساو ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق.....

سجع الكهان : .....جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق.....

٣ - استدل من النص السابق على أثر القرآن الكريم على نفس مُستمعه . نصف

.....اضطرب له الوليد بن المغيرة هذا الاضطراب.....

.....

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : نصف

- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

- التنويع بين الخبـــر والإنشاء - سيطـــرة الأســـلوب الخبري

- سيطرة الأســلـــوب الإنـشـــائي - الاعتماد على الجرس الموسيقي

٥ - أكمل الفراغ ، فيما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين : درجة

أ - .....يظهر..... للمتأمل في القرآن أنه معجزة خالدة . (مـتـرادف " يَـلُـوح ")

ب - .....فواصل..... القرآن تتشابه في ظاهرها مع سجع الكهان . (جمع كلمة " فاصلة ")

السؤال الثالث ـ من موضوع : (بانت سعاد) : (٤ درجات)

١- وقالَ كُـلُّ خَلـيـلٍ كُنْـتُ آمُـلُـهُ لا أُلْـفِـيَنَّكَ إنّي عَنْكَ مَـشْـغـولُ

٢- فَقُلْتُ خَـلُّـوا طـريـقي لاَ أبالَكُمُ فَكُلُّ ما قَـدَّرَ الرَّحْـمـنُ مَفْـعولُ

٣ - كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وإنْ طالَتْ سَلامَتُهُ يَوْماً على آلَـةٍ حَدْباءَ مَحْـمـولُ

٤ - نبئت أن رَسُـولَ اللهِ أوعدني والعفو عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمـول

٥ - لا تَأْخُذَنّي بِأَقْـوالِ الوُشاةِ ولَمْ أُذْنِبْ ولو كَـثُـرَتْ فِيَّ الأقـاويـلُ

١ ـ حدد دافع الشاعر من إنشاء قصيدة " بانت سعاد " درجة

الاعتذار للوسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ مادحا إياه وطالبا العفو منه

٢ ـ وازن بين مضمون البيتين الآتيين اتفاقا واختلافا : درجة

قال كعب بن زهير : كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وإنْ طالَتْ سَلامَتُهُ يَوْمـاً على آلَةٍ حَـدْبـاءَ مَحْمولُ

قال شاعـر آخـر : الـمـوتُ لا شك آتٍ فاستعد له إن اللبيبَ بِذِكرِ الـمـوتِ مَشغولُ

الاتـفـاق : في الإيمان بحقيقة الموت والتسليم له

الاختلاف : الشاعر الآخر يدعو للاستعداد للموت بالعمل وتذكره باستمرار

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يأتي: درجة

ـ (لابد من التثبت والتأكد من الأخبار قبل العقوبة) هذا المعنى نجده في البيت :

الأول – الثاني – الرابع – الخامس

٤ ـ وظف كلمة (الـوشـاة) في جملة من تعبيرك ، توضح معناها . درجة

ـ الجملة : نَقَلَ الوشاة الكلام ، فأحدثوا الوقيعة بين الناس

صفوة معلمي الكويت

السؤال الرابع - من موضوع : (محمد رسول الإنسانية) **(٤ درجات)**

كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلَّت قيمتهم بمرور الزمان عليهم، وتنبُّه الناس تنبُّها صحيحاً لأعمالهم، ووزنِهم بموازين عصرهم، ولكن محمدا - صلى الله عليه وسلم – ظلت قيمته وعظمته عظمته، مهما اختلفت العصور وتغيَّرت الموازين، بل إن الزمن لَيزيد عظمته وضوحاً، والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعة.

وكم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب، ومختلف الأكاذيب فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه، وحُرِمُوا لذة الحق ، وبقي الحق.

وكم لمحمد - صلى الله عليه وسلم - من نواحي عظمة ومظاهر سمو، ولكن لعل أروعها جميعا ما جاء به من دعوة ، وما قام به من إصلاح .

١ ـ قارن النص بين عظمة محمد – صلى الله عليه وسلم – وغيره من الرجال . بين ذلك . **درجة**

عظمة الرسول باقية خالدة فالزمن يزيد من عظمته والموازين الجديدة تزيد مكانته رفعة

أما الرجال تزول عظمتهم ، وتقِلّ مكانتهم بمرور الزمن

٢ ـ تضمن النص السابق موقفا لخصوم الرسول – صلى الله عليه وسلم – في ضوء ذلك وضح ما يأتي : **درجة**

الموقف ..... حاولوا أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب ومختلف الأكاذيب

النتيجة ..... نالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه وحُرموا لذة الحق وبقي الحق

٣ ـ من خلال قراءتك الموضوع ، علل عزلة النبي صلى الله عليه وسلم في غار حراء . **درجة**

لأن في العزلة تفكرا وتدبرا في ملكوت الله ، وتبصرا في أحوال العالم من حوله

٥ ـ وضح المعنى السياقي للفعل (نال) ، فيما يأتي : **درجة**

أ ـ نال بذيء اللسان من عِرض الناس . المعنى السياقي : ..... سَبّ ، شَتَم

ب ـ نال المتفوق جائزة . المعنى السياقي : ..... حصل ، أخذ ، تسلّم

السؤال الخامس - تطبيقيّ (من خارج الموضوعات المقررة) اقرأْ، ثمَّ أَجِبْ : (٣ درجـات)

" الحق أننا أمة ننظر إلى الكتاب نظر الخائف، أو العازف، وما دمنا لا نرى الكتاب ضـرورة للروح ، كما نرى الرغيف ضرورة للبدن، فنحن على هامش الحياة.

تتطور المذاهب والآراء، كما تتطور الحِليّ والأزياء؛ فإذا لم تنقص بالقراءة المتجددة أخبار هذا التطور من أطراف الأرض عشتَ غريب العقل أجنبي الشعور محدود الثقافة، كالذي يلبس في الناس زيًّا مَضَى بدل زيٍّ حضر.

إن من وظائف المدرسـة أن تُعوّدك القراءة وتُعلمك كيف تقرأ، وإن من وظائفك أن تقرأ وأن تعرف ماذا تقرأ؛ فإذا لم تفعل هي فقد قصرت عن رسالتها، وإن لم تفعل أنت فقد فرطت في واجبك .

من كتاب وحي الرسالة - أحمد حسن الزيات بتصرف يسير"

١ - استنتج هدف الكاتب من النص السابق . نصف

الدعوة إلى الاهتمام بالقراءة ؛ لمواكبة التطور

.....

.....

٢ - في النص السابق وصف لمن تخلف عن القراءة المتجددة . وضح ذلك . درجة

يعيش غريب العقل أجنبي الشعور ، محدود الثقافة ، كالذي يلبس في الناس

.....

زياً مضى بدل من زيّ حضر

.....

٣ - اختر المكمل الصحيح ، لما يأتي : نصف

- علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- إجـمـال - تفصيـل - نتيجـة - تأكيـد

٤ - هات اسما من تصريفات كلمة (جَـزَعَ) في جملة من تعبيرك . درجة

الأب جازع لفراق ابنه

- .....

السؤال السادس - الحفظ : درجتان

اكتب من قصيدة (بانت سعاد) البيتين التاليين للبيت الآتي مباشرة :

لقد أقـوم مقاماً لو يقـوم به أرى و أسمع مل لو يسمع الفيل

لَظَلَّ يُـرْعَـدُ إلَّا أنْ يكـونَ لهُ ..... مِنَ الرَّسُـولِ بإذْنِ اللهِ تَـنْـويـلُ

حتى وضعْتُ يَميـني لا أُنـازِعُـهُ ..... في كَفِّ ذِي نقـماتٍ قِيلُهُ القِيـلُ

ثانيا - فنون البلاغة: (٨ درجـــات)

قال تعالى: "وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهَ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ"

١ - حدد من الآية السابقة أسلوب قصر، مبينا طريقته. درجة

أسلوب القصر : ومن يغفر الذنوب إلا الله – طريقته: النفي والاستثناء

٢ - صل الإطناب في المجموعة(أ) بنوعه في المجموعة (ب) ، فيما يأتي : ثـــــلاث

م	المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١	" واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون * أمدكم بأنعام وبنين "	3	ذكر العام بعد الخاص
٢	" ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير يأمرون بالمعروف"	1	الإيضـاح بعد الإبهام
٣	" ألم يعلموا أن الله يعلم سرّهم ونجواهم وأن الله علّام الغيوب"	–	الاعتـراض للتنـزيه
—	————————	2	ذكر الخاص بعد العام

٣ - حدد نوع الإيجاز ، فيما يأتي : درجة

أ - قال تعالى: "ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين ". النوع : قِصر

ب قال تعالى: "وآتينا ثمود الناقة مبصرة" النوع : حذف

٤ - (زيادة التجارب زيادة في العقل) عبّر عن العبارة السابقة بطريقتين مختلفتين للقصر . درجة

- الطريقة الأولى : إنما زيادة التجارب زيادة في العقل

- الطريقة الثانيـة : ليست زيادة التجارب إلا زيادة في العقل

٥ - ميز بين نوعي القصر من حيث طرفيه (صفة على موصوف - موصوف على صفة) . درجة

أ - قال تعالى : " إياك نعبد وإياك نستعين " نوع القصر : صفة على موصوف

ب - إنما عليٌّ الشجاع . نوع القصر : موصوف على صفة

٦ - قال الشاعر : إن الرسول لنورٌ يستضاءُ به مُهنَّدٌ من سيـــوف الله مسلولُ

- بين أثـر الصورة المخطوط تحتها في النص السابق . درجة

- الأثـر : تبرز دورالرسول في هدايته للبشر

ثالثا – قواعد النّحو والصّرف: (١٠ درجات)

١- قال تعالى "وَمَا أُوتِيتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَمَتَاعُ الحَيَاةِ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى أَفَلَا تعقلون"

(سـورة " القصص " ٦٠)

أخرج من الآية الكريمة ما يأتي: درجة

- مضافا : ..... متاع / زينة / عند - اسم تفضيل : ..... خير / أبقى

٢- قال تعالى : " والعصر إنَّ الإنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ " درجة

أعرب ما تحته خط . العصر : ..... اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

٣ - فاضل بين الصادق والكاذب في (احترام النفس) في أسلوب تفضيل مناسب. درجة

..... الصادق أكثر احتراما لنفسه من الكاذب

٤ - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي محافظا على سلامة المعنى والتركيب : درجة

أ - والله لم يفلحن الكاذب. الصواب : ..... لم يفلح

ب - زرتُ مَعْرَضَ الكتاب. الصواب : ..... مَعْرِض

٥ - بين نوع اسم الآلة من حيث (القياسي - والسماعي) فيما تحته خط ، فيما يأتي : درجة

- أحدث المذياع صيحة في عالم التواصل . النوع : ..... قياسي

٦- اجعل الجملة التالية جوابا لقسم مثبت . (الإسلام دين العدالة والمساواة) درجة

..... والله ، إن الإسلام دين العدل والمساواة

٧- ثَنِّ ما تحته خط في الجملة التالية محافظا على تركيب الجملة : درجة

- طالب الحق لا يُغلَب ..... طالبا الحق لا يُغلبان

٨ - ميز اسم المكان واسم الزمان ، فيما يأتي: درجة

أ- مُنصرَف العمال بعد الانتهاء من العمل. ..... اسم زمان

ب - مَطاف الحجاج حول الكعبة. ..... اسم مكان

٩ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية: درجتان

أ - معنى حرف الجر (اللام) في قوله تعالى : " الحَمْدُ لِلهِ رَبِّ العَالَمِينَ " هو :

الاختصاص - الاستحقاق - الملكية - التعليل

ب - معنى حرف الجر (على) في قوله تعالى : " وإن رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرة للناس على ظلمهم "

الاستعلاء - الظرفية - بمعنى مع - السببية

ثالثا - التّلخيص: **(٥ درجـــات)**

لخّص النّص الآتي في حدود الثُّلث، مراعيا الأسس الفنيّة اللازمة للتلخيص:

إحساس المؤمن بأن زمام العالَم لن يفلت من يد الله يقذف بمقادير كبيرة من الطمأنينة في فؤاده. إذن، مهما اضـــطربت الأحداث وتقلبت الأحوال فلن تبقَ فيها إلا المشـــيئة العليا، والقدرة الإلهية المطلقة التي تُصـــرّف أمور الأحياء، والتي تتحكم في الكون وفق نظام دقيق مُحكَم، قال تعالى: "والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون"، وهذا يفســـر ركون المســـلم إلى ربه بعد أن يؤدي ما عليه من واجـــب، إنه يتوكل عليه ويستريح إلى ما يتمخَّض عنه المستقبل من عمل وإعداد واحتياط .

والحق أنه لا معنى لتوتر الأعصاب واشتداد القلق بإزاء أمور تخرج عن نطاق إرادتنا، فقد يحزن الإنســـان بسبب الندم على تفريطه، وقد يستوجب أقسى اللوم على تقصيره .أما أن يطلـــع القدر عليه بما لا دخل له فيه فهو ما مكان فيه لندم أو ملام ، وبالتالي لا مكان فيه لقلق أو ريبة ، ومن ثم ينبغي أن نستقبل الدنيا بيقين وشجاعة، ويعجبني قول سيدنا علي رضي الله عنه ، وأرضاه :

أيّ يوميّ من الموت أفِرّ ؟ يـــومَ لا يُقدَر؟ أو يوم قُـــدِر

يـــوم لا يُقدرُ لا أحـــــذرُه ومن المقدورِ لا ينجو الحَذِر

بهذا المنطق يواجه الرجل الشدائد وهو جريء، أما إذا فرغت نفسه من الله، ونظر إلى الأحداث كأنها موج يتدفـــع مـــدا وجـــزراً، يـــغرق فيها من يغرق ، وينجو من ينجو، فإنه يحيا بفؤاد هواء، تلعب به الأحداث والظنون، إذن فلن يقوى على مواجهة ما يعترض طريقه من عراقيل أو عقبات . إن الركون إلى القدر والبراءة من الحول والطول يُورث جراءة على مواجهة اليوم والغد .

من كتاب جدد حياتك الشيخ محمد الغزالي بتصرف

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

خامسا - التّعبير: **(١٢ درجـــة)**

اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين، مالا يقلّ عن (١٨ سطرا) مراعيا الأسس الفنيّة للفن الذي تختاره ، مع استيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب .

١- اكتب مقالا تتحدث فيه عن أثر التزام المسلمين بمنهج الرسول - صلى الله عليه وسلم -في الحياة على الفرد والمجتمع، وما فيه من قيم أصيلة وسلوكيات فاضلة.

٢ – قال الإمام عليّ كرّم الله وجهه " إن أوقاتك أجزاء عُمرك ، فلا تُـنـفِـذ لك وقتا إلا فيما يُـنجِـيـك " اكتب تعليقا حول العبارة السابقة .

الفن (.....)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

التوجيه الفني للتربية الإسلامية
صفوة معلمي الكويت