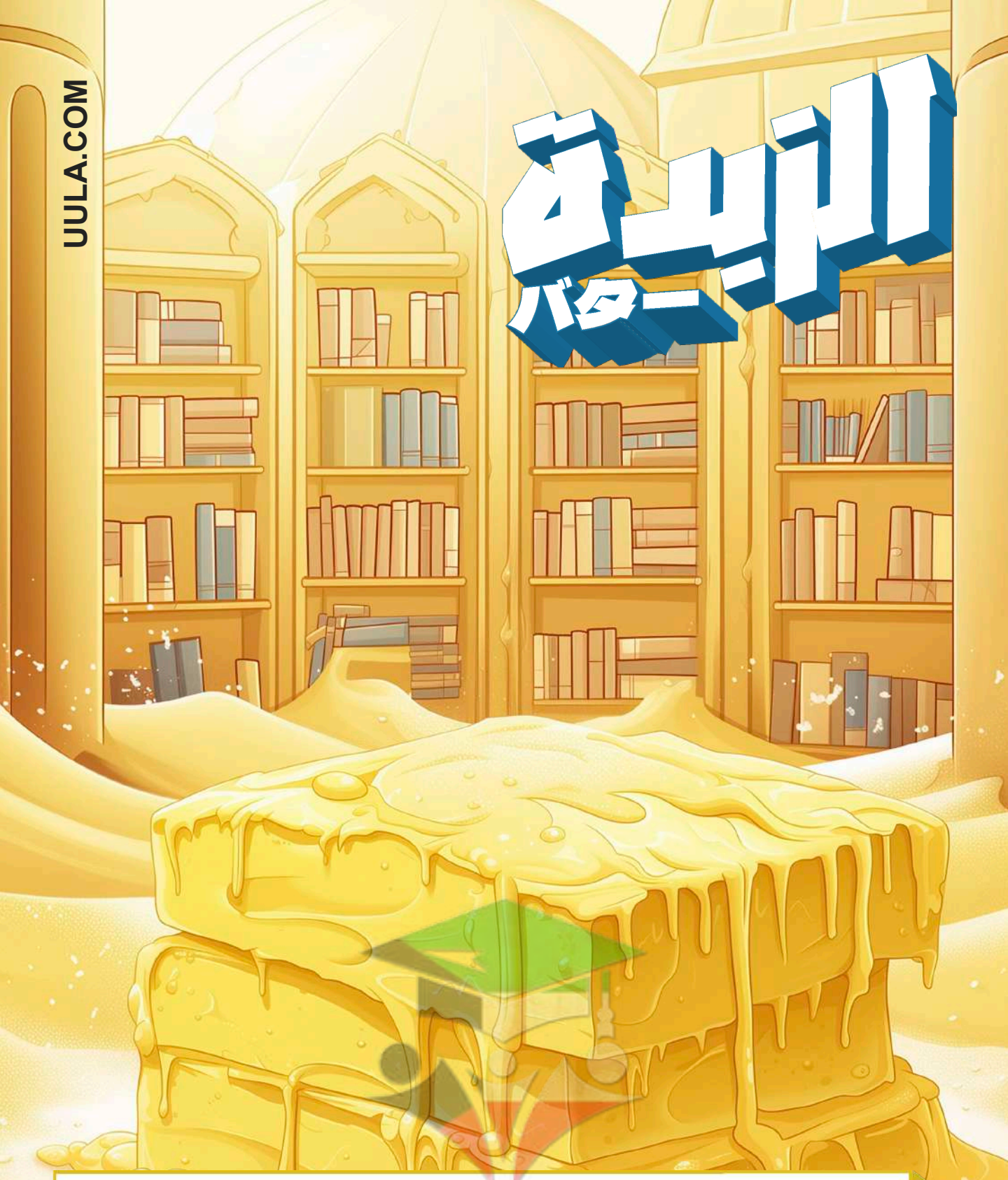
UULA.COM

الزبدة



11 اللغة العربية

الكورس الثاني

UULA

2025 - 2024

آيات من سورة آل عمران

آيات من سورة آل عمران

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136)

أولا : الفهم والاستيعاب :

زبدة المعاني في الآيات الكريمة: (مستخلص من فيديو اندمج مع درسك)

يوجه الله تعالى النداء للمؤمنين حيث ينهاهم عن أكل الربا حتى يفلحوا وينجحوا يوم القيامة، والربا هو المبلغ الذي يطلبه الدائن كزيادة على المبلغ الذي داينه للناس في حال السداد، وأمر الله عز وجل المؤمنين بأن يتقوا النار لأنها جهزت للكافرين لا لهم، وأمرهم بأن يطيعوه ويطيعوا الرسول حتى يرحموا، وأمرهم بالمسارعة إلى المغفرة وإلى الجنة التي جهزها للمتقين، ومن صفات المتقين ينفقون في السراء والضراء ويمسكون أنفسهم وقت الغضب ويعفون عن الناس والله يحب هؤلاء المحسنين.

كيف يتصرف الإنسان إذا فعل فاحشة أو ظلم نفسه؟ أولا عليه أن يذكر ربه، ثانيا يستغفر لذنبه، ثالثا لا يصر على فعله، وهؤلاء المحسنون جزاؤهم مغفرة وجنات النعيم.

- علل تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآيات.

- استخلص شروط التوبة الصادقة.

- بين جوانب الترغيب والترهيب في النص.

استنتج من الآيات الكريمة ما يلي (معنى ساميا - غاية - قيمة - سلوكا).

- الآية الأولى: (يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130)).
  - المعنى السامي:
  - الغاية:
  - القيمة:
  - السلوك:

صفوة معلمي الكويت

UULA.COM
© جميع الحقوق محفوظة

- الآية الثانية: (وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131)).
  - المعنى السامي: _____
  - الغاية: _____
  - القيمة: _____
  - السلوك: _____

- استخلص صفات المتقين، من خلال فهمك للآيات الكريمة.

_____
_____
_____
_____

بين علاقة التعبيرات الآتية بما قبلها (تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - تأكيد):

- علاقة الآية (وَاتَّقُوا اللَّهَ لعلكم تفلحون) بما قبلها _____
- علاقة الآية (أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس) بما قبلها _____
- علاقة (وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ (فاستغفروا لذنوبهم) بما قبلها _____

وضح دلالة استخدام ما يأتي كل حسب سياقه.

- الفعل المضارع (ينفقون) : _____
- الجمع بين كلمتي (السراء والضراء) عند الحديث الإنفاق: _____
- استخدام الفاء في (فاستغفروا لذنوبهم): _____

- استخلص أبرز القيم الواردة في الآيات السابقة.

_____
_____
_____

صفوة معلمي الكويت

الثروة اللغوية

هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي من خلال بحثك في المعجم ثم وظف المترادف في جملة :

- أعدت : _____ الجملة : _____
- واتقوا : _____ الجملة : _____
- السراء : _____ الجملة : _____
- الضراء : _____
- للكاظمين : _____ الجملة : _____
- مغفرة : _____ الجملة : _____

Q هات مفرد أو جمع الكلمات الآتية وضعها في جمل تامة:

الكلمة	مفردها - جمعها	الجملة
أضعاف		
جنة		
فاحشة		
النار		

Q هات التصريف المناسب من كلمة (ظلم):

الجملة	التصريف	معناه
الظُّلم _____ يوم القيامة		
عضَّ _____ على يديه ندماً		
اتقِ دعوة _____ فلا حجاب بينها وبين الله		
يوم القيامة ترد _____ وتؤخذ الحقوق		

Q بيّن المعنى السياقي للفعل(نفق) فيما يلي

الجملة	المعنى السياقي
نفق التاجر البضاعة	
نفقت الدابة في الصحراء	
نفق المال	
نفقت المرأة	

صفوة معلمي الكويت

التذوق الفني للدرس + أسلوب القصر

التذوق الفني للدرس :

ملحوظة مهمة:
المطلوب في الاختبار هو أثر الصور والمحسنات وليس نوعها أو شرحها

بين أثر الصور الفنية - والمحسنات البديعية - وبين نوع الأساليب التالية :

- (لا تأكلوا الربا):

- (وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ) :

المحسنات:

- (الذين ينفقون في السراء والضراء):

- بين الكلمتين (السراء والضراء)

- (ومن يغفر الذنوب إلا الله)

أسلوب القصر : طرق القصر وتحديد المقصور والمقصور عليه.

القصر لغةً: الحبس والإلزام, تقول قصرت نفسي على الشيء إذا ألزمتها به وحبستها عليه.
قال تعالى: " حورٌ مقصورات في الخيام "
والقصرفي اللغة يفيد التخصيص والتوكيد

طرق أسلوب القصر

- **طريقة النفي والاستثناء:**
  (لا يعلم الغيب إلا الله)
  المقصور : علم الغيب المقصور عليه: الله الطريقة: النفي والاستثناء

صفوة معلمي الكويت

- **طريقة القصر بـ (إنما) :**
(إنما يخشى الله من عباده العلماء)
المقصور : خشية الله المقصور عليه: العلماء الطريقة: إنما

- **القصر بالعطف بـ (لا و بل ولكن) :**
(صداقة الجاهل تعبٌ لا راحة)
المقصور : صداقة الجاهل المقصور عليه: تعب الطريقة: حرف العطف لا

- **(ما الأرض ثابتةٌ بل متحركة) .**
المقصور : الأرض المقصور عليه: متحركة الطريقة: حرف العطف بل

- **(ما الأرض ثابتةٌ لكن متحركة) .**
المقصور : الأرض المقصور عليه: متحركة الطريقة: حرف العطف لكن

- **طريقة تقديم ما حقه التأخير:**
(إياك نعبد وإياك نستعين)
المقصور : العبادة والاستعانة المقصور عليه: الله الطريقة: تقديم ما حقه التأخير

تدريبات :

عين المقصور والمقصور عليه وطريقته في كل مما يأتي:

Q أحب مجالسة الأوفياء لا الخائنين.

- المقصور:_____ ▪ المقصور عليه:_____ ▪ الطريقة:_____

Q ما شوقي إلا شاعرٌ.

- المقصور:_____ ▪ المقصور عليه:_____ ▪ الطريقة:_____

Q حدد طريقة القصر في الجدول التالي ثم حوله إلى طريقة أخرى من طرق القصر حسب المطلوب.

الجملة	الطريقة	المطلوب	التحويل
ما القرآن إلا كتاب الله المعجز.	**النفي والاستثناء**	**اجعله قصرا بإنما**	
ليس سحر القرآن في أحكامه بل نسقه.	**العطف بـ بل**	**جعله قصرا بإنما**	

صفوة معلمي الكويت

القصر باعتبار طرفيه :
قصر الصفة على الموصوف والموصوف على الصفة

أولاً: قصر الصفة على الموصوف

ينقسم القصر باعتبار طرفيه قسمين :

قصر صفة على موصوف:

- **قال تعالى : " إنما يتذكر أولو الألباب".**
فقد قصر التذكّر (صفة) على أولي الألباب (موصوف) .

ثانياً: قصر الموصوف على الصفة

- **قال تعالى: "وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل".**
فقد قصر محمداً (موصوف) على أنه رسول (صفة).

تدريبات على قسمي القصر:

Q حدد طريقة القصر ونوعه فيما يلي:

أسلوب القصر	طريقته	نوعه
إنما يحافظ على الصداقة العقلاء.		
" إيّاك نعبد وإيّاك نستعين ".		
ما شوقي سوى شاعر.		
لا يحجّ إلى مكّة إلا المسلمون.		

اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر، ثم بين طريقته:

Q مصاحبة اللئام شر. _____

Q اجعل الجمل الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص:

- نقدّر المجاهدَ الصابرَ _____

القصر باعتبار الواقع :
القصر الحقيقي والقصر الإضافي

ينقسم القصرُ باعتبار الحقيقة والواقع قسمين:

- **حقيقي :** وهو أن يختصَّ المقصور بالمقصورِ عليه بحسب الحقيقة والواقع بألا يتعداه إلى غيره أصلاً.
- **إضافي :** وهو ما كان الاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء معين.

صفوة معلمي الكويت

ملاحظة :

- يكثر القصر الحقيقي في قصر الصفة على الموصوف ولا يكاد يوجد في قصر الموصوف على الصفة
- القصر الإضافي يوجد في قصر الصفة على الموصوف ، وفي قصر الموصوف على الصفة
- **ضروري جدا** :إذا استطعت وضع كلمة (فقط) آخر الجملة وكان المعنى صحيحا فالقصر حقيقي، أما لو لم يكن المعنى صحيحا فهو إضافي.
- لا إله إلا الله (فقط) : هذا قصر حقيقي - لا نبي إلا محمد (فقط): هذا قصر إضافي.

حدد أقسام القصر باعتبار الحقيقة والواقع فيما يلي :

- قال تعالى : (إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَاب)
- قال تعالى: (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِ الرُّسُلُ)
- ما خاتم الرسل إلا محمد — جرب قل (فقط) وتأكد من صحة المعلومة
- ما شاعر إلا شوقي — جرب قل (فقط) وتأكد من صحة المعلومة

الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران

السلامة اللغوية: حروف الجر

المثـــــال	حرف الجر	معناه
من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه	من	التبعيض (بمعنى بعض)
لمسجد أسس على التقوى **من** أول يوم		ابتداء الغايةالزمانية
ومن يخرج **من** بيته مهاجراً		ابتداء الغايةالمكانية
سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام **إلى** المسجد الأقصى	إلى	انتهاء الغاية المكانية
إذا تداينتم بدين **إلى** أجل مسمى		انتهاء الغاية الزمانية
ومن يرغب **عن** ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه	عن	المجاوزة والانفصال
وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا **عن** موعدة		التعليل (بسبب موعدة)
ومن يبخل فإنما يبخل **عن** نفسه		بمعنى على

ودخل المدينة **على** حين غفلة من أهلها	على	ظرفية زمانية (بمعنى في)
وإن ربك لذو مغفرة للناس **على** ظلمهم		بمعنى مع
وهم يحملون أوزارهم **على** ظهورهم		الاستعلاء
ألم غلبت الروم **في** أدنى الأرض	في	الظرفية المكانية (الحقيقية)
وهم من بعد غلبهم سيغلبون **في** بضع سنين		الظرفية الزمانية (الحقيقية)
ولكم **في** القصاص حياة يا أولي الألباب		الظرفية (المجازية)
و**في** ذلك فليتنافس المتنافسون		الظرفية (المجازية)
قالت فذلكن الذي لمتنني **فيه**		التعليل (بسببه)

إن العزة **لله** جميعاً	اللام	الاستحقاق
لله لما في السماوات وما في الأرض		الملك
ومن يكن الشيطان **له** قريناً فساء قريناً		الاختصاص
لإيلاف قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف		التعليل
أمسك الشرطي **باللص**	الباء	الإلصاق
أوضح المعلم القاعدة **بالأمثلة**		الاستعانة
يموت الآلاف من فقراء العالم **بالجوع**		السببية
التقى الأصدقاء **بالمدينة** الترفيهية		الظرفية
بالله لألتزمن الصدق		القسم
تالله إن الظلم مرتعه وخيم	التاء	القسم
والله لأدافعن عن الوطن ، **ورب** البيت لأحرصنَّ على مصلحة الكويت	الواو	القسم
كلام بعض الناس **كالدرر**	الكاف	التشبيه
رُبَّ أخ لك لم تلده أمك	رُبَّ	التقليل
سلام هي **حتى** مطلع الفجر	حتى	انتهاء الغاية الزمانية
الشاعر المجيد يأسرك **حتى** آخر القصيدة		انتهاء الغاية المكانية
ما رأيت صديقي **مذ/ منذ** يومين	مذ - منذ	ابتداء الغاية الزمانية

عمل حروف الجر:

تختص هذه الحروف بالأسماء، فيكون الاسم بعدها مجروراً بعلامة جره إذا لم يكن مبنياً.
فإذا **كان مبنياً** (ضميراً ، اسماً موصولاً ، اسم إشارة ، اسم استفهام) كان في محل جر.

حروف الجر الزائدة

الأمثلة :
(ما جاءنا من أحدٍ) ، (هل من شافعٍ) .
(أليس الله بأحكم الحاكمين)، (كفى بالله شهيداً) .
(ربّ متهمٍ بريءٌ) ، (وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله ...علي بأنواع الهموم ليبتلي) .

UULA.COM
© جميع الحقوق محفوظة

شفويا : استخرج حرف الجر الزائد - شبيه بالزائد في الأمثلة السابقة واضبط ما بعده.

القاعدة:

- **حروف الجر الزائدة تفيد التوكيد** ، وما بعدها اسم مجرور لفظاً (مرفوع ، منصوب ، مجرور) محلاً (حسب موقعه من الكلام) . **ومن هذه الحروف :**
  - **مِنْ :** إذا جرّت النكرة ، وكانت مسبوقة بنفي أو استفهام .
  - **الباء :** إذا وقعت في خبر (ليس) ، و في خبر (ما) العاملة عمل ليس ، وفي فاعل (كفى) .
  - **الحرف الشبيه بالزائد(رُبَّ):** تجر النكرات ، فيجوز حذفها مع بقاء الواو في موضعها، وتسمى الواو(واو ربّ).

التطبيق:

حدد دلالة حرف الجر في الجمل الآتية.

- بدأت عملي باسمِ الله و نجحت وتفوقت. (_____)
- رُبّ ضارةٍ نافعة. (_____)

املأ الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين القوسين .

- يذهب الناس إلى المسارح _____ الضحك و التسلية. (حرف جر يفيد التعليل)
- الابتعاد _____ الضحك يصيب الإنسان بالأمراض. (حرف جر يفيد المجاوزة والانفصال)
- الضحك _____ أسباب السعادة في الحياة. (حرف جر يفيد البعضية)

حدد حرف الجر الزائد فيما يأتي:

- هل من خالق غير الله يرزقكم. (_____)
- وما ربك بظلام للعبيد. (_____)

أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا فيما يأتي:

- على المؤمن اتباع الرسول - صلى الله عليه وسلم.

- مررت بالمسلمين يتدارسان سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم.

- استخدم حرف الزائد (من - الباء) في جملة من إنشائك.

صفوة معلمي الكويت

دخول حروف الجر على ما الزائدة وما الاستفهامية

اقتران حروف الجر بـ ما الزائدة

أعرب ما المتصلة بحرف الجر والكلمة بعدها

Q ﴿ ممّا خطيئاتهم أغرقوا ﴾

الاستنتاج : إذا اقترنت أحرف الجر (من - في - عن) بـ (ما) الزائدة بقيت عاملةً الجرّ فيما بعدها .

دخول حروف الجر على ما الاستفهامية

بين التغيير الذي يطرأ على ما الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها

Q بِمَ تشتغل وقت فراغك ؟

Q لِمَ يقصر المهمل في عمله ؟

تحذف ألف (ما) الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها ، ويكتبان كالكلمة الواحدة

صفوة معلمي الكويت
UULA.COM © جميع الحقوق محفوظة

منبع السحر في القرآن الكريم

الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

النص في سطور:

- يتحدث الكاتب سيد قطب في هذا الموضوع عن الإعجاز في القرآن الكريم
- يبين أن للإعجاز وجوهًا كثيرة منها التشريع المحكم والنبوءة الغيبية والعلوم الكونية والنسق القرآني
- يوضح الكاتب أن سبب تأثر العرب حتى الكفار بالقرآن في بدايته قبل أن يكتمل نزوله هو التأثر بالنسق القرآني
- ثم يوازن بين النسق القرآني وسجع الكهان
- ثم يتناول بالتحليل سورة العلق التي تعد من أولى السور نزولا ليثبت أن النسق القرآني هو منبع السحر الذي أثّر بالعرب.

Q وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف.

Q استنتج هدف الكاتب من النص.

Q وضح رؤية الكاتب لسحر القرآن وأدلته عليها.

وضح سحر البيان في كل آية مما يلي:

Q (خلق الإنسان من علق)

بيّن المقصود بكل مما يلي:

Q التشريع المحكم

Q العلوم الكونية

Q النسق القرآني

Q سجع الكهان / حكمة السجاع

UULA.COM
© جميع الحقوق محفوظة
صفوة معلمي الكويت

Q وضح الفرق بين سجع الكهان ونسق القرآن؟

Q لماذا اختار الكاتب سورة العلق؟

Q استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه.

بين علاقة ما تحته خط بما قبله:

Q (فلننظر في هذه السور على سبيل المثال لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب)

○ تفصيل ○ إجمال ○ تعليل ○ تأكيد

Q (تغفل المراحل التي توالت بين المنشأ والمصير ، لتلمس الوحدان الإنساني لمسة قوية)

○ تعليل ○ تفصيل ○ إجمال ○ تأكيد

الموضوع الثاني: منبع السحر في القرآن الكريم

الثروة اللغوية

Q حدد مرادف الكلمات التالية:

الكلمة	مرادفها	الجملة
محكم		
كامنا		
نصابه		
يتجاوز		
إبانه		
يلوح		
متناسقة		
النسق		

صفوة معلمي الكويت

Q هات الجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي:

الكلمة	الجمع	الجملة
ناصية		
الكلمة	**المفرد**	**الجملة**
مناقب		
زبانية		
فواصل		

Q هات المعنى السياقي للفعل (شرع):

السياق	المعنى
شرع العمال يرفعون البناء	
شرع الله الدين .	
شرعت المحكمة الأمر	
شرع المنزلُ	
شرعت البلدية الطريق	

Q وظف في الفراغات التالية التصريف المناسب لكلمة (عقب) :

الجملة	التصريف
الخوف والتردد _____ في طريق النجاح .	
العاقل من يحسب _____ الأمور.	
من أمن _____ أساء الأدب .	
ردّ الله الكفار على _____ خاسرين .	
من دلائل قدرة الله _____ الليل والنهار .	
الطرد من رحمة الله _____ قذف المحصنات.	

الموضوع الثاني: منبع السحر في القرآن الكريم

التذوق الفني للدرس + إيجاز القصر والحذف

ملحوظة مهمة:

المطلوب في الاختبار هو أثر الصور والمحسنات وليس نوعها أو شرحها

اشرح الصور البيانية والمحسنات فيما يلي مبينا أثرها الفني:

Q منبع السحر في القرآن الكريم.

Q تذوقه العرب.

Q المحسن البديعي فيما يلي: إنها لنقلة بعيدة بين المنشأ والمصير

Q السحر كامن في صميم النسق لا في الموضوع.

الإيجاز (القصر - الحذف)



إيجاز القصر:

أي العبارتين - مما يلي - مختصرة أكثر؟ ▪ خلق الله الإنسان والحيوان والنبات والجماد. ▪ خلق الله كل شيء.
الجملة الثانية شملت كل معاني الجملة التي تسبقها بألفاظ قليلة لذلك نصف التعبير الثاني بأن فيه **(إيجاز قِصَر)**

الإيجاز نوعان :

- **إيجاز قِصَر :** ويكون بتضمين الألفاظ القصيرة معانٍ كثيرة.
- **إيجاز حذف :** ويكون بحذف حرف، أو كلمة، أو جملة، أو جمل عدة.

ملاحظة مهمه

يطلب منك في الاختبار : بيان نوع الإيجاز، وتحديد موطنه ، وشرحه، وتحويل جملة طويلة إلى جملة مختصرة مثل المثال الأول (خلق الله الإنسان والحيوان....إلخ)
تستطيع في شرح إيجاز القصر أن تقول : الكلمات القليلة الفلانية اشتملت على معان كثيرة + تشرح قليلا مما فهمته في شرح الإيجاز كما في الجدول التالي:

أمثلة إيجاز القصر (سيتم وضع خط تحت موطن الإيجاز):

الرقم	المثال	شرح الإيجاز
1	" ألا له الخلق والأمر"	الخلق: الإنسان، الحيوان، الجماد، النبات الأمر: الفقر، الغنى، التوفيق، الفشل، النجاح.
2	" لكم في القصاص حياة "	حياة: اختصرت كل المعاني الإيجابية للقصاص في المجتمع من عدل وأمن وأمان.
3	" قل آمنت بالله ثم استقم "	كلمة آمنت تحوي الجانب العقدي الإيماني أما استقم فيها كل الجوانب السلوكية من عبادات
4	" إن من البيان لسحرا "	معناها سلب القدرة على التمييز بين الحق والباطل حيث يقلب الحق باطلا ويقلب الباطل حقا
5	" أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم "	اختصرت معاني الحفظ والمحافظة والتأمين عليهم
6	" أنبتتهم الطاعة وحصدتهم المعصية "	أنبتتهم أي عزتهم ورفعت مكانتهم وأغنتهم، أما حصدتهم فمعناها دمرتهم وأفقرتهم وشردتهم
7	" والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس "	التجارة ونقل البشر ونقل البضائع والسياحة
8	" وفيها ما تشتهيه الأنفس وتلذ الأعين "	المناظر الجميلة من الشجر والينابيع والغابات والطيور والأنهار
9	" المرء بأصغريه: قلبه ولسانه "	مشاعره وأحاسيسه وإيمانه وما يصدر عن الإنسان من قول وكلام
10	المرء مخبوء تحت لسانه	اللسان يظهر حقيقة الإنسان من علم ودين

11	**" لو عدلت لم يشغبوا ، ولو وفيت لم ينتهبوا "**	**ظلمك مع ناسك وكل أشكال الجور جعلهم يعصونك و ينقلبون عليك ولو عدلت بينهم وكنت أمينا معهم لرأيتهم مسالمين.**
12	" أخرج منها ماءها ومرعاها "	كل أشكال الخير من نبات وثمار وماء مالح وحلو.
13	" خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين "	العفو : تصل من قاطعوك وتصفح عمن ظلموك العرف: تقوى الله وصلة الأرحام وصرف اللسان على الكذب
14	" حبك الشيء يصم ويعمي "	أثر الحب على الإنسان يجعله مشوشا لا يميز الأشياء
15	قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا : لمن هذا المال؟ فقال : لله في يدي.	أرعاه بما يرضي الله وأخرج زكاته ، فالمال لله.

إيجاز الحذف:

- قدر المحذوف فيما يلي:
- شربت الكوب بأكمله. — المحذوف : (الماء الذي في) الكوب
- أكلت طعاما وعصيرا. — المحذوف : (شربت) عصيرا
- هل سألت الصف عن حقيبتك الضائعة؟ — المحذوف : (طلاب) الصف
- ليس عندي وقت للدراسة إذن لتفوقت. — المحذوف: (لو كان عندي وقت) إذن لتفوقت
- لا والله أدفع أموالي على توافه الأمور. — المحذوف: (لا) أدفع أموالي

الجمل السابقة يوجد فيها كلام محذوف من باب التخفيف والإيجاز والاختصار ، وهذا يسمى (إيجاز حذف)

ملاحظة مهمه

يطلب منك في الاختبار : بيان نوع الإيجاز، تقدر المحذوف ،وتشرحه، وتحويل جملة إلى جملة فيها حذف. مثال :
(اركض ركضا سريعا : تصبح (اركض سريعا)
تستطيع في شرح إيجاز الحذف أن تقول : تم حذف حرف كذا، أو كلمة كذا، أو جملة كذا، أو جمل عدة .

أمثلة إيجاز الحذف (سيتم وضع المحذوف بين قوسين لتعرف مكانه):

الرقم	المثال	المحذوف	نوع المحذوف
1	" قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف"	(لا) تفتأ	حرف- كلمة
2	" إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله "	(دين - شريعة) الله	كلمة
3	" أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فأردت أن أعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا "	(صالحة) غصبا	كلمة
4	" وآتينا ثمود الناقة مبصرة "	(آية) مبصرة	كلمة
5	" ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق "	(لوكان معه إله) إذا لذهب	جملة
6	" فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير * فجاءته إحداهما تمشي على استحياء....." "	(فذهبتا إلى أبيهما وقصتا عليه ما كان من أمر موسى ، فأرسل إليه) فجاءته إحداهما...	جمل عدة
7	فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما	(لا) أشربها	حرف - كلمة
8	" واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها "	(أهل) القرية - (أصحاب) العير	كلمة

9	" وما كنت تتلو قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك إذا لارتاب المبطلون"	(لو فعلت ذلك) إذا لارتاب المبطلون	جملة
10	" اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون * قالت يا أيها الملأ إني ألقي إلي كتاب كريم "	(فأخذ الهدهد الكتاب، وذهب به إلى بلقيس، ولما ألقاه إليها قرأته و) قالت يا أيها	جمل عدة
11	" ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا "	(لكان هذا القرآن) بل لله الأمر	جملة
12	" ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم "	(لتبعثن) بل عجبوا	جملة
13	" فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم"	(فيقال لهم) أكفرتم بعد ...	جملة
14	" ومن تاب وعمل صالحا "	(عملا) صالحا	كلمة
15	" وجاء ربك والملك صفا صفا "	(أمر) ربك	كلمة
16	هلا سألت الخيل يا ابنة مالك	(صاحب) الخيل	كلمة

ملاحظة ضرورية

عندما يسألك عن جمال الإيجاز ، تقول : جعل الكلام بليغًا محركا للذهن + تكمل شرح الإيجاز بشكل طبيعي سواء إيجاز قِصَر أو حذف.

الموضوع الثاني: منبع السحر في القرآن الكريم

السلامة اللغوية

الإضافة

أولاً: يجب أن تعرف أن الاسم ينقسم لقسمين:

- **معرفة:**

بعض شروط الاسم المعرفة :

اسم علم: (محمد - زيد - أحمد) (مصر - مكة - قطر) (رمضان - شعبان - شوال)
كل اسم به أل : (الولد - البيت - المدرسة) .
كل نكرة مضافة إلى معرفة : (بيته - خلقهن - مدرستنا).
وهناك أيضا أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر المنفصلة والضمائر المتصلة.

- **نكرة:**

ما لم تتوفر فيه شروط المعرفة :
(بيت - رجل - قاع).

ثانياً : علامة جر المثنى وجمع المذكر السالم هي الياء.
وعلامة جر المفرد وجمع المؤنث السالم والتكسير الكسرة.

ذهبت إلى مكتب المهندسين محمد وخالد:
المهندسين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى
كل المهندسين مخلصون :
المهندسين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم
أبراج الكويت جميلة:
الكويت: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

© جميع الحقوق محفوظة

الإضافة ضم اسم لاسم آخر ليتكون عندي مفهوم واحد, يسمى الطرف الأول مضافاً, والثاني مضافا إليه .

المضاف يجب أن يكون نكرة ولا ينون , ويعرب حسب موقعه في الجملة ، (وتحذف نونه إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالمًا .

المضاف إليه يكون مجرور دائما ، أو في محل جر.

أمثلة على الإضافة:

- أبراجُ الكويتِ شامخةٌ.
- إن قصيدةَ خالدٍ فصيحةٌ.
- الشاعر أبدع في قصيدتِه.
- نقلت المصاب سيارة إسعافٍ.
- إن عيني المرءِ مرآتا نفسِه.
- لغة العينين هي لغة المحبين.

قواعد هامة على درس الإضافة:

- كل اسم جاء بعد (كل - بعض - أي - كم الخبرية) يعرب مضافا إليه مجرورا.
- كل ضمير اتصل باسم يعرب ضميرا متصلا مبني في محل جر بالإضافة.
- كل اسم جاء بعد ظرف (زمان - مكان) يعرب مضافا إليه مجرورا.

تدريبات:

اقرأ الفقرة التالية ثم حدد المضاف وخطين تحت المضاف إليه:

(لمعلمي الأجيال مكانة كبيرة في نفوس الأبناء ، فهم قائدو المتعلمين إلى دروب الخير ، لذلك وجب على الأسرة تنشئة أبنائها على احترام قائديهم ومعلميهم ، فالمدرسة والأسرة سبيلا التربية القويمة حتى ينشأ جيلٌ قادرٌ على بناء عقله وقيمه) .

- المضاف :
- المضاف إليه :

حدد المضاف إليه فيما يلي واضبطه:

- إن عين المرء مرآة نفسه. _____
- الدنيا أقل عند الله من جناح بعوضة. _____
- الربا نار في بطون الآكلين. _____

صوب الخطأ فيما يلي:

- لاعبون الكرةِ محترفون: _____
- توجيهاتُ الوالدان نافعة: _____

صفوة معلمي الكويت

Q اجعل كلمة (مواطنون) مرة مضافا ومضافا إليه مرة أخرى في جملتين من إنشائك.

- المضاف : _____
- المضاف إليه : _____

Q حدد المضاف إليه وأعربه فيما يلي:

الجملة	المضاف إليه	إعرابه
أبراجُ الكويتِ شامخةٌ.		
إن قصيدةَ خالدٍ فصيحةٌ.		

تدريبات إضافية:

املأ الفراغات في الجمل الآتية بمضاف أو مضاف إليه ، واضبط ما تكتبه بالشكل :

Q كل _____ وعمله

Q استعذ بالله من شر _____

اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافا في جملة مرة ومضافًا إليه في جملة أخرى:

Q (صديقان- كتابٌ)

مضاف	مضاف إليه

Q حول المضاف في الجمل التالية إلى مثنى و جمع مذكر سالم مغيرا ما يلزم.

العبارة	التحويل
بائع الحليب أمين.	

صفوة معلمي الكويت

قصيدة بانت سعاد

الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

زبدة الموضوع : (من خلاصة فيديو اندمج مع درسك)
الشاعر كعب بن زهير كتب هذه القصيدة طلبا للعفو والمسامحة من الرسول الكريم - عليه الصلاة والسلام - واعتبرها الشاعر تمهيدا لنطقه بالشهادتين ودخوله الإسلام، فسبحان الله من بيد كل شيء ، فقد كان كعب من أكثر الناس عداء للرسول وللمسلمين، فأباح الرسول قتله ، لكن كعبا هداه الله وقرر اعتناق الإسلام ، وقد نظم هذه القصيدة بطريقة وعادة الشعراء الجاهليين الذين يصفون في بداية قصائدهم حالهم بعد فراق المحبوبة الوهمية (سعاد).

شرح الأبيات:

انثر (اشرح) الأبيات فيما يلي :

- بانت سعادُ فَقلبي اليَوْمَ مَتْبُولُ — مُتَيَّمٌ إِثْرَها لَم يُفْدَ مَكبولُ
- وَما سُعادُ غَداةَ البَيْنِ إِذْ رَحَلوا — إلا أغن غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحولُ
- يا وَيْحَهَا خُلَّةٌ لَوْ أَنَّها صَدَقَتْ — موعودَها أَو لَوْ أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولُ
- فما تَمَسَّكُ بِالوَصْلِ الَّذِي زَعَمَتْ — إِلَّا كَما تُمْسِكُ الماءَ الغرابيلُ
- كانت مواعيدُ عُرقوبٍ لَها مَثَلاً — وما مَواعيدُها إِلّا الأباطيلُ
- فَلا يَغُرَّنْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ — إِنَّ الأَمانيَّ وَالأَحْلامَ تَضْلِيلُ
- أَمْسَت سُعادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُها — إِلَّا العِتاقُ النَّجيباتُ المَراسيلُ

UULA.COM
© جميع الحقوق محفوظة

Q وقالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنتُ آمُلُهُ — لا ألفِيَنَّكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ

Q فقلتُ خَلُّوا طريقي لا أَبا لَكُم — فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ

Q كُلُّ ابْنِ أُنثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ — يَوْماً عَلَى آلَةِ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ

Q نبئتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي — وَالعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُولُ

Q مَهْلاً هَداكَ الَّذِي أَعْطاكَ نَافِلَةَ الـ — قرآنِ فيها مواعيظٌ وَتَفْصِيلُ

Q لا تأخُذَنِّي بِأَقوالِ الوُشاةِ وَلَمْ — أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِيَّ الأَقاوِيلُ

Q لَقَدْ أَقومُ مقاماً لَو يَقومُ بِهِ — أرى وأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الفِيلُ
لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ — مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللهِ تَنْوِيلُ

Q حتى وَضَعْتُ يَميني لا أُنازِعُهُ — في كَفِّ ذي نقماتٍ قِيلُهُ القيلُ

Q إِنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ — مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلُولُ

Q ما الغرض من النص ؟

☆ ممكن أن يأتي السؤال بصيغة أخرى: مناسبة إنشاد القصيدة

صفوة معلمي الكويت

Q حدد الفكر الرئيسة في الأبيات التالية:

Q حدد الفكر الجزئية في أرقام الأبيات المحددة :

Q ما الخصائص الفنية في قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول ﷺ

Q ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في النص ؟

Q اذكر بعض سمات شخصية الشاعر :

خصائص أسلوب كعب بن زهير يغلب عليها:

- **جزالة الألفاظ وقوتها ورونقها وروعتها** (مكبول - العِتاقُ النَّجيباتُ - لا أُلفِيَنَّكَ – الأَقاويلُ)
- **الألفاظ واضحة وملائمة للجو النفسي تبعا لكل موقف** : فعند الاعتذار والاستعطاف تدل على الخوف والرجاء في العفو مثل : (أوعدني - وَلَمْ أُذْنِبْ -العفو مأمول) .
- **تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء لتحريك الذهن وتشويق السامع والقارئ .**

لا تأخُذَنّي بِأَقوالِ الوُشاةِ وَلَمْ أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِيَّ الأَقاويلُ

- **روعة التصوير وإبراز ما فيه من جمال فني..**

إِنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ مُهنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلُولُ

- **ندرة المحسنات البديعية :**

بانت سعادُ فَقَلبي اليَوْمَ مَتْبُولُ مُتَيَّمٌ إِثْرَها لَم يُفْدَ مَكبولُ

- **التأثر بالقرآن الكريم والإسلام (فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ)**
- **صدق العاطفة والوجدان مع التأثير في نفس السامع والقارئ.**

حدد علاقة العبارات التي تحتها خط فيما يأتي بما قبلها.

	الجملة	العلاقة
بانت سعادُ فَقلبي اليَوْمَ مَتْبُولُ	مُتَيَّمٌ إِثْرَها لَم يُفْدَ مَكبولُ	
كانت مواعيدُ عُرقوبٍ لَها مَثَلاً	وما مَواعيدُها إِلّا الأَباطيلُ	
لا تأخُذَنّي بِأَقوالِ الوُشاةِ وَلَمْ	أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِيَّ الأَقاويلُ	

الموضوع الثالث : قصيدة بانت سعاد

الثروة اللغوية

هات مترادف الكلمات التالية :

السياق	الكلمة	معناها	الجملة
بانت سعاد فقلبي متيم متبول			
وَما سُعادُ إلا أغنّ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحولُ			
لا يكن وعدك كوعد عرقوب			
فقلتُ خَلُّوا طريقي لا أَبا لَكُم			
أَمْسَت سُعادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُها إِلَّا العِتاقُ النَّجِياتُ المَراسِيلُ			
لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللهِ تَنْوِيلُ			
حتى وَضَعْتُ يَميني لا أُنازِعُهُ في كَفِّ ذي نقماتٍ قِيلُهُ القيلُ			
إِنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلُولُ			

صفوة معلمي الكويت

Q هات مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الجملة
الغرابيل		
المواعيظ		
الوشاة		
الكلمة	**جمعها**	**الجملة**
نافلة		

Q هات المعنى السياقي للفعل (وصل) فيما يلي :

الجملة	معنى: وصل
وصل الرجل أرحامه	
وصل الرجل المكان - **وصل** الخبر إلينا	
وصل نفسه إلى بني فلان	
وصلت المرأة شعرها	
وصل الرجل بره لأخيه الفقير	
وصل المسافر إلى أهله	
وصل الليل بالنهار	
وصل الرجل إلى شاطئ الأمان	

Q استخدم تصاريف الفعل (بلغ) في جمل مختلفة :

(البلاغ - المبلّغ - التبليغ - الإبلاغ - المبلغ - البالغ)	
	ما على الرسول إلا _____
	قام السائق بـ _____ بالحادث
	تجب الزكاة إذا بلغ _____ النصاب
	هذا الغلام _____ وصل سن _____
	الرسول ﷺ _____ من تحدث بالعربية
	كان الشاعر _____ في قصيدته

صفوة معلمي الكويت

UULA.COM
© جميع الحقوق محفوظة

التذوق الفني للدرس + الإطناب 1

بلاغة الدرس نفسه:

ملحوظة مهمة:

المطلوب في الاختبار هو أثر الصور والمحسنات وليس نوعها أو شرحها

اشرح الصور الفنية التالية مبينا أثرها الفني.

Q فما تَمسَّكُ بِالوَصْلِ الَّذِي زَعَمَتْ إِلَّا كَمَا تُمْسِكُ الماءَ الغرابيلُ

Q كُلُّ ابْنِ أُنثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْماً عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ

Q (الرسول لنور) - (الرسول مهند) :

ملحوظات مهمة جدا:

سر جمال الكناية عبارة ثابتة تحفظ حفظا وهي: **الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.**
بينما **أثرها الفني** يجب أن تبدأ إجابتك عنه بقولك :
تبين - توضح - تبرز - تؤكد + المعنى الذي فهمته من الكناية.

من المحسنات البديعية :

حدد المحسنات البديعية ، مبينا أثرها الفني :

Q بانت سعادُ فَقلبي اليَوْمَ **مَتْبُولُ** مُتَيَّمٌ إِثْرَها لَم يُفْدَ **مَكبولُ**

من الأساليب :

حدد نوع الأسلوب التالي :

Q (لا يبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل)

صفوة معلمي الكويت

الإطناب - الجزء الأول:

الإطناب هو زيادة في اللفظ على المعنى لفائدة .

مثال : اللهم اغفر للمسلمين **ولوالدي** .

ويكون بأمور عدة:

الإيضاح بعد الإبهام: لتقرير المعنى في ذهن السامع

- قال تعالى: " فوسوس إليه الشيطان **قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى**".
- قال تعالى: " واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون **أمدكم بأنعام وبنين"**
- قال -صلى الله عليه وسلم- (لا يزال قلب الكبير شاباً في اثنتين: **في حب الدنيا وطول الأمل).**

ذكر الخاص بعد العام: (للتنبيه على فضل الخاص)

- "حافظوا على الصلوات **والصلاة الوسطى** " .
- قال تعالى: " إن الله يأمر بالعدل والإحسان **وإيتاء ذي القربى** وينهى عن الفحشاء والمنكر **والبغي**"

ذكر العام بعد الخاص: لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص.

- اللهم صل على محمد **والنبيين** .
- قال تعالى " رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمناً **وللمؤمنين والمؤمنات**".

تدريبات:

بين موضع الإطناب وبين نوعه :

Q قال تعالى : " واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون , أمدكم بأنعام وبنين "

- موضع الإطناب : _____
- نوع الإطناب : _____

Q اللهم احفظ أسرتي وأمي .

- موضع الإطناب : _____
- نوع الإطناب : _____

صفوة معلمي الكويت

السلامة اللغوية

أسلوب القسم

ينقسم أسلوب القسم لقسمين :

1- صريح :
- بعد حروف القسم : وهي (الواو - الباء - التاء): والله - والعصر - والفجر - بالله - تالله .
- بعد أفعال القسم : (أقسم - أحلف)
- كلمات لم تستعملها العرب إلا بالقسم : (آيْمُ الله - آيْمُنُ الله - لَعَمْرُك -لعمري) .

2- غير صريح : وهي ألفاظ مُشعرةٌ بالقسم (أي تستخدم في القسم وغيره) مثل : (في ذمتي - في حياتي - في عنقي - الله يعلم - الله يشهد - ربنا يعلم) .

أمثلة القسم الصريح :
- تالله إن الظالمين لفي ضلال
- لعمرك لقد أصبح محمدٌ عالما
- أقسم بخالق الكون إني فهمت الدرس
- ايم الله لأحفظنّ القرآن

أمثلة القسم غير الصريح :
- يعلم الله إنّ الحق واضح
- الله يشهد ما أحب إلا عمل الخير
- في ذمتي لن يفلح الظالمون

جواب القسم:

وهو الجملة المُقسم عليها .

مثال: والله إن الكذب لمُشين. , لعمرك ما شاهدت المباراة .

وينقسم لقسمين من حيث التأكيد :
- **مثبت :** يؤكد .
- **منفي :** لا يؤكد .

طريقة تأكيد جواب القسم المثبت :
- إذا كان جملة اسمية : يؤكد بـ (إن - لام الابتداء) .
- إذا كان جملة فعلية: ننظر لفعلها :
  - ماضٍ : يؤكد بـ (اللام + قد) .
  - مضارع : يؤكد بـ (اللام + نون التوكيد) .

الأمثلة :
- تالله إن الظالمين لفي ضلال
- لعمرك لقد أصبح محمدٌ عالما
- والله ما خاب من استشار
- ايم الله لأحفظنّ القرآن

صفوة معلمي الكويت

تدريبات :

بيّن القسم الصريح من القسم غير الصريح :

- في ذمتي إن الصبر جميل . _____
- والله ليسعدنّ النشيط . _____

حوّل القسم غير الصريح إلى قسم صريح:

- في ذمتي لأساعدن من يحتاج المساعدة . _____
- الله يعلم لقد درست بجد _____

اجعل الجمل الآتية جوابا لقسم صريح:

- يفوز من يجتهد في طلب العلم . _____
- نال المجتهد ما تمناه . _____
- ايم الله لقد صنع المسلمون حضارة عظيمة .
(حول القسم الصريح في الجملة السابقة إلى قسم غير صريح) .

_____

صوب الخطأ فيما يأتي :

- والله لأجتهد في دراستي . الصواب : _____
- أقسم بالله الكويت جميلة . الصواب : _____
- لعمري فاز من اجتهد . الصواب : _____

- أعرب المقسم به والألفاظ الدالة على القسم في العبارات التالية:

الجملة	نوع القسم	إعرابه
والله إن الصدق منجاة .		
ايم الله لأحفظن القرآن الكريم .		
لعمرك لقد أصبح العالم قرية معرفية .		
في ذمتي لن يفلح قوم أضاعوا الدين والعلم .		
ورب الكعبة ما خاب من استشار		

صفوة معلمي الكويت

محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية

الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

النص في سطور:

يتناول الموضوع عظمة النبي محمد صلى الله عليه وسلم :

- يوضح الكاتب الفرق بين عظمة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وغيره من العظماء الذين زالت عظمتهم بمرور الزمن ويبين البيئة الوثنية الخانقة التي نشأ فيها ، ولم تستطع أي ديانة أو حركة تجديد أن تغير فيها قبل الإسلام ثم يبين الفترة القصيرة التي استطاع خلالها النبي محمد صلى الله عليه وسلم التغيير وهي عشرون عاما فقط حيث تحول العرب إلى عبادة الله وأصبحوا أمة واحدة بعد أن كانوا قبائل متناحرة
- إعطاء المرأة مكانتها وإرجاع الحقوق لها
- ثم يبين التغير الكبير في شخصيات المؤمنين ، ووقوفهم بوجه أقوى دولتين والقضاء عليهما ثم يبين مواصفات الرسول ﷺ الدعوية وصبره وثباته العظيم وإصراره على تبليغ دعوته في مكة والطائف ويثرب وشجاعته في الحروب ، وتعرضه للإصابة وأصحابه للخسارة لكنه لم يقنط ولم ييأس
- ويبين عفوه عن أهل مكة بعد أن أمكنه الله منهم
- وأنَّ رسالته للناس كافة .

أسئلة الفهم والاستيعاب :

بعد قراءة الموضوع استخلص ما يأتي:

Q هدف الكاتب من الموضوع

Q الفكر الرئيسة للموضوع

Q حدد أهم القيم المستخلصة من الموضوع

Q صف البيئة التي نشأ فيها الرسول محمد صلى الله عليه وسلم

Q اتهم الإسلام بإهانة المرأة وإهمالها فماذا قدم الإسلام للمرأة ولماذا ؟

UULA.COM © جميع الحقوق محفوظة

Q قارن بين المسلمين والرهبان من حيث تغطية كل منهما لجوانب حياة الإنسان وأثر ذلك على أوضاعهم.

الرهبان	المسلمون

Q كان للنبي صلى الله عليه وسلم موقفاً خاصاً يوم فتح مكة ينم عن حكمة ، و حسن خلق و تدبير ... اذكر ذلك الموقف مبيناً الهدف منه .

- الموقف :

- الهدف منه :

Q من سمات أسلوب الكاتب في الموضوع:

حدد علاقة العبارات المخطوط تحتها بما قبلها

Q "وكم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب ومختلف الأكاذيب ، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه ، وحُرِموا لذة الحق وبَقِيَ الحق".

○ نتيجة ○ إجمال ○ تفصيل ○ تأكيد

Q "فرفع من نفوسهم المرتبطة بالحجارة ، والمتصلة بالأرض ، لتحلق فوق السماء ، ولتنظر إلى العالم كله نظرة سامية عميقة"

○ تفصيل ○ نتيجة ○ تأكيد ○ تعليل

Q "فلما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة ومعه بلال فيؤذن فيها ويكسر الأصنام ويقول : «جاء الحق وزهق الباطل »"

○ نتيجة ○ إجمال ○ تفصيل ○ تأكيد

صفوة معلمي الكويت

الثروة اللغوية

ابحث في معجمك عن مترادف الكلمات التي تحتها خط:

الجملة	الكلمة	المعنى
	ينتقصوا انتقص	
	يذود	
	الذروة	
	تُبارى	
	يحيد	
	تُكْلم	
	الجأش	
	مَباءة	
	عَرَض	

وضح مفرد الكلمات الآتية:

الجمع	المفرد	الجملة

حدد جمع الكلمات الآتية:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
وقعة		الذروة		غار	
الجملة		الجملة		الجملة	

حدد معنى كلمة (نال) في كل جملة مما يأتي حسب السياق:

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
نال الرجل مطلوبه.		نال الرجل من عرض رجل آخر	
نال الرحيلُ		نال الفائز جائزة	
نال من قدره		نال الكريم الرجل معروفا	

صفوة معلمي الكويت

UULA.COM
© جميع الحقوق محفوظة

Q املأ الفراغات الآتية بالتصريف المناسب لكلمة (جزع):

الجملة	التصريف	معناه
أصاب الرجل _____ بفقد ولده		عدم الصبر
خلق الله الإنسان _____		عكس الصبور
هذا الرجل _____ لما أصابه		غير صابر
سقي الجريح _____ من الماء		القليل
كن صابرا ولا تكن _____ الناس عند المصاب		أكثر جزعا

الموضوع الرابع : محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية

التذوق الفني للدرس + الإطناب 2

البلاغة في الدرس نفسه:

ملحوظة مهمة:

المطلوب في الاختبار هو أثر الصور والمحسنات وليس نوعها أو شرحها

اشرح الصور البلاغية التالية، مبينا أثرها الفني :

Q (وجد ﷺ نصف العرب ضعيفا فقواه ، مسلوب الحق فرد إليه حقه)

Q (ورد الأصنام إلى أماكنها في الأرض)

Q (لقد كان كل نبي قبله يحمل مصباحا لقومه ، فجاء محمد صلى الله عليه وسلم يحمل مصباحا للعالم)

ملحوظات مهمة جدا:

سر جمال الكناية عبارة ثابتة تحفظ حفظا وهي: **الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.**
بينما **أثرها الفني** يجب أن تبدأ إجابتك عنه بقولك :
تبين - توضح - تبرز - تؤكد + المعنى الذي فهمته من الكناية.

المحسنات البديعية :

Q وضح المحسن البديعي في العبارة التالية مع بيان أثره:

- (نالوا من أنفسهم و لم ينالوا منه)

Q (جاء الحق وزهق الباطل)

من الأساليب :

Q بين نوع الأسلوب وغرضه فيما يلي:

- ولا طاعة لمخلوق في معصية الخالق ، ولا إله إلا الله .

التذوق الفني (الإطناب - الجزء الثاني)

الاعتراض وهو أن يؤتى بين جزأين متضامنين من كلام، أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة معترضة أو أكثر فائدة سوى دفع الإبهام، ومن هذه الفوائد:

- **التنزيه:** قال تعالى: " ويجعلون لله البنات - **سبحانه** - ولهم ما يشتهون "
- **التعظيم:** قال تعالى: " فلا أقسم بمواقع النجوم - **وإنه لقسم لوتعلمون عظيم** - إنه لقرآن كريم "
- **الدعاء:** إن تم ذا الهجر يا ظلوم - **ولا تم** - فمالي في العيش من أرب
- **التنبيه على أمر من الأمور:** واعلم - **فعلم المرء ينفعه** - أن سوف يأتي كل ما قُدِرا (التنبيه على فضل العلم).
- **التحسر:** وإني - **وإن قُدِّمتْ قبلي** -لعالمٌ بأني - **وإن أُخِّرتُ** -منك قريب.

التكرار هو تكرار كلمة أو حرف أو جملة لغايات عديدة.

لداعٍ كتأكيد الإنذار، أو التأكيد فقط، وكطول الفصل ، وكالتحسر ، والفخر.
قال تعالى " كلا سوف تعلمون ، **ثم كلا سوف تعلمون** "
الغرض من التكرار : تأكيد الإنذار.

قال تعالى : " " فإن مع العسر يسرا ، **إن مع العسر يسرا** "
الغرض من التكرار : التأكيد.

قال تعالى " لاتحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يحمدوا بما لم يفعلوا **فلا تحسبنهم** بمفازة من العذاب "
الغرض من التكرار : لتقرير المعنى خشية أن يكون الذهن غفل عما ذكر أولا بسبب طول الفصل.

فيا قبر معن أنت أول حفرة من الأرض خطت للسماحة موضعاً
ويا قبر معن واريت جـوده وقد كان منه البر والبحر مُترعــاً.
الغرض من التكرار : التحسر.

قال عنترة بن شداد :
يَدعونَ عنترَ والرماحُ كأنها أشطانُ بئرٍ في لبانِ الأدهمِ
يَدعونَ عنترَ والسيوفُ كأنها لَمْعُ البوارقِ في سحابٍ مظلمِ
الغرض من التكرار : الفخر.

تدريبات :

صُغ من إنشائك إطنابا حسب المطلوب فيما يأتي:

Q جملة بها الخاص بعد العام.

Q جملة بها العام بعد الخاص.

Q جملة بها إيضاح بعد إبهام.

Q اعتراض للدعاء.

Q اعتراض للتعظيم.

Q تكرار للتحسر.

UULA.COM © جميع الحقوق محفوظة

السلامة اللغوية

اسم التفضيل

اسم التفضيل هو اسمٌ يُصاغ على وزن (أفعل) ومؤنثه (فُعلى) للدلالة على أنّ شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة .

مثال : الأستاذ أعلم من الطالب .

شروط صياغة اسم التفضيل:

- من الفعل الثلاثي، مثل: سمع/ كَرُم/ نفع .
- تامّ، فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة .
- متصرّف، فلا يُصاغ من الأفعال الجامدة، مثل: عسى/ نِعْمَ/ بِئس/ ليس/ حبّذا .
- مثبتا غير منفي، مثل: ما علم .
- مبنيّ للمعلوم، فلا يُصاغ من المبني للمجهول، مثل: يُعرف .
- قابل للتفاوت: فلا يكون مثل: مات/ غرق... .
- ليس على وزن (أفعل -فعلاء) (أي لا يدلّ على لون أو عيب) :
  - أحمر - حمراء
  - أعور - عوراء

ملاحظات هامة :

إذا استوفى الفعل الشروط السابقة، صغنا اسم التفضيل منه مباشرة، مثل :

- العلم أنفع من المال .
- الأمّ أغلى الموجودات .

إذا افتقد الفعل أحد الشروط السابقة، يصاغ اسم التفضيل منه بطريقة غير مباشرة، فيؤتى باسم تفضيل مناسب ، مثل :

- **انتشر :** القصة أكثر انتشارا من القصيدة .
- **زرق :** السماء أشدّ زرقة من البحر .

صور وحالات اسم التفضيل:

معرّف بأل :

وفي هذه الحالة يطابق المفضل في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث .

مثل:

- المتفوق هو الأفضل .
- المتفوقة هي الفُضلى .
- المتفوقان هما الأفضلان .
- المتفوقتان هما الفضليان .
- المتفوقون هم الأفضلون .
- المتفوقات هنّ الفضليات .

مُضاف إلى نكرة :

وفي هذه الحالة يلزم الإفراد والتذكير، مثل :

- المتفوق أحسن طالب .
- المتفوقة أحسن طالبة .

مجرّد من أل والإضافة:

في هذه الحالة يلزم الإفراد والتذكير ، مثل :

- المتفوق أفضل من الطلاب .
- المتفوقة أفضل من الطالبات .

مضاف إلى معرفة:

في هذه الحالة يجوز الإفراد والتذكير أو المطابقة ، مثل :

- المتفوقة أفضل الطالبات .
- المتفوقة فضلى الطالبات .
- المتفوقات فضليات الطالبات .
- المتفوقات أفضل الطالبات .

تدريبات:

الكويت من أكثر الدول اهتماماً بالثقافة، فهي أفضل بلد عربي في تقديم التشجيع الكامل للأدباء، وتضم مؤسسات ثقافية أعظم تأثيراً من المؤسسات العربية الأخرى، وتعد مجلة العربي أجمل مجلة في الوطن العربي وأعرقها.

Q استخرج اسم التفضيل من النص السابق مبيناً فعله:

اسم التفضيل	طريقة صوغه	فعله

حدّد اسم التفضيل فيما يأتي ، واذكر فعله :

Q عثرة القدم أهون من عثرة اللسان .
اسم التفضيل : _____ فعله : _____

Q الأخت الكبرى أمّ ثانية لأخواتها .
اسم التفضيل : _____ فعله : _____

وازن بين كلّ أمرين ممّا يلي مستخدما اسم تفضيل مناسبا :

Q وجه الطفلة والزهرة من حيث النضارة. _____

Q المنافق والحرباء من حيث التلون. _____

صوّب الخطأ فيما يأتي :

Q فاطمة هي الأفضل بين الطالبات . الصواب : _____

Q المؤمنون أفاضل ناس على الأرض. الصواب : _____

Q ثنّ واجمع الجملة التالية، مغيّرا ما يلزم. (هذه الفتاة هي الكبرى بين أخواتها).

- المثنى: _____
- الجمع: _____

UULA
صفوة معلمي الكويت

وصف الجبل

قصيدة وصف الجبل للشاعر ابن خفاجة الأندلسي

زبدة الموضوع (من خلاصة فيديو اندمج مع درسك)

الشاعر ابن خفاجة يرى نفسه بعد أن كبر في السن يشبه جبلا أمامه، فاعتبر الشاعر الجبل إنسانا وأخذ يصف طوله وعظمته، وبدأ يحاوره ويستمع له، وينصت إلى حكمه وقصصه، وحزنه لفراقه الناس المسافرين وموت الكثير منهم.

شرح الأبيات:

- **الشاعر ابن خفاجة في حديث الجبل يسقط من ذاته وتجربته على ذلك الجبل فيقول :**
  وأرعَنَ طَمّاحِ الذُّؤابة باذخٍ يُطاوِلُ أعنان السماء بغارب

وقف الشاعر أمام الجبل ووصفه بأنه شامخ، ووعر، و ذو قمةٍ عالية شامخة ومرتفعة، مرتفع وعالٍ بحيث أصبح الجبل يعانق السّماء بشموخه وعلوه ويزاحمها

- **يسدّ مهبّ الريح مِنْ كُلِّ وِجْهَةٍ ويزحم ليلا شهبهُ بالمناكب**

هذا الجبل لشدة ارتفاعه يمنع مرور الرّيح وسيرها من كل الجهات، وكأنه يدفع، ويزاحم الكواكب والشهب بجانبيه لشدة ارتفاعه ويطاول بمناكبه الشهب.

- **وقورٌ على ظهر الفلاة كأَنَّهُ طوالَ الليالي مُطرقٌ في العواقب**

هذا الجبل يشبه الرجل الوقور الرزين الذي يتمتع بالوقار، والقوة وسط الصحراء الواسعة، كأنه يتفكّر طوال الليالي شاهدًا على حوادث الأيام والسنين، ويفكر بالعواقب

- **يلوثُ عليه الغيمُ سودَ عمائم لها من وميض البرق حُمْرُ ذوائب**

وهذه السحب العالية السوداء تلتف حول قمته ، وقد أخذ البرق يلمع في جوانبها ، فكأنما الجبل شيخ يرتدي عمائم سود ، ذات أطراف حمر ، تزيد منظره رهبة ووقاراً

- **أَصَخْتُ إليهِ وَهُوَ أَخرَسُ صَامِتٌ فَحَدَّثَني ليل السُّرَى بالعجائب**

أنصتَ الشاعر، واستمعَ إلى هذا الجبل الأخرس الذي لا يتكلم ، فحدثه الجبل في ليل السرى عن عجائب الدنيا التي رآها

- **وقال ألا كم كنتُ ملجأَ فاتك وموطن أوّاهٍ تبتَّلَ تائِبِ**

وأجابه الجبل كم كان مأوىً يأوي إليه القاتل خوفًا وهربًا من العقاب، وكم كنت ملجأ ومأوى للتائبين من ذنوبهم، والمتعبّدين المتأملين المنقطعين للعبادة

- **وكم مرَّ بي من مُدْلِج ومُؤَوِّبٍ وقالَ بظلي من مطيٍّ وراكب**

كم من الأحداث التي مرّت على الجبل فكم مرّ على هذا الجبل من مسافر و سائرٍ في الظلام، غادٍ، و رائحٍ، وكم استراح و نام منْ راكبٍ وماشٍ ومطايا تحت ظلّ هذا الجبل وقت القيلولة

- **ولاطَم من نُكْبِ الرياح مَعاطفي وزاحَمَ من خُضْر البحار جوانبي**

وكم تعرضت جوانب الجبل لعصف الرياح ولطماتها وكم قاومت جوانبه تلاطم الأمواج

- **فما كان إلا أَنْ طَوَتْهُمْ يَدُ الرَّدى وطارت بهم ريحُ النَّوى والنوائب**

كل مَن أتى ولاذ به من أشخاص قد أخذهم الموت، وفرقتهم رياح البين والفراق والشدائد والمصائب

- **فما خفقُ أَيْكي غيرُ رجفةِ أضلُعٍ ولا نَوحُ وُرقي غيرُ صَرخةِ نادبِ**

فما حفيف أشجاري وصوت الأوراق إلا خفقات قلب تنتفض بها أضلعي لما مر بي من أحداث ، وما هديل حمائمي غير صيحات وصرخات باكٍ حزين يندب ما أصابه

- **وما غيَّض الشُلْوانُ دَمْعِي وإنَّما نَزَفْتُ دموعي في فِراق الأصاحِبِ**

ما جفت دموعي بسبب النسيان ، وإنما انتهت وجفَّت نتيجة كثرة البكاء من فراق الأصحاب.

Q حدد فكرتين من الفكر الرئيسة :

Q حدد الفكر الجزئية:

Q بين المشاعر في النص :

Q حدد أهم صفات الجبل كما فهمت من النص:

Q حدد أهم القيم المستفادة من النص :

Q ما الغاية من هذا النص ؟

UULA
صفوة معلمي الكويت
UULA.COM
© جميع الحقوق محفوظة

Q حدد جوانب الإبداع الفكري في النص :

Q حدد جوانب الإبداع التصويري في النص :

Q سمات شخصية الشاعر ابن خفاجة

Q سمات أسلوب الشاعر ابن خفاجة

Q حدد علاقة العبارات التي تحتها خط فيما يأتي بما قبلها.

الجملة		العلاقة
أَصَخْتُ إليهِ وَهْوَ أَخرَسُ صَامِتٌ وقال ألا كم كنتُ ملجأ فاتك وكم مرَّ بي من مُدْلِجٍ ومُؤَوَّبِ	فَحَدَّثَني ليل السُّرَى بالعجائب وموطن أوّاهٍ تبتَّلَ تائبِ وقالَ بظلي من مطيٍّ وراكب	
أصخت إليه... فحدثني		

الموضوع الخامس : وصف الجبل

الثروة اللغوية

Q هات مترادف الكلمات التالية :

السياق	الكلمة	معناها	الجملة
	أرعن		
وأرعَنَ طَمَّاحِ الذُّؤابةِ باذخٍ	طمَّاح		
يُطاوِلُ أعنان السماء يغارب	الذؤابة		
	باذخ		
	غارب		
يلوثُ عليه الغيمُ سودَ عمائم	يلوث		

صفوة المعلمين الكويت

وقال ألا كم كنتُ ملجأً فاتكِ	فاتك		
أَصَخْتُ إليهِ وَهْوَ أَخرَسُ صَامِتٌ	أصخت		
ألا كم كنتُ ملجأً فاتك وموطن أوّاهٍ تبتّلَ تائبِ	أوّاهٍ		
	تبتّل		
فما كان إلا أَنْ طَوَتْهُمْ يَدُ الرَّدى	الرّدى		
وما غيَّضَ السُّلْوانُ دَمْعِي	غيّض		
وكم مرَّ بي من مُدْلِجٍ ومُؤَوَّبِ	مدلج		
فما خفقُ أَيْكِي غيرُ رجفةِ أضلُعٍ	أيك		

هات مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الجملة
النوائب		
أعنان		
وُرْق		
الكلمة	**جمعها**	**الجملة**
برق		

هات المعنى السياقي للفعل (قال) فيما يلي :

الجملة	معنى قال
قال الرجل تحت ظل الشجرة	
قال الرجل قولا جيدا	
قال الرجل فلاناً صادقا	
قال في نفسه كذا	
قال بأنه سيأتي غدا	
قال بآراء السلف	
قال في الموضوع برأيه	
قال البيع	

استخدم تصاريف الفعل (سدّ) في جمل مختلفة :

(السدّ - السدود - انسداد - سديد - السداد - تسديد - سُدّة - مُسدّد)	
	أقامت الدولة _____ لحجز المياه
	يعاني بعض المرضى من _____ الشرايين
	هذا رجل رأيه _____ .
	أسأل الله لك _____ والتوفيق .
	_____ الرمي يحتاج مهارة عالية.
	جلس الرئيس على _____ الحكم
	هذا رجل _____ ديون الفقراء

UULA.COM
© جميع الحقوق محفوظة

التذوق الفني + الصور والمحسنات

فنون البلاغة في الدرس نفسه:

الإيحاءات :

- **" أرعن ، طماح ، باذخ "** : توحي بالشموخ والارتفاع .
- **" يسد مهب الريح "** : توحي بالثبات والقوة
- **" يزحم ليلاً .... "** : التعبير يوحي بالارتفاع والشموخ .
- **وقور :** جاءت نكرة لتوحي بالتعظيم والاحترام .
- **مطرق :** توحي بالتفكر والتأمل .
- **العواقب :** جاءت جمعاً لتوحي بكثرة الأحداث التي مرت على الجبل .
- **طوتهم يد الردى :** توحي بالموت والانتهاء .
- **طاحت بهم ريح النوى :** توحي بالفناء والضياع

ملحوظة مهمة:

المطلوب في الاختبار هو أثر الصور والمحسنات وليس نوعها أو شرحها

اشرح الصور البلاغية في النص، مبينا أثرها الفني :

Q " يسد مهب الريح "

Q " وقور على ظهر الفلاة "

Q " كأنه طوال الليالي مطرق في العواقب "

Q طوتهم يد الرَّدى :

ملحوظات مهمة جدا:

سر جمال الكناية عبارة ثابتة تحفظ حفظا وهي: **الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.**
بينما **أثرها الفني** يجب أن تبدأ إجابتك عنه بقولك :
تبين - توضح - تبرز - تؤكد + المعنى الذي فهمته من الكناية.

صفوة تعلم الكويت

من المحسنّات البديعية :

- **الطباق بين :**
  " ملجأ قاتل ، موطن أواه " " أخرس ، حدثني "
  " مدلج ، مؤوب " " مطي ، راكب "

ويبرز الطباق كثرة المتناقضات والعجائب في الحياة

- **النوى : النوائب :**

جناس ناقص **يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن**

الأساليب :

فما كان إلا أن طوتهم يد الردى : أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد ويوحي بالحزن والدهشة
وإنّما نَزَفْتُ دموعي في فِراق الأصاحِبِ : أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد ويوحي بالحزن والمرارة

(الجزء الثاني فيما يخص كتاب فنون البلاغة):

البلاغة التراكمية:

البلاغة التراكمية :

تقول الخالة عندما ترى ابن أختها : هذا الولد يشبه أمه في ابتسامتها.
فتقول العمة مقاطعة إياها : بل الولد مثل أبيه في ذكائه.
(ويستمر الخلاف)

الباب الأول : التشبيه

لاحظ أن

المشبه في الجملة الأولى :	الولد
والمشبه به :	الأم
وأداة التشبيه :	يشبه
ووجه الشبه :	الابتسامة

تعريف التشبيه: هو عقد مماثلة بين أمرين اشتركا في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

أنواع التشبيه:

- **تشبيه تام الأركان**

وفيه: ▪ مشبه ▪ مشبه به ▪ أداة تشبيه ▪ وجه شبه
مثال : (القائد كأنه أسدٌ في شجاعته).

- **تشبيه غير تام :**

(فيه مشبه ومشبه به ، بينما قد تجد أداة التشبيه أو وجه الشبه)
مثال : (القائد كالأسد) أو (القائد أسد في شجاعته).

- **تشبيه بليغ :**
(وهو أحد أشكال التشبيه غير التام ، ويحوي مشبهًا ومشبَّهًا به فقط)
مثال : (القائد أسد) .

مفاتيح مهمة للبلاغة :

- **الأثر الفني :** هو المعنى الذي تبرزه الصورة الفنية : (المعنى الذي يريد الشاعر أو القائل إيصاله للمتلقي).
ويبدأ عادة بعبارة مثل : تبرز كذا - تؤكد معنى كذا .

- **أدوات التشبيه :** الكاف - مِثل - كأنَّ - يشبه - يشابه - يماثل - يناظر - يحاكي - شبه - نظير
وتقسم إلى حروف وأفعال وأسماء :
  - **الحروف مثل :** الكاف وكأنَّ.
  - **الأفعال مثل :** يشبه ويشابه ويحاكي ويماثل ويناظر.
  - **الأسماء مثل :** مثل - شبه - نظير

تدريبات:

Q حدد أركان التشبيه في الأمثلة الأتية:

- ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها.
- أنت بدر حسناً وشمس علوّاً.
- أصبحت الحديقة كالجنة.
- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية.

الأمثلة	مشبه	مشبه به	أداة تشبيه	وجه الشبه
ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها .				
أنت بدر حسناً وشمس علوّاً .				
أصبحت الحديقة كالجنة .				
الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .				

اشرح التشبيه ، وبين أثره في الجمل التالية :

Q الأم مثل الشمعة تنير طريق أبنائها.

Q الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

صُغ تشبيها للمعاني التالية بحسب نوع التشبيه المذكور بين القوسين :

Q نقتدي بصحابة النبي - عليه الصلاة والسلام - . (تشبيه بليغ) _____

Q نستضيء في حياتنا بالعلم. (تشبيه تام) _____

صفوة علمي الكويت

الباب الثاني : التشبيه التمثيلي.

التشبيه التمثيلي هو الذي يقوم على تشبيه صورة مركبة بصورة أخرى مركبة

ووجه الشبه في التشبيه التمثيلي منتزع من متعدد وأداة التشبيه موجودة على الأغلب.
مثال : (هجم الجندي على أعدائه يحاربهم بسلاحه كأنه أسد يهاجم الضباع بمخالبه).





معلومات مهمة:
التشبيه التمثيلي : يرد في الشعر والنثر ، ويرد في القرآن الكريم والحديث الشريف وعلامته فيهما كلمة : (مَثَل)
التشبيه التمثيلي في الشعر :

- **قد تأتي أداة التشبيه في أول البيت مثل:**
  كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه
- **وقد تأتي بين الشطرين:**
  يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العُقاب.
- **يكثر في التشبيه التمثيلي ورود (الصوت والحركة واللون) فهو أقرب للتصوير والتمثيل.**

استخرج تشبيها تمثيليا من الآية التالية وبين أثره:

Q قال تعالى: (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون)

المشبه:_____

المشبه به:_____

الأداة:_____

الأثر:_____

Q قال الشّاعر : كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل (يلاحظ ذكر اللون) تهاوى(الحركة) كواكبه

المشبه:_____

المشبه به:_____

Q قال المتنبي : يصف جيشاً لسيف الدَّولة
يهزُّ (يلاحظ ذكر الحركة) الجيش حولك جانبيه كما نفضت (يلاحظ ذكر الحركة) جناحيها العقاب

المشبه:_____

المشبه به:_____

صفوة معلمي الكويت

Q وقال ابن الرومي :
أول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاورت من الشّعر
مثل الحريق العظيم تبدؤوه أول صول صغيرة الشّرر

المشبه:_____

المشبه به:_____

تدريبات :

Q اشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصا وجه الشبه.

- 1- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
- 2- كأن سهيلاً والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها

الرقم	المشبه	المشبه به	الوجه
1			
2			

Q أكمل ما يأتي لتكوّن تشبيهاً تمثيلياً: العاقل يجمع في غناه لفقره _____

كون من كل طرفين مما يأتي تشبيها تمثيليا.

- ظهور الحق بعد خفائه
- بروز الشمس من وراء الغمام

- الشدائد تظهر معادن الرجال
- النار تزيد الذهب نقاء

الباب الثالث: التشبيه الضمني.

التشبيه الضمني:

(الجزء الأول : مدخل التشبيه الضمني وشرحه)

اقرأ المثال التالي :

- **من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام**

يوجد في البيت الشعري صورتان :

الصورة الأولى : صورة من اعتاد الهوان والمذلة ، فلا يشعر بالضيق من إهانة الناس له .

الصورة الثانية : صورة الميت الذي إذا جُرِح لا يشعر بالألم ، لانعدام إحساسه.

وجود أداة التشبيه : لا يوجد .

نلاحظ أن المشبه به صورة كاملة (حقيقة علمية لا ينكرها عاقل ، ودليل على صحة الصورة الأولى التي جاء بها الشاعر) مثل هذا التشبيه يسمى (التشبيه الضمني)

لذا فالتشبيه الضمني : هو تشبيه يلمح لمحًا من الكلام ، ويكون عن طريق:

- إحضار صورة أولى من الواقع الذي يريد الشاعر أن يعبر عنه (وقد تكون هذه الصورة مستغربة من قبل الناس).
- فيأتي الشاعر بصورة أخرى كدليل وبرهان وحقيقة علمية أو اجتماعية لا شك فيها ، ليؤكد صحة الصورة الأولى.
- لا يستخدم الشاعر أو الكاتب أي أداة تشبيه.

- **سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر**

شرح التشبيه : شبه الشاعر حال قومه وهم يتذكرونه وقت الشدائد بحال المسافرين الذين افتقدوا القمر في غيابه.
نوع التشبيه : تشبيه ضمني
الأثر الفني : بيان مدى علو منزلته وعدم تقدير قومه له.

تنبيه مهم:

كيفية شرح التشبيه الضمني: شبه صورة كذا (الجزء الأول من التشبيه) بصورة كذا (الجزء الثاني من التشبيه) أو (حال كذا بحال كذا)
الأثر الفني : هو المعنى الذي تبرزه الصورة الفنية (المعنى الذي يريد الشاعر أو القائل إيصاله للمتلقي).
عادة ما يكون التشبيه الضمني بيتًا من الشعر ، لكنه قد يأتي مثالًا عاديا من تأليف واضع الاختبار.

ملحوظة

أشهر مفاتيح التشبيه الضمني:
فإن تفق - ليس الحجاب - وأصبح شعري - سيذكرني قومي - تهون علينا - وما أنا منهم - لا يعجبن مضيما - ويلاه إن نظرت - ترجو النجاة - لا تنكري - قد يشيب الفتى - ومن الخير بطء - يزدحم القصاد - علا فما يستقر المال - اصبر على كيد الحسود - من يهن يسهل الهوان - فلا غرو أن حزت

مثال للتوضيح:
كوِّن من المعنيين التاليين تشبيهًا ضمنيًا:
نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها.
- **طريقة 1 :** تنشط الفريق بعد خموله ولا عجب من اشتداد الريح بعد سكونها.
- **طريقة 2 :** تنشط الفريق بعد خموله فالريح قد تشتد بعد سكونها.

عبر عن المعاني التالية ، مستخدمًا التشبيه التمثيلي مرة ، والتشبيه الضمني مرة أخرى :

Q العظيم بين من لا يعرفون قدره .
- تشبيه تمثيلي : _____
- تشبيه ضمني : _____

Q العاقل يدخر من شبابه لكبره.
- تشبيه تمثيلي : _____
- تشبيه ضمني : _____

التدريبات:

Q اصبر على كيد الحسود فإنَّ صبرك قاتله
فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله
- شرح التشبيه : _____
_____
- الأثر الفني : _____

صفوة معلمي الكويت

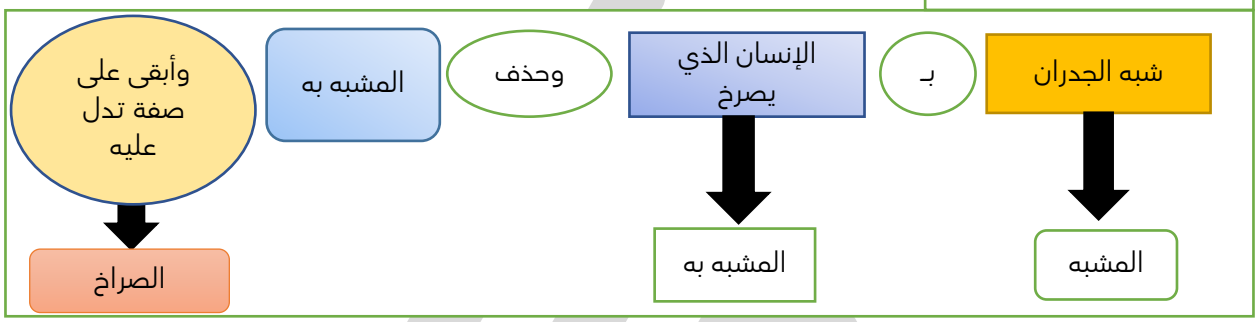
التذوق الفني

التذوق الفني التراكمي (الاستعارة)

فنون البلاغة : الاستعارة المكنية :

صرخت الجدران
هل الجدران تصرخ؟
من الذي يصرخ في الواقع؟ **(إنه الإنسان)**

المثال الأول:



الاستعارة المكنية هي الاستعارة التي نحذف فيها المشبه به ونبقي صفة تدل عليه أو جزءا منه .

القيمة الفنية للاستعارة = أثر الاستعارة في المعنى:
تكمن في المعنى الذي عمقته الاستعارة من خلال التصوير ، وغالبا ما يثبت المعنى للمشبه.

لاحظ الاستعارة التالية :
عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به
شبه الدهر بحيوان مفترس يعض بأنيابه ، وحذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه .
أثرها في المعنى : تؤكد على قسوة الدهر .

تدريبات على الاستعارة :

الهدف الأول : حوّل التشبيهات التالية إلى استعارات مكنية:

(التشبيه)	(تحويله إلى استعارة مكنية)
الجندي أسد .	
الكسل عدو يجب قتله في النفس .	
الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها .	

صفوة معلمي الكويت

الهدف الثاني : اشرح الاستعارات المكنية التالية ، مبينا أثرها في المعنى .

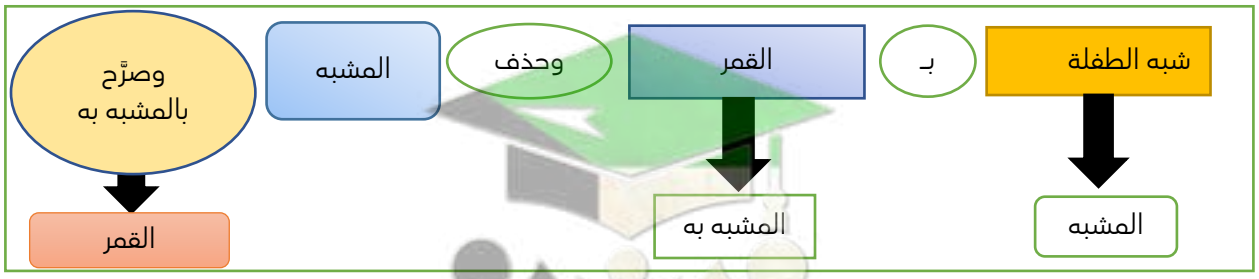
الاستعارة المكنية	شرحها	أثرها في المعنى
" والصبح إذا تنفس "		
اللسان يجرح .		
أتى الربيع يختال ضاحكا .		

التذوق الفني: الاستعارة التصريحية

"كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"
هل الظلمات والنور تعبير حقيقي ؟ لا ، طبعا
ما المقصود بهما ؟
يقصد بهما الله تعالى (الكفر والإسلام)
أين المشبه ؟ (إنه الكفر والإسلام)
أين المشبه به ؟ (إنه الظلمات والنور)
أيهما المحذوف ؟ (إنه المشبه)

رأيت قمرًا تحملها أمها
من المقصود بالقمر؟
(نقصد به الطفلة)
هل القمر يُحمَل حقيقةً؟ لا
أين المشبه ؟ (إنها الطفلة)
أين المشبه به ؟ (إنه القمر)
أيهما المحذوف؟ (إنه المشبه)

تمعن الخريطة التالية:



" واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "
هل هناك حقيقة شيء اسمه (حبل الله)؟ لا
ما المقصود بالحبل؟ (إنه القرآن الكريم - الدين الإسلامي)
أين المشبه ؟ (إنه القرآن الكريم - الدين الإسلامي)
أين المشبه به ؟ (الحبل)
أيهما المحذوف؟ (إنه المشبه)

صفوة معلمي الكويت

ملحوظات

الاستعارة التصريحية هي الاستعارة التي نحذف فيها المشبه ونصرح بلفظ المشبه به بطريقة مباشرة.

الأثر الفني للاستعارة هو عبارة تبدأ بكلمة (إبراز أو بيان - تأكيد + المعنى المستخلص من الاستعارة حسب المثال المعروض.

تدريب :

Q حول التشبيهات التالية إلى استعارة تصريحية:

التشبيه	الاستعارة
العلم نور	
وجه الطفلة كالقمر	
المسلم سيف على الأعداء	

Q حوّل الاستعارات الآتية إلى تشبيهات:

الاستعارة	التشبيه
تكلم أسد فوق المنبر.	
في المدرسة كواكب نسير على هديها.	

حدد الاستعارة التصريحية فيما يلي واشرحها مبينا أثرها الفني:

الاستعارة:	**" وأنزلنا إليكم نورا "**
الشرح:	
الأثر الفني:	

الاستعارة:	**التقيت بحرًا يكرم الفقراء.**
الشرح:	
الأثر الفني:	

الاستعارة:	**رزقني الله بجوهرة ربيتها على الإيمان والصدق.**
الشرح:	
الأثر الفني:	

صفوة معلمي الكويت

الباب الثالث : الكناية عن صفة

ما المقصود بالتعبيرات الواردة في النص والمخطوط تحتها؟

التعبيرات الوارد في النص والمخطوط تحتها	الصفات المقصودة
كثير الرماد	
جبان الكلب	
رحب الذراع	
يشير له الناس بالبنان	
نقي الثوب	
التعبيرات الوارد في النص والمخطوط تحتها	**الصفات المقصودة**
سليم دواعي الصدر	
قلبوا أكفهم	
قرعوا سنهم	
عضوا على أصابعهم	
عريض الوساد	
يده مغلولة إلى عنقه	
يأكل لحم أخيه	
ناعمة الكفين	
نؤوم الضحى	
بسط يده	
بعيدة مهوى القرط	

الكناية هي لفظ يراد به معنى غير مباشر ؛ فعندما أقول :

لا (تلف وتدور) وأنت تجيب عن أسئلتي، فماذا نقصد باللف والدوران ؟
هل الشخص فعلا يلف ويدور أثناء سؤالي إياه؟
أم أقصد معنى آخر؟
أحسنت ، نحن نقصد أن يكون الشخص (صريحا معنا دون كذب)

(ويمكن فعلا أن نقصد المعنى الأصلي للف ودوران)
فأنت من يقدر المعنى : أأريد به المعنى الحقيقي الحرفي أم غير ذلك.

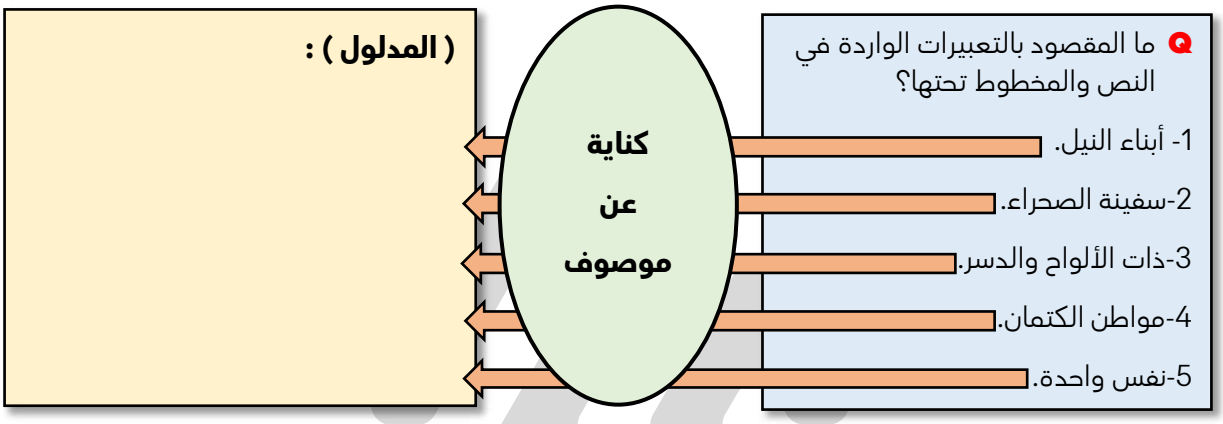
صفوة معلمي الكويت

الكناية (لا يوجد فيها تشبيه)

تذكَّر عزيزي الطالب :
سر بلاغة الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم .

الكناية عن موصوف

ركب **أبناء النيل سفينة الصحراء** للتنقل في البر ، وركبوا **ذات الألواح والدسر** للتنقل في البحر ، وقد امتلأت **مواطن كتمانهم** همة وعزيمة ، صحيح أن الله خلقنا من **نفس واحدة** ، إلا أنهم شعب قاهر للصعوبات..



تذكَّر عزيزي الطالب :
سر بلاغة الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم .

تدريبات:

ما حدد الكناية فيما يأتي و بيّن نوعها و اذكر المكنّى عنه في مما يأتي :

{ هو الذي خلقكم من نفس واحدة }	
عَلَتْ لغةُ الضاد كلَّ اللغات.	
اللهم ارزقنا صلاة في أولى القبلتين .	
إياكم وأم الخبائث .	

حول الصورة الفنية إلى نوع آخر حسب المطلوب:

ما تشبيه: إن الحياة بحر متلاطم الأمواج.

ما تشبيه: رأيت فتاة كالقمر بين صاحباتها.

ما استعارة مكنية: الجوع يفترس الأبرياء.

صفوة معلمي الكويت

(المحسنات البديعية المعنوية)

الباب الأول : الطباق

استخرج مما يلي الكلمة وضدها :

- " وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور" _____
- لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى. _____
- " فلا تخشوا الناس واخشون " _____
- قال عمرْ أبو ريشة في وصف هزيمة قريش يوم بدرٍ:
  يـومْ بدرٍ يوم أغـر على الأيـام باقٍ إن شئت أو لـم تشـائي _____
- ماذا نسمي الكلمة وضدها؟

ملاحظة:

فائدة الطباق تكون من خلال المعنى، فتكتب : بيان مدى ..... ، تبرز معنى كذا ..... ، تؤكد كذا .....
مثال: " الذين يذكرون الله قياما وقعودا"
تأكيد دوام الذكر والعبادة.

تدريبات :

اكتب أمام كل محسن معنوي نوعه الذي يمثله:

- " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك" _____
- " ومن يضلل الله فما له من هاد" _____
- " وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا" _____

حول طباق الإيجاب فيما يأتي إلى طباق سلب، والعكس:

- أحب المواد العلمية ، وأكره حفظها. _____
- أعتز بالماضي المجيد ، ولا أعتز بالخونة. _____

صفوة معلمي الكويت

الباب الثاني : المقابلة:

استخرج مما يلي الألفاظ المتضادة:

- (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث) _____
- (اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا). _____

المقابلة هي أن يؤتي بمعنيين أو أكثر أو جملة، ثم يؤتي بما يقابل ذلك الترتيب

الفرق بين المقابلة والطباق هو أن الطباق : (كلمة ضد كلمة)
بينما المقابلة (جملة كاملة ضد جملة كاملة).
فائدة المقابلة تكون من خلال المعنى، فتكتب : بيان مدى ..... ، تبرز معنى كذا ..... ، تؤكد كذا .....

تدريب:

بين موضع المقابلة في كل مثال مما يأتي :

- قال تعالى: فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى (01)

_____

- روت عائشة عن النبي - صلى الله عليه وسلم- أنه قال:
(يا عائشة ارفقي فإنَّ الرِّفقَ لم يكن في شيءٍ قط إلا زانه، ولا نُزِعَ من شيءٍ قط إلا شانه)

_____

- ميّز الطباق من المقابلة في كل مما يأتي مبينا أثره في المعنى :

المثال	نوع المحسن البديعي المعنوي (طباق - مقابلة)	الأثر الفني
"حُفَّتِ الجَنَّةُ بِالمكارِهِ والنَّارُ بِالشَّهوات "		
جُبِلَتْ القُلوبُ على حُبِّ من أحْسَنَ إلَيها وبُغْضِ من أساءَ إلَيها.		
"فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا"		

صفوة معلمي الكويت

(المحسنات البديعية اللفظية)

الباب الأول : الجناس

ضع خطًّا تحت الكلمات المتشابهة اللفظ المختلفة المعنى فيما يلي :

- سميته يحيي ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل.
- دارهم ما دمت في دارهم، وأرضهم في أرضهم.
- صليت المغرب في المغرب.

الجناس هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى

وهو نوعان:

جناس تام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربع (نوع الحروف - حركتها - عددها - ترتيبها)

جناس غير تام (ناقص) وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

ملحوظات مهمة في الجناس :

- لا عبرة بالضبط الإعرابي في الجناس التام
  مثال: قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.
- وكذلك : الوصل والفصل في الكلمات:
  مثال: إن أفعالهم أفعى لهم، وأقوالهم أقوى لهم.
- كما أنه لا عبرة بالألف واللام .
  مثال: ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة
- وكذلك بالنسبة للألف المقصورة .
  مثال: سميته يحيي ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل.

ملحوظة :

(العبرة في الجناس التام بما تسمعه أذنك، وليس بما تراه عينك)

الجناس الناقص:

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة التالية :

- **الاتفاق بالحروف والاختلاف في الضبط:**
  - " اللهم، كما حسنت خَلقي فحسن خُلُقي"
  - من حسن الخُلُق احترام الخَلْق.
  - هلا تَهاك نُهاك عن إفساد المال العام
  - يا لها من عَبرة للمستهام وعبرة للرائي.
- **الاتفاق في الحروف والاختلاف في الترتيب:**
  - الله يمهل ولا يهمل.
  - بيض الصفائح لا سود الصحائف.

صفوة معلمي الكويت

- **اختلاف الكلمتين في عدد الحروف:**
  - إن الهوى هو الهوان
  - التفوق أحلى أحلامي
  - إن البكاء هو الشفاء
  - دوام الحال من المحال.
  - من الجوى بين الجوانح.

- **اشتراك كلمتين في نوع الحروف مع اختلاف في بعضها:**
  - فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر.
  - " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة "

ملحوظة :

فائدة الجناس: يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

تدريبات :

عين موضع الجناس وبين نوعه فيما يأتي:

Q يقيني بالله يقيني

- الجناس : _____
- نوعه : _____

Q ولكنني أبكي وأندب زهرة جناها ولوع بالزهور لعوب.

- الجناس : _____
- نوعه : _____

الباب الثاني : السجع

ضع خطًّا تحت الكلمات التي اشتركت في الحرف الأخير (بشرط أن تكون آخر الجمل فقط):

Q " رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم"

Q " إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع "

Q (الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع).

السجع وهو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، ويكون في النثر أكثر من الشعر.

أمثلة:

ملحوظات مهمة :

- **الأثر الفني للسجع:** يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.
- يكون السجع في الشعر كما يكون في النثر، ولكنه في النثر كثير، وفي الشعر نادر

صفوة معلمي الكويت

تدريبات :

بين السجع في الأمثلة الآتية:

- الإنسان بآدابه، لا بزيه وثيابه.
- يحتمل الحرّ وقع السهام، ولا يحتمل وقع الكلام.
- "ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا، ويقول الآخر اللهم اعط ممسكا تلفاً"

صغ ما يأتي في جملة من إنشائك:

- محسناً لفظياً سجعًا.
- محسناً لفظياً جناسًا.

UULA.COM
© جميع الحقوق محفوظة
صفوة معلمي الكويت

(اسما الزمان والمكان)

(اسما الزمان والمكان) : اسمان مشتقان من الفعل للدلالة على زمن وقوع الفعل أو مكانه .

السؤال هو : كيف أشتقهما من الفعل ؟
(اسما الزمان والمكان) :

طريقة صياغتهما :

- **من الفعل الثلاثي :**

إذا كانت عين المضارع مضمومة أو مفتوحة يصاغ على وزن (مَفْعَل):
(كَتَب - يَكْتُب) : مَكْتَب **(لَعَب - يَلْعَب) :** مَلْعَب

إن كان فعله ناقصاً (معتل الآخر) : نحو: سعى - دعا - رمى (مسعى - مدعى - مرمى)

إن كان مضارعه مفتوح العين أو مضمومها :نحو: لعب (يلعَب) - خرج (يخرُج) (مَلْعَب - مَخْرَج)

- **من الفعل الثلاثي :**

إذا كانت عين المضارع مكسورة يصاغ على وزن (مَفْعِل) :
(جَلَس - يَجْلِس) :مَجْلِس **(ضَرَف - يَصْرِف) :**مَصْرِف

إن كان فعله مثالاً (معتل الأول): نحو: وعد ، وألَ ، وضع (مَوعِد - مَوئِل - مَوضِع)

إن كان مضارعه مكسور العين:نحو: وجلس (يجلِس) ، نزل (ينزِل) : (مَجْلِس، مَنْزِل)

- **من الفعل فوق الثلاثي :** مثال : احترم – انصرف - اجتمع

يصاغ كما يصاغ اسم المفعول من فوق الثلاثي :
الطريقة هي: نأتي بالمضارع ونقلب ياؤه ميماً مضمومة ونفتح ما قبل الآخر . (مُحترَم – مُنصرَف – مُجتمَع) .

حدد اسم الزمان والمكان فيما يلي :

- مجرى النهر بين الحدائق .
- مسعى الحجاج بين الصفا والمروة .
- مولد النبي صلى الله عليه وسلم شهر ربيع الأول .
- هات من كل فعل مما يلي اسم زمان أو مكان ووظفه في جملة :(هبط – التقى – غرس – رمى)

الفعل	اسم زمان	اسم مكان
هبط		
التقى		
غرس		
رمى		

صفوة معلمي الكويت

السلامة اللغوية

اسم الآلة

ما هو اسم الآلة ؟

لفظ يصاغ للدلالة على آلة أو جهاز يفيد الفاعل في تحصيل الفعل وأوزانه :

صيغ اسم الآلة وأوزانها

مِفْعال	مِفْعَل	مِفْعَلَة	فَعَّالَة	فِعَال	فَاعِلَة	فَاعُول
مجداف	مقود	مطرقة	سيارة	رتاج	حاسبة	حاسوب
مصباح	مشرط	ملعقة	ثلاجة	قطار	قاطرة	ناقور
مفتاح	مقص	مصيدة	طيارة	زناد	ناقلة	ناقوس
مكيال	مبرد	مكنسة	غسالة	لجام	كاسحة	تابوت
مذياع				لثام	رافعة	ماعون

ملاحظة:

- هناك أسماء أخرى للآلة ليست على نفس الأوزان السابقة وتسمى أوزانا سماعية :
  مثل (كأس - قلم - قدح - إبرة - غمد - ترس - رمح)
- من أسماء الآلات الحديثة (التلفاز أو الرائي أو المرناة)

تدريبات:

حدد اسم الآلة وبين وزنه:

Q يستخدم الطلاب المِنقلة .

- اسم الآلة : _____
- وزنه : _____

Q يقود الجندي الدبابة .

- اسم الآلة : _____
- وزنه : _____

صغ اسم آلة من الأفعال التالية :

Q فتح : _____ ▪ الوزن : _____

Q رفع : _____ ▪ الوزن : _____

Q كنس : _____ ▪ الوزن : _____

صفوة معلمي الكويت