





المرحلة الثانوية

الفصل الدراسي الثاني

الصف الثاني عشر

12

سلسلة المعالي

الموضوع الثالث : الوحي الخالد

حفظ 1 ـ 13

فنون البلاغة :

أسلوب النهي وأغراضه

النحو والصرف :

أسلوب المدح ـ أسلوب الذم

التعبير : الخطبة

(من آيات الله تغير الأحوال وتبدل الأجواء ؛ لتستمر دورة الحياة وتمضي سنن الله في كونه ، وفق مشيئته وتقديره ، ألا له الخلق والأمر.....)

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر



لا أحلل تصويرها وبيعها في المكتبات . (طلب الشراء فقط من خلال هذا الرقم)

لطلب مذكرة المعالي 2024 ـ 2025 (50373234)

الموضوع الثالث : الوحي الخالد حفظ (1 ـ 13)

الثروة اللغوية: الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
يفيض	يسيل بغزارة ـ يكثر	شعفاتها	رؤوس الجبال (قممها) ـ أعلى كل شيء
نجواك	إسرار الحديث	الجهم	السحاب الأسود الذي لا ماء فيه ـ العبوس
جاش	تحرك واضطراب	الديمة	المطر الذي يدوم في سكون بلا رعد ولا برق
لِداتها	قريناتها ـ مثيلاتها	تخدد	تحفر ـ تشقق
صوادح	الطيور المغردة ، ترفع صوتها الغناء	العبرات	الدموع (المقصود المطر)
ردى	موت ـ هلاك		

المفرد ـ الجمع

الدُّجى : الدُّجْية **شتى** : شتيت **صوادح** : صادح

الديمة : الدّيـم **الوادي** : الأودية ، الوديان ، أوداء

المعنى السياقي (جاش)

جاش الماء في النهر. تدفق / جرى

جاش البحر بالأمواج . هاج

جاش الوادي بالماء . امتد ماؤه وارتفع

جاش الصدر . غلى غيظا

جاشت العين بالدموع. فاضت بالدموع

تصريف الفعل (حسن): (الحسنة ـ حسان ـ محسن ـ محاسن ـ حسنى ـ حسناء ـ تحسين ـ استحسان .....)

ـ الله عزوجل له الأسماء .....**الحسنى** .....

ـ من يعمل .....**حسنة**..... يجد ثوابها عند الله.

ـ يتصف المسلم بـ .....**محاسن** ..... الأخلاق .

ـ يأمرنا الله عزوجل بالعدل و .....**الإحسان** .....

ـ إن الله عزوجل .....**محسن** .... يحب ...**المحسنين** .....

ـ .....**حُسن** .....الخلق من صفات المؤمنين.

ـ الدولة تعمل على .....**تحسين** .....حياة الفرد .

ـ لاقى المشروع .....**استحسان**..... الجميع بسبب فكرته المميزة.

ـ وُصفت الفتاة بأنها .....**حسناء**..... لجمال ملامحها الهادئة.

الوحي الخالد حفظ 1 ــ 13

1 ـ لوجهــكَ هذا الكــونُ، يا حسن، كلُّه وجــوهٌ يفيضُ البشرُ من قَسَمَاتِهَا

2 ـ وتستعرضُ الــدنيا غــريبَ فنونِهَا وتعرِبُ عن نجــواك شتَّى لغاتِها

3 ـ ولــولاكَ ما جاشَ الدجى بهمومــها ولا افترَّ ثغــرُ الصبحِ عن بسماتِها

4 ـ ولا سَعِدَتْ بالــوهمِ في عالمِ المُنَى ولا شَقِيَتْ بالحــبِّ بين لِــدَاتِهَا

5 ـ وَلَا حَبَتِ الْفَنَّــانَ آيَاتِ فَنّــهِ ولا رُزِقَ الإبــداعَ من نفحــاتِها

6 ـ بَكَرْتَ إلى الروضِ النَّضِيرِ فزاحمــتْ إليكَ ورودُ الأرض نَــوْرَ نبــاتِها

7 ـ وألقتْ بأنداءِ الصبــاحِ شفاهُها على قدميكَ العــذبَ من قُبلاتِها

8 ـ تَشهَّى خُطًى فيها الرــــدَى، وكأنها تصيبُ حياةَ الخلــد بعد مماتِهَا

9 ـ ومِلْتَ إلى الأدواحِ فانطلقــتْ بِهَا صوادحُ طار الصمــتُ عن وُكُنَاتِهَا

10 ـ ومَدَّ شعاع الفجــرُ رَيِّقَ نورِه يحيِّيك، يا ابن الفجر، من شَعَفاتِها

11 ـ فوا أسفًا يا حســنُ لِلحظة الَّتِي تطيشُ لها الأحــلامُ من وثباتِها

12 ـ ووا أسفًا، يا حسنُ، للفــرقةِ الَّتي يعزُّ على الأوهــامِ جمع شتاتِها

13 ـ وما هيَ إلَّا الصمت والبرد والــدُّجَى ودنيا يَشِيعُ المــوتُ في جنباتِهَا

14ـ فضاءٌ يروغُ الــريحَ في نشيجُــهَا وتفرغُ فيه البــومُ من صرخَاتِهَا

15 ـ وتنتثر الأزهــارُ من عــذَبَاتِها وتَعْرَى الغصونُ النُّضْرُ من ورقاتِها

16 ـ ويغشى السمــاءَ الجهمُ من كل ديمةٍ تخدَّدَ وجــه الأرضِ مــن عبراتِها

17 ـ هنالِكَ لا الوادي، ولا العــالمُ الذي عَرَفْــتَ، ولا الأيامُ في ضحــكاتِها

18 ـ ولكنْ رَدَى النفــس التي كنت حُبَّهَا ونافثَ هذا الســحر في كلماتِها

19 ـ مَضَتْ غير شعرٍ خلَّــدَتْ فيه وحيها إليكَ، فخذْ، يا حسنُ، وحيَ حياتِهَا!



صفوة معلمي الكويت

شرح الأبيات

1 ـ لوجهكَ هذا الكونُ، يا حسن، كلُّه وجـوهٌ يفيضُ البشرُ من قَسَمَاتِهَا

ـ مظاهر الجمال والحسن في الكون تملأ الوجوه بشرا وترسم السعادة على ملامحها.

2 ـ وتستعرضُ الدنيا غريبَ فنونِهَا وتعرِبُ عن نجـــواك شتَّى لغاتِها

وتعرض الدنيا روائع جمالها من أجلك أيها الحسن ، وتعبر عن سعادتها بمختلف اللغات.

3 ـ ولولاكَ ما جاشَ الدجى بهمومـــها ولا افترَّ ثغرُ الصبحِ عن بسماتِها

لولاك يا حسن ما رحل الظلام حاملًا هموم الدنيا ، ولولاك ما عرف الناس ابتسامة الصباح.

4 ـ ولا سَعِدَتْ بالـوهمِ في عالمِ المُنَى ولا شَقِيَتْ بالحـــبِّ بين لِدَاتِهَا

لولاك يا حسن ما سعدت الدنيا بأمانيها التي تتوهمها ـ لأن في التوهم لذة ـ ولا عانت من عصف الحب وشقائه.

5 ـ وَلَا حَبَتِ الْفَنَّانَ آيَاتِ فَنّـــــــهِ ولا رُزِقَ الإبداعَ من نفحاتِها

ولولاك ما وجد الفنان الوحي والإلهام لخلق فنه الرائع ولا عرف الإبداع إلا من عطاياك.

6 ـ بَكَرْتَ إلى الروضِ النَّضِيرِ فزاحمتْ إليكَ ورودُ الأرض نَوْرَ نباتِها

فعندما يصل الحسن إلى الروض الأخضر النضير تتزاحم الورود البديعة احتفاء به.

7 ـ وألقتْ بأنداءِ الصباحِ شفاهُها على قدميكَ العذبَ من قُبلاتِها

وقد أسرعت الورود باستقبالك وتقبيلك أيها الحسن ، وتركت شفاهها الندي آثارا على قدميك.

8 ـ تَشهَّى خُطَى فيها الرَّدَى، وكأنها تصيبُ حياةَ الخلد بعد مماتِهَا

تتمنى الورود وترغب قدوم الحسن ولوكان في ذلك هلاكها وموتها ، لعل موتها يكون سبيلا لخلود الحسن.

9 ـ ومِلْتَ إلى الأدواحِ فانطلقتْ بِهَا صوادحُ طار الصمتُ عن وُكُنَاتِهَا

وعندما يميل الحسن إلى الأشجار تنطلق الطيور، وتخرج عن صمتها مغردة تصدح بأعذاب الألحان بعد توقف وصمت .

10 ـ ومَدَّ شعاع الفجر رَيّقَ نورِه يُحيِّيك، يا ابن الفجر، من شَعَفاتِها

وقد مد شعاع الفجر أول نوره من أعالي الجبال تحية للحسن والجمال .

11 ـ فوا أسفًا يا حسنُ لِلحظة الَّتِي تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتِها

ولكن يا للأسف على تلك اللحظة التي لم تتحقق فيها الآمال عندما يغيب الجمال عن الكون وينحسر.

12 ـ ووا أسفًا، يا حسنُ، للفرقةِ الَّتي يعزُّ على الأوهامِ جمع شتاتِها

ويا للحسرة على فراق الجمال للكون والذي يصعب على النفس تحملها وجمع تفروقها.

13 ـ وما هيَ إلَّا الصمت والبرد والدُّجَى ودنيا يَشِيعُ الموتُ في جنباتِهَا

وبانحسار الجمال يسود الحزن الحياة ويعم الصمت والبرد والظلام والموت في كل جوانب الحياة.

14ـ فضاءٌ يروغُ الريحَ في نشيجُهَا وتفرغُ فيه البومُ من صرخَاتِهَا

والكون في غياب الحسن صورة كئيبة ، حيث الرياح المفزعة ، وصرخات البوم .

15 ـ وتنتثر الأزهارُ من عذَبَاتِها وتَعْرَى الغصونُ النُّضْرُ من ورقاتِها

وتتساقط الأزهار من غصون الأشجار ، وتتعرى الغصون النضرة من أوراقها .

16 ـ ويغشى السماءَ الجهمُ من كل ديمةٍ تخدَّدَ وجه الأرضِ من عبراتِها

وتمتلئ السماء بالسحب السوداء والمطر الذي يسقط على الأرض فيشققها ويحفرها

17 ـ هنالِكَ لا الوادي، ولا العالمُ الذي عَرَفْتَ، ولا الأيامُ في ضحكاتِها

فلم تعد الأماكن ولا الدنيا كما عرفتها في جمالها ولا سعادة في أيامها

18 ـ ولكنْ رَدَى النفس التي كنت حُبَّهَا ونافثَ هذا السحر في كلماتها

لم يبق بعد زوال الحُسن سوى نفس الشاعر الحزينة ، وإلهام جمال الطبيعة الشاعر أروع القصائد.

19 ـ مَضَتْ غيرشعرٍ خلَّدَتْ فيه وحيها إليكَ، فخذْ، يا حسنُ، وحيَ حياتِهَا!

كل هذا انتهى ولم يبق إلا الشعر الذي خلد ما كان في الحياة من حسن وجمال .

الأبيات من 1 ▪ 10

الفكرة الرئيسة : ـ حسن الطبيعة وسحرها يملآن النفس غبطة وإلهاما.

ـ أثر الحسن على الكون والدنيا.

العاطفة (الجانب الوجداني): الفرح والإعجاب بحسن الطبيعة ـ التفاؤل والأمل ـ الفرح والسعادة

الأبيات من 11 ▪ 16

الفكرة الرئيسة : ـ انحسار مظاهر الجمال والحسن عن الطبيعة.

ـ باختفاء الحسن تغيرت معالم الحياة وغاب سحرها وجمالها .

العاطفة (الجانب الوجداني) : الحزن والأسى لانحسار الحسن والجمال عن الكون

الأبيات من 17 ▪ 19

الفكرة الرئيسة : للشعر دور كبير في تخليد الجمال والحسن حتى بعد انحساره عن الدنيا .

العاطفة (الجانب الوجداني) : اليأس والحزن ـ الإعجاب بالشعر

- **مفهوم الوحي الخالد :**

ـ الشعر الذي يُخلد جمال الطبيعة التي ألهمت الشاعر أروع قصائده.

- **هدف وغاية الشاعر من النص**

ـ توضيح أثر الجمال والحسن في النفوس البشرية عمومًا والشعراء خصوصًا .

الفهم والاستيعاب

1 ـ وضح علاقة مضمون القصيدة بالعنوان ؟

جاء العنوان (الوحي الخالد) مناسبا لمضمون القصيدة ، فجمال الطبيعة وحسنها هو الوحي الذي يلهم الشعراء لتنظيم أروع القصائد التي تبقى خالدة ، فالوحي الخالد هو الحسن الذي يخلده الشعراء بقصائدهم .

2 ـ رسم الشاعر في قصيدته صورتين متقابلتين للطبيعة . اذكرهاتين الصورتين :

الصورة الأولى : أبيات اللوحة الفنية الأولى من 1 ـ 10 .

حيث وصف من خلالها أثر الحسن في الكون وما يحدثه من بهجة وسعادة على الشجر والطير والفجر والورود.

الصورة الثانية : أبيات اللوحة الفنية الثانية من 11 ـ 16

حيث وصف من خلالها انحسار الحسن وزواله، فتحول الكون إلى ظلام وفزع وتعرت الغصون من أوراقها.

3 ـ جاءت ألفاظ الشاعروتعبيراته في أبيات اللوحة الفنية الأولى من القصيدة انعكاسا لحالته النفسية . وضح ذلك ، مدللا.

عاطفة الشاعر في الأبيات اتسمت بالإعجاب والافتنان بجمال الطبيعة ، فجاءت ألفاظه انعكاسا لهذه المشاعر

الدليل : الروض النضير ، صوادح ، نداء الصباح ، شعاع الفجر

4 ـ جاءت ألفاظ الشاعروتعبيراته في أبيات اللوحة الفنية الثانية من القصيدة انعكاسا لحالته النفسية . وضح ذلك ، مدللا .

عاطفة الشاعرفي الأبيات اتسمت بالحزن والأسى على انحسارجمال الحسن ، فجاءت ألفاظه انعكاسا لهذه المشاعر .

الدليل : فوا أسفا ، الموت ، البوم ، تعرى الغصون ، شاحبة ، كئيبة

5 ـ 1 ـ لوجهكَ هذا الكونُ، يا حسن، كلُّه وجـوهٌ يفيضُ البشرُمن قَسَمَاتِهَا

2 ـ وتستعرضُ الدنيا غـــريبَ فنونِهَا وتعرِبُ عن نجـــواك شتَّى لغاتِها

ـ اذكرمظهرين من مظاهرتفاعل الموجودات مع الجمال في البيتين السابقين .

الكون يفيض بشرا ؛ فتسعد النفوس وتمتلئ بالبهجة والسرور .

والدنيا تستعرض فنون جمالها بشتى الطرق والصور

6 ـ النفس المتفائلة ترى الوجود جميلا . وضح ذلك من خلال أبيات النص .

نفس الشاعر متفائلة ؛ لذلك يرى الجمال في كل ما يراه . فقد رأى الحياة لوحة فنية تتسابق عناصرها في إبراز محاسنها احتفاء بجمالها .

7 ـ هناك علاقة قوية بين الشاعروالطبيعة . وضحها من خلال فهمك للأبيات

الطبيعة هي مصدر وحي و إلهام الشاعر ، فهو محب لها ، يصف جمالها وحسنها بأروع الأشعار .

8 ـ حسن الكون له أثر عظيم في النفس . وضح ذلك من خلال الأبيات .

حسن الكون يزيل هموم النفس ليحل محلها ابتسامة الأمل.

حسن الكون يجعل النفس تحلق في عالم الأمنيات ويشعل الحب بداخلها ، ولو كان مصدر شقائها .

9 ـ الشاعر خبير بالنفس الإنسانية . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات

عندما أدرك ما يعتريها من كآبة بالليل لاحتجاب مظاهر الكون عنها ، وسعادتها في الصباح عندما يكشف الضوء عن جمال الكون .

10ـ بين أثر الحسن في عناصر الطبيعة (الروض ـ الطيور ـ شعاع الفجر ـ الفنان ـ النفس ـ الصبح)

الروض . أصبح نضيرا جميلا بوروده وأزهاره البيضاء .

الطيور : تنطلق مغردة فرحة بمظاهر الجمال

شعاع الفجر : ينطلق بين قمم الجبال سعيدا يحيي الحسن عند حلوله .

الفنان : يثير فيه الخيال والإبداع فهو مصدر الوحي والإلهام

النفس : يزيل همومها ليحل محلها ابتسامة الأمل .

الصبح : يبدو كأنه استعاد الحياة بعد ممات الأرض .

11 ـ تعددت في الأبيات مظاهر احتفاء عناصر الطبيعة بمقدم الجمال والحسن . وضحها

ـ تزاحم ورد الأرض ونورها وتدافعها لتستقبل الجمال .

ـ تساقط قطرات الندى ترحيبا بالجمال وتقبيل الورود له .

ـ انطلاق تغريد الطيور . ـ مد الفجر شعاعه الصافي في تحية للحسن .

12 ـ الجمال يكسب الأدواح جاذبية . اذكر الدليل الذي ساقه الشاعر في الأبيات

عندما يميل الجمال إلى الأدواح يزيدها جاذبية ، فتهفو إليها الطيور مغردة انبهارا بجمالها .

13 ـ حدد ملامح الصورة التي رسمها الشاعر لانحسار الحسن عن الكون ، وعن الشاعر .

الكون : ـ تساقطت الأزهار والأوراق ـ خيم الصمت والبرد والمطر ـ تشققت الأرض من شدة المطر

ـ امتلأ الكون بأصوات البوم (دليل على الفزع والخوف).

الشاعر : الحزن والأسى وانكسار النفس.

14 ـ كيف عكس الشاعر إحساسه بالجمال على مظاهر الطبيعة ؟

من خلال بثه الحياة في عناصرها ، فجعلها تشعر بالجمال كما جعل الأزهار تتنافس في استقبال الحسن والفجر يبتسم احتفاء به .

15 ـ علام يأسف الشاعر في الأبيات الأخيرة ؟

يأسف الشاعر في الأبيات على انحسار مظاهر الجمال عن الطبيعة .

16 ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله :

ـ ولـــــولاكَ ما جاشَ الدجى بهمومـــها ولا افترَّ ثغـــرُ الصبـحِ عن بسماتِها نتيجة

ـ بَكَرْتَ إلى الروضِ النَّضِيرِ فزاحمتْ إليكَ ورودُ الأرض نَوْرَ نباتِها نتيجة

ـ ومِلْتَ إلى الأدواحِ فانطلقتْ بِهَا صوادحُ طار الصمتُ عن وُكُنَاتِهَا نتيجة

ـ فوا أسفًا يا حسنُ للحظة الَّتِي تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتِها تعليل

ـ ووا أسفًا، يا حسنُ، للفرقة الَّتِي يعزُّ على الأوهامِ جمع شتاتِها تعليل

ـ وما هيَ إلَّا الصمت والبرد والدُّجَى ودنيا يَشِيعُ الموتُ في جنباتِهَا تفصيل

ـ ومَدَّ شعاع الفجر رَيِّقَ نورِه يحيِّيك، يا ابن الفجر، من شَعَفاتِها نتيجة

ـ ويغشى السماءَ الجهمُ من كل ديمةٍ تخدَّدَ وجه الأرضِ من عبراتِها نتيجة

17 ـ اذكر المقصود بالعبارات ، الكلمات ، الألفاظ (دلائل ـ إيحاء)

ـ تكرار لا في الأبيات الأول (الصورة الأولى) : تأكيد تعدد مظاهر الجمال في الكون وتفصيلها والتأكيد عليها .

ـ تكرار لا في الأبيات الأول (الصورة الأولى) : تأكيد بشاعة المنظر وعمومه وشموله بسبب غياب الحُسن

ـ حبت الفنان توحي بالكرم والعطاء؛ فالطبيعة مصدر إلهام الشاعر

ـ يفيض البشر توحي بالفرحة الغامرة التي غمرت الكون

ـ زاحمت إليك ورود الأرض توحي بكثرة ألوان الجمال

ـ تستعرض الدنيا غريب فنونها الدنيا تتزين وتظهر أبدع وأغرب ما فيها من فنون وجمال .

ـ تعرب عن نجواك شتى لغاتها : كل كائنات الطبيعة تتسابق في إظهار جوانب جمالها .

18 ـ بم وصف الشاعر الفرقة ؟ وعلام يدل ذلك .

وصفها بأنها تطيش لها الأحلام ، ويصعب جمع تفرقها ، وتتعرى الدنيا من جمالها.

يدل ذلك على انتهاء مظاهر الجمال في الطبيعة .

19 ـ الأدب تعبير عما في الطبيعة من جمال . بين ذلك من خلال النص

استطاع الشاعر أن يصف مظاهر الطبيعة من خلال إحساسه بها في صورها المختلفة ، فالجمال ملأ الكون بمظاهره الرائعة من روض نضير ذي بهجة وجمال وورود متنوعة وأشجار تصدح بين أغصانها الطيور .

20 ـ ما سمات أسلوب الشاعر التي ظهرت في القصيدة ؟

ـ الألفاظ رقيقة عذبة موحية . ـ تشخيص الطبيعة. ـ استخدام الصور الجزئية والكلية.

فنون البلاغة : الصور الفنية

يفيض البشر : استعارة مكنية شبه البشر بالماء الذي يفيض .

أثرها : تبرز وتوضح الفرحة الغامرة التي غمرت الكون

تستعرض الدنيا غريب فنونها : استعارة مكنية شبه الدنيا بإنسان يظهر جماله

أثرها : تبرز وتوضح تعدد جمال الطبيعة

تعرب عن نجواك شتى لغاتها . استعارة مكنية شبه الجمال بإنسان يناجي

أثرها :تبرز وتوضح تسابق عناصر الطبيعة في إظهار جمالها

جاش الدجى بهمومها : استعارة مكنية شبه الدجى بإنسان يكشف عن همومه

أثرها : تبرز وتوضح اختفاء الحسن بفعل الظلام .

افترثغر الصبح : استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يبتسم

أثرها : توضح وتبرز جمال الكون في الصباح

عالم المنى : تشبيه بليغ شبه المنى بالعالم **أثرها**: تبرز وتوضح تأثير الجمال في الكون

بكرت إلى الروض : استعارة مكنية شبه الحسن بإنسان يأتي مبكرا

أثرها : تبرز وتوضح أثر الحسن في الكون

فزاحمت إليك ورود الأرض نورنباتها : استعارة مكنية شبه الورود بإنسان يزاحم

أثرها : تبرز وتوضح كثرة الورد

ألقت بأ نداء الصباح شفاهها على قدميك . استعارة مكنية شبه ورود الروض بإنسان يقبل قدمي الحسن

أثرها : تبرز وتوضح جمال الحسن

تشهى خطى فيها الردى : استعارة مكنية شبه الردى بإنسان يتمنى

طار الصمت عن وكناتها : استعارة مكنية شبه الصمت بطائر يطير

أثرها : يبرز ويوضح أثر الحسن على الطيور والأشجار

ريق نوره : كناية عن النور الصافي في أول النهار

ومد شعاع الفجرريق نوره يحييك . استعارة مكنية شبه الفجر بإنسان

تطيش لها الأحلام من وثباتها : استعارة مكنية

أثرها : تبرز وتوضح عدم قدرة العقول على تحمل حقيقة زوال الحسن

يعزعلى الأوهام جمع شتاتها : استعارة مكنية شبه الأوهام بإنسان يصعب عليه هذا الأمر

أثرها : تبرز وتوضح تأثير انحسار الجمال في الكون.

يشيع الموت في جنباتها . كناية عن الخراب والدمار

يروع الريح فيه نشيجها : استعارة مكنية شبه الريح بإنسان يخاف

أثرها: تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون

وجه الأرض : استعارة مكنية شبه الأرض بإنسان له وجه

أثرها : تبرز وتوضح أثر انحسار الجمال عن الكون

عبراتها : استعارة تصريحية . شبه قطرات المطر بالعبرات

ولا الأيام في ضحكاتها : استعارة مكنية شبه الأيام بإنسان

أثرها : تبرز وتوضح اختفاء السعادة عن الدنيا

ولكن ردى النفس : تشبيه بليغ شبه موت الطبيعة بموت النفس

أثرها : تبرز وتوضح تأثير نفس الشاعر بغياب حس الكون

وحي حياتها : استعارة تصريحية شبه الشعر بوحي الحياة وحذف المشبه الشعر وصرح بالمشبه به

أثرها : تبرز وتوضح أهمية الشعر في تخليد الحسن .

المحسنات البديعية

شقيت ، سعدت	طباق	**أثره:** يقوي المعنى ويؤكده ويبين تأثير الحسن في النفس .
حياة ـ مماتها	طباق	**أثره :** يقوي المعنى ويوضحه ويبين أثر الحسن في الكون .
الفرقة ـ جمع	طباق	**أثره :** يقوي المعنى ويوضحه ويبين تأثير غياب الحسن عن الكون.
مضت وخلدت	طباق	**أثره :** يقوي المعنى ويبين بقاء الشعر المعبر عن الجمال.

الأساليب

وا أسفا :	أسلوب إنشاء نوعه نداء غرضه التحسر
فخد يا حسن وحي حياتها .	أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه التمني

صفوة معلمي الكويت

فنون البلاغة : ▪ (**أسلوب النهي**)

- **النهي هو** : طلب الكف عن فعل شيء ما على وجه الاستعلاء والإلزام..

- **وللنهي صيغة واحدة فقط هي:** لا الناهية مع الفعل المضارع

- **الأغراض البلاغية للنهي:**

(**التهديد ـ التمني ـ الالتماس ـ الحث ـ التحقير**)

1 ـ حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

المثال	الغرض البلاغي
لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن الأذى قال أبو القاسم الشابي ضد المستعمر : ـ رويدك لا يخدعنك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح	**التهديد**
يا قلب لا تنثر أساك ولا تطُف بالذكريات وجوهن المحرق إيه يا طير لا تضـــــن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة أعيني جودا ولا تجمـــــدا ألا تبكيان لصـخر الندى لا تنهض الأوجـاع من أوكارها سـوداء تنهش كالمغيظ المُحنق طلعنا ندلّى الضحى ذات يوم ونهتف : يا شمس لا تغربي	**التمني**
لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم هيهات هيهات أن تُنسى على الزمن فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع متى يذكر له الطعن يشتق. ولا تُثقلا جيدي بمنَّة جاهل أروح بها مثل الحمام مطوّقا (قال يبنؤم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي)	**الالتماس**
لا تَترُكوا مُستَحيلاً في اِستِحالتِهِ حتّى يُميطَ لكُم عن وجهِ إمكانِ إذا غامرت في شـــــرف مروم فلا تقنع بما دون النجـــــوم لا تستسلموا للصعاب فإن مع العسر يسرا .	**الحث**
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي لا تطلب المجـــــد واقنع فمطلب المجـــــد صعب لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب وعش مستريحا ناعم البال	**التحقير**

النحو والصرف: **ـ أسلوب المدح والذم**

الصيغة الأولى : **(أ)**

- نِعْمَ الْخُلُقُ الْوَفَاءُ
- نِعْمَ خُلُقُ الْمَرْءِ الْوَفاءُ
- نِعْمَ خُلُقاً الْوَفَاءُ
- نِعْمَ مَا يَتَحَلَّى بِهِ الْمَرْءُ الْوَفَاءُ نِعْمَ مَنْ يُقَدِّرُهُ النَّاسُ الرَّجُلُ الْوَفِيُّ

(ب)

- بِئْسَ الصِّفَةُ الْغَدْرُ
- بِئْسَ صِفَةُ الْمَرْءِ الْغَدْرُ
- بِئْسَ مَا يَتَّصِفُ بِهِ الْمَرْءُ الْغَدْرُ بِئْسَ مَنْ تُصَاحِبُهُ الصَّدِيقُ الْغَادِر.

أسلوب المدح

فعل المدح + الفاعل + المخصوص بالمدح

1 ـ فعل المدح (نعم) فعل جامد لإنشاء المدح .

2 ـ فاعل نعم (يأتي بعد فعل المدح مباشرة) و **له حالات أربع هي :**

أ) أن يكون معرفا بأل. (نعم الصفة الأمانة)

ب) أن يكون مضافا إلى المعرف بأل. (نعم صفة المرء الأمانة) .

ج) أن يكون ضميرا مستترا مميزا بنكرة تعرب تمييزا منصوبا. (نعم ... صفةً الأمانة) .

د) أن يكون اسما موصولا (ما ، من) .(نعم ما يتصف به المرء الأمانة) (نعم من يقدره الناس الأمين)

أسلوب الذم

فعل الذم + الفاعل + المخصوص بالذم

1 . فعل الذم (بئس) فعل جامد لإنشاء الذم .

2 ـ فاعل نعم (يأتي بعد فعل المدح مباشرة) و **له حالات أربع هي:**

أ)ـ أن يكون معرفا بأل. (بئس الصفة الكذب)

ب)ـ أن يكون مضافا إلى المعرف بأل. (بئس صفة المرء الكذب) .

ج) ـ أن يكون ضميرا مستترا مميزا بنكرة تعرب تمييزا منصوبا. (بئس ... صفة الكذب) .

د) أن يكون اسما موصولا (ما ، من) .(بئس ما يتصف به المرء الكذب) (بئس من يحتقره الناس الكذاب)

إعراب المخصوص بالمدح أو الذم : يعرب مبتدأ أو خبرا لمبتدأ محذوف وجوبا مرفوع (الضمة ـ الألف ـ الواو)

الصيغة الثانية

- حَبَّذَا الصِّدْقُ . (حبذا) للمدح
- لاَ حَبَّذَا الْكَذِبُ . (لاحبذا) للذم

لاحظ المثالين السابقين تجد أن:

أسلوب المدح يتكون من (حب + ذا + المخصوص بالمدح)

وأسلوب الذم يتكون من (لاحب + ذا + المخصوص بالذم)

والفاعل هو اسم الإشارة (ذا). حالة واحدة للفاعل فقط

.يأتي المخصوص بالمدح أو الذم مباشرة بعد (حبذا / ولا حبذا)

نقول : حبذا الأمانة ولا يجوز : حبذا صفة الأمانة

.لا يجوز تقديم المخصوص بالمدح مع حبذا ولا حبذا . ويجوز مع نعم وحبذا

نقول : نعم صفة الأمانة ويجوز الأمانة نعم صفة المرء

تدريب

1.حدد أركان أسلوب (المدح أو الذم).

ـ نعم شعار المسلم الجهاد .

فعل المدح : ..... الفاعل : .... المخصوص بالمدح :..... .....

ـ بئس ما تصنع الغش

فعل الذم : ..... الفاعل : ..... المخصوص بالذم : .....

ـ حبذا الصدق.

فعل المدح : ..... الفاعل : .... المخصوص بالمدح :.....

ـ نعم من تصاحبه المخلص.

فعل المدح : ..... الفاعل :..... المخصوص بالمدح : .....

ـ نعم الطالب طالب العلم .

فعل المدح : .... الفاعل :..... ..... المخصوص بالمدح : .....

ـ لا حبذا الكذب

فعل الذم : ..... الفاعل : ..... المخصوص بالذم : .....

ـ نعم التلميذان المجتهدان .

فعل المدح :..... الفاعل : .... المخصوص بالمدح :.....

2 ـ بين صورة الفاعل في أسلوب مدح أو ذم.

ـ نعم طالب العلم المواظب على تحصيله .

الفاعل : .... صورته :..... ....

ـ نعم ما تعتز به التفوق.

الفاعل :..... ..... صورته : ....

ـ نعم خلقا الصدق

الفاعل : ..... صورته : ....

ـ حبذا الصديق الصالح

الفاعل : ..... صورته : ....

ـ بئس الصفة التخاذل

الفاعل : .... صورته ....

3 ـ استبدل بفعل مدح أو ذم فعلا آخر .

ـ (نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .)

استبدل بالفعل نعم فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

....

ـ (بئس من يجاور المرء الخائن .)

ـ استبدل بالفعل بئس فلا آخر للذم وغير ما يلزم .

....

ـ (حبذا السعي)

استبدل بالفعل حبذا فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

....

(لا حبذا الظلم)

استبدل بالفعل لا حبذا فعلا آخر للذم .

....

صفوة معلمي الكويت

4 ـ صغ أسلوب مدح أو ذم (مشروطا) .

أسلوب مدح الفاعل ضمير مستتر ....

أسلوب مدح الفاعل اسم موصول ....

أسلوب ذم الفاعل مضاف إلى ما فيه أل ....

أسلوب مدح المخصوص بالمدح فيه محذوف . ...

أسلوب ذم الفاعل اسم إشارة ....

5 ـ صوب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذم مقدم له .

حبذا خصلة العدل . الصواب : ....

نعم عمل السعي . الصواب : ....

بئس الرجال المنافقين الصواب : ....

نعم المؤمنين المخلصون الصواب : ....

الإخلاص حبذا في العمل . الصواب : ....

6 ـ أعرب المخصوص بالمدح أو الذم إعرابا تاما.

ـ نعم صفة المرء الأمانة .

المخصوص بالمدح :..... الإعراب : ....

ـ بئس الصاديقان الكاذبان .

المخصوص بالذم : ..... الإعراب : ....

ـ لا حبذا المتخاذلون.

المخصوص بالذم :..... الإعراب : ....

7 ـ قابل المدح فيما يلي بضده

حبذا السعي . ...

نعم ما تعتز به التفوق ....

نعمت خصلة العدل . ...

©ELM3ALY
صفوة معلمي الكويت

تدريب (إجابة)

1. حدد أركان أسلوب (المدح أو الذم).

ـ نعم شعار المسلم الجهاد .

فعل المدح : .....نعم..... الفاعل : .....شعار ..... المخصوص بالمدح :..... الجهاد.....

ـ بئس ما تصنع الغش

فعل الذم : ....بئس..... الفاعل : .....ما ..... المخصوص بالذم : .....الغش.....

ـ حبذا الصدق.

فعل المدح : .....حب..... الفاعل : .....اسم الإشارة (ذا) ..... المخصوص بالمدح :..... الصدق.....

ـ نعم من تصاحبه المخلص.

فعل المدح : .....نعم ..... الفاعل :.....من ..... المخصوص بالمدح : ... المخلص .....

ـ نعم الطالب طالب العلم .

فعل المدح : .....نعم ..... الفاعل :.....الطالب ..... المخصوص بالمدح : ... طالب .....

ـ لا حبذا الكذب

فعل الذم : ....لا حب..... الفاعل : .....اسم الإشارة (ذا).....المخصوص بالذم : .....الكذب.....

ـ نعم التلميذان المجتهدان .

فعل المدح :.....نعم ..... الفاعل : .....التلميذان ..... المخصوص بالمدح :..... المجتهدان .....

2 ـ بين صورة الفاعل في أسلوب مدح أو ذم.

ـ نعم طالب العلم المواظب على تحصيله .

الفاعل : .....طالب ..... صورته :..... مضاف إلى المعرف بأل.....

ـ نعم ما تعتز به التفوق.

الفاعل :..... ما..... صورته : .....ما الموصولة .....

ـ نعم خلقا الصدق

الفاعل : .....ضمير مستتر ..... نوعه : .....ضمير مستتر.....

ـ حبذا الصديق الصالح

الفاعل : .....ذا ..... نوعه : .....اسم إشارة .....

ـ بئس الصفة التخاذل

الفاعل : .....الصفة ..... نوعه :.....معرف بأل .....

3 . استبدل بفعل مدح أو ذم فعلا آخر .

ـ (نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .)

استبدل بالفعل نعم فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

..... حبذا الصلاة في وقتها .....

ـ (بئس من يجاور المرء الخائن .)

ـ استبدل بالفعل بئس فلا آخر للذم وغير ما يلزم .

.....لا حبذا المرء الخائن..... .

ـ (حبذا السعي)

استبدل بالفعل حبذا فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

.....نعم الصفة السعي.....

(لا حبذا الظلم)

استبدل بالفعل لا حبذا فعلا آخر للذم .

.....بئست خصلة الظلم .....

4 . صغ أسلوب مدح أو ذم (مشروطا) .

أسلوب مدح الفاعل ضمير مستتر .....نعم صفة الأمانة.....

أسلوب مدح الفاعل اسم موصول .....نعم ما يتصف به المرء الصدق .....

أسلوب ذم الفاعل مضاف إلى ما فيه أل .....بئس الصاحب البخيل .....

أسلوب مدح المخصوص بالمدح فيه محذوف . .....محمد طالب مجتهد فنعم الطالب .....

أسلوب ذم الفاعل اسم إشارة .....لا حبذا الكذب.....

5 . صوب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذم مقدم له .

حبذا خصلة العدل . الصواب : .....حبذا العدل .....

نعم عمل السعي . الصواب : .....عملا .....

بئس الرجال المنافقين الصواب : .....المنافقون .....

نعم المؤمنين المخلصون الصواب : .....المؤمنون .....

الإخلاص حبذا في العمل . الصواب : .....حبذا الإخلاص في العمل .....

6 ـ أعرب المخصوص بالمدح أو الذم إعرابا تاما.

ـ نعم صفة المرء الأمانة .

المخصوص بالمدح :.....الأمانةُ ..... الإعراب : ..... مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .....

ـ بئس الصاديقان الكاذبان .

المخصوص بالذم : ..... الكاذبان ..... الإعراب : .....مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف .....

ـ لا حبذا المتخاذلون.

المخصوص بالذم :..... المتخاذلون ..... الإعراب : .....مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو .....

7ـ قابل المدح فيما يلي بضده

حبذا السعي . ..... لا حبذا الكسل.....

نعم ما تعتز به التفوق ..... بئس ما تذل به الفشل .....

نعمت خصلة العدل . ،..... بئست خصلة الظلم .....

صفوة معلمي الكويت

التعبير : **الخطبة**

(من آيات الله تغير الأحوال وتبدل الأجواء ؛ لتستمر دورة الحياة وتمضي سنن الله في كونه ، وفق مشيئته وتقديره ، ألا له الخلق والأمر.....)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، القائل في كتابه الكريم: {وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللهِ تَبْدِيلًا}، وأَشهدُ أنْ لاَ إلهَ إلاَّ اللهُ وحدَهُ لا شَريكَ لَهُ، وأَشهدُ أنَّ سيدَنا ونبيَّنا مُحَمَّدًا عَبدُه ورسوله، اللَّهُمَّ صَلِّ وسلِّمْ وبارِكْ علَيهِ، وعلَى آلِهِ وصحبِهِ، ومَنْ تَبِعَهُمْ بإحسانٍ إلَى يومِ الدِّينِ، وبعد:

فإن الله (سبحانه وتعالى) أقام الكون على سنن وقوانين ثابتة، لا تتغير ولا تتبدل، والمتأمل في القرآن الكريم يجده حافلًا بالحديث عن سنن الله الكونية وقوانينه الأزلية التي تضبط حركة المخلوقات في تكامل وانسجام، دون خلل أو اضطراب، حيث يقول الحق سبحانه: {فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا}.

عباد الله

إن الأفراد والدول والأمم تتقلب أحوالها، وتنتقل من طور إلى طور؛ قوة وضعفا، وصحة ومرضا، وغنى وفقرا، وعزا وذلا، بأسباب كونية قدرية، وبأسباب شرعية مَرْضِيَّة

قال تعالى : ﴿ قُلِ اللهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾

فما من أفراد إلا فرحوا وحزنوا، وضحكوا وبكوا، وطمعوا وأيسوا، واستبشروا وأبلسوا، وجرى ذلك على الدول والأمم.فهذه السنة العظيمة في تقلب الأحوال بالأفراد والدول والأمم جاءت في كثير من قصص القرآن للتذكرة والاعتبار، فأمة بني إسرائيل كانت مستضعفة مستخدمة للفراعنة، فقلب الله تعالى حال الفراعنة إلى الذل والهوان بهلاك فرعون وجنده، وقلب حال بني إسرائيل إلى العز والتمكين.

قال تعالى : ﴿ فَأَخْرَجْنَاهُمْ مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ * وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ *كَذَلِكَ وَأَوْرَثْنَاهَا بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾

أيها المسلمون

الله قوي عزيز، يفعل ما يشاء، ويخلق ما يشاء، ويغير ما يشاء، يأتي بالفرج بعد الضيق .. وباليسر بعد العسر .. وبالأمن بعد الخوف .. وبالبسط بعد القبض .. وبالعافية بعد المرض .. وبالليل بعد النهار .. وبالحر بعد البرد .. وبالغنى بعد الفقر .. كل يوم هو في شأن.

قال تعالى : " يُدَبِّرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ثُمَّ يَعْرُجُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ أَلْفَ سَنَةٍ مِمَّا تَعُدُّونَ" .