UULA



الفلسفة

12

الكورس الثاني

2024 – 2025

UULA.COM

UULA



الفلسفة

12

الكورس الثاني

2024 – 2025

UULA.COM

صفوة معلمي الكويت

حقق هدفك الدراسي

ريح بالك وارفع مستوى دراستك مع المذكرة الشاملة والفيديوهات
اللي تشرحها والاختبارات اللي تدربك في منصة علا



دروس يشرحها أقوى معلمي الكويت

فيديوهات مبسطة قصيرة تشرح لك كل شيء خطوة بخطوة

تفوق في القصير والفاينل مع نماذج اختبارات سابقة

نماذج اختبارات سابقة مشروحة بالكامل تجهزك لاختباراتك

نخبة المعلمين يجاوبونك بأسرع وقت

ما فهمت؟ تواصل مع أقوى المعلمين واحصل على شرح لسؤالك

اكتشف عالم التفوق مع منصة علا

لتشترك بالمادة وتستمتع بالشرح المميز صور
أو اضغط على رمز QR

المعلق

هذه المذكرة تغطي المادة كاملة.

في حال وجود أي تغيير للمنهج أو تعليق جزء منه يمكنكم مسح رمز QR للتأكد من المقرر.

المنقذ

أول ما تحتاج مساعدة بالمادة ، المنقذ موجود!

صور الQR بكاميرا التلفون أو اضغط عليه إذا كنت تستخدم المذكرة من جهازك و يطلع لك فيديو يشرح لك.



قائمة المحتوى

01

الوحدة الثالثة :نظريات أخلاقية

نظرية السعادة 1
الحرية 5
المسؤولية 8

02

الوحدة الرابعة : ما الأخلاق التطبيقية

الأخلاق التطبيقية 10
الأخلاق الطبية والهندسة الوراثية 11
الأخلاق البيئية 13
أخلاق العلم والتقنية 14
أخلاق المهنة 16

03

الوحدة الخامسة : ما فلسفة الجمال ؟

تمهيد 18
مفهوم الجمال 19
القيمة الجمالية 19
الإدراك الجمالي 21
الحكم الجمالي 22
النظريات الفنية 23

صفوة معلمي الكويت

UULA.COM
© جميع الحقوق محفوظة

نظرية السعادة



Q علل - اختلاف وجهات نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة والسبل المؤدية إليها ؟

بسبب طبيعة كل إنسان وفكره ونشأته وبيئته فالبعض يراها في المال والبعض الآخر يراها في السلطة .....الخ

نظرية السعادة عند أرسطو :

Q علل - يميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد

لأن الحالات الثلاث (اللذة - الثروة - المجد) تفيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة أما السعادة يجب أن تكون دائمة لأنها غاية الإنسان وهدفه

Q اذكر - شروط تحقيق السعادة عند أرسطو

- شروط داخلية
- شروط خارجية
- شرط معياري

Q أكمل - الشروط المتمثلة في العقل والإرادة لتحقيق السعادة عند أرسطو تسمى **الشروط الداخلية**

انسب العبارة التالية إلى قائلها :

Q (إن الخير بالنسبة إلى الإنسان هو أن يعمل بموجب قوة العقل وعلى أساس ما يتميز به من قدرات) **أرسطو**

Q لماذا اشترط أرسطو العقل والإرادة لتحقيق السعادة ؟

لأن العقل هو ملكة التمييز بين الخير والشر والإرادة هي القدرة على تحقيق الأفعال

أكمل

Q ملكة التمييز بين الخير والشر عند ارسطو تسمى **العقل**

Q القدرة على تحقيق الأفعال عند أرسطو تسمى **الإرادة**

Q عدد - الشروط الخارجية لتحقيق السعادة عند أرسطو

- قدر من الثروة
- قدر من الصحة الجسدية
- حياة عائلية مكتفية

أكمل

Q الشرط المتمثل في الاحتكام إلى معيار الاعتدال(لا إفراط ولا تفريط) عند أرسطو يسمى **الشرط المعياري**

Q الفيلسوف الذي يرى أن باجتماع الشروط الداخلية والخارجية والمعيارية يستطيع الانسان أن يحيا حياة سعيدة اسمه **أرسطو**

© جميع الحقوق محفوظة

نظرية السعادة عند مسكويه

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة

يرى مسكويه أن الأخلاق حال للنفس داعية لها من غير فكر ولا روية وهذه الحال تنقسم إلى قسمين منها ما يكون طبيعيا من أصل المزاج ومنها ما يكون مستفادا بالعادة والتدريب

Q استخرج من الفقرة معنى الأخلاق عند "مسكويه"

حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية

Q أكمل- الفيلسوف الذي يرى أن الأخلاق تقوم على الطبع والاكتساب في الوقت نفسه اسمه **مسكويه** .

Q فرق بين كل من :

السعادة النفسية عند مسكويه	السعادة القصوى عند مسكويه
هي سعادة خلقية تمكن الإنسان من أن يعيش هانئا حسب أصول الفضيلة **أو** هي سعادة تهدف إلى تحقيق انسجام الإنسان مع تصرفاته ومع غيره	هي خير مطلق لأنها سعادة الإنسان من حيث هو كائن عاقل

Q علل - السعادة القصوى عند مسكويه هي خير مطلق

لأنها سعادة الإنسان من حيث هو كائن عاقل ، وهي غاية في ذاتها

Q عدد شروط تحقيق السعادة عند مسكويه

- صحة البدن
- حياة من اليسر
- تحصيل الحكمة النظرية والعملية
- المزاج المعتدل
- الاجتماع بالناس

نظرية الواجب عند "كانتْ"

Q عرف – الإرادة الخيرة عند " كانتْ"

هي الأساس الذي يقوم عليه الواجب أو لا يكون لها قانون آخر غير قانون الواجب

Q علل - اعتماد (كانتْ) على مبدأ الإرادة الخيرة

لأنها لا تستمد خيريتها من الغايات وإنما من ذاتها

فرق بمثال بين كل من :

القانون عند كانتْ	الواجب عند كانتْ
عدم السرقة بداعي الخوف من العقاب أو احترام الراي العام	الواجب يقتضي مني ألا أسرق احتراما للواجب نفسه

التلقائية عند كانتْ	الواجب عند كانتْ
هي أن يحافظ الإنسان على حياته	عندما يكون الإنسان قد يئس من الحياة ولكنه حافظ على حياته

أكمل

- الفعل الذي يرى (كانتْ) أنه يتميز بكونه منزها عن كل غرض أو منفعة يسمى **الواجب** .
- الفعل الذي لا يتحدد بالعاطفة ولا بالتجربة وإنما يتحدد بالعقل والإرادة الخيرة عند "كانتْ" يسمى **الواجب** .
- الفيلسوف القائل بأن النظريات الأخلاقية القائمة على السعادة لم تهتم بمبدأ التكليف مع أن الأخلاق لا تقوم إلا بها اسمه **كانتْ**

- اذكر - أوامر تحقيق الواجب عند كانت
  - الأوامر الشرطية المقيدة
  - الأوامر القطعية المطلقة

- فرق بين كل من :

وجه المقارنة	الأوامر الشرطية المقيدة عند (كانت)	الأوامر القطعية المطلقة عند(كانت)
التعريف	تخضع للقاعدة العامة (من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك)	لا تخضع هذه الأوامر لأي شرط او قيد
مثال	لكي تنجح لابد أن تدرس	قل الصدق دائما

- أكمل - الأوامر التي ترى ضرورة اتباع الوسائل المناسبة لبلوغ الغايات المطلوبة عند كانتْ تسمى **الأوامر الشرطية المقيدة**

- علل : لا تخضع الأوامر القطعية المطلقة عند كانتْ لأي شرط أو قيد

لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها

- اذكر قواعد الواجب عند كانتْ

ممكن أن يأتي السؤال بصيغة أخرى: حصر كانتْ الأوامر القطعية المطلقة بثلاث صيغ تفيد ثلاث قيم ، اذكرها

القاعدة	مثال
(اعمل دائما بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانونا كليا عاما للطبيعة)	لا تكذب
(اعمل دائما بحيث تعامل الإنسانية في شخصك وفي الأشخاص الآخرين كغاية لا كمجرد وسيلة)	(قاعدة الغاية في ذاتها) يجب أن يحب الإنسان أخاه الإنسان لذاته لا لمنفعته
(اعمل بحيث تكون إرادتك باعتبارك كائنا ناطقا هي الإرادة المشرعة الكلية)	يجب أن تكون الإرادة الخيرة حرة

- أكمل / القاعدة التي تفيد أن ما ينطبق على الجزء يجب أن ينطبق على الجميع عند (كانت) تسمى **قاعدة الكلية**

نظرية المنفعة عند (بنتام) و(مل)

أكمل :

- النظرية الأخلاقية التي ترى أن السعادة أو الخير تكمن في مدي نفع الشيء أو فائدته فالعبرة في النتائج تسمى ___المنفعة___.
- النظرية الأخلاقية التي ترى أن الخير يساوي ما هو نافع لنا ونافع لغيرنا تسمى ___المنفعة___.
- النظرية الأخلاقية التي ترى أن السعادة هي الخير وهي ما يرغب فيه الناس بالفعل تسمى ___المنفعة___.
- النظرية الأخلاقية التي ترى أن السعادة مرتبطة بالمنفعة و اللذة وهي الشيء الوحيد المرغوب فيه تسمى ___المنفعة___.
- النظرية الأخلاقية التي ترى أن المنفعة الشخصية وثيقة الصلة بالمنفعة العامة تسمى ___المنفعة___.
- النظرية الأخلاقية التي ترى تحقيق أكبر قدر من السعادة لأكبر عدد من الناس تسمى ___المنفعة___.

يشترك الفيلسوفان (بنتام) و (مل) في تصور واحد ألا وهو أن السعادة هي نوع من اللذة إلا أنهما يختلفان في طرق تحقيقها

في ضوء العبارة السابقة أجب عما يلي :

- عدد - المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند (بنتام)
  - مبدأ المساواة
  - مبدأ الاستقرار
  - مبدأ التنظيم
  - مبدأ الكم

فرق بين كل من :

مبدأ المساواة عند بنتام	مبدأ الاستقرار عند بنتام
يقوم على أن لدى الناس جميعا ميولا إلى السعادة لذا يجب أن يتمتعوا بحقوق متساوية	لا يمكن بلوغ أكبر قدر من السعادة إلا إذا كانت الأوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية مستقرة

مبدأ التنظيم عند بنتام	مبدأ الكم عند بنتام
تحقيق السعادة يتطلب تنظيما لحياتنا بحيث تكون اللذات مقدمة على الألم قدر الإمكان	هناك عوامل عدة تساعد على كمية اللذات أو مقدارها ومنها (الشدة - المدة - اليقين - الامتداد)

- صوب الخطأ - أهم عامل في حساب اللذة عند (بنتام) يسمى **الشدة** ___الامتداد___.
- علل - أهم عامل في حساب اللذة عند (بنتام) هو الامتداد

  لأنه يسمح بأن تشمل اللذة أكبر عدد من الأفراد بحيث يربط بين خير الفرد وخير الجماعة
- عدد - المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند (مل)
  - اللذة هي الشيء الوحيد المرغوب فيه لدي الناس
  - سعادة كل شخص تمثل خيرا لهذا الشخص , وعليه فإن السعادة العامة خير بالنسبة للجميع
  - أخلاق المنفعة هي دعوى إلى الفضيلة الاجتماعية، التي توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير

فرق بين كل من :

السعادة	اللذة
▪ خير مطلق ▪ كلية شاملة ▪ دائمة وغاية في ذاتها	▪ خير نسبي ▪ جزئية ▪ مؤقتة ووسيلة لغاية

المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند (بنتام)	المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند (مل)
▪ مبدأ المساواة ▪ مبدأ الاستقرار ▪ مبدأ التنظيم ▪ مبدأ الكم	▪ اللذة هي الشيء الوحيد المرغوب فيه لدي الناس ▪ سعادة كل شخص هي خير لهذا الشخص والسعادة العامة خير للجميع ▪ أخلاق المنفعة هي دعوى إلى الفضيلة الاجتماعية، التي توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير



تـــدرب وتـــفـــوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!

الوحدة الثالثة :نظريات أخلاقية

الحرية

المعنى العام للحرية هي حالة انعدام القيد أو القسر على إرادة الإنسان

Q عدد معاني الحرية

▪ المعنى الوجودي ▪ المعنى السياسي والاجتماعي ▪ المعنى النفسي والخلقي

Q عرف كل من :

المعنى الوجودي للحرية	يناقش علاقة الإنسان بالعالم وعلاقة الفعل الإرادي بالفعل غير الإرادي
المعنى السياسي والاجتماعي للحرية	استبعاد أشكال القسر والإكراه الاجتماعي فيصبح الإنسان حرا ولا يؤتمر إلا بالقانون
المعنى النفسي والخلقي للحرية	عدم الاندفاع أو إتيان الفعل غير المسؤول وألا يقدم على أي فعل إلا بعد تفكير وترو

Q اختر - أقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني

○ القيم ○ المعرفة ○ **الحرية** ○ الوجود

صفوة تعلمي الكويت

Q علل - تعد الحرية قيمة عزيزة عند الإنسان

بسبب أهميتها كعلاقة الإنسان بالمجتمع الذي يتواجد فيه خاصة بعد التقدم السريع للحضارة الإنسانية وتطور وسائل الاتصال

Q اكتب مما درست عن - الحرية في طابعها السياسي

بما أن الفرد عضو في المجتمع ويعيش مع الآخرين فإنه لا يستطيع فعل ما يشاء إلا وفق القوانين المعمول بها لأن الدولة هي الجهة المسؤولة عن الحرية

القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم

علل

Q الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى

لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم

Q تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية

لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم

Q مجال الحرية يختلف باختلاف نظم الدولة

لأنه يتسع في الدول الديمقراطية ويضيق في الدول الاستبدادية

Q ما الخصوصية التي تميز الحرية عن باقي القيم الإنسانية الأخرى ؟

هي أن لا أحد يرفض أن يكون حراً أو أن يصبح أكثر حرية

Q اذكر المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية

- الحرية صفة أساسية من صفات الإنسان العاقل
- الحرية مرتبطة بالمسؤولية
- الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي والذي لا يصدر إلا عن التفكير
- الحرية مرتبطة بالإرادة

Q أكمل - الفيلسوف المعاصر الذي يعد من أبرز الفلاسفة الوجوديين الذي صاغ مفهوما فلسفيا جديدا للحرية اسمه **سارتر**.

Q اذكر أهم عناصر مفهوم الحرية عند (سارتر)

- يتحدد الإنسان بالحرية
- الوجود يسبق الماهية
- يحقق الإنسان ذاته وحريته من خلال مشروع
- الحرية هدف الإنسان
- تظهر حرية الإنسان دائما في موقف معين يتطلب منه أن يختار
- الإنسان مسؤول عن أفعاله

Q علل - يتحدد الإنسان بالحرية عند سارتر لأن الحرية من صميم الوجود الإنساني

Q انسب العبارة التالية إلى قائلها : **سارتر**

" إن ماهية الكائن البشري معلقة بحريته وإن ما نسميه حرية لا يمكن تمييزه عن وجود الحقيقة الإنسانية إن الإنسان لا يوجد أولا ليكون بعد ذلك حراً فليس هناك فرق بين وجود الإنسان ووجوده حرا "

علل

Q الوجود يسبق الماهية عند الفيلسوف سارتر

لأن الإنسان يصنع ماهيته كما يشاء

Q يرى سارتر أن الإنسان يحقق ذاته وحريته من خلال مشروع

لأنه لا معنى لذات حرة بدون مشروع تعمل على تحقيقه والذي يظهر في مواقف ملموسة

Q يرى سارتر أن الإنسان مسؤول عن أفعاله

لأنه إذا كان الوجود يسبق الماهية فالإنسان إذن مسؤول عما هو كائن

Q انسب العبارة التالية إلى قائلها : ____**سارتر**____

(إذا كان الوجود يسبق الماهية فالإنسان إذن مسؤول عما هو كائن فأول ما تسعى إليه الوجودية هي أن تضع الإنسان بوجه حقيقته وأن تحمله بالتالي المسؤولية الكاملة لوجوده ، وعندما نقول إن الإنسان مسؤول عن وجوده الفردي فحسب، بل هو مسؤول عن جميع الناس وكل البشر)

Q علل - يرى سارتر أن حرية الإنسان تظهر دائما في موقف معين يتطلب منه أن يختار

لأن الحرية هي دائما حرية في موقف حيث تتوافر خيارات ملموسة وإمكانيات لتقديم حلول لمشكلات ملموسة

Q فسر - يرى سارتر أن الحرية هدف الإنسان

وذلك سواء بوصفه فردا أو في علاقته بالآخرين فكل اختيار هو مفتوح على الآخرين واختياراتهم

Q انسب العبارة التالية إلى قائلها : ____**سارتر**____

إننا إذ نريد أن نجعل حريتنا هدفا نسعى إليه ، لا يسعنا إلا أن تعد حرية الآخرين هدفا أيضا نسعى إليه "

صفوة معلمي الكويت

المسؤولية

المسؤولية هي إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها

Q علل - الإنسان كائن أخلاقي

لأنه يمتلك عقلا وإرادة حرة ولديه حرية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ

Q علل – لا يمكننا كبشر أن ننفصل عن المسؤولية

لأن كل إنسان مسؤول عن نفسه ومسؤول تجاه الآخرين

اقرأ العبارة التالية ثم أجب عما يليها

الإنسان يعترف بأن كل ما يصدر عنه من سلوكيات وأقوال إنما هي تحت طائلة مسؤوليته وبالتالي فهو يتحمل نتائجها وبالتالي هل يحق لنا أن نطلق شعار (الإنسان المسؤولية في كل الأحوال) سواء ما صدر عنه قولاً أو فعلاً ؟

Q عدد - خصائص المسؤولية

- العقل
- الحرية
- المعرفة
- إمكانية التحقق

علل :

Q يعد العقل السليم من أهم خصائص المسؤولية

لأنه لا مسؤولية لمن لا يقدر على التمييز ، فالطفل والمجنون لا يمكن تحميلهم المسؤولية

Q تعد الحرية من أهم خصائص المسؤولية

لأنه لا مسؤولية حيث لا حرية ففي عالم الجبرية المطلقة لا وجود للحرية ولا مكان للمسؤولية

Q تعد المعرفة من أهم خصائص المسؤولية

لأن المسؤولية الأخلاقية تزداد بتزايد المعرفة أي معرفة القواعد والنظم التي ينبغي السير عليها في السلوك

Q تعد إمكانية التحقق من أهم خصائص المسؤولية

لأنه حتى تتحقق المسؤولية بمعناها الأخلاقي لابد من انتفاء المانع الذي يمنع تحققها ، فأنا لا أستطيع إنقاذ 50 شخصا من الغرق في آن واحد

Q عدد - أقسام المسؤولية

- المسؤولية الخلقية
- المسؤولية المدنية
- المسؤولية الاجتماعية

Q عرف :

المسؤولية الخلقية	المسؤولية المدنية	المسؤولية الاجتماعية
هي الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولا أمام ضميره وأمام الله تعالى، وتستوجب المدح أو الذم	هي الأفعال الظاهرة سواء منها ما تم وما هو بصدد إنجازه وفقا للقوانين الوضعية	هي الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي ننتسب إليها، وهي إما تستوجب الاحترام أو الاستهجان من المجتمع

© جميع الحقوق محفوظة

صوب ما تحته خط في العبارة التالية:

- النظرية الأخلاقية التي تتميز بتحديد تبعية واتصال ونسبة الأفعال إلى الإنسان هي **الواجب** (المسؤولية)
- ميّز الفكر الفلسفي منذ القدم بين المسؤولية الأخلاقية والمسؤولية **الاجتماعية** (القانونية)

- فرق بين كل من :

المسؤولية الأخلاقية	المسؤولية القانونية
شخصية متعلقة بمن يجب عليه أمر من الأمور كأن يحسن الإنسان التصرف أو يعمل وفقاً للضمير	تكون بحسب قانون محدد ويحاسب عليها الإنسان أمام القضاء .

- صنف - أقسام المسؤولية القانونية
  - **مسؤولية مدنية** : تكون في شكل تعويض عن الأضرار
  - **مسؤولية جنائية** : تكون في شكل عقوبة

أكمل :

- أول فيلسوف في العصر الحديث بيّن الصلة بين الأخلاق والمسؤولية اسمه **كانتْ** .
- النظرية الأخلاقية التي من خلالها بيّن (كانتْ) الصلة بين الأخلاق والمسؤولية تسمى **الواجب** .
- الفيلسوف الألماني المعاصر صاحب كتاب (مبدأ المسؤولية) اسمه **هانز يوناس**

- اذكر جوانب المسؤولية الأخلاقية والقانونية التي ذكرها (هانز يوناس) في كتابه (مبدأ المسؤولية)
  - لا تقوم المسؤولية على الإرادة الحرة والخيرة والعقل فقط وإنما على الشعور والوجدان كذلك **(دلل)**
  - والدليل على ذلك الشعور بالمسؤولية هو الذي يدفعنا إلى التصرف الأخلاقي كمساعدة المريض وغيره
  - يتفق (هانز يوناس) مع (كانتْ) في ضرورة أن يكون الإنسان حرا في القيام بواجبه أو في عدم القيام به
  - ركز (هانز يوناس) على المسؤولية الطبيعية والمسؤولية التعاقدية

- فرق بين كل من :

المسؤولية الطبيعية	المسؤولية التعاقدية
كمسؤولية الوالدين على أولادهم	كمسؤولية الحكام تجاه المحكومين

- انسب العبارة التالية إلى قائلها : (هانز يوناس) في كتابه (مبدأ المسؤولية)

(لا يمكن مقاومة مسؤوليتنا تجاه طفل رضيع: إنه أمر بديهي عند جميع الناس فلا يمكن للرضيع أن يعيش بدون مساعدة الآخرين له)

- علل - يرى (هانز يوناس) أن المسؤولية التعاقدية لا تقل أهمية عن المسؤولية الطبيعية

لأن ذلك يظهر في مسؤولية الحكام عن الأجيال القادمة من خلال أن يوفروا لهم البيئة المناسبة وسبل العيش اللازمة وأولها عدم الإفراط في استهلاك الموارد الطبيعية



تـدرب وتـفـوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!

الأخلاق التطبيقية

الأخلاق التطبيقية أو العملية

هي جزء من فلسفة الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية
أو
هي محاولة لتقديم فهم أخلاقي لحالة معينة وتجاوز الصعوبات التي تطرحها ، والمثال الواضح على ذلك هو الأخلاق الطبية

Q أكمل - الدولة التي ظهر فيها مجال الأخلاق التطبيقية في ستينيات القرن العشرين اسمها **الولايات المتحدة الأمريكية**

Q علل - حاول فلاسفة الأخلاق الذين كانوا يهتمون بالأخلاق النظرية أن يدرسوا وقائع أخلاقية محددة

بسبب التغير الكبير في السلوك الاجتماعي الذي ظهر في الاستعمال المتزايد للتقنيات، والاكتشافات العلمية ذات الصلة المباشرة بحياة ومصير الإنسان

Q دلل بالأمثلة على اهتمام الفلاسفة بالمسائل العملية

- اهتمام الفلاسفة بالأخلاق الواجب اتباعها في الحرب
- تناولوا قضايا عملية محددة كالانتحار والإعدام وحرية التعبير وحرية المرأة.....الخ

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

إذا كانت الأخلاق التطبيقية تعد دليلا على التطور الذي عرفه المجتمع الحديث فإنها لا تعني الوجه التطبيقي للأخلاق النظرية وإنما هي محاولة لتقديم فهم أخلاقي لحالة معينة وتجاوز الصعوبات التي تطرحها والمثال الواضح على ذلك هو الأخلاق الطبية

Q فرق بين كل من :

الأخلاق التطبيقية	الأخلاق النظرية
تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها	تهتم بالأفكار والمبادئ التي يمكن الشك فيها

Q علل – على الرغم من التمييز بين الأخلاق التطبيقية والأخلاق النظرية إلا أن هناك ترابطا بين المبحثين

لأن السلوك البشري يتضمن بالضرورة حكما أخلاقيا

Q أكمل - الأخلاق التي تعبر عن التطور الذي عرفه مبحث فلسفة الأخلاق تسمى **التطبيقية** .

Q اذكر - المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية

- الدراسة الأخلاقية لحالة معينة واقتراح حلول لها (المرضى في حالة الموت الرحيم)
- إعطاء الأهمية للسياق وتحليل النتائج واتخاذ القرار (هل نعطي الطبيب مسؤولية رفع الأجهزة عن المريض)
- أخلاقيات المهنة (ميثاق أخلاقي محدد كميثاق الإعلاميين أو الأطباء أو القضاة.)
- تحديد المسؤولية (الأطباء مسؤولون أمام مرضاهم)
- ظهور مجالات تطبيقية عديدة (الأخلاق الطبية والأخلاق البيئية وأخلاق العلم والتقنية وأخلاق المهنة)

الوحدة الرابعة : ما الأخلاق التطبيقية

الأخلاق الطبية والهندسة الوراثية

الأخلاق الطبية هي الأخلاق التي تمتد إلى المجتمع من خلال المناقشة العامة حول مسائل طبية وأخلاقية مثل الاستنساخ والموت الرحيم وتحسين النسل

Q اختر - الأخلاق التي ناقشت موضوع الاستنساخ والموت الرحيم وتحسين النسل تسمى :

○ **الأخلاق الطبية** ○ الاخلاق البيئية ○ أخلاق المهنة ○ أخلاق العلم والتقنية

Q علل - لا تتحدد الأخلاق الطبية بالمجال الطبي فقط

لأنها تمتد إلى المجتمع من خلال المناقشة العامة حول مسائل طبية وأخلاقية مثل الاستنساخ والموت الرحيم وتحسين النسل

Q دلل - الأخلاق الطبية قديمة قدم الطب نفسه

فهي ترتبط بالطبيب اليوناني (أبو قراط) الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية في الوقت نفسه

أكمل:

Q الطبيب اليوناني الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية في الوقت نفسه اسمه **أبوقراط**

Q القيمة التي تعد أهم القيم التي تضمنها قسم (أبو قراط) المشهور تسمى **الحفاظ على أسرار المريض**

Q عدد - مميزات الأخلاق الطبية

- ارتبطت بالطب منذ ظهوره
- لا يتحقق خير الإنسان إلا بتجنب كل ما يضره
- يجب على الطبيب أن يحترم الإرادة الحرة للمريض
- تتضمن الأخلاق الطبية جملة من الواجبات أهمها الحفاظ على سرية المريض
- تعمل الأخلاق الطبية من خلال لجان الأخلاق الخاصة والعامة ، تظهر الأولى في المستشفيات والثانية في الدولة
- من أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية قيمة العدالة في العلاج بالنسبة للمواطنين

Q علل - ارتبطت الأخلاق الطبية بالطب منذ ظهوره

لأن وظيفة الطب الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج أو الوقاية

Q علل - تعد قيمة العدالة من أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية في العلاج بالنسبة للمواطنين

لأنه إذا كان من حق كل مواطن أن يحصل على العلاج المناسب فإن على الدولة واجب العدل في تحقيق هذا الحق

الهندسة الوراثية

تسمى أيضا **بالتعديل الوراثي** أي تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية

مثال : تهجين البرتقال مع الليمون لإنتاج فاكهة من نوع جديد لها طعم مختلف

أكمل:

- الهندسة التي تهتم بالجينات لكل كائن حي تسمى ____الهندسة الوراثية____
- أول الكائنات التي تم هندستها وراثيا في العام 1973هي ____البكتيريا____
- ثاني الكائنات التي تم هندستها وراثيا في العام 1974هي ____الفئران____
- العام الميلادي الذي تم فيه بيع الأنسولين الذي تنتجه البكتيريا هو ____1982 م____
- العام الميلادي الذي بدأ فيه بيع الغذاء المعدل وراثيا هو ____1994م____

- عدد - إسهامات تقنيات الهندسة الوراثية
  - **في مجال الغذاء :** تحسين الغذاء المطور الذي حقق انتاجه منفعة كبيرة للبشرية ولبى حاجة العالم إلى المزيد من الغذاء وبخاصة الغذاء النوعي المفيد والصحي
  - **في مجال الادوية :** إنتاج لقاحات وأدوية قادرة على معالجة الأمراض والقضاء على الفيروسات المتحولة (السكري - التهاب الكبد الفيروسي)

- دلل بمثال - على اسهامات تقنيات الهندسة الوراثية في تحسين الغذاء المطور

  توفير نباتات تقاوم العوامل الصحراوية وقادرة على التكيف مع الظروف الطبيعية مما يؤدي إلى توفير بيئة مناسبة للعيش في الصحراء

- أكمل - أكثر الأمراض انتشارا التي استطاعت الهندسة الوراثية انتاج لقاحات فعالة ضدها تسمى ____الإنفلونزا____

- علل - على الرغم من أهمية الهندسة الوراثية إلا أن الكثيرين يتخوفون منها و يرفضونها

  لأسباب عديدة منها ما هو ديني ومنها ما هو أخلاقي



تـــدرب وتـــفـــوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمي الكويت

الأخلاق البيئية



الأخلاق البيئية هي نوع من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعة من زاوية أخلاقية

علم البيئة العلم الذي يدرس البيئة الطبيعية للإنسان ويعمل على الحفاظ على الطبيعة من خلال إنشاء المحميات الطبيعية والحفاظ على الكائنات المهددة بالانقراض

الضمير الأيكولوجي البيئي هو التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الإنسان والبيئة الطبيعية

فرق بين كل :

الأخلاق البيئية	الأخلاق القديمة
تبحث في علاقة الإنسان بالطبيعة من زاوية أخلاقية	تبحث في علاقة الإنسان بالإنسان وتعده حراً أمام الطبيعة

علاقة الإنسان بالطبيعة قديما	علاقة الإنسان بالطبيعة حديثا
اتسمت العلاقة بينهما بالانسجام	اتسمت بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية بهدف تلبية الحاجات الاقتصادية المتزايدة مثل قطع الأشجار والغابات وغيره

Q ما النتائج المترتبة على الاستغلال المفرط لموارد الطبيعة ؟

☆ ممكن أن يأتي السؤال بصيغة أخرى: علل - لم تعد الطبيعة في العصر الحديث قيمة في حد ذاتها

تحولت الطبيعة إلى وسيلة لتحقيق غاية الإنسان التي قد تؤدي إلى تخريب الطبيعة وحدوث كوارث طبيعية مثل (التلوث البيئي - الاحتباس الحراري - المخلفات النووية .....الخ)

Q علل - الاهتمام الدولي الكبير بالمشاكل البيئية في العصر الحديث

بسبب الاستغلال المفرط للموارد الطبيعية بهدف تلبية الحاجات الاقتصادية المتزايدة

Q اذكر - أهم المبادئ التي تعتمد عليها الأخلاق البيئية

- دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة والكائنات الحية
- يجب وضع بعض القيود على حرية الفعل الإنساني تجاه الطبيعة
- يعد الضمير الإيكولوجي البيئي مبدأ أساسيا في الأخلاق البيئية
- لا يمكن أن تقوم الأخلاق البيئية مالم تتغير منزلة الإنسان من كائن متفوق على جميع الكائنات إلى كائن تتحدد مكانته ببقية الكائنات الحية
- الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية التي تضمنتها مجموعة من الاتفاقيات بين الدول
- إن غنى وتنوع أشكال الحياة البيئية يعد قيمة في ذاتها وليست وسيلة لرفاهية الإنسان
- لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيف ما شاء ولكن فقط من أجل تلبية احتياجاته الضرورية
- يجب إدخال تعديلات على أسلوب حياتنا بما يراعي الحفاظ على الطبيعة (الطاقة الشمسية)
- يجب أن يتحمل الإنسان المسؤولية تجاه الأجيال القادمة وبخاصة حقهم في بيئة طبيعية سليمة
- الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات الطبيعية (محاربة الصيد الجائر)

Q علل - الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية التي تضمنتها مجموعة من الاتفاقيات بين الدول

- لأن الأنظمة البيئية لا تعرف الحدود التي وضعها الإنسان بين مختلف البلدان
- لأن البلدان لا تتساوى من حيث انبعاث الغازات السامة مع أنها تتأثر بها سلبا

أكمل :

Q الأخلاق التي تحاول أن تبين المخاطر التي تهدد الطبيعة و أثر ذلك على الإنسان تسمى **الأخلاق البيئية**.

Q الدولة التي عقدت فيها قمة الأرض للحد من انبعاث الغازات السامة المنبعثة من المصانع عام 1992 تسمى **البرازيل**.

Q القمة العالمية الأولى التي عقدت في مدينة ريو بالبرازيل للحد من انبعاث الغازات السامة المنبعثة من المصانع عام 1992م تسمى **قمة الأرض**.

Q علل - عقد قمة الأرض في مدينة ريو بالبرازيل للحد من انبعاث الغازات السامة المنبعثة من المصانع



تـــدرب وتـــفـــوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!

الوحدة الرابعة : ما الأخلاق التطبيقية

أخلاق العلم والتقنية

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة



يعيش الإنسان المعاصر في عالم يسوده العلم والتكنولوجيا وتشهد حياتنا اليومية حضوراً لأشكال من التكنولوجيا كالسيارة والهاتف ....إلخ ويعد هذا التقدم العلمي والتقني مبعثا للتفكير الأخلاقي وذلك بالنظر إلى المشكلات العديدة التي يطرحها

Q أكمل - فلسفة أخلاقية اهتمت بالعلاقة بين الإنسان والآلة تسمى **أخلاق العلم والتقنية (التكنولوجيا)**.

Q أذكر - المسؤوليات التي تحملها أخلاق العلم والتكنولوجيا للإنسان

- مسؤوليته عن الطبيعة كاستغلال الثروات المعدنية ومستقبل الأجيال
- مسؤوليته عن المجتمع كاستغلال وسائل الاتصال الاجتماعي لأغراض غير أخلاقية

Q عدد - العوامل التي تهدد سلامة العلم

☆ ممكن أن يأتي السؤال بصيغة أخرى: دلل - على صحة العبارة التالية : ظهور مشكلات أخلاقية مع التطور التقني في عصرنا هذا

- الادعاء
- الانتحال
- الخداع وانتهاك القوانين
- الانحياز والتزوير ...الخ

أكمل

- العوامل التي تهدد سلامة العلم تسمى **الانحرافات الأخلاقية**
- الأخلاق التي تبحث في واقع البحث العلمي وفي ما يجب أن تكون عليه الممارسة العلمية تسمى **أخلاق العلم والتكنولوجيا**.

- اذكر - بعض السمات التي يشترك فيها البحث العلمي مع النشاطات الإنسانية الأخرى
  - المنافسة بين الباحثين
  - صراع المصالح بين الشركات والجهات العلمية المختلفة

- عدد المعايير التي يجب اتباعها في أخلاق العلم والتقنية ؟
  - الأمانة
  - الحذر واليقظة
  - الانفتاح
  - واجب المجتمع والمؤسسات العلمية
  - التعليم
  - المسؤولية الاجتماعية
  - التقدير
  - الحرية

أكمل :

- المعيار الذي يتجنب به العلماء الاختلاف في المعطيات والنتائج ويكونون موضوعيين وصادقين في عملية البحث يسمى **الأمانة**
- المعيار الذي يمثل صدق العالم وعدم انحيازه في عملية البحث في أخلاق العلم والتقنية يسمى **الأمانة**
- المعيار الذي يرى أنه يجب أن يتجنب العلماء الأخطاء في البحث وخصوصا في عرض النتائج والعمل على تقليل الأخطاء البشرية في أخلاق العلم والتقنية يسمى **الحذر واليقظة**
- المعيار الذي يرى أنه ينبغي أن يتشارك العلماء في النتائج والمعطيات والمناهج والأفكار وأن يكونوا منفتحين على النقد في أخلاق العلم والتقنية يسمى **الانفتاح**
- المعيار الذي يرى أنه ينبغي أن يكون العلماء أحرارا في القيام بالبحث في أي مشكلة او ظاهرة في أخلاق العلم والتقنية يسمى **الحرية**
- المعيار الذي يرى أنه يجب على العلماء أن يعلموا الطلبة والباحثين بوصفهم علماء المستقبل في أخلاق العلم والتقنية يسمى **التعليم**
- المعيار الذي يرى أنه يجب على العلماء أن يتجنبوا إلحاق الضرر بالمجتمع وأن يتحملوا نتائج أبحاثهم وعواقبها في أخلاق العلم والتقنية يسمى **المسؤولية الاجتماعية**
- المعيار الذي يرى أنه يجب أن يحظى العلماء والباحثون والمهندسون بالتقدير المستحق في أخلاق العلم والتقنية يسمى **التقدير**
- المعيار الذي يرى أنه يجب على المجتمعات والمؤسسات أن تضمن البيئة الصحية المناسبة للبحث العلمي في أخلاق العلم والتقنية يسمى **واجب المجتمع والمؤسسات العلمية**



تـــدرب وتـــفـــوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!

صفوة معلمي الكويت

أخلاق المهنة

أخلاق المهنة مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الاعمال الوظيفية وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعينة

- علل - تشير أخلاق المهنة إلى مجال أخلاقي واسع جدا
  لأن المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنية عديدة .

- أكمل - الأخلاق التي تشكل أخلاق المهنة جزءا منها تسمى **الأخلاق التطبيقية**

- علل - أخلاق المهنة تشكل جزءا من الأخلاق التطبيقية
  - تعتمد على الحوار والنقاش
  - تعتمد على ميثاق يحدد الحقوق والواجبات

- عدد - المجالات التي تعبر عنها قيم وقواعد أخلاق المهنة في المجتمع
  - الاقتصاد
  - الإدارة
  - القانون
  - التطور التقني والعلمي
  - الكفاءة المهنية

أكمل :

- المجال الأخلاقي للمهنة الذي يقوم على قيم أساسية كالفعالية والمردودية والقدرة على المنافسة والتكلفة والربح يسمى **الاقتصاد**
- المجال الأخلاقي للمهنة الذي يقوم على الجوانب الإجرائية والتطبيقية يسمى **التطور التقني والعلمي**
- المجال الأخلاقي للمهنة الذي ينظم العلاقات المختلفة بين الأفراد والجماعات يسمى **القانون**
- المجال الأخلاقي للمهنة الذي تتميز فيه مجتمعاتنا الحديثة بالربط بين الاقتصاد والصناعة والقانون يسمى **الإدارة**
- المجال الأخلاقي للمهنة الذي يجعل القطاع الوظيفي يحتاج إلى خبرات وكفاءات مهنية خاصة يسمى **الكفاءة المهنية**

- عدد - المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة
  - المسؤولية
  - السرية
  - الالتزام
  - الجدارة
  - المساواة

- أذكر- أهم القيم الأخلاقية التي تقوم عليها أخلاق المهنة
  - الاحترام
  - الطاعة
  - الاستقلال الذاتي
  - الاستقامة والنزاهة
  - البعد الإنساني
  - الأمانة
  - المساواة

أكمل :

- القيمة الأخلاقية التي تقوم على ضرورة احترام كرامة الإنسان بوصفها أساساً لجميع العلاقات الاجتماعية تسمى **الاحترام** .
- القيمة الأخلاقية التي تقوم على ضرورة إدخال كل ما يتعلق بالقرارات والممارسات على اعتبار أن الإنسان روح وجسد وإحساس وظروف فيها الصعب والسهل تسمى **البعد الإنساني** .

- القيمة الأخلاقية التي تقوم عليها أخلاق المهنة وتتمثل في الحد من كل أنواع الفساد تسمى **الاستقامة والنزاهة**.
- القيمة الأخلاقية التي تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين بوعي ودراية ووفق توزيع محدد للمسؤوليات تسمى **الطاعة**.
- القيمة الأخلاقية التي تؤكد على العمل وفقاً للقانون وتعتبر من الناحية التاريخية هي القيمة الأولى في التوظيف تسمى **الأمانة**.
- الشرط الأساسي الذي يجب أن يتمتع به الموظف لتحقيق النزاهة والحياد الوظيفي يسمى **الاستقلال الذاتي**.
- المبدأ الذي تقتضي النزاهة والحياد الاعتماد عليه في المعاملة يسمى **المساواة**.

- اذكر بعض القيم الأخلاقية المهنية التي أضافها علماء الأخلاق

- حرية التعبير
- الشفافية
- المسؤولية
- المصلحة العامة
- العمل ضد الفساد بكل مظاهره

أكمل :

- المبدأ الذي أصبح من الضروري اعتماده في أخلاق المهنة خاصة عندما يتعلق الأمر بالبحث عن الحقيقة يسمى **حرية التعبير**
- القيمة الأخلاقية التي تتمثل في الحق في الاطلاع على الوثائق ونشر التقارير الدورية تسمى **الشفافية**
- القيمة الأخلاقية التي تتحدد بالأعمال التي يؤديها الموظف وكلما كان للموظف حرية أكبر في اتخاذ القرارات كلما تعرض للمسائلة تسمى **المسؤولية**
- القيمة الأخلاقية والمبدأ القانوني والهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري يسمى **المصلحة العامة**

أسئلة من المريخ:

- اذكر - أهم القيم الأخلاقية التي ترتبط بالعمل ضد الفساد بكل مظاهره

- **النزاهة :** هي صفات أخلاقية إيجابية وفاضلة تخص الأفراد بحيث يترفع الفرد عن كل ما من شأنه أن يشوه سمعته أو ذمته المالية والأخلاقية وهي تشمل عدة صفات أبرزها الأمانة (عدم الكذب والغش والسرقة) والصدق، واستقامة السلوك والالتزام بالضوابط والمبادئ العامة والإخلاص والإنصاف والولاء (الجدارة بالثقة)
- **الإنصاف :** هو الحياد التام وعدم التحيز أو التعسف في الحقوق (إعطاء كل ذي حق حقه) والإجراءات والقرارات والعواقب والتعامل مع الأخطاء والمخالفات بروح التسامح والمسؤولية
- **الشفافية :** هي حق الغير في المعرفة وهي الانفتاح والمكاشفة سواء من الحكومات والشركات والمنظمات والأفراد عن المعلومات والسياسات والخطط والأنشطة والإجراءات والقرارات والنتائج التي تؤثر على مستوى الأداء والاستعداد لإيصالها بطريقة واضحة ودقيقة وصادقة وكاملة وفي الوقت المناسب.
- **المساءلة :** هي تمكين المواطن من مراقبة ومسائلة المسؤولين والجهات وهي التزام الأفراد والمنظمات (العامة، والخاصة، والمجتمع المدني) بالوفاء بتعهداتها وواجباتها. وتتطلب ذلك الالتزامات تنفيذ أنشطة واتخاذ قرارات لتحقيق النتائج المطلوبة.



تـــدرب وتـفـوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!

صفوة معلمي الكويت

تمهيد



لوحة الطفل الباكي للفنان الإيطالي "جيوفاني براغولين"

Q دلل- يعد الفن من أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم

حيث تشير آخر الاكتشافات إلى وجود آثار فنية في عديد من الكهوف في استراليا يتراوح عمرها ما بين 25 إلى 30 ألف عام

Q برهن – ظل الفن فترة طويلة خاضعاً للحاجات الإنسانية المادية والروحية

- عندما كان الإنسان يعيش في الكهوف وظف الفن في الطقوس التي كان يقوم بها كصيد الحيوانات أو الدفاع عن النفس
- تجلت التجربة الروحية للفن عندما ارتبط بالدين ارتباطا وثيقا في الحضارات القديمة

Q دلل - على ارتباط الفن بالدين ارتباطا وثيقا في الحضارات القديمة

- صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية
- شارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد

Q صوب ما تحته خط - تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وعلمية (**خيالية**)

Q أكمل - العصور التي ظل الفن فيها في خدمة الدين فترة طويلة هي **الوسطى** .

Q دلل - ظل الفن في خدمة الدين فترة طويلة وصلت ذروتها في العصور الوسطى

حيث عبر عن القيم والتعاليم والقصص الدينية في الحضارة العربية الإسلامية والحضارة المسيحية

Q أكمل - الطابع الذي تميز به الفن في الحضارة اليونانية هو **الدنيوي** .

Q دلل - الفن في الحضارة اليونانية قد تميز بطابعه الدنيوي

حيث تحرر معظمه من الأساطير ولكنه حافظ على وظيفته الاجتماعية أي كان يخدم حاجات المجتمع اليوناني الأساسية

أكمل:

Q الطابع الذي تميز به الفن في الحضارة العربية الإسلامية والحضارة المسيحية هو **الديني**

Q الفيلسوف اليوناني الذي درس الفن بطريقة سلبية اسمه **أفلاطون**

Q العصر الذي ظهر فيه الفن بوصفه مبحثا فلسفيا مستقلا هو **الحديث**

Q الفيلسوف الألماني الذي ظهر الفن على يديه بوصفه مبحثا فلسفيا مستقلاً اسمه **بومجارتن**

Q علل - لم يظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل إلا في العصر الحديث (القرن 18)

- نتيجة للتقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا منذ عصر النهضة
- تراجع حكم الكنيسة المسيحية وتحرر الفن الأوروبي من سلطتها
- بروز العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة



تــدرب وتــفــوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!

الوحدة الخامسة : ما فلسفة الجمال ؟

مفهوم الجمال

Q فرق بين كل من :

تعريف الفن	تعريف الجمال
هو نشاط إنساني إبداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية بشكل حاسم	هو نوع من الإحساس بالتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ، ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جمالياً

Q علل - يعتبر الفن مسألة إبداعية يقوم بها الفنان المبدع أيا كان مجاله الفني

حيث ينتج عملا فنياً متميزا مقارنة بما هو دارج من الأعمال الفنية في فترة تاريخية معينة ، ويتجسد العمل الفني في أشكال خارجية سمعية أو بصرية ويتم تداولها بين الناس

Q أكمل - الصفة التي نطلقها على العمل الفني وتتحدد من خلالها قيمته الجمالية عند بعض النقاد تسمى الجمال

Q علل - يعتبر الجمال أوسع بكثير من الفن

لأن الفن يقتصر على الأعمال الفنية التي ينجزها الفنانون في حين أن الجمال لا يقتصر على الأعمال الفنية فقط وإنما يتجاوزها إلى المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية



تــدرب وتــفــوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!

الوحدة الخامسة : ما فلسفة الجمال ؟

القيمة الجمالية

القيمة الجمالية تعني الشعور أو المتعة الجمالية تجاه موضوع فني ما ، أي مقدار ما يثيره الموضوع من شعور جمالي في الإنسان

Q صنف النظريات التي تحلل القيمة الجمالية ▪ النظرية الموضوعية ▪ النظرية الذاتية

صفوة معلمي الكويت

- **النظرية الموضوعية**

Q فسر النظرية الموضوعية في القيمة الجمالية

⭐ ممكن أن يأتي السؤال بصيغة أخرى: القيمة الجمالية كامنة في العمل الفي عند أصحاب النظرية الموضوعية (فسر ذلك)

القيمة الجمالية موضوعية تظهر في العمل الفني نفسه وتتميز بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأذواق وينتج عنها أن العمل الفني يكون جميلاً أو قبيحاً لا بحسب المتذوق، بل بحسب العمل نفسه

Q علل – يدافع النقاد التشكيليون أو أنصار الفن التشكيلي عن النظرية الموضوعية

لأنهم يرون أن الفن الجميل لا يعبر عن أي قضية واقعية وأن الفن مستقل بذاته ولا يخدم أي فكرة أو قضية ثقافية او اجتماعية

- **النظرية الذاتية**

Q فسر – النظرية الذاتية في القيمة الجمالية

الإنسان يلعب دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني . فالتفاعل بين الفرد والعمل الفني هو ما يثير متعة الاستمتاع أو النفور من هذا العمل

Q أكمل - الناقد الفني الذي يرى أننا عندما نقول إن موضوعاً معيناً له قيمة جمالية فإننا نصف مشاعرنا اسمه **سي . دوكاس**

Q عدد - النتائج المترتبة على النظرية الذاتية في القيمة الجمالية

- القيمة الجمالية مسألة ذاتية صرفة
- القيمة الأخلاقية ذاتية، ولكن هناك ما يقابلها في الواقع (سلوك يوصف بأنه خير أو شر) بينما القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي (تذوق فني)
- القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة
- هناك عوامل عدة تقف وراء الاختلاف في الذوق الفني

Q علل - القيمة الجمالية مسألة ذاتية صرفة

لأنه مهما كانت جودة العمل الفني أو رداءته فالإنسان المتذوق هو الذي يحدد القيمة الجمالية

Q علل – القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي

لأن الجمال شعور يتولد ذاتيا داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما

Q علل - القيم الجمالية نسبية وليست مطلقة

لأنه لا يوجد عمل فني يجمع عليه الجميع أنه جميل أو قبيح فالذوق الفني مختلف من فرد لآخر

Q اذكر - العوامل التي تقف وراء الاختلاف في الذوق الفني

- الخبرة الفنية التي يمتلكها الفرد
- التفاوت الاجتماعي والمستوى الحضاري لأمة من الأمم
- الاختلافات الثقافية والفكرية
- العامل الزمني المتمثل في اختلاف الأعمال الفنية من عصر لآخر

Q صوب الخطأ - الجانب الذي ارتبطت به القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية هو الجانب الدنيوي **الجانب الديني**

Q علل – ارتباط القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية بالجانب الديني

بسبب سيطرة الكنيسة على جميع مظاهر الحياة

الوحدة الخامسة : ما فلسفة الجمال ؟

الإدراك الجمالي

الإدراك الجمالي الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني

صنف أنواع الإدراك : ▪ الإدراك العادي ▪ الإدراك الجمالي

الإدراك العادي

أكمل - الإدراك الذي يتعلق بالأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية يسمى **الإدراك العادي**

عدد - سمات الإدراك العادي ▪ جماعي ▪ نفعي ▪ مؤقت

قارن بين كل من :

وجه المقارنة	الإدراك العادي الجماعي	الإدراك العادي النفعي	الإدراك العادي المؤقت
التعريف	لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون	إدراكنا للأشياء التي نستخدمها بحياتنا اليومية يكون نفعيا أي بمعنى أننا ننتفع بها	أي أن الأشياء التي نستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ثم بعد ذلك نتركها
مثال	إدراك المتعلمين للسبورة والطاولات والكراسي	إدراكنا للقلم الذي نستعمله للكتابة بحسب منفعته لنا	إدراكنا للهاتف يدوم معنا خلال فترة استخدامنا له

الإدراك الجمالي

اذكر - مميزات الإدراك الجمالي

- تركيز الحواس على العمل الفني: بحيث تكون حواس الإنسان ووعيه في حالة انجذاب مع العمل الفني
- يكون انجذاب الإنسان للعمل الفني منزها عن الغرض : أي بدون أي دوافع شخصية أو ذاتية
- يحدث الإدراك الجمالي حالة من التعاطف بين المتذوق والعمل الفني
- يتم إدراك العمل الفني بشكل كلي : أي أن الإدراك الفني لا يقتصر على جزء من العمل الفني
- المتذوق يستغرق في إدراك العمل الفني بطريقة تجعله يفقد الإحساس بالزمن
- ينتج عن الإدراك الجمالي للأعمال الفنية بعض الآثار التي قد يطول مداها على المتذوق لفترة زمنية

متى يمكن أن يغير الإدراك الجمالي لبعض الأعمال الفنية أفكار الشخص المدرك ؟

إذا كان العمل الفني يحتوي جانبا نقديا للواقع ويحاول إعادة صياغة قيم هذا الواقع

UULA.COM
© جميع الحقوق محفوظة

الوحدة الخامسة : ما فلسفة الجمال ؟

الحكم الجمالي

الحكم الجمالي عملية التقييم التي ينتهي عندها تقدير الإنسان للعمل الفني

Q علل - يتميز الحكم الجمالي بالنسبية

☆ ممكن أن يأتي السؤال بصيغة أخرى: علل - الحكم الجمالي مسألة إدراكية ذاتية بحتة لا يقابلها موضوع ما في الواقع

لأن عملية الحكم على عمل فني ما من قبل مجموعة من الأفراد تكون متفاوتة فمنهم من يرى العمل جميلاً أو قبيحاً ومنهم من لا يتخذ موقفاً منه

Q صنف - أنواع الحكم الجمالي
- الحكم الجمالي التلقائي
- الحكم الجمالي الواعي

Q فرق بين كل من :

مميزات الحكم الجمالي التلقائي	مميزات الحكم الجمالي الواعي
▪ العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو المناظر الطبيعية بشكل مباشر ▪ يعتمد على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد ▪ يرى بعض الفلاسفة أن هذا النوع من الحكم الجمالي هو جزء من رؤية الإنسان الذاتية للعالم	▪ يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي (تشريح العمل الفني) ▪ يتصف بالعقلانية والتجرد ولا تتدخل فيه الجوانب العاطفية والانفعالية ▪ يستند إلى معايير نقدية معينة في عملية تحليل العمل الفني

Q علل - يعتمد الحكم الجمالي التلقائي على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد

لأننا نشعر تلقائيا بالانجذاب لعمل فني من دون تفكير أو تحليل ويكون حكمنا عليه أنه جميلا أو قبيحا



تـــدرب وتـــفـــوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!

صفوة معلمي الكويت

النظريات الفنية

Q صنف - أهم النظريات الفنية الرئيسية

- نظرية المحاكاة
- النظرية الشكلية
- النظرية التعبيرية أو الانفعالية

نزعة مطابقة الطبيعة هي فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف

Q علل - يرى بعض مؤرخي الفن أن فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف لا يخرج عن الإطار العام لنظرية المحاكاة

لأن الفنان البدائي كان يحاكي في رسمه الحيوان وعمليات الدفاع عن النفس

نظرية المحاكاة

أكمل

Q النظرية الفنية التي تعد من الناحية التاريخية أقدم النظريات الفنية تسمى **نظرية المحاكاة**

Q البداية التاريخية الموثقة لنظرية المحاكاة قد ظهرت عند **اليونان**

Q اذكر - أقسام نظرية المحاكاة

- المحاكاة البسيطة
- محاكاة الجوهر
- محاكاة المثل الأعلى

نظرية المحاكاة البسيطة العمل الفني ما هو إلا ترديد حرفي وأمين لموضوعات التجربة المعتادة وحوادثها

Q أكمل – النظرية التي ترى أن العمل الفني عبارة عن صدى للواقع تسمى **المحاكاة البسيطة**

Q عدد - خصائص نظرية المحاكاة البسيطة

- عمل الفنان يتلخص في نسخ موضوعات التجربة اليومية من دون إضافة أي عناصر أخرى
- ما يقوم به الفنان عمليا هو تصوير الواقع مثلما تقوم آلة التصوير بذلك

Q دلل بمثال - على فن المحاكاة التقليدي

رسم الوجه (البورتريه) أو رسم الأشياء كما هي في الواقع كرسم الكرسي أو الطاولة أو القلم .....الخ

أكمل

Q الفن الذي يختص برسم الوجه أو رسم الأشياء كما هي في الواقع (كرسم الكرسي أو الطاولة) يسمى **المحاكاة التقليدي أو البورتريه**

صفوة معلمي الكويت

Q الفيلسوف اليوناني الذي تناول نظرية المحاكاة البسيطة بالتحليل والنقد اسمه **أفلاطون**

Q علل - تناول أفلاطون نظرية المحاكاة البسيطة بالتحليل والنقد

لأنه كان يرى أن فن المحاكاة ما هو إلا مرآة عاكسة لما هو موجود في الطبيعة أو الواقع

Q أكمل - الفيلسوف اليوناني الذي قسم المعرفة إلى عالمين ، عالم العقل وعالم الحس اسمه **أفلاطون**

Q فرق بين كل من :

عالم الحس عند أفلاطون	عالم العقل عند أفلاطون
يحتوي على الجزئيات الواقعية التي ندركها بالحواس	يقوم العقل بتجريد الجزئيات الحسية المدركة ثم يكوّن الأفكار عنها

Q أكمل – النظرية التي وضعها أفلاطون وبسببها اتخذ موقفا حادا تجاه نظرية المحاكاة تسمى **عالم المثل**

Q علل - يعطي أفلاطون للعقل قيمة عليا

لأنه يمثل عالم الحقائق الثابتة

Q أكمل - الفيلسوف اليوناني صاحب عبارة" إن الحواس تخدعنا " اسمه **أفلاطون**

Q علل - رفض أفلاطون لنظرية المحاكاة

لأنه يعد العالم الخارجي مجرد ظلال وليس حقائق وبالتالي تكون المحاكاة تصويرا للظلال وليس للحقائق

أكمل

Q الفيلسوف اليوناني الذي دافع عن نظرية محاكاة الجوهر في كتابه (فن الشعر) اسمه **أرسطو**

Q الكتاب الذي ألفه أرسطو ودافع فيه عن نظرية محاكاة الجوهر اسمه **فن الشعر**

Q علل – اهتمام أرسطو بنظرية محاكاة الجوهر في كتابه " فن الشعر "

بسبب اهتمامه الكبير بالتراجيديا والشعر أو بالأدب بشكل عام

Q عدد - سمات نظرية (محاكاة الجوهر) عند أرسطو

- إعطاء للفنان دورا في إبداع العمل الفني
- لا يقوم الفنان بعملية تجميع للعناصر الفنية وإنما يقوم بعملية انتقائية لهذه العناصر
- أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني

Q فرق بين كل من :

دور الفنان في نظرية المحاكاة البسيطة	دور الفنان في نظرية محاكاة الجوهر
نسخ ما يراه أمامه في الواقع	له دور في عملية الإبداع الفني

صفوة تعليمي الكويت

Q فسر هذه العبارة

(يرى أرسطو أن الفنان لا يقوم بعملية تجميع للعناصر الفنية وإنما يقوم بعملية انتقائية لهذه العناصر)

أي أن الفنان يختار عناصر ويستبعد أخرى بحيث لا يصبح العمل الفني نسخة مطابقة للموضوع الخارجي

النظرية الشكلية



لوحة "الصرخة" للفنان "إدوارد مونك"

الفن التشكيلي

التمرد على الفن الواقعي وتحريف الواقع وعدم الالتزام بتصوير أو رسم العناصر كما هي في الواقع أو الطبيعة

Q أكمل - النظرية الفنية التي تعد بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة تسمى **النظرية الشكلية**

Q علل - تعد النظرية الشكلية بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة

بسبب التقدم العلمي والثقافي الكبير واختراع الكاميرا التي أصبحت تسجل الواقع بشكل أدق من اللوحات الفنية

أكمل :

Q الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي مبتدئاً بتحريف الواقع وعدم الالتزام بتصوير أو رسم العناصر كما هي في الواقع أو الطبيعة اسمه **بول سيزان** .

Q أذكر - أحد الفنانين اللذين حوّلوا الفن من الواقع إلى التشكيل

- فان جوخ
- كلود مونيه
- ماتيس

Q الفترة التي انفصل فيها الفن التشكيلي بشكل تام عن الحياة ومشكلاتها وقيمها هي فترة **ما بعد الحرب العالمية الثانية** .

Q صوب الخطأ - الناقدان اللذان يعدان من أوائل النقاد الذين قدموا الصياغات النظرية للفن التشكيلي والتي تركزت على فن الرسم والنحت بالدرجة الأولى اسمهما "كلايف بل" و "كلود مونيه" **(روجر فراي)**

Q عرف - الفن الجميل عند (كلايف بل) و (روجر فراي)

العناصر المميزة لوسيطي التصوير والنحت تكون منظمة في نموذج شكلي ذي قيمة جمالية
(الشرح) أي أن الفنان ينتقي عناصر من الواقع دون أن يلتزم بأي نظام يعكس الواقع أو يرتبط به ، أي أن له مطلق الحرية في اختيار العناصر وتنظيمها في شكل فني لا علاقة له بالواقع الخارجي

Q انسب العبارة التالية إلى قائلها: (اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة) **كلايف بل** .

Q علل - يرى (كلايف بل) أن اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة

لأن اللوحة تتضمن معنى معيناً لابد وأن يدركه المتذوق

أكمل

- الجمهور الذي يتوجه إليه النقاد التشكيليون ____مفكر____
- الرسام الذي خص الفيلسوف الفرنسي (ميشيل فوكو) أعماله بالدراسة والبحث اسمه ____إدوارد مانيه____

- اذكر الفكرتين اللتين توصل إليهما " ميشيل فوكو " في النظرية الشكلية
  - تكمن أهمية " إدوارد مانيه " في التغيير الذي أحدثه على تقنيات الرسم الفني (اللون - الإضاءة)
  - يتمثل الإسهام الأساسي لهذا الفنان في إبداع ما يسمى (اللوحة - الموضوع) أي أن كل شيء يجري داخل اللوحة الفنية

النظرية التعبيرية أو الانفعالية



لوحة الرسام السريالي "سلفادور دالي"

النظرية التعبيرية أو الانفعالية

عندما يقوم الفنان بإبداع العمل الفني لا بد وأن يكون هذا العمل تعبيرا عن شيء ما .

- أكمل - النظرية الفنية التي تعد من أكثر النظريات انتشارا وقبولا عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى ____التعبيرية____
- علل - تعد النظرية التعبيرية من أكثر النظريات انتشارا وقبولا عند نقاد الفن والنخبة الفنية
  لأن اعتبار الفن تعبيرا عن شيء ما مسألة يتفق عليها الجميع
- أكمل - النظرية الفنية التي تجمع بين الأعمال الواقعية والأعمال التشكيلية تسمى ____التعبيرية أو الانفعالية____
- قارن بين كل من :

وجه المقارنة	التعبير العادي	التعبير الفني
التعريف	هو تعبير مألوف كتعبير فرد ما عن ألم أو فرح أو حزن	يعني تعبير الفنان عما يجيش بداخله في عمل فني
الخصائص	مفهوم لدى العامة ولا يحتاج تفسير	يحتاج الى عملية الفهم والتفسير

الوسيط في الفن

الوسيط في الفن المادة المستخدمة في الإبداع الفني

- دلل بالأمثلة - على الوسائط الفنية
  - الأنغام والمقامات في الموسيقى
  - الألوان والريشة في فن الرسم
  - الكلمات في الشعر
- كيف - تظهر قيمة العمل الفني في النظرية التعبيرية أو الانفعالية ؟
  تظهر في مقدار ما يثيره من انفعالات عند المشاهد بحيث أن إثارة المشاعر عند المشاهد دليل على نجاح الفنان في تقديم عمله بطريقة انفعالية

أكمل

Q الفيلسوف الألماني الذي ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة الإنسانية اسمه **شوبنهاور**.

Q الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى **التراجيديا**.

Q علل - تمثل التراجيديا قمة فن الشعر عند شوبنهاور لأنها تقدم لنا صراع الإرادة مع نفسها

Q اذكر- الأسباب الأساسية لمصدر المأساة عند الفيلسوف شوبنهاور

- الشر المتمثل في إحدى شخصياتها
- القدر الذي يحكم مصير بعض الشخصيات
- تصادم الإرادة بين الشخصيات

Q اذكر - سبب اللذة الجمالية التي يشعر بها المتذوق لفن التراجيديا

السبب كون الإنسان حتى وهو في قمة النكبات التي تصيبه يستطيع أن يدرك أنه قادر على أن يتنازل عن إرادة الحياة

ملاحظة مهمه

- جميع أسئلة أكمل تأتي في صيغ أخرى (اختر - صوب الخطأ)
- جميع أسئلة عدد تأتي في صيغ أخرى (اذكر - اكتب مما درست عن)
- جميع أسئلة علل تأتي في صيغ أخرى (فسر - دلل - برهن)



تـــدرب وتـــفـــوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!

صفوة معلمي الكويت