وزارة التربية
منطقة الاحمدي التعليمية
ثانوية معاذة الغفارية .بنات

ثانوية معاذة الغفارية

# انفوجرافيك
# للصف الثاني عشر أدبي
# [redacted]
# الفصل الثاني

لمادة
# الفلسفة

إعداد وتصميم : سلوى العازمي



رئيسة القسم
أ. غنيمة السلوم

الموجهة الفنية
أ. بدور العجمي

مديرة المدرسة
د. عادلة النجدي

صفوة المعلمين

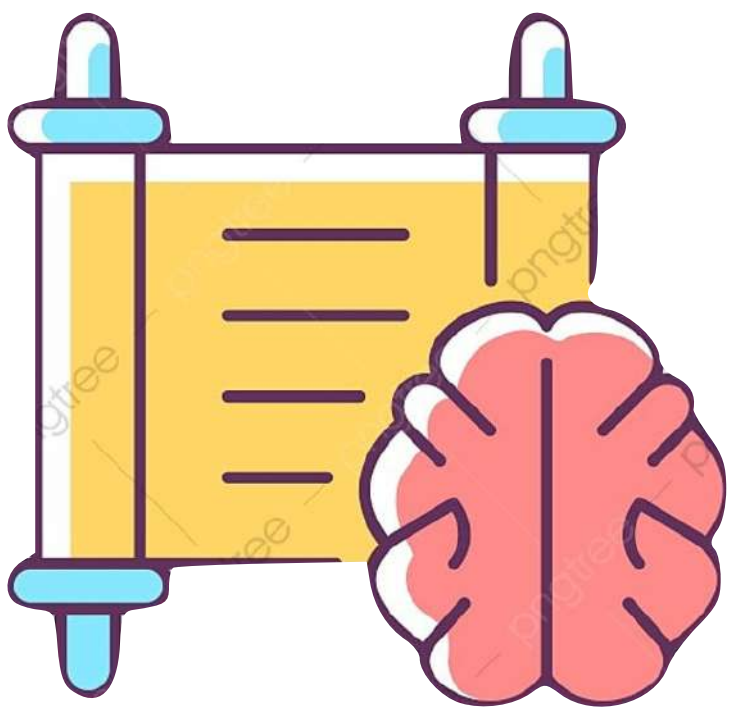


صاحب السمو
الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



صاحب السمو
الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح
ولي عهد دولة الكويت

صفوة معلمي الكويت






الانفوجرافيك عبارة عن محتوى يساعد المتعلم على فهم المادة العلمية ، وهذا العمل لا يغني عند الكتاب المدرسي .



إعداد المعلمة سلوى العازمي

# السعادة

اختلف الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة والسبل المؤدية إليها

ويعود ذلك إلى اختلاف كل انسان وفكره ونشأته وبيئته

بعض الناس يراى السعادة في .....

السلطة

الخير

الشهرة

المال



## نظرية السعادة

عند أرسطو



يميز أرسطو

السعادة

دائمة

لأنها غاية الانسان

وتعبير عن فعالية النفس العاقلة

عن اللذة والثروة والمجد

وضعيات مؤقتة

وغير دائمة

## شروط لدى أسطو لتحقيق السعادة

### شروط داخلية

العقل

الارادة

### شروط خارجية

- قَدَرُ من الثروة
- قدر من الصحة الجسدية
- حياة عائليةمكثفة



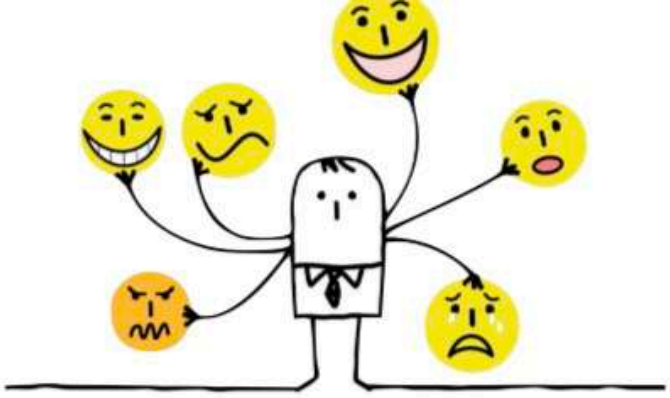
### شرط معيارى

ويتمثل في الاحتكام إلى معيار الاعتدال

أو التصرف وفقاً لمبدأ الاعتدال

أو مبدأ ( لا إفراط ولا تفريط )

أو بمبدأ الوسط الذهني أو الوسطية



# نظرية السعادة

## مسكوية



يقول :

" الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية "

يرى أن الأخلاق تقوم على الطبع والاكتساب في الوقت نفسه

و تنقسم إلى قسمين






وميز مسكويه بين نوعين من السعادة

السعادة النفسية

السعادة القصوى

هي سعادة خلقيه تمكن الإنسان من أن يعيش هانئاً حسب أصول الفضيلة

وتهدف إلى تحقيق انسجام الانسان مع تصرفاته ومع غيره وتعتبر بمثابة كمال قريب

هي خير مطلق

لأنها سعادة الانسان من حيث هو كائن عاقل

وهي غاية ذاتها تتحقق بقوة العقل




## شروط السعادة لدى مسكويه





إعداد المعلمة سلوى العازمي

# نظرية الواجب كانت



يرى كانت أن يجب الاعتماد على مبدأ الارادة الخيرة ؟

النظريات الاخلاقيه القائمة على السعاده واللذة والمنفعة لم تهتم بمبدأ ( الإلزام والتكليف ) مع أن الأخلاق لا تقوم إلا عليها

## ميز كانت الواجب عن ....

### التلقائية

لا أسرق

### القانون

لا أسرق خوفا من العقاب أو احترام الرأي العام أو تأنيب الضمير

### الواجب

لا أسرق احتراما للعقل والواجب

الإرادة الخيرة :
هي التي لا يكون لها قانون آخر غير ( قانون الواجب )



إعداد المعلمة
سلوى العازمي

لتحقيق الواجب ميز كانت بين :

صاغ كانت فكرة الواجب في ثلاثة قواعد عامة

الأوامر الشرطية المقيدة

من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك

ضرورة اتباع الوسائل المناسبة لبلوغ الغايات المطلوبة

الأوامر القطعية المطلقة

لا تخضع لأي أوامر أو شروط

لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها

الأمثلة

إذا أردت ان تحيى سعيد فكن صالحا

لا تخن العهد

قل الصدق

١- اعمل دائما
بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانوناً كلياً عاماً للطبيعة

٢- اعمل دائما
بحيث تعامل الانسانية في شخصك وفي الأشخاص الآخرين كغاية لا كمجرد وسيلة

٣ - اعمل
بحيث تكون إرادتك باعتبارك كائنا ناطقا هي الإرادة المشرعة الكليم

علل

ان الواجب لا يتحدد بالعاطفة أو الوجدان أو اللذة ولا بالتجربة أو المنفعة ؟ عللي ذلك

ان الواجب يتميز بكونه منزه عن أي غرض ؟ عللي ذلك

# نظرية المنفعة عند بنتام وميل

السعادة ← الخير

وهي ما يرغب فيه الناس بالفعل

ما هو نافع لنا ونافع لغيرنا



فالسعادة مرتبطة بالمنفعة

والمنفعة مرتبطة باللذة

وهو الشيء الوحيد المرغوب فيه

والمنفعة الشخصية وثيقة الصلة بالمنفعة العامة



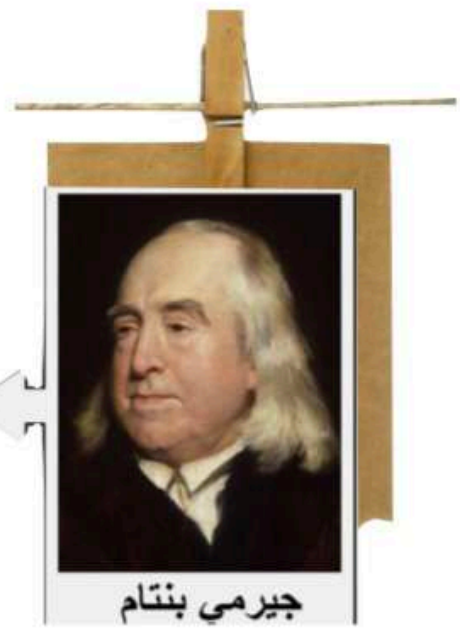
جون ستيوارت مل

من مؤسسي هذه النظريه
التي تقوم على قاعده اساسيه

( تحقيق أكبر قدر ممكن من السعاده لأكبر عدد من الناس )

ويشترك الفيلسوفان في ( أن السعاده هي نوع من اللذة )

ألا انهما يختلفان فى طرق تحقيقها



جيرمي بنتام

## المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند بنتام

- مبدأ المساواة
- مبدأ الاستقرار
- مبدأ التنظيم
- مبدأ الكم

## المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند مل

- اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوبا فيه لدى الناس.

سعادة كل شخص تمثل خيرا بالقياس الى هذا الشخص وعليه فان السعادة العامة خير بالنسبة للجميع

أخلاق المنفعة هي دعوى الى الفضيلة الاجتماعية التي توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير

علل

يتعبر عامل الامتداد أهم عامل في حساب اللذات عند بنتام ؟

الان اللذة تشمل أكبر عدد من الافراد ويربط بين خير الفرد و خير الجماعة

فرق بين ...

| | |
|---|---|
| السعادة | ـ تعد الخير الأسمى أو الخير المطلق<br>ـ تعد كلية شاملة لكيان الإنسان كله<br>ـ تعد دائمة وغاية في ذاتها |
| اللذة | ـ تعد خيرا نسبيا وتقاس دائما بالألم المقابل لها<br>ـ تعد جزئية ومرتبطة بالجسد والروح<br>- تعد مؤقتة و وسيلة لغاية أعلى منها |

إعداد المعلمة
سلوى العازمي

# الحرية

هي حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان

أقدم المشاكل والقضايا الفلسفية

قيمة عزيزة عند الإنسان

مرتبطة بصميم الوجود الإنساني كماهية وجوهر

أهميتها كعلاقة الإنسان بالطبيعة والمجتمع

مفهوم الحرية واضح وجلي إلا أنه يرتبط بعدة معاني

## المعنى الوجودي

يناقش علاقة الإنسان بالعالم، مثل

علاقة الحرية بالضرورة

وعلاقة الفعل الإرادي بغير الإرادي

## المعنى السياسي والاجتماعي

استبعاد أشكال القسر والإكراه الاجتماعي

بحيث يكون الإنسان حرا ويختار ولا يؤمر إلا بالقانون

## المعنى النفسي والخلقي

هي عدم الاندفاع أو إتيان الفعل غير المسؤول إلا بعد معرفة أسبابه ونتائجه

لأن الحرية ترتبط بالمسؤولية وهي مضادة للهوى والغريزة



ويرتبط بالمبادئ الآتية :

١- صفة أساسية من صفات الإنسان العاقل

٢- ترتبط بالفعل الحر الواعي والذي يصدر عن التفكير

٣- مرتبط بالمسؤولية

٤- مرتبط بالارادة

## هنا تظهر الحرية في طابعها السياسي

لأن الدولة هي الجهة المسؤولة عن الحرية

مجال الحرية يختلف باختلاف نظم الدولة

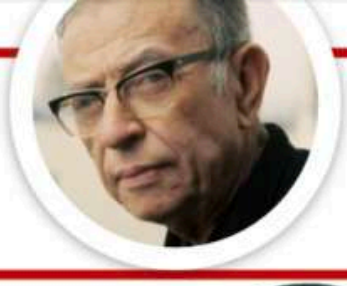
الحرية تتسع في دولة ديمقراطية وتضيق في دولة استبدادية

الحرية تتجسد في دولة القانون

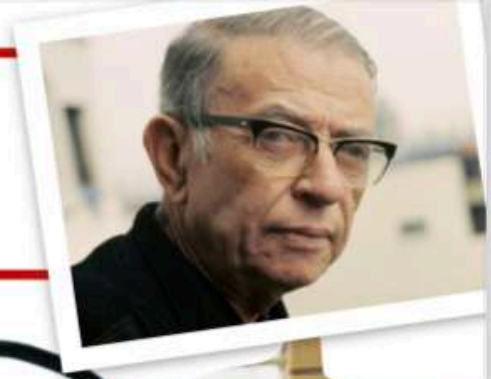
لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم



إعداد المعلمة سلوى العازمي



صاغ الفيلسوف (جان بول سارتر) مفهوم الحرية في مجموعة من العناصر أهمها :



يتحدد الإنسان بالحرية

إن ماهية الكائن البشري معلقة بحريته
وإن ما نسميه حرية لا يمكن تمييزه عن وجود (الحقيقة الإنسانية)
إن الإنسان لا يوجد أولا ليكون بعد ذلك حراً
وإنما ليس ثمة فرق بين وجود الإنسان ووجوده حراً

يحقق الإنسان ذاته وحريته من خلال مشروع

أي أن هذه الذاتية ليس طابعا نظرياً
إنما تتميز بطابعها الفعلي والملموس
الذي يظهر في مواقف ملموسة

الوجود يسبق الماهية

أن الإنسان يصنع ماهيته كما يشاء

الانسان مسؤول عن أفعاله

إذا كان الوجود يسبق الماهية
فالإنسان إذن مسؤول عما هو كائن

فأول ما تسعى إليه الوجودية هي أن تضع الإنسان بوجه حقيقته وأن تحمله بالتالي المسؤولية الكاملة لوجوده

وعندما نقول إن الإنسان مسؤول عن وجوده الفردي فحسب بل هو في الحقيقة مسؤول عن جميع الناس وكل البشر

تظهر الحرية في موقف يتطلب منه الاختيار

الحرية هي دائما حرية في موقف
حيث تتوافر فيه خيارات ملموسة
وإمكانيات لتقديم حلول لمشكلات ملموسة

الحرية هدف الإنسان

سواء بوصفه فرداً أو في علاقته بالآخرين
إذاً ... حريتنا وحرية الآخرين أيضاً هدف نسعى إليه
أي كل اختيار هو مفتوح على الآخرين وعلى اختياراتهم
ويظهر كل فعل بوصفه حرية ومسؤولية والتزام تجاه الإنسانية

رابطة المعلمين الكويتيين

إعداد المعلمة سلوى العازمي

# المسؤولية

## اذكري لي خصائص المسؤولية




## مفهومه

هي إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها

## علل الانسان كائن اخلاقي ؟

الانه يتملك عقلا وإرادة حرة ولدية قدرة التميز بين الصواب والخطأ



## أقسام المسؤولية

### المسؤولية الخلقية

هي الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولا أمام ضميره وأمام الله تعالى وتدخل ضمنها النوايا وتستوجب أحيان المدح أو الذم أو الرضا أو السخط



### المسؤولية المدنية

هي الأفعال الظاهرة وفقاً للقوانين الوضعية الإنسانية لذلك فإن كثيراً من الأفعال المحرم ارتكابها بحسب القانون الأخلاقي لا تندرج تحت طائلة المسؤولية القانونية والعكس صحيح



### المسؤولية الاجتماعية

هي الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي تنسب إليها

الأب مسؤول تجاه أسرته

والفرد مسؤول تجاه عاداته وتقاليده وأعرافه

وهي مسؤولية تستوجب الاحترام او الاستهجان من المجتمع



إعداد المعلمة سلوى العازمي

# المسؤولية من منظور فلسفي



ميز الفكر الفلسفي منذ القدم بين نوعين من المسؤلية

## المسؤولية الأخلاقية

كانت أول فيلسوف في العصر الحديث

بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية

من خلال نظرية ( الواجب )

التي تقوم على مبدأ ( الإلزام الأخلاقي )

شخصية متعلقة بمن يجب عليه أمر من الأمور

كأن يحسن الإنسان التصرف

أو يعمل وفقا للضمير

## المسؤولية القانونية

حسب قانون محدد

ويحاسب عليها الإنسان أمام من له حق في محاسبته كالقضاء

وتنقسم إلى



مسؤولية مدنية

تكون في شكل

تعويض عن الأضرار



الفيلسوف الألماني المعاصر (هانز يوناس)

في كتابه: « مبدأ المسؤولية »



بين جوانب عديدة من المسؤولية الأخلاقية والقانونية

## مسؤولية جنائية

تكون في شكل

عقوبة

تقوم المسؤولية على الشعور والوجدان بالإضافة للإرادة الحرة والعقل

الشعور بالمسؤولية هو الذي يدفعنا للتصرف الأخلاقي مثل مساعدة المريض

يتفق هانز يوناس مع (كانت) بضرورة أن يكون الإنسان حرا في القيام بواجبه أو في عدم القيام به

ركز هانز على نوعين من المسؤولية :

المسؤولية الطبيعية (مسؤولية الوالدين) والمسؤولية التعاهدية (مسؤولية الحكام)





إعداد المعلمة سلوى العازمي

# الاخلاق التطبيقية

هي جزء من فلسفة الاخلاق تهتم بالسلوك والافعال الانسانيه





فلاسفة الاخلاق المهتمون بالاخلاق النظرية اهتموا بدراسة وقائع اخلاقية محددة

## الفرق بين

| الاخلاق النظرية | الاخلاق التطبيقية |
| --- | --- |
| هي الافكار ومبادئ وقواعد ينبغي أن يسير عليها السلوك الانساني وفقا لها ويمكن الشك فيها | هي فرع من الاخلاق تهتم بالسلوك والافعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها |

3 يتضمن كلاهما بالضروره حكماً أخلاقيا

ظهرت في الستينات من القرن العشرون

ظهرت الاخلاق التطبيقية الولايات الامريكية المتحدة

الاخلاق التطبيقية مصطلح حديث نسبيا

أما قديما كان يسمي (الفلسفة العملية)

تشير الى اهتمام الفلاسفة بالمسائل العملية من مثل :

- اخلاق الحرب
- الانتحار
- الاعدام
- حرية المراة

علل الاخلاق التطبيقية لاتعني الوجه التطبيقي للأخلاق النظرية

لانها محاولة لتقديم فهم أخلاقي لحالة معينة وتجاوزت الصعوبات التي تطرحها مثل( الاخلاق الطبية )

أسباب ظهور الاخلاق التطبيقية ؟

١- الاستعمال المتزايد التقنيات

٢- الاكتشافات العلمية ذات صله مباشرة بحياه ومصير الانسان

## معاني الاخلاق التطبيقة

- الدراسية الاخلاقية لوضعية او حاله معينة اقتراح حلول لها
- اعطاء اهمية للسياق وتحليل النتائج اتخاذ القرار
- أخلاقيات المهنة ميثاق شرف المهنة ( الاعلاميين ، الاطباء)
- تحديد المسؤلية لاطباء مسؤولون أمام مرضاهم

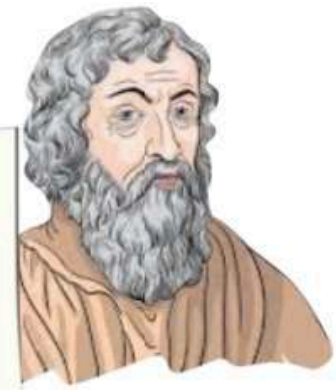
إعداد المعلمة سلوى العازمي




علل

لا تتحدد الاخلاق الطبية بالمجال الطبي فقط ؟

" الانها تمتد الي المجتمع من خلال مناقشة العامة حول المسائل طبية مثل الموت الرحيم "



الطبيب اليوناني
أبو قراط
الذي يعد مؤسس الطب
والاخلاق الطبية

علل



# مميزات الاخلاق الطبية

ارتبطت الاخلاق الطبيه بالطب منذ ظهوره ؟

ذلك بحكم ان وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الالم والمعاناه من خلال العلاج

ارتبطت بالطب منذ ظهوره

تتضمن الاخلاق الطبيه جملة من الواجبات

من أهم القيم التى تطرحها الاخلاق الطبيه قيمة العدالة في العلاج بالنسبه المواطنين

لا يتحقق خير الانسان الا بتجنب كل ما يضره

على الرغم من تمتع الطبيب بالمعرف الا انه يجب عليه احترام الاراده الحره للمريض

تعمل الاخلاق الطبيه من خلال لجان الاخلاق الخاصه والعامة

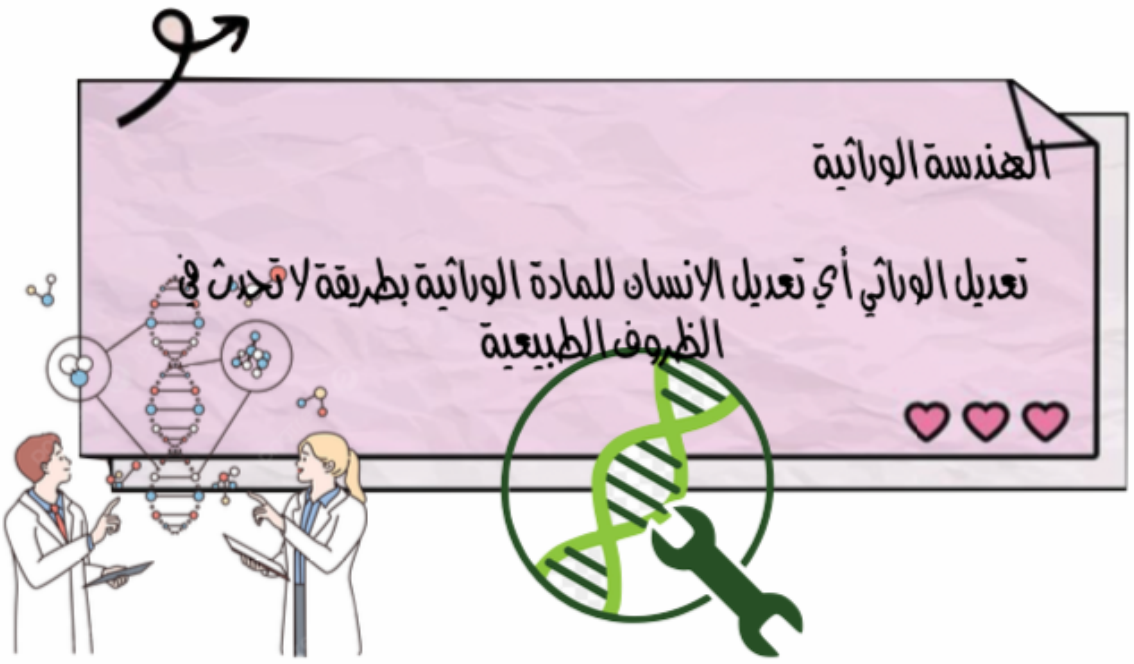


صفوة المعلمين

إعداد المعلمة سلوى العازمي

# الهندسة الوراثية




أمثلة... الهندسة الوراثية ( التعديل الوراثي )

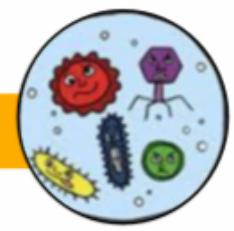
## اسهامات تقنيات الهندسة الوراثية

**تهجين**
البرتقال مع الليمون



لإنتاج فاكهة من نوع جديد لها طعم مختلف وخصائص جديدة

**البكتريا**



أول الكائنات التي تمت هندستها وراثياً في عام 1973

**الأنسولين**
تنتجه البكتريا



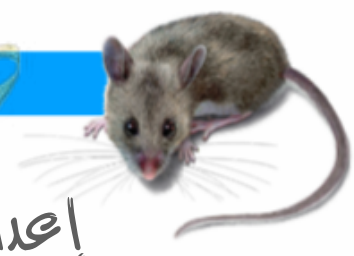
بيع
1982

**الغذاء**
المعدل وراثياً



بيع
1994

**الفئران**



بعد البكتريا... الفئران في العام 1974



إنتاج الادوية



تحسين الغذاء وتطويره



تأهيل وتطوير النبات لمقاومة العوامل الصحراويه




إنتاج اللقاحات والادوية

معلمتي الكويت

إعداد المعلمة سلوى العازمي

عنوان الوحدة : ما الاخلاق التطبيقية
عنوان الدرس : الاخلاق البيئية

## ما المقصود بالبيئة؟

تعرف البيئة بأنها الوسط المحيط بالإنسان والذي يشمل كافة الموارد المادية وغير المادية البشرية وغير البشرية، إذا هي كل ما هو خارج عن كيان الإنسان كالهواء والماء والأرض والاطار الذي يمارس الإنسان فيه حياته. وتعرف أيضا بوصفها تتكون من ثلاث منظومات: 1)المنظومة الأحيائية المسؤولة عن الموارد الأساسية للتنمية 2)المنظومة الصناعية وتشتمل على كل الإنشاءات التي صنعها الإنسان مثل المباني، الطرق، الجسور، وغير ذلك 3)المنظومة الاجتماعية التي تضم المؤسسات التي تنظم الحياة، والثقافة السائدة أيضا كل ذلك يتحكم في

## الأخلاق البيئية



هي البحث في علاقة

الإنسان بـ
- الأرض
- الحيوان والنبات
- الطبيعة

من زاوية أخلاقية

## الأخـلاق العصر الحالي

وبفعل تطور العلوم الطبيعية والتكنولوجيا والصناعة

تحولت الطبيعة إلى مصدر للاستغلال الاقتصادي

ولم تعد قيمة في ذاتها وتحولت إلى وسيلة لتحقيق غاية

إلى تخريب الطبيعة والكوارث الطبيعية مثل التلوث البيئي - الاحتباس الحراري - المخلفات النووية




## الأخـــــلاق قديماً



تبحث في علاقة الإنسان بالإنسان وتعتبره حراً أمام الطبيعة



لأن... علاقة الإنسان بالطبيعة والبيئة في العصور القديمة تتسم بالانسجام

## الفرق بين:

| علم البيئة | الاخلاق البيئة |
|---|---|
| يدرس البيئة الطبيعية للانسان ويعمل على الحفاظ على البيئة من خلال إنشاء المحميات | تحاول أن تبين المخاطر التي تهدد الطبيعه وأثر ذلك على الانسان |

باستخدام طريقة المتاهة لتدللي على اهتمام العالم بالبيئة




## الأخلاق البيئية

تعتمد على مجموعة من المبادئ ، أهمها

- دراسة علاقة الانسان بالطبيعة والكائنات الحية
- يجب وضع بعض القيود على حرية الفعل الانساني تجاه الطبيعة
- يعد الضمير الايكولوجي البيئي مبدأ أساسيا في الاخلاق البيئة
- لايمكن ان تقوم الاخلاق البيئية ما لم تتغير منزلة الانسان من كائن متفوق على جميع الكائنات الى كائن تحدد مكانته
- الدعوه الي نوع من العدالة البيئية التي تضمنتها مجموعه من الاتفاقيات بين الدولة
- إن غنى وتنوع أشكال الحياة البيئية يعد قيمه في ذاتها
- الاقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات الطبيعة ومنها الحيوانية

إعداد المعلمة سلوى العازمي

إعداد المعلمة سلوى العازمي

# أخلاق العلم والتقنية



**الإنسان المعاصر**

يعيش في عالم يسوده العلم والتكنولوجيا

في المنزل أو في العمل أو في المجال العام

ويعد هذا **التقدم العلمي** والتقني مبعثا **للتفكير الأخلاقي**

وذلك بالنظر إلى **المشكلات** العديدة التي يطرحها





## اخلاق العلم والتقنية :

هي مجال الاخلاق الذي يبحث في واقع البحث العلمي وما سجب أن تكون علية الممارسة العلمية



مع التطور التقني ظهر العديد من المشكلات الاخلاقية التي تهدد سلامة العلم منها




هناك العديد من المعايير التي يجب اتباعها في أخلاق العلم والتقنية :



- المسؤلية الاجتماعية
- الامانة
- الحرية
- التعليم
- التقدير
- الحذر واليقظة
- الانفتاح



## البحث العلمي :

هو نشاط انساني يقوم به العلماء في مختلف التخصصات





شكرا وتقديري

عنوان الوحدة : ما الاخلاق التطبيقية
عنوان الدرس : أخلاق المهنة

تشير أخلاق المهنة أو الأخلاق المهنية إلى مجال أخلاقي واسع جدا

سبب يعود إلى

الان المجتمع الحديث يتضمن قطاعات عديدة

علل وأخلاق المهنة تشكل جزءا من الأخلاق التطبيقية






١-فسر مفهوم اخلاق المهنة

BINGO



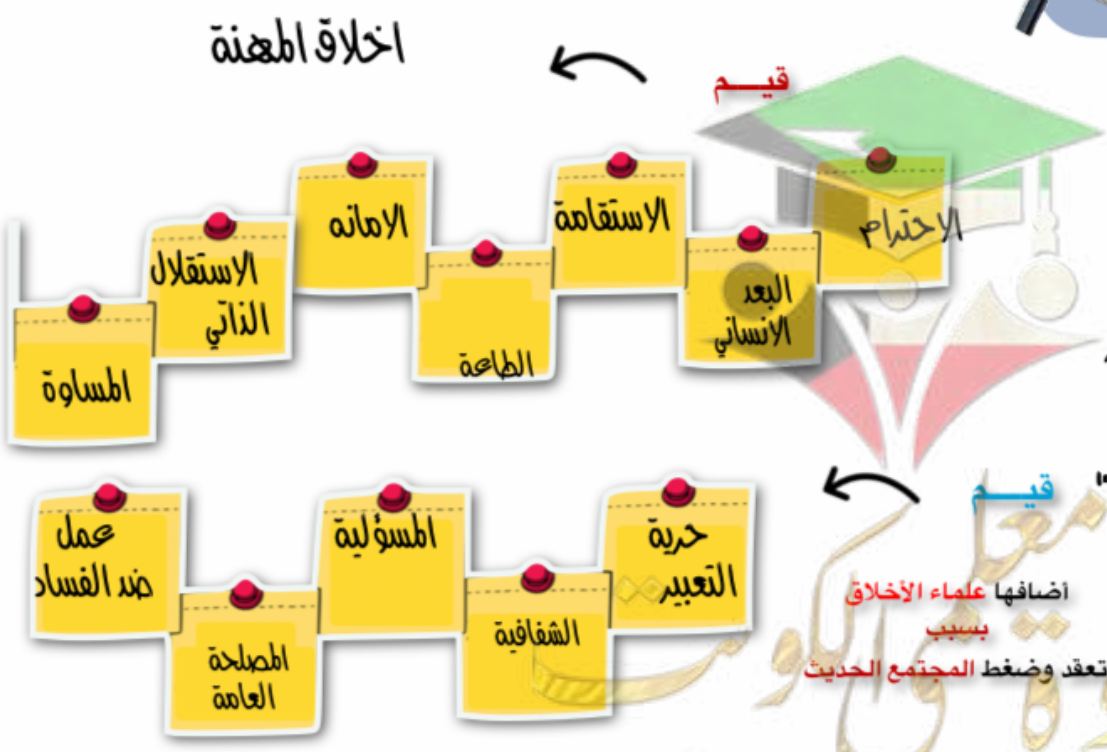


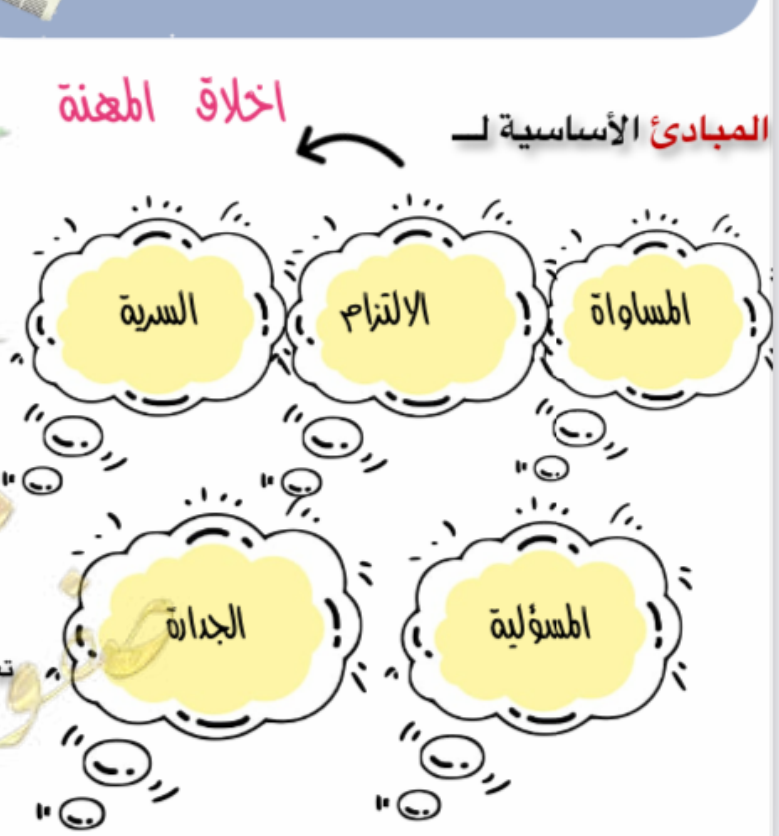


مجموعه من القيم والاساليب المؤدية الي تحقيق الخبرة المطلوبه في ممارسة الاعمال الوظيفية

٢-وتعبر تلك القيم أو القواعد عن البنية الاجتماعية لمجتمعاتنا
وبخاصة في المجالات الآتية




إعداد المعلمة سلوى العازمي

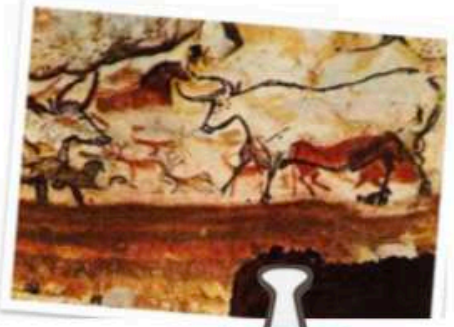
# فلسفة الجمال

## يعتبر الفن من أبرز نشاطات التي قام بها الانسان من القدم

إعداد المعلمة سلوى العازمي

آخر الاكتشافات ← تشير إلى

وجود آثار فنية
في عدد من الكهوف
في أستراليا
يتراوح عمرها
ما بين (25) إلى (30) ألف عام



## الفن

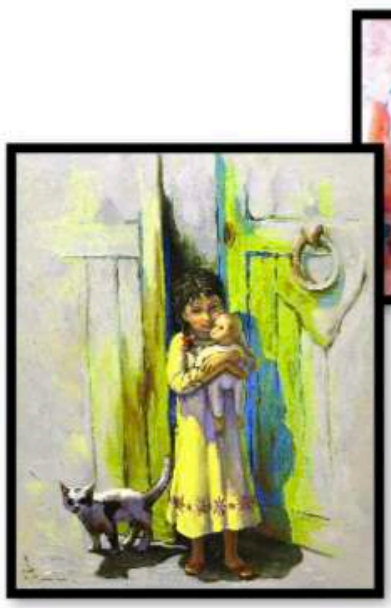


وعلى الرغم من كون الفن ظاهرة إنسانية قديمة
وكان حضوره فاعلا منذ بدايات التفكير الفلسفي
إلا أنه لم يشكل مبحثاً فلسفياً رئيسياً

وإن بعض الآراء القديمة قد درسته بطريقة سلبية مثلما هي الحال عند أفلاطون

هو نشاط إنساني ابداعي
عام تتدخل فيه مهارة
الانسانية المبدعة

ظهر في العصر
الحديث في القرن
الثامن عشر





على يد الالماني
ألكسندر بومجارتن



على أسباب ظهور
الفن في العصر
الحديث ؟

## الجمال

للتقدم الحضاري الذي
عرفته أوروبا منذ عصر
النهضة

وتراجع حكم الكنيسة
المسيحية وتحرر الفن
الأوروبي من سلطتها

وبروز العلم كأساس
للحضارة المدنية الحديثة

هو نوع من الإحساس والتذوق
الذي يقوم به الفرد إما بشكل
تلقائي أو مقصود

## مميزات الجمال

لان الفن يقتصر
الأعمال الفنية التي
ينجزها الفنانون

في حين أن الجمال لا يقتصر
على الأعمال الفنية فقط
وإنما يتجاوزها إلى المناظر
الطبيعية والمصنوعات
الاستهلاكية

برهن ؟
- الجمال أوسع من الفن

- يتضمن الاستحسان والقبح في العمل الفني
- صفه نطلقها ع العمل الفني

معلمي الكويت

إعداد المعلمة سلوى العازمي

# القيمة الجمالية

هو مقدار ما يثيره موضوع ما شعور جمالي في الانسان

القيمة الجمالية يمكن إجمالها في نظريتين أساسيتين هما :

## النظرية الموضوعية



يعد أنصار الفن التشكيلي من أبرز المدافعين عن هذي النظرية



القيمة الجمالية كامنة بالعمل الفني

القيمة الجمالية تظهر في العمل الفني نفسه

الفن المستقل بذاته لايخدم أي فكرة أو قضية

## النظرية الذاتية



الناقد الفني سي دوكاس يقول اننا عندما نقول موضوعا معينا له قيمة جمالية فاننا نصف مشاعرنا



القيمة الجمالية ذاتية صرفة تخص الفرد المتذوق




القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة .

هناك عوامل تسبب في اختلاف التذوق الفني و الحكم النسبي على القيمة الجمالية

نجد القيمة الجمالية والقيمة الأخلاقية ذاتية... لكن

ليس لها كيان موضوعي
لأن الجمال شعور يتولد ذاتيا داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما
العمل الفني يوجد بشكل موضوعي لكن القيمة الجمالية ليست كامنة فيه بل هي ذاتية صرفة تخص الفرد المتذوق له

يقابلها في الواقع من سلوك يمكن وصفه بالخير أو الشر

تعتبر القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة

علل



الان لا يوجد هناك عمل فني يتفق عليه الجميع أنه جميل أو قبيح والان الذوق يختلف من فرد الي فرد أخر

هناك عوامل تقف وراء اختلاف الذوق الفني ؟



1

- الخبرة الفنية
- الاختلافات الثقافية والاجتماعية
- التفاوت الاجتماعي
- المستوى الحضاري

# الادراك الجمالي

## الطريقة التي يتذوق فيها الانسان العمل الفني



إعداد المعلمة سلوى العازمي

## من انواع الإدراك الجمالي . . . .

**الادراك العادي**

**الادراك الجمالي**

### سماته

**جماعي**

لا يتصف بالفردية
بل يشترك فيه
أفراد عديدون



**نفعي**

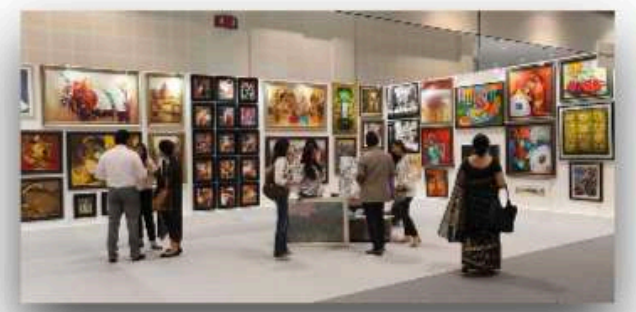
أي إن إدراكنا للأشياء
التي نستخدمها في
حياتنا اليومية يكون
نفعياً

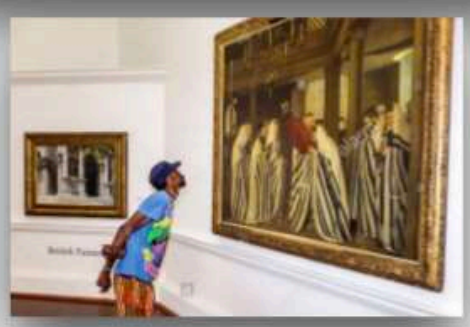


**مؤقت**

أي أن الأشياء التي
ندركها ونستخدمها
تكون
لفترة زمنية محددة
أي تدوم معنا خلال
فترة استخدامنا







### الإدراك الجمالي

**سماته**

أن المتذوق يستغرق في إدراك العمل الفني
فيفقد الاحساس بالزمن وبمن حوله
(شبيه بحالة الانجذاب عند المتصوفة

يتم لإدراك العمل الفني بشكل كلي
ولا يقتصر على جزء منه

**ينتج عنه**

إثار على المتذوق لفترة زمية
وتغير بعض أفكار
الشخص المدرك

يحدث
حالة من التعاطف
بين المتذوق والعمل الفني
يسببها التفاعل
في حالة الإعجاب أو الاستحسان

**يبدأ**

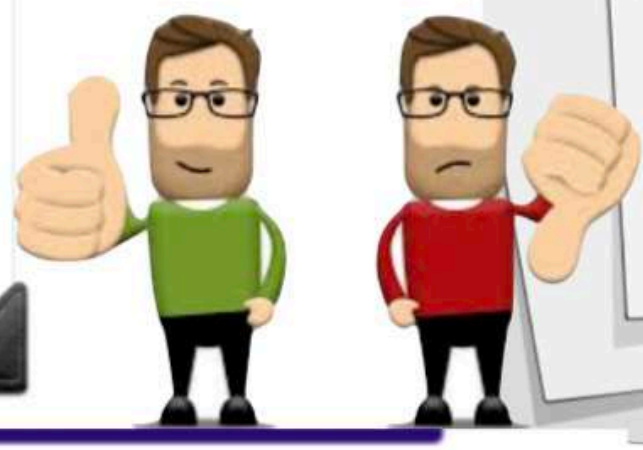
بتركيز الحواس على العمل الفني
فتحدث حالة انجذاب
بين حواس الإنسان ووعيه
والعمل الفني

وهذا الانجذاب
يكون منزه عن الغرض
وبدون أية دوافع شخصية أو ذاتية

صفحة معلمي الكويت

# الحكم الجمالي





عملية التقييم التي ينتهي
عندها تقدير الانسان
للعمل الفني

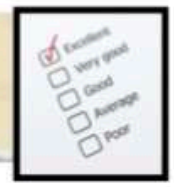
**يتصف الحكم الجمالي بالنسبية :**

لان عملية الحكم على العمل الفني ما من قبل مجموعة من الأفراد تكون متفاوتة فمنهم من يرى العمل جميل أو قبيح

## أنواع الحكم الجمالي

### الحكم الجمالي الواعي

01 يقوم بتحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي




02 يتصف بالعقلانية والتجرد ولا تتدخل فيه الجوانب العاطفية والانفعالية



03 يستند على معايير معينة في عملية تحليل العمل الفني





### الحكم الجمالي التلقائي

1 العفوية النابعة من رؤيتنا للاعمال الفنية

2 يعتمد هذا الحكم على الاحساس الجمالي بنسبه الفرد

3 يري بعض الفلاسفة أن هذا النوع من الحكم الجمالي هو جزء من رؤية الانسان الذاتية



إعداد المعلمة سلوى العازمي

# النظريات الفنية
# المحاكاة

إعداد المعلمة سلوى العازمي

تعد نظرية المحاكاة من الناحية التاريخية أقدم هذه النظريات

يرى بعض مؤرخي الفن أن فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف يسمى ب «نزعة مطابقة الطبيعة» لا يخرج عن اطار نظرية المحاكاة.

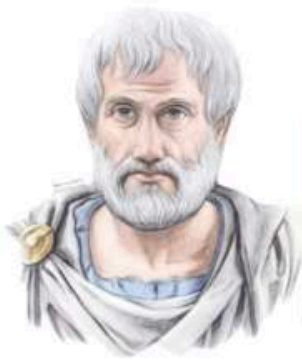
و لأن الفنان البدائي كان يحاكي في رسمة الحيوان وعمليات الدفاع عن النفس.



البداية التاريخية للنظرية المحاكاة ظهرت في اليونان

المحاكاة البسيطة

المحاكاة الجوهر



دافع الفيلسوف أرسطو عن نظرية محاكاة الجوهر وهذا يعد تطويرا نسبيا لنظرية المحاكاة .. بين في كتابة ( فن الشعر) سمات نظرية محاكاة الجوهر ...

تعريف

العمل الفني عبارة عن صدى للواقع

سمات نظرية المحاكاة البسيطة

العمل الفني عبارة عن صدى الواقع

العمل الفني ترديد حرفي وأمين للموضوعات التجربه

عمل الفنان يتلخص في نسخ موضوعات التجربه اليومية

عمل الفنان عمليا هو تصوير الواقع مثل الة التصوير

سمات

إعطاء الفنان دور في إبداع العمل الفني

يقوم بعملية انتقائية للعناصر الفنية

الوحدة الباطنة أو الداخلية للعمل الفني



تناول الفيلسوف أفلاطون نظرية المحاكاة بالتحليل والنقد حيث قدم

أول مناقشة منهجية للفن



المحاكاة المثل الاعلى

يرى ان فن المحاكاة ماهو إلا مرأة عاكسة لما هو موجود في الطبيعة والواقع

قسم المعرفة الى عالمين ...

عالم الحس .. يقوم علي الجزيئات الواقعية التي ندركها بواسطه الحواس

الذي يقوم بتجريد الجزيئات المدركة ويكون أفكار العامة الكلية ولها قيمة عليا لانها عالم الحقائق الثابتة

رفض أفلاطون لنظرية المحاكاة ... علل



لانة يعد العالم الخارجي مجرد ظلال وليست حقائق وبالتالي تكون المحاكاة تصوير للظلال وليست الحقائق

صفوة الكويت

# النظريات الشكلية

إعداد المعلمة سلوى العازمي

1 هي الفن الذي ابتعد عن الموضوعات الواقعية وانفصل عن الحياة ومشكلاتها ...

تعد النظرية الشكلية بمثابة ردت فعل على نظرية المحاكاة ؟



علل

بعد التقدم العلمي والثقافي الكبير واختراع الكامرة التي اصبحت تسجل الواقع بشكل ادق من اللوحات الفنية ..

## تمرد

الفنان الفرنسي بول سيزان

قاد حركة التمرد على الفن الواقعي مبتدئا بتحريف الواقع وعدم الالتزام بتصوير العناصر كما هي موجوده بالواقع ...

الفنان فان جوخ - كلود مونيه - ماتيس

حولوا الفن من الواقع الى التشكيلي

يرى كلايف بل أنة اللوحة التشكلية عبارة عن شكل لة دلالة

الافكار التي توصل إليها الفيلسوف الفرنسي ميشيل فوكو من دراستة لاعمال الرسام إدوارد مانيه ...

أحدث ( إدوارد مانيه ) تغيير على تقنيات الرسم الفني مثل: اللون والإضاءة والتلاعب داخل الصور

يتمثل الإسهام الأساسي في إبداع ما يسمى ( اللوحة – الموضوع ) أي أن كل شيء يجري داخل اللوحة الفنية

الناقدان كلايف بل وروجر فراي

قدموا الصياغات النظرية للفن التشكيلي وتركزت على فن النحت والرسم بالدرجة الاولى ...

تعريف الفن الجميل عند كلايف بل وروجر فراي

بأنه العناصر المميزه لوسيطى التصوير والنحت تكون منظمة في نموذج شكلي ذو قيمة جمالية

علل

انتقاء الفنان عناصر من الواقع دون أن يلتزم بنظام يعكس الواقع ويرتبط به

ابتعد الفن التشكيلي عن الواقع تتدريجيا ثم انفصل بشكل تام عن الحياة ومشكلاتها وقيمها ... بعد الحرب العالمية الثانية

الان النموذج الشكلي يحمل قيمتة الجمالية متى ما أدراك المتذوق المضمون

أن العمل الفني التشكيلي يتضمن دلالات معينة





إعداد المعلمة سلوى العازمي



# النظريات التعبيرية الانفعالية

هي النظرية التي ترى أن العمل الفني تعبير عن شي ما ...



## علل

تعد النظرية التعبيرية من أكثر النظريات انتشارو قبولا عند نقاد الفن والنخبة الفنية

الان الفن يتعبر تعبيرا عن شي ما مسألة يتفق الجميع

## سمات نظرية التعبيرية

01 تجمع النظرية التعبيرية بين الاعمال الواقعية والاعمال التشكلية .

02 تعد من النظريات التعبيرية من اكثر النظريات قبولا وانتشار .

03 الفن عبارة عن تعبير عن انفعال الفنان مهما اختلفت تصوراتهم حول كيفية التعبير

04 قيمة العمل الفني تظهر في مقدار ما يثيره من انفعالات عند المشاهدة

| التعبير العادي | التعبير الفني |
| --- | --- |
| تعبير مألوف مفهوم لدي العامة ولا يحتاج تفسير | تعبير الفنان عما يجيش بداخلة يحتاج الي عملية الفهم والتفسير |

يعتقد شوبنهاور أن مصدر المأساة رجع إلى ثلاثة أسباب أساسية..

- الشر المتمثل في إحدى شخصياتها
- القدر الذي يحكم مصير بعض الشخصيات
- تصادم الإرادة بين الشخصيات



## الوسيط في الفن

هي المادة المستخدمة الابداع من مثل الانغام والمقامات والالوان ولوحة



## التراجيديا

هو تعبير عن قوة الارادة الانسانية

