مذكرة الاختبار

اللغة العربية

تدريبات نحوية للصف الثاني عشر (١٢)

الفصل الدراسي الثاني

2024- 2025م

الأستاذ / ناجي نعسان آغا

@NAJE2521
@NAJE_AGHA
صفوة معلمي الكويت

الجمل التي لها محل من الإعراب

هي الجمل (الاسمية ، أو الفعلية) التي تحل محل الاسم المفرد فتأخذ إعرابه ، وقد تقع موقع الفعل المجزوم فتكون في محل جزم .

مواقع الجمل التي لها محل من الإعراب

الجملة الواقعة :

خبراً

- إما لمبتدأ أو لحرف ناسخ أو لا النافية للجنس وتكون في محل رفع أو خبراً لفعل ناسخ وتكون في محل نصب .

حالاً

- وتكون في محل نصب دائماً . وصاحبها يجب أن يكون معرفة.

نعتاً

- (وتأتي بعد النكرة) وتكون في محل رفع أو نصب أو جر حسب المنعوت .

مفعولاً به

- لقول أو لغيره من مثل (أفعال الظن واليقين والتحويل) وتكون في محل نصب دائماً.

مضافاً إليه

- وتأتي غالباً بعد الظرف غير المعرف أو المنون وتكون في محل جر دائماً .

جواباً لشرط جازم مقترن بالفاء أو بـ إذا الفجائية

- وتكون في محل جزم دائماً .

التابعة لإحدى الجمل السابقة وهي المعطوفة

- على إحدى الجمل السابقة فتكون تابعة لها في الرفع أو النصب أو الجر أو الجزم .

الجمل التي لها محل من الإعراب و موقعها الإعرابي .

الأمثلة	الجملة التي لها محل من الإعراب	محلها الإعرابي
١- الطالب يدرس . الطالب إجابته صحيحة. إنّ الطالب يبتسم. لا رجل يكذب. كان الرجل يتكلم. كاد الطالب يسقط.	يدرس إجابته صحيحة يبتسم يكذب يتكلم يسقط	جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ جملة فعلية في محل رفع خبر لا النافية للجنس جملة فعلية في محل نصب خبر كان جملة فعلية في محل نصب خبر كاد
٢- جاء الطالب وهو مسرع. جاء الطالب يسرع	وهو يسرع يسرع	جملة اسمية في محل نصب حال جملة فعلية في محل نصب حال
٣- جاء طالب يسرع سمعت رجلاً يتكلم مررت برجل يركض	يسرع يتكلم يركض	جملة فعلية في محل رفع نعت جملة فعلية في محل نصب نعت جملة فعلية في محل جر نعت
٤- قالَ الرّجُل : الصدق جميل حسبت الرجل يبتسم	الصدق جميل يبتسم	جملة اسمية في محل نصب مفعول به مقول القول
٥- اجلس حيث يجلس العلماء. "وإذا أذقنا الناس رحمة فرحوا بها " . يوم تشهد عليهم ألسنتهم .""	يجلس أذقنا تشهد	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه
٦- من يجتهد فسوف ينجح . "وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون "	ينجح هم يقنطون	جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط المقترن بالفاء جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط المقترن بإذا الفجائية
٧ -الطالب يدرس ويلعب	يلعب	جملة تابعة (معطوفة) على الجملة التي قبلها فهي في محل رفع

أ . حسان أغا
صفوة تعليم الكويت

تدريبات

س – حوّل جملة الحال إلى صفة والعكس فيما يلي :

- جاءَني صديقي يضحك . .....جاءني صديقٌ يضحك .....
- سمعت رجلاً يذكر الله . ..... سمعت الرجل يذكر الله .....
- شاهدت الطفل يعبر الطريق . ..... شاهدت طفلاً يعبر الطريق .....
- وقف معلم يشرح الدرس . ..... وقف المعلم يشرح الدرس .....

س – بين الموقع الإعرابي للجمل التي بين القوسين فيما يلي :

- إن تدرس ف(لن تندم) .....جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط .....
- واتقوا يوماً (ترجعون فيه إلى الله) ..... جملة فعلية في محل نصب نعت .....
- وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة (عرضها السماوات والأرض) .....جملة اسمية في محل جر نعت
- مَررتُ برجلٍ (يتلو) القرآن . .....جملة فعلية في محل جر نعت .....
- كانت الأمُّ (تُطعِمُ إبنَها) .....جملة فعلية في محل نصب خبر كان .....
- مررت بالرجل (يحدث) أصحابه . .....جملة فعلية في محل نصب حال .....
- قلنا : (الصبر جميل). .....جملة اسمية في محل نصب مفعول به مقول القول .....

أ. ناجي نعمان آغا
صفوة معلمي الكويت

الجمل التي لا محل لها من الإعراب

الجملة التي لا محل لها من الإعراب :

- هي الجملة التي لا يصح أن تحل محل المفرد وبالتالي لا يقال فيها أنها في محل رفع أو نصب أو جر أو جزم

أنواع الجمل التي لا محل لها من الإعراب

١- **الابتدائية :** (وهي التي تقع في بداية الكلام)

أ- المؤمن مرآة أخيه ب- الامتحان قريب فاجتهدوا أيها الطلاب

٢- **الاعتراضية :** (وهي التي تعترض بين شيئين متلازمين كالمبتدأوالخبر.)

- إن يذاكر خالد . أنا موقن . ينجح - القادم . أظن . علي . - أنا -رعاك الله - لا أنسى صنيعك.

٣- **التفسيرية :** (وهي التي تفسر ماقبلها) (تقع غالباً بعد "أي" ، "أن" التفسيريتان)

أ- " فأوحينا إليه أن اصنع الفلك بأعيننا "

ب - وترميني بالطرف أي أنت مذنب وتقلينني لكن إياك لا أقلي

٤- **جواب القسم :** (وهي الجملة التي تقع جواباً للقسم الصريح وغير الصريح)

- (والعصر إن الإنسان لفي خسر) - والله لأسافرن

٥- **جواب الشرط غير الجازم :**(وهي الجملة التي تقع جواباً لإحدى أدوات الشرط غير الجازمة :

(إذا/ لو / لولا/ كلما / لوما) سواء اقترنت بالفاء أم لم تقترن .

- " ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيراً لهم "

- " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض "

٦- **صلة الموصول:** (وهي الجملة التي تقع بعد الاسم الموصول)

- جاء الذي أحبه . - شاهدت الذين تفوقوا.

أ. بناجي نعمان آغا

س – صغ تعبيراً يتضمن الجمل الآتية .

١- جملة ابتدائية : .....الجو جميل.....

٢- جملة صلة الموصول : .....يعجبني من يسعى للتفوق.....

س – حول الجمل التي تحتها خط إلى جمل لا محل لها من الإعراب .والعكس .

-إذا زرتني أكرمك.....إن زرتني فسوف أكرمك .....

- كنت أقول الحق .....أقول الحق حتى لو أغضب البعض .....

- جاء رجل يضحك .....جاء الرجل الذي يضحك.....

- رمضان شهر الخير والبركة .....قال أبي : إن رمضان شهر الخير والبركة .....

- والله إن الامتحان سهل .....قال المعلم : إن الامتحان سهل .....

- شاهدت أصدقائي .....سررت حين شاهدت أصدقائي .....

س – اكتب أمام كل جملة نوعها (لها محل من الإعراب ، ليس لها محل من الإعراب)

والضحى والليل إذا سجى (ما ودعك ربك وما قلى) .....جواب القسم لا محل لها .....

إن السماء (تمطر) .....خبر إن لها محل .....

هذا الذي (يعين المحتاج) . .....جملة الصلة لا محل لها .....

من يدرس (فسوف ينجح) . .....جواب الشرط الجازم لها محل .....

قال المؤمن : (إني عبد الله) . .....مقول القول لها محل .....

أ. ناجي نعسان آغا
صفوة معلمي الكويت

أسلوب المدح والذم

أسلوب المدح والذم: أسلوب يراد منه المدح أو الذم على سبيل المبالغة .

(أركان أسلوبي المدح و الذم)

* فعل المدح * فعل الذم	*الفاعل	* المخصوص بالمدح * المخصوص بالذم

لإنشاء المدح: نستخدم الفعلين : (نعم ⟸ حب)

لإنشاء الذم: نستخدم الفعلين : (بئس ⟸ لا حب)

صفوة معلمي الكويت

صور فاعل نعم وبئس

معرف ب (أل)

نعم الخلق الصدق ، بئس الخلق الكذب

مضاف لما فيه (ال)

نعم خلق الإنسان الصدق ، بئس خلق الإنسان الكذب

(مَن ، ما) الموصولتان

نعم ما تقول الصدق ، بئس ما تقول الكذب

نعم من يفعل الخير المخلصون ، بئس من يزين الشر

ضمير مستتر

نعم خلقاً الصدق ، بئس خلقاً الكذب

أ. ناجي نعسان آغا

❖❖ ملاحظة :

قد يتقدم المخصوص على نعم وبئس ويعرب مبتدأ .

المخصوص بالمدح والذم يكون مرفوعاً : ويعرب مبتدأ مؤخراً والجملة قبله خبراً مقدماً .

أما فاعل حبذا ، لاحبذا : فهو اسم الإشارة دائماً .

- ولا يتقدم على حبذا ولا حبذا.

صفوة معلم الكويت

حدد أركان أسلوب المدح أو الذم واضبط المخصوص في الأمثلة التالية

الأسلوب	فعل المدح أو الذم	الفاعل	المخصوص بالمدح أو الذم
نعم الخلقُ الصدق بئس الخلقُ الكذب.	نعم بئس	الخلق	الصدق الكذب
نعم خلق الإنسان الصدق بئس خلق الإنسان الكذب	نعم بئس	خلق الإنسان	الصدق الكذب
نعم خلقاً الصدق. بئس خلقاً الكذب.	نعم بئس	ضمير مستتر	الصدق الكذب
نعم ما تقول الصدق بئس ما تقول الكذب نعم من يفعل الخير المخلصون بئس من يزين الشر الشيطان	نعم بئس نعم بئس	ما من	الصدق الكذب المخلصون الشيطان
حبذا الصدق. لا حبذا الكذب لا حبذا مصاحبة الأشرار.	حب لا حب لا حب	اسم الإشارة ذا	الصدق الكذب مصاحبة الأشرار

س – حدد أركان أسلوب (المدح والذم) فيما يلي :

نعم الشعار الجد . فعل المدح : ...نعم.....الفاعل : .....الشعار ..... المخصوص بالمدح : ....الجد.....

بئس خلق الإنسان الكذب . فعل الذم : ..بئس....الفاعل : ....خلق..... المخصوص بالذم : ...الكذب ....

أ. ناجي نعسان
صفوة تعليم الكويت

س – بين صور الفاعل في أسلوب المدح أو الذم في الأمثلة التالية :

- ❖ حبذا الإخلاص في العمل . .....اسم إشارة.....
- ❖ بئس سبيلاً إلى الإفلاس الإسراف .....ضمير مستتر.....
- ❖ نعم الصفة الوفاء . .....معرف بأل.....
- ❖ بئس رفيق السوء المنافق . .....مضاف إلى معرف بأل .....
- ❖ نعم من تصاحبه المخلص . .....من الموصولة .....

س – استبدل بفعل المدح أو الذم فعلاً آخر فيما يلي .

- ✓ نعم خصلة العدل. .....حبذا العدل .....
- ✓ بئس سبيلاً إلى الإفلاس الإسراف .....لا حبذا الإسراف.....
- ✓ حبذا السعي . .....نعم العمل السعي .....
- ✓ لا حبذا الكاذب . .....بئس الرجل الكاذب .....

أ. ناجي نعسان آغا

س – صُغ أسلوب مدح أو ذم حسب ما هو مطلوب :

- **الاجتهاد** (الفاعل ضمير مستتر)

☐.....نعم عملاً الاجتهاد .....

- **المنافقون .** (بحيث يكون الفاعل معرف بأل)

.....بئس الرجال المنافقون.....

- **إنصاف المظلوم .** (الفاعل اسم إشارة)

☐.....حبذا إنصاف المظلوم .....

- **الخائنين** (الفاعل اسم موصول)

☐.....بئس من نكره الخائنون .....

☐

☐

☐

☐

صفوة معلمي الكويت

س- صوب الخطأ النحوي في أسلوب المدح أو الذم فيما يلي :

- الفضيلة حبذا . .....حبذا الفضيلة .....
- نعم الطالبان المجتهدين .....المجتهدين.....
- حبذا طلبَ العلم . .....طلبُ.....
- بئس خلق الغدر . .....الخلق .....خلقاً.....
- نعم من تصاحب المخلصين . .....المخلصون .....

أ . ناجي نعسان آغا

صفوة معلمي الكويت

التصغير

التصغير: هو تغيير في بنية الاسم القابل للتصغير لغرض معين



أ. ناجح شعبان آغا
صفوة معلمي الكويت

- للاسم الثلاثي

فُعيعِل
للاسم الرباعي
ملعب ، مُليعب

فُعيعِيل
للاسم الزائد على أربعة أحرف
وقبل آخره حرف مد


مصباح ، مصيبيح


عصفور ، عصيفير


قنديل ، قنيديل

أما الخماسي الذي تكون جميع حروفه أصلية فإنه يعامل معاملة الرباعي

فنحذف منه الحرف الأخير أو ما قبل الأخير ثم نصغره

(سفرجل : سفيرج ، سفيرل)

(فرزدق : فريزد ، فريزق)

صفوة معلمي الكويت

تنبيهات

لتصغير أي اسم نتبع الخطوات الآتية : نضم الحرف الأول ، نفتح الحرف الثاني ، نضيف ياء التصغير الساكنة قبل الحرف الأخير

إذا كان الاسم مضعفاً مثل (قطّ) نفك التضعيف ثم نصغر فتصبح قطيط

تصغير الثلاثي المؤنث : يضاف في آخره بعد التصغير تاء التأنيث

(شمس ، شميسة) (سمر ، سميرة) (عين ، عيينة)

عند تصغير الاسم المركب : نصغر الجزء الأول فقط : (عبد الله ، عبيد الله)

عند تصغير الجمع نصغر المفرد ثم نضيف علامات الجمع (دراهم) نصغر المفرد درهم فتصبح دريهم ثم نضيف علامات الجمع فتصبح (دريهمات)

تصغير خالد خويلد شاعر شويعر كاتب كويتب تقلب الألف واواً لأنها بعد التصغير تأتي بعد ضم

(أب ، أخ) تصبح أبيّ أخيّ لأن أصل الكلمة (أبوٌ ، أخوٌ) تقلب الواو ياء وتدغم مع ياء التصغير فتصبح (أبيّ أخيّ)

أ. ناجي نعسان آغا

الأمثلة	المصغر	المكبر	الوزن
بدا القط نُميراً أهداني صديقي وريدة	نُميراً وريدة	نمر وردة	فعيل
أمام منزلنا مُليعب للمسجد مُنيبر جميل ليس معي دُريهم	مُليعب مُنيبر دُريهم	ملعب منبر درهم	فعيعل
في مدخل الدار مُصيبيح سقط فوق الشجرة عُصيفير في غرفتي قنيديل	مُصيبيح عُصيفير قنيديل	مصباح عصفور قنديل	فعيعيل

معلمي الكويت

دلالة التصغير (أغراض التصغير)

تصغير الحجم ، تقليل العدد ، تقريب ، الزمان والمكان ، التحقير ، التدليل ، التناهي في الصغر

س – استخرج اسماً مصغراً مبيناً دلالته في الأمثلة التالية :

الأمثلة	الاسم المصغر	الإسم المكبر	دلالة التصغير
أحدث السيل نُهيراً في الطريق .	نهيراً	نهراً	تصغير الحجم
إنه صوينع غير متمكن .	صوينع	صانع	التحقير
باقي للمتسابق خُطيات .	خطيات	خطوة	تقليل العدد
عاد أبي قُبيل الغروب .	قبيل	قبل	تقريب الزمان
منزلنا بُعيد الجمعية .	بعيد	بعد	تقريب المكان
ما أحبك إلى قلبي يا بُني .	بني	ابني	التدليل
في جسم الإنسان شُعيرات دموية	شعيرات	شعرات	التناهي في الصغر

أ . ناجي حسن آغا
صفوة معلمي الكويت

س – بين دلالة التصغير فيما يلي :

❖ بنى لنا والدي مُنَيْزلاً . .....تصغير الحجم .....

❖ قرأت مقالاً لكُوَيتب مغمور .....التحقير.....

❖ ما العمر إلا لُحَيظات .....تقليل العدد.....

❖ يا بُنَي عليك بالعلم .....التدليل والتمليح .....

س – صغر الاسم المحدد في الجمل التالية .

❖ اشتريت كتباً من المعرض . .....كتيبات.....

❖ استيقظت قبَل الفجر . .....قبيل .....

❖ لعب الطفل مع قط صغير .....قطيط.....

❖ شمس الصباح جميلة .....شميسة.....

أ. ناجي نعسان آغا

س – رد الاسم المصغر إلى مكبره :

❖ الكويت بلد الإنسانية . .....الكوت .....

❖ درست سُوَيعات . .....ساعات .....

❖ أي وُلَيدي ، إن العلم نور .....ولدي .....

❖ مسيرح المدرسة كبير . .....مسرح.....

معلم الكويت

س – أكمل الفراغ بالاسم المصغر المطلوب بين القوسين :

❖ لاح في السماء .....كويكب ، نجم ..... مضيء . (اسم مصغر يدل على : تصغير الحجم)

❖ تصدق بـ ...دريهمات .....في سبيلِ اللهِ . (اسم مصغر يدل على :تقليل العدد)

❖ .....خويلد ..... طالب متميز . (اسم مصغر يدل على: التدليل)

أ . ناجي نعسان آغا



صفوة معلمي الكويت

النّسَب

إضافة ياء مشددة إلى آخر الاسم وكسر آخره للدلالة على نسبته إلى المجرد منها.
وتسمى الياء ياء النسب والاسم قبل الزيادة منسوباً إليه وبعد الزيادة منسوباً.

والغرض منه :

أن يجعل المنسوب من آل المنسوب إليه. أو من أهل تلك البلدة. أو الصنعة ، وفائدته فائدة الصفة.

س – حدد الاسم المنسوب وبين دلالته .

الأمثلة	المنسوب	المنسوب إليه	الدلالة	ما حدث للمنسوب من تغيير
العجيري عالم كويتي	كويتي	كويت	الموطن	إلحاق ياء مشددة مكسور ما قبلها
يعتز الإنسان العربي بقيمه النبيلة	العربي	عرب	الجنس ، العِرق	
الدين المسيحي امتداد للدين اليهودي	المسيحي	المسيح	الدين	
النشاط الزراعي والصناعي هما أساس الإنتاج	الزراعي الصناعي	الزراعة الصناعة	الحرفة	
اشتريت خاتماً فضياً	فضي	فضة	الصفة	

س– انسب إلى الأسماء التالية :

أبناجي مسلم آغا
صفوة معلمي الكويت

أنواعه	المنسوب إليه	المنسوب	ما حدث للمنسوب من تغيير
المختوم بالتاء	مكة	مكي	حذفت عند النسب .
آخره ياء مشددة قبلها حرف واحد	حي طي	حيوي طووي	فك إدغام الياء ، وردت الأولى إلى أصلها ، وقلبت الثانية واوا .
آخره ياء مشددة قبلها حرفان	علي	علوي	تحذف الأولى ، وتقلب الثانية واوا
قبلها ثلاثة أحرف فأكثر	منسي	منسي	نحذف الياء المشددة ونستبدلها بياء النسب
ثلاثي مقصور	عصا	عصوي	قلبت ألفه واوا .
رباعي مقصور متحرك ثانيه	كندا	كندي	تحذف ألفه .
رباعي مقصور ساكن ثانيه	بنها	بنهي ، بنهوي ، بنهاوي	يجوز حذف الألف أو قلبها واوا ويجوز زيادة ألف قبل الواو .
خماسي مقصور	فرنسا	فرنسي	وجب حذف ألفه .
سداسي مقصور	مستشفى	مستشفي	وجب حذف ألفه .
اسم ممدود همزته أصلية	إنشاء	إنشائي	بقيت عند النسب .
اسم ممدود همزته للتأنيث	صحراء	صحراوي	يجب قلبها واوا .
اسم مقصور همزته منقلبة عن أصل	سماء	سمائيّ أو سماويّ	يجوز بقاؤها أو قلبها .
اسم منقوص ياؤه ثالثة	الندي	ندويّ	يجب قلبها وفتح ما قبلها .
منقوص ياؤه رابعة	البادي	الباديّ أو البداويّ	يجوز حذفها أو قلبها واوا
منقوص ياؤه خامسة	المرتضى	المرتضيّ	يجب حذفها .
منقوص ياؤه سادسة	المستعلي	المستعليّ	يجب حذفها .
ثلاثي مكسور الوسط	إبل	إبليّ	نبدل الكسرة فتحة لخفتها .
ثلاثي حذفت لامه	أب	أبويّ	رد المحذوف ، المحذوف الواو
	يد	يديّ	رد المحذوف ، المحذوف ياء .

	لغة	لغوي	المحذوف واو
على وزن فعيلة وفُعيلة	قبيلة – صحيفة بديهة – جهينة جنينة – حقيقة	قبلي – صحفي بدهي – جهني جنيني– حقيقي	حذف التاء وياء فعيلة حذفت التاء فقط

سمع عن العرب بعض الأسماء المنسوبة على غير القواعد الأساسية التي ذكرناها .

المنسوب إليه	المنسوب	المنسوب إليه	المنسوب	المنسوب إليه	المنسوب
يمن	يماني	شَعْر	شعراني	روح	روحاني
مرو	مروزي	فوق	فوقاني	بادية	بدوي
رب	رباني	أمية	أموي	حروراء	حروري
حق	حقاني	طيء	طائي	كبير الأنف	أنافي
تحت	تحتاني	بحرين	بحراني	طبيعة	طبيعي
الرى	الرازي	حضرموت	حضرمي	عشواء	عشوائي
قرية	قروي	الناصرة	نصراني		

المَنسُوبُ مَا لَحِقَ آخِرَهُ ياءُ مُشَدَّدَةُ مَكْسُورُ مَا قبلها لِلدَّلَالَةِ عَلَى نِسْبَتِه إِلى الْمُجَرَّدِ مِنْها .

س – بين دلالة الاسم المنسوب في التعبيرات التالية .

الأمة العربية لها ماضٍ عريق (الجنس)

الدين الإسلامي سريع الانتشار في الغرب (الدين)

ابن بطوطة رحالة مغربي (الوطن)

تهتم الدولة بالمجال التعليمي والتجاري والصناعي (حرفة)

هذا الكاتب أسلوبه أدبي (صفة)

س – استخرج اسماً منسوباً من الأمثلة التالية :

☐الشعب الكويتي كريم . .....

☐كل عربي له مبادئه . .....

☐الدين الإسلامي هو آخر الأديان .....

☐النشاط الزراعي يوفر الغذاء . .....

☐زينت الكتاب باللون الذهبي . .....

☐من أقدم أعمال الأجداد التجارة البحرية .....

☐

☐س - بين دلالة الاسم المنسوب في التعبيرات التالية :

الأمة العربية لها ماض عريق

☐.....الجنس.....

أ. ناجي نعسان آغا

الدين الإسلامي سريع الانتشار في الغرب .....

.....الدين.....

ابن بطوطة رحالة مغربي

.....الموطن.....

تهتم الدولة بالمجال التعليمي والتجاري والصناعي

☐.....الحرفة.....

☐هذا الكاتب أسلوبه أدبي .....الصفة.....

☐

☐

☐

☐

☐س - صوّب الخطأ في الاسم المنسوب فيما يأتي :

☐

من طلاب الأزهر البحريني والأمريكاني .....الأمريكي.....

من البديهي أن يعمل المسلم الخير .....البدهي .....

سافر أبي من الطريق الصحرائي .....الصحراوي .....

قرأت عن الشعب الفرنساوي .....الفرنسي.....

تشرق الشمس من الجهة الشرقاوية .....الشرقية.....

س – انسب الأسماء التالية في جمل تامة :

. التعاون ..... الجمعيات التعاونية كثيرة ومتعددة.....

. نبي .....نقتدي بالسيرة النبوية.....

. أمية .....شعراء المدح في العصر الأموي كثيرون .....

. الشرع .....ندرس العلوم الشرعية.....

. برتقالة .....أحب اللون البرتقالي .....

أ. ناجي نعسان آغا

س – أكمل الجمل التالية باسم منسوب مناسب :

. عنترة من شعراء العصر .....الجاهلي .....

. الرجل .....العربي..... متمسك بقيمه .

. اختلف علماء النحو في المسائل .....النحوية.....

. العلاقات .....الدولية ، السياسية ، الاقتصادية ..... متينة في وطننا الكويت .

صفوة معلمي الكويت

الاستفهام

الاستفهام

- هو طلب يراد به معرفة شيء مجهول عند المتكلم ويتم بواسطة أدوات الاستفهام.

للاستفهام حرفان

الهمزة — وهل

أ. ناجي نعسان آغا

- يستفهم بهما عن مضمون الجملة.

- **للاستفهام نوعان:**

مثبت — ومنفي

- (مثبت) ويكون بالهمزة وهل
- (منفي) ويكون بالهمزة مع أحد حروف النفي :

أ لم — ألن — ألا — أما — أليس — أليست

الغرض من الاستفهام : (التصديق) إذا لم تكن (أم) موجودة في صيغة السؤال

(التصور ، التعيين) إذا كانت(أم) موجودة في جملة السؤال.

- (هل) لا تأتي للتصور مطلقاً لأن هل لا تأتي مع (أم).
- همزة الاستفهام تدخل على أحد المتعاطفين .(أ مسرحية شاهدت أم مسلسلاً).

س – حدد نوع الاستفهام من حيث (التصديق ، التصور) فيما يأتي :

- أتحب قراءة الشعر؟

.....التصديق.....

- أ الشعر تحب أم القصة ؟ .....التصور .....

س – أجب عن الاستفهام (بالإثبات والنفي) في الأمثلة التالية .

الأمثلة	الإجابة بالإثبات	الإجابة بالنفي
أتعجب بالشعر الحر ؟ أتحسن القراءة المعبرة ؟	نعم أعجب بالشعر الحر نعم أحسن القراءة المعبرة	لا ، لا أعجب بالشعر الحر لا ، لا أحسن القراءة المعبرة
هل في مدرستك جماعة أدبية ؟ هل كتابك معك ؟ هل أديت ما كُلفت به ؟ هل وجدت صعوبة في الواجب؟	نعم في مدرستي جماعة أدبية نعم كتابي معي نعم أديت ما كلفت به نعم وجدت صعوبة في الواجب	لا ليس في مدرستي جماعة أدبية لا ليس كتابي معي لا لم أؤدّ ما كلفت به لا لم أجد صعوبة في الواجب
ألم تزر الأراضي المقدسة ؟ أما صليت بالمسجد النبوي ؟ ألن تعود إلى عملك غدا ؟ أليس الامتحان سهلاً ؟ أ لا تحلم بأن تكون طبيباً ؟	بلى زرت الأراضي المقدسة بلى صليت بالمسجد النبوي بلى سأعود إلى عملي بلى الامتحان سهل بلى أحلم بأن أكون طبيباً	نعم لم أزر الأراضي المقدسة نعم ما صليت بالمسجد النبوي نعم لن أعود إلى عملي نعم ليس الامتحان سهلاً نعم لا أحلم بأن أكون طبيباً

صفوة معلمي الكويت

س- أجب بالإثبات أو النفي عما يلي مستخدماً أحرف الجواب المناسبة

أما فهمت الدرس ؟

الإثبات : .....بلى فهمت الدرس ..... النفي : .....نعم ما فهمت الدرس .....

هل قرأت القصة ؟

الإثبات : .....نعم قرأت القصة ..... النفي : ...لا ، ما قرأت القصة .....

ألم تستمتع بقراءة القصيدة ؟

الإثبات : .....بلى استمتعت بقراءة القصيدة .....النفي :...نعم لم أستمتع بقراءة القصيدة

ألن تزور جدتك اليوم ؟

الإثبات : .....بلى زرت جدتي اليوم ..... النفي : .....نعم لم أزر جدتي اليوم .....

أ. ناجي نعسان آغا

س - صغ أسئلة مناسبة للإجابات التالية :

بلى إن البرد شديد . .....ألبس البرد شديداً؟.....

نعم ، لا أحب الفاشلين .....ألا تحب الفاشلين؟.....

قرأت قصة . .....أقصة قرأت أم مقالة ؟.....

لا، ليست اللغة العربية صعبة .....(أ) (هل) اللغة العربية صعبة ؟ .....

نعم السماء صافية . .....(أ) (هل) السماء صافية .....

س - صوب الخطأ في (إجابة السؤال) فيما يأتي :

ألبس الشاهد صادقاً ؟ نعم الشاهد صادق .

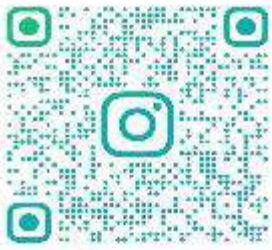
الصواب : ..... بلى الشاهد صادق..... (نعم ليس الشاهد صادقاً).....

أ تحب الشعر أم القصة ؟ نعم أحب الشعر.

الصواب : ....أحب الشعر..... ، ... أحب القصة .....

أتحرص على فعل الخير ؟ بلى أحرص على فعل الخير

الصواب : .....نعم أحرص على فعل الخير.....





أ . ناجي نعسان آغا

صفوة معلمي الكويت