

مذكرة الآغا ١١

مع الإجابات

في اللغة العربية

للصف الحادي عشر (١١)

الفصل الدراسي الثاني

2024 – 2025 م

الأستاذ / ناجي نعسان آغا

@NAJE_AGHA

@NAJE2521

خطة توزيع المنهج للصف الحادي عشر الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

م	النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	التعبير والتلخيص	التقويم الخارجي	الاختبار القصير
١	آيات من سورة آل عمران	القصر	حروف الجر: اختصاصها، بعض معانيها، عملها	المقال	في ضوء خارجي يتوافق نوعه وأسئلته مع ما درّب عليه الطلاب في التدريبات السابقة	الأول (موضوعات الدرسين الأول والثاني)
٢	منبع السحر في القرآن الكريم	الإيجاز*	الإضافة	التلخيص		
٣	بانت سعاد (حفظ من ٨-١٧)	الإطناب* (١)	أسلوب القسم	التعليق		الثاني (موضوعات الدرسين الثالث والرابع)
٤	محمد رسول الإنسانية	الإطناب* (٢)	اسم التفضيل	التلخيص والتعليق		
٥	وصف الجبل	الصور الفنية	اسما المكان والزمان	التعليق		
		المحسنات البديعية	اسم الآلة			

معجم الثروة اللغوية	م	النصوص	المترادف	المفرد والجمع	التصريف	المعنى السياقي
	١	آيات من سورة آل عمران	أعدّت - اتّقوا - السرّاء - الضرّاء - الكاظمين - مغفرة	أضعاف - جنّة - فاحشة - النّار	ظلم	نفق
	٢	منبع السحر في القرآن الكريم	محكم - كامنا - نصابه - يتجاوز - إتقانه يلوح - متناسقة - النسق	فواصل - ناصية - مناقب - زبانية	عقب	شرع
	٣	بانت سعاد	بانت - متيّم - متبول - أغنّ - عرقوب - لا أبا لكم - العناق - النجيبات - يُزعِد - المراسيل - تنويل - أنازعه - مسلول	الغرابيل - مواعيظ - ناقلة - الوشاة	بلغ	وصل
	٤	محمد رسول الإنسانية	ينتقصوا - ينود - روبداً - تبارى - يحيد - تُكلم - الجاش - مباءة - عرض	وقعة - الذروة - غار - طلائع	جزع	نال
	٥	وصف الجبل	أرعن – طماح – الذؤابة – باذخ – غارب – ينوش – فاتك – أصخت – أوّاه – الرّدى – غيض – تبتل – مدلج – أيك	النّوائب – أعنان – وُرّق – البرق	سدّ	قال

صفوة معلمي الكويت

فهرس المذكرة

الدرس	رقم الصفحة
• **الدرس الأول:** آيات من سورة آل عمران. الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	ص ٤ إلى ص ٨
فنون البلاغة : أسلوب القصر	ص ٩ ـ ١٢
النحو :حروف الجر ومعانيها	ص ١٣ ـ ١٧
• **الدرس الثاني :**منبع السحر في القرآن . الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	ص ١٨ ـ ٢٤
فنون البلاغة : الإيجاز	ص ٢٤ ـ ٢٦
النحو :المضاف والمضاف إليه	ص ٢٧ ـ ٢٩
• **الدرس الثالث :** بانت سعاد (حفظ ٨ – ١٧) الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	ص ٣٠ ـ ٣٧
فنون البلاغة : الإطناب (١)	ص ٣٧ ـ ٤١
النحو : أسلوب القسم	ص ٤٢ ـ ٤٧
• **الدرس الرابع :** محمد رسول الإنسانية . الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :	ص ٤٨ ـ ٥٣
فنون البلاغة : الإطناب (٢)	ص ٥٤ ـ ٥٧
النحو : اسم التفضيل	ص ٥٧ ـ ٦٢
• **الدرس الخامس:** وصف الجبل. الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:	ص٦٢ ـ ٧٠
فنون البلاغة : الصور الفنية ، المحسنات البديعية	ص ٧٠ ـ ٧٨
النحو : اسم الزمان والمكان ، اسم الآلة	ص٧٩ ـ ٨٢
التعبير والتلخيص : المقال ، التعليق ، التلخيص	ص ٨٣ – ٩١

صفوة معلمي الكويت

الدرس الأول : من سورة آل عمران



تفسير الآيات

أيها الذين صدّقوا الله ورسوله وعملوا بشرعه احذروا الربا بجميع أنواعه، ولا تأخذوا في القرض زيادة على رؤوس أموالكم وإن قلَّت، فكيف إذا كانت هذه الزيادة تتضاعف كلما حان موعد سداد الدين؟ واتقوا الله بالتزام شرعه؛ لتفوزوا في الدنيا والآخرة. جعلوا لأنفسكم وقاية بينكم وبين النار التي هُيِّئت للكافرين. وبادروا بطاعتكم لله ورسوله لاغتنام مغفرة عظيمة من ربكم وجنة واسعة، عرضها السماوات والأرض، أعدها الله للمتقين. الذين ينفقون أموالهم في اليسر والعسر، والذين يمسكون ما في أنفسهم من الغيظ بالصبر، وإذا قَدَروا عَفَوا عمَّن ظلمهم. وهذا هو الإحسان الذي يحب الله أصحابه. والذين إذا ارتكبوا ذنبًا كبيرًا أو ظلموا أنفسهم بارتكاب ما دونه، ذكروا وعد الله ووعيده فلجأوا إلى ربهم تائبين، يطلبون منه أن يغفر لهم ذنوبهم، وهم موقنون أنه لا يغفر الذنوب إلا الله، فهم لذلك لا يقيمون على معصية، وهم يعلمون أنهم إن تابوا تاب الله عليهم. أولئك الموصوفون بتلك الصفات العظيمة جزاؤهم أن يستر الله ذنوبهم، ولهم جنات تجري من تحت أشجارها وقصورها المياه العذبة، خالدين فيها لا يخرجون منها أبدًا. ونِعْمَ أجر العاملين المغفرة والجنة.

الفهم والاستيعاب

س ـ علل تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين .

لأنهم دون غيرهم من البشر يستجيبون لأمر الله ويحرصون على مرضاته، واجتناب نواهيه .

س ـ استنتج المعاني السامية في الآيات الكريمة

للمتقين صفات يحبها الله .

جزاء المؤمنين المتقين لهم المغفرة والجنة.

الربا من المحرمات التي نهانا الله عنها.

طاعة الله ورسوله سر النجاح في الدنيا والآخرة.

المسارعة إلى طلب المغفرة طريق دخول الجنة .

س ـ استنتج (غاية، قيمة ـ سلوكاً) من النص التالي :

" يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون، واتقوا النار التي أعدت للكافرين، وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون ، وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين ".

غاية : الحث على طاعة الله ، وطلب العفو والمغفرة .

قيمة: التعفف عن أكل المال بالباطل .

سلوك: الحرص على البعد عن الربا، الالتزام بطاعة الله ورسوله، وجوب المسارعة إلى طلب المغفرة .

س ـ استخلص شروط التوبة الصادقة.

الندم ، الاستغفار ، عدم العودة للذنب

س ـ عدد صفات المتقين في الآيات الكريمة :

ينفقون في السراء والضراء، يكظمون الغيظ، يعفون عن الناس

س ـ بين جوانب الترغيب والترهيب في النص التالي.

" وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ ":

الترغيب: ترغيب المؤمنين بالجنة التي أعدها الله للمستغفرين

" وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ": الترهيب : ذكر النار التي أعدها الله للكافرين

" والله يحب المحسنين " : الترغيب : وصفهم بأنهم أحباب الله

س- تخير علاقة الجمل بما قبلها من بين القوسين (تعليل ، تفصيل ، إجمال ، نتيجة ، دليل).

وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (تعليل)

وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (تعليل)

أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ (تفصيل)

ذَكَرُواْ اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُواْ لِذُنُوبِهِمْ . (نتيجة)

س ـ وضح دلالة استخدام الألفاظ التالية في سياقاتها مما يأتي :

مغفرة : التنكير لإفادة العموم والشمول

جنة : التنكير لإفادة التعظيم

أعدت : التأكيد على إعداد النار مسبقاً

سارعوا : توحي بترغيب المؤمنين لطلب المغفرة

التقوى توحي بمخافة الله تعالى واتباع أوامره

ينفقون : الفعل المضارع يدل على الاستمرار

س ـ بين أثر تطبيق قيم النص في الفرد والمجتمع :

على الفرد : الهدوء والسكينة والطمأنينة وقوة الإيمان وحسن الأخلاق.

على المجتمع : سمو المجتمع وانتشار الفضيلة والأخلاق الحسنة وتماسكه وترابطه

ناجي نعسان آغا

س - بين المقصود بالكلمات والتعبيرات التالية وفق سياقها في النص :

- لا تأكلوا الربا : المنع من التعامل بزيادة المال دون وجه حق
- اتقوا : اتخاذ الوقاية من عذاب الله باتباع أوامره واجتناب نواهيه .
- أضعافا مضاعفة: الكثرة التي تؤدي إلى مضاعفة المال .
- سارعوا : الإسراع في طلب المغفرة دون تباطؤ .
- الكاظمين الغيظ: .الممسكين غضبهم .
- ذَكَرُوا اللَّهَ : تذكروا أوامره ونواهيه .

س - بين ما ترشد إليه الآيات:

وجوب المسارعة في طلب المغفرة والتوبة .

- اللجوء إلى الله تعالى في جميع الأحوال .
- الابتعاد عن المحرمات.
- وجوب تقديم المساعدة للمحتاج .

الثروة اللغوية

أ. ناجي نعسان آغا

س - بين معاني الكلمات الآتية:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أَعِدّت	هيئت ، جهزت	اتقوا	اخشوا - تجنبوا
الضراء	الشدة والعسر	الكاظمين	الممسكين ، الحابسين
السراء	اليسر	مغفرة	عفو وستر

س - بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
أضعاف	ضعف	النار	النيران
		جنة	جنان ، جنات
		فاحشة	فواحش

معلم الكويت صفوة

س - بين معنى كلمة (نفق) في السياقات التالية :

الكلمة	معناها
نفَقتِ البضاعة	راجت
نفق المال	نفد
نفَقَ الفأر	خرج من جحره
نَفَقَت الدابة	ماتت

س - أكمل كل فراغ في الجمل بتصريف مناسب لكلمة (ظلم) .

كتب الرجل للأمير	مظلمة
يعاقب القاضي .....على طغيانه .	الظالم
إن المنافق ..... كفار.	ظلوم
دعوة ..... لا ترد .	المظلوم
وما ربك ب ..... للعبيد .	ظلام

أ . ناجي نعسان آغا

صفوة معلمي الكويت

البلاغة

أسلوب القصر

القصر

هو تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص .

طرقه :

١ـ النفي والاستثناء: مثال: لا إله إلا الله
٢ـ القصر بإنما: مثال: إنما محمد رسول
٣ـ العطف ب (لا ، بل ، لكن) : أحب الشعر لا النثر، ما الأرض ثابتة (بل) (لكن) متحركة.
٤ـ تقديم ما حقه التأخير مثال: لله الأمر

فائدة القصر: التخصيص

أ نعسان آغا

أنواع القصر باعتبار طرفيه

- قصر صفة على موصوف
- قصر موصوف على صفة

أنواع القصر بحسب الحقيقة والواقع

- حقيقي : يكثر في قصر الصفة على الموصوف ، ولا يكاد يوجد في قصر الموصوف على الصفة
- إضافي : يكون في قصر الصفة على الموصوف ، وفي قصر الموصوف على الصفة

صفوة معلمي الكويت

حدد طرق القصر وعين المقصور و المقصور عليه لجملة (المؤمن صادق) فيما يلي :

الأمثلة	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
لا إله إلا الله	النفي والاستثناء	إله	الله
إنما محمد رسول	القصر بإنما	محمد	رسول
المؤمن صادق لا كاذب	العطف ب (لا)	المؤمن	صادق
ما الأرض ثابتة بل متحركة	العطف ب (بل)	الأرض	متحركة
ما الأرض ثابتة لكن متحركة	العطف ب (لكن)	الأرض	متحركة
المؤمن الصادق نقدر	تقديم ما حقه التأخير	نقدر	المؤمن الصادق

الأمثلة	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب	القصر بإنما ، تقديم ما حقه التأخير	البلاغ	عليك
ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله	النفي والاستثناء	يحيق المكر السيء	بأهله
ما المرء إلا كالهلال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب	النفي والاستثناء	المرء	الهلال
معروفه في جميع الناس مقتسم فحمده في جميع الناس لا العصب	العطف بلا	حمده	في جميع الناس
لك الحمد ربنا، بيدك الخير	تقديم ما حقه التأخير	الحمد، الخير	لك، بيدك

صفوة معلمي الكويت

حدد المقصور والمقصور عليه فيما يلي :

- إنما العلم عند الله. المقصور : ...العلم..... المقصور عليه : ...الله.....
- ما خالد كاتب لكن شاعر. المقصور: ...خالد..... المقصور عليه: ....شاعر...
- ما الحق إلا نور . المقصور : ....الحق ..... المقصور عليه : ....نور....

حول أساليب القصر التالية إلى الطريقة المطلوبة :

- إنما المؤمنون أخوة . النفي ب (بل) ..... ما المؤمنون أعداء بل أخوة .....
- و ما محمد إلا رسول . (إنما) ..... إنما محمد رسول .....
- نقدر المجاهد الصابر . (تقديم ما حقه التأخير) ..... المجاهد الصابر

ميز القصر الحقيقي من القصر الإضافي فيما يأتي

- لا إله إلا الله .....حقيقي.....
- إنما يدوم السرور برؤية الإخوان .....إضافي .....

بين نوع القصر (صفة على موصوف ـ موصوف على صفة) .

- إنما يتذكر أولو الألباب . .....صفة على موصوف.....
- إنما العلم عند الله . .....صفة على موصوف.....
- وما محمد إلا رسول . ....موصوف على صفة.....
- إنما الحياة الدنيا تعب . .... موصوف على صفة.....

اجعل الجملة الآتية مفيدة للقصر من غير زيادة ولا نقصان

نقدر المجاهد الصابر .....المجاهد الصابر نقدر .....

أثر الصور البلاغية والمحسنات البديعية في درس (من سورة آل عمران)

بين أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة والأساليب في إبراز المعاني والمشاعر .

لا تأكلوا الربا : استعارة مكنية أثرها : إبراز بشاعة الربا

ولم يصروا على ما فعلوا : كناية أضعافاً مضاعفة : كناية عن الكثرة

جنة عرضها السماوات والأرض : كناية عن الاتساع أثرها : جاء بالمعنى مصحوباً بالدليل

المحسنات البديعية :

السماوات والأرض : طباق أثره التوكيد على اتساع الجنة

السراء والضراء : طباق أثره التوكيد على الانفاق في كل الحالات .

الأساليب :

وسارعوا إلى مغفرة من ربكم : إنشائي أمر غرضه الحث

ومن يغفر الذنوب إلا الله : إنشائي استفهام غرضه النفي

وفيها قصر صفة على موصوف .

أ. ناجي نعسان آغا



النحو

حروف الجر ومعانيها

الأمثلة	حرف الجر	معناه
"من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه"	من	التبعيض
داومت من أول يوم .	من	ابتداء الغاية الزمانية
خرجت من البيت	من	ابتداء الغاية المكانية
وصلت إلى بيت جدي	إلى	انتهاء الغاية المكانية
آخر النهار	إلى	انتهاء الغاية الزمانية
"ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه"	عن	المجاوزة والانفصال
" ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه "	عن	بمعنى على
"وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها إياه"	عن	التعليل
"وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم"	على	الاستعلاء
"وإن ربك لذو وغفرة للناس على ظلمهم"	على	بمعنى "مع "
"ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها"	على	الظرفية بمعنى" في "
"غلبت الروم في أدنى الأرض"	في	ظرفية مكانية حقيقية
"ولكم في القصاص حياة"	في	ظرفية مجازية
"فذلك الذي لمتنني فيه"	في	السببية

أ. ناجي نعسان
صفوة معلمي الكويت

الأمثلة	حرف الجر	معناه
" إِنَّ الْعِزَّةَ لِلهِ جَمِيعًا"	اللام	الاستحقاق
الجنة للمؤمنين	اللام	الاختصاص
البيت لي	اللام	الملك
يحب الناس الصادق لأمانته	اللام	السببية
أمسكَ الشُّرطِي بالمُجرم.	الباء	الإلصاق
شرح المعلم القاعدة بالأمثلة.	الباء	الاستعانة
يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع.	الباء	السببية
التقى الأصدقاء بالمسجد يوم الجمعة.	الباء	الظرفية
بالله لألتزمن الصدق .	الباء	القسم
الجندي كالأسد	الكاف	التشبيه
والله لأجتهدن	الواو	القسم
تَاللَّهِ إن الصمت خير من الكلام	التاء	القسم
رُبَّ أخ لك لم تلده أمك	رب	التقليل
درست حتى طلوع الفجر. سرت حتى المدرسة .	حتى	انتهاء الغاية الزمانية انتهاء الغاية المكانية
ـ ما سمعت صوتك مُنْذُ ثلاثةِ أيام ما رأيتك مذ يومين	مذ منذ	ابتداء الغاية (إذا سبقتا بفعل ماضٍ منفيّ ولم تعقبهما جملة فعلية)، فإذا اختل هذا الشرط كانتا ظرفين للزمان الماضي.

أ. ناجي نعسان آغا

س- بين دلالة حرف الجر في الجمل التالية .

- أقمت في المدينة . (الظرفية المكانية)
- نام الطفل على السرير . (الاستعلاء)
- ذهبت إلى المدرسة . (انتهاء الغاية المكانية)

س- أكمل الفراغ بحرف الجر المطلوب في الجمل التالية :

أمسكت الحبل .....ب..... يدي . (يفيد الإلصاق)

أنشدنا .....من..... شعرك . (يفيد التبعيض)

.....رُبَّ..... رمية من غير رام . (شبيه بالزائد)

س- أكمل الفراغ بحرف الجر المطلوب في الجمل التالية :

- لم يخرج صديقي .....من..... بيته منذ ثلاثة أيام) (بداية غاية مكانية)
- أقمت ....في..... بيروت ....إلى.... انتهاء الإجازة (الظرفية المكانية ، انتهاء الغاية)
- الوقت .....ك..... السيف إن لم تقطعه قطعك . (يفيد التشبيه)

س- أعرب الاسم المجرور فيما يأتي :

- الجنة للمتقين . .....اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.....
- كتبت بالقلم .....اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .....
- سلمت عليك .....الكاف ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر .....

حروف الجر الزائدة

من

الباء

(مِنْ) تكون حرف جر زائد : - إذا كان مجرورها نكرة وسبقت بنفي أو استفهام.

مثال : هل من إلهٍ غير الله ؟ ما من أحدٍ في البيت .

(الباء) تكون حرف جر زائد إذا :

- وقعت في خبر ليس
- أو جاءت في فاعل (كفى).

مثال : أليس الله بكاف عبده ؟ - كفى بالله وكيلاً

س - حدد حرف الجر الزائد وحرف الجر الأصلي مما يأتي :

- وما من كـــاتب إلا سيفنـــــى ويبقي الدهر ما كتبت يداه
- فلا تكتب بخطك غير سطـــر يســـرك في القيامة أن تـــراه
- كفى بالعلم في الظلمات نوراً يبين في الحيـاة لنـا الأمـورا

حرف الجر الزائد	حرف الجر الأصلي
من كاتب	بخطك
بالعلم	في القيامة
	في الظلمات
	في الحياة
	لنا

أ ناجي نعسان آغا
صفوة معلمي الكويت

بين دلالة حرف الجر في السياقات التالية .

- أقمت في المدينة . .....الظرفية .....
- نام الطفل على السرير . .....الاستعلاء .....
- ذهبت إلى المدرسة . .....انتهاء الغاية المكانية .....

أكمل الفراغ بحرف الجر المطلوب في الجمل التالية :

- أمسكت الحبل .....ب..... يدي . (يفيد الإلصاق)
- أنشدنا .....من..... شعرك . (يفيد التبعيض)
- .....رب..... رمية من غير رام . (شبيه بالزائد)

أكمل الفراغ بحرف الجر المطلوب في الجمل التالية :

- لم يخرج صديقي ....من..... بيته .....منذ..... ثلاثة أيام .
  (بداية غاية مكانية - زمانية)
- أقمت ...في..... بيروت .....إلى..... انتهاء الإجازة الظرفية ، انتهاء الغاية
- الوقت .....ك..... السيف إن لم تقطعه قطعك . (يفيد التشبيه)

أعرب الاسم المجرور

الجوائز للمتفوقات ..اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .....

كتبت بالقلم .. اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .....

من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه

.... اسم مجرور وعلامة جره الياء....عليه : الهاء ضمير متصل مبني في محل جر

ملاحظة

- علامة جر الاسم المجرور **الكسرة**: (إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً .
- **والياء:** (إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً) .

استخدم حرف جر زائد (من ، الباء) في جملة من إنشائك ، مراعياً العلامات الإعرابيّة .

.....

.....

ملاحظة

- (من) تكون حرف جر زائد إذا جرت النكرة وسبقت بنفي أو استفهام
  هل من إله غير الله ، ما من أحد في البيت
- (الباء) تكون حرف جر زائد إذا وقعت في خبر ليس أو جاءت في فاعل كفى
  أليس الله بكاف عبده - كفى بالله وكيلاً

صفوة معلمي الكويت

الدرس الثاني :منبع السحر في القرآن



يجبُ أن نبحثَ عن «منبعِ السحرِ في القرآنِ» قبلَ التشريع المحكم، وقبلَ النبوءةِ الغيبيةِ، وقَبلَ العلومِ الكونيةِ، وقبلَ أن يصبحَ القرآنُ وحدةً مكتملةً تشملُ هذا كلَّه. فقليلُ القرآنِ الذي كانَ في أيام الدعوةِ الأولى كان مجرداً من هذه الأشياءِ التي جاءت فيما بعد، وكان - مع ذلك - محتوياً على هذا النبعِ الأصيلِ الذي تذوّقَهُ العربُ، ﴿ فَقَالَ إِنْ هَٰذَآ إِلَّا سِحْرٌ يُؤْثَرُ ﴿٢٤﴾ ﴾[1]

فقصةُ تولي الوليدِ بنِ المغيرةِ واردةٌ في سورة «المدَّثِّر» - وهي السورةُ الثالثةُ غالباً في ترتيب النزولِ سَبَقتها سورةُ «العلق» وسورةُ «المزَّمِّل» أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن[2].

فلننظر في هذه السورِ - على سبيلِ المثالِ - لنرى أيَّ سحرٍ كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب؟

إننا نقرأُ الآياتِ المكيةَ في هذه السور فلا نجدُ فيها تشريعاً محكماً، ولاعلوماً كونيةً - إلا إشارةً خفيفةً في السورةِ الأولى لخَلْقِ الإنسان من عَلَقٍ - ولا نجدُ إخباراً بالغيب يقعُ بعدَ سنينَ، كالذي وردَ في سورةِ «الروم» وهي السورةُ الرابعةُ والثمانون.

فأين هو السحرُ الذي تحدّث عنه ابنُ المغيرةِ بعد التفكيرِ والتقدير؟

لابدَّ إذن أنّ السحرَ الذي عناه كان كامناً في مظهرٍ آخرَ غيرِ التشريعِ والغيبياتِ والعلومِ الكونيةِ، لابدَّ أنه كامنٌ في صميمِ النسقِ القرآنيِّ ذاتِه، لا في الموضوع الذي يتحدثُ عنه وحده، وإن لم نُغفِل ما في روحانيةِ العقيدةِ الإسلامية وبساطتِها من جاذبية.

صفوة معلمي الكويت

فلنتظرْ في السورة الأولى: «سورة العلق» إنها تضمُّ خمسَ عشرةَ فاصلةً قصيرةً، ربما يلوحُ في أول الأمر أنها تشبه «سَجْعَ الكُهّان» أو «حكمةَ الشُّجاع» مما كان معروفاً عند العربِ إذ ذاك.

ولكنّ العهدَ في هذه وتلك أنها جملٌ متناثرةٌ، لا رابطَ بينها ولا اتساقَ. فهل هذا هو الشأنُ في «سورة العلق»؟

الجواب: لا، فهذا نسقٌ متساوٍ، يربط فواصلَه تناسقٌ داخليّ دقيق:

﴿ ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ۝١ خَلَقَ ٱلْإِنسَـٰنَ مِنْ عَلَقٍ ۝٢ ٱقْرَأْ وَرَبُّكَ ٱلْأَكْرَمُ ۝٣ ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ ٱلْإِنسَـٰنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝٥ كَلَّآ إِنَّ ٱلْإِنسَـٰنَ لَيَطْغَىٰٓ ۝٦ أَن رَّءَاهُ ٱسْتَغْنَىٰٓ ۝٧ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ ٱلرُّجْعَىٰٓ ۝٨ أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يَنْهَىٰ ۝٩ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰٓ ۝١٠ أَرَءَيْتَ إِن كَانَ عَلَى ٱلْهُدَىٰٓ ۝١١ أَوْ أَمَرَ بِٱلتَّقْوَىٰٓ ۝١٢ أَرَءَيْتَ إِن كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰٓ ۝١٣ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ ٱللَّهَ يَرَىٰ ۝١٤ كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ ۝١٥ نَاصِيَةٍ كَـٰذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ۝١٦ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُۥ ۝١٧ سَنَدْعُ ٱلزَّبَانِيَةَ ۝١٨ كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَٱسْجُدْ وَٱقْتَرِب ۩ ۝١٩ ﴾[1].

هذه هي السورةُ الأولى في القرآن، فناسبَ أن يستفتحَها بالإقراء، وباسم الله: الإقراء للقرآن، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين. والله «ربٌّ» فالقراءة للتربية والتعليم: ﴿ ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ﴾.

وإنها لبدءٌ للدعوة، فليختر من صفات «الربّ» صفته التي بها معنى البدءِ بالحياة: ﴿ ٱلَّذِى خَلَقَ ﴾.. وليبدأ من الخلق بمرحلةٍ أوليةٍ صغيرةٍ: ﴿ خَلَقَ ٱلْإِنسَـٰنَ مِنْ عَلَقٍ ﴾. مَنْشأٌ صغيرٌ حقيرٌ، ولكنّ الربَّ الخالقَ كريمٌ، كريمٌ جداً! فقد رفعَ هذا العلقَ إلى إنسانٍ كاملٍ، يُعَلَّم فيتعلَّم: ﴿ ٱقْرَأْ وَرَبُّكَ ٱلْأَكْرَمُ ۝٣ ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ ٱلْإِنسَـٰنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾.

وإنها لنقلةٌ بعيدةٌ بين ذلك المنشأ وهذا المصير، وهي تُصَوَّرُ هكذا مفاجأةً بلا تدرُّج، وتُغفلُ المراحلَ التي توالتْ بين المنشأ والمصير، لتلمسَ الوجدانَ الإنسانيَّ لمسةً قويةً في مجال الدعوةِ الدينيةِ، وفي مجال التأمُّلاتِ الوجدانية.

ولقد كان المتوقَّعُ أن يعرفَ الإنسانُ هذا الفضلَ العظيمَ، وأن يشعر بتلك النقلةِ البعيدةِ. ولكنْ: ﴿ كَلَّآ إِنَّ ٱلْإِنسَـٰنَ لَيَطْغَىٰٓ ۝٦ أَن رَّءَاهُ ٱسْتَغْنَىٰٓ ﴾. لقد برزتْ إذن صورةُ الإنسانِ الطاغي الذي نسيَ منشأه وأبطره الغنى، فالتعقيبُ التهديديُّ السريعُ على بروز هذه الصورةِ هو: ﴿ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ ٱلرُّجْعَىٰٓ ﴾.

صفوة معلمي الكويت

فإذا رُدَّ الأمرُ إلى نصابه هكذا سريعاً، لم يكن هناك ما يمنع من المضيِّ في حديث الطغيانِ الإنسانيّ، وإكمال الصورةِ الأولى. إنّ هذا الإنسانَ الذي يطغى، ليتجاوزُ بطغيانه نفسَه إلى سواه: ﴿ أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يَنْهَىٰ ۝٩ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰٓ ۝١٠ ﴾ أرأيت؟ إنها لكبيرةٌ! وإنها لتبدو أكبرَ إذا كان هذا العبدُ على الهدى آمراً بالتقوى: ﴿ أَرَءَيْتَ إِن كَانَ عَلَى ٱلْهُدَىٰٓ ۝١١ أَوْ أَمَرَ بِٱلتَّقْوَىٰٓ ﴾ فما بالُ هذا المخلوقِ الإنسانيّ غافلاً عن كلِّ شيء غَفْلَتُهُ عن نشأته ونقلته؟ ﴿ أَرَءَيْتَ إِن كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰٓ ۝١٣ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ ٱللَّهَ يَرَىٰ ﴾ فالتهديد إذن يأتي في إبّانه: ﴿ كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ ﴾. هكذا ﴿ لَنَسْفَعًۢا ﴾ بذلك اللفظِ الشديدِ المصوِّرِ بجَرسِه لمعناه. وإنه لأَوْقَعُ من مرادفه: لنأخذنَّه بشدة. و﴿ لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ ﴾ صورةٌ حسيةٌ للأخذ الشديد السريع، ومن أعلى مكانٍ يرفعهُ الطاغيةُ المتكبّر، من مقدم الرأس المتشامخ. إنها ناصيةٌ تستحقُّ السَّفْعَ: ﴿ نَاصِيَةٍ كَٰذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴾. وإنها للحظةُ سفعٍ وصَرْع، فقد يخطرُ له أن يدعوَ من يعتزُّ بهم من أهله وصحبه: ﴿ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُۥ ﴾ ومن فيه، أما نحن فإننا ﴿ سَنَدْعُ ٱلزَّبَانِيَةَ ﴾. وهنا يخيِّلُ السياقُ للسامع صورةَ معركةٍ بين المدعوّين: بين الزبانيةِ وأهل ناديه؛ وهي معركةٌ تخيليةٌ تشغلُ الحسَّ والخيالَ، ولكنها على هذا النحوِ معروفةُ المصيرِ! فلْنَتْرُكْ لمصيرها المعروف، ولْيمضِ صاحبُ الرسالةِ في رسالته، غيرَ متأثرٍ بطغيان الطاغي وتكذيبه. ﴿ كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَٱسْجُدْ وَٱقْتَرِب ۩ ۝١٩ ﴾.

هذا ابتداءٌ قويٌّ منذ اللحظةِ الأولى للدعوة. وهذه الفواصلُ التي تبدو في الظاهر متناثرةً، هي هكذا – من الداخل – متناسقةٌ.

هذا نسقٌ من القرآن في السورة الأولى، الشبيهةِ في ظاهرها بَسجْعِ الكُهّانِ، أو حكمةِ الشُّجاع.

صفوة معلمي الكويت

الفهم والاستيعاب

س ـ عدد منابع السحر في القرآن

التشريع المحكم ، النبوءة الغيبية ، العلوم الكونية ، النسق القرآني .

س ـ بين رؤية الكاتب لمنبع السحر في القرآن وأدلته عليها.

المؤمن يشعر بالسحر في القرآن وكذلك الكافر والدليل تأثر الوليد بن المغيرة حين سماعه القرآن فالسحر في صميم النسق القرآني وليس في شيء آخر .

س ـ استخلص الفكر الرئيسة للموضوع

ينابيع السحر في القرآن كثيرة متعددة

المؤمن والكافر يقران بسحر القرآن

النسق القرآني هو أساس السحر في القرآن

س ـ حدد هدف الكاتب من الموضوع.

بيان إعجاز القرآن وتناسق كلماته، والرد على من يخلط بين النسق القرآني وسجع الكهان الدعوة إلى تلاوة القرآن وتدبر معانيه

س ـ وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف.

عرض الكاتب آراء السابقين في منبع السحر القرآني ، ثمّ أثبت خطأها ، ثمّ بيّن المنبع الصحيح من وجهة نظره وهي النسق القرآني .

س ـ بين المقصود بالعبارات التالية .

التشريع المحكم : الأحكام والقوانين والحدود التي وردت في القرآن الكريم فهي تشريعات إلهية محكمة

العلوم الكونية : علوم الكون التي وردت إشارات إليها في القرآن مثل علوم الفلك وخلق الإنسان

النبوءة الغيبية : وجود نبوءات في القرآن عن أشياء ستحدث مثل نبوءة القرآن بانتصار الروم على الفرس في بضع سنين

النسق القرآني : هو نسق متساو يربط بين فواصله تناسق داخلي دقيق

سجع الكهان : جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق

س ـ وضح الفرق بين النسق القرآني وسجع الكهان

النسق القرآني : هو نسق متساو يربط بين فواصله تناسق داخلي دقيق

سجع الكهان : جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق

ناجي نعسان آغا
صفوة تعلم الكويت

س ـ اذكر ملامح شخصية الكاتب من خلال النص

سعة الثقافة ، التدين ، قوة الحجة .

س – بين سمات أسلوب الكاتب من خلال النص

التشويق عن طريق العرض الشائق ، الاستدلال بالقرآن ، التنويع بين الأسلوب الخبري والإنشائي ، استخدام الصور الخيالية والمحسنات البديعية .

س ـ للنسق القرآني أثر عظيم على المؤمنين والمشركين استدل على ذلك من الموضوع

كل من قرأه أو سمعه يشعر بالخشوع

حتى الكافر الوليد بن المغيرة تأثر عند سماعه .

س ـ بين سبب اختيار الكاتب لسورة العلق في بيان منابع السحر

لأن سورة العلق من أول السور نزولاً، ولأنها أثرت في نفوس مستمعيها ووضحت الفرق بين النسق القرآني ، وسجع الكهان ففيها فواصل متناسقة معجزة واضحة فيها .

س ـ دلل على سحر البيان في (أية ، لفظة) قرآنية وفق سياقها.

- "اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ" : البدء بالأمر ثم اختار اسم الرب الذي يدل على التربية
- "خَلَقَ الْإِنسَانَ مِنْ عَلَقٍ" : .الدلالة على قدرة الله الخالق الذي خلق الإنسان وأكرمه بالعلم
- الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ : القلم كان أكثر أدوات التعليم تأثيراً في الناس
- النقلة المفاجئة بين المنشأ و المصير : ليلمس وجدان الناس
- كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيَطْغَى : هذا الإنسان الضعيف يتجاوز حدوده مع من خلقه
- إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى : للإشارة إلى العودة الحتمية إلى الله
- كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ : لإبراز المذلة ، فالناصية هي ما كان يرفعها الإنسان تكبراً في الدنيا
- "فَلْيَدْعُ نَادِيَه . سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ معركة تخيلية لكنها ستكون حقيقة ستكون في نهاية المطاف

س ـ اذكر القيم المستفادة من الموضوع :

الثقة بالله ، الإيمان بسحر القرآن ، التمسك بما في القرآن من قيم

س ـ بين علاقة ما تحته خط بما قبله :

هذه هي السورة الأولى في القرآن ، فناسب أن يستفتحها بالإقراء (نتيجة)

فلننظر في هذه السورة ، لنرى أي سحر كان فيها (تعليل)

وهنا يخيل السياق للسامع صورة معركة بين المدعوين : بين الزبانية وأهل ناديه (تفصيل)

إنا نقرأ الآيات المكية في القرآن ، فلا نجد فيها تشريعاً محكماً ، ولا علوماً كونية (نتيجة)

الثروة اللغوية

س – بين معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

الكلمة	معناها
مُحكم	متقن
كامن	خفي ، مستتر
نصابه	أصله
يتجاوز	يتعدى ، يتخطى
إبّانه	في وقته
يلوح	يظهر
متناسقة	متساوية منتظمة
النسق	النظام الواحد

أ. ناجي نعسان آغا

س - بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
زبانية	زبني	ناصية	نواصي
فواصل	فاصلة		
مناقب	منقبة		

س - بين معنى كلمة (شرع) في السياقات التالية :

الكلمة	معناها
- شرَع الطالب يكتب	بدأ
- شرَع اللهُ الدِّينَ	بينه ووضحه
- شَرَعَ الفارس الرِّمَاحَ	سددها
- شَرَعَ فِي الْمَاءِ	دخل فيه ، شرب منه
- شرَع المنزلَ أو النافذة	اقترب من الطريق
- شرَع الحاكم	أظهر الحق

س ـ أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (عقب) .

- قابل الموظف ..... في العمل	عقبات
- للمجرم ..... بدني ونفسي	عقاب
- إلى الله ..... الأمور	عاقبة
- رَجَعُ الأعداء عَلَى .....خَاسِرينَ	الأعقاب
- جَاءَ فِي .....الشَّهْرِ	عقب
- لا ..... على كلامك	تعقيب
- من أمن .....أساء الأدب	العقوبة
- أَضَافَ .....عَلَى كَلاَمِهِ	معقباً

البلاغة

الإيجاز

أ. ناجي نعسان آغا

الإيجاز

هو جمع المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة مع الإبانة والإيضاح

يقسم إلى قسمين:

١

إيجاز القصر:
يكون بتضمين العبارات القصيرة معانيَ كثيرة من غير حذف

٢

إيجاز الحذف:
ويكون بحذف كلمة (قد تكون حرفاً ، أو فعلاً أو اسماً). أو يكون بحذف جملة أو أكثر مع وجود قرينة تعين المحذوف.

صفوة معلمي الكويت

حدد موطن الإيجاز مبيناً نوعه فيما يلي:

الأمثلة	نوع الإيجاز	السبب والتقدير
يقول الله تعالى : ألا له الخلق والأمر	قِصر	الألفاظ القليلة عبرت عن معان كثيرة من غير حذف .
قال تعالى " ولكم في القصاص حياة "	قِصر	الألفاظ القليلة عبرت عن معان كثيرة من غير حذف .
"قل آمنت بالله ثم استقم ".	قِصر	الألفاظ القليلة عبرت عن معان كثيرة من غير حذف .
"إن من البيان لسحراً".	قِصر	الألفاظ القليلة عبرت عن معان كثيرة من غير حذف .
"قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ .."	حذف	لا تفتأ
فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبداً نديما	حذف	لا أشربها
(إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ...)	حذف	شريعة الله
(وكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا)	حذف	صالحة
(وَآتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً).	حذف	آية
" ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذاً لذهب كل إله بما خلق "	حذف	لو كان معه آلهة

بين صور الحذف (كلمة ، جملة ، أكثر من جملة) فيما يلي :

الأمثلة	صور الحذف	التقدير
(وجاء ربك والملك صفاً صفاً)		التقدير: أمر ربك
هلا سألت الخيل يا ابنة مالك	حذف كلمة	التقدير : أصحاب الخيل
(ومن تاب وعمل صالحاً ...)		التقدير: عملاً صالحاً
(فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم)	حذف جملة	التقدير : فيقال لهم يوم القيامة أكفرتم
قال الله تعالى في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام : (فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ * فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا).	حذف أكثر من جملة	التقدير : فذهبتا إلى أبيهما وقصتا عليه القصة ، فأرسل واحدة منهما فجاءته .....

الصور والمحسنات البديعية في درس : منبع السحر

بين أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة والأساليب في إبراز المعاني والمشاعر .

منبع السحر في القران : إبراز جمال القرآن وتأثيره .

لا بد أن السحر كامن في صميم النسق القرآني : إبراز الجمال المكتن في القرآن الكريم

وليمض صاحب الرسالة في رسالته : كناية عن الرسول أثرها : جاء بالمعنى مصحوباً بالدليل.

النحو

المضاف والمضاف إليه

الإضافة

- هي ضم معنى اسم إلى معنى اسم بعده ليتكون منهما معا مفهوم واحد .
- ويسمى الطرف الأول (مضافاً)
- ويسمى الطرف الثاني (مضافاً إليه).

مثال : (قراءة القرآن مريحة للنفس

(المضاف : قراءة) (المضاف إليه : القرآن) .

أ. ناجي نعسان آغا

ملاحظة : يعرب المضاف حسب موقعه من الجملة .

إعراب المضاف إليه

- مجرور وعلامة جره الكسرة : إذا كان (مفرداً -جمع تكسير - جمع مؤنث سالماً) .
- مجرور وعلامة جره الياء : إذا كان (مثنى ، جمع مذكر سالماً) .

تنبيهات

١- يمتنع المضاف من التنوين ومن "أل التعريف . (معلم الصف غائب)

٢- تحذف نون المثنى ونون جمع المذكر السالم من المضاف .(معلمو المدرسة نشيطون)

(مهندسا المشروع ماهران)

٣- أغلب الإضافة تكون بين اسم نكرة واسم معرفة . (أمواج البحر).

٤- وقد تكون الإضافة بين نكرتين . (قصيدة شاعر)

الاسم المجرور بعد الظرف (مضاف إليه) : (خلف المنزل) (قبل الظهر).

٥- اسم + ضمير = مضاف + مضاف إليه . (قلمي) (كتابك) .

تدريبات

حدد المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

الأمثلة	المضاف	المضاف إليه	إعرابه	ملاحظات
أبراج الكويت شامخة.	أبراج	الكويت	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة	المضاف نكرة يحذف منه التنوين
هذا كتاب محمد	كتاب	محمد	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة	
سيارتك جميلة	سيارة	ك	في محل جر	
صانعا المعروفِ مشكوران	صانعا	المعروف	مجرور بالكسرة	حذفت النون من المضاف عند الإضافة
معلمو المدرسة مخلصون	معلمو	المدرسة	مجرور بالكسرة	
شاهدت عاملي الحقل	عاملي	الحقل	مجرور بالكسرة	
استمعنا إلى شرح المعلمين	شرح	المعلمين	مجرور بالياء	نون المضاف إليه تبقى ولا تحذف
يجب غسل اليديْن قبل الأكل	غسل	اليدين	مجرور بالياء	

اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مرة مضافاً , ومرة مضافاً إليه في جمل تامة .

مسلمون : .....مسلمو العالم يصومون شهر رمضان .....

.....نعتز بعلماء المسلمين ونفخر .....

- صائمان : .....صائما رمضان مأجورا ن .....

.....أجر الصائمين كبير .....

- كتبٌ : .....كتب الطلاب محلولة.....

.....أسعار الكتب غالية .....

حول المضاف المفرد إلى مثنى وجمع مذكر سالم فيما يلي :

مهندس المشروع مبدع .

.....مهندسا المشروع مبدعان.....

.....مهندسو المشروع مبدعون .....

صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

- إن القراءة الكتب مفيدة .

.....قراءة.....

- جاء طالبان العلم .

.....طالبا .....

- عمل المشرفون صعب
- .....المشرفين .....

أعرب المضاف إليه في الجمل التالية .

- امتحانُ اليوم سَهلٌ. .....مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .....
- أعتز بشهادة المعلمين بي ... مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ...

صفوة معلمي الكويت

الدرس الثالث بانت سعاد : حفظ (٨ – ١٧)



١ – بانتْ سُعادُ فَقَلبي اليَوْمَ مَتبولُ ... مُتَيَّمٌ إثْرَها لَم يُفْدَ مَكبولُ

٢ – وَما سُعادُ غَداةَ البَيْنِ إذْ رَحَلوا ... إلّا أغنُّ غَضيضُ الطَّرفِ مَكْحولُ

٣ – يا وَيْحَها خُلَّةً لَوْ أنَّها صَدَقَتْ ... مَوْعودَها أو لَوْ أنَّ النُّصْحَ مَقْبولُ

٤ – فما تَمَسَّكُ بالوَصْلِ الَّذي زَعَمَتْ ... إلّا كَما تُمْسِكُ الماءَ الغرابيلُ

٥ – كانَتْ مَواعيدُ عُرقوبٍ لَها مَثَلاً ... وَما مَواعيدُها إلّا الأباطيلُ

٦ – فَلا يَغُرَّنْكَ ما مَنَّتْ وَما وَعَدَتْ ... إنَّ الأَمانيَّ وَالأَحْلامَ تَضْليلُ

٧ – أمْسَتْ سُعادُ بِأَرْضٍ لا يُبَلِّغُها ... إلّا العِتاقُ النَّجيباتُ المَراسيلُ

٨ – وقالَ كُلُّ خَليلٍ كُنْتُ آمُلُهُ ... لا أُلْفِيَنَّكَ إنّي عَنْكَ مَشْغولُ

٩ – فقلتُ خَلُّوا طَريقي لا أَبا لَكُمُ ... فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمٰنُ مَفْعولُ

١٠ – كُلُّ ابنِ أُنثىٰ وَإنْ طالَتْ سَلامَتُهُ ... يَوْماً عَلى آلَةِ حَدْباءَ مَحْمولُ

١١ – نُبِّئتُ أنَّ رَسولَ اللهِ أَوْعَدَني ... وَالعَفْوُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَأْمولُ

١٢ – مَهْلاً هَداكَ الَّذي أَعْطاكَ نافِلَةَ الـ ... ـقُرْآنِ فيها مَواعيظٌ وَتَفْصيلُ

١٣ – لا تَأْخُذَنّي بِأَقوالِ الوُشاةِ وَلَمْ ... أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِيَّ الأَقاويلُ

١٤ – لَقَدْ أَقومُ مَقاماً لَو يَقومُ بِهِ ... أَرى وَأَسْمَعُ ما لَوْ يَسْمَعُ الفيلُ

١٥ – لَظَلَّ يُرْعَدُ إلّا أَنْ يَكونَ لَهُ ... مِنَ الرَّسولِ بِإذنِ اللهِ تَنْويلُ

١٦ – حتى وَضَعْتُ يَميني لا أُنازِعُهُ ... في كَفِّ ذي نَقِماتٍ قِيلُهُ القيلُ

١٧ – إنَّ الرَّسولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ ... مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلولُ

الشرح

١ـ فارقت سعاد فراقاً أصاب القلب بالدهشة والذهول وبدا كأسير لا يجد فداءً

٢ـ سعاد هذه كأنها غزال صوته جميل فيه غنة عيونها سوداء مكحلة

٣ـ سعاد كريمة الأخلاق و الأفعال، إلّا أنها تخلف الوعد ولا تقبل النّصح وهذا يتنافى مع أخلاقها الكريمة .

٤ـ وعدم وفائها بمواعيدها يجعلها كالغربال الذي لا يحتفظ بالماء .

٥ـ اتخذت عرقوب مثلاً في الإخلاف بالمواعيد، فصارت مثله مواعيدها كاذبة .

٦ـ فلا تنخدع بما قالت وما وعدت ، فكل ما وعدت به باطل كأحلام المرء لا تتحقق .

٧-لقد بعدت سعاد وصار الوصال محال ويتطلب الوصول إليها نوقاً قوية سريعة.
٨-أخبرني أصدقائي الذين كنت أنتظر منهم الخير والتأييد بأنهم لن يستطيعوا مساعدتي بشيء وادعوا أنهم منشغلون لا وقت عندهم .
٩- فقلت لم سأواجه قدري المحتوم فما قدره الله سيكون، ولا راد لقضائه وأنا راض بما قسم .
١٠- وكل إنسان مهما طال عمره سيموت ويحمل على النعش .
١١- أنبئت أن رسول الله أهدر دمي ، لكنني أرجو اعفو والسماح منه
١٢ -تمهل يا رسول الله في أمري يا خير الناس فأنت الذي أعطاك الله القرآن ترشد به البشر إلى الخير .
١٣ -لا تحاسبني بما يقوله أهل النميمة والكذابون الذين يريدون الوقيعة فتلك الأقاويل محض افتراءات .
١٤ -لقد وقفت اليوم موقفاً مخيفاً مرعباً أرى و أسمع ما لو سمعه الفيل الضخم ورآه لخاف وارتعد.
١٥ وظل هذا الفيل يرتجف إلا أن ينال الرضا والعفو من الرسول صلى الله عليه وسلم .
١٦ فقد جئتك مبايعاً ووضعت يدي في يدمن يفي بالقول .
١٧ إنه النور رمز للعلم الذي يضيء ظلمات الجهل، ويهتدى به إلى الحق وهو السيف البتار المسلط في وجه الأعداء .

س - حدد هدف الشاعر من النص .

مدح الرسول صلى الله عليه وسلم والاعتذار منه .

س - من سعاد التي يقصدها الشاعر ؟ وبم وصفها ؟

سعـــاد هو اسم لامرأة من نسج الخيال وبدأ قصيدته بذكرها جرياً على عادة الشعراء كتمهيد لأي غرض شعري .
وصـــفها بأنها : لا تفي بمواعيدها .

س - قسم النص إلى وحدات فكرية معنوناً كل وحدة.

- (١ ، ٧) : فراق المحب لحبيبه مؤلم للنفس . (لواعج وآلام)
- (٨ ، ١٠) : الوشاة حاقدون والقدر محتوم . (القدر محتوم)
- (١١ ، ١٥) : الأمل بالعفو والصفح من الرسول (العفو مأمول)
- (١٦ ، ١٧) : الرسول نور يضيء للبشرية الطريق (الرسول نور)

س ـ بين أهم المشاعر والإحساسات في النص.

- التألم لفراق محبوبته ، وإخلافها الوعد . ـ الخوف والفزع من تهديد النبي له .
- حب النبي والإيمان العميق بالله . ـ الرجاء في العفو والصفح .

س ـ استخلص القيم المستفادة في الموضوع :

- الإيمان بالقضاء والقدر ـ الإيمان بالموت. ـ الرحمة والعفو.
- ـ الثقة في عفو الرسول ـعظمة القرآن ـ تعظيم الرسول .

س ـ علل لما يأتي :

- استخدام (الالتفات) الانتقال من ضمير الغائب إلى المخاطب : للتشويق وتحريك الذهن.
- سميت القصيدة بالبردة : لأن الرسول أهدى زهير بردته وهي العباءة .
- سميت هذه القصيدة لامية العرب لأنها تنتهي بحرف (اللام) .
- ذكر الفيل أضخم وأقوى حيوان عند العرب. ليبين شدة خوفه من وعيد الرسول ﷺ له .
- على الرغم من المقدمة الغزلية الطويلة لم يغضب النبي . لأنه يدرك غلبة التقاليد الفنية، ولرحابة صدر ه صلى الله عليه وسلم .

س ـ بماذا رجا كعب من الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ ؟ وهل تحقق رجاؤه ؟ وما الدليل ؟

- رجا من النبي ﷺ العفو والتسامح، وقد عفا عنه الرسول . الدليل: إهداء الرسول بردته لكعب.

س ـ مر الشاعر بثلاث تجارب في القصيدة وضحها .

أ- فراق سعاد التي تعلق بها وخلافها الوعود قبل البعد .
ب-تخلي أصدقاؤه وأصحابه عنه في محنته .
جـ توعد الرسول بإهدار دمه وخوفه فاعتذر له وطلب العفو والصفح .

ناجي نعسان آغا

س- وضح الصفات الحسية والنفسية التي خلعها شاعرنا على سعاد .

- الصفات الحسية : جمال الصوت ، العفة ، جمال العيون .
- الصفات النفسية : عدم الوفاء بالعهد - وكثرة الأماني والأحلام .

س - دلل من النص على نظرة الشاعر العميقة وتجاربه الواعية :

- يقين الشاعر بأن الرسول حق وأن الإسلام هو الدين الصالح . ١٢
- الاعتراف بالخطأ و الإقرار به يقابله العفو و الصفح . ١١ - ١٣
- صدق الوعد من شيم الكرم . ٣
- من سمات العظماء العفو عند المقدرة . ١١
- الأماني و الأحلام التي لا تتفق مع خداع و ضلال . ٦
- الاعتذار عن الوقوع في الخطأ أمر محمود . ١١ - ١٣
- الحذر لا يمنع القدر فيجب الإيمان بقضاء الله و قدره . ٩
- الموت واقع لا محالة و لا فرار منه . ١٠

ناجي نعسان آغا

س - اذكر حكمتين أوردهما الشاعر في نصه ، وبين مصدر كل منهما.

أ- فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْـمنُ مَفْعولُ الإيمان بالقضاء والقدر
(المصدر حديث "أن تؤمن بالقدر ")

ب-كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وإنْ طالَتْ سَلامَتُهُ كل إنسان مصيره الموت
(المصدر " كل نفس ذائقة الموت")

س - جمع النص بين البيئة الجاهلية والإسلامية . وضح مظاهر كل منهما.

- البيئة الإسلامية: استخدام معاني وألفاظ إسلامية مثل : قدر الرحمن - القرآن - سيوف الله.
- البيئة الجاهلية : بيئة صحراوية فيها الفيل و النوق العتاق والغزال - البدء بالغزل - السيف الهندي - الغرابيل .

صفوة معلمي الكويت

س - بمَ استعطف الشاعر رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم .

جاء إلى الرسول معتذراً خائفاً واعترف بذنبه ومدحه استعطفه بالقرآن وبرحمته وعفوه.

- العفو والصفح - الهداية

س - بين علاقة الجمل بما قبلها : (نتيجة ، تعليل ، تفصيل ، إجمال) .

- بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيّم . (نتيجة)
- فَلا يَغُرَّنكَ ما مَنَّت وَما وَعَدَت إنَّ الأَمانِيَ وَالأَحلامَ تَضليلُ (تعليل)
- فقلتُ: خلوا سبيلي لا أبا لكمُ فكل ما قدر الرحمن مفعول : (تعليل)
- وقالَ كُلُّ خَـليلٍ كُنْتُ آمُـلُهُ لا أُلْفِيَنَّكَ إني عنك مشغول (تعليل)
- وقال كل صديق ..... البيت فقلتُ: خلوا سبيلي (نتيجة)
- كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وإنْ طالَتْ سَلامَتُهُ يَوْماً على آلَةِ حَدْباءَ مَحْمولُ (نتيجة)
- لظل يرعد (البيت ١٥) بما قبله (نتيجة)

س - وضح ما توحي به الكلمات التالية :

- سعاد: يدل على شدة التعلق . - أمست : توحي بتراكم الأحزان ؛ فالليل مجمع الأحزان .
- العتاق : توحي بقوة الناقة . - كنت آمله : بحسرته وخيبة أمله فيهم .
- نافلة : توحي بأن الله أتم نعمه . - يستضاء مبنياً للمعلوم : يوحي بكثرة المهتدين
- مسلول : توحي بتأهب واستعداد الرسول الدائم للدفاع عن الدين والتضحية من أجله .

س - بين سبب قلة التعبيرات الجمالية في المقطع الثاني .

لأن الشاعر يتحدث فيها عن خبرته في الحياة كما أن موقف الشاعر في اعتذاره ومدحه للرسول موقف تقرير ي لا يحتاج إلى عنصر الخيال بشكل كبير .

جاءت ملائمة للجو النفسي فعند الاعتذار والاستعطاف تدل الألفاظ على الخوف والرجاء

س - ماذا أفاد استخدام وتكرار ما يلي :

- تنكير أرض : مدى كراهيته لهذا المكان البعيد . - جمع العتاق النجيبات المراسيل : للكثرة وبعد المسافة .
- جمع الأقاويل : يفيد كثرة الشائعات الباطلة . - (يسعى) مضارع : يفيد التجدد والاستمرار.
- (كل خليل ، ما ، يوما ، أنبئت): العموم والشمول - تنكير (نور، مهند، مسلول) : للتعظيم

- تكرار (رسول الله) : للتعظيم وتأكيد الإقرار بنبوة الرسول .

س ـ استخرج من النص قولين ، وبين موقف الشاعر من كل منهما

- وقال كل خليل موقف الشاعر : عدم الاكتراث بالمخاطر .
- أنبئت أن رسول الله أوعدني . موقف الشاعر : طلب العفو من خير البرية .

س ـ وازن بين النصين من حيث الفكرة اتفاقاً

أ ـقال أبو فراس : وإنْ مُتُّ فالإنْســـــــــانُ لا بُدَّ مَيِّتٌ وإنْ طالَتِ الأيامُ، وانْفَسَحَ العُمْرُ
وقال شاعرنا : كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وإنْ طالَتْ سَلامَتُهُ يَوْماً على آلَةٍ حَدْبـــــاءَ مَحْمولُ

- الاتفاق : كلا الشاعرين عبر عن أن كل نفس مصيرها الموت
- الاختلاف : كعب تحدث أن كل إنسان سيموت أي بشكل جماعي، و أبو فراس تحدث عن موته قدرا أي بشكل فردي

ب ـ قال النابغة : أتاني أبيت اللعن أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب
وقال شاعرنا : أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَني و العَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُولُ
اتفقا : كلا الشاعرين أخبره الوشاة بالتهديد والتوعد بالقتل واهدار الدم ويشعر بالخوف والفزع.
اختلفا : كعب : يرجو ويأمل في العفو والصفح . والنابغة : يشعر بالهم والتعب .

س ـ وضح سبب احتفاء الأقدمين والمعاصرين بهذه القصيدة ؟ وما مظاهر هذا الاحتفاء ؟

لأنها من أوائل قصائد المديح النبوي ومظاهر الاحتفاء شرحها كثير من الأدباء وقام بمحاكاتها بعض الشعراء .

س ـ وضح سمات شخصية الشاعر وخصائص شعره .

سمات شخصيته: شاعر مخضرم ـ حكيم ـ جريء شجاع ـ معترف بذنبه ـ مؤمن بقضاء الله.

- خصائص شعره: غرابة بعض الألفاظ. ـ سهولة المعاني ـ تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء
- قلة الصور الخيالية . ـ قلة المحسنات البديعية . ـ التأثر بالقرآن الكريم والإسلام

س - وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

الكلمة	معناها
بانت سعاد	بَعُدت وانفصلت
فقلبي اليوم متبول	أسقمه الحُبّ
متيّم إثرها	اسْتَبدَّ بِهِ الْحُبُّ وأذْهَبَ بِعَقْلِهِ
أغنّ غضيض الطّرف مكحولُ	ذو غُنَّةٍ، وَهِيَ صَوْتٌ يَخْرُجُ مِنَ الْخَيَاشِيمِ
كانت مواعيد عرقوب	رَجُلٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي خُلْفِ الوَعْدِ
لا يُبلّغها إلا العِتاقُ النجيباتُ المراسيلُ	النجيبات الكريمات - عتيقة وأصيلة - السرِيعَة
خلوا طريقي لا أبا لكمُ	لا والد لكم نداء للمدح لاعتماده على ذاته لا والده
لَظَلَّ يُرعَدُ	يرْتَجَفَ يهتز خوفا
أن يكون له من رسول الله تنويلُ	إحْسَان وعفو
حتى وضعت يميني لا أنازعه	أجاذبه و أخاصمَهُ وأغالبه
مهندُ من سيوف الله مسلولُ	مُشهر ، مسحوب من غمده

ناجي نعسان آغا

س - بين مفرد وجمع الكلمات التالية

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
مواعيظ	موعظة	نافلة	نَوافِل
الوشاة	واش	غِربال	غرابيل

س - بين معنى كلمة (وصل) في السياقات التالية :

الكلمة	معناها
- وَصَلَ فلانٌ وَصْلا	دعَا دعوى الجاهليَّة
- وَصَلَ قِطَعَ الآلة	جمعها
- وصَل الشَّخصُ إلى المكان	بلَغه
- وصَل إلى شاطئ الأمان	نجا
- وصَل به الأمر إلى اليأس	انتهى وأدَّى به
- وَصَلَ رَحِمَهُ	عَطَفَ وأحسن
- وصَل الشَّخصُ بين الطَّرفين	رَبَط، وَوَحَّد

س ـ أكمل الفراغ بتصريف مناسب لكلمة (بلغ) .

- بلغ الطفل ..... الرجال	مبلغ
- استمعت إلى خطيب	بليغ
- وصل المتسابق إلى ..... الغاية	بلوغ
- ما أجمل ..... الكاتب	بلاغة
- صيغ ..... وردت في القرآن	المبالغة
- وجوب ..... العلم الشرعي للناس	تبليغ
- قدم الرجل ..... عن مخالفة تجارية	بلاغاً
- يمكنك ..... المدير عن عقبات العمل	إبلاغ



البلاغة

أ/ ناجي نعسان آغا

الإطناب

الإطناب

- هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة وله أنواع عدة منها :

١ الإيضاح بعد الإبهام

٢ ذكر الخاص بعد العام

٣ ذكر العام بعد الخاص

٤ الاعتراض

٥ التكرار

صفوة التعليم في الكويت

حدد موضع الإطناب واذكر نوعه وبين فائدته :

الأمثلة	موطن الإطناب	نوع الإطناب	الفائدة
" فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى"	يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى	إيضاح بعد إبهام	تقرير معنى في الأذهان
"حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ " -"إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي"	وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وإيتاء ذي القربى	ذكرالخاص بعد العام	للتنبيه على فضل الخاص
"رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ" - " اللهم صل على محمد والنبيين "	لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ والنبيين	ذكرالعام بعد الخاص	لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص

ناجي نعسان آغا



الأمثلة	موطن الإطناب	نوعه	الفائدة
"وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ"	سُبْحَانَهُ		تنزيه الله
"فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ - لَوْ تَعْلَمُونَ -عَظِيمٌ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ "	لَوْ تَعْلَمُونَ		تعظيم المقسم به
إن تم ذا الهجر يا ظلوم - ولا تم - فما لي في العيش من أرب	ولا تم	اعتراض	الدعاء بعدم حدوث الهجر
واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدرا	فعلم المرء ينفعه		التنبيه على فضل العلم
قال تعالى " كَلا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلا سَوْفَ تَعْلَمُونَ"	كَلا سَوْفَ تَعْلَمُونَ"		تأكيد المعنى في الأذهان
"لا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ "	فَلا تَحْسَبَنَّهُمْ	تكرار	لطول الفصل
فيا قبرَ معنٍ أنت أولُ حُفْرَةٍ من الأرض خُطَّتْ للسماحة مَضْجَعا ويا قبرَ مَعْنٍ كيف واريتَ جودَهُ وقد كان منه البَرُّ والبحرُ مُتْرَعَا؟	ويا قبرَ مَعْنٍ		للتحسر

ناجي نعسان آغا
صفوة معلمي الكويت

بين نوع الإطناب وفائدته فيما يأتي

الناس صنفان : موتى في حياتهم موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء

نوع الإطناب ...إيضاح بعد إبهام.... فائدته ..... لتقرير المعنى في ذهن السامع.....

زرت فيلكا والجزر الكويتية .

نوع الإطناب .. ذكر العام بعد الخاص... فائدته .. لإفادة العموم مع العناية بفضل الخاص.

(ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)

نوع الإطناب .... الإيضاح بعد الإبهام.... فائدته .... لتقرير معنى في ذهن السامع.....

"تنزل الملائـــــكة والـــــــروح فيها»

نوع الإطناب .... ذكر الخاص بعد العام ..... فائدته ..... للتنبيه على فضل الخاص .....

أحب إخراج الزكاة وأعمال الخير

نوع الإطناب ..... ذكر العام بعد الخاص..... فائدته ..... لإفادة العموم والشمول.....

(فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً)

نوع الإطناب .....التكرار..... فائدته ..... لتأكيد المعنى في ذهن السامع .....

لَو أنّ الباخلينَ - وأنتِ منهم - رَأوكِ تعلَّموا منكِ المِطالاَ

نوع الإطناب ..... اعتراض..... فائدته ..... لذم المخاطب .....

صفوة معلمي الكويت

الصور والمحسنات البديعية في درس : بانت سعاد

بين أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة والأساليب في إبراز المعاني والمشاعر.

فما تمسك بالوصل الذي زعمت إلا كما تمسك الماء الغرابيل

تشبيه أثره : إبراز خداع المحبوبة وإخلافها لمواعيدها

إن الرسول لنور : تشبيه بليغ ، شبه الرسول بالنور أثرها : إبراز قيمة الرسول في الوجود

(يستضاء به) : استعارة مكنية حيث شبه الرسول - ص - بالمصباح يوحي بكثرة المهتدين .

(إن الرسول مهند) : تشبيه بليغ ، لإبراز قوة الرسول .

الكنايات :

لا يبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل : كناية عن موصوف وهي الناقة.

فكل ما قدر الرحمن مفعول :كناية عن التسليم بقضاء الله وقدره والإيمان به.

آلة حدباء : كناية عن التابوت .

ابن أنثى : كناية عن موصوف (الإنسان) .

فكل ما قدر الرحمن مفعول : كناية عن التسليم بقضاء الله

الذي أعطاك نافلة القرآن : كناية عن الله - سبحانه وتعالى

(سيوف الله) : كناية عن رجال الله وأنبيائه .

أثر الكنايات : تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل

الأساليب البلاغية :

- **وإن طالت سلامته : إطناب بالاعتراض**
- **إني عنك مشغول : أسلوب قصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير للتخصيص**
- **على آلة حدباء محمول : أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد**



النحو

القسم

أسلوب يراد به تأكيد شيء لدى السامع .

يتكون أسلوب القسم من :

- مقسم به
- مقسم عليه

القسم نوعان:

١ صريح

- والله باالله تالله
- أقسم
- أحلف
- لعمري لعمرك
- أيم الله
- أيمن الله

الأمثلة :

* والله إنّ الامتحان سهل
* لعمري لقد نجح المجتهد
*أقسم ليفوزنّ المجتهد
* أيمن الله ليس الفقر عيباً

معلم الكويت

٢ غير صريح

في ذمتي	في حياتي	في عنقي	أشهد	أعلم	الله يعلم	الله يشهد

الأمثلة :

في ذمتي إن الوفاء خلق عظيم

الله يشهد لقد فرحت لفوزك

الله يعلم للعلم مفيد

في ذمتي إن العلم لمفيد

الله يشهد ليفوزن المجتهد

في عنقي لا يفوز المقصر

أقسام جواب القسم:

جواب قسم مثبت

- (لايوجد به أداة نفي ويحتاج إلى توكيد)
- (والله إنّ العلم مفيد) (والله لأدافعنّ عن الحق) (والله لقد درست بجد)

جواب قسم منفي

- (لايحتاج إلى تأكيد بينما يجب اختيار أداة النفي المناسبة) .
- أدوات النفي :(ما- لم – لن – لا – ليس – ليست).(والله ما أهملت واجبي)
- (والله لم أهمل واجبي)،(والله لن أهمل واجبي)، (والله لا أهمل صلاتي)
- (والله ليس الكذب منجياً).

صفوة تعلم الكويت

س ـ حدد أركان أسلوب القسم مبيناً نوع جملة جواب القسم .

الجملة	الأداة	النوع	جملة جواب القسم	نوع جملة الجواب
١ـ والله ما أردت إلا النصح	والله	صريح	ما أردت إلا النصح	منفية
٢ـ بربك لتصدقني الخبر .	بربك		لتصدقني الخبر	مضارع مؤكد باللام والنون
٣في ذمتي إن الوفاء لخلق كريم	في ذمتي	غير صريح	إن الوفاء لخلق كريم	اسمية مؤكدة بإن واللام
٤ـ الله يشهد إن الشمس مشرقة	الله يشهد		إن الشمس مشرقة	اسمية مؤكدة بإن
٥ـ لعمرك لقد صدقت القول	لعمرك	صريح	لقد صدقت القول	ماضي مؤكد بلقد

أ. ناجي نعسان آغا

إعراب أسلوب القسم

١ ـ الواو + التاء + الباء

- حروف جر
- ما بعدها اسم مجرور

٢ـ أيم الله + أيمن الله

- أيم أو أيمن
- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- لفظ الجلالة (الله)
- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- وخبر المبتدأ محذوف وجوباً تقديره: (قسمي)

٣ ـ لعمري + لعمرك

اللام للابتداء . (عمر) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الياء+ الكاف ضمير مبني في محل جر بالإضافة .(خبر المبتدأ محذوف وجوباً تقديره (قسمي) .

٤ ـ في ذمتي * في عنقي

- جار ومجرور متعلقان بخبر
- محذوف لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره :(في ذمتي قسم)

٥ ـ الله يعلم * الله يشهد

لفظ الجلالة مبتدأ + يعلم أو يشهد (الجملة الفعلية في محل رفع خبر) .

أ . ناجي نعسان آغا

تدريبات

س ـ استبدل بالقسم الصريح قسماً غير صريح أو العكس :

- في حياتي لا أحب الكذب . - والله لا أحب الكذب .
- والله إن القرآن شفاء القلوب . - يشهد الله إن القرآن شفاء القلوب .
- لعمرك لأعملن خيراً . - في ذمتي لأعملنّ خيراً .

صفوة معلمي الكويت

س ـ أعرب (اللفظ الدال على القسم) فيما يأتي :

الكلمة	إعرابها
	واللهِ ليسعدنّ المؤمنُ
الواو	حرف جرّ وقسم .
الله	الله :لفظ الجلالة اسم مجرور.
	لَعَمْرُك إن الحياة قصيرةٌ
اللام	لام الابتداء
عَمْرُ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وخبره محذوف وجوبًا تقديره: قسمي
ك	ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
	أقسمُ إني صادقٌ
أقسم	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
	لعمري لأساعدنّ الضعفاء
لعمري	اللام لام الابتداء ـ عمري: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة، والخبر محذوف تقديره قسمي.
	في ذمتي لقد نجحتُ .
في	حرف جر
ذمتي	اسم مجرور بالكسرة الظاهر، ي ضمير متصل في محل جر مضاف إليه، والجار والمجرور في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف تقديره في ذمتي يمين أو قسم.

س ـ أكمل تراكيب القسم التالية بالأجوبة المطلوبة :

ـ لعمري .....إن الحياة متعبة..... (جملة اسمية مؤكدة بإن)

ـ والذي نفسي بي.....لأفعلنّ الخير دائماً ..... (مضارع مؤكد)

ـ أقسم بالله .....لقد فاز المجتهد..... (ماض مؤكد)

س ـ حدد جملة جواب القسم وبين نوعها فيما يلي:

الجملة	جملة جواب القسم	نوع جملة الجواب
أيمن الله لا يفلح الظالمون	لا يفلح الظالمون	منفية
لعمرك لقد فرحت لنجاحك	لقد فرحت لنجاحك	جملة فعلية فعلها ماض مؤكد ب (لقد)
الله يشهد إنك لصادق.	إنك لصادق	جملة اسمية مؤكدة ب (إنّ) و(اللام)
في عنقي لأجتهدَنَّ	لأجتهدن	جملة فعلية فعلها مضارع مؤكدة باللام والنون .

س ـ صوب الخطأ النحوي في جواب القسم .

- أقسم بالله أنت ناجحٌ . .....إنك ناجح .....
- والله لأذهب. .....لأذهبن .....
- لعمرك كتبت الواجب . .....لقد كتبت .....
- في ذمتي الرجل صادقٌ . .....إن الرجل .....

س ـ استبدل بالقسم الصريح قسماً غير صريح والعكس مما يلي :

- وحقك لقد فاز المجاهدون . ـ والله لقد فاز المجاهدون .
- الله يشهد إن النصر لقريب . ـ بالله إن النصر لقريب .

س ـ صغ جملة تتضمّنُ قسماً صريحاً، أو غير صريح مراعياً العلامات الإعرابية وأدوات التوكيد والنفي .

١ـ قسم صريح : ـ والله لأساعدنّ الفقراء .

٢ ـ قسم غير صريح : ـ الله يعلمُ إنني أحب العلم .

أ. ناجي نعسان آغا
معلم الكويت صفوة

٥ محمد رسول الإنسانية *

كم من عظماءِ الرجالِ زالت عظمتُهم أو قلَّتْ قيمتُهم بمرور الزمانِ عليهم، وتنُّبهِ الناس تنبهاً صحيحاً لأعمالهم، ووزنِهم بموازين عصرِهم. ولكنَّ محمداً - صلى الله عليه وسلم - ظلَّتْ قيمتُه قيمتَه، وعظمتُه عظمتَه، مهما اختلفت العصورُ، وتغيرت الموازينُ، بل إنَّ الزمن ليزيدُ عظمتَه وضوحاً، والموازينَ الأخلاقيةَ الجديدة تزيدُ مكانته رفعةً.

وكم حاولَ خصومُه في مختلف العصورِ أن ينتقصوا من قَدْرِه بشتى الأساليب، ومختلفِ الأكاذيبِ، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه، وحُرِموا لَذَّةَ الحقِّ وبقي الحقُّ.

وكم لمحمد - صلى الله عليه وسلم - من نواحي عظمةٍ ومظاهر سموٍّ، ولكنْ لعلَّ أروعَها جميعاً ما جاء به من دعوةٍ، وما قام به من إصلاحٍ.

لقد نشأ في جوٍّ خانق، وبيئةٍ مضطربةٍ فاسدةٍ، وحالةٍ اجتماعيةٍ تبعثُ اليأسَ، فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً، فالعرب قد وَهَبَتْ نفسَها للأصنام، وجَعلتِ البيتَ الحرامَ - الذي بُني لِيُعْبَدَ فيه اللهُ - مَباءةً لثلثمائة صنم أو يزيد، تعبدُها من دون الله. ومَنْ تنصَّر منهم أو تَهَوَّد كان قد تنصَّرَ أو تهود بنصرانيةٍ أو يهودية فقدت روحها، وتقسمتها المذاهب والشيع، ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع، فلم تنجح فيهم يهوديةٌ ولا نصرانيةٌ، والحُنفاءُ الذين ظهروا قُبَيْلَ الإسلامِ كان صوتُهم ضعيفاً خافتاً، عجزوا - كما عجزت اليهوديةُ والنصرانيةُ - أن يغيروا شيئاً من حياة العرب وعقلية العرب.

ففي عشرين عاماً استطاع الرسول -ﷺ- بتأييد الله أن يُغيِّرَ كل هذه الفوضى، وأن يغير كل هذه المظاهر، وفوق ذلك أن يغير هذا الروحَ، فجعل من القبائل وأشباه القبائل أمةً عربيةً واحدةً، وردَّ الأصنامَ إلى أماكنها في الأرض، وساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة، وحوَّلَ عبادتهم إلى إلهٍ واحدٍ فوقَ الأرضِ وفوق السماءِ، وفوق المادةِ كلِّها، هو وحده الصمدُ ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝٣ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ۝٤﴾[1]، فرفع من نفوسهم المرتبطةِ بالحجارة، والمتصلةِ

بالأرض، لِتحلِّق فوق السماء، ولِتنظرَ إلى العالم كلِّه نظرةً ساميةً عميقةً، ولتَحتقرَ عَرضَ الدنيا في سبيل نصرةِ الحقِّ.

وَجَدَ نصفَ العربِ (وهو المرأة) ضعيفاً فقوّاه، مسلوبَ الحقِّ فردَّ إليه حقَّه، فهي كالرجل في العبادات، وهي كالرجل في المعاملات، ولها كالرجل كلُّ الحقوقِ المدنيةِ، فأكملَ بذلك ترقيةَ النصفِ الآخرِ، وجَعَلَهَا أقدر على إصلاح الجيلِ الجديدِ بما نالت من حرية جديدةٍ.

آمنَ الرجالُ والنساءُ بتعاليمِ الإسلام الجديدةِ، يعتنقونها ويَذُودون عنها، ويَرَون واجباً عليهم نَشْرَها وتضحيةَ النفس والمال في سبيلها، تحمَّسوا للدين ولكنْ لا كما يتحمَّسُ الرهبانُ في الصوامع، إذ هجروا دنياهم لدينهم، بل لم يَمْنَعْهم إخلاصُهم لدينهم من تحسين دنياهم، فهم يَدينون ولاينْسَوْن نصيبَهم من الدنيا، يتاجرون ويصلّون، ويملكون المالَ ويزكّون، ويعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبداً. ويعملون للآخرة كأنهم يموتون غداً، يَبْلغون الذروةَ في عالم الروح، ويبلغون الذروةَ في عالم المادةِ ففي عالم المادةِ إنْ حاربوا الفُرْسَ والرومَ غلبوهم وأزالوا مُلْكَهم، وفي عالم الروح إن سابقوا الأمَم الأخرى في روحانيتهم سبقوهم، فلا وثنيةَ ولا عبادةَ لصورٍ ولا عبادةَ لكائنٍ ولاطاعةَ لمخلوقٍ في معصية الخالقِ، ولا إلهَ إلا اللهُ.

كم أجهدَ نفسه –عليه الصلاة والسلام– في التفكير، وأجهد روحَه في البحث، وكانت عزلتهُ في غار حِراءٍ وسيلةً من وسائل تفكيره. وفيمَ كان يفكّرُ ويطيلُ تفكيرَه؟ في سوء ما عليه العالم، وفي سوء ما يعتقدُ العربُ وغيرُ العربِ، وفي سوء الحالةِ الاجتماعيةِ في العالم الذي رآه في جزيرة العرب وفي العالم الذي رآه في الشام. قد يكون هذا الفسادُ واضحاً، ولكن ما هو الحق وأين الحقُّ؟ كان هذا هو زمنُ التفكير ونوعُ التفكير، ثم اهتدى وكان الوحيُ إيذاناً بالهداية .

ثم كان له بعد ذلك من الله قوةٌ في التنفيذ لا تُبارَى، يدعو إلى الحقِّ ولا يَحِيدُ، ويُعذَّبُ من أجل الدعوة فينالُ العذابُ من جسمه ولا ينالُ من نفسه، فهو يضرَبُ وهو يرمى بالحجارة وهو يَسيلُ دمه، ولكنَّ العذابَ مع ذلك كلّه يزيدُ في دعوته قوةً وفي نفسه عزيمةً.

ثم هو لا يَيْئَسُ أبداً، فإذا فشلت خُطَّةٌ وَضَعَ خُطَّةً، فإذا لم تنجحْ خطَّةُ الطائفِ فليدْعُ غيرَ الطائفِ من الأوسِ والخزرجِ حتى يُكْتَبَ له النجاحُ.

لقد كان كل نبيٍّ قبله يحمل مصباحاً لقومه، فجاء محمد – صلى الله عليه وسلم – يحمل مصباحاً للعالم.

الفهم والاستيعاب

س ـ اذكر الفكر الرئيسة للموضوع .

- **عظمة الرسول تزداد بمرور الأزمان .**
- **محمد ﷺ ينقذ البشرية من الفساد والظلم .**
- **الرسول ﷺ يتحمل المصاعب في سبيل نشر الدعوة .**

س ـ هدف الكاتب من النص

- **بيان أنّ محمدا ﷺ رسول من الله تعالى أرسل للبشرية والإنسانية كلها .**

س ـ استخلص القيم المستفادة في الموضوع :

- العفو عند المقدرة . – عدم اليأس . ـ الصبر
- الاقتداء بالرسول ـ الشجاعة . – الثبات على الحق
- إيثار المصلحة العامة .

س ـ تحمس المسلمون لدينهم ولكن لا كما يتحمس الرهبان في الصوامع . وضح ذلك .

المسلمون يعملون للدنيا وللآخرة، يبلغون الذروة في عالم الروح وعالم المادة، أما الرهبان إذ هجروا دنياهم لدينهم.

س ـ علل المواقف التالية :

- لجوء محمد عليه السلام إلى غار حراء.

للتفكير في ملكوت السماء والأرض وفي أحوال المجتمع الفاسدة وكيف تتغير.

- عدم مطالبة الرسول الكريم بدم عمه حمزة

لأنه كان شغله الشاغل هو نشر الدعوة، وليس الانتقام لنفسه .

- عفو الرسول عليه السلام عن خصومه بعد الفتح.

لكرم خلقه و ليأسر العرب بعفوه ويحولهم إلى قوة فعالة في سبيل دعوته

- لم تنجح اليهودية أو النصرانية مع العرب قبل الإسلام .

لأنهم هجروا دنياهم لدينهم وتقوقعهم في الصوامع .

- عجز اليهودية والنصرانية والحنيفية عن إحداث تغيير في حياة العرب:

لانتشار الخلافات المذهبية في الدين الواحد، أدي إلى الانشغال عن الاصلاح، والحنفاء كان صوتهم ضعيفاً.

- زوال عظمة بعض الشخصيات أو نقصانها.

لأنهم وُزِنوا بموازين عصورهم، فاختلفت عظمتهم بمرور العصور عليهم.

- تزداد عظمة النبي ﷺ وضوحاً مع مرور الزمان.

لأن عظمته ﷺ اعتمد على موازين ثابتة للعظمة قوامها الإيمان الراسخ والقيم الإنسانية التي غيَّر بهما تاريخ البشرية.

- وصف الكاتب حياة العرب قبل البعثة.

ليبين الأثر العظيم لبعثة النبي ﷺ على حياتهم.

أ. ناجي نعسان آغا

س ـ ما الواجب الذي وجده كل من آمن بتعاليم الإسلام ؟

يذودون عنه – ونشره – والتضحية بالنفس والمال ـ والتحمس له

س ـ اذكر بعضاً من جوانب العظمة في شخص الرسول ﷺ .

ما جاء به من دعوة، وما قام به من إصلاح والقدرة على توحيد العرب وترسيخ مبادئ الدين الإسلامي .

س ـ ما أهم ما يحتاج إليه المصلح بعد تحديد الفساد؟

يحتاج إلى منهج للإصلاح يعتمد على تحديد للحق والمنابع التي يستقى منها، كي تكون عملية الإصلاح مؤثرة.

س ـ ما الأثر المترتب من إزالة الوثنية وتحطيم أصنامها؟

فك ارتباط الإنسان بالمادة ، والسمو بروحه من خلال عبادة إله فتحولت أهداف الإنسان إلى نصرة الحق .

س ـ للدين دور في تفكيك وتوحيد المجتمع، وضح ذلك.

الوثنية تركز على البعد المادي الذي يؤدي إلى الصراع والتفكك، أما التوحيد يدعو إلى مراعاة الجانبين الروحي والمادي، فهو يخلق مجتمعاً موحداً.

س ـ كيف ترد بالدليل على من يدعي أن المرأة في الإسلام مهانة ومهملة .

بذكر حال المرأة قبل الإسلام كانت مسلوبة الحقوق وبعد الإسلام المرأة كالرجل في المعاملات و العبادات، والحقوق .

س ـ دلل على ما يلي :

- الرسول لا يعرف اليأس . والدليل لم يستسلم لصد العرب عن الدين بل ظل يكافح .
- الرسول شجاع وثابت وقت الشدائد. والدليل يوم حنين عندما فر المحاربون ويوم أحد عندما هزموا.
- الرسول لم يثأر لنفسه والدليل لم يثأر لعمه حمزه
- من عظمته العفو عند المقدرة والدليل عفا عن أهل مكة في عام الفتح .
- عظمة الرسول ﷺ في تغيير حياة العرب بالإسلام. الدليل: جعل العرب أمة واحدة لها هدف واحد، وأخذت المرأة حقوقها ونالت مكانتها.

س ـ وضح سمات أسلوب الكاتب .

سهولة الألفاظ ـ وضوح المعاني ـ استخدام الخيال . ـ الإقناع بالأدلة .

الثروة اللغوية

س ـ وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

الكلمة	معناها
أن ينتقصوا من قدره .	يعيبوا ، حطّ من قيمته وشأنه
آمن بتعاليم الإسلام ويذود عنها .	يدافعَ
يبلغون الذروة في عالم الروح	القمة ، أعلى كل شيء
وكان له من الله قوة في التنفيذ لا تباري	تنافس
يدعو إلى الحق ولا يحيد .	يميل
ويشج في وجهة وتكلم شفته	تجرح
جميع الفؤاد رابط الجأش	ثَابتٌ عند الشدائد
وجعلت البيت الحرام مباءة لثلاثمائة	منزل ـ مكان
لتحتقر عرض الدنيا	متَاعُ

س- بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
طلائع	طَليعة	وقعة	واقِع – وقائعُ - وَقَعات
		غار	أغوار - غِيران
		ذروة	ذُرُوات - ذُرْوات - ذُرًى

س - بين معنى كلمة (نال) في السياقات التالية :

الكلمة	معناها
- نال الرجل الشيء	حصل عليه
- نال للقدس أن تتحرر	حان – آن
- نال الطالب بالحديث	همّ به
- نال المدير على الطلاب بالتكريم	جاد

أ. ناجي نعسان آغا

س - أكمل الفراغ بتصريف مناسب لكلمة (جزع) .

- شعر الأب بـ ..... لغياب ابنه	الجَزَع
- الرجل .... لا يهدأ له قلب .	الجازع
- الضعيف ..... أمام الفقر والمرض	جزوع
- أيها المؤمن لا تكن ..... الناس .	أجزع
- قطع لَهُ مِنْ مَالِهِ	جُزْعَة

معلمي الكويت صفوة

البلاغة

تدريبات على الإطناب

حدد موضع الإطناب واذكر نوعه وبين فائدته :

الأمثلة	موطن الإطناب	نوع الإطناب	الفائدة
" فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى "	يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى	إيضاح بعد إبهام	تقرير معنى في الأذهان
"حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ " -"إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي"	وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وإيتاء ذي القربى	ذكر الخاص بعد العام	للتنبيه على فضل الخاص
"رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ" - " اللهم صل على محمد والنبيين "	لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ والنبيين	ذكر العام بعد الخاص	لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص

أ. ناجي نعسان آغا
صفوة معلمي الكويت

الأمثلة	موطن الإطناب	نوعه	الفائدة
"وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ"	سُبْحَانَهُ		تنزيه الله
"فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ - لَوْ تَعْلَمُونَ - عَظِيمٌ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ "	لَوْ تَعْلَمُونَ		تعظيم المقسم به
إن تم ذا الهجر يا ظلوم - ولا تم - فما لي في العيش من أرب	ولا تم	اعتراض	الدعاء بعدم حدوث الهجر
واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدرا	فعلم المرء ينفعه		التنبيه على فضل العلم
قال تعالى " كَلا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلا سَوْفَ تَعْلَمُونَ"	كَلا سَوْفَ تَعْلَمُونَ"		تأكيد المعنى في الأذهان
"لا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ "	فَلا تَحْسَبَنَّهُمْ	تكرار	لطول الفصل
فيا قبرَ معنٍ أنت أولُ حُفْرَةٍ من الأرض خُطَّتْ للسماحة مَضْجَعا ويا قبرَ مَعْنٍ كيف واريتَ جودَهُ وقد كان منه البرُّ والبحرُ مُتْرَعَا؟	ويا قبرَ مَعْنٍ		للتحسر

ناجي نعسان آغا

بين نوع الإطناب وفائدته فيما يأتي

الناس صنفان : موتى في حياتهم موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء

نوع الإطناب .....إيضاح بعد إبهام..... فائدته ... لتقرير المعنى في ذهن السامع.....

زرت فيلكا والجزر الكويتية .

نوع الإطناب ... ذكر العام بعد الخاص... فائدته .. لإفادة العموم مع العناية بفضل الخاص...

(ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)

نوع الإطناب ..... الإيضاح بعد الإبهام..... فائدته .... لتقرير معنى في ذهن السامع.....

"تنزل الملائـــــكة والـــــــروح فيها»

نوع الإطناب .... ذكر الخاص بعد العام ..... فائدته ..... للتنبيه على فضل الخاص .....

أحب إخراج الزكاة وأعمال الخير

نوع الإطناب ..... ذكر العام بعد الخاص..... فائدته ..... لإفادة العموم والشمول.....

(فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً)

نوع الإطناب .....التكرار..... فائدته ..... لتأكيد المعنى في ذهن السامع .....

لَو أنّ الباخلينَ - وأنتِ منهم - رَأوكِ تعلَّموا منكِ المِطالاَ

نوع الإطناب ..... اعتراض..... فائدته ..... لذم المخاطب .....

صفوة معلمي الكويت

الصور والمحسنات البديعية في درس: محمد رسول الإنسانية

بين أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة والأساليب في إبراز المعاني والمشاعر .

رد الأصنام إلى أماكنها في الأرض: كناية عن تكسر الأصنام أثرها: جاء بالمعنى مصحوباً بالدليل

جاء محمد يحمل مصباحاً: توحي بأثر الرسالة المحمدية على الكون كله في الهداية

فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه: مقابلة تبرز عظمة الرسول وعجز المشركين عن إيذائه

جعل من الشر خيرًا: طباق يبرز تأثير الرسول في محيطه

وجد نصف العرب ضعيفا فقواه: جاء بالمعنى مصحوباً بالدليل

يعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبداً ، ويعملون للآخرة كأنهم يموتون غداً : مقابلة تبرز السعي للتوفيق بين الدنيا والآخرة .

أ. ناجي نعسان آغا

النحو

اسم التفضيل

- اسم مشتق من الفعل يُصاغ على وزن (أفعل) و مؤنثه (فعلى) للدلالة على أن الشيئين اشتركا في صفة وزاد أو تميز أحدهما على الآخر في هذه الصفة .

يجب أن يكون الفعل المراد صوغ اسم التفضيل مستوفياً للشروط وهي سبعة :

أن يكون :

ثلاثياً	مبنياً للمعلوم	متصرفاً
مثبتاً	تاماً	قابلاً للتفاوت

ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) في الدلالة على لون أو زينة أو عيب خلقي .

ملاحظات :

١ـ إذا فقد أحد الشروط السابقة نأتي باسم تفضيل مشهور مثل (أكثر ـأحسن ـأفضل) مع المصدر الصريح

مثال: (السماء أكثر زرقة من البحر)

٢ـ لا يأتي اسم التفضيل من الفعل الناقص والجامد وغير القابل للتفاوت .

١ـ (خير ، شر) كلمات دلت على التفضيل بدون الهمزة . لأن أصلها أخير و أشر.

الأمثلة	اسم التفضيل	فعل اسم التفضيل	حالة الفعل	طريقة التفضيل
ماجد أطول من يوسف العلم أنفع من المال الآخرة خير من الحياة الدنيا الأخت الصغرى تقتدي بالأخت الكبرى	أطول أنفع خير الصغرى الكبرى	طال نفع خار صغر كبر	استوفى الشروط	يصاغ مباشرة
محمد أكثر تفهماً من مشعل هذا الورد أشد حمرة من غيره	أكثر أشد	كثر شد	خماسي دل عل لون	يصاغ بفعل مساعد مع مصدر صريح
القاضي أجدر أن لا يظلم الحق أعظم أن ينصر	أجدر أعظم	جدر عظم	منفي مبني للمجهول	يصاغ بفعل مساعد مع مصدر مؤول

أ. ناجي نعسان آغا
صفوة معلمي الكويت

صور اسم التفضيل

1 - معرف بأل (خالد هو الأحسن بين الطلاب)

2- مضاف إلى نكرة (خالد أحسن طالب في المدرسة).

3- مضاف إلى معرفة (خالد أحسن الطلاب في المدرسة).

4- مجرد من أل والإضافة وهو الذي يأتي بعده (من) أو(اسماً نكرة منوناً بالفتح).
(خالد أحسن من جميع الطلاب) (خالد أكثر التزاماً من غيره) .

تنبيهات



١ - إذا كان اسم التفضيل (مجرداً من أل والإضافة أو مضافاً إلى نكرة) :

يلزم الإفراد والتذكير. (المجتهد أحسن طالب)

(المجتهدان أحسن طالبين) (المؤمن أفضل من الكافر) (المؤمنون أفضل من الكافرين)

٢- إذا كان اسم التفضيل (معرفا بأل) :

يطابق المفضل في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث) .

المجتهد هو الأفضل المجتهدان هما الأفضلان - المجتهدون هم الأفضلون

. المجتهدة هي الفضلى - المجتهدتان هما الفضليان المجتهدات هن الفضليات .

٣- اسم التفضيل المضاف إلى معرفة يجوز فيه الوجهان :

أ - الإفراد والتذكير . ب - المطابقة .

أ- المجتهدة أفضل الطالبات . ب - المجتهدة فضلى الطالبات .

تدريبات

س ـ حدد اسم التفضيل وبين حالته وحكمه فيما يلي :

الأمثلة	حالات اسم التفضيل	حكم اسم التفضيل
• المؤمن أفضل من الكافر • المؤمنان أفضل من الكافرين • المؤمنون أفضل من الكافرين • المؤمنة أفضل من الكافرة • المؤمنتان أفضل من الكافرتين	مجرد من أل والإضافة	يلزم الإفراد والتذكير
• المجتهد هو الأفضل • المجتهدان هما الأفضلان • المجتهدون هم الأفضلون/الأفاضل • المجتهدة هي الفضلى • المجتهدتان هما الفضليان • المجتهدات هن الفضليات	معرف بأل	يطابق المفضل
• المكافح أحسن رجل • المكافحان أحسن رجلين • المكافحون أحسن رجالٍ	مضاف إلى نكرة	يلزم الإفراد والتذكير
• الأب أفضل القوم • الأبوان أفضل، أفضلا القوم • الآباء أفضل، (أفاضل) القوم • الوالدة أفضل، فضلى النساء • الوالدتان أفضل، فضليا النساء • الوالدات أفضل، فضليات النساء	مضاف إلى معرفة	يجوز فيه الحالتان

أ. ناجي نعسان آغا
صفوة معلمي الكويت

س ـ فاضل بين كل أمرين مما يلي مستخدماً اسم تفضيل مناسب .

- العقل والشجاعة (في الفائدة) . ـ العقل أكثر فائدة من الشجاعة .
- أحمد و سعيد (في العلم) . ـ أحمد أعلم من سعيد .
- المتفوق والمهمل في (الاجتهاد). ـ المتفوق أكثر اجتهاداً من المهمل
- عثرة القدم وعثرة اللسان . (في الهوان . ـ عثرة القدم أهون من عثرة اللسان
- المرائي والحرباء (في التلون) . ـ المرائي أكثر تلوناً من الحرباء .

س ـ صوب الخطأ في كتابة اسم التفضيل في الجمل الآتية.

ـ المؤمنون هم الأعلى . (الأعلون)

ـ الكتاب الأحسن رفيقاً لنا . (أحسن)

ـ هذه الفتاة الأفضل على الإطلاق . (الفضلى)

س ـ وظف اسم التفضيل التالي حسب المطلوب في أسلوب من إنشائك

آناجي نعسان آغا

- (أفضل مضاف إلى نكرة) .....الصدق أفضل خلق .....
- (أجمل مجرد من ال والإضافة) .....فصل الربيع أجمل من فصل الصيف .....
- (شر مضافاً إلى معرفة) .....الكاذب شر الناس .....

س ـ حول الجمل التالية إلى المثنى أو الجمع فيما يأتي :

.الأسد أشجع من النمر المثنى ...الأسدان أشجع من النمرين.....

.هذا أكرم رجل . الجمع .....هؤلاء أكرم رجال .....

.الطفل هو الأذكى . المثنى .....الطفلان هما الأذكيان .....

.هذه هي الكبرى . الجمع ..... هؤلاء هن الكبريات.....

الدرس الخامس : وصف الجبل



وأرعَـــنَ طَـمّـاحِ الـذُّؤابـةِ بـاذخٍ ... يُـطـاوِلُ أعـنـانَ السَّمـاءِ بغـاربِ

يسـدُّ مهـبَّ الريـحِ مِـنْ كُلِّ وِجْهَـةٍ ... ويـزحَـمُ لـيـلاً شُهـبَهُ بالـمناكِـبِ

وقـورٌ علـى ظهـرِ الفـلاةِ كأنَّـهُ ... طـوالَ الليالـي مُطـْرِقٌ في العـواقبِ

يلـوثُ عليـه الغيـمُ سـودَ عمـائمٍ ... لـهـا مـن وميـضِ البرقِ حُـمْرُ ذوائـبِ

أَصَخْـتُ إليـهِ وهـوَ أخـرَسُ صامِـتٌ ... فَحَـدَّثَنـي ليـل السُّرَى بـالعجائِبِ

وقـالَ ألا كَـمْ كنـتُ ملجـأَ فاتـكٍ ... وموطـنَ أوّاهٍ تَـبـتَّـلَ تائِـبِ

وكـم مَـرَّ بـي مـن مُدْلِجٍ ومُـؤَوَّبٍ ... وقـالَ بظـلّـي مـن مَـطِـيٍّ وراكـبِ

ولاطَـمَ مـن نُكْـبِ الريـاحِ مَعاطفـي ... وزاحَـمَ من خُضْـرِ البحـارِ جوانـبـي

فمـا كانَ إلا أنْ طَوَتْـهُمْ يَـدُ الـرَّدى ... وطـارَتْ بـهم ريـحُ النَّـوى والنوائـبِ

فمـا خفْـقُ أَيْكِـي غـيرُ رَجفـةِ أضلُـعٍ ... ولا نَـوحُ وُرْقـي غيـرُ صَرخـةِ نـادبِ

ومـا غيَّـض السُّـلْوانُ دَمْعـي وإنَّـمـا ... نَـزَفْـتُ دمـوعـي في فِـراقِ الأصاحِـبِ

صفوة معلمي الكويت

شرح الأبيات

١-يصف ابن خفاجة الجبل في قوته وثباته في وسط الصحراء وله بروز واضح، وقمة شامخة كأنه يطاول أعنان السماء بقمته.

٢-فهو بضخامته يسد طرق الريح من كل ناحية وبارتفاعه يزاحم النجوم والكواكب في أفلاكها.

٣-وهو راسخ رزين جالس فوق ظهر الصحراء لا يتزحزح مستغرق في التفكير في أحداث الدهر التي تمر به وفي تقلبات الزمان .

٤-والسحب السوداء التي تلتف حول قمته والبرق يلمع في جوانبها كأنها عمائم سوداء ذات أطراف حمر .

٥-استمعت إلى الجبل بإنصات واهتمام في ليلة سفري وأثناء مروري به مع أنه الأخرس الصامت لكنه حدثني بالأحاديث العجيبة.

٦-قال لي: يلجأ إلي القاتل ويحتمى في كهوفي وصخوري وكذلك التائب و العابد المنقطع للعبادة.

٧-وكم مر بي من المسافرين في الليل والنهار واستراح في ظلي الركبان مع دوابهم التي يمتطونها .

٨-وكم من عواصف هوجاء لاطمت جوانبي وسحب كثيفة محملة بالماء وكذلك أمواج البحار زاحمت جوانب قمتي الشامخة لتزحزحني عن مكاني .

٩-لقد ذهب هؤلاء جميعاً وطوتهم يد الأحداث وعصفت بهم عواصف النكبات وبقيت أنا متأثراً لفراقهم .

١٠- فما اهتزاز أشجاري سوى رجفةضلوعي حزناًً عليهم وما بكاء حمائمي إلا صرخات حزينة تندبهم .

١١- ما جفت دموعي بسبب النسيان ولكن من كثرة ما بكيت على فراق الأصحاب فلم يعد في عيوني دموع .

أ. ناجي نعسان آغا
صفوة معلمي الكويت

مناسبة النص

مر الشاعر في ليلة على جبل فوقف أمامه وراح يتأمله ، وتصوره شخصاً يحدثه بعجيب ما مر به ، ويبث إليه أحزانه ومشاعره.

الفهم والاستيعاب

س ـ وضح علاقة مضمون القصيدة بالعنوان .

ـ جاء العنوان ملائماً للمضمون فهو يلخص وصف الجبل

س ـ حدد هدف الشاعر من النص .

الدعوة إلى التأمل في مخلوقات الله وأخذ العظة والعبرة .

ناجي نعسان آغا

س ـ قسم النص إلى وحدات فكرية معنوناً كل

- (١ ـ ٤) : مظاهر الطبيعة تقف شامخة دالة على عظمة الخالق. (تأمل وإبداع)
- (٥ ـ ١١) : الجبل خير شاهد على أفعال البشر وأحداث الزمان . (أحداث الزمان)

س ـ بين أهم المشاعر والإحساسات في النص .

- الإعجاب بشموخ الجبل وثباته .
- الحزن على فراق الأحبة والأصدقاء
- الحث على التأمل في مظاهر الطبيعة .
- التفاؤل بالحياة والإيمان بالقضاء والقدر .
- الدهشة والحزن من أضداد الحياة .

صفوة تعليم الكويت

س ـ استخلص القيم المستفادة في الموضوع :

- الإيمان بالقضاء والقدر، التأمل، التوبة والإنابة، التقرب إلى الله، مشاركة الآخرين.

س ـ وضح علاقة الشاعر بالطبيعة :

علاقة تفاعل يصف الطبيعية ويستغرق فيها ويحيا بقلبه ووجدانه ويبعث فيها الحياة ويشخصها ويناجيها وكأنها تحس وتفكر وتتحدث فقد وقف ليلا أمام الجبل وأخذ يصفه ويناجيه متخيلا أنه يأنس به ويفضي إليه بأسراره.

س ـ ترجمت ألفاظ الشاعر عاطفته على امتداد قصيدته. دلل على ذلك من القصيدة.

- جاءت ملائمة للجو النفسي الألفاظ توحي بالضخامة والرسوخ مثل:
  (يطاول ـ يسد الريح ـ يحم ـ وقور ـ طماح) .
- ألفاظ توحي بالدهشة والتحسر والصراع مثل:
  (السرى ـ ملجأ قاتل ـ موطن أواه ـ لاطم ـ نكب الرياح ـ زاحم) .

أ. ناجي نعسان آغا

س ـ ماذا أفاد استخدام ما يلي :

- كم في (ألا كم كنت ملجأ قاتل): الكثرة وإظهار أفضال الجبل على الناس بمختلف أشكالهم وأنواعهم.
- كم مرَّ بي من مدلج ومُؤوِّب: الكثرة وبيان مدى تنوع الناس الذين لجأوا إليه.
- وإنما في (إنما نزفت دموعي): قصر ضياع الدموع وانتهائها على فراق الأصحاب .

س ـ في النص ما يدل على الإبداع التعبيري للشاعر . ناقش ذلك م التدليل .

أـ التصوير الكلى جعل القصيدة عبارة عن لوحة نراها ونسمعها ونعايش الجبل آماله .

ب ـ تجلى الإبداع في اللغة حيث جاء بكلمات معناها قريب لكنها تؤدي معنى جديد (أرعن ـ طماح ـ باذخ ـ اخرس ـ صامت) ومن الإبداع اللفظي الجناس الناقص في (النوى والنوائب) .

ج - التنوع بين الخبر والإنشاء بتنوع المشاعر وتتابعها (ألا كم مربي .. وما خفق أيكي)

- المطابقات التي تبرز أضداد الحياة وتدل على صميم التجربة مثل (فاتك و أواه - مدلج ومؤوب).

س - وضح مظاهر الإبداع في الفكرة والتصوير في النص .

- في الفكرة: أبدع حيث جعل من الجبل واعظا ومرشدا، ليؤكد متناقضات الحياة من إقامة ورحيل وصراع مع الأحداث .
- في التصوير: التشخيص حيث جعل الجبل إنسان يفضي بخواطره ومشاعره ويتحدث عن تجاربه، والإبداع والابتكار في بعض الصور مثل: الاستعارة في قوله (يطاول أعنان السماء بغارب) تشبه الجبل بإنسان له غارب.
- الكناية في: (يسد مهب الريح) فقد أبرزت امتداد الجبل إذ تقف أمامه الريح وقد سد عليها المنافذ .

س - وازن بين النصين من حيث الفكرة اتفاقاً واختلافاً فيما يلي .

ابن خفاجة وصف الجبل :

يسدُّ مهبَّ الريـــح من كل وجهة ... ويزحَم ليـــلاً شهبَه بالمناكبِ
وقورٌ على ظهر الفلاة كأنـــــه ... طوالَ الليالي مُطرق في العواقبِ

حافظ إبراهيم وصف الشمس :

هـــيَ أمُّ النّـارِ والنّـــور معـــاً ... هـــيَ أُمُّ الرّيـــح والمـاءِ المَعيـــن
هـــيَ طَلْعُ الرَّوضِ نَوْراً وجَنىً ... هـــيَ نشرُ الوردِ طيبُ الياسمين

- الفكر : اتفقا أن الطبيعة مصدر فكر وإبداع فالأول أبدع في وصف الجبل والثاني وصف الشمس .
- الخيال : اعتمد الأول على التشخيص والثاني اعتمد على الألفاظ الموحية حيث جعل الشمس مصدر للحياة .
- الألفاظ : جاءت معبرة عن المعاني فالأول استخدم (وقور) تناسب رزانة ورسوخ الجبل والثاني استخدم (النور والنار) تناسب الشمس .

س ـ وضح سمات شخصية الشاعر وخصائص شعره .

- يعتبر ابن خفاجة "شاعر عصره وتستولي عليه روح المرح والمتاع بالحياة فأكثر من استعمال اللون في شعره ، يصور مشاهداته في أسلوب سهل ومعاني واضحة وبيان عذب، يغلب عليه الأسلوب الخبري .

س ـ حدد من النص الأبيات التي تشتمل على الفكر الجزئية التالية .

- ـ الجبل رمز للقوة والشموخ على مر العصور (١)
- ـ الجبل الأبكم يفضي بأحاديث العجائب . (٥)
- الجبل ملجأ العديد من البشر . (٦)
- يلجأ المسافرون للجبل طلبا للراحة والهدوء . (٧)
- أطاح الموت بكل من لاذ بالجبل وقضى عليهم . (٩)
- الفراق يؤثر في الكائنات بالحزن . (١١)

س ـ وقف الشاعر أمام الجبل وراح يتأمله. فبم وصفه ؟

الضخامة ـ الشموخ ـ القوة ـ الثبات ـ الوقار ـ الطول والرفعة والعلو ـ المهابة ـوالتأمل والتفكير ـالحماية .

س ـ تعمق الشاعر في نظرته للجبل ، فانطلق إلى الحديث عن عجائب الحياة ومتناقضاتها ، فما مظاهر ذلك ؟

ـ عبر الشاعر عن أصناف البشر التي تمر على الجبل وتلجأ إليه العابد والفاتك والمدلج والأواه التائب في الليل والنهار ويفيء إلى ظله الركبان والمطايا.

س ـ (فحدثني ليل السرى بالعجائب) حدث الجبل الشاعر بعجائب عديدة. حدد اثنتين منها.

حدثه بأنه ملجأ للقاتل وموطن للأواه والتائب .

س ـ ما العلاقة بين وصف الشاعر للجبل بالوقار في البيت الأول وقوله في البيت الثاني (يلوث عليه الغيم سود عمائم).

ارتداء العمامة يدل على الوقار أو التأكيد حيث أكد على صفة الوقار بارتداء العمامة .

س ـ (كم كنت ملجأ قاتل، وموطن أواه) قارن بين استخدام كلمة (ملجأ) لقاتل، وكلمة (موطن) لأواه .

ملجأ تدل على الحماية وقصر الإقامة بينما تدل موطن على الأمن وطول الإقامة للأواه التائب.

س ـ بين علاقة الجمل بما قبلها : (نتيجة ، تعليل ،تفصيل ، إجمال ، تأكيد) .

- وأرعن طمـــاح الذؤابـة باذخ — يطـاول أعنـــان السمـــاء بغـارب — (تأكيد)
- يسد مهب الريح من كل وجهة — ويزحـــم ليـلاً شهبـــه بالمناكـــب — (تأكيد)
- وقال إلا كم كنـــت ملجـــأ فاتـــك — ومـــوطـــن أواه تـبـتـــل تـائـــب — (تفصيل)
- وكم مر بي من مـدلج ومـــؤوب — وقـال بظـلـي من مـطـي وراكـــب — (تفصيل)
- أصخت إليه وهو أخرس — فحدثني ليـــل الســـرى بالعجائـب — (نتيجة)
- فما كان إلا أن طوتهم يد الردى — وطارت بهم ريح النوى والنوائـب — (نتيجة)

س ـ وضح ما توحي به الكلمات التالية :

- نزفت : توحي بكثرة الدّموع والحزن الشديد على فراق الأحبّة.
- تطاول : توحي بالارتفاع والشموخ.
- يسد : الثبات والقوة
- مطرق: يوحي بالتأمل والترقب لأحداث الزمن .
- تبتل : توحي بالانقطاع إلى عبادة الله (عز وجل) والزهد في الدنيا.

س ـ ما عناصر الوصف التي أبرز من خلالها الشاعر الجبل؟

- الوصف الداخلي المعنوي: وصف المشاعر من تأمل وتفكر ووقار وحزن و انعكاسها على نفس الشاعر.
- الوصف الخارجي المادي: وصف الجبل وصفا ملموسا بالضخامة والارتفاع.

ناجي نعسان آغا

الثروة اللغوية

س - وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
(وأرعن) (طماح) (الذؤابة) باذخ	(له نتوء عظيم) (عالي) (القمة) (شامِخٌ)
يطاول أعنان السماء بغارب	كاهِل، ما بين الظهر والعنُق
يلوث عليه الغيم سود عمائم	يلفّ
كنت ملجأ فاتل	قَاتَلَهُ
أصخت إليه وهو أخرس	اسْتَمَعت
وموطن (أوَاه) (تبتل) تائب	الناسك - تعبد
وكم مر بي من مدلج	الذي يسير الليل كله
طوتهم يد الردى	الموت
وما خفق (أيكي) غير رجفة أضلع	الشجر الكثيف الملتف
وما غيض السلوان دمعي	جَفّ

س - بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
النوائب	النائِبة	البرق	البروق
ورق	ورقاء		
أعنان	عَنَن - عَنّ		

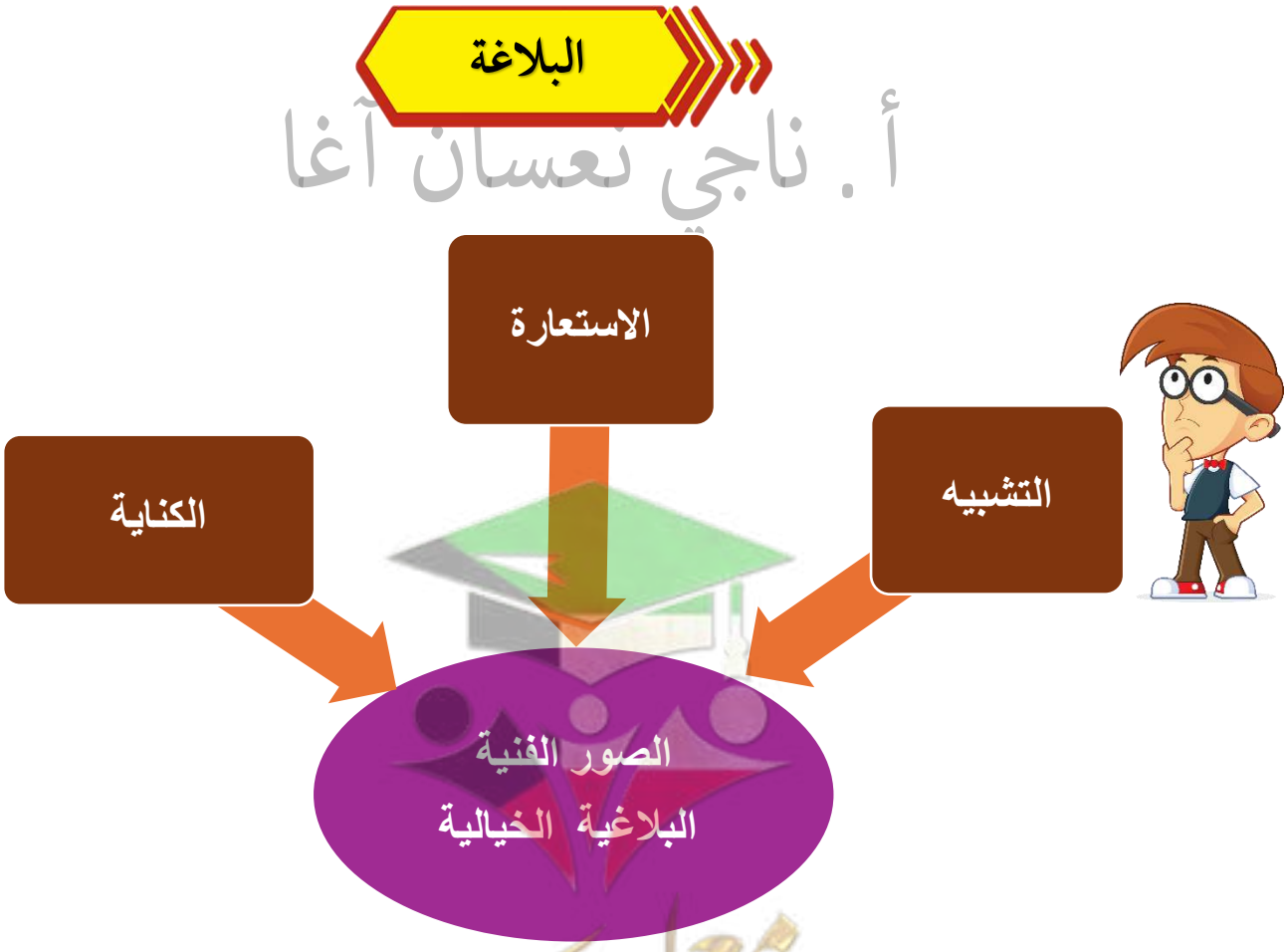
س - بين معنى كلمة (قال) في السياقات التالية :

الكلمة	معناها
- قَالَ الرجل قَيْلاً	نام وَسطَ النهار
- قال محمد الحق	تكلم
- قَالَ الرجل اللّبَنَ	شَرِب في القائلة
- قَالَ فلانا البَيْعَ	فَسَخَهُ

- قال في الأمر	اجتهد

س - أكمل الفراغ بتصريف مناسب لكلمة (سد) .

تصريف كلمة (سد)	
- ..... العالي يحجز الماء	السد
- طريق الشر ..... على المؤمن	مسدود
- محمد له رأي	سديد
- وصل الرئيس إلى ..... الحكم	سدة
- يعالج الأطباء مرض ..... الشرايين	انسداد
- سد الوكيل ..... المدير في غيابه	مسد
- على المدين ..... الدين	سداد



أ . ناجي نعسان آغا
صفوة معلمي الكويت

التشبيه

وهو عقد مقارنة بين شيئين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر

أنواع التشبيه

تام	
وهو ما احتوى على المشبه وأداة التشبيه والمشبه به و وجه الشبه	
مثال	علي كالأسد في الشجاعة .
	وخيل تحاكي البرق لوناً وسرعة
	وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجري
غير تام	
وهو ما نقصت منه الأداة أو وجه الشبه	
مثال	علي أسد في الشجاعة، علي كالأسد
	هم البحور عطاءً حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بُهمُ
بليغ	
وهو ما احتوى على المشبه والمشبه به فقط	
مثال	عليّ أسد

أي التشبيهات أقوى ولماذا ؟

البليغ أقوى التشبيهات
لاشتراك المشبه مع المشبه به في كل الصفات وليس في صفة واحدة .

أثر التشبيه

إبراز قيمة المشبه.

عندما قلنا : (علي أسد) كان القصد إبراز قوة
وشجاعة المشبه لذلك شبهناه بالأسد إذ قيمة المشبه به معروفة لدى الجميع

التشبيه التمثيلي

وهو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة .

(ومعظم الأمثلة يأتي معها أداة تشبيه).

مثاله :

كأن سهيلاً والنجوم وراءه
صفوف صلاة قام فيها إمامها .

" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً "

ترجع الصوت أحياناً وتخفضه
كما يطن ذباب الروضة الغرد.

التشبيه الضمني

يفهم من مضمون الكلام

- الجملة الأولى فيه تتحدث عن موضوع
- الجملة الثانية تتحدث عن موضوع مختلف، لا يوجد به أداة تشبيه، يكون المشبه قضية أو رأي والمشبه به هو الدليل .

مثاله:

عـــلا فمـا يستقر المـــال في يـده
وكيف تمسك ماء قنة الجبل.

سيذكرني قومي إذا جد جدهم
وفي الليلة الظلماء يفقد البدر.

اربط بين العبارتين بحيث تكون تشبيهاً تمثيلياً مرة وضمنياً مرة أخرى

- (الكلمة لا تستطيع ردها ، السهم يخرج من القوس فيتعذر رده)

التشبيه التمثيلي :

..الكلمة لا تستطيع ردها كالسهم إذا خرج من القوس يتعذر رده ....

التشبيه الضمني :

..لا يمكن رد الكلمة إذا خرجت فالسهم لا يمكن رده إذا خرج من القوس

- (وعد الكريم وعطاؤه ، البرق يعقبه المطر)

التشبيه التمثيلي : .....وعد الكريم وعطاؤه مثل برق يعقبه المطر .....

التشبيه الضمني : ..يعد الكريم ويعطي فالبرق يعقبه المطر .....

تدريبات على التشبيه التمثيلي ، والضمني :

التشبيه التمثيلي :

قال بشار بن برد يصف المعركة

كأن مثارَ النقع فوق رؤوسنا وأسيافَنا ليل تهاوى كواكبه

الشرح: حالة الغبار المنتشر فوق روسنا ولمعان سيوفنا ونحن نقاتل في المعارك يشبه حالة ليل تهاوت فيه الكواكب وتطايرت في السماء

وجه المرأة الجميلة في المرآة كانعكاس القمر في صفحة الماء

الشرح: حالة جمال وجه المرأة عندما تنظر في المرآة كحالة انعكاس ضوء القمر على وجه الماء

المتنبي في وصف جيش سيف الدولة :

يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

الشرح : حالة الجيش المكون من ميمنة وميسرة تشبه حالة عقاب يحرك جناحيه كما أراد يميناً ويساراً

تدريبات على التشبيه التمثيلي ، والضمني :

التشبيه الضمني :

ابن الرومي :

قد يشيب الفتى وليس عجباً أن يرى النور في القضيب الرطيب

الشرح : حالة ظهور الشيب في رؤوس الفتيان تشبه حالة أغصان تظهر فيها زهور بيضاء

المتنبي يمدح رجلين (الهمداني وأبوه) :

وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد

الشرح: مدح الشاعر للكريمين زينة وتجميل لهما كحالة العقد الذي يزين جيد الحسناء

قال أبو تمام:

لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي

الشرح: لا عيب من كون الكريم فقيراً لا يجتمع المال في يديه، فقمم الجبال لا يجتمع الماء فيها

اربط بين الجملتين لتشكل منهما تشبيهاً تمثيلياً مرة وضمنياً مرة أخرى

الشيب في رؤوس الشباب، بياض الزهور في أغصان الأشجار

تمثيلي: ظهور الشيب في رؤوس الشباب كالأغصان الطرية التي يظهر فيها الزهر الأبيض

ضمني: يظهر الشيب في رؤوس الشباب ، فلا عجب فالأغصان الخضراء يظهر فيها الزهر الأبيض

مدح الرجال الكرماء، الحلي في رقبة الحسناء

تمثيلي : مدح الرجال الكرماء يزيدهم حسناً وبهاءً كالعقد يزيد الحسناء حسناً وجمالاً

ضمني :

يجمل المدح الكرماء ويزينهم ، فلا عجب فالعقد يزيد الجميلة الحسناء بهاء وجمالاً

الاستعارة: هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه

الاستعارة نوعان

الاستعارة التصريحية
هي تشبيه بليغ حذف منه المشبه

مثال:

١) " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا"

٢) طلع البدر علينا من ثنيات الوداع

٣) عند الوداع انهمر المطر من العيون

٤) فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد

الاستعارة المكنية
هي تشبيه بليغ حذف منه المشبه به

مثال :

١) " والصبح إذا تنفس "

٢) وإذا المنية أنشبت أظفارها
ألفيت كل تميمة لا تنفع .

٣) عضنا الدهر بنابه
ليت ما حلّ بنا به
الجندي يزأر في المعركة .

٤) أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً
من الحسن حتى كاد أن يتكلما.

الكناية

لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

كناية عن صفة

(فلان كثير الرماد ، فلان لا تقلب قدوره) كناية عن الكرم

(فلانة بعيدة مهوى القرط) كناية عن طول الرقبة

(يوم يعض الظالم على يديه) كناية عن الندم.

"ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط

الأولى : كناية عن البخل والثانية : كناية عن الإسراف

كناية عن موصوف

" ولا تكن كصاحب الحوت "

كناية عن يونس عليه السلام .

ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب .

الشطر الأول كناية عن الرجل ،

والشطر الثاني كناية عن المرأة .

أثر الكناية

تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه .

صفوة معلمي الكويت

تدريبات

صغ استعارة تصريحية حول (القرآن الكريم) واستعارة مكنية حول (جمال الكون)

..تصريحية .....أنزل الله علينا نوراً .....

....مكنية .....الكون يرتدي أجمل الثياب .....

حوّل التشبيه إلى استعارات فيما يأتي :

الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها . .....الأم تحترق .....

حول الاستعارة إلى تشبيه :

الجوع ينهش أجساد الفقراء .....الجوع وحش ينهش أجساد الفقراء .....



المحسنات المعنوية

* الطباق : وهو أن يجمع المتكلم بين الكلمة وضدها وله قسمان :

طباق إيجاب وهو الجمع بين الكلمة وضدها مثال: "وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود"

طباق سلب وهو الجمع بين الكلمة ونفيها

مثال: (تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك).

** المقابلة :

أن يذكر المتكلم كلمتين أو أكثر ثم يأتي بضدهما على الترتيب

مثالها : " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً "

"فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى "

أثر المحسنات المعنوية: التأكيد والتوضيح وإبراز معنى الجملة.

المحسنات اللفظية

* الجناس: هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى وهو نوعان:

تام ⟸ ناقص

تام	
وهو ما تشابه فيه اللفظان في الحروف (ترتيبها وعددها وحركاتها) .	
مثال	يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
	عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به
	احترم الجار ولو جار
	يقيني بالله يقيني
ناقص	
وهو ما اختلف فيه اللفظان في شكل الحروف أو عددها أو ترتيبها	
مثال	" ويل لكل همزة لمزة "
	" وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة "

	" والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق "
	" فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر "
	بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب .

** السجع: هو توافق الفواصل في الحرف الأخير ويقع بين الجمل لا بين الألفاظ

مثاله :

* الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا ".

* الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .

* رب تقبل توبتي ، واغسل حوبتي ، وأجب دعوتي ، وثبت حجتي .

أثر المحسنات اللفظية: تعطي جرساً موسيقياً .

أ . ناجي نعسان آغا

الصور والمحسنات البديعية في درس : وصف الجبل

بين أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة والأساليب في إبراز المعاني والمشاعر.

طماح الذؤابة باذخ : تبرز شموخ الجبل وهيبته .

وقور على ظهر الفلاة : تبرز هيبة الجبل .

فحدثني ليل السرى بالعجائب : تبرز كثرة الأسرار التي يحتفظ بها الجبل .

مدلج ومؤوب : طباق يؤكد كثرة المارين بالجبل .

طوتهم يد الردى : كناية عن الموت أثرها جاءت بالمعنى مصحوباً بالدليل .

النحو

اسما الزمان والمكان

اسمان مشتقان يدلان على زمان وقوع الفعل أو مكانه

يصاغان من :

١ـ الفعل الثلاثي :

أ ـ على وزن (مَفْعَلْ) ١ ـ إذا كان الفعل مفتوح العين أو مضمومها في المضارع ،

٢ـ أو إذا كان معتل الآخر صحيح الأول مثل :

(شَرِب ، يشرب ، مشرب) (لَعِب ، يلعب ، ملعب) (دخل ، يدخل ، مدخل)

(خرج ، يخرج ، مخرج) (سعى ، يسعى ، مسعى) (جرى ، يجري ، مجرى)

ب ـ على وزن (مَفْعِل) ١ـ إذا كان مكسور العين في المضارع أو ٢ ـ معتل الأول .

(عرض ، يعرِض ، معرض) (جلس ، يجلِس ، مجلس) (وعد ، يعِد ، موعد) .

٢ ـمن غير الثلاثي :

نأتي بالفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

(بنفس طريقة صياغة اسم المفعول تماماً)

(اجتمع ، يجتمع ، مجتَمع) (التقى ، يلتقي ، ملتقَى)

تدريبات

س ـ ميز بين اسمي : الزمان والمكان فيما يلي :

- مستخرِج النفط ليلاً و نهاراً (زمان)
- القلوب مواطن الأسرار . (مكان)
- منتهى اليوم الدراسي بعد الظهر. (زمان)

أ. ناجي نعسان آغا

- مُصلَّى السيدات في جانب المسجد. (مكان)

س ـ أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين .

.....مرسى..... سفن الصيد فجرًا.. (اسم زمان من رسا)

.....مستقر..... المؤمنين الجنة . (اسم مكان من استقرَ)

.....منصرف ..... الطلاب عصرا . (اسم زمان من انصرف)

س ـ وظف (اسم زمان واسم مكان) من كل فعل مما يلي في جمل مفيدة .

(هبط ـ التقى ـ طلع)

ـ مهبط الطائرة ليلا ـ مهبط الطائرة أرض المطار .

ـ ملتقى الطلاب في الصباح . ـ ملتقى الطلاب في المدرسة ـ

مطلع الشمس صباحاً ـ مطلع الشمس من الشرق

س ـ املأ الفراغ باسم (الزمان ، المكان) المطلوب بين القوسين :

- ....مجلس ..... الأصدقاء بعد صلاة المغرب . (اسم زمان من جلس)
- .....مطاف ..... الحجاج حول الكعبة المشرفة. (اسم مكان من طاف)
- .....مرقد..... الطفل ليلاً . (اسم زمان من رقد)

استخرج (اسم زمان ، اسم مكان) مبيناً فعله فيما يلي :

- المساء مأوى الطيور إلى أعشاشها. (أوى)
- مسعى الحجاج بين الصفا والمروة . (سعى)
- مولد النبي صلى الله عليه وسلم شهر ربيع . (ولد)

س ـ أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين .

.....مفتتح..... المشروع في قلب المدينة. (اسم مكان من افتتح)

.....موقف ..... طابور المدرسة صباحا . (اسم زمان من وقف)

.....مقر..... مجلس الأمة العاصمة . (اسم مكان من قرَ)

أ/ ناجي نعسان آغا

اسم الآلة

اسم الآلة

- لفظ يصاغ للدلالة على آلة أو أداة أو جهاز يعين الفاعل في تحصيل الفعل .

صيغ اسم الآلة

١. (السماعي) أوزانه :

- فعّالة : ثلاجة ـ غسالة ـ سيارة ـ طيارة .
- فِعال : رتاج ـ قطار ـ لجام ـ زناد .
- فاعلة : قاطرة ـ كاسحة ـ رافعة ـ ناقلة .
- فاعول : حاسوب ـ ناقوس ـ تابوت ـ ساطور .

أ. ناجي نعسان آغا

٢. (القياسي): وغالباً يبدأ بحرف (الميم) أوزانه :

- مِفْعال : مِنشار ، مجداف ، مفتاح .
- مِفْعل : مِشرط ، مبرد ، معول .
- مِفْعلة : مِطرقة ، ملعقة ، مكنسة .

استخرج أسم الآلة مبيناً صياغته مما يأتي :

تهتم الدولة بالتعليم المهني ، وينتظم الطلاب في أقسام مثل : قسم النجارة حيث يستخدم الطلاب المنشار والمساحة والمطرقة ، وقسم الحدادة يستخدم المبرد والمخرطة و الحاسبة والحاسوب.

اسم الآلة	وزنه	أمثلة مشابهة
المنشار	مفعال	مجداف ـ مفتاح ـ مذياع
المساحة	فعالة	ثلاجة ـ غسالة ـ سيارة
المطرقة	مفعلة	ملعقة ـ مكنسة ـ مقصلة .
المبرد	مفعل	مشرط ـ مبرد ـ مقود .

المخرطة	مفعلة	مغسلة ـ مصيدة ـ
الحاسبة	فاعلة	رافعة ـ ناقلة ـ قاطرة

تدريبات

س ـاشتق اسم آلة من كل فعل مما يلي في جملة من إنشائك .

- يفتح : .....مفتاح البيت .مكسور .....
- شرط : .....يستخدم الجراح المشرط.....
- ثلج : .....الثلاجة ضرورية لحفظ الأطعمة .....
- فرم : .....انتبه على يديك من الفرامة .....

س ـ أكمل الجمل التالية باسم آلة مناسب:

ـ سافرت بـ السيارة ...للنزهة . ـقطعت الأوراق بـالقطاعة

س ـ صغ اسم آلة على الأوزان التالية في جملة من إنشائك .

مفعال ـ فعالة ـ مفعلة

ـ سمعت القرآن من المذياع . ـ سافرت إلى العمرة بالطيارة ـ أكلت الطعام بالملعقة .

أ : ناجي نعسان آغا



الـــتعـبيـــر

موضوعات تعبير (الحادي عشر)

(المقال) (التعليق) (التلخيص)

أولاً: المقال

تعريف المقال : هو فن نثري يعرض فيه الكاتب رأياً ، أو يناقش فكرة .

أجزاؤه :



- **المقدمة : هي تمهيد للمقال تهيئ القارئ لتلقي الموضوع .**
- **العرض : هو الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته ، يشترط فيه تسلسل الأفكار وتناسقها.**
- **الخاتمة : هي تلخيص للمقال يعرض فيها الكاتب نتائجه التي توصل إليها ، تكون مركزة ، وفيها توجيهات وتوصيات.**

الأسس الفنية لكتابة المقال :

ـ استيفاء الفكر وتسلسلها .

ـ الاستشهاد بالقرآن أو الحديث أو الشعر .

ـ يتكون من ثلاثة أجزاء المقدمة والعرض والخاتمة .

ـ مراعاة سلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم .

نمـــاذج لـلمقـال

النموذج الأول :
الكويت نعمة عظيمة مَنّ الله بها علينا ، فوجب شكر الله عليها ، والدعاء له سبحانه أن يحفظها ، ويحفظ أميرها وشعبها الطيب .
اكتب مقالاً تعبر فيه عن حبك لوطنك الكويت ، موضحاً فضلها عليك ، داعياً الله أن يحفظها أرضاً و أميراً وشعباً .متقيداً بأسس كتابة المقال وذلك في حدود ثمانية عشر سطراً .

الكويت وطني الذي أحبه، ولا تسألني لِمَ، فحب الوطن شعور فطري ، إنه إحساس خفي يُحركنا للتعلق به، والإحساس بالانتماء إليه ، إنّه حبٌ تناقلناه عبر الآباء والأجداد فاستقرّ في قلوبنا ولا زال.
إن الكويت منحتنا حق العيش الكريم، وهذا ما يتطلب منا أن نُخلص لها في كافة المجالات، وإذا أصابها مكره- لا قدر الله - نقف إلى جانبها ونبذل الغالي والنفيس، حتى نراها في المعالي.
حب الكويت لا يكون بالأقوال والشعارات فقط، بل بالأفعال التي تدل على الانتماء الحقيقي لترابها الطاهر، ويبدأ غرس هذا الحب من الأسرة، فالأب والأم يُعلّمان أبناءهما الوفاء للكويت، كما أنّ للمدرسة دورًا في تنمية ذلك الشعور.
وأنا أَعدك يا كويت بأن أُحافظ على حبّك نقيًا، وأن أنقله لأبنائي ليستمر حيًا في القلوب جيلًا بعد جيل، ولتبقي أنتِ ذخرًا لنا نُباهي به بين الأمم. نعم تستحق نعمة الكويت أن نشكر الله عز وجل عليها، باللسان والقلب والجوارح، ونسأل الله السلامة مما حل بغيرنا ونستذكر واجبنا جميعاً في أهمية المحافظة على مكتسبات هذا البلد ومقدراته وأمنه وسلامته من جميع النواحي.
إن وطننا الغالي الكويت ليس أرضاً نعيش عليها فحسب، فهو وطن ليس كسائر الأوطان، إنه بلد الأمن والأمان بلد الخير والعطاء بلد الإنسانية.
وإن من شكر النعم أن نقدر ما نحن فيه قولاً وعملاً بالجد والعمل والاجتهاد، كُلّ في مجاله وفنه واختصاصه، وهكذا تبنى المجتمعات، وكل حق يقابله واجب سواء للفرد أو للمجتمع، وكل إنسان أمين على ما أوكل إليه من مال أو أسرار ولا يحق له التعدي على ما أوكل إليه، كما أنه واجب عليه الإجادة والإتقان، وهذا من شكر النعم، ومن المحبة الخالصة للأوطان وترجمتها قولاً وعملاً.
ومن واجبنا نحو الكويت أن نحترم أميرها وندعو له بالتوفيق والصلاح والسداد، ولكل ولاة الأمر وأن نحافظ على أمن بلدنا ومرافقه ومكتسباته، بل وحتى المحافظة على بيئته وسلامته،

أ. ناجي نعسان آغا

والمحافظة على الممتلكات العامة و الخاصة، والبعد عن كل ما يلوث حياتنا حسياً ومعنوياً، وهذا الواجب والمطلب الحتمي تأكيد لما أمر به ديننا الحنيف وهو واجب شرعي وضرورة حياتية .

ومن المحافظة على الوطن ومكتسباته وأمنه واستقراره التصدي لكل فاسد ومارق ومخادع يريد شق الصف وتفريق الجماعة والإفساد في الأرض حتى وإن لبس ثوب الإصلاح، ولا يعرف نعمة الأمن والطمأنينة إلا من حُرِّم منها .

وهنا نتمثل جميعاً بما قالته الشاعرة الدكتورة سعاد الصباح

هذه الأرض من الماء إلى الماء .. لنا
ومن القلب إلى القلب .. لنا
ومن الآه إلى الآه ..لنا
كل دبوس إذا أدمى بلادي
هو في قلبي أنا
هذه الأرض هي الأم التي ترضعنا
وهي الخيمة ، والمعطف ، والملجأ
والثوب الذي يسترنا
وهي السقف الذي نأوي إليه
وهي الصدر الذي يدفئنا ..
وهي الحرف الذي نكتبه ..
وهي الشعر الذي يكتبنا ..
كلما هم أطلقوا سهما عليها ..
غاص في قلبي أنا

صفوة معلمي الكويت

النموذج الثاني :

المال نعمة من نعم الله على الإنسان ، يسعى المؤمن لكسبه بشرف ، وينفقه في حل ، ومن جعل ماله تحت قدمه عزّ ، ومن رفعه فوق رأسه ذل

اكتب مقالاً حول الفكرة السابقة متقيداً بأسس كتابة المقال . وذلك في حدود ثمانية عشر سطراً .

قال تعالى: ﴿ المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً ﴾ صدق الله العظيم.

يمثل المال عصب الحياة ووسيلة لتأمين متطلباتها وحفظ كرامة الإنسان، وهو رزق من أرزاق الله الذي فضّل به بعضنا على بعض، كما ان للمال أثراً جلياً في تقوية أواصر العلاقات الاجتماعية وزيادة الصلة، وذلك إذا ما أحسن استغلاله وتوظيفه بحيث يتحول الى مصدر لسعادة الإنسان، ونعمة إذا أحسن استغلالها.

ولا شك أن حب المال طبيعة في الإنسان، وهو وسيلة وليس غاية يتصارع لأجله البعض ليتنازل عن مبادئه وتعاليم دينه لتحقيقه ، متناسياً سؤاله أمام ديان السماوات والأرض من أين اكتسبه؟ وفيم أنفقه؟ وعندها يكون نقمة على صاحبه يقوده إلى الهلاك والخسران، فلم يعد لمخافة المولى في قلبه نصيب ، وإنما تراه يسعى إلى طلب المال بأي طريق وسبيل حتى لو اعتمد على الغش والخداع، فهنا نكون أيضا أمام نقمة المال الذي يؤدي الى الإسراف والترف الزائد عن الحد والضياع في ملذات الدنيا فتفسد الأخلاق وتنقطع العلاقات الأسرية ويسود التباغض.

كما أن الفساد يعم المجتمع حينما يتم استغلال المال في الرشوة لمخالفة القانون، فالكثير من المشاكل سببها المال، فكم من إخوان تفرقوا بسببه وكم من قضايا اكتظت بها المحاكم بسببه، وكم من بيوت هدمت بسببه، وكم من إنسان تحول الى مجرد آلة لجمعه وتكديسه ضارباً عرض الحائط بجميع القيم الدينية والأخلاقية ومهدراً سنوات عمره لأجله، وأصبح المال لديه زينة يتفاخر بها على غيره ، ولا يدري أن الفقير بعوزه يتقدم عليه في دخول الجنة لخفة حسابه.

فاحذروا فتنة المال ولا تلهثوا وراءه، ولنعلم جيداً أنه وسيلة ورزق من الله يجب أن نحسن استغلاله فنعطي الفقير حقه منه، والأجير أجره، ونعزز من خلاله علاقاتنا الأخوية والإنسانية، ولنتق الله في أموالنا ونسأله حسن الرشاد والصلاح وأن يوزعنا لنشكر نعمه علينا ولا نكون عبيداً لأموالنا

قال أحد الشعراء :

أنت للمال إذا أمسكته وإذا أنفقته فالمال لك

أ. ناجي نعسان آغا
معلم الكويت صفوة

ثانيـاً : التعليق

التعليق :هو نص نثري يعبر عن وجهة نظر صاحبها في موقف معين
وقد يعلق على مشكلة فيها خلاف ، أو على موقف إنساني ، أو حدث سياسي أو اجتماعي ، أو قضية معينة

خطوات كتابة التعليق :

ـ الشرح والتوضيح للفكر الرئيســـــــة الواردة في رأس الموضوع .(الفقرة الأولى)
ـ التعليل لتلك الفكر (إبداء الـــــرأي الشخصي) . (الفقرة الثانية)
ـ التدليل على تلك الفكر (ذكر الأدلة والشواهد) . (الفقرة الثالثة)

ما يراعى عند كتابة التعليق :

ـ استيفاء الفكر الرئيسة (محاور الموضوع)
ـ ذكر الرأي الشخصي حول تلك الفكر .
وفي هذه الفقرة نستخدم عبارات من مثل :
(فإني أرى ، وأنا على يقين من أن ، وإنني أدعو ، فإني أحذر ، وأنا أنصح .)
ـ تدعيم تلك الفكر بحشد الأدلة والشواهد المختلفة . وتبدأ بـ : وهناك العديد من الشواهد (النقلية ، التاريخية ، الواقعية ، المنطقية ، العلمية ، الوجدانية)
ـ كتابة التعليق في ثلاث فقرات ، تبدأ كل فقرة بفراغ ، وتنتهي بوضع (.)
ـ العمل على جودة الأسلوب والارتقاء به من خلال :
*** استخدام أدوات الربط (بالإضافة إلى ، علاوة على ذلك ، وأيضاً ، وكذلك)**
***الاستعانة بالاقتباس من القرآن والحديث للارتقاء بالأسلوب ، من مثل :**
ـ الاقتباس من القرآن : يجب على الأمة الاعتصام بحبل الله ولا تتفرق .
ـ اقتباس من الحديث : كل فرد من أفراد الأمة راع في مكانه ومسؤول عن رعيته
**** استخدام العديد من الأساليب التي ترتقي بأسلوب الكاتب ، من مثل :**
(الشرط ، النداء ، الاستفهام ، التمني ، الأمر ، التعجب)
ـ الالتزام بصحة الرسم الهجائي ـ الابتعاد عن الأخطاء النحوية فيما يخص (الرفع والنصب والجر والجزم)
ـ الالتزام بعلامات الترقيم ، من مثل : (،) (؛) (.) (؟) (!) (:) (" ")

أ. ناجي نعسان آغا
صفوة معلمي الكويت

نماذج للتعليق

النموذج الأول :

(إذا صلح الفرد صلحت الأسرة ، وإذا صلحت الأسرة صلح المجتمع)

اكتب تعليقاً حول العبارة السابقة مراعياً الأسس الفنية لكتابة التعليق

السؤال المهم الذي نحتاج إلى الوقوف عنده هو: من أين يبدأ الإصلاح ؟ لأن الإصلاح أمر كبير وواسع ويتجاوز النظرة الضيقة ، ليتصل بما يسمى بالشمولية في أي مجتمع فإن تحديد بداية الإصلاح مهم وضروري .

إن بداية الإصلاح تنطلق منا نحن الأشخاص رجالاً ونساء من حيث السلوك والتفكير والوعي ، وبداية الإصلاح تنطلق من الفرد وأسرته أولاً ليكون المجتمع مهيئاً لحل الكثير من المشكلات ، ومن ملامح بدايات ذلك الإصلاح قدرة الفرد على الالتزام بأهم مبادئ السلوك والإخلاص في العمل .

هناك أمثلة كثيرة على عدم تطبيقنا لما نؤمن به من الآداب والأنظمة مما يعني أننا نحن فعلاً نمثل بداية الطريق للإصلاح بدلاً من أن نركز فقط على الإطارات العامة ، وأعتقد أن الكثيرين يتفقون معي : أن صلاح الفرد الواحد هو أساس صلاح المجتمع والتخلص من الكثير من المشكلات والسلبيات. إذ لا فائدة من وجود الأنظمة واللوائح وغيرها ونحن لا نريد تطبيقها؟

إن الأسرة هي عماد المجتمع والجامعة الحقيقية التي يتخرج منها المواطنون والمواطنات، وصلاحها هو صلاح ذلك المجتمع دون أدنى شك ،

لذا أعتقد أنه من المهم التركيز على الوعي والإخلاص لدى المواطن وإصلاح الإنسان نفسه قبل أن يصرخ عالياً وينادي بالإصلاح في أمور لا يمكن أن تحدث دون صلاحه ، ومن المهم أيضاً أن يكون التغيير من ذاتنا نحن وأن نبدأ ونضع في الاعتبار أن أفراد الأسرة هم جزء مهم من ذلك التغيير وعلينا الاهتمام به .

إن النظرة المستقبلية هي الأمر المهم في عملية أي إصلاح كان من حيث التخطيط والموضوعات التي تنتظمها المطالبات بذلك الإصلاح ، فالمجتمعات المتمدنة تشخص مشكلاتها وتضع حلولاً لها لسنوات وعقود قادمة وليس لليوم فقط .

لأجل ذلك فالتعاون مطلوب من الجميع أن يكونوا يداً واحدة لنرتقي بمجتمعنا حتى نستحق أن نكون كما وصفنا الله تعالى : " كنتم خير أمة أخرجت للناس "

نتعاون على البر والتقوى ولا نتعاون على الإثم والعدوان .

"ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها ". وعلينا أن نلتزم بقوله سبحانه :

صفوة معلمي الكويت

النموذج الثاني :

(في استلهام أمجاد الماضي إصلاح الحاضر وبناء المستقبل)

اكتب تعليقاً حول العبارة السابقة مراعياً الأسس الفنية لكتابة التعليق .

من ليس له ماض ليس له حاضر ولا مستقبل ، مشكلتنا أننا لم نتصالح مع ماضينا بحلوه ومره لذا وصلنا إلى ما وصلنا إليه فبعد أن كنا أمة واحدة أصبحنا أجزاء متفرقة ، وكل جزء منا يعتقد أنه هو المستقبل وهو الأمل لهذا الوطن الجريح

كما قال الشاعر محمود غنيم :

ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياه

لقد بات الحاضر ينفلت من بين أيدينا وأضحى مستقبلنا مفتوحاً على المجهول ، ولن تقوم لنا قائمة إلا باستلهام الماضي المجيد لأمتنا العربية فهل سيستفيق العرب ؟ ليصلحوا حاضرهم ويبنوا مستقبلهم ؟ أم سنبقى كما قال الشاعر محمود غنيم :

استرشد الغرب بالماضي فأرشده ونحن كان لنا ماض نسيناه

تمر أمتنا بأيام عصيبة، وخاصة في الواقع الحاضر المؤلم ، لذلك يتوجب على كل عربي غيور على دينه وعلى أمته أن يحاول بما استطاع من علم ومعرفة أن يمرر رسائل التفاؤل والمضي قدماً لبناء مستقبل مشرق لأمة أعزها الله بالإسلام وهو المنهج القويم الذي أشاد به العدو قبل الصديق و يبقى التفاؤل في غد مشرق ليس ببعيد ، فعلينا أن ننهض من غفلتنا ونعي هذا الواقع المؤلم ونسعى بجد لتغييره حتى نكون كما وصفنا الله تعالى : " كنتم خير أمة أخرجت للناس " .

النموذج الثالث

(في تاريخ الأمم عبر وعظات يستنير بها العقلاء والحكماء)

اكتب تعليقاً حول العبارة السابقة مراعياً الأسس الفنية لكتابة التعليق

إن تاريخ الأمم يعكس ماضيها ويترجم حاضرها .

ولَقَدْ كَانَ لنا في تاريخ الأمم عبر ومواعظ ، لِّأُولِي الْأَلْبَاب ، وقصص القرآن أصدق القصص لقوله تعالى : " ومن أصدق من الله حديثاً " وإنما يقص الله علينا تلك القصص لغايات وحكم " فاقصص القصص لعلهم يتفكرون " .

إذاً هي للتفكر والاتعاظ ، وما أكثر هذه القصص ، ولكن هل نتعظ ؟ ونأخذ منها العبر ؟

إن في قصص القرآن الكريم عظات ، من اعتبر بها كانت من أهم أسباب إصلاح قلبه وعمله وما أكثر تلك القصص ، فمثلاً قصة أهل الكهف ، وقصة يونس ، وقصة موسى ، وقصة ذي القرنين ، وأصحاب السبت ، وأصحاب الأخدود ، وأصحاب الفيل وغيرها .

وسنأخذ واحدة منها كدليل على حديثنا : فمثلاً (قصة داود وسليمان ـ عليهما السلام ـ و قصة قوم سبأ)

ويشترك أصحاب القصتين في أن الله ـ تعالى ـ قد أنعم عليهم بالخيرات، ورزقهم من الطيبات، حتى شبعوا وأَمِنُوا، ولكن آل داود شكروا، وآل سبأ بطروا وكفروا، فجدير بأهل القرآن وهم يتلون هذه القصة أن يدركوا هذا المعنى العظيم، وأن يتَّعظوا بما حلَّ بقوم سبأ؛ لئلا يسلكوا مسلكهم، وليجانبوا طريقتهم ، قومٌ اكتملتْ نِعَمُهم، ودُفعت النقم عنهم، وكُفُوا مؤونة الطعام والشراب، فأرزاقُهم حاضرة، وأرضهم مخضرَّة، وسماؤهم ممطرة، وثمارهم يانعة، وضروعهم دارَّة، تحيط بمساكنهم الأشجارُ والثمار، وتملأ جنبتي بلادهم؛ فلا يسيرون إلا في خضرة من الأرض، ولا يأكلون إلا أطيب الطعام والثمار، يشربون من الماء أعذبَه، ويتنفسون من الهواء أنقاه، ولم يطلب ربُّهم ـ سبحانه ـ منهم مقابلَ هذه النعم المتتابعة إلا شكرَه عليها، بإقامة دينه، وتحقيق توحيده ، " لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ " (سبأ: ١٥)، فوصفها الله ـ تعالى ـ بأنها بلدة طيبة؛ فكل شيء فيها طيّب ، فنالوا غاية ما يطلبه البَشَرُ في معايشهم

لكنهم قابلوا دعوة الله ـ تعالى ـ لهم بالإعراض والاستكبار، فاستحقوا العذابَ والدمار؛ " فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ العَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتَيْ أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَيْءٍ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ " (سبأ: ١٦)

أ . ناجي نعسان آغا

ثالثاً : التلخيص

تعريفه: هو صياغة جديدة للموضوع يتم التركيز فيها على الفكر الرئيسية التي يتضمنها وإعادة عرضها في إيجاز بجمل مترابطة.

شروط التلخيص

- أن يكون بلغة الملخص لا بلغة الكاتب.
- أن يعبر عن الفكر الرئيسية للموضوع بأسلوبه الخاص.
- أن يكون مترابطا وليس فكراً منفصلة عن بعضها.
- الالتزام بالكم المطلوب (في حدود الثلث)
- عدم ذكر الشواهد (آيات ، أحاديث ، شعر ، حكم) إن وجدت .
- مراعاة تسلسل الأفكار ، وعلامات الوقف ، وسلامة اللغة .

نموذج للتدريب

اقرأ النص الآتي ثم لخصه في حدود الثلث

يظهر أن شكر المنعم واجب ثقيل، وأننا على قدر ما نحتاج ونأخذ ، على قدر ما نستخف وننسى. بل إن كثيراً من الناس يتناول أنعم الله وكأنه يسترد حقاً مسلوباً منه، أو ملكاً خاصاً به ، ومن ثَمّ فهو لا يرى لأحد فضلاً عليه .وبهذا التفكير الكنود لا يثمر صنيع ولا يجيء شكر .

وتلك هي العلة في أنك قد تسلف أيادي بيضاء لبعض الناس وتبذل جهداً محموداً في سوقها ، حتى إذا استقرت في أيديهم نظروا إليك جامدين ، أو ودّعوك بكلمات باردة ، ثم تولوا عنك مدبرين .

هل يغضبك هذا المسلك؟ هكذا صنعوا قبلاً مع ربك وربهم فقال تعالى : " وقليل من عبادي الشكور " .ويضرب لنا (ديل كارنجي) عدة أمثلة لشيوع الجحود بين الناس

فيقول : لو أنك أنقذت حياة رجل أتُراك تنتظر منه الشكر ؟ قد تفعل بيد أن (صمويل لابيتز) الذي اشتغل محامياً ثم قاضياً أنقذ ثمانية وسبعين رجلاً من الإعدام بالكرسي الكهربائي ، فكم من هؤلاء تقدم له بالشكر ؟ لا أحد

ولقد شفى المسيح عليه السلام عشرة من المفلوجين في يوم واحد ، فكم من أولئك المعافين سعى إلى رسوله ليشكره ؟ واحد فقط. أما الآخرون فقد انصرفوا دون أن ينبسوا بكلمة .

إن الإسلام يوجه المعطَى إلى ذكر النعمة التي سيقت له، وإلى الثناء على مرسلها وإلى مكافأته عليها بأية وسيلة، فإن لم يجد الجزاء المادي المعادل لما نال فليشكر بلسان الحال والمقال وليدع الله أن يثيب من عنده الثواب الذي يشبع عواطف الشكر في أفئدتنا ، ويحقق ما قصرت عنه أيدينا .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من اصطنع إليكم معروفاً فجازوه ، فإن عجزتم عن مجازاته فادعوا له ، حتى تعلموا أنكم قد شكرتم ، فإنّ الله يحب الشاكرين)

وقال : (إنّ أشكر الناس لله تبارك وتعالى أشكرهم للناس) .

وفي رواية أخرى : (لا يشكر الله من لم يشكر الناس) .

من كتاب جدد حياتك لمحمد الغزالي بتصرف

.....

.....

.....

أ/ ناجي نعسان آغا
معلم الكويت صفوة

.....

.....

أ . ناجي نعسان آغا

