العشماوي

الصف الثّاني عشر

الفصل الدراسي الثّاني

٢٠٢٤ ـ ٢٠٢٥

جابر عثرات الكِرام

نسخة مفرّغة دون إجابات

(المذكّرة الكاملة المحلولة تجدونها في جميع المكتبات)

(جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصّة طلابي)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوي

(الصّفّ الثاني عشر ١٢)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
بعض المصطلحات اللازمة والمهمة في الفهم والاستيعاب .	٢	٤
ـ آيات من سورة (الزّمر) : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب).	٥	١٧
ـ التورية .	١٨	٢٠
ـ الجمل التي لها محل من الإعراب .	٢١	٣٦
ـ المقال (أسسه الفنية – نموذج) .	٣٧	٣٩
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الأوّل : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	٤٠	٤٠
* جابر عثرات الكرام : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	٤١	٥٦
* أثر الصور والمحسنات في الدرس + الخبر والإنشاء + أغراض الأمر .	٥٧	٦٥
* الجمل التي لا محل لها من الإعراب .	٦٦	٧٤
* التلخيص : (أسسه) + (نموذج) .	٧٥	٧٦
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	٧٧	٧٨
ـ قصيدة الوحي الخالد : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	٧٩	٩٢
ـ أثر صور ومحسنات النصّ + الأغراض البلاغية للنهي .	٩٣	١٠٠
ـ أسلوب المدح وأسلوب الذّم .	١٠١	١١١
ـ الخطبة (نماذج) .	١١٢	١١٦
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	١١٧	١١٧
* الإسلام يحارب السلبية : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	١١٨	١٣٢
* أثر صور ومحسنات النصّ + الأغراض البلاغية للاستفهام .	١٣٣	١٣٧
* التصغير .	١٣٨	١٤٥
* الخطبة (نموذج) .	١٤٦	١٤٧
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	١٤٨	١٤٨
ـ قصيدة " الغبطة فكرة " : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	١٤٩	١٦٣
ـ الأغراض البلاغية للنداء .	١٦٤	١٦٧
ـ النسب .	١٦٨	١٧٣
ـ الاستفهام .	١٧٤	١٨٥
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	١٨٦	١٨٧

صفوة معلمي الكويت

بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

١ – الفكرة الرئيسة :

- **جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .**

(فلو كان الموضوع مثلا يتحدّث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسة : **للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم**) .

٢ – المعنى السامي :

- **هو كالفكرة تماما** ، لكنّنا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها (المعاني السامية) احتراما وتعظيما ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكارا ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماما .
- **جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .**

(فلو كانت الآيات الكريمة مثلا تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : **طاعة الله ورسوله طريق الفلاح**) .

٣ – القيمة :

- **هي الصفة النبيلة المجرّدة** ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .

ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية ..... .

٤ – الشعور والإحساس (الجوانب الوجدانية) :

- **هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ** ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلابد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .

ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الشوق ، الإعجاب .....

٥ – الغاية والهدف :

- **وهو الغرض من النصّ** ، وكأنني أجيب عن سؤال :

* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟

والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :

الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

٦ – الاستدلال :

- **عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :**

(الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النصّ نقلا : قرآن / بيت شعر / جملة من الفقرة) .

الشماوي
معلمي الكويت

٧– الرأي :

وهو إصدار حكم بالموافقة أو الرفض ، فنجيب عنه بقولنا : رأيي أنّ هذه العبارة صحيحة أو خطأ أو هذا الموقف صحيح أو غير صحيح + تعليل رأيك بسند ودليل منطقي مقنع .

٨ – سمات أسلوب الكاتب :

- جزالة الألفاظ - قوّة العبارة - وضوح الأفكار .
(أو حسب الفقرة) : التأثر بالقرآن / التنوّع بين الخبر والإنشاء / استخدام التمثيل / الاستشهاد ..... .

٩ – ملامح شخصية الكاتب :

- سعة الثقافة والاطلاع – رجاحة العقل – مرتّب الفكر . **(أو حسب موضوعه) : التديّن – الوفاء ..... .**

١٠– نوع العلاقة :

أ – التعليل : يكون ما تحته خط (سببا) لما قبله .
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .

ب – النتيجة : يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومترتّبا عليه .
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .

ج – التفصيل : أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكلّيا ، فلابد للتفصيل من إجمال قبله .
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أوّل من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..

د – الإجمال : أن يكون ما تحته خط كليّا وعاما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصّل .
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلل له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .

هـ - التأكيد : وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .
أو : يكون ما تحته خط استشهادا أو تمثيلا لما قبله . (فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كلّها علاقتها تأكيد)

١١– الموازنة بين (نصّين – موقفين – اتّجاهين) :

*** نذكر مدى اتفاقنا أو اختلافنا مع كل نصّ ، كأن يتفق النصّان أو يختلفان في :**
أ - الفكر : أقوم بعرض فكرة النصّ الأوّل وفكرة النصّ الثاني ، ومدى تشابههما أو اختلافهما .
ب - العاطفة : أقوم بعرض عاطفة وإحساس الشاعر أو الكاتب في النصّ الأوّل : (حزن - فرح - حب - كره) ، وعاطفة الشاعر وإحساسه في النصّ الثاني ، ومدى تشابه أو اختلاف العاطفة .

العشماوي

من دلالات الألفاظ

-ليس المراد بالدلالة المعنى المعجمي الأول المتبادر للذهن، بل المعنى الكامن وراءه.

الهدف العام:

-توضيح دلالة استخدام:(حرف، فعل، نكرة، جملة، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

١- من دلالات الجملة الاسمية:

الثبوت والاستقرار: " أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ ".

٢- من دلالات النكرة:

أ- التعظيم : " ذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ ٱلنَّاسُ وَذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ "- لقيت اليوم شاعراً.

ب- الشمول والعموم: " عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرَتْ "

ج- التكثير: " وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ". – هو عنده مالٌ.

د- التخصيص : " مِّن قَبْلِ أَن نَّطْمِسَ وُجُوهًا فَنَرُدَّهَا عَلَىٰٓ أَدْبَارِهَآ ".

هـ - التحقير: " مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ".

و- التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا ".

٣- (إذا) أداة الشرط:

إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقق ما بعدها: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ"

٤- من دلالات الأفعال:

أ- الفعل الماضي: يفيد المضي والتحقق: " أَتَى أَمْرُ اللهِ فَلا تَسْتَعْجِلوه"

ب- الفعل الماضي: يفيد الدعاء: بارك الله فيك.

ج- الفعل المضارع: يفيد التجدد : " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ"

٥- من دلالات الحرف:

أ- إن + الفعل : تفيد الشك " إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا "

ب- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنتُم بَشَرٌ تَنتَشِرُونَ "

ج - قد + المضارع : تفيد التوكيد في حقّ الله تعالى: " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنكُمْ لِوَاذًا "

د - قد + المضارع : تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى:

قد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

هـ - قد + الماضي : تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ "

٦- من دلالات التكرار:

أ- التوكيد: " فَإِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا "

ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ "

ج - التنوع والتعدد: تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ .. "

(يلتزم المعلم بهذه الدلالات تدريبا وتقييما)

صفوة المعلمين في الكويت

جابر عثـرات الكرام*

* في العصر الأمويّ

* تصرّف سلبيّ

قِيلَ: كَانَ فِي أَيامِ سُلَيمانَ رجلٌ يقالُ لَهُ خُزَيمةُ بنُ بشرٍ مِنْ بَني أَسَدٍ، كَانَ لَهُ مُروءةٌ ظاهِرَةٌ وَنِعْمَةٌ حَسَنَةٌ، وَفَضْلٌ وَبِرٌّ بالاخْوانِ، فَلَمْ يَزَلْ عَلى تِلْكَ الحالَةِ حَتّى قَعَدَ بِهِ الدّهْرُ فاحْتاجَ إلى إخْوانِهِ الّذينَ كانَ يَتَفَضّلُ عَلَيْهِم وَكانَ يُواسِيهِم، فَواسَوهُ حِينًا ثُمّ مَلّوه، فَلمّا لاحَ لَهُ تَغيُّرُهم أَتَى امْرَأَتَه وَكانَتْ ابنةَ عمِّه، فَقالَ لَها: يا ابنةَ عمّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إخْواني تَغيّرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلى أَنْ أَلْزَمَ بَيْتي إلى أَنْ يَأْتيني الموتُ، فَأَغْلَقَ بابَه وَأَقامَ يَتَقَوّتُ بِما عِنْدَهُ حَتّى نَفِدَ وَبَقِيَ حائِرًا. وَكانَ يَعْرِفُهُ عِكْرِمَةُ الفياضُ الرّبعي مُتولي الجزيرةِ، وَإنّما سُمّي بِذلك لأَجْلِ كَرَمِهِ، فَبَيْنَمَا هُوَ فِي مَجْلِسِهِ إذْ ذُكِرَ خُزَيْمَةُ بنُ بشرٍ فَقالَ عِكْرِمَةُ الفياضُ: ما حالُهُ؟

فَقالوا: قَدْ صارَ إلى أَمْرٍ لا يُوصَفُ وإنّهُ أَغْلَقَ بابَهُ وَلَزِمَ بَيْتَهُ.

* نداء زوجته بقوله : (يا ابنة عمّي) : فيه تلطّف وتذكير بصلة الرحم التي تجمعهم قبل الزواج .

قالَ: أَفَمَا وَجَدَ خُزَيْمَةُ بنُ بشرٍ مُواسِيًا وَلا مُكَافِئًا؟

فَقَالُوا: لاَ.

فَأَمْسَكَ عَنِ الكَلامِ ثم لما كان اللّيْلُ عَمدَ إلى أَرْبَعَةِ آلاف دينارٍ فَجَعَلَها في كِيسٍ واحدٍ، ثُمَّ أَمَرَ بإسْراجِ دابتِهِ وَخرَجَ سِراً مِنْ أَهْلِه. فَرَكِبَ مَعَهُ غُلامٌ مِنْ غِلْمانِهِ يَحْمِلُ المال. ثُمَّ سارَ حَتّى وقفَ بِباب خُزَيْمَةَ فأَخَذ الكيسَ مِن الغُلامِ، ثُمَّ أَبْعدَه عَنْهُ، وَتَقدّمَ إلى البَابِ فَدَفَعه بِنَفْسِه، فَخَرَجَ إلَيْهِ خزيمةُ فناولَه الكيسَ، وَقَالَ: أَصْلِحْ بِهَذا شَأْنَكَ فَتَناوَلَهَ فَرَآه ثَقِيلاً فَوَضَعه عَنْ يده، ثُمَّ أَمْسَكَ بِلِجامِ الدّابة، وَقَالَ لَهُ: مَنْ أَنتَ؟ جُعِلْتُ فداكَ.

فقَالَ لَهُ عِكْرِمَةُ: يا هَذا مَا جِئْتُكَ فِي هذا وَالساعةِ أُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَني؟

* من يقف بجانب كرام الناس في شدّتهم ، فيصلح حالهم ويجبر كسرهم

قالَ: فَمَا أَقْبَلُه إلا إنْ عرَّفْتَني مَنْ أَنْتَ؟ فَقالَ: أَنا جَابِرُ عثَراتِ الكِرامِ.

قالَ: زِدْني.

قالَ: لا. ثُمَّ مضى وَدَخَلَ خُزَيْمَةُ بالكيسِ إلى ابْنَةِ عمِّهِ، فَقالَ لَها: أَبشِري فَقَدْ أَتَى اللّهُ بالفرجِ والخَيْرِ وَلَوْ كانَتْ فُلوسًا فَهِيَ كثيرةٌ قُومي فاسْرُجي.

صفوة معلمي الكويت

قالَت: لاَ سَبيل إلى السّراج.

فَباتَ يَلْمسُها بيَده فَيَجدُ خُشونَةَ الدّنانير وَلاَ يُصَدّقُ، وَأمّا عِكْرِمَةُ فَإنّهُ رَجَعَ إلى مَنْزله فَوَجَدَ امْرَأتَه قَدْ نَدَتْهُ، وَسَأَلَتْ عَنْهُ فأُخْبِرَتْ بركوبه، فأَنْكَرَتْ ذَلك وارْتابَتْ، وقالتْ لَهُ: والي الجزيرةِ يَخْرُجُ بَعْدَ هدوءِ من لَيْلٍ مُنفَرِدًا، مِنْ غِلْمانه في سرٍّ مِنْ أهْله إلاّ لزوجةٍ أو سريةٍ.

* غيرة المرأة المحبّة لزوجها .

فَقالَ: اعْلَمي أَني مَا خَرَجْتُ في وَاحِدَةٍ مِنْهُما.

قَالَتْ: فَخَبّرني فيم خَرَجْتَ؟

قالَ : يا هَذه ما خَرَجْتُ في هذا الوَقْتِ وَأنا أريد أَنْ يَعْلَمَ بي أَحَدٌ.

قالَت: لاَبُدَّ أَنْ تُخْبرَني؟

* أخبرها بالقصّة كاملة بكل تفاصيلها .

قَالَ: تَكْتُمينَه إذًا.

* الثّقة

قَالتْ: فَإني أَفْعَلُ.

فَأَخْبَرَهَا بالقِصّةِ عَلى وَجْهها وَما كانَ مِنْ قَوْلِهِ وَرَدِّه عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ: أَتُحِبّينَ أَنْ أَحْلِفَ لَكِ أَيْضًا؟

قالَتْ: لاْ؛ فإنَ قَلْبي قَدْ سَكَنَ وَرَكَنَ إلى مَا ذَكَرْتَ.

وأَمّا خُزَيْمَةُ فَلَمّا أَصْبَحَ صالحَ الغُرماءَ، وَأَصلَحَ مَا كانَ مِنْ حَالِهِ ثُمَّ إنّه تجهّزَ يريدُ سليمانَ بنَ عبدِالملكِ، كَانَ نَازِلاً يومئذٍ بفلسطينَ، فَلَمّا وَقَفَ ببابه واسْتَأْذنَ دَخَلَ الحَاجِبُ فَأَخْبَره بمَكَانه، وَكانَ مَشْهُورًا بمُروءته كَرَمِه. وَكانَ سُليمانُ عارِفًا بِهِ فَأَذِنَ لَهُ، فَلَمّا دَخَلَ سلَّم عَلَيْهِ بالخِلافَةِ، فَقالَ لَهُ سليمانُ بنُ عبدِالملكِ: يا خُزَيْمَةُ، ما أَبْطَأَكَ عَنّا؟

قالَ: سوءُ الحالِ.

قالَ: فَمَا مَنَعكَ مِنْ النّهْضَةِ إلَيْنا؟

قالَ: ضَعْفي يا أميرَ المؤْمنينَ.

قَالَ: فَبِمَ نَهَضْتَ إلَيْنا الآنَ؟

صفوة معلمي الكويت

قالَ: لَمْ أَعْلَمْ يا أَميرَ المؤْمنين إلا أَني بَعْدَ هدوءٍ مِنَ اللّيْلِ لَمْ أَشْعُرْ إلا وَرَجُلٌ يَطْرُقُ البابَ وَكانَ مِنْ أَمْرِهِ كيت وَكيت، وأَخْبَرَه بقصّته مِنْ أَوّلِها إلى آخرِها.

فَقالَ سُليمانُ: هَلْ تَعْرِفُ هَذَا الرَّجلَ؟

فَقالَ خُزَيْمَةُ: ما عَرَفْتُه يا أَميرَ المؤْمنينَ، لأَنَّهُ كانَ مُتنكِّرًا وَما سَمِعْتُ مِنْ لَفْظِهِ إلا: إني جابرُ عَثَراتِ الكرامِ.

قالَ: فَتلهّبَ وتَلَهّـفَ سُليمانُ بنُ عبدِ الملكِ عَلى مَعْرفته وقالَ: لَوْ عَرَفْناهُ لَكافأْناهُ عَلى مُروءته ثُمَّ قالَ: عليّ بقناة.

فَأتيَ بها فَعَقَدَ لخُزَيْمَةَ بن بشرٍ المذكورِ عَلى الجزيرةِ عَاملاً عَنْ عِكْرِمَةَ الفياضِ. فَخَرَجَ طالباً الجزيرةَ، فَلما قَرُبَ مِنْها خَرَجَ عِكْرِمَةُ وَأَهْلُ البلَدِ للقائِهِ فسلَّم بعضها على بعض ثُمَّ سارا جَميعًا إلى أَنْ دَخَلا البلدَ، فَنَزَلَ خُزَيْمَةُ في الإمارَةِ وأَمَرَ أَنْ يُؤخذ لِعِكْرِمَةَ كَفيلٌ وَأَنْ يُحاسَبَ، فَحوسِبَ فَوَجَد عَلَيْه فُضولَ أَمْوالٍ كَثيرةٍ فَطالَبَهُ بأَدائِها قالَ: مالي إلى شَيْءٍ مِنْ ذلك سَبيلٌ.

قالَ: لابُدَّ مِنْها.

*** عقدة القصّة الرئيسية**

قالَ: لَيْسَت عِنْدي فاصْنعْ مَا أَنْتَ صانع.

فَأَمـــرَ بِهِ إلى الحَبْسِ، ثُمَّ أَنفَذَ إلَيْهِ مَنْ يُطالِبُه، فَأَرْسَلَ يَقول: إني لَسْتُ ممن يَصونُ مالَهُ بعِـــرْضِه فَاصْنَعْ ما شِئْتَ.

فَأمرَ أَنْ يُكبّلَ بالحَـــديدِ فَأَقامَ شَهْرًا كَذلك أَوْ أَكْثر، فَأَضْناهُ ذلك وَأَضـرَّبه، وَبَـلَغَ ابْنةَ عمِّـــه فَجزِعَتْ واغْتَمّتْ لذلك ثُمَّ دَعَتْ مَوْلاةً لَهَا، وَكانَتْ ذاتَ عَقْلٍ وَمَعْرِفَةٍ، وَقالَتْ لَها امْضي السّـــاعةَ إلى بابِ هذا الأَميرِ خُزَيْمَةَ بن بشرٍ وَقُولي: عِنْدي نصيحَةٌ، فَإذا طُلِبَتْ مِنْكِ فَقُولي: لا أَقُولُها إلّا للأمـــيرِ خُزَيْمَةَ بنِ بشر، فَإذا دَخَلَت عَلَيْه فَســـلِيه أَنْ يُخْليَك، فإذا فَعَلَ ذلكَ فَقولي: ما كانَ هَذَا جَزاءَ جـــابرِ عثراتِ الكرامِ مِنْكَ، كافَأْتَه بالحَبْسِ وَالضيقِ والحديدِ.

فَفَعَلَتِ الجاريةُ ذَلكَ: فَلَمَّا سَمِعَ خُزَيْمَةُ كَلامَها نادَى برفيعِ صَوْتِه: واسَوْأَتاه، وَإنَّهُ لَهُوَ؟

قالَتْ: نَعَمْ، فَأَمَرَ لوقتِه بدابّتِه فأُسْرِجَتْ، وَبَعَثَ إلى وجوه أَهْلِ البلدِ فَجَمَعَهُم إلَيْهِ وَأَتَى بِهِمْ إلى بابِ

الحَبْس فَفُتِحَ وَدَخلَ خُزَيْمَةُ وَمَن مَعَه، فَرَآه قاعِدًا في قاعِ الحَبْس مُتَغيرًا أَضْناهُ الضرُّ وَالأَلَم وَثِقْلُ القُيود، فَلَمّا نَظَرَ إِلَيه عِكْرِمَة وإِلى النّاس أَحْشَمَه ذلِكَ، فَنَكّسَ رَأْسَه، فَأَقْبَلَ خُزَيْمَةُ حَتّى أَكَبَّ عَلى رَأْسِه فَقَبّلَه، فَرَفَع عِكْرِمَةُ إِلَيْه رَأْسَه وَقالَ: ما أَعْقَبَ هذا مِنْكَ؟

قالَ: كَريمُ فَعالُكِ وَسُوءُ مُكافَأَتي.

قالَ: يَغْفِرُ اللّهُ لَنا وَلَكَ.

ثُمَّ أُتِيَ بالحدّادِ فَفَكَّ القُيودَ عَنْهُ، وَأَمَرَ خُزَيْمَةُ أَنْ تُوضَعَ القُيودُ في رِجْلِ نفسِه.

فَقالَ عِكْرِمَةُ: ماذا تُريدُ؟

فَقالَ: أُريدُ أَنْ يَنالَني مِنَ الضرِّ مِثْلُ ما نالَكَ.

فَقالَ: أُقْسِمُ عَلَيْكَ باللّهِ لا تَفْعل.

فَخَرَجا جَميعًا حَتّى وَصَلا إِلى دارِ خُزَيْمَةَ، فودّعَهُ عِكْرِمَةُ وَأَرادَ الانْصِرافَ عَنْهُ. فَقالَ: ما أَنْتَ ببارح.

قالَ: وَما تُريد؟

قالَ: أُغَيِّرُ حالَكَ. وَإِنّ حَيائي مِنْ بِنْتِ عَمّك أَشدُّ مِنْ حَيائي مِنْكَ.

ثُمَّ أَمَرَ بالحَمّام فأُخلي، وَدَ خلاه مَعًا. فَقامَ خُزَيْمَةُ وَتَوَلّى أمرَه وَخَدَمَه بِنَفْسِه، ثُمَّ خَرَجا فَخَلَعَ عَلَيْه، وَحَملَه وَحَمّلَ مَعَهُ مَالاً كثيرًا، ثُمَّ سارَ معَه إِلى داره واسْتَأْذَنَه في الاعتذارِ إِلى ابْنَةِ عمّه، فاعْتَذَرَ إِلَيْها وَتذَمّم مِنْ ذلِكَ.

قالَ: ثُمَّ سَأَلَهُ بَعْدَ ذلِكَ أَيَسيرُ مَعَهُ إِلى سليمانَ بن عبدالملك، وَهُوَ يَوْمئذ مقيمٌ بالرَّمْلَة، فَأَنْعمَ لَهُ بذلك. وَسارا جَميعاً حتّى قَدِما عَلى سليمانَ بن عبد الملك، فَدَخَلَ الحاجِبُ فَأَعْلَمَهُ بقُدوم خُزَيْمَةَ بن بشر، فَراعَهُ ذلِكَ وَقالَ: والي الجَزيرَةِ يَقْدُمُ بِغَيْرِ أَمْرِنا؟ ما هذا إِلاّ لِحادِثٍ عَظيم! فَلَمّا دَخَلَ قالَ لَهُ قَبْلَ أَنْ يُسَلِّمَ: ما وَراءَكَ يا خُزَيْمَةُ؟

قالَ : الخَيْرُ يا أَميرَ المؤمنين.

قالَ: فَما الذي أَقْدمَك؟

*** من الدروس المستفادة :**

١ – جبر عثرات الكرام .
٢ – الصبر على الشدائد .
٣ – فعل الخير لا يضيع .
٤ – التراجع عن الخطأ والاعتذار عنه .
٥ – العفو عند المقدرة .

*** حلّ العقدة .**

صفوة معلمي الكويت

قالَ: ظفِرْتُ بجابرِ عثراتِ الكرامِ، فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَسُرَّكَ بِهِ لِما رَأَيْتُ مِنْ تَلَهُّفِكَ وَتَشَوُّقِكَ إِلى رُؤيتِه.

قالَ: وَمَنْ هُوَ؟

قالَ: عِكْرِمَةُ الفيّاض.

قالَ: فَأَذِنَ لَهُ بالدخول.

فَدَخَلَ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ بالخلافَةِ فَرحّبَ بِهِ وَأَدْنَاه مِنْ مَجْلِسِهِ وَقالَ: يا عِكْرِمَةُ ما كانَ خَيْرُكَ لَهُ إلا وَبالاً عَلَيْكَ، ثُمَّ قالَ سليمانُ: اكْتُبْ حَوائجَكَ كُلَّها وَما تَحْتاجُ إِلَيْهِ في رقْعَةٍ. ففَعَلَ ذلكَ، فَأَمَرَ بِقَضَائِها مِنْ ساعَتِهِ، وَأَمَرَ لَهُ بعشرةِ آلافِ دينارٍ وسفطين (١) ثيابًا، ثُمَّ دَعا بقناةٍ وعقدَ لَهُ عَلى الجَزيرَةِ وَأَرْمينِيَةَ وَأَذَرْبيجان وقالَ لَهُ: أَمْرُ خُزَيْمَةَ إِلَيْكَ إِنْ شِئْتَ أَبقيه وَإِنْ شِئْتَ عَزَلْتَه.

قالَ: بَلْ ارْدُده إلى عملِه يا أَميرَ المؤمنينَ. ثُمَّ انْصَرَفا مِنْ عِنده جَميعًا وَلَمْ يَزالا عامليْنِ لسليمانَ مدةَ خلافتِه، واللّه أعلم.

*** ما يحتاجه مجتمعنا من قيم القصّة :**

١ – المروءة والكرم .
٢ – الاعتذار عند الخطأ .
٣ – مساعدة الناس في الشدائد .

*** زمان القصّة :** وقعت أحداث هذه القصّة في العصر الأمويّ (زمن الخليفة سليمان بن عبد الملك) .

*** مكان أحداث القصّة :** بين العراق وفلسطين .

*** الفكرة الرئيسة للقصّة :** صنائع المعروف تقي مصارع السوء . أو فعل الخير نجاة لصاحبه .

*** الشخصيات :**

- عكرمة الفيّاض (جابر عثرات الكرام) .
- خزيمة بن بشر .
- الخليفة سليمان بن عبد الملك .
- زوجة عكرمة الفيّاض .
- زوجة خزيمة بن بشر .

*** العقدة :**

- **العقدة الثانوية :** افتقار خزيمة بن بشر بعد خسارة تجارته .
- **العقدة الرئيسة :** دخول عكرمة الفيّاض السجن .

*** الحل :**

- **حلّ العقدة الثانوية :** مساعدة عكرمة الفياض لخزيمة .
- **حلّ العقدة الرئيسة :** خروج عكرمة من السجن بعد اكتشاف أمره وشخصيته ، وأنّه جابر عثرات الكرام .

*** معنى جابر عثرات الكرام ، وجزاؤه في الإسلام .**

- هو من يقف مع كرام الناس في شدّتهم ، وجزاؤه يقف الله معه . (الله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه) .

الثروة اللغوية

الترادف

م	الكلمة	المترادف	توظيف المترادف في جملة
١	يتقوّت	- يأكل .	- أخذ عكرمة **يأكل** مما عنده من طعام .
٢	نفِدَ	- فني ، ذهب بأكمله .	- **فني** الطعام من بيت الفقير .
٣	السّراج	- المصباح .	- أضاء **المصباح** الغرفة .
٤	يكبّل	- يقيّد .	- الجندي **يقيّد** الأسير .
٥	قناة	- رمح أجوف ، وكلّ عصًا .	- حمل المحارب **الرمح** .
٦	أضناه	- أجهده وأثقله وأتعبه وآلمه .	- الأسير **أجهده** الأسر .
٧	أحشمه	- أخجله .	- الأب **أخجله** رسوب ابنه .
٨	أكبّ	- أقبل منحنيا .	- الأبّ **أقبل منحنيا** على رأس أمّه مقبّلا .
٩	راعه	- أفزعه ، أخافه .	- الطفل **أخافه وأفزعه** الظلام .
١٠	وبال	- سوء عاقبة .	- كانت مساعدة عكرمة لخزيمة **سوء عاقبة** عليه .

الجمع

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
- الحاجب	الحجبة ، الحجّاب	**- كفيل**	كفلاء
- قضاء	أقضية	**- دابّة**	دواب
- لجام	ألجمة – لُجُم - لُجْم	**- خير**	- خيار ، خيور ، أخيار

المفرد

الكلمة	المفرد
- غرماء	غريم

*** في غاية الأهمّية :**

- عليك أن تعرف معاني الكلمات المطلوب مفردها ومعاني الكلمات المطلوب جمعها .

لماذا ؟

- قد يطلب منك توظيف مفرد كلمة في جملة أو جمع كلمة في جملة .

** فكيف توظّف كلمة أنت لا تعرف معناها ؟؟؟

التصريف : جبر

(جابر – مُجبر – إجبار – جبّار – جبابرة – متجبّر – جبْر – جبيرة – تجبُّر .....)

م	الإكمال	الإجابة
١	- الله تعالى ..... الكسور وعالم ما في الصدور .	
٢	- ..... من أسماء الله الحسنى .	
٣	- وضع الطبيب ..... لساق المصاب .	
٤	- .....الخواطر له أجر عظيم . أو برع العرب في علم	
٥	- أنا غير ..... على التنازل عن مبادئي بحجّة المجاملات .	
٦	- ..... الصهاينة الفلسطينيين على النزوح جريمة ضد الإنسانية .	
٧	- اللهم عليك بكلّ ظالمٍ	

المعنى السياقي : حمل

حبلت　　علِقت به　　أخرجت ثمرتها　　جهدها　　أفسد وأساء

م	الكلمة في جملة	معناها السياقي
١	ـ حَمَلَت المرأة حملا .	ـ حَبِلَت .
٢	ـ حملت المرأة جنينها أو بجنينها .	ـ عَلِقَت به ، فهي حامل .
٣	ـ حملت الشجرة .	ـ أخرجت ثمرتها .
٤	ـ حمل الرياضيُّ على نفسه في السَّيْر .	ـ جهدها ، أتعبها .
٥	ـ حمل الشاعر على بني فلان .	ـ أفسد ، أساء إليهم .

صفوة معلمي الكويت

تدريبات على الثروة اللغوية

١ – اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ – أكبّ الشاب يقبّل رأس أمّه .

- مترادف (أكبّ) : .....

ب – على الغرماء أن يحسنوا في طلب ديونهم .

- مفرد (الغرماء) : .....

ج – ينتشر نظام الكفيل في دول الخليج العربي .

- جمع (كفيل) : .....

٢ – وظّف ما هو مطلوب فيما يأتي في جملة من إنشائك :

أ – مترادف (وبال) :

.....

ب – جمع (دابة) :

.....

٣ – استخدم اسما من تصريفات الجذر اللغوي (جبر) في جملة من إنشائك .

.....

٤ – اكتب المعنى السياقي لكلمة (حمل) في الجملتين التاليتين :

- حملت المرأة حملا . **المعنى السياقيّ :** .....
- حملت الشجرة . **المعنى السياقيّ :** .....

٥ – املأ الفراغ باسم من تصريفات الجذر اللغوي (جبر) :

أ – ..... من أسماء الله الحسنى .

ب – وضع الطبيب ..... على ساق المصاب .

ج – اللهمّ عليك بكلّ ..... متسلّط .

٦ – أكمل بما هو مطلوب :

أ – النار..... المتكبرين . **(مترادف مثوى) .**

ب – ..... عثرات الكرام أجره عظيم . **(تصريف من " جبر ") .**

العشماوي
معلمي الكويت

السؤال الأوّل

قِيلَ: كَانَ فِي أَيامِ سُلَيمانَ رجلٌ يقالُ لَهُ خُزَيمةُ بنُ بشرٍ مِنْ بَني أَسَدٍ، كَانَ لَهُ مُروءةٌ ظاهِرَةٌ وَنِعْمَةٌ حَسَنَةٌ، وَفَضْلٌ وَبِرٌّ بالاخْوانِ، فَلَمْ يَزَلْ عَلى تِلْكَ الحالَةِ حَتّى قَعَدَ بِهِ الدّهْرُ فاحْتاجَ إلى إِخْوانِهِ الّذينَ كانَ يَتَفَضّلُ عَلَيْهِم وَكانَ يُواسِيهِم، فَواسَوهُ حِينًا ثُمّ مَلّوه، فَلمّا لاحَ لَهُ تَغَيُّرُهم أَتَى امْرَأَتَه وَكانَتْ ابنةَ عمِّه، فَقالَ لَها: يا ابنةَ عمّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إِخْواني تَغيّرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلى أَنْ أَلْزَمَ بَيْتي إِلى أَنْ يَأْتيني الموتُ، فَأَغْلَقَ بابَه وَأَقامَ يَتَقَوّتُ بِما عِنْدَهُ حَتّى نَفِدَ وَبَقِيَ حَائِرًا. وَكانَ يَعْرِفُهُ عِكْرِمَةُ الفياضُ الرّبعي مُتولي الجزيرةِ، وَإِنّما سُمّي بِذلك لأَجْلِ كَرَمِهِ، فَبَيْنَمَا هُوَ فِي مَجْلِسِهِ إِذْ ذُكِرَ خُزَيْمَةُ بنُ بشرٍ فَقالَ عِكْرِمَةُ الفياضُ: ما حالُهُ؟

١ – دلل من الفقرة السابقة على كلّ من :

أ – عفّة النفس : .....

ب – وجاهة خزيمة في قومه : .....

٢ – وضّح من الفقرة السابقة سلوكًا سلبيًا تأباه مُروءتك .

- .....

٣ – استنتج من كل مما يلي سمة من سمات أسلوب الكاتب في الكتابة التراثية .

أ – استخدام الفعل المبني للمجهول (قيل) .

- .....

ب – عدم الاقتصار على اسم الشخصية في قوله : (عكرمة الفيّاض الربعي متولي الجزيرة) .

- .....

٤ – ما المقصود بكل مما يأتي :

أ – قعد به الدّهر : .....

ب – فأغلق بابه وأقام يتقوّت بما عنده : .....

.....

٥ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – علاقة (فاحتاج إلى إخوانه) بما قبلها :

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

ب – من العِبَر المستفادة من الفقرة السابقة :

- وتلك الأيّام نداولها بين الناس . - صنائع المعروف تقي مصارع السوء .
- من يفعل الخير لا يعدم جوازيه . - اتّقِ شرّ من أحسنت إليه .

ج – توافر في الفقرة السابقة العناصر التالية ما عدا عنصرا هو :

- العقدة الثانوية . - البيئة الزمانية .
- الشخصيات الرئيسة . - حل العقدّة .

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

السؤال الثّاني

قِيلَ: كَانَ فِي أيام سُلَيمانَ رجلٌ يقالُ لَهُ خُزَيمةُ بنُ بشرٍ مِنْ بَني أَسَدٍ، كَانَ لَهُ مُروءةٌ ظاهِرَةٌ وَنِعْمَةٌ حَسَنَةٌ، وَفَضْلٌ وَبِرٌّ بالاخْوانِ، فَلَمْ يَزَلْ عَلى تِلْكَ الحالَةِ حَتّى قَعَدَ بِهِ الدّهْرُ فاحْتاجَ إلى إخْوانِهِ الّذينَ كانَ يَتَفَضّلُ عَلَيْهِم وَكانَ يُواسيهِم، فَواسَوهُ حِينًا ثُمّ مَلّوه، فَلمّا لاحَ لَهُ تَغَيُّرُهم أَتَى امْرَأَتَه وَكانَتْ ابنةَ عمِّه، فَقالَ لَها: يا ابنةَ عمّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إخْواني تَغيّرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلى أَنْ أَلْزَمَ بَيْتي إلى أَنْ يَأْتيني الموتُ، فَأَغْلَقَ بابَه وَأَقامَ يَتَقَوّتُ بِما عِنْدَهُ حَتّى نَفِدَ وَبَقِيَ حائِرًا. وَكانَ يَعْرِفُهُ عِكْرِمَةُ الفياضُ الرّبعي مُتولي الجزيرةِ، وَإنّما سُمّي بِذلك لأَجْلِ كَرَمِه، فَبَيْنَما هُوَ فِي مَجْلِسِه إذْ ذُكِرَ خُزَيْمَةُ بنُ بشرٍ فَقالَ عِكْرِمَةُ الفياضُ: ما حالُهُ؟

١ – صغ الفكرة الرئيسة لقصّة جابر عثرات الكرام .

- ..... .

٢ – حدد الغاية والهدف من عرض القصّة للناشئة والطلاب .

- ..... .
- ..... .

٣ – للمرأة في القصّة (شأن) كبير ، ودورٌ مهم في صناعة الحدث .

*** وضّح ذلك من خلال شخصيات القصّة النسائية .**

أ – زوجة خزيمة : ..... .

ب – زوجة عكرمة : ..... .

ج – الخادمة : ..... .

٤ – (فما وجد خزيمة بن بشر مواسيا ولا مكافئا ؟) . كان هذا التساؤل مقدّمة لفعل كريم لعكرمة . وضّح .

- ..... .

٥ – ظهرت في الفقرة السابقة بعض القيم النبيلة . اذكر اثنتين .

- ..... .
- ..... .

٦ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – علاقة (فقال عكرمة الفيّاض : ما حاله) بما قبلها :

- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

ب – (واسوَه حينا ثمّ ملوه) . يشير التعبير السابق إلى أنّ أصدقاءه :

- لم يساعدوه في مشكلته .
- وقفوا بجانبه واستمروا في العطاء .
- تجاهلوه في البداية ثمّ ساعدوه .
- ساعدوه وقتا ثم تخلّوا عنه .

العشماوي

السؤال الثّالث

فَأَمْسَكَ عَنِ الكَلام ثم لما كان اللّيْلُ عَمدَ إلى أرْبَعَة آلاف دينار فَجَعَلَها في كِيسٍ واحدٍ، ثُمَّ أَمَرَ بإسْراج دابته وَخرَج سِراً مِنْ أَهْله. فَركِبَ مَعَهُ غُلامٌ مِنْ غِلْمانِه يَحْملُ المال. ثُمَّ سارَ حَتّى وقف بِباب خُزَيْمَةَ فأَخَذ الكيسَ من الغُلام، ثُمَّ أَبْعدَه عَنْهُ، وَتَقدّمَ إلى البَاب فَدَفعه بنَفْسه، فَخَرَجَ إلَيْه خزيمةُ فناولَه الكيسَ، وَقَالَ: أَصْلِحْ بِهَذا شَأْنَكَ فَتَناوَلَهُ فَرَآه ثَقيلاً فَوَضَعه عَنْ يده، ثُمَّ أَمْسَكَ بِلجام الدّابة، وَقَالَ لَهُ: مَنْ أَنتَ؟ جُعِلْتُ فداكَ.

فقَالَ لَهُ عِكْرِمَةُ: يا هَذا مَا جِئْتُكَ فِي هذا وَالساعةِ أُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَني؟

قالَ: فَمَا أَقْبَلُه إلا إنْ عرَّفْتَني مَنْ أَنْتَ؟فَقالَ: أَناجَابُر عثَراتِ الكِرام.

١ – متى وقعت أحداث القصّة ؟ ومن كان الخليفة الحاكم آنذاك ؟

- ..... .

- ..... .

٢ – دلل من الفقرة السابقة بموقف يوافق كل شاهد مما يأتي :

أ – قال الله عزّ وجلّ : " إن تبدوا الصدقات فنعمّا هي وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم " .

- ..... .

ب – قال أبو تمام : وما من شدّة إلّا سيأتي لها من بعد شدّتها رخاءُ .

- ..... .

٣ – علام يدلّ كل مما يأتي :

أ – حرص عكرمة على تقديم المال لخزيمة بنفسه وليس مع غلامه .

- ..... .

ب – قول زوجة خزيمة : " لا سبيل إلى السراج " .

- ..... .

٤ – لعبت المرأة دورا واضحا في أحداث القصّة . وضّح ذلك من خلال ما قامت به كلّ من :

أ – زوجة خزيمة بن بشر : .....

.....

ب – زوجة عكرمة الفيّاض : .....

.....

٥ ـ اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ ـ تمثّل الفقرة السابقة في القصّة :

ـ العقدة الثانوية . ـ العقدة الرئيسة .

ـ حلّ العقدة الثانوية . ـ حلّ العقدة الرئيسة .

ب – القيمة البارزة في الفقرة السابقة :

ـ الصبر على الشدائد . ـ ردّ الجميل .

ـ الاعتراف بالخطأ . ـ مساعدة المحتاج .

العشماوي
صفوة تعلّمي الكويت

السؤال الرابع

" فبات يلمسها بيدهِ فيجدُ خشونةَ الدنانير ولا يصدّق ، وأمّا عكرمة فإنّه رجع إلى منزله فوجد امرأته قد فقدته ، وسألت عنه فأُخبرت بركوبه ، فأنكرت ذلك وارتابت ، وقالت له : والي الجزيرة يخرج بعد هدوءٍ من الليلِ منفردًا ، من غلمانه ، في سرّ من أهله إلّا لزوجة أو سريّة .

فقال : اعلمي أنّي ما خرجت في واحدة منهما .

قالت : فخبّرني فيم خرجت ؟

قال : يا هذه ما خرجت في هذا الوقت وأنا أريد أن يعلم بي أحد .

قالت : لابد أن تخبرني .

قال : تكتمينه إذًا ؟

قالت: فإنّي أفعل .

فأخبرها بالقصّة على وجهها .

١ – ما الذي أبرزته هذه القصّة من واجبات كل من الحاكم والزوجة ؟

- الحاكم : ..... .

- الزوجة : ..... .

٢ – علل كل موقف مما يأتي تعليلا مناسبا يتوافق مع فهمك أحداث القصّة :

أ – خروج عكرمة من المنزل دون إعلام زوجته .

- ..... .

ب – إصرار زوجة عكرمة على معرفة سبب خروجه .

- ..... .

٣ – حدد البيئة الزمانية والمكانية كعناصر لقصّة جابر عثرات الكرام .

- البيئة الزمانية : ..... .

- البيئة المكانية : ..... .

٤ – الضرورات تبيح المحظورات . ناقش هذا القول في ضوء تصرّف زوجة عكرمة في القصّة .

- .....

.....

.....

٥ – ما المقصود بكل مما يأتي :

أ – فأخبرها بالقصّة على وجهها : .....

ب - ما خرجت في هذا الوقت وأنا أريد أن يعلم بي أحد : .....

.....

٦ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

ب – ظهر في الفقرة السابقة ملمح من ملامح شخصية زوجة عكرمة وهو :

- الذكاء الشديد . - الحكمة التامّة .
- الغيرة المقبولة . - حسن التصرّف .

العتماوي
معلم الكويت

السؤال الخامس

فَأتيَ بِها فَعَقَدَ لِخُزَيْمَةَ بن بشرٍ المذكورِ عَلى الجزيرةِ عَاملاً عَنْ عِكْرِمَةَ الفياضِ. فَخَرَجَ طالباً الجزيرةَ، فَلما قَرُبَ مِنْها خَرَجَ عِكْرِمَةُ وَأَهْلُ البلَدِ للقائِهِ فسلَّم بعضها على بعض ثُمَّ سارا جَميعًا إلى أَنْ دَخَلا البلدَ، فَنَزَلَ خُزَيْمَةُ في الإمارَةِ وأَمَرَ أَنْ يُؤخذ لِعِكْرِمَةَ كَفيلٌ وَأَنْ يُحاسَبَ، فَحوسِبَ فَوَجَد عَلَيْه فُضولَ أَمْوالٍ كَثيرةٍ فَطالَبَهُ بأَدائِها قالَ: مالي إلى شَيْءٍ مِنْ ذلك سَبيلٌ.

قالَ: لابُدَّ مِنْها.

قالَ: لَيْسَت عِنْدي فاصْنَعْ مَا أَنْتَ صانِع.

فأَمـــرَ بِهِ إلى الحَبْسِ، ثُمَّ أنفَذَ إِلَيْهِ مَنْ يُطالِبُه، فَأَرْسَلَ يَقول: إِني لَسْتُ ممن يَصونُ مالَهَ بعِـــرْضِه فَاصْنَعْ ما شِئْتَ.

١ – ما الذي يحتاجه مجتمعنا مما أبرزته هذه القصّة من قيم ؟

- ..... - ..... -

- ..... - ..... -

٢ - بيّن رأيك في المواقف الآتية التي وردت بالنص في سياقها .

أ – تغيّر أصدقاء خزيمة عليه بعد أن افتقر .

.....

. .....

ب – لزوم خزيمة بيته وقراره بعدم الخروج حتى الموت .

هذا السلوك له جانبان أحدهما إيجابيّ والآخر سلبيّ .

الإيجابي : ..... . **السلبي :** ..... .

٣ – ما المقصود بكل تعبير مما يأتي :

أ – وجد عليه فضول أموال كثيرة : .....

.....

ب – لست ممن يصون مالَه بعرضه . .....

أو - ..... .

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – علاقة (فوجد عليه فضول أموال) في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

ب – ظهر في الفقرة السابقة ملمح من ملامح شخصية خزيمة وهو :

- الذّكاء . - برّ الإخوان .
- عزّة النفس . - الإيثار .

*** اكتب الإجابتين ابني الطالب .**

العشماوي
قوة معلمي الكويت

السؤال السّادس

فَأمرَ أَنْ يُكبّلَ بالحَـــديدِ فَأقامَ شَهْرًا كَذلكَ أَوْ أكْثر، فَأَضْناهُ ذلك وَأَضرَّبه، وَبَلَغَ ابْنةَ عمِّـــه فَجزِعَتْ واغْتَمّتْ لذلك ثُمَّ دَعَتْ مَوْلاةً لَهَا، وَكانَتْ ذاتَ عَقْلٍ وَمَعْرِفَةٍ، وَقالَتْ لَها امْضي السّـــاعةَ إلى بابِ هذا الأَميرِ خُزَيْمَةَ بن بشرٍ وَقُولي: عِنْدي نصيحَةٌ، فَإذا طُلِبَتْ مِنْكِ فَقُولي: لا أَقُولُها إلّا للأمـيرِ خُزَيْمَةَ بنِ بشر، فَإذا دَخَلَتِ عَلَيْه فَسَـــليهِ أَنْ يُخْليَكِ، فإذا فَعَلَ ذلكَ فَقولي: ما كانَ هَذَا جَزاءَ جـــابرِ عثراتِ الكرامِ مِنْكَ، كافَأْتَه بالحَبْس وَالضيق والحديد.

١ – لماذا أمر خزيمة بحبس جابر عثرات الكرام ؟

- ..... .

٢ – ماذا يمثّل موقف حبس (جابر عثرات الكرام) من عناصر القصّة ؟

- ..... .

٣ – تشير الفقرة السابقة إلى صفات الزوجة الصالحة . اكتب اثنتين من هذه الصفات . مدللا .

- الحكمة : ..... .
- حبّ الزوج وعدم التخلّي عنه : ..... .
- المحافظة على السرّ : ..... .

٤ – هات من الموضوع دليلا على كل قيمة مما يأتي :

أ – الحرص على صدقة السرّ .

- ..... .

ب – الصبر على الشدائد .

- ..... .

٥ – (جابر عثرات الكرام) .

أ – من الجابر ؟ : ..... .

ب – ومن الكريم الذي تعرّض لعثرة ؟ : ..... .

ج – وما العثرة ؟ : افتقار خزيمة بعد غناه ، وتخلي الإخوان بعدما وقف معهم كثيرا في حياتهم .

٦- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – علاقة (كافأته بالحبس والضيق والحديد) في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

ب – علاقة (فجزعت واهتمت) في الفقرة السابقة بما قبلها :

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

العشماوي
معلمي الكويت

السؤال السّابع

فَأمرَ أَنْ يُكبّلَ بالحَـــديدِ فَأقامَ شَهْرًا كَذلكَ أَوْ أكْثر، فَأَضْناهُ ذلك وَأَضرَّبه، وَبَلَغَ ابْنةَ عمِّـــه فَجزِعَتْ واغْتَمّتْ لذلك ثُمَّ دَعَتْ مَوْلاةً لَهَا، وَكانَتْ ذاتَ عَقْلٍ وَمَعْرِفَةٍ، وَقالَتْ لَها امْضي السّـــاعةَ إلى بابِ هذا الأَمير خُزَيْمَةَ بن بشرٍ وَقُولي: عِنْدي نصيحَةٌ، فَإذا طُلِبَتْ مِنْكِ فَقُولي: لا أَقُولُها إلّا للأمـــيرِ خُزَيْمَةَ بنِ بشر، فَإذا دَخَلَتِ عَلَيْه فَســـلِيه أَنْ يُخْلِيَكِ، فإذا فَعَلَ ذلكَ فَقولي: ما كانَ هَذَا جَزاءَ جـــابرِ عثراتِ الكرامِ مِنْكَ، كافَأْتَه بالحَبْس وَالضيق والحديد.

١ – اختر من القصّة :

أ – موقفا أعجبك : ..... .

ب – موقفا لم يعجبك : ..... .

ج – موقفا يدلّ على الحكمة وحسن التصرّف : ..... .

د – موقفا يدل على ضرورة الاعتراف بالخطأ : .....

..... .

٢ ـ استدل من النص على قوله صلى الله عليه وسلم : " صنائع المعروف تقي مصارع السوء " .

مقولة شريفة صدرت ممن لا ينطق عن الهوى ، فقد تحققت هذه المقولة التي تعني أن الخير لا يضيع وأن المعروف يجد الإنسان أثره في حياته ، فهو يحفظه وقت الشدة ويمنعه الميتة الشنيعة أو الفجائية ، فهذا عكرمة الفياض صنع المعروف لا يقصد به إلا وجه الله تعالى ، فكان هذا المعروف سببا في نجاته من الموت المحقق . (كان في عون أخيه ، فكان الله في عونه) .

١ – استنتج عناصر التشويق في النص .

– ..... .

– ..... .

– ..... .

٤ – إذا كنتَ في حاجة مرسلا فأرسل حكيما ولا توصِهِ .

*** يتوافق معنى البيت مع موقف في الفقرة السابقة . وضّح .**

- ..... .

٥ ـ اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة (فسليه أن يخلّيكِ) في الفقرة السابقة بما قبله :**

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

الصفوة التعليمي الكويت

السؤال الثّامن

فَدَخَلَ وَسَلّم عَلَيْهِ بالخلافَةِ فَرحّبَ بِهِ وَأَدْنَاه مِنْ مَجْلِسِهِ وَقالَ: يا عِكْرِ مَةُ ما كانَ خَيْرُكَ لَهُ إلا وَبالاً عَلَيْكَ، ثُمَّ قالَ سليمانُ: اكْتُبْ حَوائجَكَ كُلَّها وَما تَحْتاجِ إلَيْهِ في رقْعَةٍ. فَفَعَلَ ذلكَ، فَأَمَرَ بِقَضائِها مِنْ ساعَتِهِ، وَأَمَرَ لَهُ بعشرةِ آلافِ دينارٍ وسفطين (١) ثيابًا، ثُمَّ دَعا بقناةٍ وعقدَ لَهُ عَلى الجَزيرَةِ وَأَرْمينِيَةَ وَأَذَرْبيجان وقالَ لَهُ: أَمْرُ خُزَيْمَةَ إلَيْكَ إنْ شِئْتَ أَبقيه وَإنْ شِئْتَ عَزَلْتَه.

قَالَ: بَلْ ارْدُده إلى عملِه يا أَميرَ المؤمنينَ. ثُمَّ انْصَرَفا مِنْ عِنده جَميعًا وَلَمْ يَزالا عاملينِ لسليمانَ مدةَ خلافتِه، واللّه أعلم.

١ – (الجزاء من جنس العمل) .

* وضّح تطابق هذا القول مع :

أ – خزيمة : .....

. .....

ب – عكرمة : .....

. .....

٢ – أمر خزيمة بعد توليه منصبه بمحاسبة عكرمة وحبسه . وضّح رأيك في تصرّفه ، معللا .

- .....

. .....

٣ – أثبتت المرأة العربية أصالتها في مواقف الشّدّة . دلل على صحّة ذلك بموقفين .

- موقف زوجة خزيمة : .....

- موقف زوجة عكرمة : .....

٤ – سجّل أمام كل شخصية ما يمكن أن تصفها به .

- خزيمة بن بشر : .....

- عكرمة الفيّاض : .....

- سليمان بن عبد الملك : .....

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة (فأمر بقضائها من ساعته) في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

العشماوي
صفوة تعلمي الكويت

يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصور الفنّيّة والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية .

١ ـ قعد به الدّهر :
* **نوع الصورة :** كناية .
* **الأثر :** تبرز ما حلّ به من فقر ، وقد أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٢ ـ واسَوه حينا ثمّ ملّوه .
* **المحسّن :** واسَوه ، ملوه .
* **نوع المحسّن :** طباق .
* **الأثر :** يبرز تغيّرهم عليه ، وسوء فعلهم .

المطلوب في الصور والمحسنات

الأثر فقط ، الأثر فقط ، الأثر فقط .

٣ ـ ألزم بيتي / أغلق بابه ولزم بيته .
* **نوع الصورة :** كناية عن الانفراد والعزلة .
* **الأثر :** تبرز عزلته ، وقد أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٤ ـ قلبي قد سكن وركن .
* **المحسّن :** سكن ، ركن .
* **نوع المحسّن :** جناس ناقص .
* **الأثر :** يعطي جرسا موسيقيا .

٥ ـ وأخبره بقصتّه من أوّلها إلى آخرها .
* **المحسّن :** أوّلها ، آخرها .
* **نوع المحسّن :** طباق .
* **الأثر :** يبرز تمام وكمال الإخبار .

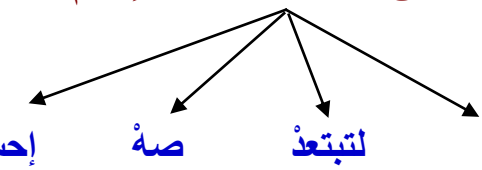
٦ ـ فتلهّب وتلهّف سليمان بن عبد الملك .
* **المحسّن :** تلهّب ، تلهّف .
* **نوع المحسّن :** جناس ناقص .
* **الأثر :** يعطي جرسا موسيقيا .

٧ ـ نكّس رأسه .
* **نوع الصورة :** كناية .
* **الأثر :** تبرز خجله الشديد ، وقد أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

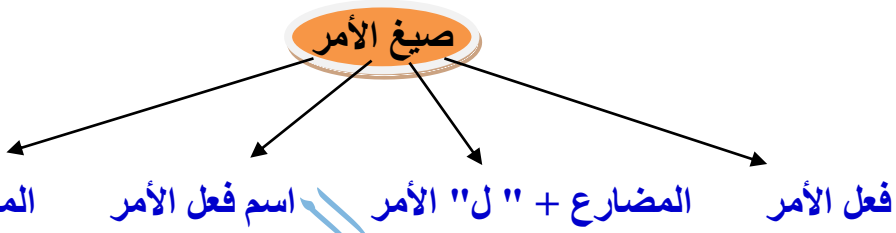
العشماوي
صفوة معلمي الكويت

من الأساليب الإنشائية : الأمر

- طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام بقولنا : افعلْ .



** ويعتقد البعض أنّ (أسلوب الأمر) هو (فعل الأمر) فقط ، وهذا خطأ ، فلأسلوب الأمر أربع صيغ .



العشماوي

أ – فعل الأمر :

(انتبهْ للشرح - اكتبْ واجباتك - استمعْ لنصائح والديك) .

ب – المضارع + " ل " الأمر :

(لتنتبهْ للشرح - لتكتب واجباتك - لتستمع لنصائح والديك) .

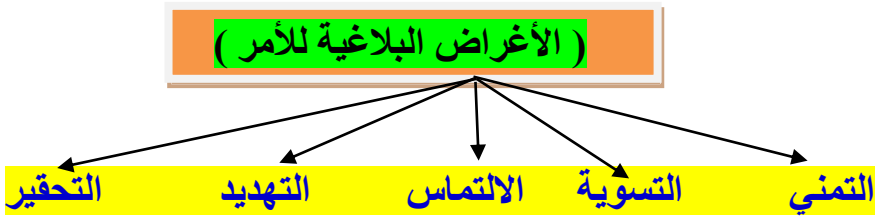
ج – اسم فعل الأمر :

(صهْ - مهْ - حذار - آمين - حيّ - تراكِ - عليكَ - إليكَ - رويد) .

د – المصدر النائب عن فعله .

(إحسانا إلى الفقراء – جهادًا من أجل قدسكم – إتقانا عملكم أيّها الطلاب) .

صفوة معلمي الكويت



التّمنى

* إذا كان الأمر موجها إلى غير العاقل .

أسلوب الأمر الذي غرضه التمني	
قال عنترة : يا دار عبلة بالجواء تكلمي	وعمي صباحا دار عبلة واسلمي
وقال أبو العلاء : فيا موت زرْ إنّ الحياة دميمةٌ	ويا نفسُ جِدّي إنّ دهرك هازلُ
قالت الخنساء : أعينيّ جودا ولا تجمدا	ألا تبكيان لصخر الندى .
قال امرؤ القيس : ألا أيّها الليل الطويل ألا انجلِ	بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثلِ .
قال ابن زيدون : ويا نسيم الصَّبا بلّغْ تحيتنا	من لو على البعدِ حيّا كان يحيينا

العشماوي

التسوية

* إذا كان في الأمر تسوية بين أمرين في مقام يُتوهّم فيه أنّ أحد الشيئين أرجح من الآخر .

أسلوب الأمر الذي غرضه التسوية	
قال تعالى : " أنفقوا طوعا أو كرها لن يُتقبّل منكم إنكم كنتم قوما فاسقين " .	
قال تعالى : " فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم " .	
قال تعالى : " وأسرّوا قولكم أو اجهروا به إنّه عليم بذات الصدور " .	
قال المتنبي : عش عزيزا أو مُت وأنت كريم	بين طعن القنا وخفقِ البنود .

صفوة معلمي الكويت

الالتماس

*الأمر الموجّه إلى الرفيق المساوي للمنزلة والمكانة (وغالبا تكون مخاطبة المثنى للالتماس) .

أسلوب الأمر الذي غرضه الالتماس
قال البارودي : يا نديميّ من سرنديب كُفّا عن ملامي وخلّياني لما بي . يا خليليّ خلّياني وما بي أو أعيدا إليّ عهد الشباب .
قال امرؤ القيس : قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ بسقْطِ اللِّوى بين الدَّخول فحومل .
قال الشاعر يخاطب صديقيه : فخطّا بأطراف الأسنّة مضجعي وردّا على عينيّ فضل ردائيا .
قال الصمة القشيري لصاحبيه : قِفا وَدِّعا نجدا ومن حلّ بالحِمى وقلَّ لنجدٍ عندنا أن يودّعا .

التهديد

* إذا كان في الأمر تهديد وتخويف بسوء العاقبة .

أسلوب الأمر الذي غرضه التهديد
قال تعالى : " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير " .
قال تعالى : " قل تمتعوا فإنّ مصيركم إلى النار " .
قال تعالى : " فاتقوا النّار التي وقودها الناس والحجارة " .
قال تعالى : " فتمتعوا فسوف تعلمون " .
وقال أبو تمام : إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحْي فاصنع ما تشاء .

التحقير

* ويكون الأمر لتحقير المخاطب والتقليل من شأنه .

أسلوب الأمر الذي غرضه التحقير
قال تعالى : " ذُق إنّك أنت العزيز الكريم "
قال جرير في هجاء الفرزدق : خذوا كحلا ومَجمرةً وعطرا فلستم يا فرزدقُ بالرجال .
قال الشاعر : فغضّ الطرفَ إنّك من نُميرٍ فلا كعبا بلغتَ ولا كلابا .
وقال الشاعر : دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنّك أنت الطاعم الكاسي .
وقال الشاعر : فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضيرُ ؟

١ – حدد الغرض البلاغي لأسلوب الأمر فيما يأتي :

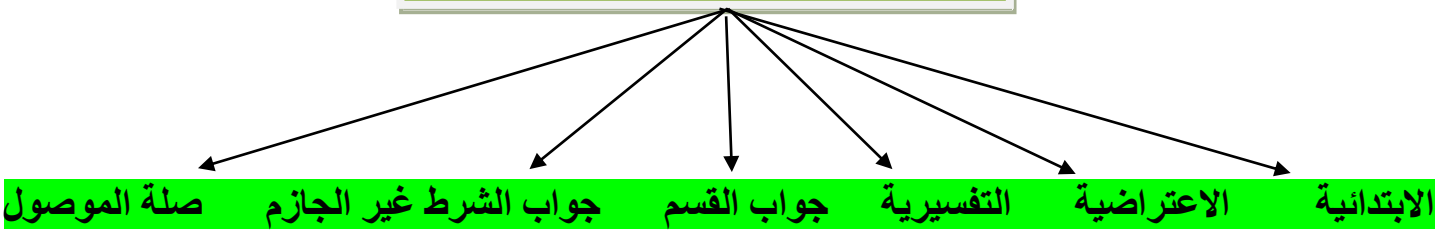
أسلوب الأمر	الغرض البلاغيّ
قال تعالى : " ذُق إنّك أنت العزيز الكريم "	
قال تعالى : " أنفقوا طوعا أو كرها لن يُتقبّل منكم إنكم كنتم قوما فاسقين " .	
ألا أيّها الليل الطويل ألا انجلِ بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثلِ	
قال المتنبي : عش عزيزا أو مُت وأنت كريم بين طعن القنا وخفقِ البنود	
يا موتُ زرْ إنّ الحياة ذميمة ويا نفس جدّي إنّ دهرك هازلُ	
قال جرير في هجاء الفرزدق : خذوا كحلا ومَجمرةً وعطرا فلستم يا فرزدقُ بالرجال	
قال البارودي : يا نديميّ من سرنديب كُفّا عن ملامي وخلّياني لما بي يا خليليّ خلّياني وما بي أو أعيدا إليّ عهد الشبابِ	
وقال الشاعر : دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنّك أنت الطاعم الكاسي	
وقال أبو تمام : إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحْي فاصنع ما تشاء .	
إيه يا طير لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفسَ من همومٍ كثيرة	
قال تعالى : " قل تمتعوا فإنّ مصيركم إلى النار " .	
قال تعالى : " وأسرّوا قولكم أو اجهروا به إنّه عليم بذات الصدور " .	
قالت الخنساء : أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى	
قال تعالى : " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير " .	

٢ ـ اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر حسب ما هو مطلوب .

المطلوب	الجملة
أمر غرضه الالتماس	ـ يا صديقي كن معي وقت الشدة .
أمر غرضه التمني	ـ يا طير غرّد لي بأجمل الألحان .
أمر غرضه التهديد	ـ اعملوا ما شئتم أيها الكفّار وسوف تحاسبون .
أمر غرضه التحقير	ـ اترك طلب المعالي فلست كفئا لها .
أمر غرضه التسوية	ـ أنفقوا أيها الكفار طوعا أو كرها فلن يتقبل الله منكم .

لاحظ : في كتابة جمل أحاول أن أصوغ جملة على نمط المثال الموجود في الكتاب في الغرض المطلوب .

ـ الجمل التي لا محل لها من الإعراب



١ ـ الجملة الابتدائية

(وهي التي تقع في أول الكلام) .

أ ـ **المؤمن مرآة أخيه** : ـ الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (ابتدائية) .

ب ـ **الامتحان قريب** فاجتهدوا أيها الطلاب . ـ الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (ابتدائية) .

*** كيف سنعرف أنّ هذه الجملة ابتدائية ؟؟؟**

ـ إذا كانت في أوّل الكلام ، فليس قبلها جملة .

* السلام مطلب الشعوب ، إنّه طريق النهضة والتقدّم .

٢ ـ الجملة الاعتراضية

ـ وهي التي تعترض بين شيئين متلازمين كالمبتدأ والخبر / الفعل ومرفوعه / الصفة والموصوف ....

ومن الجمل الاعتراضية الجمل الدعائية



أ ـ أنا ـ **رعاك الله** ـ لا أنسى صنيعك . الجمل السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (اعتراضية) .

ب ـ الله ـ **سبحانه وتعالى** ـ خالق البشر . الجمل السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (اعتراضية) .

كيف نكتشف أنّ هذه الجملة اعتراضية ؟؟

* سنجد الجملة زائدة عن أساس الكلام ، ويمكن حذفها دون تأثير رئيسي ، وواقعة بين كلامين متصلين .

ـ القادم ـ **أظنّ** ـ عليّ . ـ إن يذاكر خالد ـ **أنا موقن** ـ ينجح .

٣ ـ الجملة التفسيرية

- وهي الجملة الكاشفة لما قبلها مفسّرة له . (كثيرا ما تقع بعد " أي " / " أنْ ")

أ ـ هل أدلك على طريق النجاح **تبذل جهدا صادقا** .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (تفسيرية) .

ب ـ أشرت إليه أي : **اذهب** .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (تفسيرية) .

ج ـ " فأوحينا إليه أنْ **اصنع الفلك** " .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (تفسيرية) .

كيف نكتشف أنّ الجملة تفسيرية ؟؟

- قد تكون مفسّرة للجملة المبهمة التي قبلها : هل أخبرك بسرّ محبة الناس . تلين لهم .
- يكون قبلها " أي " : امتطيت الفرس : أي ركبته .
- يكون قبلها " أنْ " : كتبت إليه أنْ وافِنا .

٤ ـ جملة جواب القسم

- وهي الجملة التي تقع جوابا للقسم الصريح وغير الصريح .

- القسم : والله / بالله / تالله / وربّ الكعبة / أقسم / أحلف / لعمري / لعمرك / أيم الله / ايمن الله / يعلم الله / يشهد الله / الله يعلم / الله يشهد / أعلم / أشهد .

أ ـ " والعصر **إن الإنسان لفي خسر** " . الجملة السابقة لا محل له من الإعراب لأنها (جواب قسم) .
ب ـ والله **لأجتهدن** . الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جواب قسم) .

كيف نكتشف أنّ هذه الجملة (جواب قسم) ؟؟
- تكون جوابا للفظ من ألفاظ القسم التي ذكرناها في المربّع السابق .
* والله إنّ القدس لعربية .

في غاية الأهمية :

جواب " لئن " = جملة لا محل لها من الإعراب لأنها جواب قسم ، فاللام في " لئن " موطئة للقسم .
(لئن رجعنا إلى المدينة **ليخرجنّ الأعزّ منها الأذلّ**) .
* جملة (**ليخرجنّ الأعزّ منها الأذلّ**) : لا محل لها من الإعراب لأنها جواب قسم .

٥ ـ جملة جواب الشرط غير الجازم

وهي الجملة التي وقعت جوابا لإحدى أدوات الشرط غير الجازمة :
(إذا / لو / لولا / كلما / لوما) سواء اقترنت بالفاء أم لم تقترن .

أ ـ " ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم **لكان خيرا لهم** " .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة جواب شرط غير جازم) .

ب ـ " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض **لفسدت الأرض** "
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة جواب شرط غير جازم) .

ج – " وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض **قالوا إنّما نحن مصلحون** " .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة جواب شرط غير جازم) .

كيف نكتشف أنّ هذه الجملة (جواب شرط غير جازم) ؟؟؟

- سنجد قبلها جملة تبدأ ب (لو – لولا – لوما – إذا – كلّما) وهي جواب لها .

* " فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم " .

٦ ـ جملة الصلة

(وهي الجملة التي تقع بعد الاسم الموصول .
والأسماء الموصولة هي : (الذي – التي – اللذان – اللتان – الذين – اللاتي – اللائي ـ من ـ ما) .

أ ـ " سبح اسم ربك الأعلى الذي **خلق** فسوى ... "
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة صلة) .

ب ـ " أمّن هذا الذي **هو جند لكم** ينصركم من دون الرحمن " .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة صلة) .

ج – أكلت ما **أعدّته أمي من طعام** .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة صلة) .

كيف نكتشف أنّ الجملة (صلة الموصول " جملة الصّلة ") ؟؟

- إذا وجدنا قبلها مباشرة اسما موصولا : (الذي – التي – الذين .... ما – مَنْ) .

* أحترم مَنْ **يحترمني** . * أحبّ الذي **يضحّي لأجل وطنه** .

يستخرج جملة لا محل لها من الإعراب (مشروطة) ، مبيّنا نوعها .

١ – " محمد – صلى الله عليه وسلم – رسول الإنسانية ، فهو الذي أرسله الله إلى البشر جميعا ، فوالله إن رسولنا خير البشر ، فلولا صفاته النبوية الشريفة ما نجحت هذه الدعوة المباركة " .

حدد من الفقرة السابقة :

أ – جملة ابتدائية : .....

ب – جملة اعتراضية : .....

ج – جملة صلة الموصول : .....

د – جملة جواب شرط غير جازم : .....

٢ - الجمل التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب ، اذكر السبب :

الجملة التي لا محل لها من الإعراب	السبب
" قل فأتوا بسورة مثله وادعوا من **استطعتم** من دون الله " .	
" ولو أن أهل الكتاب آمنوا واتقوا **لكفرنا عنهم سيئاتهم** " .	
" هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم . **تؤمنون بالله ورسوله** .. "	
" هم العدو فاحذرهم **قاتلهم الله** أنى يؤفكون " .	
" ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض **لهدمت صوامع وبيع** وصلوات "	
" إن الله لا يهدي من **هو مسرف كذاب** " .	
نصحتك **لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد** .	
لعمرك **لقد ضاقت الصدور بهمومها** .	

٣ – الجمل التي تحتها خط (لا محل لها من الإعراب) اختر السبب من بين الخيارات التي تلي كل جملة :

أ – إذا جادَ المرء ساد قومه .

* تفسيرية . * جواب شرط غير جازم .
* اعتراضية . * جواب قسم .

ب – اعتدل الجوّ في الربيع .

* تفسيرية . * اعتراضية .
* ابتدائية . * جواب قسم .

ج – يعجبني مَنْ يتعامل بلين وتواضع .

* ابتدائية . * تفسيرية .
* اعتراضية . * صلة الموصول .

د - " وإنّه لقسم لو تعلمون عظيم " .

* ابتدائية . * تفسيرية .
* اعتراضية . * صلة الموصول .

هـ – كتبتُ إليه أن أرسل إليّ قصيدة جميلة .

* ابتدائية . * تفسيرية .
* اعتراضية . * صلة الموصول .

انتبهووووووا

- الجمل الدعائية (له / عليه) هي جمل اعتراضية .

١ – المسلمون – حفظهم الله – في الجنة .
(حفظهم الله) : جملة اعتراضية .

٢ – الصهاينة – لعنهم الله – محتلّون لقدسنا .
(لعنهم الله) : جملة اعتراضية .

انتبهووووووا

*** أسهل طريقة لتحويل جملة (لا محل لها) إلى جملة (لها محل) هي أن نجعلها مقول القول (مفعول به) .**

- إن العلم مفيد . حوّل الجملة السابقة إلى جملة لها محل من الإعراب .
قال المعلم : إنّ العلم مفيد .

*** أسهل طريقة لتحويل جملة (لها محل) إلى جملة (لا محل لها) هي أن نجعلها ابتدائية .**

قال المعلم : إنّ العلم مفيد . حوّل الجملة المخطوط تحتها إلى جملة لا محل لها .
- إنّ العلم مفيد .

يصوغ تعبيرا يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب .

٤ – صغ تعبيرا يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب حسب ما هو مطلوب :

أ – جملة ابتدائية : .....

ب – جملة اعتراضية : .....

ج – جملة جواب قسم : .....

د – جملة جواب شرط غير جازم : .....

هـ - جملة صلة : .....

و – جملة تفسيرية : .....

٥– استخدم كل جملة مما يأتي بحيث تكون (لا محل لها من الإعراب) حسب ما هو مطلوب :

الجملة	المطلوب	الإجابة
يعرف حقوق وطنه .	صلة الموصول	
إنّ الحياة لا تستحق الصراعات .	جواب قسم	
أقم الصلاة في وقتها .	تفسيرية	
لديّ يقينٌ	اعتراضية	
لساد الحبّ العالم .	جواب شرط غير جازم	
القدس عربية الماضي والحاضر والمستقبل .	ابتدائية	

يحوّل جملة (لها محلّ من الإعراب) إلى جملة (لا محلّ لها من الإعراب) .

٦ – حوّل كل جملة مخطوط تحتها من (لها محل) إلى (لا محل لها) من الإعراب :

التعبير الذي يشتمل على جملة (لها محل) من الإعراب	تحويلها إلى جملة (لا محل لها) من الإعراب
قال المعلم : **إن العلم يضيء طريق الإنسان** .	
سمعت آية **أسعدت كل جوارحي .**	
أحبّ الجلوس حيث **يسقط المطر** .	
الأخلاق الراقية **تسعد النفس .**	
إنْ احترمت الناس **فسوف يحترمك الناس .**	
وقف الرجل **يتأمل النجوم ليلا .**	

صفوة معلمي الكويت

يحوّل جملة (لا محلّ لها من الإعراب) إلى جملة (لها محل من الإعراب) :

٧- حوّل كل جملة مخطوط تحتها من لا محل لها إلى لها محل من الإعراب :

الجملة التي (لا محل لها)	التحويل إلى جملة (لها محل)
الدين أساس الحياة .	
والله إنّ الأمّ لا مثيل لها .	
عاتبت من لم يلق السلام عليّ .	
إذا اجتهدت في عملك أقبل الناس عليك .	
محمدٌ – وفقه الله – طيب القلب .	
هل أدلّك على أجمل الأشياء تحب للناس ما تحبّ لنفسك.	

يميّز الجمل التي لها محل من الجمل التي ليس لها محل .

٨ – اكتب أمام كل جملة نوعها الصحيح (لها محل من الإعراب / ليس لها محل من الإعراب) :

ـ الجملة :	ـ نوعها :
ـ ليت الكواكب **تدنو لي** فأنظمها عقودا لكِ بُنيتي .	
ـ والله **إنّ الصدق منجاة .**	
ـ جلس محمد حيث **جلس والده .**	
ـ جاء من **أثق به .**	
ـ إنّها قصة **أحداثها مؤثرة .**	
ـ **الأذن تعشق قبل العين أحيانا .**	
ـ الأذن **تعشق قبل العين أحيانا .**	
ـ وقف الخلق **ينظرون جميعا** كيف أبني قواعد المجد وحدي .	
ـ قالت : **هنا الحمراء زهو جدودنا** فاقرأ على جدرانها أمجادي .	
ـ تالله **لأدرسنّ بجد .**	
ـ أقبل اللاعب **يركض** ويراوغ خصمه .	
ـ إنّ الحياة **همومها كثيرة .**	
ـ لو عرف الناس معنى الحياة **لعاشوا إخوة متحابين .**	
ـ من يظلم الناس **فسوف يجد من يظلمه .**	
ـ **ولد الهدى** فالكائنات ضياءُ وفمُ الزمان تبسّمٌ وثناءُ	

صفوة معلمي الكويت

بعض تدريبات الكتاب المدرسي / مجاب عنها

١ – الجمل التي تحتها خط فيما يأتي لا محل لها من الإعراب . اذكر السبب :

أ – (لئن رجعنا إلى المدينة لَيُخرِجَنّ الأعزّ منها الأذلّ " .

- جواب قسم . (مهارة صعبة ولكن لو رأيت " لئن " فالجواب للقسم ، فاللام موطئة للقسم) .

ب – أتاني – أبيت اللعن – أنّك لمتني وتلك التي أهتمّ منها وأنصب .

- اعتراضية .

٢ – اقرأ الحديث الآتي ، ثمّ صنّف الجمل التي تحتها خط ، حسب الجدول التالي :

(عن أبي هريرة – رضي الله عنه – قال : قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم : " إنّ الله قال : من عادى لي وليّا فقد آذنته بالحرب ، وما تقرّب لي عبدي بشيء أحبّ إليّ مما افترضته عليه . وما يزال عبدي يتقرّب إليّ بالنوافل حتّى أحبّه ، فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها . ولئن سألني لأعطينّه ولئن استعاذني لأعذته . وما ترددت عن شيء أنا فاعله ترددي عن قبض نفس المؤمن يكره الموت وأكره مساءته ولابد له منه) .

الجمل التي لها محل من الإعراب	موقعها	الجمل التي ليس لها محل	السبب
قال	في محل رفع خبر إنّ	**رضي الله عنه**	اعتراضية
أحببته	في محل جر مضاف إليه	**لأعطينه**	جواب قسم
فقد آذنته بالحرب	في محل جزم جواب شرط	.....	.....
أنا فاعله	في محل جرّ نعت	.....	.....
يكره الموت	في محل نصب حال	.....	.....

٣ – استخدم كل جملة من الجمل التالية في جملتين وفق المطلوب أمامها :

أ – نصره الله . (خبر لناسخ – اعتراضية) .

- إنّ المسلم نصره الله . - إنّ المسلم – نصره الله – قويّ .

ب – الحق لا يضيع . (جواب شرط جازم – جواب شرط غير جازم) .

- من يدافع عن حقّه فالحق لا يضيع . - إذا دافع الإنسان عن الحق فالحق لا يضيع .

ج – ألبي نداء الواجب . (حال – جواب قسم) .

- وقفتُ في الميدان ألبّي نداء الواجب . – والله لألبّينّ نداء الواجب .

د – يعمل بإخلاص . (مضاف إليه – تفسيرية) .

- أحب الرجل حين يعمل بإخلاص . – هل أدلّك على سرّ نجاح الرجل يعمل بإخلاص .

هـ - لا يتكاسل عن أداء الواجب . (نعت – جملة صلة) .

- أحترم رجلا لا يتكاسل عن أداء الواجب . – أحترم الذي لا يتكاسل عن أداء الواجب .

(بعض التدريبات الاختبارية على الجمل التي لها محل والتي ليس لها محل)

١ – " إنّ مفكري هذه الأمّة (عليهم واجب) مقدّس ، فعليهم أن يحافظوا على حياة (يكرّم فيها الإنسان)
- بيّن موقع الجملتين الموضوعتين بين قوسين من الإعراب ، مع بيان السبب .
محل الجملة الأولى : ..... السبب : .....
محل الجملة الثانية : ..... السبب : .....

٢ – حدد الجمل التي لا محل لها من الإعراب فيما يأتي ، ثمّ بيّن السبب .
أ – مفكرو الأمّة – أنا موقن – يرجون الخير لوطنهم .
الجملة التي لا محل لها : ..... السبب : .....
ب – والله لأبذلنّ كل طاقتي لنهضة بلادي .
الجملة التي لا محل لها : ..... السبب : .....

٣ – ما محلّ كل جملة بين قوسين من الإعراب فيما يأتي :
وملت إلى الأدواح فانطلقت بها صوادحُ (طار الصمت عن وكناتها) .
تشهّى خطىً فيها الردى وكأنّها (تصيب حياة الخلد بعد مماتها) .
- جملة (طار الصمت عن وكناتها) : .....
- جملة (تصيب حياة الخلد بعد مماتها) : .....

٤ – لقد جاءني ذات يوم أحد أبنائي يشكو مما رآه ، فقال : إنّ بعض من يخلصون للعمل لا يصعدون .
- أخرج مما سبق :
أ – جملة وقعت حالا : .....
ب – جملة وقعت مفعولا به : .....
ج – جملة وقعت خبرا لحرف ناسخ : .....
د – جملة لا محل لها من الإعراب : .....

٥ – الفساد آفة ما كانت تسلم منه دولة (تصغر) أو تكبر ، وما زال واقعنا (يشهد بذلك) .
- بيّن موقع الجمل التي بين القوسين :
* تصغر : .....
* يشهد بذلك : .....

٦ – ما زال المستشير (يسعى حثيثا) ليتجنب الأخطاء ، وقديما قال العقلاء : (ما ندم من استشار) .
- بيّن موقع الجملتين اللتين بين الأقواس في الفقرة السابقة .
أ – يسعى حثيثا : .....
ب – ما ندم من استشار : .....

العشماوي
صفوة معلم الكويت

٧ – " مثل الذين حملوا التوراة ثمّ لم يحملوها كمثل الحمار (يحمل أسفارا) . بئس مثل القوم الذين كذّبوا بآيات الله والله (لا يهدي القوم الظالمين) . قل يا أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس (فتمنوا الموت) إن كنتم صادقين "

- أعرب الجمل التي بين الأقواس إعراب جمل :

أ – يحمل أسفارا : .....

ب – لا يهدي القوم الظالمين : .....

ج – فتمنوا الموت : .....

٨ – إنّي عشقت خيوط الشمس تنسجها سمر السواعد بين الماء والطين .

- استخرج من البيت السابق :

أ – جملة لا محل لها من الإعراب : ..... ب – جملة في محل رفع خبر : .....

ج – جملة في محل نصب حال : .....

٩ – ما أجمل المشاعر تنعش القلب وتسعده !

- حوّل الجملة التي تحتها خطّ فيما سبق – مغيّرا ما يلزم – إلى جملة :

أ – صلة الموصول : ..... ب – صفة : .....

١٠ – يسرّني الرجل يحاور بلطف وعلم وأدب .

- حوّل ما تحته خط إلى جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب .

.....

١١ – العاقل الرشيد يختار أصدقاءه من الذين يتصفون بالوفاء والمروءة . أخرج من العبارة السابقة

أ – جملة لها محل من الإعراب : .....

ب – جملة لا محل لها من الإعراب : .....

١٢ – استمعت للشاعر يلقي قصيدته في الأمسية الشعرية .

- حوّل جملة الحال إلى جملة صفة ، ثمّ بيّن موقعها الإعرابي :

أ – جملة الصفة : ..... ب – موقعها الإعرابيّ : .....

١٣ – (إنّ المتأمل في الحياة يدرك أهمية أن يضع المرء لنفسه خطة يلتزمها ، وهو متطلع للنجاح فيما يقدم عليه من عمل ، وإن لم يفعل ذلك فسوف يندم حين لا ينفع الندم) . - أخرج مما سبق :

أ – جملة لا محل لها من الإعراب : .....

ب – جملة في محل رفع : .....

ج – جملة في محل جزم : .....

د – جملة في محل جر : .....

١٤ – حوّل جملة الحال إلى جملة صفة في العبارة التالية ، مغيرا ما يلزم .

- جاءني صديقي يضحك .

التحويل : .....

١٥ – اجعل جملة (المتهم بريء) في محل نصب مفعولا به .

.....

العشاوي
معلم الكويت

التعبير (التلخيص)

يتساهل كثير من طلابنا في التعامل مع التلخيص مما يؤدّي إلى نقصان الدرجة بسبب :

١ – نقل الجمل من فقرة التلخيص بأسلوب الكاتب ممنوع تماما ، وفي الغالب سيكتب لك المصحح (منقول) والدرجة صفر .

٢ – ترك علامات الترقيم في الفقرة التي قمت بتلخيصها ممنوع ، وتنقص من درجتك .

٣ – تجاوز المساحة المطلوبة (الثلث) ممنوع ، وينقص من درجتك .

٤ – الشطب والشكل غير المرتّب يفسد نوعا ما تلخيصك ، فاحرص على الشكل الجمالي .

٥ – انتبه للتاء المربوطة بوضع النقطتين ، ووضع همزة القطع على الألف .

التلخيص له أسس لابد من مراعاتها :

١ – اقرأ فقرة التلخيص جيدا وحاول أن تضع للفقرة عنوانا في ذهنك كي تحدد موضوع التلخيص .

٢ – غالبا فقرة التلخيص عبارة عن ٣ فقرات صغيرة

كل فقرة تحمل (فكرة) فحاول أن تحدد الفكرة في كل فقرة فيكون معك موضوع له ثلاث أفكار تكتب عنها تلخيصك ، فلابد من استيفاء التلخيص للأفكار الواردة .

٣ – بعد أن تحدد الأفكار الثلاثة حاول أن تبتعد تماما عن أسلوب الكاتب ، بل اكتب من فهمك أنت ، وكأنّك تقوم بشرح أبيات شعرية ، ولا تنقل مطلقا جملة كاملة موجودة في الفقرة .

٤ – ابتعد عن التكرار والأفكار الثانوية والتفصيل .

٥ – ابتعد عن الاستشهاد بالقرآن أو الحديث وغيره .

٦ – اهتم بعلامات الترقيم ، والقواعد الإملائية خاصة نقطتي التاء المربوطة وهمزة القطع .

صفوة معلمي الكويت

* لخّص في حدود الثلث .

أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع، وانتهاز الفرص ألم يقولوا إنّ الحَرْبَ جِهَادٌ وبعبارة أخرى الحَيَاةُ حَرْبٌ!؟ وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعَمِل ولم يقتصر على الحذر ومتى سنحت له فرصة أقدم فانتهزها، ولم يتوان لحظة حتى لا يُضَيِّعَها. ثم هو يسدد الرمي، ويحكم إصابة المرمى، ولا بَأْسَ من الفشل؛ فإنما يفشل؛ لينجح .

إذا أنت أكثرت من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تقدم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة في المائة فقد تصلح أن تكون أديباً حالماً، أو فيلسوفاً في الخيال سابحا ولكن لا تصلح أن تكون رَبّ عملٍ ناجحاً. فليس يكسب المعركةَ القائدُ الجبانُ، ولا القائدُ الحذرُ، ولا القائدُ الذي لا يريد أن يضحي بشيء من جنوده. وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكد، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه .

كل شيء في الحياة يجاهد، الجسم يجاهد الميكروبات حوله وفيه، والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها، وإنما خير من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمل والحركة والنشاط وما إلى ذلك. والعقل يجاهد الأفكار السقيمة، والخيالات السامة، وخير وسيلة للتغلب عليها حيويته، ونشاطه، وتفكيره المنتج، لا خنوعه واستسلامه. وهكذا كل شيء في الحياة جهاد، والجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة الصحيحة، والتجارب الدائمة، والعمل المستمر.

(مقال معركة الحياة لأحمد أمين)

.....

.....

.....

.....

.....

العشماوي
صفوة معلمي الكويت