www.ishrahli.com

بنك أسئلة اللغة العربية

للصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٤-٢٥

إعداد

د .سعد محمد عطية المكـــــــــاوي

د سعد المكاوي



تابعونا على قناتنا على التليجرام

https://t.me/drsaadelmekawy

و على اليوتيوب

https://www.youtube.com/user/saadelmekawy1



صفوة معلمي الكويت

www.ishrahli.com

الفهم والاستيعاب

د سعد المكاوي

صفوة معلمي الكويت

www.ishrahli.com

السؤال الأول

- **من نص " حديث النفر الثلاثة"**

" عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول : إن ثلاثة من بني إسرائيل أبرص وأقرع وأعمى بدا لله أن يبتليهم فبعث إليهم ملكا فأتى الأبرص فقال أي شيء أحب إليك ؟ قال لون حسن وجلد حسن قد قذرني الناس فمسحه فذهب وأعطي لونا حسنا وجلدا حسنا فقال أي المال أحب إليك ؟ قال الإبل فأعطي ناقة عُشَراء فقال يبارك لك فيها "

==========

١- من هؤلاء النفر الثلاثة؟ وبماذا قضى الله لهم؟

.....

٢- ما الهدف من ابتلاء الله لهم ؟

.....

٣- ما المقصود من قوله (بدا لله) ؟

.....

٤- استخلص أثر هذه القصة عليك.

.....

٥- دلل من خلال فهمك الحديث الشريف على أن دعاء الملائكة مستجاب

.....

٦- (فمسحه فذهب وأعطي لونا حسنا وجلدا حسنا) . وضح سر تقديم ذهاب القذر في التعبير السابق .

.....

.....

٧- تبدو في الحديث بعض العادات الاجتماعية السيئة. اذكر واحدة منها.

.....

٨- لماذا قدم الأبرص على غيره (الأقرع والأعمى) ؟

.....

٩- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المطروحة:

١- علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة

تفصيل ـ تعليل ـ نتيجة ـ توكيد

٢- فمسحه فذهب وأعطي لونا حسنا السمة البارزة للتعبير السابق هي:

- روعة الصورة - التنوع بين الخبر والإنشاء - الإيجاز - جزالة اللفظ وقوته

www.ishrahli.com

السؤال الثاني

ـ من نص " حديث النفر الثلاثة"

" وأتى الأقرع فقال: أي شيء أحب إليك ؟ قال شعر حسن ويذهب هذا عني قد قذرني الناس فمسحه فذهب وأعطي شعرا حسنا قال فأي المال أحب إليك ؟ قال البقر فأعطاه بقرة حاملا وقال يبارك لك فيها وأتى الأعمى فقال أي شيء أحب إليك قال يرد الله إليّ بصري فأبصر به الناس فمسحه فرد الله إليه بصره قال فأي المال أحب إليك ؟ قال الغنم فأعطاه شاة والدا فأنتج هذان وولّد هذا فكان لهذا واد من إبل ولهذا واد من بقر ولهذا واد من الغنم ."

==========

١- لماذا جاءهم الملك أولا على هيئة رجل ؟

.....

٢- كيف حلّت البركة في أموالهم ؟

.....

٣- لماذا دعا لهم الملك بالكثرة وليس بالبركة ؟

.....

٤- لماذا طلب الأعمى غنما ولم يطلب بقرا وإبلا مثل الأبرص والأقرع ؟

.....

٥- " فأعطاه شاة والدا فأنتج هذان وولّد هذا " لماذا قال أنتج مع البقر والإبل وولد مع الغنم؟

.....

٦-علام يدل طلب الأبرص للإبل والأقرع للبقر؟

.....

٧ ـ ما الفارق في المعنى بين قوله " العشراء، والحامل " ؟

.....

.....

٨- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المطروحة:

١- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

تفصيل ـ تعليل ـ نتيجة ـ توكيد

السؤال الثالث

ـ من نص " حديث النفر الثلاثة"

" ثم إنه أتى الأبرص في صورته وهيئته فقال رجل مسكين قد تقطعت به الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلا بالله ثم بك أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن والمال بعيرا أتبلغ عليه في سفري فقال له : إن الحقوق كثيرة فقال له : كأني أعرفك ألم تكن أبرص يقذرك الناس فقيرا فأعطاك الله ؟ فقال لقد ورثت لكابر عن كابر فقال إن كنت كاذبا فصيرك الله إلى ما كنت "

==========

١ - ما حجة الأبرص لكي لا يعطي السائل؟

.....

٢- لماذا قال الملك للأبرص (أسألك بالذي أعطاك) ولم يقل : (أسألك بالله) ؟

.....

٣- الملائكة تتشكل بأشكال حسنة ولا يصابون في الأصل بالعاهات. فما الحكمة من جعل الله لهم يأتون على هذه الصورة؟

.....

.....

٤- هات من الحديث الشريف ما يدل على أن الإرث مشروع في الأمم السابقة

.....

٥- يتفق مضمون الحديث مع قوله تعالى " ونبلوكم بالشر والخير فتنة " وضح ذلك

.....

.....

٦- من خلال فهمك للنص السابق حدد الجملة التي تشير لسقوط الأبرص في الاختبار.

.....

٧- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المطروحة:

أ- السمة الفنية لما تحته خط في الحديث الشريف هي :

الإيجاز - روعة الصور البيانية - كثرة المحسنات البديعية - التنوع بين الخبر والإنشاء

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في التعبير التالي:

- أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن والمال بعيرا أتبلغ عليه في سفري

تفصيل ـ تعليل ـ نتيجة ـ توكيد

السؤال الرابع

– من نص " حديث النفر الثلاثة"

" وأتى الأعمى في صورته وهيئته فقال رجل مسكين وابن سبيل وتقطعت بي الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلا بالله ثم بك أسألك بالذي رد عليك بصرك شاة أتبلغ بها في سفري ؟ فقال قد كنت أعمى فرد الله بصري وفقيرا فقد أغناني فخذ ما شئت فوالله لا أجهدك اليوم لشيء أخذته لله فقال أمسك مالك فإنما ابتليتم فقد رضي الله عنك وسخط على صاحبيك "

==========

١ - " فقد رضي الله عنك "" وسخط على صاحبيك " ما سبب الرضا والسخط من الله - تعالى ؟

.....

٢ – اذكر صفتين اتصف بهما الأعمى من خلال فهمك الفقرة السابقة من الحديث الشريف.

.....

٣- ما الأسلوب الذي اعتمده الحديث الشريف في التوجيه والتعليم، ولماذا ؟

.....

٤- ما دلالة التعبيرات التالية؟

أ- قول الأعمى : (لله) في قوله (فوالله لا أجهدك اليوم لشيء أخذته لله)

.....

ب- قوله " وتقطعت بي الحبال في سفري

.....

ج- " لا أجهدك اليوم لشيء أخذته لله"

.....

٥- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المطروحة:

أ – استخدام (قد) في قوله (قد كنت أعمى – قد رضي الله عنك – قد أغناني) يفيد:

- التقليل - التوكيد - الشك - التمني

ب – " أسألك بالذي رد عليك بصرك شاة أتبلغ بها في سفري"

- تنكير كلمة شاة في التعبير السابق يفيد:

- التعظيم - التحقير - التقليل - التكثير

السؤال الخامس

– من نص " كرم ومروءة"

- أماوي! قد طال التجنب والهجر وقد عذرتني، من طلابكم، العـــذرُ
- أماوي! إن المال غادٍ ورائـــح ويبقى ، من المال، الأحاديث والذكرُ
- أماوي! إما مانع فمبيـــــن وإما عطاءٌ لا ينهنهـــــــه الزجرُ
- أماوي! إني لا أقـــول لسائلٍ إذا جاءَ يوْمـــاً، حَلّ في مالِنا نَزْرُ

أ- استنتج هدف الكاتب من هذه الأبيات.

.....

ب- انثر البيت الرابع نثرا وافيا .

.....

ج- ماذا أفادت الجمع بين غاد ورائح في قوله (أماويّ إن المال غاد ورائح)

.....

د- ما دلالة استخدام الشاعر لما يلي:

- **حل في مالنا نزر "** .....
- **قد طال التجنب والهجر "** .....

د سعد المكاوي

هـ - يضع الشاعر الإنسان أمام خيارين ، إما الذكر الحسن وإما المال والثراء ، فما رأيك في ذلك ؟

.....

و- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المطروحة:

١- الفكرة المعبرة عن البيت الثاني هي:

- وظيفة المال هي مساعدة المحتاجين والوقوف بجوارهم
- الإنسان الكريم لا يرد سائلا ولا يرفض طلبا.
- المال يفنى و لا يبقى منه سوى الذكر
- المال لا يغني عن المرء شيئاً إذا حان الأجل

٢- البيت الذي يتفق مع قوله تعالى (وأما السائل فلا تنهر)

- البيت الأول - الثاني - الثالث - الرابع

٣- البيت الذي يجري مجري الحكمة في الأبيات السابقة:

- البيت الأول - الثاني - الثالث - الرابع

صفوة معلمي الكويت

www.ishrahli.com

السؤال السادس

– من نص " كرم ومروءة"

- إذا أنا دلاني، الذين أحبهم، لِمَلْحُودَةٍ، زُلْجٌ جَوانبُها غُبْرُ
- وراحوا عجالاً ينفصون أكفهم، يَقولونَ قد دَمّى أنامِلَنا الحَفْرُ
- أماوي! إني، رب واحد أمه أجرت، فلا قتل عليه ولا أسرُ
- وقد عَلِمَ الأقوامُ، لوْ أنّ حاتِماً أراد ثراء المال، كان له وفر

١- استنتج صفة اتصف بها الشاعر من خلال فهمك البيت الثالث.

.....

٢- رسم الشاعر صورة له وهو يدفن في القبر فما هدف الشاعر من رسم هذه الصورة ؟

.....

٣- ما مدلول قول الشاعر فيما يأتي ؟

- إذا أنا دلاني الذين أحبهم .....
- وراحوا عجالا ينفضون أكفهم .....

٤- انثر البيت الرابع نثرا وافيا

د سعد المكاوي

.....

٥- يبدو من الأبيات السابقة موقف الشاعر من كل من:

- **الأسير :** .....
- **الحياة :** .....

٦- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال البيتين الأخيرين ؟

.....

٧- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة :

أ - أماوي! إني رب واحد أمه أجرت فلا قتل عليه ولا أسرُ

- علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق:
- تأكيد - تعليل - تفصيل - نتيجة

ب - البيت الذي يعد دليلا على نبل أخلاق الشاعر وشهامة الفارس فيه هو البيت :

- البيت الأول - الثاني - الثالث - الرابع

صفوة معلمي الكويت

www.ishrahli.com

السؤال السابع

– من نص " كرم ومروءة"

- وإني لا آلو بمالٍ، صنيعـــــة فأوّلُهُ زادٌ، وآخِرُهُ ذُخْـــــــرُ
- يُفَكّ بهِ العاني، ويُؤكَلُ طَيّبـــاً وما إن تعريه القداح ولا الخمرُ
- ولا أظلِمُ ابنَ العمّ، إنْ كانَ إخوَتي شهوداً، وقد أودى بإخوته الدهرُ
- عُنينا زماناً بالتّصَعْلُكِ والغِنى كما الدهرفي أيامه العسر واليسر

أ- وضح موقف الشاعر من أبناء عمه كما يبدو في النص.

.....

ب – انثر البيت الرابع نثرا وافيا

.....

ج- للمال وظيفة اجتماعية وضحها الشاعر في الأبيات . وضح ذلك

.....

.....

.....

د - دلل على أن الشاعر كان يتميز بصفات إسلامية بالرغم أنه لم يلحق بالإسلام . وضح ذلك

.....

.....

هـ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

١- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :

- تأكيد - تعليل - تفصيل - نتيجة

٢- الإنسان الشهم الكريم لا تدعوه قوته على ظلم الضعفاء.

في أي الأبيات ترى هذا المعنى؟

- البيت الأول - الثاني - الثالث - الرابع

د. سعد المكاوي
صفوة معلمي الكويت

www.ishrahli.com

السؤال الثامن

– من نص " كرم ومروءة"

- عُنِينَا زَمَانَاً بِالتَّصَعْلُكِ وَالغِنَـــى كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ العُسْرُ وَاليُسْرُ
- كَسَتْنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِيناً وَغِلْظَةً وَكُلاًّ سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْـــرُ
- فَمَا زَادَنَا بَـغياً عَلَى ذِي قَرَابَــة غِنَانَا وَلا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الفَقْرُ
- فَقِدْماً عَصَيْتُ العَاذِلاتِ ، وَسُلِّطَتْ ، عَلَى مُصْطَفَى مَالِي ، أَنَامِلِيَ العَشْرُ
- وَمَا ضَرَّ جَاراً ، يَا ابْنَةَ القَوْمِ ، فَاعْلَمِي يُجَاوِرُنِي ، ألاَّ يَكُونَ لَـــــهُ سِتْرُ

١- يبدو موقف الشاعر من الدهر واضحا في البيتين الأولين .وضح ذلك

.....

.....

٢- في البيت ما قبل الأخير ورد الفعلان (عصيت) و (سلطت) مخالفين المألوف في استخدامهما اللغوي بين ذلك .

.....

٣- ما دلالة خطاب الشاعر لزوجته في القصيدة ؟ وما دلالة وصفها بابنة الأقوام ؟

.....

.....

د سعد المكاوي

٤- ما فائدة التعبير بالنكرة في قوله(بغيا ، وجارا)

- .....
- .....

٥- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

أ- علاقة البيت الثالث بالبيت الثاني :

٣- تأكيد - تعليل - تفصيل - نتيجة

ب- (دوام الحال من المحال) في أي الأبيات ترى هذا المعنى؟

- البيت الأول - الثاني - الثالث - الرابع

-

ج- تواضع الشاعر وكرم أصله في أي الأبيات ترى هذا المعنى؟

- البيت الأول - الثاني - الثالث - الرابع

صفوة معلمي الكويت

السؤال التاسع

من موضوع : " قرآن الفجر " اقرأ ثم أجب:

" وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فانحدرنا من تلك العلية التي يسمونها (الدكة) وجلسنا ننتظر الصلاة وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت . في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتا ضئيلا يبص بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه ؛ فكانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها ، تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجو ، فلا تكشف الليل ولكن تكشف أسراره الجميلة . وتبدو في الظلمة كأنها تفسير ضعيف لمعنى غامض يومئ إليه ولا يبينه ،

١- من العادات الدينية التي تميز المجتمع الذي يتحدث عنه الكاتب قديما في الفقرة السابقة :

.....

٢- ما أهمية المسجد في ضوء فهمك للنص؟

.....

.....

٣- تشير الفقرة إلى المكان الخاص بالاعتكاف فما هو ؟ استدل بما تذكر

.....

٤ - في الفقرة ما يشير إلى إحدى سمات شخصية الكاتب وضحها .

.....

.....

٥- علل : ذكر الكاتب اعتكاف أبيه في المسجد في بداية النص.

- .....
- .....

٦- ما تحته خط يدل على سمة أسلوبية تميز بها أسلوب الكاتب وهذه السمة هي: (اختر)

- براعة التصوير
- الاقتباس من التعبيرات القرآنية المؤثرة
- جزالة الألفاظ وفصاحتها
- دقة الوصف

٧ -احكم بالصواب أو بالخطأ على ما يلي :

أ- يتناول الموضوع جانباً من ذكريات عاشها الكاتب بنفسه. ( )

ب- كان لقرآن الفجر أثر واضح في نفس الكاتب فقط. ( )

ج- اتسم أسلوب الكاتب ببراعة التصوير ( )

د- لم يلجأ الكاتب في مقاله إلى الاقتباس من القرآن الكريم ( )

السؤال العاشر

(لا أنسى أبداً تلك الساعة ونحن في جو المسجد، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك، وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب ، والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم، ومن حول كل إنسان هدوء قلبه وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحانيُّ في النفس، فيكون لكل شيء معناه الذي هو منه،)

---

١ – ما الفرق بين ما يقصده الكاتب من قرآن الفجر في النص وبين المراد منه في القرآن الكريم ؟

- قرآن الفجر في القرآن الكريم : .....
- قرآن الفجر في النص: .....

٢- ما هدف الكاتب من الموضوع ؟

.....

.....

٣- أبرز النص حرص المجتمعات العربية على العادات والتقاليد الدينية. دلل على هذا الحرص.

- .....
- .....
- .....
- .....

٤- عدد الكاتب بعضا من مشاهد الاعتكاف ، اذكرها مبيناً عوامل الصفاء الروحي فيها .

- .....
- .....
- .....

عوامل الصفاء الروحي : .....

٥ - اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي:

أ - الشعور المسيطر على الفقرة السابقة:

- الإعجاب الشديد بصوت القارئ
- الشعور بالطمأنينة والراحة في هذا الجو الروحي
- الفخر والاعتزاز بالدين وشعائره
- كراهية المتكاسلين عن الصلاة والنفور منهم

ب - ما تحته خط في الفقرة السابقة يدل على سمة أسلوبية تميز بها أسلوب الكاتب وهذه السمة هي:

- براعة التصوير
- الاقتباس من التعبيرات القرآنية المؤثرة
- جزالة الألفاظ وفصاحتها
- استخدام الطباقات والمقابلات بكثرة

د سعد المكاوي

السؤال الحادي عشر

-" وسمعنا القرآن غضّا طريا كأوّل ما نزل به الوحي فكأن هذا الصوت الجميل يدور في النفس كأنه بعض السر الذي يدور في نظام العالم وكأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه "

١- كان للاستماع إلى قرآن الفجر أثر في نفس الكاتب وسلوكه. وضح ذلك.

أثرها في نفسه : .....

.....

أثرها في سلوكه : .....

.....

٢- استخلص من الفقرة السابقة سمة من السمات الأسلوبية للكاتب مستدلا على ما تقول.

السمة: .....

الدليل: .....

٣- عدد بعضا من الملامح الشخصية للكاتب .

- .....
- .....
- .....
- .....

٤- ما أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم ؟

.....

.....

٥- اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي:

أ- التعبير الدال على إلمام الكاتب بالقرآن حفظا وقراءة هو:

- -" وسمعنا القرآن غضّا طريا كأوّل ما نزل به الوحي .
- " كنت في العاشرة من سنّي ، وقد جمعت القرآن كلّه حفظا وجوّدته بأحكام القراءة
- أمّا الطفل الذي كان فيَّ يومئذٍ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة
- وكأنّ القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة

د سعد المكاوي
صفوة معلمي الكويت

ب - ذكر الكاتب اعتكاف أبيه في المسجد في بداية المقال حتى :

- يتفاخر على أقرانه بصلاح أبيه وتقواه
- يبرر غياب أبيه عن البيت في الأيام العشر الأخيرة من رمضان
- يبين اهتمام الآباء بالاعتكاف والسنن والنوافل .
- يوضح عدم حرص الآباء على غرس القيم الطيبة في نفوس الأبناء

ج- يقصد الكاتب بقرآن الفجر في هذا الموضوع :

- تلاوة قارئ عذب الصوت للآيات القرآنية في المسجد قبل صلاة الفجر
- تلاوة الإمام للآيات القرآنية في المسجد في صلاة الفجر
- تلاوة المصلين للآيات القرآنية في المسجد عقب صلاة الفجر
- تلاوة قارئ عذب الصوت للآيات القرآنية في المسجد بعد صلاة الفجر

د- يختلف مفهوم قرآن الفجر في القرآن الكريم عن مفهومه لدى الكاتب

فقرآن الفجر في القرآن يقصد منه :

- تلاوة قارئ عذب الصوت للآيات القرآنية في المسجد قبل صلاة الفجر
- تلاوة الإمام للآيات القرآنية في صلاة الفجر
- تلاوة المصلين للآيات القرآنية في المسجد عقب صلاة الفجر
- تلاوة قارئ عذب الصوت للآيات القرآنية في المسجد بعد صلاة الفجر

هـ –" كان صوتُه على ترتيبٍ عجيبٍ في نَغَماتِه: يَجمَعُ بينَ قُوَّةِ الرِّقَّةِ ورِقَّةِ القُوَّة."

الشعور المسيطر على الكاتب من خلال وصفه السابق لقارئ القرآن :

- الشعور بالطمأنينة والراحة من هذا الجو الروحي.
- الخشوع والإيمان بما يسمع من كلام الله .
- الإعجاب الشديد بصوت القارئ .
- الفخر والاعتزاز بمعرفته لهذا القارئ

د. سيد المكاوي
صفوة معلمي الكويت

السؤال الثاني عشر

- **من نص " وقفة على السور"**

لست ممن يلوذ بالأطـــــــلال		عندما يخطـــــر النزوع ببالي
بيد أني وجـــــدت فيك فصيحاً		لاح في صامت كثير الســـؤال
الظهيرات خبـــــأت فيك شمساً		والليالي مـلاءة من جـــــلال
لم أزل أذكـــــر الليالي اللواتي		كنت فيها محـلقا كالهـــــلال
يربـــــط البحـــر جانبيك كعقد		فوق صدر أو فضة الخلخـــال

١- استنتج الفكرة المعبرة عن المقطع السابق.

.....

٢- علل : ذكر الأطلال في بداية النص رغم إنكاره في البداية.

.....

٣- انثر البيت الرابع نثرا وافيا

.....

٤- بم وصف الشاعر السور في الأبيات السابقة ؟ وعلام يدل ذلك ؟

.....

٥- استنتج الغاية والهدف من هذه الأبيات :

.....

٦- ما أهمية السور الذي يعبر عنه الشاعر ؟

.....

.....

٧- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المطروحة:

أ- العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الرابع:

الثورة والغضب - الشوق والحنين - الحزن والأسى - الشك والريب

ب- تنكير كلمة فصيحا في قول الشاعر(بيد أني وجـــــدت فيك فصيحاً) يفيد:

التعظيم - التحقير - التقليل - التكثير

د سعد المكاوي
صفوة معلمي الكويت

السؤال الثالث عشر

من نص " وقفة على السور"

كنت في أمسنا كآخـــــــر دنيا		نا فأصبحت عائقـــاً للكمـــال
يزحف الفكر في صخورك حتى		كدت أصغي إلى البناة الرجـال
ينحتون الحياة من راعف الدهـ		ر ومن رغوة الليالي الطـــوال
وأياد مشنجات عـــــــــرايا		نابضات العـــروق والأوصال

==========

١- انثر البيت الثاني نثرا فنيا

.....

٢- استنتج الفكرة المعبرة عن المقطع السابق.

.....

٣- وضح المعاناة التي تعرض لها الأجداد الذين بنوا السور.

.....

٤- ما الذي كان يمثله السور قديما وحديثا في رأي الشاعر ؟

.....

٥- دلل من خلال فهمك الأبيات السابقة على ثقافة الشاعر التاريخية، وضح ذلك.

.....

٦- <u>اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المطروحة:</u>

١ - اختلفت مكانة السور قديما عن قيمته حديثا البيت الدال على هذا المعنى هو البيت:

- الأول - الثاني - الثالث - الرابع

١- التعبير براعف الدهر يشير إلى :

- قسوة الحياة - رفاهية الحياة - كراهية الحياة - الغنى والثراء

٢- (أياد) جاءت جمعا :

- للتقليل - للتكثير - للشك - للتوكيد

صفوة معلمي الكويت

السؤال الرابع عشر

من نص " وقفة على السور"

أبحر الباحثون عن درة التـــــا		ج وغابت مواكب " اليامـــــال
تركوا الأرض والجفاف احتواها		كاحتواء الشقاء وجـــه الجمال
ينزف البحر رمــلها فهي ظمأى		بنت ظـامٍ تجسدت في رمـــال
تعشق الشمس ليلها فهي لــولا		دورة الأرض أشرقت في الليالي

١- انثر البيت الثالث نثرا فنيا.

.....

٢-استنتج الفكرة المعبرة عن المقطع السابق.

.....

٣- لماذا أبحر القدماء قديما ؟

.....

٤-بم وصف الشاعر بيئة الكويت ؟

.....

.....

د سعد المكاوي

٥-اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المطروحة:

أ- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة هي :

- الفخر - الإعجاب - التفاؤل - الحزن

ب- البيت الذي يشير إلى أن الجفاف يحيط بالأرض من كل مكان هو البيت :

- الأول - الثاني - الثالث - الرابع

ج- (وغابت مواكب " اليامـــــال) مواكب جاءت جمعا :

- للتقليل - للتكثير - للشك - للتوكيد

صفوة معلمي الكويت

www.ishrahli.com

السؤال الخامس عشر

من نص " وقفة على السور"

- تعشق الشمس ليلها فهي لــولا دورة الأرض أشرقت في الليالي
- ثم عادوا وفي الوطـــــاب لآل أحكمـــــــوا سبكها لتلك اللآلي
- أنت في هامش الحياة خطـــوط تربـــــــط اليوم بالزمان الخالي
- ولسانٌ يقول مـــن عضّه الصلّ تحاشى نعومـــــــة في الحبال
- ==========

١- ما الذي يعنيه الشاعر بقوله عن السور " أنت في هامش الحياة خطوط " ؟

.....

.

٢- في البيت الأخير حكمة ، وضحها ثم بين الغرض منها .

- **الحكمة** : .....
- **الغرض:** .....

٣- انثر البيت الثاني نثرا فنيا

.....

٤- ما دلالة قول الشاعر عن السور " أنت في هامش الحياة خطوط " ؟

.....

٥- وضح كيف يربط السور اليوم بالزمان الخالي

.....

٦-اختر المكمل الصحيح من البدائل المتاحة لما يلي:

أ- البيت الذي يدعو إلى ضرورة أخذ الحيطة والحذر هو البيت :

- **الأول** - **الثاني** - **الثالث** - **الرابع**

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تأكيد - تعليل - **تفصيل** - **نتيجة**

د سعد المكاوي
صفوة معلمي الكويت

السؤال السادس عشر

- من موضوع " أم إسماعيل "

" كانت سارة عقيماً لا تلد، وكان يحزنها أن ترى بعلها الوفي يتطلع إلى النسل، وقد أصبحت هي على حالٍ لا يُرجى فيها الولد، فقد بلغت من الكبر عتياً، فأشارت على زوجها أن يدخل بأمتها هاجر؛ وهي الوفية الكريمة المطيعة الأمينة، علها تنجب ولداً تشرق به حياتهما، ويسري عنهما بعض ما يجدان من لوعة الوحدة ومرارة الوحشة، فانصاع لرأيها وخضع لإشارتها "

==========

١ – طرحت الفقرة السابقة مشكلة واجهتها سارة ... وضحها ، مبيناً الحل الذي ارتأته .

.....

.....

٢- لماذا أحست سارة بالحزن العميق قبل زواج إبراهيم بهاجر ، بعد زواجه بها.

.....

.....

٣- علل : ترشيح سارة لهاجر ليتزوجها إبراهيم عليه وسلم

.....

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة

- تعليل - نتيجة - تفصيل - دليل

ب – " ويسري عنهما بعض ما يجدان من لوعة الوحدة ومرارة الوحشة، فانصاع لرأيها وخضع لإشارتها " الفقرة السابقة تشير إلى سمة من سمات الكاتب تميز بها وهي:

- تأثره بالأسلوب القرآني
- الإكثار من الصور البيانية
- استخدام المحسنات البديعية
- الميل إلى الإقناع العقلي

ب- وهبت السيدة سارة جاريتها لإبراهيم :

- رغبة في التخلص منها – رغبة في إرضاء زوجها
- رغبة في اختبار مكانتها عند زوجها – رغبة في طاعة وحي الله

د سعد المكاوي
صفوة معلمي الكويت

السؤال السابع عشر

من موضوع " أم إسماعيل "

- " فلما وهبته إياها أنجبت غلاماً زكياً، هو إسماعيل فانتعشت نفس إبراهيم وقرت عينه ؛ ولعل سارة قد شركت إبراهيم في سروره؛ وشايعته في بهجته، ولكن الغيرة لم تلبث أن دبَّتْ إلى قلبها، بل عصفت بها أعاصير شديدة من الحزن والشجن، أثارهما قلقها واضطرابها، فحرمت الهدوء والهجوع، وتشغب لبها، وعقدَتْ عليها الكآبة سحابةً مُطبقة، وأصبحت لا تطيق النظر إلى الغلام ولا تحتمل رؤية هاجر"

==========

١- لماذا تحولت سعادة سارة بالطفل إلى تعاسة وشقاء ؟

.....

٢- ما الذي ترتب على شعور سارة بالغيرة؟

.....

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة

- تعليل - نتيجة - تفصيل - دليل

ب- مما زاد من انتعاش نفس إبراهيم :

- كبر سنه و انقطاع أمله في الولد - رؤية إسماعيل بين يديه
- إنجاب زوجته و هي في سن كبيرة - عزمه على أخذهما إلى البيت الحرام

ج- التعبير " قرت عينه " في سياقه السابق يعني :

- ضاق صدره - احمرت عينه
- فرحت نفسه - لمعت عينه

د – ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة و علامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة.

١ – مما دفع إبراهيم إلى تنفيذ رغبة زوجته وحي من الله ٠ ( )

٢ – غلبت طبيعة المرأة على السيدة سارة ، و حولت مشاعرها ٠ ( )

٣ – الكلمتان " شركت " ، و "شايعت " تحملان دلالتين مختلفتين ٠ ( )

٤ – التعبير بلفظ " وهبته " يوحي بفضل سارة فيما حدث ٠ ( )

إسعد المكاوي
صفوة معلمي الكويت

السؤال الثامن عشر

من موضوع " أم إسماعيل "

" وهي الآن ملتاعة متحسرة، كئيبة متذمرة، لم تجد دواء لعلتها، وكشفاً لدائها إلا إقصاءه وأمه عن دارها؛ وإبعادهما عن عينها، فتمنت على زوجها أن يذهب بهاجر وطفلها إلى أقصى الأماكن، حتى لا يصل صوتهما إلى سمعها، ولا تقذى برؤيتهما عينها. أذعن لإرادتها وكأن الله أوحى إليه أن يطيع أمرها ويستجيب إلى رجائها؛ فركب دابته، واصطحب الغلام وأمه، وسار ترشده إرادة الله وتحذوه عنايته وطال به السير، وامتد الطريق، حتى وقف عند مكان البيت. فأنزل هاجر وطفلها في هذا المكان البلقع، وتركهما في تلك البقعة الجرداء، وهما ضعيفان لا يملكان شيئاً، سوى مزود به قليل من الطعام، وسقاة فيه شيء من الماء، وإيمان بالله يعمر قلبيهما، ويغمر نفسيهما.

==========

أ- استنبط الحالة النفسية التي كانت عليها سارة مبيناً سببها ٠

-الحالة النفسية: .....

- سببها: .....

ب- حدد من الفقرة موقفا يدل على البلاء الذي ابتليت به شخصيات هذه القصة.

.....

ج- ما الذي يستفاد من التعبير التالي: " رحمة الله تحوطها ، وعناية الله تظلها "

.....

د- تبدو في الفقرة السابقة بعضا من ملامح شخصية كل من هاجر وإبراهيم عليه السلام .

هاجر: .....

إبراهيم عليه السلام: .....

هـ- لم يترك إبراهيم مع هاجر وابنها إسماعيل ما يبقيهما على قيد الحياة إلا القليل . وضح ذلك

.....

.....

و- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة

- تعليل - نتيجة - تفصيل - تأكيد

د سعد المكاوي
صفوة معلمي الكويت

www.ishrahli.com

السؤال التاسع عشر

من موضوع " أم إسماعيل "

- " أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة يثقله الإشفاق والخوف، ويدفعه الإيمان والثقة بالله ؛ ولا شك أنه الآن يتحسر جوى ولوعة، لبعاد فلذة كبده، وفراق خشاشة نفسه، ووداع بكره الذي اكتحلت عيناه به بعد أن اكتمل عمره أو كاد، وكان يصعد الزفرات، ويختنق بالعبرات ولكن إبراهيم في مكانه من الله، وفي مقامه من النبوة لا بد أن يصبر على البلاء، ويستسلم للقضاء. لذلك سار إلى وطنه، وخلف وراءه وحيده في تلك البقعة النائية، وهو يدعو الله أن يكلأه بعنايته، ويقول :"ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلوة فَاجْعَلْ أفئدة من الناس تهوى إليهم وارزقهم من الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشكرُونَ ".

==========

أ- هناك عاطفتان تنازعتا إبراهيم عليه السلام عند تركه ابنه ما هما ؟ وأيّهما انتصرت ؟

- .....
- .....
- .....

ب- توجه إبراهيم إلى ربه ضارعا متوسلا ، فماذا طلب من ربه ؟

.....

ج - ما مظاهر استجابة الله لدعاء إبراهيم وقت الحادث ، وفي عصرنا الحاضر ؟

- .....
- .....

د- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة

- تعليل - نتيجة - تفصيل - تأكيد

ب- العاطفة الغالبة في الفقرة السابقة هي :

- الخوف – الحزن - الرضا – الفرح

ب – ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة و علامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة ٠

١ – من دلائل رعاية الله لعباده المتوكلين عليه تفجر الماء تحت قدم إسماعيل ( )

٢ – أسرعت السيدة هاجر إلى شرب الماء فور تفجره ٠ ( )

السؤال العشرون

من موضوع " أم إسماعيل "

" حاولت أن تجد لها من مأزقها مخرجاً؛ وكان قذى في عينيها أن ترى ابنها يتلوى، وتتبع نفسه أمامها، فتركته مكانه، وسارت هائمة على وجهها تغدو وتُهرول، وقد هاجَها التياع طفلها، وأحزنها بكاؤه ونحيبه. وأخذت تبحث عن الماء، وتفتش له عن غذاء، حتى فَرَعَتْ صفاة الصفا ، ثم عادتْ فَزِعةً مذعورةً لهول مصابها في وحيدها وسعت نحو سَرَابٍ حَسِبتُهُ ماء عند المروة، حتى إذا جاءته لم تجده شيئاً، ثم كرتُ راجعة إلى هدفها الأول، ورجعت ثانيةً إلى غرضها الثاني، وهكذا سعت سعي المجهود سبعة أشواط "

==========

١ - تشير الفقرة السابقة إلى عنصر من عناصر القصة هو العقدة فما هي ؟ وكيف كان الحل؟

- **العقدة:** .....
- **الحل:** .....

٢ - حدد من خلال قراءتك للقصة : موقفا يدل على عاطفة الأمومة.

.....

٣ قالت هاجر : الله لن يضيعنا ، وكان الله عز وجل عند حسن ثقتها به ، دلل على ذلك من الموضوع .

.....

٤ - بيّن دلالة كلِّ تعبيرٍ من التعبيرات التالية:

- (وكان قذى في عينيها أن ترى ابنها يتلوى) : .....
- (وهكذا سعت سعي المجهود سبعة أشواط ") : .....
- (وسارت هائمة على وجهها) : .....

٥- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

أ- ما تحته خط في الفقرة السابقة يعد دليلا على احدى سمات الكاتب وهي :

- روعةالصور البيانية
- الإكثار من المحسنات البديعية
- الميل إلى التعليل والإقناع
- الاقتباس من القرآن الكريم

د سعد المكاوي
صفوة معلمي الكويت

www.ishrahli.com

الثروة اللغوية

د سعد المكاوي

صفوة معلمي الكويت

السؤال الأول

١- وظف مفرد (الأطلال) في جملة من عندك .

.....

٢ - " أتبلغ به في سفري "

مترادف كلمة (أتبلغ) هو. (.....)

٣- " أبحر الباحثون عن درة التـــــاج "

جمع" درة " .....

٤- حدد معنى الفعل الذي تحته خط في السياقين التاليين:

- يبعَث اللهُ الخَلْقَ بعد موتهم (.....)
- بعث العلماء الأمل في علاج المرضى (.....)

٥ -(أي شيء أحب إليك ؟ قال شعر حسن ويذهب هذا عني)

أ-المترادف الصحيح لكلمة (يُذهب) في التعبير السابق:

- يرحل
- يغادر
- يزيل
- يسافر

ب– ربط الله على قلب الأم.

* المعنى السياقي للفعل (ربط) في الجملة السابقة :

- صبّرها
- منحها
- أمسك
- وعدها

٦ - أكمل بتصريف مناسب من الفعل المقابل للجملة التالية:

- أصدر القاضي العديد من ..... (حكم)
- كان حاتم الطائي مثالا ..... والكرم (جاد)

د سعد المكاوي
صفوة معلمي الكويت

www.ishrahli.com

السؤال الثاني

١- وظف جمع (سقاء) في جملة من عندك.

.....

٢- - نفض المريض من مرض عضال - نفض لون الثوب بعد عامين من شرائه

مترادف الفعل (نفض) هو : ..... مترادف نفض: .....

٣- حدد معنى الفعل (برح) في السياقين التاليين:

- ما برح العامل نشيطا .....
- برح المعلم من المهمل .....

٤- أ- مترادف كلمة (**ينتابون**) في قول الكاتب " وأقبل الناس ينتابون المسجد "

- يتناولون
- يقصدون
- يغادرون
- يتبرعون

ب - ولسانٌ يقول مـــن عضّه الصلّ المراد من (**الصلّ**) :

- **السلاح الفتاك** - **اللحم الذي تغيرت رائحته**
- **العقرب السام** - **الحية الخبيثة**

٥- ..... صفة مذمومة في كثير من الناس

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (أثر) :

- الإيثار
- الأثرة
- الآثار
- المأثورة

٦- حدد معنى الفعل الذي تحته خط في الجملتين التاليتين.

- ربَط الطالب نفسَه عن السهر (.....)
- ربط الجندي جأشه في المعركة (.....)

أسعد المكاوي
صفوة معلمي الكويت

www.ishrahli.com

السؤال الثالث

١- وظف مفرد (الآفاق) في جملة من عندك

.....

٢- أكمل الجملتين التاليتين بتصريف مناسب من تصريفات مادة (جاد)

- أحب الإنصات للقرآن .....

تنشر تربية .....لأصيلة في الجزيرة العربية

٣- ثم عادوا وفي الوطـــــاب لآل

مترادف الوطاب:

- إناء للطهي
- وعاء لجمع الزهور
- إناء يجمع فيه اللؤلؤ
- إناء يشرب فيه

٤- أ- أكمل الجملة التالية بجمع كلمة (بشرى)

- استمعنا في خطبة الجمعة للعديد من .....

د سعد المكاوي

ب - أكمل الجملتين التاليتين بتصريف مناسب من تصريفات مادة (جاد)

- كان حاتم الطائي رجلا.....
- اتصف العرب قديما..... والكرم

٥- يفك به العاني ويؤكل طيبـــــا وما إن تعريه القِداحُ ولا الخمر

كلمة القِداحُ جمع والمفرد منها:

- القِدْح - القدّاحة - القُداح - القادح

٦ - لست ممن يلوذ بالأطـــــــلال عندما يخطـــــر النزوع ببالي

مترادف النزوع:

- الكراهية - الإرادة - الحنين - النفور

صفوة معلمي الكويت

السؤال الرابع

١- أكمل الجملتين التاليتين بتصريف مناسب من تصريفات مادة (أثر)

- من أعظم الصفات التي يتحلى بها المسلم صفة .....
- لم يترك اللص أي ..... لفه

٢- حصل جميع الطلاب على الدرجات النهائية عدا طالبا

- المعنى السياقي للفعل (عدا) في الجملة السابقة :

- ظلم - سرق - شغل - خلا

٣- أ- وضح معنى الفعل برح في السياقين التاليين

- برح الموظف مكانه بعد إهماله .....
- برحت آلام القولون بعد عناء .....

٤- " ويَضطربُ اضطرابًا رُوحانيًّا كالحُزنِ اعتراهُ الفَرَحُ على فَجأةٍ.

كلمة " اعتراه " في المثال السابق تعني

- أمرضه - أوجعه - أصابه - أبكاه

د.سعد المكلوي

٥- ضع في الفراغات التالية تصريفات مناسبة من الفعل (أثر)

- ..... من الصفات المذمومة في الإنسان
- **يذهب الإنسان ويبقى** .....
- **يحرص السياح على زيارة** .....

٦- وظف مترادف (بلقع) في جملة من عندك

.....

٧- أكمل الجدول التالي:

الكلمة	كابر	الزجر	رخيم	جلال	ملتاعة
مترادفها					

صفوة معلمي الكويت

السؤال الخامس

أ- وضح معنى الفعل عدا في السياقين التاليين

- **عدا** الهاتف الطالب عن دراسته (.....)
- حصل جميع الطلاب على الامتياز **عدا** طالبا (.....)

٢ - كان ..... أبرز صفات الأنصار الذين آخى الرسول الكريم بينهم وبين المهاجرين.

أكمل الجمل السابقة بتصريف مما يلي من تصريفات الفعل (أثر)

- الأثرة - الإيثار - الأثير - الآثار

٣- " ويتحول بها الكلام الإلهي إلى شيء حقيقي يُلمس فيرفَضّ عليها بمثل الندى "

مترادف (يرفضّ) في الجملة السابقة هو :

- ينكر - يأبى - يسيل - يتجمد

٤- حدد معنى الفعل (نفض) في الجملتين التاليتين:

- **نفض** النبات آخر ثماره (.....)
- **نفض** المسافر بعد أن ضل الطريق (.....)

٥- صغ الفعل (برح) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين .

- ..... - .....

٦- ضع أمام كل مفرد مما يلي الجمع الذي يناسبه:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
شاة		عائق		السبيل	
ستر		نسل		الدنيا	
جوف		داء		أغبر	

٧- وظف مترادف (ملحودة) في جملة من عندك

- .....

د سعد المكاوي
صفوة معلمي الكويت

www.ishrahli.com

التذوق الفني

د سعد المكاوي

صفوة معلمي الكويت

www.ishrahli.com

السؤال الأول

١- ضع أمام الأمثلة التالية المصطلح الذي يناسبه مما يلي

(أمر حقيقي – إنشائي غير طلبي – أسلوب خبري – استفهام غرضه التعجب)

- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل .....
- البلاغة تحتاج لفهم وتدبر .....
- قال تعالى (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها) .....
- وكيف تعلك الدنيا بشيء وأنت لعلة الدنيا طبيب ؟ .....

٢- عُنِيناً زماناً بالتصعلُكِ و الغِنى كما الدهرُ في أيامِهِ العُسْرُ و اليُسْرُ

أ- حدد محسنا بديعيا في البيت السابق مبينا قيمته وأثره في المعنى

.....

ب- **(عصفت به أعاصير شديدة من الحزن والشجن)**
بين أثر الصورة السابقة في إثراء المعنى

.....

د سعد المكاوي

٣- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النداء الآتية

١– " يا أهلَ الكتابِ لمَ تكْفرونَ بآياتِ اللهِ وأنتم تشهدون " .....

٢– يا درة نزعت من تاج والدها . .....

٤ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

أ - قال المتنبي لسيف الدولة : .....

المعنى البلاغي الذي يفيده الأمر في البيت السابق:

(النصح والإرشاد - الدعاء - التيئيس - التعجيز)

ب - بئست المرأة أم جميل زوجة أبي لهب الجملة السابقة تعد أسلوبا:

(إنشائيا طلبيا - خبريا لا يحتمل إلا الصدق - إنشائيا غير طلبي - خبريا يحتمل الصدق والكذب)

٥– صغ في جملة من تعبيرك:

- **أمرا غرضه الدعاء:** .....
- **استفهاما يفيد النفي** .....
- **نداء للتحسر** .....
- **نهي للتوبيخ** .....

صفوة معلمي الكويت

السؤال الثاني

١- صل كلّ أسلوب من الأساليب التالية بمسمّاه:

١. - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم . (غير طلبي) مدح
٢. - لا يكن أحدكم إمعة . (طلبي) أمر
٣. - نعم أجر العاملين (طلبي) نهي
٤. - قال تعالى : " وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى" (طلبي) نداء
٥. - يا أيها السيف المجرّد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء (غير طلبي) قسم

٢- بين أثر الصور التالية في إثراء المعنى

- و راحوا عِجالاً ينفُضون أكُفّهُمُ يقولون : قد دَمّى أناملَنا الحَفْرُ

.....

- " عقدت عليها الكآبة سحابة مطبقة "

.....

٣- عبر بأسلوب إنشائي عن مضمون ما يلي:

- الحق تحميه القوة .....
- عقوق الوالدين كبيرة من الكبائر .....

د سعد المكاوي

٤- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ- ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
الأسلوب في البيت السابق إنشائي طلبي (استفهام) والغرض منه :

(النفي - التعجب - التقرير - التمني)

ب- كيف تَرْقَى رُقِيَّك الأنبياءُ يا سماءً ما طاولتها سماءُ.

في البيت السابق استفهام ونداء الغرض منهما

(التعجب والتَّعظيم - النفي والتعظيم - النفي والتنبيه - التعجب والتنبيه)

٥ــ صغ في جملة من تعبيرك:

- نهيا غرضه النصح: .....
- أمرا غرضه الإباحة: .....
- استفهاما يفيد التعجب: .....
- تمنيا بالحرف لو: .....

صفوة معلمي الكويت

www.ishrahli.com

السؤال الثالث

١ - ضع أمام المجموعة (ب) الرقم الذي يناسبه من المجموعة (أ) فيما يأتي :

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ- قال تعالى (أفأنت تنقذ من في النار)	( ) استفهام للتقرير
ب – قال تعالى " أتقولون على الله ما لا تعلمون "	( ) استفهام للنفي
ت- قال تعالى (ألم نشرح لك صدرك)	( ) استفهام للإنكار
ث- أمغفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولا	( ) استفهام للتشويق
ج-قال تعالى (قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد)	( ) استفهام للتعجب

٢- قال طالب حاجة لصديقه :

أي صديقي : إني قصدتك لما لم أجد في الحياة غيرك شهما

- بين سبب النداء في البيت السابق في كل من الحالتين الآتيتين :

أ- إذا همس الشاعر بالبيت السابق لصديقه في مجلسه

(.....)

ب-إذا أرسل الشاعر هذا البيت إلى صديقه في رسالة

(.....)

٣- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ- " ربنا أَتْمِمْ لَنَا نُورَنَا وَاغْفِرْ لَنَا إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ "

الأسلوب في البيت السابق إنشائي طلبي (أمر) والغرض منه :

(التعجب - الدعاء - التمني - الإباحة)

ب-قال النابغة مخاطبا الملك النعمان

فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى. الناس مطلي به القار أجرب

النهي في البيت السابق غرضه:

(النصح - التوبيخ – التعجب - الدعاء)

٤- **كنتَ في أمْسِنا كآخِرِ دُنيـــا نـــا ، فأصبحتَ عـــائـقًـا للكمالِ**

وضح أثر اللون البديعي في البيت السابق .

.....

السؤال الرابع

١ - ضع أمام الأمثلة التالية المصطلح الذي يناسبه مما يلي

(تمني حقيقي – ترجي – أمر حقيقي – استفهام للنفي – نداء للتعظيم)

- يقول الله تعالى على لسان الظالم يوم القيامة (يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا) .....
- قال تعالى على لسان إخوة يوسف (يأيها العزيز مسنا وأهلنا الضر) .....
- قال تعالى على لسان أصحاب الجنة (عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منها إنا إلى ربنا راغبون) .....
- قال تعالى (وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة) .....
- قال تعالى (ومن يغفر الذنوب إلا الله) .....

١- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب الاستفهام الآتية :

- أبعد العصر تصلى نافلة ؟ (.....)
- " أليس في جهنم مثوى للكافرين" ؟ (.....)

٢- لماذا يعد النداء غير جار على الأصل في قول الشاعر:

أي بلادي: في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراك الحبيب

.....

د. سعد المكاوي

٤- بين نوع الأسلوب فيما يلي ثم وضح الغرض منه فيما يلي:

م	المثال	نوعه	الغرض منه
١	لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم		
٢	وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد		
٣	لا تـأمـنـن عـدوا لان جـانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين		
٤	يا ليلُ قد طُلْتَ فهل مات السَّحَر أم استحالت شمسه إلى الفجر؟		

٥- اشرح الصورة الفنية التالية مبينا قيمتها الفنية .

- أمَاويَّ إمّا مانعُ فمُبَيَّنُ و إمّا عطاءُ لا يُنَهْنِهُهُ الزَّجْرُ

.....

.....

٦- صغ في جملة من تعبيرك:

- **نداء للتعظيم** .....
- **أمرا للنصح** .....

صفوة معلمي الكويت

السؤال الخامس

١- يا صادحا يشدو على فنن رحماك قد هيجت لي شجني

النداء السابق جار على الأصل ، لكنه يحمل دلالة شعورية تخرجه عن مفهوم النداء الحقيقي .

- لماذا يعد هذا النداء جاريا على الأصل؟ (.....)
- ما الغرض البلاغي منه؟ (.....)

٢- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ- قال تعالى (ألم نشرح لك صدرك) الغرض من الاستفهام في الآية السابقة:

(نفي – تعجب – تقرير - تشويق)

ب - ولا تجلس إلى أهل الدنايا فإن خلائق السفهاء تعُدي

الغرض من النهي في البيت السابق:

(النصح - التوبيخ - التهديد - التمني)

ج - المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى[وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الأَسْوَاقِ]

ب- التقرير - التوبيخ - الإنكار - التعجب

٣- بين أثر الصورة الفنية التالية :

ت-ولكن الغيرة لم تلبث أن دبت إلى قلبها :

.....

٤-عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية :

١-(" ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها") (.....)

٢-" يأيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " (.....)

٥ - صغ في جملة من تعبيرك:

- نهي للتيئيس : .....
- نداء غرضه التحسر .....
- أمرا غرضه التخيير .....
- نهيا غرضه التَّوبيخ: .....
- استفهاما للإثارة والتشويق .....

أسعد المكاوي
صفوة معلمي الكويت

السؤال السادس

١ -عين ما جاء على حقيقته وما خرج عنها من صيغ الأمر الآتية :

- فمن شاء **فليبخل** ومن شاء فليجد كفاني قراكم عن جميع المطالب (.....)
- قال تعالى (فإذا لقيتم الذين كفروا **فضرب** الرقاب) (.....)

٢- بين ما تفيده (هل) في قول ابن الرومي:

- أيام الهوى ، هل مواضيك عود ؟ وهل لشباب ضل بالأمس منشدا ؟

.....

٣ - اجعل الأسلوب الخبري إنشائيا والعكس فيما يلي:

- النحو بحاجة إلى تدريب وتكرار - .....
- هل النوم المتأخر يضعف مناعة الجسم؟ - .....

٤- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ- **صُنْ** النفس واحملها على ما يزينها تعش سالما والقول فيك جميل

الأسلوب في البيت السابق إنشائي طلبي (أمر) والغرض منه :

(التعجب - النصح - التمني - الإباحة)

ب - " يأيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم "

الأسلوب في الآية السابقة إنشائي طلبي (نهي) والغرض منه :

(التعجب - النصح - التوبيخ - التيئيس)

ج - دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي يأسا عليا!

النداء في البيت السابق غرضه:

(التمني – الزجر – التنبيه - التحسر)

د- قال تعالى (فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب) صيغة الأمر في الآية:

(فعل أمر – اسم فعل أمر – مضارع مسبوق بلام الأمر – مصدر ينوب عن فعل الأمر)

٥ - بين نوع الأسلوب فيما يلي ثم وضح الغرض منه فيما يلي:

	لا تحلفن على صدق ولا كذب فما يفيدك في المأثم الحلف		
	أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا		
	لا تطلُبنَّ كريماً بعد رؤيته إنَّ الكرام بأسخاهم يداً خُتِموا		
	يقول الله تعالى: (هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِه)		

صفوة معلمي الكويت

السؤال السابع

١- علل استخدام (يا) لنداء القريب على خلاف الأصل في قول الشاعر :

١- **يا من يرجى للشدائد** كلها يا من إليه المشتكى والمفزع

.....

٢- ناد والدك في حضوره مرة ، وفي غيابه مرة أخرى بما يليق بمكانته ، مع ذكر سبب اختيارك لحرف النداء في كل مرة .

- .....

- .....

٣- لماذا يعد التمني حقيقيا فيما يلي:

- يقول تعالى على لسان من يعشو عن ذكر الرحمن في الدنيا يخاطب قرينه ، وقد أحضرا معا يوم القيامة (يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين)

.....

٤- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية :

- " ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى " (.....)
- " وَلاَ تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لاَ تُخْلِفُ الْمِيعَادَ " (.....)

د سعد المكاوي

٥- ثم عادوا وفي الوطـــــاب لآل أحكموا سبكها لتلك اللآلئ

بين أثر الصورة في البيت السابق

.....

ب - بَـيْـدَ أنّي وَجَــدتُ فيـكَ فصيحًا لاحَ فـي صـــامِتٍ كـثيـرِ الســؤالِ

استخرج من البيت السابق محسنا بديعيا مبرزا أثره

.....

٦ - صغ في جملة من تعبيرك

- استفهام غرضه التَّعَجُّب: .....
- أمرا للإباحة .....
- أمرا يفيد التعجيز .....
- نهيا غرضه النُّصح: .....
- تمنيا بالحرف لعل .....

صفوة معلمي الكويت

السؤال الثامن

١- بين نوع كل أسلوب في كل مما يأتي موضحا غرضه

- وكيف أنسى ديارا قد تركت بها أهلا كراما لهم ودي وإشفاقي ؟ .....
- ادفع عن نفسك الموت . .....
- ابتغ النصر أو الشهادة . .....
- (أغير الله تدعون ؟) .....
- ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهّاله .....

٢- تخير الإجابة الصحيحة مما بين الخيارات المتاحة مما يلي :

أ- المعنى الذي خرج إليه (الاستفهام) في قول الشاعر:

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

- التعجب - التقرير - التوبيخ - الإنكار

ب - المعنى الذي خرج إليه (النداء) في قول الشاعر:

يا شبابي وأين منّي شبابـي آذنتني حباله بانقضـــاب

التحسر - التمني - التعظيم - الزجر

ج- قال تعالى : " وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق:

صيغة الأمر في الآية السابقة:

(فعل أمر – اسم فعل أمر – مضارع مسبوق بلام الأمر – مصدر ينوب عن فعل الأمر)

د- الغرض البلاغي من قوله تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) هو:

التعجب - التمني - التشويق – النفي

٣- بين أثرالصور الفنية التالية في إثراء المعنى.

- تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجـــــه الجمال

.....

- ويَضطربُ اضطرابًا رُوحانيًّا كالحُزنِ اعتراهُ الفَرَحُ على فَجأةٍ.

.....

.....

٤ - عبر بأسلوب إنشائي عن مضمون ما يلي:

- لا يستوي مهمل ومتقن .....
- أمنيتي أن يعم السلام العالم أجمع .....

السؤال التاسع

١- بين أثر الصور الفنية التالية في إثراء المعنى .

- " وما كان إلا كالبلبل هَزَّتْهُ الطبيعة بأسلوبها في جمال القَمَر"

.....

- رحمة الله تحوطها ، وعناية الله تظلها :

.....

٢- تخير الإجابة الصحيحة مما بين الخيارات المتاحة مما يلي :

أ- "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه". صيغة الأمر في الحديث الشريف السابق:
(فعل أمر – اسم فعل أمر – مضارع مسبوق بلام الأمر – مصدر ينوب عن فعل الأمر)

ب- لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
النهي في البيت السابق غرضه:
(التهديد - التوبيخ – التعجب - التمني)

ج- كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا
الاستفهام في البيت السابق غرضه
(نفي – تعجب – تقرير - تمني)

د - فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع
صيغة الأمر في البيت السابق:
(فعل أمر – اسم فعل أمر – مضارع مسبوق بلام الأمر – مصدر ينوب عن فعل الأمر)

٣- صغ في جملة من تعبيرك:

- استفهاما يفيد التقرير .....
- استفهاما حقيقيا .....
- أمرا يفيد التخيير .....
- نداء للتحقير .....

د سعد المكاوي
صفوة معلمي الكويت

www.ishrahli.com

السلامة اللغوية

د سعد المكاوي

صفوة معلمي الكويت

النموذج الأول

١- تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل مطلوب:

أ – الجملة التي تشتمل على ظرف معرب:

- ما عاتبت أبي قط
- أجلس حيث يجلس أبي
- عدنا من السفر أمس
- مكثت مع أبي في الحج شهرا

ب- الجملة التي تشتمل على تمييز ملفوظ هي:

-العلماء أقل الناس جشعا
- غرسنا الأرض شجرا
- كم عالما شارك في المؤتمر؟
- سما العالم خلقا

٢ـ ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامها:

- طالب العلم أقل الناس ..... (تمييزا ملحوظا)
- شاهدت العالِم ..... (حالا جملة فعلية)
- ..... ظهرت الحقيقة ؟ (ظرفا مبنيا)

٣- اضبط المستثنى بكل وجه ممكن ، مبينا السبب .

(شارك علماء الوزارة في المؤتمر عدا عالما)

.....

٤ - " إن طلاب العلم متقنون عملهم ، ومقدرة جهودهم في كل مكان "

ـ استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

– .....

– .....

٥ - صوب الخطأ النحوي فيما يلي:

- كم كتاب في مكتبتك ؟ .....
- لا يصل إلى هدفه إلا المثابرَ .....

٦- اكتب الأرقام الحسابية الآتية بألفاظ عربية فصيحة مراعيا التذكير والتأنيث

ـ كرّمت الدولة في الحفل (١١) عالما أنجزوا (٣٧) اختراعا

.....

د. سعد المكاوي
صفوة تعلمي الكويت

النموذج الثاني

" وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين * الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين"

١ - استخرج من الآيتين السابقتين:

أ- **اسم فاعل من فعل ثلاثي** : ..... **واذكر فعله:** .....

ب - **اسم فاعل من فعل غير ثلاثي** : ..... **واذكر فعله** : .....

٢ - ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامها:

- ما أفلح عاق لوالديه ..... (ظرف مبني على الضم)
- يجتمع الشعراء والخطباء في مؤتمراتهم اللغوية ..... (حال)
- قرأت .....في المكتبة (ظرف زمان منصوب)
- كان الرسول الكريم أفصح العرب ..... (تمييز ملحوظ)

٢- حول الحال المفردة الآتية إلى حال جملة مغيرا ما يلزم

٣- حضر الشاعر المؤتمر مبتهجا (.....)

د سعد المكاوي

٤- صوب الخطأ النحوي فيما يلي ثم أعد كتابة الجملة صحيحة

أ- شارك في الندوة خمس عشرة شاعرا و سبعة شاعرات .

.....

ب - وقف الشاعران في المؤتمر منشدان قصائدهما

.....

٥- عبر عن المعني الآتي مستخدما أسلوب استثناء مناسبا :

- مدح الشعراء المسلمون الرسول الكريم وتخلف قليل منهم .

.....

٦ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل مطلوب:

أ- كتبت خمسين و ..... من المقالات التي تتعلق بالتوافق الأسري.

نيّفا - بضع - بضعا - نيّف

ب - الجملة التي تحتوي على تمييز ملحوظ هي :

من لنا بمثل خالد بن الوليد قائدا - كم لاعبا شارك في مباراة القمة ؟

ما في السماء قدر راحة سحابا - امتلأ قلب اليتيم حزنا

منصة تعلمي الكويت

النموذج الثالث

١ - حول الحال المفردة الآتية إلى حال جملة مغيرا ما يلزم

- قرأت توصيات المؤتمر مفكراً . (.....)

٢- ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامها:

- حفظت القصيدة كلها ..... (ظرف مبني على الكسر)
- شارك في الأمسية الشعرية عشرون و .....من الشعراء (كناية عدد)
- أمضيت في الكويت ..... (ظرف زمان منصوب)
- وقف الشاعر أمام البحر ..... (حال مفرد)
- يفيض قلب الشاعر في هذه الأبيات ..... (تمييز ملحوظ)

٣- عبر عن المعني الآتي مستخدما أسلوب استثناء مناسبا

- عاد المجاهدون من غزوة بدر واستشهد بعضهم

.....

٤ – قرأت ١٣ كتابا و٧ مقالة في مجال التعليم الالكتروني .

اكتب الأعداد السابقة بحروف عربية مع الضبط السليم

.....

د.سعد المكاوي

٥ - صوب الخطأ النحوي فيما يلي ثم أعد كتابة الجملة صحيحة

أ- قرأت الكتاب الثانيَ عشرةَ .....

ب- وقف الشاعر أمام سور الكويت مفتخر. .....

ج- انضم إلى المشاركين في الندوة إحدى عشر ناقدة .....

٦ -اضبط المستثنى بكل وجه ممكن، مبينا السبب.

ث-لم يتخلف عن المؤتمر اللغوي أحد من الشعراء إلا القليل

.....

٧ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل مطلوب:

" عليكم بالعمل المتواصل. **الفعل من اسم الفاعل في هذه الجملة هو:**

ج- تواصل - توصل - وصل - اتصل

صفوة تعلمي الكويت

النموذج الرابع

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر و أقبل هو على قراءته فلما كان السحر الأعلى هتف بالدعاء المأثور " اللهم لك الحمد أنت نور السموات و الأرض ولك الحمد أنت بهاء السموات و الأرض ولك الحمد . لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في جو المسجد و القناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك و الناس جالسون عليهم وقار أرواحهم .. "

١- استخرج من الفقرة السابقة :

- ظرف زمان واذكر علامة إعرابه .....
- اسم مفعول واذكر فعله .....
- اسم فاعل واذكر فعله .....
- حالا وبين نوعها .....

٢- ضع (غير) بدل (إلا) فيما يأتي ، واضبطها بالشكل :

- لم يصمد في ساحة بدر إلا المؤمنون

.....

٣- ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامها:

- أجلس ..... يجلس العالم . (ظرف مبني على الضم)
- اليهود أكثر الناس ..... (تمييز ملحوظ)
- يحضر العلماء المؤتمر .....عن الأفضل (حال مفرد)
- حطم إبراهيم عليه السلام الأصنام إلا ..... (مستثنى منصوب)

٥ - حول الحال الجملة إلى حال مفردة مغيرا ما يلزم

عاد الشاعر من المهرجان وهو مبتهج .

.....

٥ - ميز الظرف من غير الظرف في الأمثلة التالية:

- وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِن فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِن قَرَارٍ (.....)
- إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيقَاتًا (.....)

٦- تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل مطلوب:

- **عاد الجنود خلا المشاة** عند ضبط كلمة المشاة في الجملة السابقة نقول:

المشاةُ - المشاةِ - المشاةَ - الثاني والثالث

النموذج الخامس

١- اضبط ما تحته خط فيما يأتي وبين السبب :

أ- ترتفع أصوات الحجيج **ملبية** أذان الخليل في الناس بالحج

.....

ب- لن تستطيع أن تكون إنسانا متطورا **عقله** ، حتى تكثر من القراءة .

.....

٢- ضع (غير) بدل (إلا) فيما يأتي ، واضبطها وما بعدها بالشكل :

أ- حفظت قصائد المتنبي إلا قصيدة

.....

٣- ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامها:

أ- تصدق الرجل بخمسين ..... (تمييز ملفوظ)

ب - قرأت الكتاب ..... (عدد على وزن فاعل)

ج- أصلي القيام ..... (ظرف زمان منصوب)

د - شاركت النساء في جمع التبرعات ..... (حال جملة اسمية)

د سعد المكاوي

٤- عبر عن المعني الآتي مستخدما أسلوب استثناء مناسبا :

- خرج المسلمون الأوائل إلى غزوة تبوك وبقي عدد منهم في المدينة المنورة

.....

٥-اجعل المبتدأ تمييزا واضبطه فيما يلي

- إرادة العلماء أقوى من غيرهم

.....

٦- (فاز ثلاثة علماء بالجائزة) عرف العدد في المثال السابق وغير ما يلزم

.....

٧- تخير الجملة الصحيحة من بين الجمل التالية

- حفظت عشرة سور قرآنية و عشر أحاديث قدسية .
- حفظت عشر سورا قرآنية و عشرة أحاديث قدسية
- حفظت عشر سور قرآنية و عشرة أحاديث قدسية
- حفظت عشر سور قرآنية و عشر أحاديث قدسية

صفوة في الكويت

النموذج السادس

١- القائد الناجح صابر عند الشدائد مقدام في المعارك مشارك جنوده في الأفراح والأحزان
استخرج من الفقرة السابقة:

- **اسم فاعل من فعل ثلاثي :** ..... - **واذكر فعله:** .....
- **اسم فاعل من فعل غير ثلاثي** ..... - **واضبط ما بعده** .....

٢- بين سبب النصب فيما تحته خط فيما يلي:

- وما خلقنا السماوات والأرض وما بينهما لاعبين " .....
- المسلم عابد ربه ، خاشع قلبه ، مستغرق عقله في التفكير بآيات الله .....

٣ــ أكمل مكان النقط بما هو مطلوب أمامها .

ــ ما فرّط الإسلام ..... في حقوق المرأة (ظرف مبني على الضم)

ــ المرأة المسلمة أكثر النساء ..... (تمييز ملحوظ)

ــ من لغزة بمثل صلاح الدين ..... (تمييز ملفوظ)

٣- العالِم مكتشفٌ الكون **ـ الكون مكتشفة أسرارُه**

- اضبط ما تحته خط مبينا السبب

.....

٤ ــ كرّمت الدولة في الحفل (١١) عالم ، و (٣٧) مخترع)

استبدل بالأرقام ألفاظا عربية ، واضبط التمييز .

.....

٥ - صوب الخطأ النحوي فيما يلي ثم أعد كتابة الجملة صحيحة

أ- نالت المرأة في الإسلام حقوقها كاملا .....

ب- ما قرأت إلا كتابان عن حياة الرسول الكريم .....

ت- المرأة راعيةُ أبنائها .....

ث- نال الجائزة تسع فتياتً .....

٦-تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل مطلوب:

أ- اسم الفاعل من (يستفهم) هو:.....

مستفهم - فاهم - متفهم - متفاهم

ب - قال تعالى: "والذاكرين الله كثيرا والذاكرات" سبب عمل اسم الفاعل أنه:

- اعتمد على وصف - اعتمد على مبتدأ - اقترن بـ(أل) - اعتمد على حال

د سعد المكاوي
صفوة معلمي الكويت

النموذج السابع

١- بين سبب النصب فيما تحته خط فيما يلي:

- اليهود أكثر الناس **خيانة** .....
- لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها .....

٢- استبدل الأرقام التالية بألفاظ عربية ، واضبط التمييز .

كرّمت الدولة في الحفل (١٥) عالم ، و (٢٢) باحث (أنجزوا (١٠) مشروعات

.....

٣- اجعل الأعداد الآتية مصوغة على وزن فاعل في جمل من إنشائك (١٦ ، ٢٤ ، ١٢)

.....

.....

٤-تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل مطلوب:

أ- قال تعالى: "رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي". الفعل من (مقيم) هو:

- قام - يقوم - قيّم - أقام

ب - الأخلاق الفاضلة مرجو خيرها. ما تحته خط:

- فاعل - بدل - مفعول به - نائب فاعل

٥- عبر عن المعني الآتي مستخدما أسلوب استثناء مناسبا

عاد المجاهدون من غزوة بدر واستشهد بعضهم .

.....

٦ــ أكمل مكان النقط بما هو مطلوب أمامها .

- وقف الشاعران في المؤتمر ..... (حال جملة فعلية)
- تكثر الفاكهة ..... (ظرفا منصوبا)
- رمضان..... في الصيف . (اسم مفعول من الفعل (صِيم)
- ..... لن يحرم ثمرة عمله (اسم فاعل من الفعل اجتهد)

٧ - استبدل بالفعل (اسم فاعل) في الجملة الآتية :

- المؤمن يعتصم بحبل الله المتين . المؤمن .....بحبل الله المتين .

أسعد المكاوي
صفوة معلمي الكويت

www.ishrahli.com

النموذج الثامن

١ــ أكمل مكان النقط بما هو مطلوب أمامها .

- انتهيت من اختبارات الشهر ..... (ظرف مبني على الكسر)
- ..... ينتهي الخلاف بين الإخوة؟ (ظرف زمان مبني)
- ما .....الكذب . (اسم مفعول من الفعل حمد)
- طاب محمد ..... (تمييز محول عن فاعل)

٢- القائد معين جنوده على النظام ــ القائد معان جنوده على النظام.

اضبط ما تحته خط في المثالين السابقين مبينا السبب

- .....
- .....

٣ - (لن يسهم في الدفاع عن الوطن إلا المحبون له) ضع غير بدلا من إلا وغير ما يلزم

.....

٤- ميز الظرف من غير الظرف في الأمثلة التالية:

- ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة (.....)
- لَّقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ (.....)

٥ - ضع (غير) بدلا من (إلا) فيما يأتي ، واضبطها بالشكل :

لم يصمد في ساحة المعركة إلا المؤمنون

.....

٦- اضبط المستثنى من الجمل الآتية بكل وجه ممكن :

أ- حفظت قصائد حسان بن ثابت عدا قصيدة (.....)

ب- حفظت أجزاء القرآن العظيم ما عدا الجزء الأول (.....)

٧- تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل مطلوب:

أ- كتبت خمسين و ..... من المقالات التي تتعلق بالتوافق الأسري.

نيّفا - بضع - بضعا - نيّف

ب – " أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا " **التمييز في المثال السابق محول عن**

فاعل - مبتدأ - مفعول به - خبر

د سعد المكاوي
صفوة معلمي الكويت

www.ishrahli.com

مهارات التعبير

د سعد المكاوي



السؤال الأول

الكويت نعمة عظيمة من الله بها علينا، فوجب شكر الله عليها، والدعاء له – سبحانه – أن يحفظها وأميرها وشعبها الطيب.

اكتب مقالا يتناول هذا الموضوع مراعيا الأسس العامة لكتابة المقال

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلم الكويت

السؤال الثاني

للمسجد دور عظيم في الإسلام لا ينكره أحد

اكتب مقالا يتناول هذا الموضوع مراعيا الأسس العامة لكتابة المقال

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

السؤال الثالث

المال نعمة من نعم الله على الإنسان يسعى المؤمن لكسبه بشرف وينفقه في حل

اكتب مقالا توضح فيه موقف الإنسان من المال مراعيا الأسس الفنية لكتابة المقال

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

السؤال الرابع

- اكتب قصة قصيرة مراعيا الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي:

" خرج أحد الآباء في رحلة مع رفاق الغوص ولم يعد معهم.... وبعد سنين عاد وحكى لهم ما حدث....."

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

السؤال الخامس

المقال لن أحب وطني لأنه وهبني ما وهب ، بل سأعشق تراب بلادي دون سبب

اكتب في هذا الموضوع مبينا فضل الوطن عليك وواجبك نحوه مراعيا أسس كتابة المقال

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

السؤال السادس

ما يحدث في فلسطين من مذابح وانتهاكات بحق إخوتنا يجعلنا نلقي الضوء على هذه القضية وجذورها وواجبنا نحوهم

اكتب مقالا يتناول هذا الموضوع مراعيا الأسس الفنية لكتابة المقال

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت