10

٢٠٢٥

الفصل الدراسي الأول





مُذَكِّرات أبشر





اللغة العربية

للصفّ العاشر

أ/ هَانِي البَيَّاع

https://t.me/AbsherInArabicLanguage

//www.youtube.com/channel/UCQVrKNzIcSg4FzjNeOcS_SQ

٦٧٧٩٠٦٣٥

الفهرس

الدّرس الأول : الإيمان الصادق [من سورة الجمعة]

الفهم والاستيعاب ٥

الثروة اللغوية ١١

التذوق الفني ١٢

السلامة اللغوية ١٦

الدرس الثاني : الحياة والناس ٣٥

الفهم والاستيعاب ٣٧

الثروة اللغوية ٤٠

التذوق الفني ٤١

السلامة اللغوية ٤٥

الدرس الثالث: في أدب المجالسة ٥١

الفهم والاستيعاب ٥٢

الثروة اللغوية ٥٤

التذوق الفني ٥٦

السلامة اللغوية ٥٩

الدرس الرابع: من الشعر الجاهلي ٧٢

الفهم والاستيعاب ٦٣

التذوق الفني ٧٢

السّلامة اللغوية ٧٥

الدرس الخامس: لغتنا والتقدم العلمي ٨٣

الفهم والاستيعاب ٨٤

الثروة اللغوية ٨٦

التذوق الفني ٨٨

السلامة اللغوية ٩٢

صفوة معلمي الكويت





الدرس (١)

الإيمان الصّادق (من سورة الجمعة)









الدرس ١ الإيمان الصّادق [من سورة الجمعة]

﴿ يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلْأَرْضِ ٱلْمَلِكِ ٱلْقُدُّوسِ ٱلْعَزِيزِ ٱلْحَكِيمِ ﴿١﴾ هُوَ ٱلَّذِي بَعَثَ فِي ٱلْأُمِّيِّـۧنَ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُوا۟ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتِهِۦ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَإِن كَانُوا۟ مِن قَبْلُ لَفِي ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴿٢﴾ وَءَاخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا۟ بِهِمْ ۚ وَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴿٣﴾ ذَٰلِكَ فَضْلُ ٱللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَآءُ ۚ وَٱللَّهُ ذُو ٱلْفَضْلِ ٱلْعَظِيمِ ﴿٤﴾ مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُوا۟ ٱلتَّوْرَىٰةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًۢا ۚ بِئْسَ مَثَلُ ٱلْقَوْمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ ۚ وَٱللَّهُ لَا يَهْدِي ٱلْقَوْمَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٥﴾ قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ هَادُوٓا۟ إِن زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَآءُ لِلَّهِ مِن دُونِ ٱلنَّاسِ فَتَمَنَّوُا۟ ٱلْمَوْتَ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٦﴾ وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُۥٓ أَبَدًۢا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌۢ بِٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٧﴾ قُلْ إِنَّ ٱلْمَوْتَ ٱلَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُۥ مُلَٰقِيكُمْ ۖ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٨﴾ ﴾ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَوٰةِ مِن يَوْمِ ٱلْجُمُعَةِ فَٱسْعَوْا۟ إِلَىٰ ذِكْرِ ٱللَّهِ وَذَرُوا۟ ٱلْبَيْعَ ۚ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٩﴾ فَإِذَا قُضِيَتِ ٱلصَّلَوٰةُ فَٱنتَشِرُوا۟ فِي ٱلْأَرْضِ وَٱبْتَغُوا۟ مِن فَضْلِ ٱللَّهِ وَٱذْكُرُوا۟ ٱللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿١٠﴾ وَإِذَا رَأَوْا۟ تِجَٰرَةً أَوْ لَهْوًا ٱنفَضُّوٓا۟ إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَآئِمًا ۚ قُلْ مَا عِندَ ٱللَّهِ خَيْرٌ مِّنَ ٱللَّهْوِ وَمِنَ ٱلتِّجَٰرَةِ ۚ وَٱللَّهُ خَيْرُ ٱلرَّٰزِقِينَ ﴿١١﴾ ﴾

الفهم والاستيعاب

بيّن فضل الله على الأميين وعلى نبيه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

- **فضل الله** على الأميين أن بعث فيهم رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يتلو عليهم الآيات ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة .
- **فضل الله** على نبيه أن وفقه لتبليغ الرسالة وأداء الأمانة وتعليم الأمة بعد الضلال.

علل تخصيص الأميين بفضل الله وحرمان اليهود منه

- **تخصيص المؤمنين** بفضل الله لأنهم أكثر استعدادا لتقبل ما يأتي به النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ من آيات وحكمة فيعملون بها، ويتميّزون عن العالمين.
- **حرمان اليهود** من الفضل لشدة إعراضهم، ولقسوة قلوبهم.

أ / هَانِي البيّاع

وضّح مهام الرسالة المحمدية.

١ – إنقاذ من الضلال.
٢ – تعليم وتربية وتزكية.
٢ – توجيه إلى طريق النجاة.
٣ – بناء مجتمع صالح متعاون.

استنبط صفات كل من المؤمنين واليهود مقارنا ومستدلا

صفات (المؤمنين) (١)

* **المبادرة إلى الصلاة في وقتها.** **الدليل:** قوله تعالى : ﴿إِذَا نُودِىَ لِلصَّلَوٰةِ مِن يَوْمِ ٱلْجُمُعَةِ فَٱسْعَوْا۟ إِلَىٰ ذِكْرِ ٱللَّهِ﴾
* **تجنب البيع والشراء وقت الصلاة.** **الدليل :** قوله تعالى: ﴿وَذَرُوا۟ ٱلْبَيْعَ﴾
* **السعي إلى الكسب والرزق في غير وقت الصلاة.** **الدليل :** قوله تعالى : ﴿فَإِذَا قُضِيَتِ ٱلصَّلَوٰةُ فَٱنتَشِرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ وَٱبْتَغُوا۟ مِن فَضْلِ﴾
* **ذكر الله كثيرا.** **الدليل:** قوله تعالى : ﴿وَٱذْكُرُوا۟ ٱللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾

صفات (اليهود) (٢)

* **الجهل بقيمة العلم النافع .** **الدليل :** حملوا التوراة ولم ينتفعوا بها .
* **الكذب والادعاء بأنهم على صواب .** **الدليل :** زعموا أنهم أولياء لله .
* **الجهل بحقيقة الموت .** **الدليل :** لم يتمنوا الموت لكفرهم وفجورهم .
* **الظلم لأنفسهم .** **الدليل :** كذّبوا بآيات الله .

المقارنة بين المؤمنين واليهود:

- **المؤمنون :** اشتروا الآخرة ورغبوا جنة الله ورضوانه جزاء طاعتهم .
- **اليهود :** اشتروا الدنيا وخسروا الآخرة ، جزاء عنادهم وضلالهم .

صفوة تعليم الكويت

بيّن وسائل الإقناع والتأثير في النص (الترغيب والترهيب والذّم)

أولا : الإقناع بالترغيب للفوز برضا الله وفضله ويتمثل في :

١ـ الحث على ذكر الله وتسبيحه. ٢ – الحرص على العلم النافع.

٣ـ أداء الصلاة في أوقاتها المشروعة. ٤ – السعي على الكسب والرزق.

ثانيا : الإقناع بالترهيب لبيان سوء عاقبة العصاة . ويتمثل في :

١ـ الانغماس في المعصية. ٢ – عدم إدراك حقيقة الموت، وعظمته.

ثالثا : الإقناع بالذم وذلك باستخدام التشبيه التمثيلي ويتمثل في :

ـ تشبيه اليهود الذين حملوا التوراة ولم ينتفعوا بها بالحمار الذي يحمل الكتب النافعة ولم يعلم ما بها، فكان الذم عاقبتهم.

حدّد من النص ادّعاء ودلل على بطلانه

- **الادعاء :** زعم اليهود أنهم أولياء لله وأنهم على هُدى ورشاد .

الدليل على بطلان ادعائهم :

أنهم لم يقدروا على تمني الموت لينالوا مصير أولياء الله ، بل خافوا الموت لأنهم على يقين أنهم على كذب وضلال .

وضح ما في النص من توفيق بين الحاجات المادية والروحية.

اعتمد الأسلوب القرآني على الموازنة بين العمل والعبادة، وذلك بالحث الكسب والعمل والسعي على الرزق، مع عدم الغفلة عن الذكر وأداء الصلاة في أوقاتها، للفوز بخيري الدنيا والآخرة.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا نُودِىَ لِلصَّلَوٰةِ مِن يَوْمِ ٱلْجُمُعَةِ فَٱسْعَوْاْ إِلَىٰ ذِكْرِ ٱللَّهِ وَذَرُواْ ٱلْبَيْعَ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٩﴾ فَإِذَا قُضِيَتِ ٱلصَّلَوٰةُ فَٱنتَشِرُواْ فِى ٱلْأَرْضِ وَٱبْتَغُواْ مِن فَضْلِ ٱللَّهِ وَٱذْكُرُواْ ٱللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿١٠﴾﴾

استدل على علم الله وحكمته فيما يشرع لعباده.

تجلت حكمة الله في أمره لعباده بترك السعي وراء الرزق والكسب وقت صلاة الجمعة حتى يجنوا ثمار الخير والفلاح، ثم العودة إلى تحصيل الكسب والرزق بعد أداء الصلاة .

أ / هاني البيّاع

قال تعالى: ﴿إِذَا نُودِىَ لِلصَّلَوٰةِ مِن يَوْمِ ٱلْجُمُعَةِ فَٱسْعَوْا۟ إِلَىٰ ذِكْرِ ٱللَّهِ وَذَرُوا۟ ٱلْبَيْعَ ۚ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ۝٩ فَإِذَا قُضِيَتِ ٱلصَّلَوٰةُ فَٱنتَشِرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ وَٱبْتَغُوا۟ مِن فَضْلِ ٱللَّهِ﴾

بين سبب نزول قوله تعالى: ﴿وَإِذَا رَأَوْا۟ تِجَٰرَةً أَوْ لَهْوًا ٱنفَضُّوٓا۟ إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَآئِمًا ۚ﴾

عن جابر بن عبد الرحمن قال كان رسول الله ﷺ يخطب يوم الجمعة إذا اقبلت عير قد قدمت فخرجوا إليها حتى لم يبق معه إلا اثنا عشر رجلا فأنزل الله تَبَارَكَ وَتَعَالَى ﴿وَإِذَا رَأَوْا۟ تِجَٰرَةً أَوْ لَهْوًا ٱنفَضُّوٓا۟ إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَآئِمًا ۚ﴾

استخلص من النص (معنى ساميا / غاية) مع ذكر الدليل

المعنى السامي	الغاية	الدليل
ذكر الله وتسبيحه من أجلّ الأعمال وأعظمها.	بيان أهمية الذكر والتسبيح	﴿يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ ٱلْمَلِكِ ٱلْقُدُّوسِ ٱلْعَزِيزِ ٱلْحَكِيمِ ۝١﴾
لنا في رسول الله ﷺ أسوة حسنة	الحث على الاقتداء بالرسول ﷺ	﴿رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُوا۟ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتِهِۦ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ﴾
اليهود لا عهد لهم ولا ميثاق	بيان خطورة التعامل مع اليهود	﴿فَتَمَنَّوُا۟ ٱلْمَوْتَ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ۝٦ وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُۥٓ أَبَدًۢا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ۚ﴾
صلاة الجمعة في وقتها ترقى بالمؤمن إلى الفوز بالجنة	الحث على المبادرة إلى صلاة الجمعة في وقتها	﴿إِذَا نُودِىَ لِلصَّلَوٰةِ مِن يَوْمِ ٱلْجُمُعَةِ فَٱسْعَوْا۟ إِلَىٰ ذِكْرِ ٱللَّهِ وَذَرُوا۟ ٱلْبَيْعَ ۚ﴾
الموت غاية كل كائن حي	الحث على فعل الطاعات والاستعداد للموت	﴿قُلْ إِنَّ ٱلْمَوْتَ ٱلَّذِى تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُۥ مُلَٰقِيكُمْ ۖ﴾

صفوة معلمي الكويت

حدد من الآيات ما يدل على قيمة أو معنى معين

الآية الكريمة	القيمة / المعنى
﴿يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴿١﴾﴾	تقديس الله وتسبيحه
﴿هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِن كَانُوا مِن قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٢﴾﴾	الحرص على التعلم
﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ۚ بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ ۚ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿٥﴾﴾	ضرورة بالعلم ونفع الغير
﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِن زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِن دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوُا الْمَوْتَ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ ﴿٦﴾ وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴿٧﴾﴾	إظهار ادعاءات اليهود وكذبهم
﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ۖ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٨﴾﴾	الإيمان بحتمية الموت
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِن يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ۚ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٩﴾﴾	الحرص على الصلاة في وقتها
﴿فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِن فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿١٠﴾﴾	السعي على الكسب والرزق في غير وقت الصلاة
﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا ۚ قُلْ مَا عِندَ اللَّهِ خَيْرٌ مِّنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ ۚ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ﴿١١﴾﴾	ثمرة الطاعة خير

بين دلالة (تعبير / موقف) وفق سياقه

١- ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ۚ بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ ۚ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿٥﴾﴾

- **دلالة التعبير في الآية:** ضلال اليهود عن طريق الرشاد بعدم انتفاعهم بما أوتوا فاستحقوا العقاب

أ / هَانِي البَيَّاع

٢- ﴿قُلْ إِنَّ ٱلْمَوْتَ ٱلَّذِى تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُۥ مُلَٰقِيكُمْ﴾

- **دلالة التعبير :** الموت حتمي على كل كائن حي .

٣-﴿إِذَا نُودِىَ لِلصَّلَوٰةِ مِن يَوْمِ ٱلْجُمُعَةِ فَٱسْعَوْا۟ إِلَىٰ ذِكْرِ ٱللَّهِ وَذَرُوا۟ ٱلْبَيْعَ﴾

- **دلالة التعبير :** بيان أهمية صلاة الجمعة وفضلها العظيم.

٤- ﴿هُوَ ٱلَّذِى بَعَثَ فِى ٱلْأُمِّيِّۦنَ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُوا۟ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتِهِۦ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ﴾

- **دلالة التعبير :** إظهار فضل النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ على الأُمّة .

٥- ﴿وَإِذَا رَأَوْا۟ تِجَٰرَةً أَوْ لَهْوًا ٱنفَضُّوٓا۟ إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَآئِمًا﴾

- **دلالة الموقف:** كشف سلوك ضِعاف الإيمان، وكذبهم .

بين علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله فيما

﴿هُوَ ٱلَّذِى بَعَثَ فِى ٱلْأُمِّيِّۦنَ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُوا۟ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتِهِۦ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَإِن كَانُوا۟ مِن قَبْلُ لَفِى ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ۝٢﴾

العلاقة: تعليل

﴿ٱللَّهِ وَٱذْكُرُوا۟ ٱللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ۝١٠﴾

العلاقة: تعليل

نوع العلاقة:

نوع العلاقة المطلوبة هو (التعليل- النتيجة- الإجمال- التفصيل- التأكيد)، وهي علاقات تفهم من ظاهر النص، وتتمثل في علاقة جزء لاحق من النص بجزء سابق.

فالتعليل أن يكون التالي سببا لحدوث السابق.

والنتيجة أن يكون التالي ناتجا عن وجود السابق.

والإجمال أن يكون التالي عاما أو كليا والسابق خاصا أو جزئيا.

والتفصيل أن يكون التالي خاصا أو جزئيا والسابق عاما أو كليا.

والتأكيد أن يكون التالي إعادة للمعني السابق بصيغة أخرى أو دليلاً أو برهانا عليه، أو استشهادًا أو تمثيلاً له.

صفوة معلمي الكويت

الثروة اللغوية

الترادف

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
يسبح	يُنزه و يُقَدّس	ذروا	اتركوا
يزكيهم	يطهرهم – يصلحهم	ابتغوا	اطلبوا
زعمتم	اعتقدتم – ظننتم	الأسفار	الكتب الكبيرة
ينبئكم	يخبركم – يعلمكم	هادوا	اتخذوا اليهودية دينا

المفرد والجمع

أسفار: سِفر .

فضل: فضول.

البيع: البيوع.

الغيب: الغيوب.

المعنى السياقي للفعل [عزّ]

١ – **عزّ** المطر (قلّ)

٢ – **عزّ** الله الإسلام. (أصبح قويا)

٣ – **عزّ** الله الناس من الجهل. (أخرجهم)

٤ – **عزّ الصوم** على المريض. (شقَّ)

٥ – **عزّ** عليك الفراق. (صعب)

تصريف الفعل [قدس]

١ – الله هو الملك **القدّوس**.

٢ – **القدس** عاصمة فلسطين.

٣ – يجب أن نحافظ على **قداسة** أماكن العبادة.

٤ – تزينت المرأة بعقد من **القداس**. (حبّ يصنع من الفضة)

٥ – مرت **القادس** في البحر. (السفينة العظيمة)

أ / هَانِي البَيَّاع

التذوق الفني

التشبيه عقد مماثلة بين أمرين في صفة مشتركة بينهما.

أركان التشبيه:

١ – المشبه . ٢ – المشبه به (وهما طرفا التشبيه).

٣ – أداة التشبيه (الكاف – كأنّ – مثل – يماثل – يشابه – يحاكي) وقد تُحذف الأداة.

٤ – وجه الشبه وهو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به.

أنواع التشبيه :

تشبيه تام	تشبيه غير تام	تشبيه بليغ	تشبيه تمثيلي	تشبيه ضمني
ما ذُكرت فيه كل أركان التشبيه	ما حذفت منه الأداة أو وجه الشبه	ما حذف منه الأداة ووجه الشبه معًا	تشبيه صورة بصورة	تشبيه يستنبط ضمنيا من السياق

سيتم شرحهما لاحقا

أمثلة:

١- **ألفظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها.**

نوع التشبيه (تام) لوجود الأداة (الكاف) ووجه الشبه (التناسق).

٢- قال المعرّي:

أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في عُلوّ المكان.

نوع التشبيه : (تام) لوجود الأداة (الكاف) ووجه الشبه (الضياء).

٣- قال الشاعر: إنّما الدنيا كبيتٍ نسجته العنكبوت.

نوع التشبيه : (غير تام) لوجود الأداة (الكاف) وحذف وجه الشبه.

صفوة تعليم الكويت

٤- سلامٌ كأنفاس الأحبّة وأيّام الشباب.

نوع التشبيه: (غير تام) لوجود الأداة (الكاف) وحذف وجه الشبه.

٥- أنت جبل في الثبات أمام الشدائد.

نوع التشبيه: (غيرتام). لأن أداة التشبيه محذوفة ووجه الشبه مذكر وهو (الثبات).

٦- هم البحورُ عطاءً حين نسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بِهم بُهُمُ.

نوع التشبيه: (غير تام). لأن أداة التشبيه محذوفة ووجه الشبه مذكر وهو (العطاء).

صور التشبيه البليغ:

- المبتدأ والخبر
- المفعول المطلق
- المضاف والمضاف إليه
- الحال وصاحبها

الصورة الأولى المبتدأ والخبر.

أي مجيء المشبه والمشبه به على هيئة مبتدأ وخبر. مثال: (الأم مدرسة) – (العلم نور).

ومنه **قول الشاعر:** فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سارِ

المشبه: العيش، والمشبه به: نوم / المشبه: المنية، والمشبه به : يقظة / المشبه: المرء والمشبه به: خيال.

الصورة الثانية : المفعول المطلق.

مثال : قوله تعالى: (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مرّ السحاب).

شبّه مرّ الجبال بمرّ السحاب. وطلمة (مرّ) مفعول مطلق.

الصورة الثالثة : المضاف والمضاف إليه.

مثال: ألبسك الله ثوبَ العافية.

فكلمة ثوب (المشبه) مضافة إلى كلمة العافية (المشبه به)

الصورة الرابعة : الحال وصاحبها.

مثال: حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا.

منصة معلمي الكويت

شبه حمل الجنود على الأعداء بالسيل.

•

ملحوظة مهمة

- *كلما قلت أركان التشبيه كلما زاد التشبيه قوة وبلاغة لذلك التشبيه البليغ هو أقوى أنواع التشبيه.*
- *التشبيه يعتمد في الأساس على ذكر الطرفين (المشبه والمشبه به) وعند حذف أحدهما يتحول التشبيه إلى استعارة.*
- *طرفا التشبيه هما المشبه والمشبه به.*
- *وجه الشبه هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به، وتظهر بقوة في المشبه به.*

فلو قلنا (الجندي كالأسد) وجه الشبه: الشجاعة والقوة لأن المشبه به (الأسد) أكثر دلالة على الشجاعة

- **حدد أركان التشبيه فيما يلي:**

١- العُمرُ مثل الضيف أو كالطيف ليس لهُ إقامة .

المشبه : ..... المشبه به : .....

أداة التشبيه : ..... وجه الشبه : .....

٢- أنت بدرٌ حُسنا وشمسٌ علوا .. وحسامٌ حزما وبحرٌ نوالا .

المشبه : ..... المشبه به : .....

أداة التشبيه : ..... وجه الشبه : ....

٣- الصحابة مثل النجوم يُهتدى بها .

المشبه : ..... المشبه به : .....

أداة التشبيه : ..... وجه الشبه : .....

٤- النّاس كأشنان المشط في الاستواء.

المشبه: المشبه به:

أداة التشبيه: وجه الشبه: .

٥- وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان

المشبه: المشبه به:

أداة التشبيه: وجه الشبه:

صفوة معلمي الكويت

٦- الرسول ﷺ نور البشرية

المشبه: الرسول ﷺ المشبه به: نور البشرية

- وضح أثر التشبيه فيما يأتي :

١- مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجســـــــــد في السهر والحمى .

الأثر :.

٢- القرآن الكريم نور أنزله الله ليرسم منهجا قويما للبشر .

الأثر : .....

٣- إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت

الأثر : .....

٤- وكأن أجرام السماء لوامعا درر نُثِرن على بساط أزرق

الأثر : .....

٥- ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسُقها .

الأثر : .....

- استخرج التشبيه وبين نوعه مما يلي :

١- المؤمن الصالح كالجوهرة النفيسة تزداد تألقا ولمعانا ، وذلك كلما ازداد تقربا إلى الله ، وأكثر من فعل الخيرات، فهو بحر في عطائه وكرمه .

التشبيه (١) ..... المؤمن الصالح كالجوهرة النفيسة تزداد تألقا ولمعانا...

نوعه : .....

التشبيه (٢) ..... فهو بحر في عطائه وكرمه...

نوعه : .....

٢- وكن كالشمس تطلع كل يوم ولا تكُ في التغَيُّب كالهلال

التشبيه (١) . وكن كالشمس تطلع كل يوم

نوعه : .....

التشبيه (٢) ..... ولا تكُ في التغيُّب كالهلال.....

نوعه : .....

٣- قال تعالى : " وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب "

التشبيه : .....

نوعه : .....

٤- (النّاس سواسية كأسنان المِشط)

التشبيه : .....

نوعه : .....

٥- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

التشبيه : .....

نوعه : .....

٦- قال تعالى:" اللّه نور السموات والأرض .. "

التشبيه : .....

نوعه : .....

- **صغ ما يلي :**

تشبيها اكتملت فيه أركان التشبيه .

.....

١- تشبيها حُذِفت منه الأداة فقط .

.....

٢- تشبيها حُذِفت منه الأداة ووجه الشبه .

.....

- وازن بين التشبيهين التاليين مفضلا أحدهما على الآخر مع التعليل:

صفوة معلم الكويت

١- الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها

٢- الدنيا منجل.

الموازنة: التشبيه الثاني أفضل وأبلغ من الأول لأنه يعتمد على المشبه والمشبه به فقط ففيه ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به.

السلامة اللغوية

الأفعال الناسخة كان وأخواتها

(كان ، أصبح ، أضحى ، أمسى ، ظلّ ، بات ، صار ، ليس ، مازال ، ما فتيء ، ما انفك ، ما برح ، ما دام)

وتسمى الأفعال الناسخة الناقصة

- ناسخة: لأنها تغير حكم الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها .
- ناقصة : لأنها لا تكتفي بالاسم فقط ليتم المعنى بل تحتاج إلى الركنين معا الاسم والخبر ليتم المعنى .

الأمثلة :

المثال	الفعل الناسخ	اسمه	خبره
كان الجوُّ معتدلا	كان	الجوُّ	معتدلا
أضحت السماءُ صافيةً	أضحى	السماء	صافية
ظلَّ النسيمُ منعشا	ظل	النسيمُ	منعشا
صار الطالبان سعيدَيْن	صار	الطالبان	سعيدَين
مازال المجتهدون مبتسمِين	ما زال	المجتهدون	مبتسمِين
بات الفتياتُ مُتَعَبِّداتٍ	بات	الفتياتُ	مُتَعَبِّداتٍ

الأفعال الناسخة:

- منها ما يعمل بلا شرط (كان – أصبح – أمسى – بات – ظل – صار – ليس)
- ومنها ما يسبق بحرف نفي (ما / لا) (ما زال – ما فتيء – ما انفك – ما برح)

صفوة العلم الكويت

ومنها ما يسبق بـ (ما) المصدرية (ما دام)

الأفعال الناسخة: ترفع ثم تنصب

ما بعد الأفعال الناسخة

المفرد / جمع التكسير	الرفع بالضمة	النصب بالفتحة
المثنى	الرّفع بالألف	النصب بالياء
جمع المذكر السالم	الرفع بالواو	النصب بالياء
جمع المؤنث السالم	الرفع بالضمة	النصب بالكسرة

معاني الأفعال الناسخة:

كان: (اتصاف المبتدأ بالخبر في الماضي) - أصبح: (اتصاف المبتدأ بالخبر في الصباح)

أمسى: (اتصاف المبتدأ بالخبر في المساء) - أضحى: (اتصاف المبتدأ بالخبر في الضُّحى)

بات: (اتصاف المبتدأ بالخبر في الليل) - ظل: (اتصاف المبتدأ بالخبر في النهار)

صار: (التحول من حالة إلى أخرى) - ليس: (النفي)

مازال - ما برح - ما فتئ - ما انفك: (الاستمرار)

ما دام: (الظرفية بمعنى مُدّة دوام)

- لاحظ: (مهارة تراكمية)

- تدخل كان وأخواتها على الجملة الاسمية فتغير حالتي المبتدأ والخبر.

- يأتي المبتدأ والخبر في حالات الإفراد أو التثنية أو الجمع، فيأتي مفردا (الطالبُ مجتهدٌ) ومثنى (الطالبان مجتهدان) وجمعا (الطلاب مجتهدون).

أنواع الخبر في الجملة الاسمية:

أ- مفرد: وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة.

ب- جملة (اسمية) مثل المؤمن (أخلاقه كريمة) .

صفوة تعلم الكويت

ج- جملة (فعلية) مثل الطالبُ (يذاكر دروسه).

د- شبه جملة ظرف أو جار ومجرور مثل: الكتاب (على الطاولة) (فوق الطاولة).

- دائما خبر الفعل الناسخ إن كان جملة أو شبه شملة يكون في محل نصب.

- قد يكون اسم كان ضميرا مستترا مثل: محمد كان قائما.

- قد يعرب اسم كان أو خبره بعلامة مقدرة إذا كان منتهيا بألف مقصورة مثل (الفتى – هُدى) أو كان مضافا إلى ياء المتكلم مثل (أخي – صديقي).

١ استخرج الفعل الناسخ في كل مثال مما يلي محددا اسمه وخبره

المثال	الفعل الناسخ	اسمه	خبره
وأصبح فؤاد أم موسى فارغا.			
وكان الله واسعا حكيما.			
لن تضيع اللغة مادام القرآن موجودا .			
أمسى الجنود متربصين بالعدو .			
ويكون الرسول عليكم شهيدا			
ليست الأكاذيب نافعة			
مازال دين الله قائما			

٢ وضّح معنى كل فعل ناسخ فيما يأتي :

* ليس المؤمن بطعان ولا لعّان . المعنى : .....
* صار الثوب نظيفا . المعنى : .....
* اعمل بجد ما دام الوقتُ متوفرا . المعنى : .....
* بات المؤمنون متحدين . المعنى : .....

٣ اضبط اسم الفعل الناسخ وخبره في كل تعبير مما يلي :

١ – أصبحت السماء صافية .

الضبط: .....

٢ – صار الثلج ماء .

الضبط: .....

٣– بات المؤمن ناضر الوجه.

الضبط: .....

٤ أجب عما بين القوسين قرين كل مثال مما يأتي :

١- أصبحت الحروب مدمّرة للشعوب . (حول الخبر إلى جملة فعلية)

.....

٢- ظل العلم في تقدم وازدهار . (حول الخبر إلى مفرد)

.....

٣- ليس المنافق كريم الخُلُق . (حول إلى خبر شبه جملة)

.....

٥ صوّب الخطأ في اسم الفعل الناسخ أو خبره فيما يلي مع كتابة الجملة كاملة

١- كان الجنود متحدون . التصويب : .....

٢- ما زال الفريقين متحدان . التصويب : .....

٣- ليس المؤمن كاذب . التصويب : .....

٤- أضحى العمال نشيطون . التصويب : .....

٥- ما برحت الفتياتِ صابراتٌ التصويب : .....

٦ صغ تعبيرا يتضمن ما يلي:

– فعلا ناسخا يتضمن معنى النفي : .....

– فعلا ناسخا يتضمن معنى الاستمرار : .....

– فعلا ناسخا بصيغة المضارع : .....

– فعلا ناسخا بصيغة الأمر : .....

باتت السماء ممطرة. (حول الخبر إلى جملة فعلية)

.....

مازال الفريقان يتنافسان في الميدان. (حول الخبر إلى خبر مفرد)

.....

الأطفال ليسوا متخاذلين. (حول الخبر إلى خبر شبه جملة)

.....

مازال العمال يعملون في أماكنهم . (حول الخبر إلى خبر مفرد)

.....

٨ أكمل كل فراغ في التعبيرات التالية بما هو مطلوب وفق ما يأتي:



صفوة معلمي الكويت

.... الطريـــــــــــــــــــــــــــــــــق طـــــــــــــــــــــــــــــــــــــويلا.

أ.هاني البـــــياع
MR. HANI AL-BAYAA
اللغة العـــــــــربية

(فعل ناسخ يدل على الاستمرار)

.... الجو رائعا . (فعل ناسخ يدل على التحويل)

عد إلى الله .... الوقت متاحا . (فعل ناسخ يدل على الظرفية)

.... الجنود مستسلمين. (فعل ناسخ يدل على النفي)

٩ أعرب ما تحته خط فيما يلي:

أ- كن متحفزا لمستقبلٍ مشرق.

الإعراب: .....

ب- ما زال طالبا العلم في مكانة عالية.

الإعراب: .....

ج- لستن متخاذلات عن أداء واجبكن نحو وطنكنّ.

الإعراب: .....

د- صار الطلاب فائقين بعد المحافظة على تلاوة القرآن.

الإعراب: .....

هـ- ذكريات الماضي الجميل ظلّت راسخة في ذهني.

الإعراب: .....

و- كان الفتى مُهذَّبا.

الإعراب: .....

أ.هاني البياع
MR. HANI AL-BAYAA
اللغة العربية
صفوة الكويت





الدرس (٣)

الحياة والناس









صفوة معلمي الكويت

أ / هَانِي البيَّاع

الدرس ٣ الحياة والنّاس

النـــص

صَـحِبَ النـاسُ قَبلَنـا ذا الزمانـا وعَنَاهُـم مـن شَـأنِه مـا عَنانـا
وتَـولّـوا بِغُصَّـةٍ كُلُّهُـم مِنـ ـهُ وَإن سَـرَّ بَعْضَهُـم أحيانـا
رُبَّمـا تُحسِـنُ الصَّنيـعَ لياليـ ـهِ، وَلَكِـن تُكَـدِّرُ الإحْسانـا
وكَأَنّـا لَـم يـرضَ فينـا برَيْـبِ الـ ـدَهـرِ حَتّى أَعانَـهُ مَـن أعانـا
كُلَّمـا أنْبَـتَ الزَّمـانُ قَنـاةً رَكَّـبَ المَـرءُ في القَنـاةِ سِنانـا
وَمُـرادُ النُّفـوسِ أصْغَـرُ مـن أن نَتَعـادى فيـهِ وَأن نَتَفـانى
غَيْـرَ أنَّ الفَـتى يُـلاقـي الـمنايا كالِحـاتٍ وَلا يُـلاقـي الهَـوانـا
وَلَـوَ أنَّ الحيـاةَ تَبْـقـى لِحَـيٍّ لَعَـدَدْنـا أَضَلَّنـا الشُّجعانـا
وإذا لَـم يَكُـن مِـنَ المَـوتِ بُـدّ فَمِـنَ العَجْـزِ أن تَكـونَ جَبانـا
كُلُّ ما لَم يَكُن مِنَ الصَّعبِ في الأنْـ ـفُـسِ سَهـلٌ فيها إذا هُـو كانـا

النص للمُتَنَبّي.

المُتنبّي بحرُ العربية الهادِر الذي استحَال إبداعهُ قلادة في عُنُق الدّهر

كانَ شَاعرا طَمُوحا شُجاعا عَزِيزَ النَّفس حَكيما

صفوة معلمي الكويت

شـرح الأبيـات:

١- صحِبَ النّاسُ زَمانَهُمْ قَبْلَنا، وَأَتْعَبَهُمْ مِنْهُ ما أَتْعَبَنا، فَكُلُّ النّاسِ يَشْكونَ عَلى مَرِّ الْعُصورِ مِنَ الزَّمانِ لِكَثْرَةِ هُمومِهِ، وَهَذا يَدُلُّ عَلى أَنَّ طَبيعَةَ الزَّمانِ واحِدةٌ ثابِتَةٌ مُنْذُ الأَزَلِ.

٢- يعْني أَنه لم يَنل أحَد هم مراده من الدنيا، ولم يَبْلغ أملَه، وَمات بغُصَّتِه، وإن سَر الزَّمانُ بَعْضَ النّاسِ في بعْض الأحيان.

٣- عادة الدهر أَنْ يعْطي ثُم يرجع فيما يعْطي، ويحسِن ولا يتِم الإحسانَ، بَلْ يعودُ فَيُكَدِّرُهُ وَيَشوبُهُ بِما يُنَغِّصُهُ، فَهُوَ إِنْ أَحْسَنَ أَوَّلاً كَدَّرَ وَأَساءَ آخِراً.

٤- يقول الشاعِر: أعان الْإِنْسانُ عليَّ الدهر، وَكأنه لم يكفه ما يصيبني الدهْرُ بِهِ مِنْ محن حتى أعانه عليّ. وَفِعْلُ الْقَضاءِ مَنسوبٌ إِلى الزَّمانِ، لِأَنَّ الزمانَ ظَرْفٌ لَهُ، فَالزَّمانُ لا يفْعَلُ شَيْئًا وَإِنَّما يُفْعَلُ فيهِ. كَقَوْلِنا: (يَوْمٌ سَعيدٌ) فَالْيَوْمُ لا يوصَفُ بِالسَعادَةِ وَإِنَّما يوصَفُ بِهِ مَنْ في هَذا الْيَوْم.

٥- يقول: إذا انْتُدِب الزمان للْإِساءة بِما جُبِل عليْه صارت عَداوة المعادي مَددا لقصْده نَحْوَكَ. فجعَل القناة مثَلا لما في طَبْع الزمان وجعَل السِّنان مثَلا لِلْعَداوة.

٦- الدنْيا فانِيَةٌ، وَالْمرادُ منْها فانٍ، وَهِيَ أَقَلُّ مِنْ أَنْ يعادِيَ بعْضُنا بعْضًا لِأَجْلِ مُرادِ النَّفْسِ الْفاني. فَهَذا تَوْجيهٌ لِعدمِ المعاداة والتحاسُد لأجل مُراد النفْسِ؛ فَمرادُ النفسِ أقَل من أن تَتَكَلف لأجْلِه معاداة الرجال.

٧- الْموتُ لَدى الْحرِّ الْكَريمِ النفْسِ خَيْرٌ مِنْ حَياةِ الذُّلِّ، فَالمَوتُ الْكَريهُ أَحَب إليْه وَأَهْوَنُ عَلَيْهِ مِن أن يَلْقى ذلا وهَوانا.

٨- لو كانَتِ الْحَياةُ باقِيَةً لاعْتَبَرْنا الشُّجاعَ الَّذي يُعَرِّض نفسَه لِلْقَتْلِ أضلَّ الناسِ وَأَحْمَقَهمْ؛ لِأَنَّهُ يَحْرِمُ نَفْسَهُ مِنْها.

٩- وَلَكِنَّ الْواقِعَ أَنَّ الْمَوْتَ يَنالُ الْجَميعَ فَلا يَنْجو مِنْهُ إِنْسانٌ، فَالْجَبانُ لا يَمْنَعُهُ جُبْنُه مِنَ الْمَوْتِ وَالشُّجاعُ لا يَضُرُّه إِقْدامُهُ؛ لِذلِكَ كانَ الْجُبْنُ مِنَ الْعَجْزِ وَضَعْفِ الْهِمَّةِ وَالخُنوعِ، فَعِشْ عَزيزاً أَوْ مُتْ كَريمًا.

١٠- يقول: إنما يصعُب الأمْر عَلى النفْس قَبْل وقوعِه فإذا وقَع هانَ وسَهُل.

الأهـــداف:

١ وضّح حال الزمان مع النّاس.

حال الزمان مع النّاس: أتعبَ الزمان أكثرهم بآلامه وخطوبه، وأسعد القليل منهم أحيانا.

٢ اشرح موقف النّاس من الزمان وأحواله، مُستدلًا من الواقع.

موقف النّاس من الزمان وأحواله	الدليل من الواقع
– الشكوى الدائمة من الزمان وهمومه.	– تبرّم بعض النّاس عندما يضيق بهم الحال أو يقبل مهم المال.
– مساعدة الزمان على الإساءة.	– انتشار الجرائم في بعض المجتمعات وفعل المعاصي .

٣ بيّن رأي الشّاعر في علاقة الناس بالزمان.

يرى الشّاعر أن الناس متقلبون تجاه زمانهم فمنهم مَن يشكو مِن الزمان دائما، ومنهم من يساعد الزمان على إساءته، ومنهم من ينخدع ويُسَرّ أحيانا ويتناسى همومه وآلامه.

٤ ارسم منهجا للتّعامُل مع الحياة والنّاس في ضوء فهمك للنّص.

(١) التّحلّي بالقيم الفاضلة.
(٢) الطموح المستمر في تحصيل المراد.
(٣) الشّجاعة وعدم قبول الذل والضّعف.
(٤) التّسامح مع الآخرين والتعايش بسلام.
(٥) الرّضا بالقضاء والقدر، وتقلّبات الدهر.

٥ علل تهويل المشكلات أو تهوينها من وجهة نظر الشّاعر .

علة تهويل المشكلات :

لأخذ الحيطة والحذر والاستعداد الجاد لمفاجآت الزمان ومصائبه، فلا تهلك النّفوس ولا تتعب من شدّة الأزمات فيتقبلون ذلك ويدركون حقيقة أمره.

علة تهوين المشكلات :

لكي يستمر الإنسان في طموحه ولا يعبأ بتقلبات الدهر وينتصر لنفسه عليها.

٥ بيّن رؤية الشّاعر حول تحقيق الغايات في الحياة .

يرى الشاعر أنه من السهل تحقيق الغايات والأهداف إذا أصرّ الإنسان عليها ولم ييأس في تحصيلها، فكلّ صعب في الحياة يدرك الإنسان سهولته بعد تحقيق مراده، فلا داع للصراع والتقاتل.

أ / هَانِي البيَّاع

٥ وازن بين موقف الشّاعر من الموت والذّل.

أ- **موقف الشّاعر من الموت**: قبول الموت في شجاعة.

ب- **موقف الشّاعر من الذّل**: رفض الذّل والإهانة والضعف.

ج- **الموازنة**: موقف الشاعر من الموت متعارض مع موقفه من الذّل فخيرٌ للمرء أن يموت شجاعا من أن يعيش مذلولا جبانا.

٦ صغ بأسلوبك حكمة عرضها الشّاعر مبيّنا أثرها في حياتك.

الحكمة	أثرهـــا
الزمان متغير يسرّك يومًا ويُحزِنُك أياما.	الصّبر على الشدائد ، والرضا بالقضاء والقدر.
أن تموت عزيزا خيرٌ من أن تعيش ذليلا.	التحلي بالشجاعة، ومواجهة الصّعاب
الإرادة تجعل الصّعبَ سهلا.	التحلي بالعزم والإرادة وعدم وضع حدّ لسقف الطموح.

٧ حدد علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله فيما يلي:

أ- صحب النّاس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا — العلاقة: نتيجة

ب- ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدّر الإحسانا — العلاقة: تأكيد

ج- كلما أنبت الزمان قناةً ركّب المرء في القناة سِنانا — العلاقة: نتيجة

د- فإذا لم يكن من الموت بدّ فمن العجز أن تكون جبانا — العلاقة: نتيجة

٩ استخلص الحكمة المستنبطة من الأبيات التالية:

البيت		الحكمة
صحب النّاس قبلنا ذا الزمانا	وعناهـم من شأنه ما عنانا	الزمان قاس ولا أمان له
وتـولـوا بغُصـــة كلهم منه	وإن سـر بعضهـم أحيانا	الدهر يوم لك وأيام عليك
ربمـا تُحسن الصنيـع لياليـه	ولكـن تكـدر الإحســانا	صفو الزمان مُعكر دائما
كلمـا أنبـت الزمـــان قنـاةً	ركّب المرء في القناة سِنانا	لو للزمان إساءة فللبشر سوءات

أ / هَانِي البَيَّاع

ومراد النفوس أصغر مـن أن	نتعادى فيه وأن نتفـانـى	الحياة فانية والأولى ترك العداء
إذا لـم يكـن مـن المـوت بد	فمن العجز أن تكون جبانا	موت عزيز خير من حياة ذليلة

الثروة اللغوية:

الترادف:

الكلمة	مترادفها
عناهم	أتعبهم
تكدّر	تُعَكّر
ريب الدهر	مصائبه
هوان	ذُل وضعف
بُدّ	مفرّ
غُصّة	ما يعترض في الحلق والمُراد بها: الهموم
المنايا	الموت

الجمع والمفرد.

غصّة: غُصص قناة: قنا / قُنِيّ

صنيع: صنائع سنان: أسِنّة

١ التصريف للفعل (عجز)

١- ..... القرآن الكريم في بيانه وفصاحته . (إعجاز)

٢- من ..... أن يعيش الإنسان جبانا . (العجز)

٣- ..... هو من لا يؤدي فروض ربه. (العاجز)

٤- القرآن الكريم ..... خالدة . (معجزة)

٥- رأيت امرأة ..... في الطريق . (عجوزا)

٢ المعنى السياقي للفعل (عد) في جمل مختلفة :

١- عدّ الطالبُ الأرقام. (حسبها)

٢- عدّ الرجل الثواني رغبة في السفر. (استعجل الامر)

٣- عدّ المعلم الطالبَ ناجحا. (ظنّه)

التذوق الفني

التشبيه التمثيلي:

هو ما كان وجه الشبه فيه منتزعا من متعد بمعنى أن المشبه مركب من عدة أجزاء ، والمشبه به أيضا مركب من عدة أجزاء .

فمثلا لو قلنا (الجندي كالأسد) هذا تشبيه مفرد بمفرد

أما لو قلنا

الجندي حين يخرج سيفه ويقف بين أعدائه مثل الأسد يزأر بين مجموعة من الضباع.

الجندي حين يخرج سيفه ويقف بين أعدائه	الأسد يزأر بين مجموعة من الضباع
مشبه مُركّب من أجزاء	مشبه به مُركّب من أجزاء

نجد أن المشبه فيه مركب من أجزاء وأوصاف متعددة وكذلك المشبه به

- **مثال:** مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا .

شبه اليهود الذين حملوا التوراة ثم لم يعملوا بها بالحمار الذي يحمل الكتب الثقيلة ولم يدرِ ما بها.

- **مثال:** قول الشّاعر: كأنّ مُثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافِنا ليلٌ تهاوى كواكِبُه

شبّه الشاعر تطايُر غُبار المعركة فوق الرؤوس مع لمعان السيوف فيه بظلمة ليل تساقط فيه الكواكب.

ووجه الشبه : ظلمةٌ يلمع وسطها بريق.

الأهـــــداف:

١ اشرح التشبيه التمثيلي فيما يلي وبين وجه الشبه:

قال تعالى: ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُواْ ٱلتَّوۡرَىٰةَ ثُمَّ لَمۡ يَحۡمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلۡحِمَارِ يَحۡمِلُ أَسۡفَارَۢاۚ ﴾ [الجمعة:٥].

صفوة تعلمي الكويت

- **شرح التشبيه :** شبه اليهود الذين يحملون التوراة ولم يعملوا بها بالحمار الذي يحمل الكتب النافعة ولم يدر ما بها.

- **وجه الشبه :** صورة عدم الانتفاع من شيء له قيمة يمكن الانتفاع به.

كـأنّ مُثـار النقـع فـوق رؤوسـنا وأسـيافِنا ليـلٌ تهـاوى كواكِبُـه

- **شرح التشبيه :** شبه صورة المعركة حين يتطاير الغبار فيغطي الرؤوس والسيوف تلمع فيها بصورة الليل الذي تتساقط منه الكواكب.

- **وجه الشبه :** صورة اللمعان المتناثر وسط الظلام.

يهـز الجـيش حولـك جانبيـه كمـا نفضـت جناحيهـا العقـاب

- **شرح التشبيه :** شبه الشاعر الجيش حين يقف ويهتز حول الفارس بالعقاب التي تنفض جناحيها بقوة.....

- **وجه الشبه :** .....صورة الاهتزاز والحركة قوية .....

قال تعالى: ﴿مَّثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمۡوَٰلَهُمۡ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنۢبَتَتۡ سَبۡعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنۢبُلَةٖ مِّاْئَةُ حَبَّةٖۗ وَٱللَّهُ يُضَٰعِفُ لِمَن يَشَآءُۚ وَٱللَّهُ وَٰسِعٌ عَلِيمٌ﴾ [البقرة:٢٦١].

- **شرح التشبيه :** شبه الذين ينفقون بالحبة التي تنبت سبع سنابل وتتضاعف.

- **وجه الشبه :** .....صورة التضاعف والزيادة وكثرة الخير.....

قال تعالى: ﴿فَمَا لَهُمۡ عَنِ ٱلتَّذۡكِرَةِ مُعۡرِضِينَ ﴿٤٩﴾ كَأَنَّهُمۡ حُمُرٞ مُّسۡتَنفِرَةٞ ﴿٥٠﴾ فَرَّتۡ مِن قَسۡوَرَةِۭ﴾ [المدثر:٤٩-٥١].

- **شرح التشبيه :** شبه المعرضين بالحمر الهاربة السريعة الخائفة من الأسد القوي.

- **وجه الشبه :** ليلٌ يصيحُ بجانبيه نهارُ

يقول الشّاعر:

والبـدرُ في كبـد السـماء كـدرهمٍ مُلقـى علـى ديباجـةٍ زرقـاء

- **شرح التشبيه :** شبه البدر في كبد السماء بالدرهم الملقى على بساط أزرق.

- **وجه الشبه :** صورة شيء مستدير لامع ملقى على مساحة زرقاء.

صفوة تعليمي الكويت

قال الشّاعر:

تُرجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يُطنّع ذبابُ الرّوضةِ الغردُ

- **شرح التشبيه :** شبه صورة المغنية حين تعلي الصوت وتخفضه بصورة الذبابة التي تصدر طنينا بين الرياض.

- **وجه الشبه :** صورة إعلاء الصوت وانخفاضه.

والشّيبُ ينهضُ في الشّباب كأنّهُ ليلٌ يصيحُ بجانبيه نهارُ

- **شرح التشبيه :** شبه الشيب حين يظهر في الشباب على جانبي الشعر بصورة نهار يظهر على جانبي الليل المظلم .

- **وجه الشبه :** صور بياض على جانبي سواد.

٢ استخرج التشبيه التمثيلي مما يلي مبيّنا أثره :

قال تعالى: ﴿ ٱعْلَمُوٓاْ أَنَّمَا ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌۢ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِى ٱلْأَمْوَٰلِ وَٱلْأَوْلَٰدِ ۖ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ ٱلْكُفَّارَ نَبَاتُهُۥ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَىٰهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَٰمًا ۖ وَفِى ٱلْءَاخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ ٱللَّهِ وَرِضْوَٰنٌ ۚ وَمَا ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَآ إِلَّا مَتَٰعُ ٱلْغُرُورِ ﴾ [الحديد:٢٠].

- **التشبيه التمثيلي :** الآية الكريمة .

- **أثره :** بيان فناء الدنيا وزوالها وعدم قيمتها.

لقد اعتزّ العرب بلغتهم قديما ودافعوا عنها بألسنتهم فاللغة حين تخرج من أفواههم فصيحة خالية من الأخطاء كالسيل الماء الصافي المتدفق من أعالي الوديان، فما أحوجنا إلى العربية الفصيحة!

- **التشبيه التمثيلي:** اللغة حين تخرج من أفواههم فصيحة خالية من الأخطاء كالسيل الماء الصافي المتدفق من أعالي الوديان.

- **أثره:** بيان جمال اللغة العربية وفصاحتها.

٣ كوّن من كل طرفين فيما يلي تشبيها تمثيليا :

١- المؤمن حين يؤم الناس للصلاة - البدر حين تلتف حوله الكواكب

- **التشبيه التمثيلي :**

صفوة تعلّمي الكويت

مثل المؤمن حين يؤم الناس للصلاة كمثل البدر حين تلتف حوله الكواكب

٢- الشاب الصالح حين يصاحب فاسدا - ماء النهر العذب عند اختلاطه بماء البحر المالح .

- التشبيه التمثيلي :

مثل الشاب الصالح حين يصاحب فاسدا كمثل ماء النهر العذب عند اختلاطه بماء البحر المالح

٣- العاقل حين يدخر شبابه ويحافظ على صحته - اللؤلؤة الثمينة في صندوق محفوظ .

- التشبيه التمثيلي :

مثل العاقل حين يدخر شبابه ويحافظ على صحته كمثل اللؤلؤة الثمينة في صندوق محفوظ.

٤- المريض حين يشعر بالعافية بعد طول المرض - النبتة اليابسة حين تُروى بالماء بعد جفاف .

- التشبيه التمثيلي :

مثل المريض حين يشعر بالعافية بعد طول المرض كمثل النبتة اليابسة حين تُروى بالماء بعد جفاف .

أبشر
أ.هاني البياع
MR. HANI AL-BAYAA
اللغة العربية
صفوة معلمي الكويت

السلامة اللغوية

أفعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد وأخواتها)

تقسم من حيث المعنى إلى ثلاثة أقسام :

١- **أفعال المقاربة** (كاد – كرُب – أوشك) (تدل على قرب وقوع الفعل).

أوشك الصيفُ أن ينتهي .

٢- **أفعال الرجاء** (عسى – حرى – اخلولق) (تدل على رجاء وقوع الخبر).

عسى خالد ينجح – حرى السائق أن يصل – اخلولق الكسلان أن يجتهد .

٣- **أفعال الشروع** (شرع – أنشأ – أخذ – طفق – علق – قام – هب – جعل).

هبّ الجنديُّ يدافع عن وطنه – بدأ المدعوون يتوافدون – جعل الخطيبُ يعظ – قام المعلم يشرح الدرس – أخذ الطفل يحبو .

➢ شرط عملها :

أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع

أقسامها من حيث دخول (أن) على خبرها :

١- **يقترن** وجوبا مع (حرى – اخلولق) (اخلولقت السماءُ أن تمطر)

٢- **يجرد** من (أن) وجوبا مع أفعال الشروع . (بدأ الطالبُ يذاكر)

٣- **يقترن** بـ (أن) كثيرا مع (عسى – أوشك) (عسى الفرجُ أن يأتي / يأتي)

٤- **يجرد** من (أن) كثيرا مع (كاد – كرب) (كاد الصبحُ يظهر / أن يظهر)

ملحوظات :

- تلازم الأفعال صيغة الماضي إلا (كاد / أوشك / طفق / جعل) فقد وردت بصيغ المضارع . (يكاد البرق يخطف أبصارهم) .
- الأفعال (عسى / اخلولق / أوشك) قد ترد تامة تكتفي بفاعلها عندما تدخل على أن مباشرة . (عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا) (عسى أن يشفى المريض) أو عندما تتصل بضمير رفع (الطالبان أوشكا أن يتقدما).

معلمي الكويت

- قد تستخدم بعض الأفعال في غير معنى الشروع .

(أخذ الطالب الكتاب – بدأ المعلم الدرس – أنشأ المهندس البناء – قام أخي من النوم).

- أفعال المقاربة والرجاء والشروع ناسخة دائما ما عدا (عسى، وأوشك، اخلولق)

فتأتي تامة مكتفية بفاعلها وذلك إن جاء بعدها فعل مقترن **بأن مثل:**

(وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم) (أوشك أن ينال الطالب الجائزة) (اخلولق أن ينزل المطر)

وتأتي كاد تامة أيضا أن كانت بمعنى (دبّر) مثل (وأكيدُ كيدا)

١ حدد مما يلي فعل (مقاربة رجاء شروع) وبين معناه .

التعبير	فعل (مقاربة / رجاء/ شروع)	معناه
هبّ الشتاء ينتهي	هبّ	شروع
عسى الصفاء أن يدوم	عسى	رجاء
كادت الشمس تغيب في السماء	كاد	مقاربة
طفق المعلم يشرح الدرس .	طفق	شروع
حرى العدل أن يسود	حرى	رجاء
أوشكت السماء أن تمطر	أوشك	مقاربة
فذبحوها وما كادوا يفعلون	كاد	مقاربة

٢ بيّن حكم اقتران خبر الأفعال التالية بأن مع ذكر أمثلة توضح :

(كاد - عسى - أوشك - شرع - حرى - بدأ)

كاد: يقل الاقتران كاد الصبحُ يظهر / أن يظهر.

عسى: يكثر الاقتران : عسى الله أن يأتي بالفتح.

أوشك يكثر الاقتران: أوشك المطر أن يهبط.

شرع: يمتنع الاقتران : شرع الطالب يدرس.

حرى: يجب الاقتران: حرى الفريق أن يفوز.

بدأ: يمتنع الاقتران : بدأ المعلم يشرح.

٣ أدخل على كل جملة اسمية مما يلي فعل (مقاربة / رجاء / شروع) مغيرا ما يلزم

١- تتفتح الزهور. (مقاربة) .....

٢- الحق ينتصر بأمر الله. (شروع) .....

٣- يشتدّ ظلام الليل. (رجاء) .....

٤ اضبط اسم فعل (الرجاء / المقاربة / الشروع) فيما يلي مبينا السبب :

١- كاد المطر يهطل .

الضبط : ..... السبب : .....

٢- أوشكت الفتيات أن يتقدمن .

الضبط : ..... السبب : .....

٣- بدأت الحدائق تمتلئ

الضبط : ..... السبب : .....

٥ صغ تعبيرا يتضمن ما يلي :

فعلا من أفعال المقاربة : .....

فعلا من أفعال الرجاء : .....

فعلا من أفعال الشروع : .....

٦ صوب الخطأ في التعبيرات التالية :

↖ اخلولقت السماء تمطر.

التصويب : .....

↖ بدأ الطالب أن يضبط أوقاته .

التصويب : .....

↖ حرى الطالب يتعلم الدرس .

التصويب : .....

↖ أخذ المؤمن أن يضبط شهواته .

التصويب : .....

↖ كاد الطالبين يتقدمان في المسابقة

معلمي الكويت

التصويب : .....

شرع المتفوقين يتسارعون إلى المجد.

التصويب : .....

٧ أعرب ما تحته خط فيما يلي:

أ- اخلولق الموج أن يهدا.

الإعراب:

ب- شرع المسافرون يستقرّون.

الإعراب:.

ج- أوشك الطالبان أن يدرسا.

الإعراب:.

أ.هاني البياع
MR. HANI AL-BAYAA
اللغة العربية
صفوة معلمي الكويت

(٨) في أدب المجالسة

«لا تجالسِ امرأً بغير طريقته، فإنك إن أردت لقاءَ الجاهل بالعلمِ، والجافي بالفقهِ والعيّ بالبيان لم تزد علىٰ أن تضيّعَ علمَك وتؤذي جَليسَك بحملك عليه ثِقَلَ ما لا يعرف، وغمّك إياه بمثل ما يغتمُّ به الرجلُ الفصيحُ من مخاطبةِ الأعجميِّ الذي لا يفقَهُ عنه.

وأعلم أنه ليس من علمٍ تذكرُه عند غير أهله إلا عابوه، ونصبوا له ونقضوه عليك، وحَرَصوا علىٰ أن يجعلوه جهلاً، حتىٰ إن كثيراً من اللّهو واللعبِ الذي هو أخفّ الأشياء علىٰ الناس ليحضرُه من لا يعرفه فيثقلُ عليه ويغتمّ.

وليعلم صاحبُك أنك تشفقُ عليه وعلىٰ أصحابِه، وإياك إن عاشرَك امرؤ أو رافقَك أن لا يرىٰ منك بأحدٍ من أصحابِه وإخوانِه وأخدانِه رأفةً فإن ذلك يأخذ من القلوبُ مأخذاً. وإن لطفَك بصاحبِ صاحبِك أحسنُ عنده موقعاً من لطفِك به في نفسه.

واتقِ الفرحَ عند المحزونِ، واعلم أنه يحقدُ علىٰ المُنْطَلق ويشكرُ للمُكتئب.

اعلَم أنك ستسمعُ من جلسائِك الرأيَ والحديثَ تُنكِرُهُ وتستجفيه وتَستَشنِعُهُ من المتحدِّثِ به عن نفسه أو غيره، فلا يكونن منك التكذيبُ ولا التسخيفُ لشيءٍ مما يأتي به جليسُك.

ولا يُجرّئَنّك ذلك علىٰ أن تقولَ: إنما حَدَّثَ عن غيره، فإن كل مردودٍ عليه سَيمتَعِضُ من الردِّ.

وإن كان في القوم من تكره أن يستقرَّ في قلبه ذلك القولُ، لخطأ تخاف أن يعقدَ عليه، أو مضرّةٍ تَخشاها علىٰ أحد، فإنك قادر علىٰ أن تنقضَ ذلك في ستر، فيكون ذلك أيسرَ للنقض وأبعدَ للضغينة.

ثم أعلمْ أنّ البغضةَ خوفٌ، وأنّ المودّة أمنٌ، فاستكثر من المودّةِ صامتاً، فإن الصمتَ سيدعوها إليك، وإذا ناطقتَ فناطق بالحسنىٰ فإنّ المنطقَ الحسنَ يزيدُ في ودّ الصديق، ويستلّ سخيمةَ الوَغر.

وأعلَم أنّ خفضَ الصوتِ وسكونَ الريح، ومشي القصدِ من دواعي المودَّة، إذا لم يخالطْ ذلك بأوٌ ولا عجبٌ، أما العجب فهو من دواعي المقتِ والشنآن».

أ / هَانِي البَيَّاع

الفهم والاستيعاب

١ استخلص فكرة من كل عبارة مما يأتي:

- العبارة : (فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم والجافي بالفقه والعيِي بالبيان لم تزد على أن تضيع علمك وتؤذي جليسك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف)
  - الفكرة : من الحكمة مخاطبة الناس على قدر عقولهم
- العبارة : (واعلم أنه ليس من علم تذكره عند أهله إلا عابوه ونصبوا له ونقضوه)
  - الفكرة : المرء عدو ما يجهل.
- العبارة : (وليعلم صاحبك أنك تشفق عليه وعلى أصحابه وإياك إن عاشرك امرؤ أو رافقك ألا يرى منك بأحد من أصحابه وإخوانه رأفة)
  - الفكرة : اللطف بصاحب الصاحب سبيل لجلب قلب الصاحب.
- العبارة : (واتق الفرح عند المحزون واعلم أنه يحقد على المُنطلق ويشكر للمكتئب..)
  - الفكرة : لكل مقامٍ مقال.
- العبارة : (اعلم أنك ستستمع من جلسائك الرأي والحديث تنكره وتستجفيه وتستشنعه فلا يكونن منك التكذيب ولا التسخيف)
  - الفكرة : من فنون المعاملة احترام أقوال الآخرين.
- العبارة : (واعلم أن البغضة خوف وأن المودّة أمن فاستكثر من المودّة صامتا فإنّ الصمت سيدعوها إليك)
  - الفكرة : الرفق في الإرشاد مجلبة للمودّة.

٢ بيّن الآثار المترتبة على كل سلوك مما يأتي:

- مجالسة المرء بغير طريقته.

الأثر: ضياع الوقت دون جدوى، وإيذاء الجليس.

- ذكر العلم عند غير أهله.

الأثر: عابوه وجعلوه جهلا.

معلم الكويت

- التعامل برأفة مع الأصحاب وأصحابهم.

الأثر: كسب القلوب وأسر النفوس وزيادة المحبة.

- البعد عن التكذيب الدائم للجلساء والستر في نقض العيوب.

الأثر: زيادة المودة وإزالة البغضاء وتقوية العلاقات.

- الصمت عند رؤية العيوب والنطق بالحسنى عند رؤية المحاسن.

الأثر: زيادة الودّ، وذهاب الحقد بين الأصدقاء.

- التعامل بعُجب وتعالي مع الأصدقاء.

الأثر: ذهاب المودة، وجلب المقت والكره بينهم.

٣ علل لما يأتي:

لا تحدث الناس إلا بما يعلمون

التعليل: حتى لا يعيبوك وينقضوك.

احرص على أن تحسن معاملة أصحاب رفاقك

التعليل: لكي يحبوك ويزدادوا بك لطفا.

لا تكذب متحدثا أو تسخف حديثه في مجلسكما

التعليل: حتى لا تصير بينكما عداوة أو كراهية.

احرص على خفض الصوت في مجلس الأصدقاء

التعليل: حتى لا يظنّ أنك متكبر، وهذا من دواعي المقت والكره.

٤ من سمات أسلوب الكاتب التأثر بالقرآن الكريم. وضح ذلك .

قول الكاتب: واعلم أن خفض الصوت وسكون الريح ومشي القصد من دواعي المودة.

كتأثر بقول الله تعالى: "وَٱقۡصِدۡ فِي مَشۡيِكَ وَٱغۡضُضۡ مِن صَوۡتِكَۚ إِنَّ أَنكَرَ ٱلۡأَصۡوَٰتِ لَصَوۡتُ ٱلۡحَمِيرِ"

صفوة معلمي الكويت

٥ وضح سمات أسلوب الكاتب.

- **فصاحة اللغة.**
- **التأثر بالقرآن الكريم.**
- **الإقناع العقلي والمنطقي مصحوبا بالدليل.**
- **الاعتماد على الحِكم والنصائح.**

٦ حدد المقصود بما يأتي:

- **قول الكاتب:** (يحقد على المنطلق ويشكر للمكتئب).

المقصود: بعض الناس يحقدون على الضاحك المشرق ويشكرون للمكتئب الحزين.

- **قول الكاتب:** (كل مردود عليه سيمتعض من الرد).

المقصود: الاستخفاف بكلام الآخرين ونقدهم الدائم يولّد الغضب والكره.

- **قول الكاتب:** (المنطق الحسن يزيد ود الصديق ويستل سخيمة الوعر).

المقصود: حسن الحديث يزيد من ود الأصدقاء ويزيل الحقد والكره.

- **قول الكاتب:** (أما العُجب فهو من دَواعِي المَقت والشنآن).

المقصود: الكبر والزهو يؤدي إلى الكره والبغض.

٧ استخلص قيمة من النص.

احترام الآخرين
حسن معاملة الأصدقاء
مراعاة حال الآخرين
الرزانة والهدوء
النطق بالحسنى
التواضع والاعتدال

صفوة مصر في الكويت

٨ وضح علاقة كل نص مخطوط تحته بما قبله فيما يأتي:

- فإنّك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم والجافي بالفقه والعيي بالبيان لم تزد على أن تضيع علمك وتؤذي جليسك.

العلاقة : .....

- إنّ كثيرًا من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم به.

العلاقة : .....

- اعلم أنك ستسمع من جلسائك الرأي والحديث تنكره وتستجفيه وتستشنعه من المتحدث به عن نفسه أو غيره، فلا يكونَنّ منك التكذيب ولا التسخيف.

العلاقة : .....

- وإذا ناطقت فناطق بالحسنى، فإنّ الحَسَن يَزيدُ في ود الصديق.

العلاقة : .....

الثروة اللغوية:

الترادف:

الكلمة	مترادفها
العيّ	العجز والتعب
يغتمّ	يحزن
تستجفيه	يكون عليك غليظًا شديدا
التسخيف	الاستهانة
يمتعض	يغضب
يستلّ	يضيق – يقلل
بأو	كِبر
سخيمة	حِقد

صفوة معلمي الكويت

الشنآن	البُغض والكُره
الوغر	شديد الغيظ والحقد

الجمع والمفرد.

الجافي: الجُفاة　　**أخدان:** خِدن وهو الصّديق

الفصيح: الفصحاء　　**دواعي:** داعي

مضرّة: مضارّ – مضرّات

١ التصريف للفعل (قصد)

١- على الله قصد السبيل .

٢- أنشد الشاعر قصيدة رائعة .

٣- بلغ الطالب مقصده .

٤- الطالب قاصد تحقيق غايته.

٥- فهم الطالب المقصود.

٢ المعنى السياقي للفعل (نقض) في جمل مختلفة :

١- نقض العدو العهود . (نكث)

٢- نقض القاضي الحكم. (ألغاه)

٣- نقض الرجل الوضوء. (أفسده)

٤- نقض العمال البناء. (هدموه)

أ.هاني البياع
MR. HANI AL-BAYAA
اللغة العربية
صفوة المعلمين

التذوق الفني:

التشبيه الضمني

هو التشبيه الذي لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه الصريح المعروفة، بل يلمحان من السياق والتركيب.

والمعنى أنه :

لا ينص بشكل صريح على المشبه والمشبه به بل يُلمحان ويُستنبطان حسب الفهم

ويمكن للطالب استخراجه من الشّعر كالتالي:

- **الجزء الأول:** (يُستنبط منه المشبه) ويفهم من المعنى .
- **الجزء الثاني:** (يكون دليلا عليه – يُستنبط منه المشبه به).

أمثلة:

ترجو النّجاة ولم تسلك مسالكها إنّ السفينة لا تجري على اليبس

- **الشطر الأول:** نستنبط منه المشبه (شبه من يريد النجاة ولكنه لم يتخذ الوسائل لذلك).
- **الشطر الثاني:** نستنبط منه المشبه به (سفينة تريد أن تجري على اليابسة).

مـن يهـن يسـهل الهـوان عليـه مـا لجـرحٍ بميـتٍ إيـلامُ

المشبه: من عاش بالهوان والذلة سهل عليه تقبل هوان جديد وذل آخر.

المشبه به: الميت فلو جئت بسكين ورحت تقطع أجزاء من جسده أو تنشر لحمه ما تألم؛ لأنه فقد أحاسيسه وتعوّد على ذلك. (وهذا دليل على المعنى الأول)

وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عُنق الحسناءِ يستحسن العقد

المشبه: وضْعُ شعر الشاعر في مكانه الذي يستحقه بين الممدوحَين .

المشبه به: العقد الثمين في عنق المرأة الحسناء .

الفرق بين التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي:

التشبيه التمثيلي	التشبيه الضمني
يحتوي على أداة تشبيه	لا يحتوي على أداة تشبيه

المشبه والمشبه به ظاهران في الجملة	المشبه والمشبه به يحتاجان إلى إعمال فكر.
المشبه والمشبه به يمكن نقلهما بنصهما.	المشبه والمشبه به يحتاجان إلى الشرح.
المشبه والمشبه به يتكونان من أجزاء مركبة.	المشبه (معنى) والمشبه به (دليل عليه)
مثال للتشبيه التمثيلي: «مثل الذين حُمّلُوا التَّوراة ثم لَمْ يَحْمِلوها كمَثل الحمار يحمل أسفارا»	**مثال التشبيه الضمني:** سيذكُرُني قومي إذا جدّ جدُّهم وَفِي اللّيْلةِ الظّلماءِ يُفتقدُ البدْرُ

ملحوظة:

قد يُطلب تحويل التشبيه التمثيلي إلى ضمني والعكس.

لابد من التركيز على وضع أداة التشبيه بين طرفي التشبيه التمثيلي، وحذفها مع التشبيه الضمني مع إمكانية إعادة الصياغة ليستقيم الأسلوب.

➢ مثال ذلك:

الجاهل يزيده الصّفح تماديا – اللئيم لا يزيده الإحسان إلا تمرّدا.

مع التشبيه التمثيلي نقول:

مثل الجاهل الذي يزيده الصفح تماديا كمثل اللئيم لا يزيده الإحسان إلا تمرّدا.

مع التشبيه الضمني نقول:

الجاهل يزيده الصفح تماديا، ولا عجب فاللئيم لا يزيده الإحسان إلا تمرّدا.

أسئلة الأهداف:

١ اشرح التشبيه الضمني فيما يلي موضحا أثره.

١ – فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

- **التشبيه الضمني:** شبه الممدوح حين يفوق القوم بالمسك يخرج من دم الغزال
- **أثره:** توضيح قيمة الممدوح بين قومه

٢ – كرمٌ تبيّن في كلامك ماثلا ويبينُ عِتْقُ الخيل في أصواتها

- **التشبيه الضمني:** شبه الممدوح حين يتكلم فتظهر فصاحته بالخيل التي تظهر أصالتها من أصواتها

صفوة مسلمي الكويت

- **أثره :** بيان فصاحة الممدوح وبلاغته

٣- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنّ السفينة لا تجري على اليبسِ

- **التشبيه الضمني :** شبه من يرجو النجاة ولم يسلك مسالكها الصحيحة بالسفينة لا تجري على اليابسة

- **أثره :** توضح أهمية تحقيق الهدف بالسعي في الطرق الصائبة

٤- اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتلُه

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

- **التشبيه الضمني :** شبه الحاسدين حين يصبر على حسدهم ولا يُلتفت لهم بالنار التي تتآكل إن لم تجد ما يشعلها

- **أثره :** بيان أهمية الصبر وعدم الاهتمام بالعقبات

٢ استخرج تشبيها ضمنيا من الفقرة التالية موضحا أثره :

(الوقت كالسيف، والعاقل من الشباب من يستثمر وقته وعمره مبكرا، فقد يُسرق عمر الإنسان ويشيب الفتيان سريعا ، وليس بغريب فالزهر الأبيض يكسو الغصون دون استئذان)

- **التشبيه الضمني :** فقد يُسرق عمر الإنسان ويشيب الفتيان سريعا ، وليس بغريب فالزهر الأبيض يكسو الغصون

- **أثره :** توضيح أثر العمر على الإنسان وتأثره به

٣ حول التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي :

أ- **يزدحم القُصّاد على باب الكريم فالسُقاة يتجمّعون حول الماء العذب.**

مثل .....

ب- **الشدائد تُظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء.**

مثل .....

٤ حول التشبيه التمثيلي إلى تشبيه ضمني فيما يلي:

أ- يقول صاحب كليلة ودمنة: «يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا، فإن صاحبه فسد مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر، فإن خالطته فسدت»

صفوة المعلمين في الكويت

التحويل: .....

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المُقل.

التحويل: .....

ج- الجاهل يزيده الصفح تماديا مثل اللئيم لا يزيده الإحسان إلا تمرّدا

التحويل: .....

٥ صغ من الطرفين التاليين تشبيها ضمنيا :

- ظهور الحق بعد خفائه ، بروز الشمس من وراء الغمام .
- .....
- نشاط الفريق بعد خموله ، هبوب الريح بعد سكونها .

.....

- ازدحام القصّاد على باب الكريم ، تجمع السّقاة على المنهل العذب.

.....

- ينشط الفريق بعد خموله الريح، هبوب الريح بعد سكونها.

صفوة معلمي الكويت

.....



أبيات شائعة في التشبيه الضمني:

- أعيا زوالك عن محل نلته ... لا تخرج الأقمار عن هالاتها.
- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت ... وقع السهام ونزعهن أليم
- ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا ... إن السماء ترجى حين تحتجب
- لا يعجبن مضيما حسن بزته ... وهل يروق دفينا جودة الكفن
- وما أنا بالعيش فيهم ... ولكن معدن الذهب الرغام
- سيذكرني قومي إذا جدّ جدُّهم ... وَفي اللّيْلةِ الظّلماءِ يُفتقدُ البدْرُ
- ولا ترجو السماحة من بخيل ... فما في النار للظمآن ماءُ

- لا تحقـــرنّ صـــغيرا في مخاصـــمة ... إن البعوضـــة تـــدمي مقلـــة الأســـد
- مـــا كـــل مـــا يتمنـــى المـــرء يدركـــه ... تـــأتي الريـــاح بمـــا لا تشـــتهي السـفن
- عـــلا فمـــا يســـتقرّ المـــال في يـــده ... وكيـــف تمســـك مـــاء قنـــة الجبـــل
- وإذا أراد الله نشـــــــر فضـــــــيلة ... طويـــت أتـــاح لهـــا لســـان حســـود
- لـــولا اشـــتعال النـــار فيمـــا جـــاورتْ ... مـــا كـــان يُعـــرفُ طيـــب عـــرف العـــود
- لا تحقـــرنّ مـــن الضـــعيف عـــداوة ... فالنـــار يحـــرق جمرهـــا وشـــرارها
- لا تنكـــري عطـــل الكـــريم مـــن الغنـــى ... فالســـيل حـــرب للمكـــان العـــالي
- عـــلا فمـــا يســـتقر المـــال في يـــده ... وكيـــف تمســـك مـــاء قنـــة الجبـــل

السلامة اللغوية

(الحُروفُ النّاسخة)

الحروف الناسخة (إنَّ وأخواتها) (إنَّ – أنَّ – كأنَّ – لكنّ – لعلَّ – ليتَ)

هي حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية، فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها ، وترفع الخبر ويسمى خبرها.

- **مثال :** المؤمنون متعاونون. (إنّ المؤمنِينَ متعاوِنونَ)

الحرف الناسخ (إنّ) اسمه منصوب (المؤمنين) خبره مرفوع (متعاونون)

معانيها :

- (إنّ – أنَّ) للتوكيد. (إنّ السّاعة آتيةٌ) – (علمتُ أنَّ الحقَّ منتصِرٌ)
- (كأنّ) للتشبيه. (كأنهُم خُشُبٌ مُسَنّدة)
- (لكنَّ) للاستدراك. (ولكنّ أكثر الناسِ لا يعلمون)
- (لعلّ) للترجي. (لعلّ الساعةَ قريبٌ)
- (ليتَ) للتمني. (يا ليتنا نُرَدُّ ولا نُكَذّبَ بآياتِ ربّنا)

الفرق بين الترجي والتمني :

- **الترجي :** طلب شيء ممكن حدوثه .

صفوة معلمي الكويت

- **التمني :** طلب شيء غير ممكن الحدوث إما لأنه بعيد أو مستحيل .

اسم (إنّ وأخواتها) :

١- اسم ظاهر . (إن اللهَ واسعٌ عليم) (الله)

٢- ضمير متصل . (إنك على كل شيء قدير) (الكاف).

خبر (إنّ) وأخواتها . له ثلاث صور :

١- **مفرد .** وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة . كأنّ السماءَ ممطرَةٌ .

٢- **جملة** (اسمية أو فعلية)

- لعل الجوَّ يعتدل . **جملة** (يعتدل) فعلية في محل رفع خبر (لعل) .
- إن الشجرةَ ثمارها ناضجة . **جملة** (ثمارها ناضجة) اسمية في محل رفع خبر إنّ

٣- **شبه جملة .** (جار ومجرور – ظرف)

- إن المتقين في الجنة . – كأن الكتاب فوق الطاولة .

ملحوظات:

- **المفرد وجمع التكسير:** يرفعان بالضمة وينصبان بالفتحة.
- **المثنى:** يرفع بالألف وينصب بالياء .
- **جمع المذكر السالم:** يُرفع بالواو، وينصب بالياء.
- **جمع المؤنث السالم:** يرفع بالضمة وينصب بالكسر.

دخول ما الكافة

تدخل ما الزائدة (الكافة) على إنّ وأخواتها فتكفهم عن العمل أي يلُغى عملهم ويبقى اسمها مرفوعا وخبرها مرفوعا. ويستثنى من أخوات إنّ (ليت) فيجوز أن تعمل ويجوز أن يبطل عملها.

مثل قوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ [الحجرات:١٠].

مثل: لكنّما الرجلُ قادمٌ.

دخول نون الوقاية :

- يجوز اتصال نون الوقاية على الحروف الناسخة مع ياء المتكلم .

فنقول : (إنني – لكنني – كأنني – أنني – ليتني – لعلّني)

كسر همزة إنّ وفتحها :

- مواضع كسر همزة إنّ :

١- في بداية الكلام (إنّ العلمَ نور)

٢- بعد حرف الاستفتاح (ألا) (ألا إن للمؤمنين أجرا عظيما)

٣- بعد اسم الموصول : «وآتيناه من الكنوز ما إنّ مفاتحه لتنوء بالعُصبة أولي القوة»

٤- في جوا القسم : والله إنه لقويّ

٥- بعد إذ أو حيثُ (ذهبتُ إلى المسجد حيث إنه قريب)

- فتح همزة إنّ :

١- لو كانت في موضع الفاعل: (بلغني أنك ناجحٌ)

٢- لو كانت في موضع المفعول: (علمتُ أنّك مجتهد)

٣- بعد حرف الجر : (عجبتُ من أنك هنا)

دخول إنّ على جملة تتضمن لام الابتداء (المزحلقة) :

مثال للحقُّ منتصر. نقول: إنّ الحقّ لمنتصرٌ.

للمجتهدون ناجحون. نقول: إنّ المجتهدين لناجحون.

للفرقان متنافسان. نقول: إنّ الفريقين لمتنافسان.

أسئلة الأهداف :

١ استخرج من النص التالي كل حرف ناسخ وبين معناه واسمه، وخبره :

(أنبأنا الله عَزَّوَجَلَّ أن طريق الجنة واضح ، لكنّ الكثيرَ من البشر يجهلونه ، كأنهم لا يعقلون ، فعلينا أنْ نوضح لهم طريق الحق ، ولا نيأس لعلهم يعودون إلى صوابهم)

- الحرف الناسخ : ..... معناه : ..... اسمه : ..... خبره : .....
- الحرف الناسخ : ..... معناه : ..... اسمه : ..... خبره : .....
- الحرف الناسخ : ..... معناه : ..... اسمه : ..... خبره : .....
- الحرف الناسخ : ..... معناه : ..... اسمه : ..... خبره : .....

٢ اضبط اسم الحرف الناسخ وخبره في التعبيرات التالية:

١- علمت أنّ الحق منتصر لا محالة .

الضبط : .....

٢- إن المتسابقين متنافسان على المركز الأول .

الضبط : .....

٣- كأن الرايات شامخات في سماء الوطن .

الضبط : .....

٤- لعل الأصدقاء مجتمعين اليوم .

الضبط : .....

٢ (أ) استبدل بالفعل الناسخ حرفا ناسخا في التعبيرات التالية مغيرا ما يلزم :

١- أصبح المؤمن قانعا بقضاء الله .

.....

٢- ما زال الصديقان محبين للخير .

.....

٣- بات الطبيبُ ساهرا على راحة المرضى .

.....

٤- ما فتئ المعلمُ عطوفا على طلابه .

.....

(ب) استبدل بالحرف الناسخ فعلا ناسخا في التعبيرات التالية مغيرا ما يلزم:

١- إن السماءَ ممطرة .

.....

٢- لعلك حاصلٌ على مركز متقدم .

.....

٣- كأنّكم عابرون طريق العلم .

.....

٤ أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعرابا شاملا :

صفوة معلمي الكويت

١- قال تعالى: ﴿إِنَّ مَعَ ٱلۡعُسۡرِ يُسۡرٗا﴾ [الشرح:٦].

الإعراب: .....

٢- قال تعالى: ﴿كَأَنَّهُمۡ خُشُبٞ مُّسَنَّدَةٞۖ﴾ [المنافقون:٤].

الإعراب: .....

٣- قال تعالى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٞ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ﴾ [الزمر:٣٠] .

الإعراب: .....

٤- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا ٱلۡمُؤۡمِنُونَ إِخۡوَةٞ﴾ [الحجرات:١٠] .

الإعراب: المؤمنون : .....

إخوة : .....

٥- إن الفريقين متنافسان.

الإعراب: الفريقين: .....

متنافسان: .....

٦- ﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبۡرَةٗ لِّمَن يَخۡشَىٰٓ﴾ [النازعات:٢٦].

الإعراب: لعبرة: .....

٥ أدخل (ما الكافة) على إنّ وأخواتها فيما يلي وغير ما يلزم .

١- إن الطالبين متفوقان . ...

٢- كأنّ معلمي المدرسة متعاونون . ...

٣- ليت الناسَ متكلمون باللغة الفصحى . ...

٦ أدخل نون الوقاية على الحرف الناسخ قبل إدخاله على الجمل التالية مغيرا ما يلزم:

١- أنا مجتهد . ...

٢- أنا فائز بالمركز الأول .....

٧ ضع أحد الحرفين الناسخين(إنّ أنّ) في مكانه المناسب من الفراغات في الجمل التالية:

١- علمتُ ..... الحقّ منتصرٌ .

٢- ألا ..... في العجلة الندامة .

٣- ..... اللغة العربية ثرية بالمعاني والجمال .

٤- بلغني ..... أخاك منتصرٌ .

أبشر
أ.هاني البياع
MR. HANI AL-BAYAA
اللغة العربية
صفوة معلمي الكويت



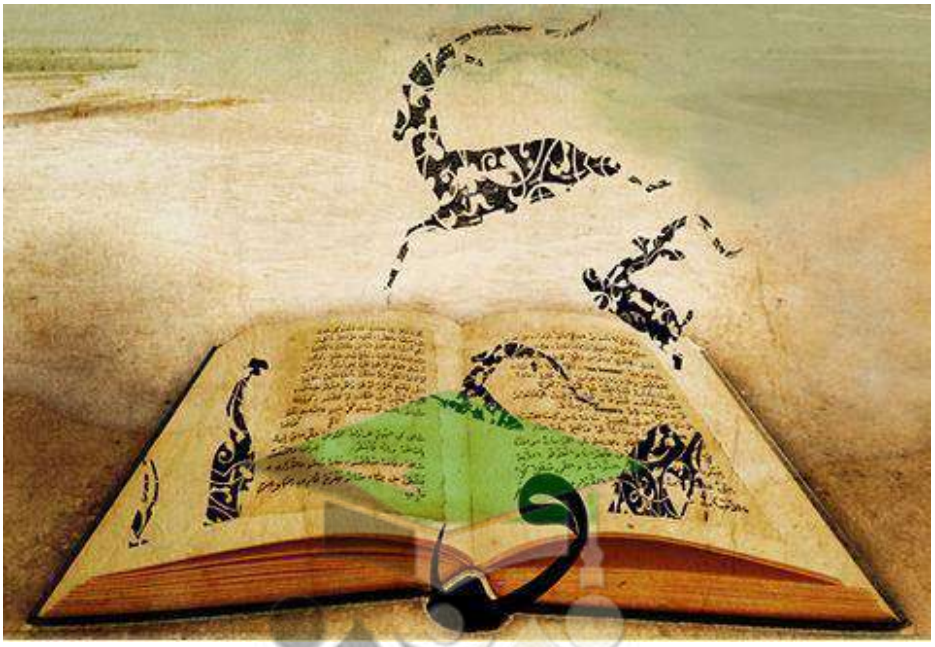


الدرس (٤)

من الشعر الجاهلي










أ / هَانِي البَيَّاع

الدرس ٤ من الشعر الجاهلي

النص

يا ابنةَ الأقوامِ إن لُمتِ فلا ... تعجلي باللومِ حتّى تسألي
فإذا أنتِ تبيّنتِ الذي ... يوجب اللومَ فلومي واعذُلي
إن تكن أخت امرئ ليمت على ... شفق منها عليهِ فافعلي
جلّ عندي فعلُ جسّاسٍ فيا ... حسرتي عمّا انجلت أو تنجلي
فعلُ جسّاسٍ على وجدي بهِ ... قاطعٌ ظهري ومُدنٍ أجلي
لو بعينٍ فُقِئت عيني سوى ... أُختِها فانفقأت لم أحفلِ
تحمل العين قذى العين كما ... تحمل الأم أذى ما تفتلي
يا قتيلا قوّضَت صرعته ... سقف بيتيّ جميعا من علِ
قوّضت بيتي الذي استحدثتُه ... وانثنَت في هدمِ بيتيَ الأوّل
ورماني قتله من كثبٍ ... رمية المصمَى به المستأصلِ
ليتَهُ كان دمي فاحتلبوا ... دركا منهُ دما من أكحلي
يا نسائي دونكن اليوم قد ... خصّني الدهر برزء معضلِ
خصّني قتل كليب بلظى ... من ورائي ولظى مُستقبلي
ليس من يبكي ليومين كمن ... إنّما يبكي ليومٍ ينجلي
درك الثّائرِ يشفيهِ وفي ... دركي ثأري ثكلُ المثكلِ
إنّني قاتِلةٌ مقتولةٌ ... ولعلّ اللهَ أن يرتاحَ لي

معلمي الكويت

النص للشاعرة : جليلة بنت مُرّة.

عاشت الشّاعرةُ مأساةً مريرة بعد أن قُتل زوجها على يد أخيها فاشتعلت نار الفتنة والمطالبة بأخذ الثأر من أخيها، فوقت الشاعرة في صراع نفسي كبير وحيرة شديدة بين الأخذ بالثأر من أخيها وبين ولائها لبيت زوجها.

العصر الذي ينتمي إليه النص : العصر الجاهلي.

الجو العام للنص :

بسبب المأساة التي عاشتها الشاعرة (جليلة بنت مرة) ، لقد قتل أخوها (جساس) زوجَها (كليبا) .

والسبب ناقة (البسوس)، خالة (جساس) ، الناقة التي اختلطت بإبل كليب ،والتي رماها بسهمه فقتلها فاستنجدت البسوس بولد أختها جساس الذي تبع كليبا إلى أن قتله.

واشتعلت نار الثأر بين القبيلتين، فأنشدت هذه الأبيات لكي تعبر عما بداخلها من ألم ومعاناة ولكي تحمل السامع على مشاركتها في تلك المأساة.

شرح الأبيات : من الشعر الجاهلي (جليلة بنت مرة)

شرح الأبيات

يـــا ابنـــةَ الأقـــوامِ إن لُمـــتِ فـــلا تعجلـــي بـــاللومِ حتّـــى تســـــألي

- تخاطب الشاعر أخت كليب ، فتقول لها : إن شئت أن تلومي ، فلا تعجلي وتريثي قليلا ، حتى تتبيني حقيقة الأمر .

فـــإذا أنـــتِ تبيّنـــتِ الـــــذي يوجـــب اللـــومَ فلـــومي واعـــذُلي

- فإن رأيت أن الأمر يوجب اللوم ، فعليك باللوم والعتاب .

إن تكـــن أخـــت امـــرئ ليمـــت علـــى شـــفق منهـــا عليـــهِ فـــافعلي

- وإذا ما عرفت أن أخت فقيد وجه إليها اللوم لأنها جزعت على فقده فلك الحق في لومي عندئذ .

جـــلّ عنـــدي فعـــلُ جسّـــاسٍ فيـــا حســـرتي عمّـــا انجلـــت أو تنجلـــي

- إنما فعله جساس أمر عظيم ، وخطب جسيم ، فيا حسرتا على ما جرى وما سيجري .

فعـــلُ جسّـــاسٍ علـــى وجـــدي بـــهِ قـــاطعٌ ظهـــري ومُـــدنٍ أجلـــي

- فبالرغم من حبي وعطفي على أخي جساس إلا أن فعله هذا قطع ظهري وعجل بدنو أجلي .

لــو بعــينٍ فُقِئَــت عينــي ســوى أُخــتِهــا فانفقــأت لــم أحفــلِ

- لو أن غريبا قتل زوجها لهان الخطب ، ولكن أن يقتل أخوها زوجها فهنا المصاب الجلل.

تحمــل العــين قــذى العــين كمــا تحمــل الأم أذى مــا تفتلــي

- تحمل العين أذى أختها ، كما تحمل الأم عذاب ما تربي من فلذات أكبادها .

يــا قتــيلا قوّضَــت صــرعته ســقف بيتــيّ جميعــا مــن عــلِ

- تخاطب زوجها كليبا فتقول : إن الدهر إذ فجعني بك قد صدع سقف بيتي .

قوّضــت بيتــي الــذي اســتحدثتُه وانثنَــت في هــدمِ بيتــيَ الأوّل

- إن فعل جساس قد هدم بيت زوجي ، وجعلني منتظرة هدم بيت أهلي .

ورمــاني قتلــه مــن كثــبٍ رميــة المصــمَى بــه المستأصــلِ

- تريد أن مقتل كليب قد أودى بها إلى الأذى النفسي ، إذ نبذها أهل زوجها .

ليتَــهُ كــان دمــي فــاحتلبوا دركــا منــهُ دمــا مــن أكحلــي

- ليتهم يثأرون مني ويأخذون دمي بديلا عن زوجي.

يــا نســائي دونكــن اليــوم قــد خصّــني الــدهر بــرزء معضــلِ

- تخاطب نساء قومها وتقول لهن : إن الدهر رماها بمصيبة عظيمة خصها بها وحدها .

خصّــني قتــل كليــب بلظــى مــن ورائــي ولظــى مُســتقبلي

- إن قتل أخي جساس لزوجي كليب كان نارا ملتهبة أحاطت بي من أمامي ومن ورائي .

لــيس مــن يبكــي ليــومين كمــن إنّمــا يبكــي ليــومٍ ينجلــي

- ليس من يبكي بكاء عابرا كمن يبكي ليوم وتشير إلى ما يتهدد أخاها من خطر المطالبة بالثأر

درك الثّــائرِ يشــفيهِ وفي دركــي ثــأري ثكــلُ المثكــلِ

- من المعروف أن المدرك للثأر يشفي غليله من القاتل ، ولكني أنا بخلاف ذلك يزداد حزني.

إنّنــي قاتِلــةٌ مــقتولةٌ ولعــلّ اللهَ أن يرتــاحَ لــي

صفوة معلمي الكويت

– حينما أفكر بأخي جساس أشعر بأني قاتلة ، وعندما أعود بفكري لزوجي كليب أشعر بأني مقتولة ، ولا أطلب سوى أن ينقذني الله من هذا العذاب المضني .

الأهداف:

١ حدد المخاطب في النصّ موضحا أدب الشاعرة في خطابها.

- **المخاطب:** أخت زوجها .
- **أدب الشاعرة** في خطابها تمثل في اللطف واللين والتعظيم عندما استخدمت النداء في قولها: (يا ابنة الأقوام).

٢ حدد الشّخصيّات الواردة في النص، موضّحا ملامح كلّ شخصيّة.

- **الشخصيّات:** الشّاعرة جليلة بنت مُرّة.
- **صفاتُها:** – الصبر عند المصائب. – شدة التحمل. – الحلم. – التريث. – الإخلاص. – عمق الإحساس .

جسّاس أخو الشّاعرة.

- **صفات جسّاس:** التهور – الطيش – شدة الغضب والانفعال.

كُليب زوج الشّاعرة:

- **صفات كُليب:** التعالي والتّكبر.
- **أخت كُليب:** التسرع وعدم التروي.

٣ بيّن الحدث الذي تعرضت له الشّاعرة وما له من آثار نفسية.

- **الحدث الأول:** قتل أخوها لزوجها.
- **الأثر النفسي:** الحزن الشديد ، والبكاء الدائم .
- **الحدث الثاني:** لوم أخت زوجها عليها بسبب حادثة القتل.
- **الأثر النفسي:** الشعور بالظلم ، لعدم إحساس الآخرين بمعاناتها .

الإصرار على تبرير الموقف ، وإظهار هول المصيبة عندها .

- **الحدث الثالث:** مطالبة الشاعرة بالثأر من أخيها.

معلم الكويت

- **الأثر النفسي:** الحيرة والقلق وعدم القدرة على التصرف.

اللجوء إلى الله وتسليم الأمر إليه .

٤ وضّح ما عانته الشّاعرة من أضرار اجتماعية نتيجة ما حدث لها.

الأضرار الاجتماعية :

- هدم بيتها الحالي، وهو بيت زوجها. لأن زوجها هو المقتول.
- هدم بيتها السّابق الذي عاشت فيه عند أبيها. لأن أخاها هو القاتل.

٥ وضّح من النص إيجابيّات البيئة الاجتماعية وسلبيّاتها.

إيجابيّات البيئة الاجتماعية :

المروءة – عزّة النفس – التضحية – الوفاء والإخلاص – الشجاعة.

سلبيات البيئة الاجتماعية :

العصبية القبلية – الأخذ بالثأر – التهور والقتل – الجهل والطيش.

٦ وضّح قدرة الشّاعرة على الحوار والإقناع، مستدلّا.

استقبلت اللوم من أخت زوجها بحلم ولين ورفق وطالبتها بالتريّث وعدم العجلة حتى تتبين موقفها فهي الحائرة المُتعبة فالمقتول زوجُها والقاتلُ أخوها، ولا تستحق الأخت أن تُلام على ذنبٍ فعله أخوها.

٧ وازن بين الجوانب الوجدانية للشاعرة نحو أخيها ونحو زوجها، مستدلا.

عاطفة الشاعرة نحو أخيها	عاطفة الشاعرة نحو زوجها
حب أخيها، وحزنها على ما حدث منه والشفقة عليه.	حب زوجها والشوق إليه، والحزن على ما حدث له.
الدليل:	**الدليل:**
إن تكُن أخت امرئ ليمت على شفق منه عليها فافعلي.	يا قتيلا قوضت صرعته سقف بيتيّ جميعا من علِ

٨ وضح ملامح مشهد رسمته الشّاعرة مبيّنا دلالته.

الأبيات :

يـــا ابنـــةَ الأقـــوامِ إن لُمـــتِ فـــلا تعجلـــي بـــاللومِ حتّـــى تســـألي

فـــإذا أنـــتِ تبيّنـــتِ الـــذي يوجـــب اللـــومَ فلـــومي واعـــذُلي

أ / هَانِي البَيَّاع

إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليهِ فافعلي

المشهد:

(مواجهة الشاعرة لأخت زوجها)

دلالة المشهد:

حكمة جليلة في معالجة الأمور ، وضبط النفس وعدم الانفعال والاعتماد على الإقناع بالدليل.

الأبيات :

فعلُ جسّاسٍ على وجدي بهِ قاطعٌ ظهري ومُدنٍ أجلي

لو بعينٍ فُقِئت عيني سوى أُختِها فانفقأت لم أحفلِ

تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي

يا قتيلا قوّضَت صرعته سقف بيتيّ جميعا من علِ

قوّضت بيتي الذي استحدثتُه وانثنَت في هدمِ بيتيَ الأوّل

المشهد:

أثر قتل الزوج على نفس الشاعرة.

الدلالة:

أظهرت ضعفها وقلة حيلتها، وبيّنت حزنها الشديد واضطرابها النفسي لمشهد القتل.

الأبيات:

خصّني قتل كليب بلظى من ورائي ولظى مُستقبلي

ليس من يبكي ليومين كمن إنّما يبكي ليومٍ ينجلي

درك الثّائرِ يشفيهِ وفي دركي ثأري ثكلُ المثكلِ

إنّني قاتِلةٌ مقتولةٌ ولعلّ اللهَ أن يرتاحَ لي

المشهد:

مطالبة الشاعرة بالأخذ بالثأر.

الدلالة :

صفوة معلمي الكويت

اضطربت الشاعرة وأحست بالحيرة وعدم القدرة على التصرف فأصبحت بين أمور كلها النار، بين حزنها الشديد على قتل زوجها، و إشفاقها على أخيها من القتل والأخذ بالثأر.

٩ وضّح علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله فيما يأتي:

- فإذا أنتِ تبيّنتِ الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي. العلاقة: .....
- لو بعين فقئت عيني سوى أختها فانفقأت لم أحفل. العلاقة: .....
- يا قتيلا قوّضت صرعته سقف بيتي جميعا من عل العلاقة: .....

قوّضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول

١٠ بين دلالة التعبيرات التالية:

- **قول الشّاعرة:** يا ابنة الأقوام.
- **الدلالة:** دليل على شدة احترامها وتقديرها لأهل زوجها.
- **قول الشّاعرة:** (يا قتيلا قوضت صرعته- خصني قتل كبيب بلظى – ثكل المثكل – إنني قاتلة مقتولة)
- **الدلالة:** عظم المصيبة وشدة الفاجعة التي ألمّت بها.

الثروة اللغوية

الترادف

الكلمة	مترادفها
اعذلي	لومي
انجلت	انكشفت
جلّ	عظُم
مُدْنٍ	مُقرّب
المُصمى	المُتمكّن.
أحفل	أهتم
المثكل	التي فقدت ولدها
تفتلي	تُنجب
كثب	قرب

صفوة معلمي الكويت

لظى	نار
أكحل	وريد وسط الذراع
قوّضت	هدمت

الجمع والمفرد .

- رزء: أرزاء - قذى: أقذاء - ثأر: أثآر - ثارات

التصريف للفعل (ثني)

١- تعرف الفاتحة بالسبع ..... (المثاني)

٢- استمتعنا بالنشيد الوطني .....الطابور . (أثناء)

٣- رصد المعلم جوائز للمركزين الأول و..... (الثاني)

٤- ينقسم الاسم إلى مفرد و..... وجمع . (مثنى)

٥- أعجبني .....المدير على المعلمين . (ثناء)

المعنى السياقي للفعل (وجد) في جمل مختلفة :

١- وجد الطالبُ حقيبته الضائعة. (عثر عليها)

٢- وجد الرجل على ما أصاب مجتمعه. (حزن)

٣- وجد الرجل بزوجته. (أحبّها)

٤- وجد الشخص بعد فقره. (صار غنيّا)

التذوق الفني:

الاستعارة المكنية

- التشبيه: عقد مقارنة بين طرفين لاشتراكهما في صفة معينة (محمد كالأسد في الشجاعة).

- الاستعارة: استعمال كلمة في غير ما وضعت له لعلاقة بين الاثنين أو هي تشبيه بليغ حذف أحد أطرافه (القمر يضحك) (الأسد يحمل السلاح).

من الصور البيانية (الاستعارة)

- الجندي يزأر في المعركة.

صفوة معلمي الكويت

نلاحظ أن كلمة (زأر) في الدائرة في الحقيقة ليست من صفات الجندي وإنما من صفات الأسد وهو غير موجود في الجملة.

- **الاستعارة:** استعمال كلمة في غير ما وضعت له لعلاقة بين الاثنين أو هي تشبيه بليغ حذف أحد أطرافه (القمر يضحك).

أنواع الاستعارة

- استعارة مكنية. - استعارة تصريحية.

أولا : المكنية: وهي التي حذف منها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه:

(بكت السماء)

نلاحظ أنّ المشبه به محذوف لأنه قد شبه السماء بإنسان ولكنه قد رمز إلى المحذوف بشيء من لوازمه (صفاته) وهو البكاء.

يتحدّث القلم بما في نفسي

نلاحظ أنّ المشبه به محذوف لأنه قد شبه القلم بإنسان ولكنه قد رمز إلى المحذوف بشيء من لوازمه (صفاته) وهو التحدث.

عند شرح الاستعارة المكنية نقول:

استعارة مكنية حيث شبه (نذكر المشبه) بـ (نذكر المشبه) وحذف المشبه به ورمز إليه بصفة من صفاته وهي (نذكر الصفة المذكورة)

➢ مثال ذلك:

لا تعجبي يا سلمُ من رجل ضحك المشيبُ برأسه فبكى

استعارة مكنية حيث شبه المشيب بإنسان ورمز إلى المشبه به بالمحذوف بصفة من صفاته وهي الضحك.

الأهـداف:

١ حول التشبيه البليغ إلى استعارة مكنية فيما يلي:

التشبيه البليغ	التحويل إلى استعارة مكنية
الحياة بحر	

صفوة معلم الكويت

الأم مدرسة	
الجنود أسود	
المعلم مصباح	
القرآن نور.	

٢ حول الاستعارة المكنية إلى تشبيه بليغ فيما يأتي:

الاستعارة المكنية	التحويل إلى تشبيه بليغ
القلم يتحدث معي	
المنية أنشبت أظفارها	
يجب قتل الكسل في النفوس	
الأم تحترق لتنير حياة أبنائها	
الشمس تضحك في الصباح	

أ- قال تعالى: ﴿وَٱلصُّبۡحِ إِذَا تَنَفَّسَ﴾ [التكوير:١٨].

الشرح: .....

سر الجمال: .....

ب- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

الشرح: .....

سر الجمال: .....

قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى ٱلۡغَضَبُ﴾ [الأعراف:١٥٤].

الشرح: .....

سر الجمال: .....

صفوة معلمي الكويت

ج- قال أحد الكتاب «حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز».

الشرح: .....

سر الجمال: .....

د- قال تعالى: ﴿ وَٱخۡفِضۡ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحۡمَةِ ﴾ [الإسراء:٢٤].

الشرح: .....

سر الجمال: .....

٤ استخرج كل استعارة مكنية مما يلي:

- شرّ النّاس من يهدم دينه ويبني دنياه.

الاستعارة المكنية: ..... حيث شبه .....

- من أطاع والديه ضحكت له الحياة وفاز في دنياه وأخراه.

الاستعارة المكنية: ..... حيث شبه .....

- يشتري المال النفوس الضعيفة.

الاستعارة المكنية: ..... حيث شبه .....

- طار الخبر وانتشر في المدينة.

الاستعارة المكنية: ..... حيث شبه .....

٥ صغ استعارة مكنية حول كل معنى مما يلي:

جمال الطبيعة: .....

عظمة الدين الإسلامي: .....

فضل العلم: .....

فقدان الأمل: .....

صفوة معلمي الكويت

شدة العواصف:

.....



أ.هاني البياع
MR. HANI AL-BAYAA
اللغة العربية

السلامة اللغوية

(لا النافية للجنس)

لماذا سميت لا النافية للجنس بهذا الاسم؟

لأنها تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها ، بمعنى أنه إذا قلنا : لا طالبَ علمٍ مقصرٌ ، فإننا نفيد نفي التقصير عن كل طالب علم.

↖ **وعندما نقول :** لا رجلَ في الحفل ، فإننا ننفي وجود جنس الرجال كليًا في الحفل.

عمل لا النافية للجنس :

صفوة معلمي الكويت

تدخل لا النافية للجنس على الجملة الاسمية وتعمل عمل (إنّ وأخواتها) فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ولكن بشروط ..

شروط عمل لا النافية للجنس :

١.أن يكون اسمها وخبرها المفرد نكرتين .

- **مثل :** (لا شبابَ باقٍ) - (لا منافق محبوب).

٢.ألاَّ يفصل بينها وبين اسمها بفاصل.

- **مثل :** (لا وردَ في الحديقة ولا ثمار).

أما إذا فصل بينهما فاصل ، ألغي عملها ووجب تكرارها (لا في الحديقة وردٌ ولا ثمار).

٣.ألا تسبق بحرف جر[الباء]، فإذا سُبِقَتْ بحرف جر فإن عملها يُلغى ، ويعرب الاسم بعدها اسم مجرور بالباء .

- **مثل :** (المنافق بلا ضمير)

اسم «لا النافية للجنس» يأتي على ثلاثة أشكال :

١- مفرد وهو ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف ويكون كلمة واحدة . وحكمها الإعرابي : (يبنى على ما ينصب به).

- مثال (لا عالمَ مذمومٌ) (عالم) مبني على الفتح .
- لا طالبين قائمان (طالبين) مبني على الياء .
- لا مسلمين خاسرون (مسلمين) مبني على الياء .
- لا طالباتٍ حاضرات (طالبات) مبني على الكسر .

٢- مضاف وهو ما احتاج إلى مكمل له (مضاف إليه) وحكمه (النصب)

- لا طالبَ علمٍ مذموم. (طالب) منصوب وعلامته الفتحة .
- لا راكبَي سيارة قادمان (راكبي) منصوب وعلامته الياء (مثنى) .
- لا فاعلي خير مذمومون. (فاعلي) منصوب بالياء .

٣- شبيه بالمضاف وهو ما اتصل به شيء يتمم معناه ، ويكون غالبا اسما منونا مشتقا .

- **وحكمه :** (النصب) .

صفوة معلمي الكويت

- مثل : (لا بائعا دينه رابحٌ) (لا طالبًا علما خاسرٌ) (لا ساعيًا في الخير نادمٌ)

أسئلة الأهداف:

١ استخرج من النص التالي اسم لا النافية للجنس وخبرها :

(يا طالب العلم اجتهد في تحصيله وثق أنه لا مجتهد نادم أبدا ولا ماشيا في طريق العلم خاسر)

- اسم لا النافية للجنس : (.....) خبرها : (.....)
- اسم لا النافية للجنس : (.....) خبرها : (.....)

٢ اضبط اسم لا النافية للجنس وخبرها في التعبيرات التالية :

* لا لص مرغوب في المجتمع .....
* لا متنافسات خائبات ....
* لا رجال دين ضعفاء .....
* لا كريم خلق مُهان .....

٣ أدخل لا النافية على كل جملة اسمية مما يلي مغيرا ما يلزم :

ملحوظة

في هذا السؤال (يمكن تغيير الخبر بكلمة مناسبة للنفي)

١- طالع الجبل نادم . .....

٢- الخادمات مخلصاتٌ في عملهن . .....

٣- طالبا العلم نشيطان . .....

٤ صوب الخطا النحوي في (اسم لا النافية للجنس) في التعبيرات التالية :

١- لا ساعٍ في الخير خاسر . التصويب: (.....)

٢- لا رجُلا سوء محبوبان . (.....)

٣- لا دواء ضار . (.....)

٥ استبدل بفعل ناسخ لا النافية للجنس في التعبيرات التالية مغيرا ما يلزم :

١- ليس المؤمن كاذبا . .....

٢- ليس المنافقون ناجين من عذاب الله . .....

معلم الكويت

التعبير	نوع اسم لا
لا ضدين متجمعان	
لا حافظا ودّا منسيٌّ	
لا ناصري حقّ مُلامون.	
لا مستغفرين ربهم خاسرون	
لا مقصّراتٍ فائزاتٌ	
لا سامع خير نادمٌ	

٧ عبّر بـ لا النافية للجنس عن المعاني التالية:

المعنى	التعبير بـ لا
التّاجر المسلم لا يغش النّاس	
ليس في الإسلام كذب	
الشريف لا ينسى أصدقاءه الأوفياء	
المجد لا يُحرم ثمرة جده	
ليس المؤمن بكاذب	

٨ حوّلا لا النّافية للجنس من عاملة إلى مهملة فيما يأتي:

لا العاملة	لا المهملة
لا كسول في الصف	
لا بُخلَ محمود	
لا سبب في الغضب.	

٩ أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي إعرابا وافيا:

صفوة معلمي الكويت

الكلمة المخطوط تحتها	الإعراب
لا مناضلين خاسرون	
لا مخلفا وعده محترمٌ	
إنّ الشّباب الذي مجدٌ عواقبه فيه نلذّ ولا لذّات للشّيب	
ولا عيب فيهم غير أنّ سيوفهم بهنّ فلول من قراع الكتائب	

صفوة معلمي الكويت





الدرس (٥)

لغتُنا والتقدّم العلمي










أ / هانِي البيَّاع

الدرس ٥ لغتنا والتقدّم العلمي

الفهم والاستيعاب:

١ حدد من النصّ (رأيا / ادعاء) ودليله والردّ عليه .

١- **الادعاء** بأنّ اللغة العربية لا تواكب روح العصر ، عصر العلم والتكنولوجيا وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة .

- **الدليل عندهم:**

ضآلة المجلات العلميّة في الوطن العربي ، وقلّة المؤتمرات العلمية ونُدرة الأبحاث .

- **الرد :**

– أسهمت اللغة العربية في نقل أفانين العلوم إلى أوروبا في بداية عصر النهضة .

– واكبت اللغة العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ من دون أن تنزل عن سماتها وأصولها .

– ظروف الحياة التي يعيشها المتخصصون العرب لا توفر لهم المناخات العلمية للإنتاج والإبداع.

٢- **الادعاء** بأن التمسُّك باللغة الفصحى سبب في أمراض هذه الأمة .

- **الرد :**

أن اللغة العربية الفصحى هي الرّابطة التي تجمع بين أبناء العروبة في سائر أصقاعهم ، وهجران اللغة يؤدي إلى تفتيت الشعوب العربية .

٣- **الادعاء** بأن اللغة العربية لا تهتم بالمتطلبات العلمية الحديثة .

- **الدليل عندهم:**

اعتماد العرب على العقائد فقط وترك البيّنات العقلية والعلمية .

- **الرد :**

العقيدة عند العرب مرتبطة بالتفكير العلمي والمنطقي ، حيث اعتمد عليه أسلوب القرآن الكريم والحديث الشريف في الإقناع .

٢ اذكر رأيك فيما يلي معللا ومدللا :

١- كثرة الادعاءات بعدم مواكبة اللغة العربية للحداثة والمعاصرة.

- **الرأي:** هذا أمر طبيعي يدل على أن هؤلاء يدركون الإدراك كله أنّ اللغة العربية هي الرابطة التي تجتمع حولها الأمة لذا يريدون تفتيت الأمة وإبعادها عن ماضيها العريق .

٢- **بعض أبناء العربية يسير على نهج الأجانب ويتهم العربية بالضّعف .**

- **الرأي:** هذا أمر يدعو للدهشة والاستغراب لأن بعض هؤلاء أعضاء في مجامع لغوية ويدرك قيمة اللغة فهما ودراسة .

٣- **البعض يعزو ضعف العربية إلى قلة المجلات العلمية وندرة المؤتمرات .**

- **الرأي:** هذا الأمر ليس مرده إلى اللغة وإنما مرده إلى المتكلمين باللغة فظروف الحياة التي يعيشها المتخصصون العرب لا توفر المناخات العلمية للإنتاج والإبداع .

٤- **اللغة العربية ليست عاجزة عن استيعاب المعارف والمعاصرة .**

- **الرأي:** أتفق لأن اللغة العربية استوعبت علوم السابقين في الماضي ، وأثبتت قدرتها في بعض الجامعات العربية على تمثّل العلوم المعاصرة.

٣ علل دعوة بعض المستشرقين والعرب لهجر الفصحى .

لأن هؤلاء يُدركون ويؤمنون أعمق الإيمان أن اللغة العربية الفصحى هي الرابطة التي تجمع بين أبناء العروبة في سائر أصقاعهم ، وأن هجران أبناء العروبة للغتهم يؤدي إلى تفتيت عُرى هذه الأُمّة وإبعادها عن ماضي .

٤ وضّح أهمية التمسك باللغة العربية وخطورة التخلّي عنها.

في التمسّك باللغة العربية :

حفاظ على الشخصية الوطنية ، وإن خدمة الأمة العربية تكون بتمثل لغتها القومية ، ثم الأخذ باللغات الأجنبية الأخرى .

وفي التخلي عن اللغة العربية :

هدم للروح الوطنية والشخصية القومية المتمثلة في وشائج الفصحى .

٥ بيّن موقف الإسلام من العلم والمعرفة، مستدلا على ذلك.

كانت العقيدة الإسلامية ممثلة في القرآن الكريم والحديث الشريف داعية دائما إلى المنهج العلمي في التفكير وإلى ضرورة إعمال العقل .

الدليل : قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِۦ عِلْمٌ ۚ إِنَّ ٱلسَّمْعَ وَٱلْبَصَرَ وَٱلْفُؤَادَ كُلُّ أُو۟لَٰٓئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْـُٔولًا ﴾ [الإسراء:٣٦].

وقول الرسول صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لأصحابه بعد موت ابنه إبراهيم : (إن الشمس لا تكسف لموت أحد).

٦ استنبط هدف الكاتب من عرض (الحقائق الآراء الأفكار)

- هدف الكاتب من عرض الحقائق :

١- إثبات قدرة اللغة العربية على الحفاظ على الشخصية الوطنية العربية .

٢- إثبات قدرتها على استيعاب كافة العلوم والمعارف المعاصرة .

٣- اثبات مرونة اللغة العربية مع اللغات الأخرى في النقل والترجمة .

- هدف الكاتب من عرض الآراء :

- بيان ما يُحاك ضد اللغة العربية من هجوم وتآمر بهدف تفتيت الأمة وإبعادها عن ماضيها .

- هدف الكاتب من عرض الأفكار :

١- توجيه المهتمين باللغة إلى ضرورة وضع آليات للاهتمام بها والحفاظ عليها .

٢- توجيه العرب بأن هجرانهم للغتهم وسيلة الغربيين لاستغلال ثرواتهم .

٣- بيان أن اللغة الوطنية جزء أساسي من كيان المجتمع .

الثروة اللغوية :

الترادف

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
تواكب	تُساير	يتوخّى	يتحرى ويقصد
تزخر	تمتلئ	تُرّهات	أباطيل
إبّان	أثناء	جداراتها	قدرتها وكفاءتها

صفوة علم الكويت

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
يعزو	ينسب ويُسند		

المفرد والجمع

- ذُرا : ذُروة - وشائج : وشيجة . - طُور : أطوار .

المعنى السياقي للفعل (شاب)

١- شاب الرجل مبكّرا . (تقدم في السّن)

٢- شاب الطفل الحليب بالماء . (خلطه)

٣- شابت الهمومُ حياة البعض . (خالطتها)

٤- شاب الجنديّ عن الوطن. (دافع عنه)

٥- شاب الرجل في القول. (كذب)

٦- شاب الجليد رؤوس الجبال . (علاها)

تصريف الفعل (خلا)

١- جلس الرجل في خلوة مع نفسه .

٢- خلية النحل تعلو الحائط .

٣- يحبذ الكثيرون الخروج إلى خلاء الصحراء للتنزّه .

٤- استلم الموظف شهادة خُلو طرفه من العمل .

٥- المنزل خالٍ من السُّكان .

٦- الطعام مخلوّ من الملح .

التذوق الفني

الاستعارة التصريحية

تأمل الأمثلة التي أمامك لنتعرف على الاستعارة التصريحية:

رأيت زهرة تحملها أمها فقد شبهنا الطفلة بالزهرة ، و حذف المشبه (الطفلة) وصرحنا بالمشبه به (الزهرة).

صفوة معلمي الكويت

أثرها:

تبرز و توضح جمال الطفلة ورقتها.

قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على الأمير سيف الدولة الحمداني.

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

في البيت السابق استعارتان تصريحيتان :

فقد شبه الشاعر الأمير بالبحر؛ مما يدل على كرمه وعطائه وشبهه بالبدر مما يوضح بهاء طلعته وعلو قدره تبرز و توضح مدى كرم وعلو منزلة الأمير(سيف الدولة)

نستنتج أن:

الاستعارة التصريحية تشبيهٌ بليغ حُـذِفَ مِنْهُ المُشَبَّهُ وصُـرِّحَ بالمُشَـبَّهِ بِـهِ مَعَ وُجودِ قَرينَةٍ تَمْنَعُ مِنْ إرادَةِ المَعنى الحقيقيِّ.

١ حوّل التشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحيّة

- القرآن نور .....
- الطفلة زهرة جميلة .....
- المعلّم مصباح يرشد طلابه إلى سبل العلم .....

٢ حوّل الاستعارة التصريحيّة التالية إلى تشبيه

رأيتُ أسدا يحمل السلاح في المعركة .....

٣ اشرح الاستعارات التصريحيّة موضحا سر جمالها

قالَ تعالى : ﴿كِتَٰبٌ أَنزَلْنَٰهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ ٱلنَّاسَ مِنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ﴾ [إبراهيم:١].

- **الشرح:** .....

- **سر الجمال :** إظهار و توضيح أثر الإيمان بالله في هداية النّاس إلى طريق الحق.

قالَ تعالى : ﴿وَٱعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا﴾ [آل عمران:١٠٣].

- **الشرح:** .....

- **سر الجمال :** إظهار و توضيح عظمة الدين وأهمية التمسّك به

وقالَ شوقي مادِحاً الرسولَ:

صفوة معلمي الكويت

أتيْتَ والناسُ فَوْضى لا تَمُرُّ بهم إلا على صَنَمٍ قَدْ هامَ في صَنَمِ

- الشرح: .....

- سر الجمال : إظهار و توضيح سوءِ حالِ الكافرِ وتَجَرُّدِهِ مِن الإنسانيَّةِ بسببِ كُفْرِهِ.

٤ عبّر عن كل معنى مما يأتي مستخدما الاستعارة التصريحية:

المعنى	الاستعارة التصريحية
عظمة الرسول صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.	
وجوب التمسك بالدين منعا للفرقة.	
شدة حب الأم لابنتها.	
شجاعة الجندي وبسالته	
كثرة أهوال الحياة ومصائبها.	
جمال الفتاة.	

٥ ميّز بين التشبيه والاستعارة المكنية والاستعارة التصريحية فيما يلي:

التعبير	نوع الصورة الفنيّة
عضّنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به	
قول شوقي راثيا عمر المختار: يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء	
وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر على الرحال بكوكب	
وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي	
وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع	
وكن كالشمس تطلع كل يوم ولا تك في التغيب كالهلال	
سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدرُ	

التعبير	نوع الصورة الفنيّة
لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى	
قوله تعالى: ﴿وَٱلصُّبۡحِ إِذَا تَنَفَّسَ﴾ [التكوير:١٨]	
قوله تعالى: ﴿وَٱعۡتَصِمُواْ بِحَبۡلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا﴾ [آل عمران:١٠٣]	
قوله تعالى: ﴿مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُواْ ٱلتَّوۡرَىٰةَ ثُمَّ لَمۡ يَحۡمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلۡحِمَارِ يَحۡمِلُ أَسۡفَارَۢاۚ﴾ [الجمعة:٥]	
قوله تعالى: ﴿والله يخرج النّاس من الظلمات على النور﴾	
قوله تعالى: ﴿ثُمَّ قَسَتۡ قُلُوبُكُم مِّنۢ بَعۡدِ ذَٰلِكَ فَهِيَ كَٱلۡحِجَارَةِ أَوۡ أَشَدُّ قَسۡوَةٗۚ﴾ [البقرة:٧٤]	
قوله تعالى: ﴿ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۚ﴾ [النور:٣٥]	
قوله تعالى: ﴿وَٱخۡفِضۡ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحۡمَةِ﴾ [الإسراء:٢٤]	
قول الشّاعر: وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب	
قول الشّاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل	
وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي	
قوم إذا الشرّ أبدى ناجذيه قاموا إليه زرافات ووحدانا	

السلامة اللغوية

(إعراب الفعل المُضارع)

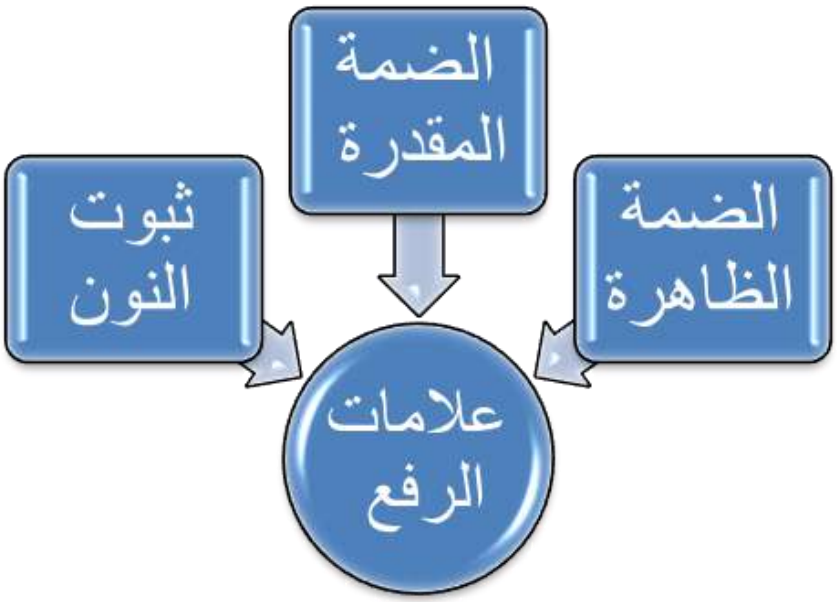
يُعرب الفعل المضارع (أي يتغيّر حسب العوامل الداخلة عليه) فيأتي مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما.

لابد للمضارع أن يبدأ بحرف من الأحرف (أ – نـ – يـ – ت).

أولا : الفعل المُضارع المرفوع.

علامات رفع الفعل المضارع

صفوة تعلمي اللوت



يُرفع الفعل المضارع بالضمة الظاهرة:

إذا كان صحيح الآخر ولم يسبقه حرف من حروف النصب أو حروف الجزم.

مثال: (يكتبُ – يقومُ – يستخرجُ – أذهبُ – نعتمدُ – تستغفِرُ).

نقول: فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة).

يُرفع الفعل المضارع بالضمة المقدرة:

إذا كان آخره حرفا من حروف العِلّة (الألف / الواو / الياء)

مثال: (يسعى – يقضي – يدعو) نقول: فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

يُرفع الفعل المضارع بثبوت النون:

إذا كان من الأفعال الخمسة، والأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت بآخره (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المُخاطبة المؤنثة).

مثال: (الطالبان يمشيان / الطلاب يذهبون / أنتِ تمضِين) .

نقول: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.

ثانيا: الفعل المُضارع المنصوب.

- **يُنصب الفعل المضارع إذا سُبق بأداة نصب وهي:**

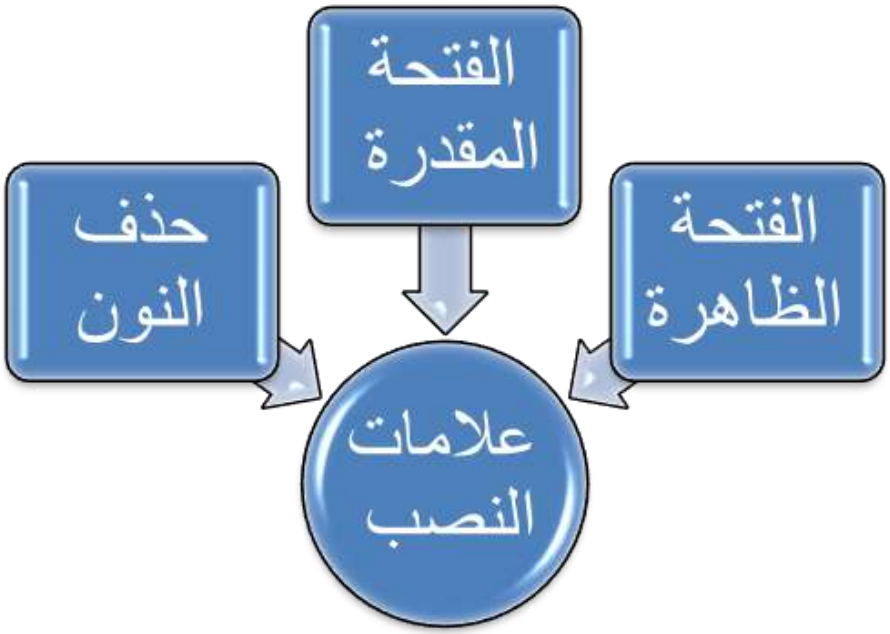
(أنْ / لَنْ / كي / حتى / لام التعليل / فاء السببية / واو المعيّة / أو).

يُشترط في (فاء السببيّة) أن تُسبق بطلب (أمر / نهي / استفهام / تمني).

صفوة في الكويت

مثال: اجتهد فتنجحَ – لا تتهاون فتخسَرَ – قوله تعالى: «يا ليتني كُنت معهم فأفوزَ فوزا عظيما»

علامات نصب الفعل المضارع



يُنصب الفعل المضارع بالفتحة الظاهرة: في حالتين:

١- إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء

مثال: – لن أتخاذلَ في أداء الواجب. – أدرس حتى أفوزَ بالنجاح.

– حضر الطالب ليراجعَ مادته. – استعد للاختبار كي تنجحَ.

نقول على ما تحته خط: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لأنه صحيح الآخر.

٢- إذا كان معتل الآخر بالواو أو بالياء.

مثال: أريد أن أمضيَ في طريق الخير. (أمضيَ) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه معتل الآخر بالياء.

– استعد المؤمن كي يدعوَ إلى الفلاح (يدعوَ) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه معتل الآخر بالواو.

يُنصب الفعل المضارع بالفتحة المقدّرة:

إذا كان المضارع معتل الآخر بالألف.

مثال: (لن يرضى / أريد أن أسعى / كي تقوى / حتى ننسى).

صفوة التعليم في الكويت

نقول على ما تحته خط: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة لأنه معتل الآخر بالألف.

يُنصب الفعل المضارع بحذف النون :

إذا كان من الأفعال الخمسة، والأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت بآخره (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المُخاطبة المؤنثة).

مثال: (الطالبان لن يمشيا / يرغب الطلاب أن يذهبوا / ادرسي حتى تنجحي) .

نقول: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

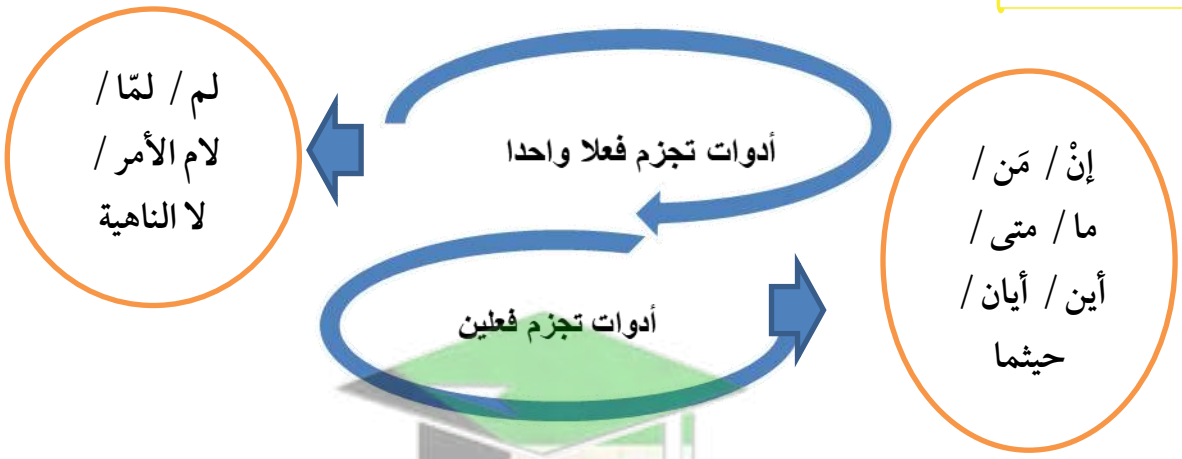
ملحوظة :

توضع ألف بعد واو الجماعة للتفريق بين واو الفعل الأصلية وواو الجماعة (لن يذهبوا)

ثالثا : الفعل المضارع المجزوم

- يُجزم الفعل المضارع إذا سبِقَ بأداة جزم

أدوات الجزم



أمثلة للمضارع المجزوم :

لم يتخلفْ أحد عن الحضور. – فاز الطالبُ ولمّا يُكرَّمْ – لتنس الماضي. – لا تتهاون في دراستك.

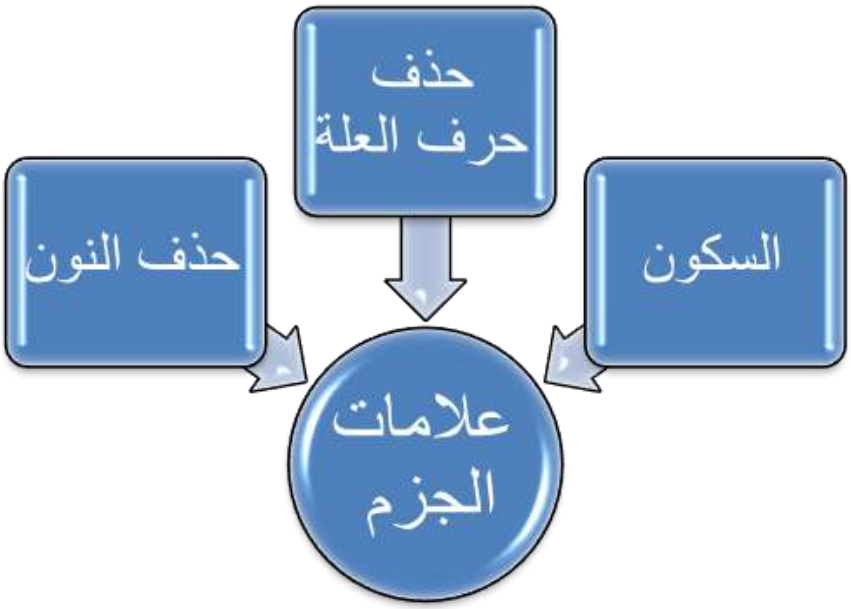
الأدوات (لم / لمّا / لام الأمر / تتهاون) جزمت فعلا مضارعا واحدا وهو الوقع بعدها.

إن تعتمد على نفسك تفلحْ – مهما تفعل من خير يحترمك الآخرون – من يدرس بجد يحظ بالفلاح.

الأدوات (إنْ / مهما / من) هي أدوات شرط جزمت فعلين مضارعين (فعل الشرط وجواب الشرط)

أ / هَانِي البيَّاع

علامات جزم الفعل المضارع



يُجزم الفعل المضارع بالسكون :

- إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء

⇖ **مثل :** لم أتخاذلْ في أداء الواجب. أدرس ولمّا أحصلِ النجاح. – لتستمعِ إلى نصائح معلمك – لا تعتمدْ على غيرك – إن تذاكرْ تنجحْ.

⇖ **نقول على ما تحته خط :** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه صحيح الآخر.

يُنصب الفعل المضارع بحذف حرف العلة :

- إذا كان المضارع معتل الآخر بالألف أو بالياء أو بالواو

⇖ **مثال :** (لم يرضَ / لم يقضِ / لا تدعُ)

- وتوضع على آخر المضارع الحركة المناسبة لحرف العلة المحذوف.

⇖ **نقول على ما تحته خط :** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

يُجزم الفعل المضارع بحذف النون :

إذا كان من الأفعال الخمسة، والأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت بآخره (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المُخاطبة المؤنثة)

⇖ **مثال :** (الطالبان لم يمشيا / حضر الطلاب ولمّا يذهبوا / أنت لم تتخاذلي).

⇖ **نقول :** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

الأهداف:

١ حدد الفعل المضارع من الأمثلة التالية وبين حالته الإعرابية (مرفوع / منصوب/ مجزوم):

المثال	الفعل المضارع	حالته
أيها الطالب ابتعد عن الشر ولتستمع إلى النصيحة.		
يستعد أفراد الفريق للحصول على جوائزهم.		
(يا ليتني كُنْتُ معهُم فَأفوزَ فوزا عظيما)		
لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم		
(إنّ الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يُتقنهُ)		
﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لِيَسۡتَـٔۡذِنكُمُ ٱلَّذِينَ مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُكُمۡ ﴾		
اجتهد في الوصول إلى هدفك لتحقق غايتك.		
يا حماة الوطن لا تتفرقوا مهما كانت الشدائد.		

٢ حدد الفعل المضارع المرفوع وبيّن علامة رفعه فيما يأتي:

المثال	الفعل المضارع	علامة رفعه
(لن تنالوا البرّ حتى تنفقوا مما تحبون)		
الله يقضي بالحق بين العباد.		
لا يحب الله أن يظلم عباده.		
الطالبان يؤدّيان عملهما بإخلاص		
يدعو المؤمن أهله بعمل الخير.		
يستحق الفائز جائزة قيمة.		

٣ حدد الفعل المضارع المنصوب وبيّن علامة رفعه فيما يأتي:

المثال	الفعل المضارع	علامة نصبه

صفوة تعلّم الكويت

(لن تنالوا البرّ حتى تنفقوا مما تحبون)		
أستعد للاختبار كي أحقق النجاح.		
يتفرق الشمل بعد أن يجتمع الأحبة.		
(يا ليتني كُنْتُ معهُم فَأفوزَ فوزا عظيما)		
(طه ما أنْزَلنا عليكَ القُرآن لتشقى).		
اجتهدا حتى تحصلا على الجائزة.		

٤ حدد الفعل المضارع المجزوم وبيّن علامة جزمه فيما يأتي:

المثال	الفعل المضارع	علامة جزمه
(فلينظُر الإنسانُ إلى طعامِه)		
(كلّا لَمّا يقضِ مَا أمره)		
(ومَا يَفْعَلوا مِن خير فلن يُكفَرُوه)		
ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تُعلم		
(ألم نشرح لك صدرك).		
لا تنس جهد معلميك .		

٥ حدد الفعل من الأفعال الخمسة وبين علامة إعرابه فيما يأتي:

المثال	الفعل من الأفعال الخمسة	علامة إعرابه
العمال يؤدون عملهم بجد ونشاط.		
السعداء لن يتركوا مجالا للتشاؤم.		
الطالبان لن يضيعا فرصة الفوز.		

صفوة معلمي الكويت

يا هند لا تتهاوني في واجباتك.		
إن تُقبلوا على الحياة تستمتعوا.		
الرجلان يسعيان في الخير.		
اهتموا باللغة حتى تستعيدوا مجدها.		

٦ أعرب ما تحته خط في الأمثلة التالية إعرابا وافيا:

١.**قال تعالى**: ﴿لَن تَنَالُواْ ٱلۡبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُواْ مِمَّا تُحِبُّونَۚ﴾ [آل عمران:٩٢]

الإعراب: تنالُوا : .....

تحبّون: .....

٢.**قال تعالى**: ﴿يَٰلَيۡتَنِي كُنتُ مَعَهُمۡ فَأَفُوزَ فَوۡزًا عَظِيمًا﴾ [النساء:٧٣]

الإعراب: فأفوز: .....

٣.**قال تعالى**: ﴿كَلَّا لَمَّا يَقۡضِ مَآ﴾ [عبس:٢٣]

الإعراب: يقض: .....

٤.**قال تعالى**: ﴿أَلَمۡ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ سَخَّرَ لَكُم مَّا فِي ٱلۡأَرۡضِ وَٱلۡفُلۡكَ تَجۡرِي فِي ٱلۡبَحۡرِ بِأَمۡرِهِۦ﴾ [آل عمران:٩٢]

الإعراب: ترَ : .....

تجري: .....

٥.**قال تعالى**: ﴿إِذۡ قَامُواْ فَقَالُواْ رَبُّنَا رَبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ لَن نَّدۡعُوَاْ مِن دُونِهِۦٓ إِلَٰهٗاۖ﴾ [آل عمران:٩٢]

الإعراب: ندعوَا : .....

٦.**قال الشّاعر**: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم.

الإعراب: تنه: .....

تأتي: .....

صفوة معلمي الكويت





صفوة معلمي الكويت

التذوق الفني:

الكناية

- **الكناية** : لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه .
- **معناها**: إطلاق التعبير وأريد به لزوم صفة معينة ، أو موصوف معين ، أو نسبة الصفة إلى الموصوف.
- **فنقول**: دليل على صفة ، أو دليل على موصوف ، أو دليل على نسبة .

أنواع الكناية :

- **كناية عن صفة .** والقصد بها إطلاق اللفظ المراد به صفة معينة .

عندما نقول : (فاطمة نؤوم الضحى) – هذه العبارة دليل على صفة الكسل أو صفة الرفاهية .

وبالتالي : (العبارة كناية عن صفة).

- **كناية عن موصوف .** والقصد إطلاق التعبير المقصود به موصوف معين.

في القرآن: ﴿وَحَمَلْنَٰهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَٰحٍ وَدُسُرٍ﴾ [القمر:١٣] هذه الآية دليل على السفينة والسفينة موصوف وليست صفة . إذن هي (كناية عن موصوف) .

أثر الكناية في المعنى :

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل مع الإيجاز.

(يوم يعض الظالم على يديه) **كناية** عن صفة الندم

(وقف المتفوق مرفوع الرأس) **كناية** عن صفة العزة والشموخ

(بناة الأهرام لهم حضارة عريقة) **كناية** عن موصوف (المصريين)

بين المكني عنه في الجمل الآتية:

الجملة	كناية عن	الجملة	كناية عن
فلان كثير الرماد		ذو النون	
فلانة نؤوم الضحى.		بناة الأهرام	
فلان يشار إليه بالبنان		لؤلؤة الخليج	

معلم الكويت

فلان نظيف اليد		ذات ألواح ودسر	
فلان مرفوع الرأس		أم القرى	
فلان نقي الثوب		أم الدنيا	
ألقى الجندي السلاح		لغة الضاد	
ولا تُصعّر خدك للنّاس.		سفينة الصحراء	

بين المكني عنه فيما يأتي:

١- قومٌ ترى أرماحُهم يوم الوغى مشغوفةٌ بمواطن الكتمان .....

٢- فمسّاهم وبسطهم حرير وصبّحهم وبسطهم ترابُ .....

٣- (ويوم يعض الظالم على يديه) .....

٤- (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط) .....

٥- ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضابُ .....

٦- (فأصبح يُقلّب كفيه على ما أنفق فيها) .....

٧- طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا .....

السلامة اللغوية

(الفاعل ونائب الفاعل)

الفاعل: هو اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل. ولابد للفاعل أن يأتي بعد الفعل دائما.

الفاعل دائما يكون مرفوعا . وعلامة رفعه تتغير حسب نوع الكلمة.

الاسم المفرد	يرفع بالضمة مثل (جاء الطالبُ)
جمع التكسير	يُرفع بالضمة مثل (جاء الطّلابُ)
المثنّى	يُرفع بالألف مثل (جاء الطالبان)
جمع المذكر السّالم	يُرفع بالواو مثل (حضر المجتهدون)
جمع المؤنث السّالم	يُرفع بالضمة مثل (حضر الفائقاتُ)

صور الفاعل:

صفوة معلمي الكويت

- اسم ظاهر مثل: (جاء الطالب / الطلابُ / الطالباتُ / المجتهدون / المجتهدات ، .....)
- ضمير متصل بارز (تاء الفاعل / نا الفاعلين / نون النسوة / واو الجماعة / ألف الاثنين / ياء المخاطبة المؤنثة) مثل: (درستُ اللغة العربية) التاء في (درستُ) تاء الفاعل .

ومثل درسْنا / درسوا / يذهبان / يذهبْن / تذهبين .

- ضمير مستتر مثل : الطالب أدى واجبه.

فالفعل (أدى) فاعله ضمير مستتر تقديره هو يعود على (الطالب).

- ضمير منفصل. مثل الضمير (أنت) في قولنا: لم يحضر إلى المدرسة إلا أنت .
- المصدر المؤول من (أن + الفعل المضارع) مثل يُسعدني أن تذهبوا . والمعني (ذهابُكم)

تأنيث الفعل وتذكيره مع الفاعل

يجب تأنيث الفعل مع الفاعل في حالتين:

١- أن يكون الفاعل اسما ظاهرا حقيقي التأنيث مثل: (جاءت فاطمة)

٢- أن يكون الفاعل ضميرا مستترا عائدا على اسم مؤنث حقيقي أو مجازي الفتاة حضرت – الشمس طلعت.

يجوز تأنيث الفعل وتذكيره مع الفاعل فيما يأتي:

١- إذا كان الفاعل اسما ظاهرا حقيقي التأنيث مفصولا عن الفعل بفاصل غير إلا

مثال: (حضر بعد غياب فاطمة – حضرت بعد غياب فاطمة)

٢- إذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا مجازي التأنيث .

مثال: (طلع الشمس وطلعت الشمس)

٣- إذا كان الفعل جمع مؤنث سالما .

مثال: (حضر الفتيات وحضرت الفتيات)

٤- إذا كان الفاعل جمع تكسير.

مثال: (بدأ العمال وبدأت العمال)

يجب تذكير الفعل مع الفاعل في غير المواضع السّابقة

منصة علي الكويت

- عندما يكون الفاعل اسما ظاهرا لمذكر لفظي ومعنوي . حضر محمد.
- عندما يكون الفاعل اسما ظاهرا لمذكر معنوي لا لفظي (حضر حمزة)
- عندما يكون الفاعل اسما ظاهرا حقيقي التأنيث مفصولا عن الفعل بإلا (ما حضر إلا فاطمة)

تقديم المفعول به على الفاعل الأصل في الفاعل أن يتقدم على المفعول به حسب ترتيب الجملة الفعلية وقد يتقدم المفعول به على الفاعل على خلاف الأصل.

حالات تقديم الفاعل وجوبا على المفعول به :

- إذا أمن اللبس .
  - **مثال:** كرّم موسى عيسى .
- إذا كان الفاعل ضميرا متصلا والمفعول به اسما ظاهرا
  - **مثال:** (أكرَمتُ الصائمين)
- أن يكون المفعول به محصورا بإنما
  - **مثال:** (إنما كرم المعلمُ الطالبَ)

وجوب تقديم المفعول به على الفاعل :

- إذا كان المفعول ضميرا منفصلا
  - **مثال:** ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ [الفاتحة:٥].
- إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به
  - **مثال:** ﴿وَإِذِ ٱبْتَلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ رَبُّهُۥ﴾ [البقرة:١٢٤].
- إذا كان المفعول ضميرا متصلا والفاعل اسما ظاهرا
  - **مثال:** (أكرَمَنا المعلمون)
- إذا كان الفاعل محصورا بإلا أو إنما : ﴿إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُا۟﴾ [فاطر:٢٨].

ملحوظة :

يجوز أن يتقدم الفاعل على المفعول به أو يتأخر عنه عند أمن اللبس

(كتب الواجبَ الطالبُ) (كتب الطالبُ الواجبَ)

(نائب الفاعل) (مع الفعل المبني للمجهول)

نائب الفاعل: اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبنيّ للمجهول

مثال: كتب الطالبُ الدّرس.

➢ **عندما يُبنى الفعل في الجُملة السّابقة للمجهول تصير:**

كُتِبَ الدّرسُ (تحول المفعول به في الجملة إلى نائب فاعل).

➢ **نائب الفاعل يأخذ كل أحكام الفاعل من حيث:**

- الرفع.
- التأخر عن فعله.
- التذكير أو التأنيث.
- إفراد الفعل معه.

➢ **عندما يُبنى الفعل للمجهول ويحل المفعول به محل الفاعل يحدث عدة تغييرات على الجملة الفعلية:**

١- يتغير شكل الفعل.

٢- يُحذف الفاعل من الجملة الفعلية ويقام المفعول به مقامه ويسمى: (نائب فاعل)

٣- يأخذ المفعول به حكم الفاعل المحذوف من الرفع والمجيء بعد الفعل مباشرة.

➢ **التغييرات الحاصلة للفعل عند بنائه للمجهول:**

أولا الفعل الماضي:

١- يُضَم أوله ويُكسر ما قبل آخره (كتَبَ – كُتِبُ) (عَلِمَ – عُلِمَ) (شَهِدَ – شُهِدَ)

٢- يُكسر أوله وتقلب الألف ياء إن كان معتل الوسط بالألف.

مثال: (قال ـ قِيل) (باع – بِيع) (صام – صِيم)

٣- يضم أوله وثانيه ويكسر ما قبل آخره إن كان مبدوءا بتاء زائدة.

مثال: (تعلم – تُعُلِّم) (تكرّم – تُكُرِّم)

– فإن كان ثالثه ألف تقلب واوا لمناسبة الضم (تعاون – تُعُوِون) (تنافس – تُنُوفِس)

٤- يضم أوله وثالثه ويكسر ما قبل آخره إن كان مبدوءا بهمزة وصل

مثال: (استخرج – أُستُخرِج) – (اعتمد – أُعتُمِد)

ثانيا الفعل المضارع:

أ / هَانِي البَيَّاع

- يُضم أوله ويفتح ما قبل آخره (يُدرَس – يُعلَم – يُدرَج)
- تقلب الواو أو الياء ألفا لتناسب الفتحة .

مثل: (يصوم – يُصام) (يبيع – يُباع) (يقول – يُقال)

صور نائب الفاعل :

- اسم ظاهر. مثل: أُكِلَ الطعامُ.
- ضمير متصل. مثل: أُكْرِمْتُ.
- مصدر مؤول. مثل: يُرجى أن تذهب إلى المدرسة.

ما ينوب عن الفاعل عند حذفه.

- المفعول به. كُتِبَ الدرسُ.
- الجار والمجرور: لُعِبَ في الحديقة.
- المصدر: انتُصِرَ انتصارُ الأبطالِ.
- الظرف: صيم يومُ الخميس.

ملحوظة:

ملحوظة :

الفاعل ونائب الفاعل دائما مرفوعان

علامات الرفع

الاسم	علامة الرفع
المفرد	الضمة
المثنى	الألف
جمع التكسير	الضمة
جمع المذكر السالم	الواو
جمع المؤنث السّالم	الضمة

صفوة تعلم الكويت

الأهـــداف:

١ حدد مما يأتي (الفاعل) مبيّنا صورته:

المثال	الفاعل	صورته
قال تعالى: ﴿جَآءَ ٱلۡحَقُّ وَزَهَقَ ٱلۡبَٰطِلُۚ﴾		
قال تعالى: ﴿وَٱصۡطَنَعۡتُكَ لِنَفۡسِي﴾		
اختر طريقك بنفسك.		
﴿لا يعلم الغيب إلا هو﴾		
يعجبني أنك متفوق.		
استندنا إلى الحقائق.		
الطالب كتب الواجبات.		

٢ حدد مما يأتي (نائب الفاعل) مبيّنا صورته:

المثال	الفاعل	صورته
عُرِفَ الحق.		
أُسْعِدْتُ اليوم.		
يُخافُ أن تنسى واجباتك.		
قوبل الإحسانُ بالإحسان.		

٣ أعرب ما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

أ- صفت السماء في فصل الربيع وتزينت الأزهار بجمال الطبيعة، وخرجت الصغيرات والأطفال إلى الشوارع فرحات.

➢ الإعراب:

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

ب- أخذ الأوراق الطلاب وذهبوا إلى امتحانهم وكلهم ثقة في أن من يقف معهم ربهم، فأقبلوا على الله داعين.

➢ الإعراب:

.....

.....

٤ صغ بأسلوبك: مفعولا به تقدّم على فاعله.

.....

٥ استخرج من النص التالي كل نائب فاعل :

(لقد استُقبِل شهر رمضان بالفرحة والسعادة ، فيه تُصانُ الجوارح ، وتُهذَّبُ النفوس)

- نائب الفاعل (١) : ....
- نائب الفاعل (٢) : ....
- نائب الفاعل (٣) : ....

٦ اضبط نائب الفاعل في التعبيرات التالية:

➢ شُربَ الماء. الضبط : (.....)

➢ يُستخرج النفطُ من باطن الأرض. الضبط : (.....)

٧ حول الفعل من مبني للمعلوم إلى مبني للمجهول فيما يأتي وغير ما يلزم :

- قال الشاهدُ الصدقَ في ساحة المحكمة. .....
- نصر الله المؤمنين. .....
- يُعاقب القاضي المجرمين. .....

٨ حول الفعل من مبني للمجهول إلى مبني للمعلوم فيما يأتي وغير ما يلزم :

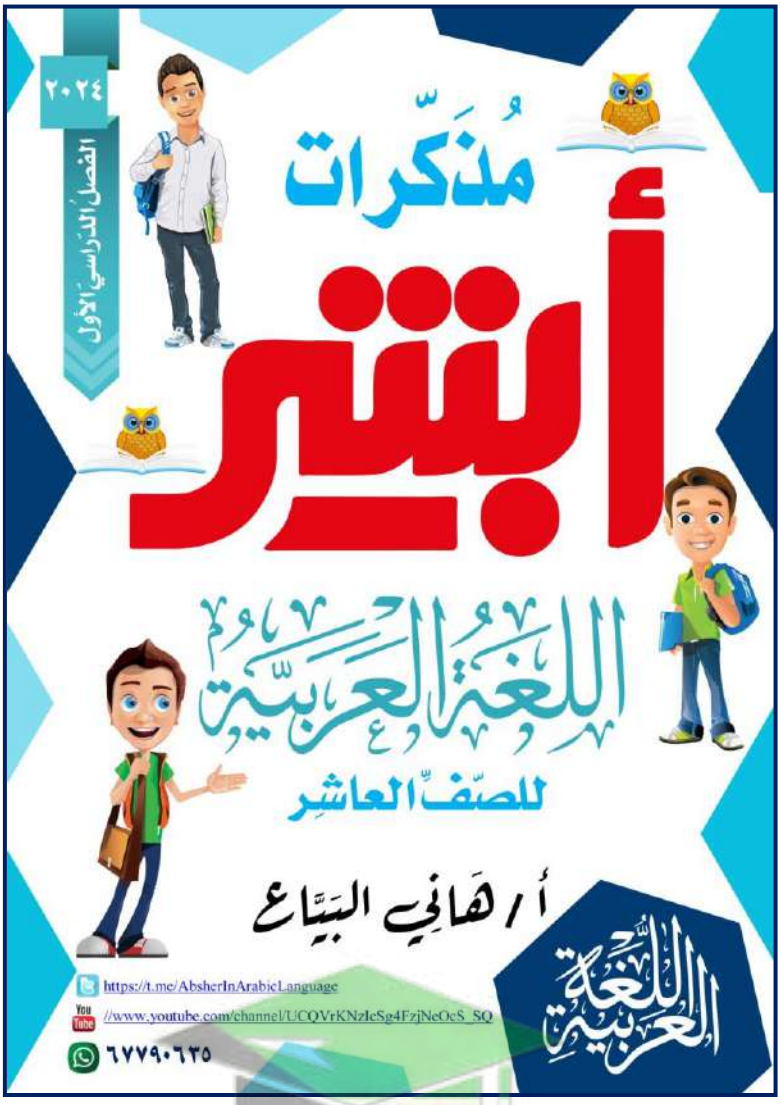
- صيم رمضان. .....
- بيعت السلعة في السوق. .....

٩ صوب الخطأ النحوي فيما تحته خط من التعبيرات التالية :

عوقب المجرمين جميعا. التصويب: .....

كُتبَ الدرسين. التصويب: .....

صفوة معلمي الكويت



صفوة معلمي الكويت