



وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية

ثانوية القرطبي ــ للبنين

نماذج امتحانات اللغة العربية

الفترة الدراسية الأولى

٢٠٢٤ ـ ٢٠٢٥

الصف الحادي عشر

إعداد قسم اللغة العربية

رئيس القسم

أ. حسين المطيري

الموجه الفني

أ. على أتتش

مدير المدرسة

أ. صالح شجاع العجمي



دولــة الكــويــت

منطقة الأحمدي التعليمية — عدد الصفحات : (٩)

ثانوية الـقـرطـبي ـ بنين — (النموذج الأول) — الدرجــة : (٥٦)

الامتحان التجريبي (الأوّل) للصف الحادي عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٤ ـ ٢٠٢٥ م)

أولا ـ الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجـــة)

السؤال الأول ـ من نص " كرم ومروءة " اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

١ ـ وقد علم الأقــوام لــو أن حاتما — أراد ثـــراء المال كـان له وفـرُ
٢ – وإنـــي لا لــو بـمـال صنـيـعـة — فـــأوّله زادٌ وآخـــره ذخـــــرُ
٣ ـ يُفك به الـعـاني ويـُـؤكـل طيباً — وما إن تعريه الـقداح ولا الخمرُ
٤ ـ ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي — شهودا، وقد أودى بإخـــوته الدهرُ
٥ ـ عُنينا زمـــاناً بالتصعـلـك والغنى — كما الدهر في أيامه العسر واليسرُ

١ـ تظهر ثلاثة الأبيات الأولى موقف الشاعر من المال ووظيفته في الحياة ، وضح ذلك . درجة

.....

.....

٢ ـ في ضوء فهمك البيت الرابع حدد ما يأتي : درجة

ـ السلوك الذي يرفضه الشاعر .

.....

٣ ـ يقول أبو البقاء الـرندي : هــي الأيام كما شاهدتها دُولٌ — مَن سَـرَّه زمـــنٌ ساءته أزمــانُ
ويقول حــاتم الطــائـــي : عُنينا زماناً بالتصعلك والغنى — كما الدهر في أيامه العسر واليسرُ

ـ اتفق الشاعران على حكمة واحدة. استخلصها . درجة

.....

٤ ـ أكمل ما يأتي : درجة

أ ـ مترادف (صنيعة) .....

ب ـ جـمـــع (الـدهـر) .....

السؤال الثاني ـ من نص " أم إسماعيل " . اقـرأ ، ثم أجب : **(٤ درجات)**

أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة يُثقله الإشفاق والخوف، ويدفعه الإيمان والثقة بالله ولا شك أنه الآن يتحسر جوىً ولوعة؛ لبعاد فلذة كبده، وفراق حُشاشة نفسه، ووداع بِكْره الذي اكتحلت عيناه به بعد أن اكتمـل عمره أو كاد، وكـان يُصعّد الزفرات، ويختنق بالعَبَرات . ولكن إبراهيم في مكانه من الله، وفي مقامه من النبوة لا بد أن يصبر على البلاء، ويستسلم للقضاء لذلك سار إلى وطنه، وخلف وراءه وحيده في تلك البقعة النائية. وهو يدعو الله أن يكلأه بعنايته، ويقول: " ربنا إني أسكنت من ذريتي بـوادٍ غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون " إبراهيم ٣٧

١ ـ تضمن النص السابق قيمة سامية، استنتجها . **نصف**

.....

٢ ـ " وهو يدعو الله أن يكلأه بعنايته " . **درجة**

ـ ظهرت آثار دعاء إبراهيم لولده إسماعيل في خاتمة القصة . بين ذلك .

.....

.....

٣ ـ حدد المقصود بالتعبير المخطوط تحته في النص السابق : **نصف**

ـ " اكتحلت عيناه به " .....

٤ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : **درجة**

ـ من سمات أسلوب الكاتب ـ في النص السابق ـ الاعتماد على :

ـ سيطرة الأسلوب الإنشائي ـ الجَـرْس الـمـوسيـقـي

ـ غلـبـة الجـمل الاسـمـيـة ـ الـطـبـاق والـمـقـابـلـة

٥ ـ وظف كلمة (جَـــوى) في جملة من تعبيرك ، توضح معناها . **درجة**

الجملة : .....

السؤال الثالث ـ من نص " وقفة على السور " . اقـرأ ، ثم أجب : **(٤ درجات)**

يقول الشاعر محمد الفايز :

١ ـ كنتَ في أمسنا كآخـــــر دنيانا فأصبحتَ عـائـقـــــا للكـــمـــالِ

٢ ـ يزحـفُ الفِكـرُ في صخورِكَ حتى كِـدتُ أُصـغـي إلى البُـنـــاة الرجالِ

٣ ـ ينحتون الحياة من راعفِ الدهـرِ ومن رَغـــوة اللـيـــالي الطـــوال

٤ ـ وأيـــادٍ مُـشـنـــجـــاتٍ عـرايا نابضاتِ الـعـــــروقِ والأوصـــالِ

٥ ـ أبحـر الباحـثـون عن دُرَّة التاجِ وغابـت مَـــــــواكـبُ الـيـامـالِ

٦ ـ تركوا الأرض والجفافُ احتواها كاحـتـواء الشقاءِ وجـهَ الجمـالِ

٧ ـ ثم عـــادوا وفي الـوطـاب لآلٍ أحكـمـــوا سَـبـكَـها لتلك الـلآلي

١ ـ من النص السابق استنتج :

أ ـ الفكرة الرئيسة المعبرة عن مضمون النص . **درجة**

.....

ب ـ شعورا بارزا . **نصف**

.....

ج ـ صفة اتصف بها الأجداد في البيت الثالث . **نصف**

.....

٢ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : **درجة**

أ ـ التعبير بالفعل الماضي (أبـحـرَ ، غـابَـت ، عـادوا) يدل على :

ـ الحـــدوث والتجـــدد ـ الـثـبـوت والتحـقـــق

ـ الثبوت والاستـــقرار ـ التشكيك والـتـقـلـيـل

ب ـ بـــدا الشاعر في النص السابق :

ـ معتـزا بحاضـره ـ مفتخرا بماضيـه

ـ متطلعا لمستقبله ـ متمسكا بـعـاداتـه

٣ ـ أكمل ما يأتي : **درجة**

أ ـ مفـرد (البُـنـــاة) .....

ب ـ مترادف (الـــوطاب) .....

السؤال الرابع ـ من موضوع " قرآن الفجر " . اقــرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" كنتُ في العاشرة من سِنّي ، وقد جمعتُ القرآن كله حفظا وجوَّدتُه بأحكام القراءة ، ونحن يومئذ في مدينة (دمنهور عاصمة البحيرة) وكـان أبي ـ رحمه الله ـ كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم ، ومن عـادته أنه كان يعتكــف كل سَنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ؛ يدخل المسجد فلا يبرحــه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبَّد ويتصل بمعناه الحق ، وينظر إلى الزائــل بمعنى الخــالـد ، ويُطلّ على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة ، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه "

١ ـ من النص السابق وضح : درجة

أ ـ دليلا على نشأة الكاتب الدينية .

.....

.....

ب ـ عادة دينية وسُـنَّـة نَبويَّـة دَأَبَ عليها الوالد .

.....

.....

٢ ـ وضح المقصود بقول الكاتب : " يهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه " درجة

.....

.....

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ ـ علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

ـ نتيجـــــــة ـ إجـــمـــال

ـ تـعـلـيـــل ـ تأكـــيـــد

ب ـ بـــدا الكاتب في النص السابق :

ـ هـــادئ الطـبـع ـ صـافي الـقـلـب

ـ قـوي الــذاكـرة ـ حَسن الخُـلـق

٤ ـ وضح معنى الفعل (بَـرح) في كل سياق ، فيما يأتي : درجة

ـ برح الرجل المسجد . المعنى السياقي : .....

ـ برح المرض عن الرجل . المعنى السياقي : .....

السؤال الخامس ـ (من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ، ثم أجب : (٤ درجات)

أي بني .....

لعل أهم ما يتميز به جيلكم عن جيلنا هو حيرتكم واطمئناننا، واضطرابكم واستقرارنا، ولكن ما سرّ هذه الحيرة وهذا القلق لقد كان الظن أن تكونوا أسعد حالاً وأهدأ بالا ؛ لأن المدنية الحديثة قدَّمت إلى جيلكم من متع الحياة ووسائل الترفيه أضعاف أضعاف ما كنا نجده في جيلنا ... ولم يكن اتصالنا بالعالَم مثل اتصالكم فما الذي حيركم ؟

لعل أهم ما حيركم وطمأننا أننا كنا نركن إلى مبادئ وعقائد نؤمن بها كل الإيمان، ونسير عليها في حياتنا من غير شك ثم أتى جيلكم فعصفت به رياح المدنية وجرَّدته من هذه المبادئ والعقائد والعادات والتقاليد شيئا فشيئا ، فلم يُنشِئ مكانها ما يَسدُّ مَسدها .

أي بني ، إن الأُنس بالدين طبيعة النفس وراحة الرُّوح ورُكن عظيم من أركان الحياة، وملجأ الإنسان في السَّراء والضَّراء، ومُعينه على الخير وعزاؤه في الشدائد .

إلى ولدي / الحمد أمين "

١ ـ ما الغاية التي ينشدها الكاتب في النص السابق ؟ درجة

.....

٢ ـ عقد الكاتب في النص السابق موازنة بين جيلين نفسيا واجتماعيا .

وضح ذلك في الجدول الآتي : درجة

موضع الموازنة	الحالة النفسية	الحالة الاجتماعية
جيل الأبناء		
جيل الآباء		

٣ ـ ضع تصريفا مناسبا من مادة (جاد) في الفراغ الآتي : درجة

ـ المسلم ..... بالخير .

السؤال السادس ـ (الحفظ) : (درجتان)

اكتب ـ مما حفظت من قصيدة (كرم ومروءة) ـ البيتين التاليين للبيت الآتي:

أماوي ، إن المال غادٍ ورائحٌ ويبقى من المال الأحاديثُ والذِّكْرُ

.....

.....

ثانيا ـ فنون البلاغة : **(٨ درجات)**

ا ـ بين الأثر الفني لكل مما يأتي: **درجتان**

أ ـ الصورة الفنية في التعبير الآتي :

" كان هذا القارئ يملك صوته أتم ما يملك ذو الصوت المُطرب ، فكان يتصرف به أحلي مما يتصرف القُمريّ وهو ينوح في أنغامه "

.....

ب الطباق في قول الشاعر : " أماويَّ ، إن المال غاد ورائح "

.....

٢ ـ ميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي في كل بيت مما يأتي: **درجة**

- **الناس صنفان موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء (.....)**
- **ما أجمل الدينَ والدنيا إذا اجتمعا وأقبَحَ الكفرَ والإفلاسَ بالرجل (.....)**

٣ ـ صُغ تعبيرا يتضمن أسلوب أمر غرضه التخيير . **درجة**

.....

٤ ـ بين الغرض من إنزال البعيد منزلة القريب في قول الشاعر : **درجة**

أي بلادي ، في القلب مثواك مهما طال مَنفايَ عن ثَراكِ الحبيب

الغرض : .....

٥ ـ صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وغرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب ، فيما يأتي : **ثلاث درجات**

م	(أ)	التوصيل	(ب)
١	**الأمر في قوله تعالى: وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر "** البقرة: ١٨٧		الإنكار
٢	**النهي في قول الشاعر : إذا غامرتَ في شرف مَروم فلا تقنع بما دون النجوم**		التيئيس
٣	الاستفهام في قوله تعالى **" أتعبدون ما تنحتون "** الصافات ٩٥		النصح
ـــ	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		الإباحة

ثالثا ـ قواعد النحو والصرف : **(١٠ درجات)**

قال تعالى: "لقد صَدَقَ اللهُ رسولَه الرؤيا بالحق لتدخُلنَّ المسجدَ الحرامَ إن شاء اللهُ آملين مُحلّقين رؤوسكم ومُقصرين لا تخافون فعَلِم ما لم تعلموا فجعل من دون ذلك فتحا قريبا " الفتح : ٢٧

١ ـ أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي : **درجتان**

ـ اسم فاعل لفعل ثلاثي ..... **ـ اذكر فعله .....**

ـ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ..... **ـ اذكر فعله .....**

٢ ـ أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاما : **درجة**

رؤوسكم : .....

٣ ـ صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي: **درجة**

ـ حاتم الطائي أكثر الناس كـــرم الصواب : .....

ـ لا يكتب التاريخ إلا المنتصرين الصواب : .....

٤ ـ ضع (غير) مضبوطة بالشكل مكان (إلا) فيما يأتي: **نصف**

ـ يسهم أبناء الوطن في البناء والتنمية إلا المتخاذل

.....

٥ ـ صغ من الفعل (عُرِف) اسم مفعول عاملا عمل فعله في جملة من إنشائك. **درجة**

.....

٦ ـ استبدل بالأعداد فيما يأتي ألفاظا عربية. **درجتان**

أرسلت دولة الكويت (١١) طبيبا و (٢٥) فرقة إغاثية إلى المنكوبين .

.....

٧ ـ هات تعبيرا من إنشائك يتضمن حالا مفردة ، واضبطها ضبطا صحيحًا. **درجة**

.....

٨ ـ املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين : **درجة ونصف**

ـ أنشأت مؤسسة الإسكان ألف بيت و ..... (كنـايـة عـــــدد)

ـ يستقبل المؤمن النعمة ..... (حـالا جملة اسـمية)

ـ يُعرف الرجالُ ..... الشدائد والأهوال (ظرفا معربا مضبوطا)

رابعا - التلخيص : **(٥ درجات)**

لخص ما يأتي في حدود الثلث ، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص :

قال النبي صلى الله عليه وسلم " نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ" رواه البخاري

يخبرنا النبي صلى الله عليه وسلم عن نعمتين من أجلّ النعم التي وهبها الله تعالى، ألا وهما نعمة الصحة التي بها يستطيع الإنسان أداء الأعمال المهمة، ونعمة الفراغ التي يستطيع الإنسان ملأها بكل مفيد، مع أن هاتين النعمتين متاحتان للكثير من الناس، إلا أن التفريط فيهما سمة بارزة لكثير منهم، ولو أنهم عرفوا أهمية هاتين النعمتين وعملوا على توظيفهما فيما أراده الله تعالى لزادت نسب النجاح والتميز بين أفراد المجتمع .

والنعمة الأولى هي الصحة، وهي نعمة لا ينتبه لها المرة غالباً إلا عند المُنظم، فالعاقل من اغتنم هذه الصحة، وسخرها للعمل بما يعود عليه بالنفع في الدنيا والآخرة، وأما النعمة الثانية فهي نعمة الفراغ، وهو الوقت الذي أتاحه الله تعالى للعبد ليعمل فيه قبل أن يعمل الوقت فيه، فكل يوم يمر يأخذ يوما من عمر ابن آدم، يقول الخليفة الراشد عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى :" إن الليل والنهار يعملان فيك فاعمل أنت فيهما".

والناس متفاوتون في القدر الذي يستفيدون فيه من أوقاتهم؛ فمنهم من يغتنم من وقته شيئاً يسيراً ، ومنهم من يقتله باللهو والعبث، غير أننا لو نظرنا إلى شريحة المتميزين من البشر لوجدنا أنهم جميعا يهتمون بالوقت اهتماماً بالغا ، ويحسنون توزيعه وإدارته، فهو رأس المال الذي إن ذهب فإنه لا يعود، ولقد نبَّه علماء التنمية البشرية في العصر الحديث على أهمية الوقت، وعَدُّوا اجتماع الطاقة البشرية مع حسن إدارة الوقت والاستفادة منه والمحافظة عليه من أهم أسرار النجاح والتميز، وليس هذا الكلام مجرد نظرية مُدونَة في الكتب، بل هو حقيقة يستطيع أي فرد أن يعيشها ويترجمها واقعاً يجدد به نمط حياته.

مقال : سامح صلاح عبد الاله بتصرف

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

خامسا ـ التعبير : **(١٢ درجة)**

اكتب في واحـد من الـمـوضوعين الآتيين ، مراعيا الأسس الفنية (للـمـقـال ـ الـقـصـة) وذلك في حدود (١٨ سطرا) :

١ـ للمسجد مكانة عظيمة في نفوس المسلمين ، فهو مدرسة دينية تربوية وثقافية قديما وحديثا .

٢ – توجه شاب بعد إكمال دراسته إلى العمل اليدوي ، فتميز فيه ، وحقق نجاحا كبيرا . اكتب قصته .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانوية القرطين للبنين
صفوة معلمي الكويت

دولة الكويت

منطقة الأحمدي التعليمية عدد الصفحات : (٩)

ثانوية القرطبي ـ بنين (النموذج الثاني) الدرجـــة : (٥٦)

الامتحان التجريبي (الثاني) للصف الحادي عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية

العام الدراسي (٢٠٢٤ ـ ٢٠٢٥ م)

أولا ـ الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجـــــة)

السؤال الأول ـ من موضوع " النفر الثلاثة " . اقـرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" ثم إنه أتى الأبـرصَ في صورته وهيئـته ، فقال : رجلٌ مـسكين ، تقطَّعت بي الحبال في سفري فلا بلاغَ اليومَ إلا بالله ، ثم بك ، أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن والمال بعـيـرا أتبلَّـغ عليه في سفري ، فقال له : إن الحقوق كثيرة ، فقال له : كأني أعرفك ، ألم تكن أبـرص يقذِرُك الناس فقيرا فأعطاك الله ؟ فقال : لقد ورِثتُ لكابر عن كابر ، فقال إنْ كنتَ كاذبا فصيَّرك الله إلى ما كنتَ عليه "

١ ـ من النص السابق وضح : درجة

أ ـ معنى ســاميا : .....

ب ـ قيمة مستفادة : .....

٢ ـ تضمن النص السابق بعض العادات الاجتماعية السيئة . اذكر واحدة منها . درجة

.....

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

ـ المقصود بقوله : " لـقد ورِثـتُ لكـابـر عن كـابـر " :

حصلت عليها من تجارة قديمة ورثـــت عن آبـــائي وأجـــدادي

نمَّيت المال يومـــا بعد يـــوم حصلت على المال بعد تعب عناء

٤ ـ " بعيرا أتبلَّغ عليه في سفري " .

ـ وظف كلمة (أتبـلَّـغ) في جملة من تعبيرك ، توضح معناها . درجة

ـ الجملة : .....

صفوة المعلمين الكويت

السؤال الثاني ـ من موضوع " قرآن الفجر " اقرأ ، ثم أجب : **(٤ درجات)**

" واهتز المكان والزمان كأنما تجلي المتكلم ـ سبحانه وتعالى ـ في كلامه ، وبدا الفجر كأنه واقف يستأذن الله أن يضيء من هذا النور وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما مُحيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة رُوحه مرتفعا على طبيعته الأرضية .

أما الطفل الذي كان فيَّ يومئذ فكأنما دُعِيَ بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " ، وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت " واصبر وما صبرك إلا بالله "

١ ـ لقرآن الفجر آثار متعددة . بين أثره : **درجة**

أ ـ في نفس الكاتب .

.....

ب ـ في الكون حول الكاتب .

.....

٢ – ظهر أثر سلوكيات الآباء في تربية الأبناء في النص السابق . وضح ذلك . **درجة**

.....

.....

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : **درجة**

من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الأولى :

ـ رحابة الخيال **ـ الأسلوب القصصي**

ـ أسلوب الحوار **ـ الاستدلال النقلي**

٤ ـ (لا أنسى تلك الساعة وقد انبعث في جو المسجد صوت غرد رخيم ، يشق سُدفة الليل في مثل رنين الأجراس تحت الآفاق العالية) . هات : **درجة**

ـ مترادف (رخيم) ..... **ـ مفرد (الآفاق) .....**

السؤال الثالث ـ من موضوع " كـرم ومروءة " اقـرأ ، ثم أجب : **(٤ درجات)**

١ – أماويّ قـــد طـــال التجنّب والهجر وقد عـــذرتني فـــي طلابكم العذرُ .

٢ – أماويّ إنّ المال غـــادٍ ورائـــحٌ ويبقى مـــن المال الأحاديث والـذّكرُ .

٣ – أماويّ إمّا مـــانـــعٌ فمبيّـــنٌ وإمّا عطـاءٌ لا ينهنهه الزّجـــرُ .

٤ – أماويّ إنّي لا أقـــول لسائـــلٍ إذا جـاء يومـــا ، حلّ في مالنا نزرُ .

٥ – أماويّ ما يغني الـثـــراء عن الفتى إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدرُ .

١ ـ يتضمن البيت الثاني مبررا للشاعر في حواره مع زوجته . وضحه . درجة

.....

٢ ـ يعكس البيت الثالث فهم الشاعر لطبيعة البشر . اشرح . درجة

.....

.....

٣ ـ اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ – يبرز البيت الرابع صفة من صفات الشاعر ، وهي :

الشجاعة ـ الكرم ـ الرحمة ـ التواضع

ب – التعبير بالنكرة في قوله : (سائل) و (يوما) يدل على :

التقلـيـل ـ التعظيم ـ الشمول ـ التحقير

٤ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

ـ يقول حاتم الطائي : وإني لا آلـــو بمال صنيـــعة فـــأولـــه زادٌ وآخـــره ذخـرُ

أ ـ مترادف (آلـــو) :

أرفُـــض ـ أقـصّـر ـ أريـــد ـ أَســـأل

ب ـ جمع (صنيعة) :

صناعات ـ صُـنَّـاع ـ صنائـع ـ مصنوعات

السؤال الرابع ـ من موضوع " أم إسماعيل " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" حاولت هاجر أن تستعطف إبراهيم ، ولعلها أشارت إلى ابنها تسترحمه بحقه ، وتتوسل إليه بفلذة كبده ، وترجـوه ألا يخلي بينها وبين الجـوع القاتـل ، والعطش المُميت ، ولكنه لم يستمع إلى قولها، ولم تلن قناته لرجائها ، بل أبان لها أن ذلك أمر الله ، فلابد من الخضوع لحكمه ، والتسليم لأمره ، فلما علمتْ بذلك كفَّت عن حواره ، واستسلمت لأمر الله ، وقالت: لن يضيعنا . أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة يُثقله الإشفاق والخوف ، ويدفعه الإيمان والثقة بالله "

١ ـ من النص السابق وضح : درجة

أ ـ موقف السيدة هاجر بعدما أخبرها إبراهيم ـ عليه السلام ـ بأن بقاءها في تلك الربوة من أمر الله .

.....

ب ـ قيمة مستفادة من موقف السيدة هاجر .

.....

٢ ـ تنازعت إبراهيم ـ عليه السلام ـ عاطفتان . ما هما ؟ درجة

ـ العاطفة الأولى : .....

ـ العاطفة الثانية : .....

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ ـ المقصود بقوله : " لم تَلِن قنـاتـه ":

ـ قـسـوة الـقـلـب ـ جـفـاف المـيـاه

ـ رفـض الاستجابة ـ قـوة الـعـزيـمـة

ب ـ من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق إلمامه بالثقافة :

ـ الأدبيـــــة ـ الـديـنـيـة

ـ الـعـلـمـيـة ـ المـوسـوعـيـة

٤ ـ ضع الفعل (ربـط) في سياقين بمعنيين مختلفين . درجة

ـ المعنى السياقي الأول : .....

ـ المعنى السياقي الثاني : .....

السؤال الخامس ـ (من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

أي أبنائي المعلمين ، إنكم تجلسون من كراسي التعليم على عروش ممالك، رعاياها أطفال الأمة ؛ فَسُـــوسُوهُم بِالرفق والإحسان، وتدرّجوا بهم من مرحلة كاملة في التربية إلى مرحلة أكمل. إنهم أمانة اللهِ عِندَكم، وودائع الأمة بين أيديكم، سلمتهم إليكم أطفالاً، لتردُّوهُم إليها رجالًا، وقَدَمَتْهُم إليكم هياكل لتنفخــوا فيها الروح، وألفاظا لتعمروها بالمعاني، وأوعية؛ لتملأوها بالفضيلة والمعرفة. إنكم رعاة وإنكم مســـؤولون عن رعيتكم، وإنكم بُناة، وإنَّ الباني مسؤولٌ عَمَّا يَقعُ في البناء من زيغ أو انحراف. إن من الطبـاع اللازمة للأطفال أنهم يحبون من يتحبب لهم، ويميلون إلى مَن يُحسن إليهم، ويأنسون بمن يُعاملهم بالرفق، ويُقابلهم بالبشاشة والبشر ، ويجود لهم بالخير .

(محمد البشير الإبراهيمي)

١ـ تَضَمَنَ النّص السابق مكانة المعلمين والطريقة المثلى لتربية المتعلمين. حدد : درجة

أ ـ مكانة المعلمين .....

ب ـ طريقة تربيتهم أبناءَهم المتعلمين .....

٢ ـ علل: تحمل المعلمين مسؤولية نجاح المتعلمين أو إخفاقهم . نصف

.....

.....

٣ ـ من سمات أسلوب الكاتب المستخلصة من النص السابق : نصف

ـ استخدام المصطلحات العلمية. ـ عمق الأفكار وغرابة الألفاظ.

ـالاعتمــاد على الصور البيانية. ـ الإكثار من المحسنات البديعية

٤ ـ ضع في الفراغ الآتي تصريفا مناسبا من مادة (جـــاد) : درجة

ـ الرجل ..... بالخير .

السؤال السادس ــ الحفظ : (درجتان)

ـ اكتُبْ مِمَا حَفِظْتَ مِنْ نَصَ (كرم ومروءة) بَيْتَيْنِ تَالِيَيْنِ مُباشرة للبيتِ الآتي :

أماويّ ما يغني الــثــراء عن الفتى إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدر

.....

.....

ثالثا – فنون البلاغة : **(٨ درجات)**

١ ـ بين أثر الطباق في المثال الأول ، والتشبيه في المثال الثاني في كل مما يأتي : درجة

أ ـ أماويّ إنّ المال غادٍ ورائـــــحٌ ويبقى مـــن المال الأحاديث والذّكرُ

.....

.....

ب ـ " كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه "

.....

.....

٢ ـ اكتب الغرض البلاغي المناسب أمام كل أسلوب من الأساليب الآتية : ثـــلاث

أ ـ عـــش عزيزا أو مت وأنتَ كريـم بين طعن القَنا وخَفق البنـــودِ .....

ب ـ كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبنَّ فيَّ مَخـالبا ؟ .....

ج ـ فيا قَيْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وازيت جُـــودَهُ وقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرّ وَالْبَحْـرُ مُتْرَعًا .....

٣ ـ صغ أسلوب ثمن من إنشائك مستخدماً (لـــو) . درجة

.....

٤ ـ (المشورة لقاح العقول) . عين المسند والمسند إليه ، في النص السابق . درجة

المسند : ..... المسند إليه : .....

٢ – صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب) : درجتان

م	(أ) الأسلوب	الخيـــار	(ب) نوع الأسلوب
١	الاعتكاف يطهر النفس ويسمو بها		إنـــشـــائي طلبـــي
٢	عسى الشباب يحرصون على الاعتكاف		خـــــبـــــري
-	ـــــــــــــــــــــــــــــــ		إنشائي غير طلبي

صفوة معلمي الكويت

رابعًا ـ قواعد النحو والصرف : **(١٠ درجات)**

إنَّ المُتَّقِينَ الله في أقوالهم وأفعالهم محمودة سيرتهم، يعيشون مطمئنين بَينَ النَّاسِ، فإذا قالوا صدقوا، وإذا عَمِلُوا أخلصوا العمل حيث حلوا وأينما وجدوا، وكل الناس تقتدي بهم إلا السفهاء .

١ ـ أخرج من النص السابق: **درجتان**

ـ معمولا لاسم مفعول: ..... ـ مستثـــنـى : .....

ـ حالا:..... ـ ظرف زمان|: .....

٢ ـ املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين: **درجتان**

ـ الحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ .....وَجَدَها جَذَبَها. (ظرف مبني على الضم)

ـ تغيب عن الاجتماع.....باحثات (كناية عدد مناسبة)

ـخرج اللاعب من الملعب..... (حال شـــبه جملة)

ـقرأت ..... قصة قصيرة (عدد خمس عشرة معرف ب (أل))

٣ ـ صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي: **درجتان**

بحثت عن ثلاثةَ عشرَ كلمةً في المُعْجَمِ. .....

كم كتاب قرأت قبل أن تتقدم للامتحان؟.....

٤ ـ ـ اجعل الحال المُفْرَدَةَ حَالًا جَملَةً فِيمَا يَأْتِي: **درجة**

جلس المجتهد في لجنة الامتحان هادئا . ـ .....

٥ ـ حول ما تحته خط في الجملة الآتية إلى تمييز، مُغيرًا ما يلزم: **درجة**

فهم أحمد للغة أكثر مِنْ فَهم خالد . ـ .....

٦ـ صغ من الفعل (أكرم) اسم فاعل عاملا في جملة من إنشائك مع ضبط معموله. **درجة**

.....

٧ ـ استبدل بغير (إلا) في الجملة الآتية، مغيرا ما يلزم **درجة**

ما صادقتُ في حياتي غير صادق . ـ .....

خامسا - التلخيص : لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعيا الأسس الفنية للتلخيص . **(خمس درجات)**

إن الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان، وأثمن ما يملكه؛ لأنه مظلة لكل علم وعمل، وهو مورد نادر يملكه جميع البشر، لا يمكن تجميعه، سريع الانقضاء ما فات منه لا يرجع ولا يعوض أبداً، فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم رحمه الله: " العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدركه، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوبا من حياته " ؛ لذا فالوقت كنز حقيقي ، وعلى الإنسان أن يدرك ذلك .

والوقت لا يُباع ولا يشترى ولا يؤجر في الحقيقة، بل يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته وقليل من الناس من يحسن استخدام الوقت فيما هو مطلوب منه عن طريق استثماره على نحو فعال ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدراً من دون فائدة ، على عكس أكثرهم يهدرونه في أمور لا جدوى منها ، ويضيعون أوقاتهم في أشياء لا طائل من ورائها ، ولا فائدة منها .

ولقد أوصى الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى، وأن المسلم مساءل أمام الله عن هذه المسؤولية، فلقد روى الترمذي وابن حبان أن رسول الله قال: "لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربعة عن عمره فيم أفناه ؟ وعن جسده فيم أبلاه؟، وعن علمه؛ ماذا عمل فيه؟، وعن ماله من أين اكتسبه، وفيم أنفقه؟". وضرب الرسول المثل في الحرص على الوقت والبعد عما لا ينفع، فكان الرسول لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى ، فإذا دخل إلى منزله جزَّأ وقته ثلاثة أجزاء : لله ، ولأهله، وجزءا لنفْسه.

(من كتاب ومضات في الإسلام د. محمد راتب النابلسي)

.....

.....

.....

.....

.....

سادسا - التعبير : **(١٢ درجة)**

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود ثمانية عشر سطرا :

١ – الكويت نعمة عظيمة مَـنَّ الله بها علينا ، فوجب شكر الله عليها ، والدعاء له .

اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢ – شاب نشأ في رعاية والدين كريمين ، مطيعا لهما ، مخلصا في دراسته وعمله ، لكن رفاق السوء جعلوه ينحرف عن طريق الحق ، ولكن سرعان ما عاد لصوابه . اكتب قصته .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

دولة الكويت

منطقة الأحمدي التعليمية عدد الصفحات : (٩)

ثانوية القرطبي ـ بنين (النموذج الثالث) الدرجـة : (٥٦)

الامتحان التجريبي (الثالث) للصف الحادي عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية

العام الدراسي (٢٠٢٤ ـ ٢٠٢٥ م)

أولا ـ الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجـــة)

السؤال الأول - من موضوع " كرم ومروءة " . اقـرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

١ ـ أمـاويَّ ، إنـي رُبَّ واحـدِ أُمّـهِ أَجَـرتُ فلا قَـتـلٌ عليه ولا أَسْـرُ

٢ ـ وقد عَلِم الأقـوامُ لو أن حاتما أراد ثَـراءَ الـمـالِ كـان له وَفْـرُ

٣ ـ وإني لا آلـو بمالٍ صَنيـعـةً فـأولـه زادٌ وآخـره ذُخـرُ

٤ ـ يُـفَـكُّ بـه العاني ويُؤكَل طيبا وما إنْ تُـعرِّيـه القِداحُ ولا الخمرُ

٥ ـ ولا أظلمُ ابنَ العَمِّ إن كان إخوتي شُـهودا وقد أودى بإخوته الدهـرُ

١ ـ من النص السابق وضح موقف الشاعر من : درجة ونصف

أ ـ وحيـد أمـه في البيت الأول : .....

ب ـ الأسير في البيت الرابع : .....

ج ـ ابن عمه في البيت الخامس : .....

٢ ـ أكمل ما يأتي في ضوء فهمك البيت الثالث : نصف

ـ أول ما يفعله الشاعر عندما يأتيه المال هو .....

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ ـ يعكس البيت الثاني صفة من صفات الشاعر ، وهي :

الكـرم ـ الـمـروءة ـ الـثـقـة ـ الشجاعـة

ب ـ علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الثاني :

تـعـلـيـل ـ نتيجـة ـ تأكـيـد ـ تفصيـل

٣ ـ أكمل ما يأتي : درجة

ـ جمع (صنيعة) ..... ـ مفرد (القِداح) .....

السؤال الثاني ـ من نص " قرآن الفجر " لمصطفى صادق الرافعي . اقرأ ثم أجب : (٤ درجات)

" وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما مُحِيَتْ الدنيا التي في الخارج من المسجد وبَطَـل باطلها ، فلم يبقَ على الأرض إلا الإنسانية الطاهـــرة ومكان العبادة ، فيتحـول الكـلام الإلـهي إلى شـيء حقـيـقي يُلمَسُ فيَرفَضُّ عليه بمثل النَّدى ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لـذة روحه مرتفعا على طبيعته الأرضية . أما الطفـل الذي كـان فـيَّ يومـئـذ فكأنما دُعِـيَ بكل ذلك ؛ ليحمل هذه الرسـالة ويؤديَها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد "

١ ـ وضح مفهوم " قرآن الفجر " الذي عناه الكاتب في النص . درجة

.....

٢ ـ (ما تتربى عليه صِغارا يوجّـه سلوكنا كبارا) . استدل على الفكرة السابقة من النص . درجة

.....

.....

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ ـ المقصود بكلمة (الـرجـل) في النص السابق :

ـ الـمقـرئ ـ الـوالـد

ـ الكـاتـب ـ الـمـؤذن

ب ـ التعبير بالفعل الماضي (مُحِـيَتْ ، بَـطـل) يدل على :

ـ الثبوت والاستقرار ـ الحدوث والتجدد

ـ الـثبـوت والتحقـق ـ التشكيك والتقليل

٤ ـ أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي : درجة

أ ـ أعمال البشر في ..... سيحاسَبون عليها في الآخرة . (الجمع من كلمة " الدنيا ")

ب ـ كان القرآن ..... على قلوب المصلين بمثل قطرات الندى . (مـترادف كلمة " يَرفَضّ ")

السؤال الثالث ـ من نص " وقفة على السور " ، اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

١ـ أَبْحَرَ الْباحِثُـــــــــونَ عنْ دُرّةِ التّاجِ وغَابَتْ مَـــوَاكبَ اليامـــالِ

٢ـ تَرَكوا الأرضَ والجـفـافُ احْتواها كاحْتــواءِ الشَّقاءِ وجْــهَ الْجمالِ

٣ يَنْزِفُ الْبحـــرُ رملَهَا فَهْـيَ ظَمْأَى بنتُ ظَـــامٍ تَجَسّدتْ في رِمـــالِ

٤ـ تَعْشـقُ الشمـــسُ ليلَها فَهْيَ لـولا دورةُ الأرضِ أَشْــرَقَتْ في اللّيالِـي

٥ـ ثُمّ عـــادوا وفي الْوِطَـــابِ لَآلٍ أحْكَموا سَبْكَــها لِتِلْكَ الْـــــــلآلِي

٦ ـ أنتَ في هـامـش الحيــاة خطوط تـربـط الـيـوم بالــزمان الخــالي

٧ ـ ولسانٌ يقول : مَن عـضَّه الصِّلُّ تحـــاشى نـعـومـةً في الـحـبـالِ

١ـ من النص السابق استخلص : ثلاث

أ ـ الفكرة الرئيسة لخمسة الأبيات الأولى .

.....

ب ـ قيمة مستفادة من البيت الأول .

.....

ج ـ أهمية السور في البيت السادس .

.....

٢ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ ـ (العاقل من يستفيد من تجارب الماضي) البيت الذي يعبر عن الفكرة السابقة :

ـ الـرابـــع ـ الخـامـس

ـ الـسـادس ـ الـسـابـع

ب ـ التعبير بالفعل المضارع في قوله (ينزف ، تعشق) يدل على :

ـ الثبـوت والتحقق ـ الثبوت والاستقرار

ـ الحـــدوث والتجدد ـ التشكيك والتقليل

٣ ـ وظف كلمة (الوطاب) في جملة من تعبيرك ، توضح معناها .

ـ الجملة : ..... درجة

ثانوية الفردوس للبنين
صفوة معلمي الكويت

السؤال الرابع ـ من موضوع " أم إسماعيل " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

وها هو ذا يضرب ويضرب ، فإذا الماء قد انبجس من تحت قدميه ، وفار من قرع رجليه . رأت رحمة الله تحوطها وعنـاية ربـها تظلها ، فجلست خائرة القوى ، يقطر العرق من جبينها ، وأكبَّتْ على الطفل متلهفة ، تـروي ظمـأه ، وتبلل بالماء شفتيه ، فسرَّها أن ترى الحياة تدبُّ في جسمه ، وأن يقبل عليها في لهفـة وشـوق فتضمه إلى صدرها وتُربتُ عليه بيدها ، تكفكف دموعه ، وتسرّي عنه شجونه حتى إذا اطمأنت على ولـيدها ، وعادت إليها الثقة بنجاته ، وعاودها السرور بحياته ، ارتوت هي أيضا ، فسرت فيها الحيـاة ، وانقشعت تلك السحابة السوداء التي أظلتها زمنا ، وذلك بفضل الله ورعايته .

١ ـ استخلص الفكرة الرئيسة للنص السابق . درجة

.....

٢ ـ من النص السابق وضح : درجة

أ ـ دليلا على رعاية الله للسيدة هاجر وطفلها .

.....

.....

ب ـ مظهرا من مظاهر حب الأم لطفلها .

.....

.....

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ ـ ما يميز أسلوب الكاتب في النص السابق :

ـ التـأثر بألفاظ القرآن ـ الاعتـماد على الحـــوار

ـ الجَـــرْس الموسيقي ـ استخدام الطباق والمقابلة

ب ـ التعبير بالحرف (إذا) في قوله : " فإذا الماء قد انبجس " يدل على :

ـ الثبـــوت ـ المـفـاجـأة

ـ الـشـــك ـ الـحـيـــرة

٤ ـ أكمل الفراغ بتصريف مناسب من مادة (ســـأل) درجة

ـ تدرب الأم أطفالها على تحمل ..... .

السؤال الخامس ـ (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

اللغـــة فكرٌ ناطـقٌ ، ولها قيمة جوهـــرية في حياة كل أمة ، فهي الأداة التي تحمل الأفكار وتنقل المفاهيم ، فتُقِـيـم بذلك روابط الاتصال بين أبناء الأمة الواحدة .

واللغـة عند العرب هي الأداة التي نقلت الثقافة العربيـة عبر القرون ، وعن طريقها اتصلت الأجيال العربية جيلا بعد جيل ، وبها تَوحّـد العرب قديما ، وبها يتوحدون اليوم ، ويُؤلفون رُقـعـةً في هذا العالَم تتحدث بلسان واحد ، وتصوغ أفكارها وقوانينها بلغة واحـدة ، وقد شرفها الله بأنها لغة كتابه المقدس ، ولا شك أنها واجهت تحديات كثيرة منها : الطعن في الأدب القديـم وصحته ، كما وجـدت مَـن ينـــادي بتحريض اللغات الأجنبية عليها ، ودورنا ـ نحن العرب ـ التصدي لتلك التحديات .

١ ـ من خلال فهمك النص السابق حدد ما يأتي :

أ ـ أهمية اللغـــة في حياة كل أمـــة . نصف

.....

.....

ب ـ دليلا ساقه الكاتب على أهمية اللغة عند العرب . نصف

.....

.....

٢ ـ ذكر الكاتب اثنين من التحديات التي واجهت اللغة العربية في العصر الحديث . اذكرهما . نصف

.....

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : نصف

اكتسبت اللغة العربية خاصية دينية من كونها :

ـ سبيلا للتواصل بين الشعوب ـ لغة الـــقـــرآن الكريـــم

ـ أداة للوحـــدة العربيـــــة ـ وسيـــلة لنقل الثقـــافات

٤ ـ ضع الفعل (برح) في سياقين بمعنيين مختلفين . درجة

المعنى السياقي الأول : .....

المعنى السياقي الثاني : .....

السؤال السادس ـ (الحفظ) : **(درجتان)**

اكتب مما حفظت من نص (كرم ومروءة) البيتين التاليين للبيت الآتي :

أمــاويَّ ، قـــد طــال التجنـــبُ والهجـــرُ وقـد عـــذرتني في طِـــلابكـــم الــعُـذرُ

....

....

ثانيا ـ فنون البلاغة : **(ثماني درجات)**

١ ـ بين أثر كل من الجناس في البيت الأول ، والاستعارة في البيت الثاني ، فيما يأتي : درجتان

أ ـ ثمّ عـــادوا وفي الْـــوِطَـــابِ لَآلِ أحْكَمـوا سَـبْكَـها لِتِلْكَ الْـــــــلآلِي

ـ أثر الجناس : .....

ب ـ تَعْشَـقُ الشمـــسُ ليلَها فَهْيَ لـولا دورةُ الأرضِ أَشْـــرَقَتْ في اللّـيـالِـي

ـ أثر الاستعارة : .....

٢ ـ صل بين الأسلوب الإنشائي في (أ) وغرضه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب : (ثلاث درجات)

م	الأسلوب الإنشائي	الاختيار	الغرض البلاغي
١	" كـلـوا واشـربـوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض ..... "		التعظـيـم
٢	" ربنا لا تـــؤاخـــذنا إن نسينا أو أخطأنا "		الإباحـــة
٣	يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها		التخيـيـــر
ـــ	ـــ		الدعـــاء

٣ ـ قال تعالى : " هـذا خَلقُ الله فأروني ماذا خَلَقَ الذين من دونه بل الظالمون في ضلال مبين "

استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي : درجتان

ـ أسلوبا خبـريا : .....

ـ أسلوبا إنشائيا : .....

٤ ـ " الله لا إله إلا هو الحي القيوم " عين المسند إليه في النص السابق ..... رجة

ثالثا ـ قواعد النحو والصرف : **(عشر درجات)**

عــاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع طويل متفائلين بتحقيق الأماني والطموحات ، وتحصيل العلم النافع لهم ولوطنهم .

١ ـ أخرج من النص السابق ما يأتي : **درجتان**

ـ حــالا مفردة : ..... **وبين صاحبها : .....**

ـ ظرفا معربا : ..... **اسم فاعل من الثلاثي : .....**

٢ ـ (طابت نفس المؤمن بطاعة الله) . حول ما تحته خط إلى تمييز ، زغير ما يلزم . **درجة**

.....

٣ ـ امــلأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين : **درجتان**

أ ـ تقدم لاختبار القدرات في الجامعة ..... طلاب . **(كناية عدد مناســـبة)**

ب ـ التقيتُ أصدقائي المخلصين ..... **(ظرف زمـــان مبني)**

ج ـ المؤمن ..... بالله على فعل الخير **(اسم فاعل من استعان)**

د ـ يُقبِل المجتهد على الدراسة ..... **(حـــال جملة اسمية)**

٤ ـ عـرف العدد في الجملة الآتية : (كرمت الإدارة المدرسية خمسة فائزين) **درجة**

العدد معَرَّفـا : .....

٥ ـ (لن يحقق الفوز أحـدٌ إلا الأكْــفـــاء) اجعل المستثنى فيما سبق (ناقصا منفيا) واضبط المستثنى .

جملة الاستثناء الناقص المنفي : ..... **نصف**

المستثنى مضبوطا : ..... **نصف**

٦ ـ صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي : **درجة**

أ ـ حفظت اثنتا عشرة قصيدةً من شــعر الحكمة . **الصواب : .....**

ب ـ حضر المؤتمر العلمي الباحثون ما عدا باحثٍ . **الصواب : .....**

٧ ـ اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي : **درجتان**

أ ـ (جالس العلماء حيث تجدهم) . علامة بناء ما تحته خط في الجملة السابقة :

الفتـــح ـ الكســـر ـ الضـــم ـ السكـــون

ب ـ الجملة التي تضمنت اسم مفعول من غير الثلاثي :

الجنة دار المحسنين ـ الكتاب مُتقَنَة طباعته ـ العابد كثير الطاعة ـ أعمال العباد مَحصيّة

صفوة تعلمي الكويت

رابعا ـ التلخيص : **(خمس درجات)**

اقــرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث ، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص :

القـــراءة مِفتاح العلوم ، بل هي مِفتاح السعادة في الدنيا والآخرة ، وإن لها منافع جَمّة ؛ فلولاها لم يتعلم الإنسان في هذه الحياة ، ولم يحقق الحكمة من وجوده فيها ، ؛ ألا وهي عبادة الله وعِمارة الأرض ، كما أنها ســبب لاكتســـــاب الأخلاق الحميدة والسلوك المستقيم ، وهي السبيل لرفعة الإنسان في الدنيا والآخرة . قال تعالى : " يــرفــعِ اللهُ الذين آمـنــوا منكم والذين أُوتوا العلمَ درجات " . ومن هنا ندرك أن القراءة ترفع قدر الإنسان وتزيد مكانته رفعة وسموا .

وبالرغم من كوننا أمةَ (اقــرأ) غيــر أن الكثيرين منا ـ للأسف ـ بعيـــــدون عن القراءة ، وإذا ما قرؤوا فإنهم لا يقرؤون المفيد من الكتب ، ويعود عزوف أبناء هذه الأمة عن القراءة إلى أسباب متعددة ؛ منها ما يتعلق بالتربية ، حيث تغيب ثقافة الكِتاب والاهتمام بالقراءة عن كثير من بيــوتنا ، ومنها ما يعود لأسباب تتعلق بالشخص نفسه ، حيث يعتقد الشخص عدم الجدوى من القراءة ، وأنها مضيعـــة للوقت ، إلى غير ذلك من الأسباب .

إن القدرة على القراءة من أجلّ نعم الله علينا ، وإذا أردت أن تعرف قدر هذه النعمة العظيمة فما عليك أيه القارئ إلا أن تقارن بين نفسك وبين مَن لا يقرأ من أقاربك أو أصدقائك ؛ لترى الفــرق الهائـــل بينك وبينهم ، وقد رصد القرآن العظيم هذا الفارق في قوله عز وجل : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذيــن لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب "

(من منشورات وزارة الثقافة الإماراتية)

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

خامسا ـ التعبير : **(اثنتا عشرة درجة)**

اكتب في واحـــد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٨ سطرا) مراعيا الأســـس الفنية (للمقال ، للقصة) :

١ ـ المال نعمة من نعم الله على الإنسان ، يســعى المؤمـــن لكسبه بشرف ، وينفقه في حلال ، ومَن ماله تحت قدمه عَــزَّ ، ومَــن رفعه فــوق رأســـه ذلَّ . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢ ـ خرج أحد الآباء في رحلة مع رفاق الغوص ولم يعد معهم ... وبعد سنين عاد وحكى لهم ما حدث اكتب قصته .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

دولة الكويت

منطقة الأحمدي التعليمية عدد الصفحات : (٩)

ثانوية القرطبي ـ بنين (النموذج الرابع) الدرجة : (٥٦)

الامتحان التجريبي (الرابع) للصف الحادي عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية

العام الدراسي (٢٠٢٤ ـ ٢٠٢٥ م)

أولا ـ الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول ـ من موضوع " النفر الثلاثة " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" وأتى الأعمى في صورته وهيئته فقال : رجل مسكين وابنُ سبيل ، وتقطَّعت بي الحبال في سفري فلا بلاغَ اليومَ إلا بالله ، ثم بك ، أسألك بالذي ردَّ عليك بصرَك شاةً أتبلغ بها في سفري ، فقال : قد كنتُ أعمى ، فرد الله بصري ، وفقيرا فقد أغناني فخذ ما شئتَ ، فوالله لا أَجْهَدكَ اليومَ لشيء أخذتُه لله ، فقال : أمسِك مالك ، فإنما أُبْتُليتُم ، فقد رضي الله عنك ، وسخِط على صاحبَيْك "

١ ـ من النص السابق وضح : درجة

أ ـ معنى سامي : .....

ب ـ قيمة مستفادة : .....

٢ ـ الجزاء من جنس العمل . دلل على ذلك من النص السابق . درجة

ـ الشرح : .....

ـ الدليل : .....

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ ـ علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

نتيجة ـ إجمال ـ تعليل ـ تأكيد

ب ـ " فقد رضي الله عنك .. " التعبير بالحرف (قد) في النص السابق يدل على :

الشك والتردد ـ التحقيق والتوكيد ـ الثبوت والاستقرار ـ التعظيم والتفخيم

٤ ـ أكمل ما يلي : درجة

" أسألك بالذي ردَّ عليك بصرَك شاةً أتبلغ بها في سفري "

ـ جمع (شاة) .....

السؤال الثاني ـ من موضوع " قرآن الفجر" . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" لا أنسى أبـدا تلك الساعة وقد انبعث في المسجـد صـــوت غرد رخيم يشق سُدفة الليل في مثل رنين الجرس تحت الأفق العالي وهو يردد هـــذه الآيات من آخر سـورة النحل : " ادع إلى سبيل ربك بالحكمـة والموعظـة الحسنة وجـادلهم بالتي هي أحـسـن إن ربك هو أعلـم بمن ضـل عـن سـبيـله وهو أعلم بالمهتدين * وإن عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ولئن صبرتم لهو خير للصابرين * واصبر وما صبرك إلا بالله ولا تَـكُ في ضَيْق مما يَمكرون "

كان صوته على ترتيـب عجيب في نغماته : يجمـع بين قـوة الـرقة ورقـة الـقـوة ، ويضـطرب اضطرابا روحانيا كالحزن اعتراه الفرح على فجأة ، يصيح الصيحة تترجح في الجو وفي النفس ، وتتردد في المكان وفي القلب ، ويتحول الكلام الإلهي إلى شيء حقيقي ، يُلمَس فيرفَضُّ عليها بمثل الندى .

١ ـ من الفقرة الأولى وضح أثر الاستماع إلى القرآن الكريم في سلوك الكاتب . درجة

.....

.....

٢ ـ من الفقرة الثانية صف صوت القارئ . درجة

.....

.....

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ ـ من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الثانية الاعتماد على :

ـ الأســـلوب القصـصي ـ التصوير الفني والتضـاد

ـ الحـــوار والمنـــاقشة ـ ضرب الأمثلة من والواقع

ب ـ من ملامح شخصية الكاتب في الفقرة الأولى تحليه بالثقافة :

ـ الأدبـيـــــــة ـ الـتـــاريخـيـــة

ـ الإســـلامـيـــة ـ الـموسـوعـيـة

٤ ـ وظف كلمة (اعتراه) في جملة من تعبيرك ، توضح معناها . درجة

ـ الجملة : .....

صفوة معلمي الكويت

السؤال الثالث ـ من موضوع " كرم ومروءة " . اقرأ ثم أجب : **(٤ درجات)**

١ ـ أماويَّ ، ما يُغني الثـــراءُ عن الفتى إذا حَشرَجَتْ نفسٌ وضاق بها الصَّـــدرُ

٢ ـ إذا أنا دلانيَ الـــذين أُحـــبـــــــهم لملحـــــودةٍ زُلـــجٌ جوانبُها غُـبـــرُ

٣ ـ وراحـــوا عِـــجـالا ينفضون أكُفَّـهم يقولون قد دَمّـى أناملَـنـــا الحَـفـــــرُ

٤ ـ أماويَّ ، إني رُبَّ واحـــدِ أُمّـــــــه أَجَـــرتُ ، فلا قتلٌ عليه ولا أَســـــــرُ

٥ ـ وقد عـلِـم الأقـــوامُ لـو أن حـاتـمـا أراد ثـــراءَ الـــمـــالِ كـــان له وَفـــــرُ

١ ـ من النص السابق وضح : **درجتان**

أ ـ حكمة عـبَّـر عنها البيت الأول .

.....

ب ـ خلقا من أخلاق الشاعر في البيت الرابع .

.....

٢ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : **درجة**

أ ـ (الأهل والأصدقاء يتخلون عن الإنسان بعد موته) المعنى السابق نجده في البيتين :

ـ الأول والـثـانـي ـ الـثـاني والـثـالـث

ـ الـثـالـث والرابـع ـ الـرابـع والخامس

ب ـ يعكس البيت الخامس لـدى الـشـاعـر :

ـ الـثـقـة بالـنـفـس ـ شـــدة الـكـرم

ـ الـوفـاء لـقـومـه ـ سـرعة النجـدة

٣ ـ ضع الفعل (بَـعَـثَ) في سياقين بمعنيين مختلفين . **درجة**

ـ المعنى السياقي الأول : .....

ـ المعنى السياقي الثاني : .....

السؤال الرابع ـ من موضوع " أم إسماعيل " . اقـرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

والطفل يـصـيـخُ ويـصـخـبُ ، يقطع بصوته نـيـاط قلـبـها ، ويـحـزّ بـعـويـلـه في أعـمـاق فـؤادها . رُحماكَ يا ربّ ! هذا طـفـل جفّ حلقه حتى عجـز عن البكـاء ، وانقطع عن الـغـذاء حتى خـارت قـواه ، وخـفـتـت أنفاسه . وهـذه أمٌّ تـرى وحيدها يسلمُ روحه ويجود بنفْسه ، وهي لا تجد لها معينا في وحدتها ولا سلوة في مصابها . إنه الآن يفحص الأرض برجليه ، ويضرب الـصَّـلـد بقدميه ، عَلَّـه يـرقّ لحاله إذ قست القلوب ، ويلين لاستعطافه إذ عزّ النصير ، وها هو ذا يضرب ويضرب ، فإذا الماء قد انبجس من تحت قدميه ، وفار من قرع رجليه . رأت رحمة الله تحوطها وعناية ربها تظلها .

١ ـ ضع عنوانا مناسبا للنص السابق . نصف

العنوان : .....

٢ ـ يقول تعالى : " ما يفتحِ اللهُ للناسِ مِن رحمةٍ فلا مُمسِكَ لها "

دلل على الآية الكريمة من النص السابق . درجة

.....

.....

٣ ـ وضح المقصود بقول الكاتب : " يُسلمُ رُوحَه ويَجود بنفْسِه " . نصف

.....

٤ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

ـ التعبير بالجملة الاسمية المخطوط تحتها في النص السابق يدل على :

ـ الثبوت والاستقرار ـ التشكيك والتقليل

ـ الثبوت والتحقـق ـ الحدوث والتجـدد

٥ ـ " يقطع بصوته نـيـاط قلـبـها " .

ـ مفرد كلمة (نـيـاط) ..... درجة

الثانوية الخاصة للبنين
صفوة معلمي الكويت

السؤال الخامس ـ (من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

" من حسن المعاملة أن تسعى بالخير بين الناس ، وتبذل ما في وسعك لمساعدتهم ودفع الأذى عنهم وضبط نفسك إن بدت منهم بادرة ؛ أو صدرت إليك منهم إساءة مع عرفان الجميل لهم ، وإسداء الشـــكر لهم . وحُسن المعاملة أكبر مظهر للأخلاق الفاضلة ، وهي نِعمَ العون على الحياة تذلل سبلها وتخفف آلامـــها و بها تبنى لك مقاما بين رفاقك وأصدقائك ، فيهشون للقائك ، وهي بعد هذا تدل على متانة أخلاق الرجـــل وصفاء طويته ، وليس معنى حسن المعاملة أن تغرق في مديح الآخرين وتتكلف ما ليس من خلقك لإرضـائهم أو أن تخفي عنهم النصيحـــــــة المؤلمة إذا كان إبداؤها في مصلحتهم واعلم أنها إن لم تصدر عن خلق متين فهي رياء وتملق ؛ تضـــــر بصاحبها والناس أجمعين ، فاحذر أن يبدر منك هذا السلوك واحرص على قول الحق في أدب ولطف حتى لا تجرح مشاعرهم ، كما يجب عليك أن تـؤثـرهـم على نفسك " من كتاب الأخلاق الإسلامية وأسسها "

١ ـ من خلال الفقرة السابقة وضح :

أ ـ مظاهر حسن المعاملة كما ذكرها الكاتب . درجة

.....

.....

ب ـ الأثر الذي يتركه حسن المعاملة في العلاقات الإنسانية. نصف

.....

.....

٢ـ متى يكون حسن المعاملة رياء وتملقا ؟ نصف

.....

.....

٣ ـ ضع تصريفا مناسبا من مادة (أثـــر) في الفراغ الآتي : درجة

- ..... سلوك دعانا إليه الدين في تعاملاتنا مع الآخرين .

السؤال السادس ـ سؤال الحفظ : درجتان

اكتب مما تحفظ من قصيدة (كرم ومروءة) البيتين التاليين للبيت الآتي :

وإني لا آلـــــو بـمـالٍ صنيـــعةً فـأولـــه زادٌ وآخـــــره ذُخـــــــرُ

.....

.....

ثانيا ـ فنـــون البلاغـــة : **(٨ درجات)**

١ ـ وضح أثر الكناية في البيت الأول ، وأثر التضاد في البيت الثاني ، فيما يأتي : **درجتان**

أ ـ أماويَّ ، ما يُغني الثـــراءُ عن الفتى إذا حَشرَجَتْ نفسٌ وضاق بها الصَّـــدرُ .

ـ أثر الكناية : .....

ب ـ فما زادنا بغيا على ذي قرابةٍ غِنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقـــرُ .

ـ أثر التضاد : .....

٢ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : **درجتان**

أ ـ أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسانَ إحسانُ . الغرض من الأمر :

الدعـــاء ـ النصـــح ـ الإباحـــة ـ التخيـيـــر

ب ـ أبنتَ الدهـرِ عنـدي كـلُّ بنـتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحـامِ ؟ الغرض من النداء :

التعظيـــم ـ التحسـر ـ التضجـر ـ التحقيـر

٣ ـ كون في جمل من إنشائك : **درجتان**

أ ـ أسلوب نهي غرضه التوبيـــخ .....

ب ـ أسلوب استفهام غرضه الإنكار .....

٤ ـ (الحُر لا يقيم على ضَيم) عين ـ من النص السابق ـ كلا من المسند ، والمسند إليه . **درجة**

ـ المسند ..... المسند إليه .....

٥ ـ يقول حاتم الطائي : أماويَّ ، قد طال التجنبُ والهجرُ وقد عـذرتني في طلابكـــم العُذرُ .

علل استخدام الشاعر لأداة النداء (للقريب) رغم بعد زوجته عنه . **درجة**

.....

ثالثا ـ قواعد النحو والصرف : **(١٠ درجات)**

" إذا امتلأ صدرك غيظا فافزع إلى الصلاة عند منتصف الليل ، ضع أمام عينيك رحمة الله ، تأمل قوله سبحانه وتعالى : " ولقد نعلم أنك يضيق صدرك بما يقولون فسبح بحمد ربك وكن من الساجدين "

١ـ استخرج من النص السابق : **درجة**

- تمييزا ملحوظا ..... - ظرفا للمكان .....

٢ـ أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي : **درجتان**

- هذه المدرسة الممنوحة إدارتها وساما حصلت على كأس التفوق . - أقبل الجنود منتصرين .

- إدارتـهـــا .....

- منتصرين .....

٣ـ املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين : **درجة**

- دعا الرسول الكريم إلى الله بمكة ثلاثة عشر ..... **(تمييز ملفوظ)**
- زرت صديقي ..... **(ظـــرف مبني)**

٤ـ صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي : **درجة**

- حضرت بضعة طالبـــاتٍ إلى الندوة . **- الصواب :** .....
- لم يحضر من الطلابِ سوى طالبان . **- الصواب :** .....

٥ ــ استبدل بما تحته خط في الجملة الآتية اسم فاعل و اسم مفعول مع تغيير ما يلزم . **درجة**

من يلتزمون بالجد والعمل **يُقربون** من معلميهم

.....

٦ـ صُغ العدد (٤) على وزن فاعل في جملة من تعبيرك . **درجة**

.....

٧ـ عرّف العداد فيما يأتي :

- درست خمسة موضوعات من المنهج المقرر ..... **درجة**

٨ـ استبدل بـ (غير) الأداة (إلا) وأعد كتابة الجملة صحيحة . **درجة**

ـ لم يحضر من المدعوين غير شاعرين .

.....

٩ ـ كرمت إدارة الشركة (٢٧) موظفة ، و (٢٠٠) عامل . استبدل بالأرقام ألفاظا عربية . **درجة**

.....

رابعا - التلخيص : لخص ما يأتي في حدود الثلث ، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص . (خمس درجات)

" الحديث إلى الغير فن ومهارة . ليست مكلفة لا يدفع صاحبها شيئا مقابل إجادتها وتعلمها لكنها شديدة الفاعليـــة في التسويـــق والتعامـــل مع الناس . ولهذا سمعناهم يقولون المحادثة هي فن الفنون ، فلا شك أن المحادث المـــاهر هو من اكتمل عنده من الآراء ومن المطالعات والتفكير ثروة تساعده على أن يقول شيئا ، ومن امتلك معلومات وحقائق متنوعة ، ومن حصل على معرفـة في فروع شتى .

إن أهم عناصر التحدث هي الكلام والصـوت ؛ فبواسطتهما نعبر عن أفكارنا للآخرين ، فالصوت الحسن الهادئ ولكـن في قـوة ، هـذه القوة هي أحـد الـعـوامل الأسـاسية في الشخصـية ، ولا شك أن الاتزان في الحديث مع بعد النظر وعدم التكلف والبساطة والصراحـة يساعد على أن يجعل الشخصـيـة جـــذابة وهذه الجاذبية هي الطريق إلى النجاح .

وما يزيد المتكلم إجادة فن الحديث الإلمام بالكتب التي تؤلف عن البلاد والرجال والموسيقى وغيرها ومتابعة الأخبار والحوادث اليومية .. لن ينفعك مـــال كثير أو ثياب أنيقة تظهرك أمام الناس كما تحب إن لم تعبر عن نفسك بطلاقة ومهارة في الكلام .وحذار أن تتكلم وغيرك يتكلم فالمجتمع المهذب هو الذي يتكلم فيه واحد والكل يستمعون إليه . وحذار أن تقاطع من تستضيفهم لإلقاء الحديث . وحذار أن ترفع الصوت دون داع فقد قالوا : " إذا علا الصوت هبط المنطق " .

" القواعد النبوية " للكاتب : عمر بن عبد الله بن محمد المقبل

.....

.....

.....

.....

.....

خامسا - التعبيـر : **(١٢ درجة)**

اكتــب في واحــد من الموضوعين الآتيين ، ما لا يقل عن (١٨ سطرا) ، مراعيا الأسس لفنية لكتابة (المقال ، القصة) :

١ - كفاح الأجداد وتضحياتهم من أجل الوطن يظل نبراسا يهدي الأجيال الجديدة لمواصلة ذلك الكفاح وبذل التضحيات ؛ حفاظا على الوطن والارتقاء به . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢ - سافر مع زملائه في بعثة تعليمية لإحدى الدول الأجنبية ... ولكنّ ميوله لم تكن للدراسة التي بُعِث إليها ... فاتجه إلى ما يحبه قلبه ، وتهواه نفسه ، فكانت النتيجة ..... . اكتب قصته .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

دولة الكويت

منطقة الأحمدي التعليمية — عدد الصفحات : (٩)

ثانـــوية القرطبي ـ بنين — (النموذج الخامس) — الدرجـــة : (٥٦)

الامتحان التجريبي (الخامس) للصف الحادي عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية

العام الدراسي (٢٠٢٤ ـ ٢٠٢٥ م)

أولا ـ الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجـــــة)

السؤال الأول - من موضوع " كرم ومروءة " . اقـرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

١ ـ عُنينا زمانا بالتصـــعـــلك والغـنى كما الدهر في أيامه العسرُ واليُسـرُ

٢ ـ كستنا صروفُ الدهـرِ لينا وغلظـةً وكُـلّاً سَقاناهُ بكأسَيهِما الدهـــــرُ

٣ ـ فما زادنا بغيا على ذي قـــــرابةٍ ولا أزرى بأحـــسـابنا الفـــقـــرُ

٤ ـ فَقِدماً عَصَيتُ العاذلاتِ وسُلّطـــتْ على مصطفى مالي أناملَيَ العَشْـــرُ

٥ ـ وما ضرّ جارا يا ابنة القوم فاعلمي يُجاورني ألا يكونَ لـــه سِـــتـــرُ

١ ـ من النص السابق وضح :

أ ـ رأي الشاعر في طبيعة الزمان في البيتين : الأول و الثاني . درجة

.....

ب ـ موقف الشاعر في حالي الغنى والفقر في البيت الثالث . درجتان

في حال الغنى : .....

في حال الفقر : .....

٢ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ ـ يعكس البيت الرابع صفة من صفات الشاعر ، وهي :

المـروءة ـ الكـــرم ـ الوفـــاء ـ الشجاعـة

ب ـ وأغضُّ طرفي ما بَدَت لي جارتي حتى يُواري جارتي مأواها . التقى البيت السابق مع البيت :

الـثـــاني ـ الـثـالـث ـ الرابـــع ـ الخامـــس

٣ ـ جمع كلمة (الدهر) ..... درجة

السؤال الثاني - من موضوع " قرآن الفجر" . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" وكان المصلي داخل المسجد يشعر بالفجر في ذلك الغَبَش عند اختلاط آخر الظلام بأول الضوء شعورا نديّا كأن الملائكة قد هبطت تحمل سحابة رقيقة ، تمسح بها على قلبه ؛ ليتنضَّر من يُبس ، ويَرِقّ من غِلظة ، وكأنما جاؤوه مع الفجر؛ ليتناول النهار من أيديهم ؛ مَبدوءا بالرحمة ، مُفتَتَحا بالجمال . لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في جو المسجد ، والقناديل معلقة كالنجوم في مَناطها من الفَلَك ، وتلك السُّرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب ، والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم ومن حول كل إنسان هدوء قلبه "

١ ـ من النص السابق وضح أثر كل من : درجتان

أ ـ ظهور الفجر في قلب المصلي داخل المسجد .

.....

ب ـ مشهد القناديل في الجالسين داخل المسجد .

.....

٢ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ ـ الفكرة التي أكدها الكاتب في النص السابقة هي :

- الاعتكاف في المسجد له أثر كبير في تآلف القلوب .
- للآباء دور كبير في غرس القيم الإيجابية في أبنائهم .
- للبيئة الروحانية في المسجد تأثيرها في النفس والقلب .
- قرآن الفجر يمنح نفوس المصلين اطمئنانا وسكينة .

ب ـ من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

- التأثر بألفاظ القرآن
- براعة التصوير
- الجَرْس الموسيقي
- سيطرة الأسلوب الإنشائي

٣ ـ وظف الفعل (بَرِحَ) في سياقين بمعنيين مختلفين . درجة

- المعنى السياقي الأول : .....
- المعنى السياقي الثاني : .....

السؤال الثالث ـ من موضوع " وقفة على السور " . اقرأ ، ثم أجب : **(٤ درجات)**

١ ـ كنتَ في أمسنا كآخـــــر دنيانا فأصبحتَ عائـقـــــا للكـــمـــال

٢ ـ يزحفُ الفِكرُ في صخوركَ حتى كِـدتُ أُصغـي إلى البُـنـاة الرجالِ

٣ ـ ينحتون الحياة من راعفِ الدهـرِ ومن رَغـــوة اللـيـالي الطـــوال

٤ ـ وأيـــادٍ مُـشـنـــجـــاتٍ عـرايا نابضاتِ الـعـــروقِ والأوصـــالِ

٥ ـ أبحر الباحـثـون عن دُرَّة التاجِ وغابـت مَـــــــواكـبُ الـيـامـالِ

٦ ـ تركوا الأرض والجفافُ احتواها كاحـتـواء الشقاءِ وجـهَ الجمـالِ

١ ـ من النص السابق وضح : **درجتان**

أ ـ مظهرا لكفاح الأجداد في الـبَـــر .

.....

ب ـ مظهرا لكفاح الأجداد في الـبـحـر .

.....

٢ ـ ما المقصود بقول الشاعر : " غابت مواكب اليامال " **درجة**

.....

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : **درجة**

أ ـ جاء التعبير بالفعل المضارع (ينحـتـون) في البيت الثالث ؛ للدلالة على :

الثبوت والاستقرار ـ الثبوت والتحقق ـ الحدوث والتجدد ـ التشكيك والتقليل

ب ـ جاءت كلمة (أيـــادٍ) في البيت الرابع نكـرة ؛ للدلالة على :

الـتكثيـــر ـ التـقـلـيل ـ التعظـــيـم ـ الـشـمول

٤ ـ أكمل ما يأتي : **درجة**

ـ مترادف كلمة (راعف) : .....

ثانوية القرطاس
صفوة معلمي الكويت

السؤال الرابع ـ من موضوع " أم إسماعيل " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

كانت سارة عقيما لاتلد ، وكان يحزنها أن ترى بعلها الوفي يتطلع إلى النسل ، وقد أصبحت هي على حال لا يُرجى فيها الولد؛ فقد بلغت من الكِبَر عتيًا ، فأشارت على زوجها أن يدخل بأمَتِها هاجر ؛ وهي الوفية المطيعة الأمينة ، علَّها تنجب ولدا تشرق به حياتهما ، فانصاع لرأيها وخضع لإشارتها .

فلما وهبته إياها أنجبت غلاما زكيا ، هو إسماعيل ، فانتعشت نفس إبراهيم ، وقَرَّت عينه ؛ ولعل سارة قد شَرِكَت إبراهيم في سروره ، وشايعته في بهجته ، ولكن الغيرة لم تلبث أن دبَّت إلى قلبها ، بل عصفت بها أعاصير شديدة من الشجن ، أثارهما قلقها واضطرابها ، فحُرِمت الهدوء والهجوع .

١ ـ من النص السابق وضح :

أ ـ عقدة وحلها تضمنتهما الفقرة الأولى . درجة

ـ العقدة : .....

ـ الحل : .....

ب ـ طبيعة بشرية في الزوجة أشار إليها الكاتب في الفقرة الثانية . نصف

.....

٢ ـ وضح المقصود بقول الكاتب : " قَرَّت عينه " . نصف

.....

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

ـ من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق :

ـ الإحاطة بأحداث التاريخ ـ المعرفة بأخبار العرب

ـ الإلمام بقصص الأنبياء ـ الاطلاع على ثقافات الشعوب

٤ ـ وظف كلمة (الشَّجَن) في جملة من تعبيرك ، توضح معناها . درجة

ـ الجملة : .....

صفوة معلمي الكويت

السؤال الخامس ـ (من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

الإنسان العاقل يملك لسانه ويدرك أن لكل مقام مقالا ، وأن الكلام لا بد وأن يكون له داع من جلب نفع أو دفع شر ؛ حتى تكون له قيمته وتقديره ، كما يدرك أن أشد خطر يتعرض له المرء يأتيه من كلامه ، وما كان لينجو من هذا الخطر إلا المحكوم لسانُه والضابط قولَه وقد قالوا :

جراحات السنانِ لها التئام وما يلتئمُ ما جرَح اللسانُ

وقد دعا القرآن الكريم إلى حفظ اللسان ، فقال تعالى : ما يلفظ من قول إلا لديه رقيبٌ عتيد " وقال في تعالى في موضع آخر : " يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا " . وحفظ اللسان يُكسِب المرء حب الناس واحترامهم و نيل رضا الله تعالى .

(السّنان : سن الرمح المدبب) " من كتاب الأخلاق الإسلامية وأسسها "

١ـ من النص السابق وضح : درجة

أ ـ الهدف الذي أراده الكاتب .

.....

.....

ب ـ أثر حفظ اللسان على الفرد .

.....

٢ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

ـ جمع الكاتب ـ في النص السابق بين الثقافتين :

ـ الإسلامية والتاريخية ـ الأدبية والتاريخية

ـ الأدبية والإسلامية ـ الإسلامية والعلمية

٣ ـ ضع تصريفا مناسبا في الفراغ الآتي من مادة (حكم) : درجة

ـ أنشأت ..... مشروعات لخدمة المواطنين .

السؤال السادس ـ سؤال الحفظ : (درجتان)

اكتب مما تحفظ من نص (كرم ومروءة) البيتين التاليين للبيت الآتي :

أماويّ ، ما يُغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدرُ ؟

....

....

ثانيا – فنون البلاغة : **(٨ درجات)**

١ ـ بين أثر التشبيه في البيت الأول ، وأثر الطباق في البيت الثاني ، فيما يأتي : **درجتان**

أ ـ تركوا الأرض والجفافُ احتواها كاحتواء الشقاءِ وجهَ الجمال

.....

ب ـ عُنينا زمانا بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسرُ واليُسرُ

.....

٢ـ صغ من تعبيرك : **درجتان**

أ ـ أسلوبا للاستفهام غرضه التشويق .....

ب ـ أسلوبا للنداء غرضه التعظيم .....

٣ ـ ضع خطا تحت الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي ، فيما يأتي : **درجتان**

أ ـ يقول الشاعر: وعِش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد

الإباحة ـ التخيير ـ النصح ـ الدعاء

ب ـ يقول الشاعر : لا تأمننَّ عَدوا لان جانبه خشونة الصّلّ عقوبة ذلك اللينِ

الدعاء ـ النصح ـ التوبيخ ـ التهديد

٤ ـ قال تعالى على لسان فرعون : " يا هامان ابن لي صرحا لعلي أبلغ الأسباب أسباب السموات ... "

علل خروج التمني عن حقيقته في النص السابق . **درجة**

.....

.....

.....

٥ ـ عين المسند والمسند إليه ، فيما يأتي : **درجة**

" لا تأخذه سِنَةٌ ولا نوم "

ـ المسند ..... **ـ المسند إليه** .....

ثانوية الشهيد ياسين
صفوة معلمي الكويت

ثالثا ـ قواعد النحو والصرف : **(١٠ درجات)**

" إن الحق الفلسطيني غير مُعترَف به دوليا ونأمل أن نعقد بضع ندوات لإظهاره بعد سنوات من يوم تهجير شعبنا "

١ ـ **استخرج مما سبق** : - اسم مفعول ..... فعله ..... **درجة**

- كناية عدد ..... ظرفا : .....

٢- صغ العدد (١٠) على وزن فاعل في جملة مفيدة من تعبيرك . **درجة**

.....

٣- **صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي : قرأت القصص التاريخية إلا قصةٍ** ..... **درجة**

٤- **- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :** **درجة**

- حضرت الطالبات المؤتمر الصحفي مسرورات . - .....

- الطالبة المجتهدة محمودة سيرتها . - .....

٥- حضر الطلاب الحصص إلا طالبين . **حوّل الأسلوب السابق إلى استثناء ناقص منفي** **درجة**

.....

٦- المؤمن الحق يستقبل آذان الفجر في خشوع **استبدل بالفعل في الجملة السابقة اسم فاعل .** **درجة**

.....

٧- اكتب الأرقام بألفاظ عربية مضبوطة بالشكل ثم ضع كناية عدد مناسبة مكان النقاط فيما يلي : **درجتان**

- أقامت مدرستي ندوة علمية شارك فيها (٦) محاضرين وحضرها (٨٠) طالبا ، و(١٢) معلما و..... معلمات

.....

٨- املأ الفراغ في كل جملة بالمطلوب أمامها فيما يأتي : **درجة**

- ما قصرت في قراءة كتب السيرة ..... (ظرف مبني مضبوطا)

- نظرت الأم الحنون إلى ولدها الصغير ..... (حال شبه جمـــــــلة)

٩- حول اسم الفاعل إلى اسم مفعول مغيرا ما يلزم : إبراهيم دارس القواعد بشكل جيد . **درجة**

.....

رابعا - التلخيص : لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعيا الأسس الفنية للتلخيص . **(٥ درجات)**

-وصّى الإسلام أبناءه بالحياء ، وجعل هذا الخلق السامي أبرز ما يتميز به الإسلام من فضائل ولذا قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " إن لكل دين خلقا ، وخلق الإسلام الحياء " . فالحياء أمارة صادقة على طبيعة الإنسان ، وهو يكشف عن قيمة إيمانه ومقدار أدبه ، ويدل على حياة الضمير ونقاء المعدن . والحياء يؤسس في النفس عاطفة حية تترفع بها عن الخطايا ، وتستشعر الغضاضة من سفاسف الأمور والمرء حينما يفقد الحياء يتدرج من سيئ إلى أسوأ ، ويهبط من رزيلة إلى أرذل .

وللحياء مواضع يُستحب فيها ؛ فالحياء في الكلام يتطلب من المسلم أن يطهر من الفحش وأن ينزه لسانه عن العيب فقال الرسول صلى الله عليه وسلم :" الحياء من الإيمان ، والإيمان من الجنة والبذاءة من الجفاء والجفاء من النار " . ومن الحياء أيضا أن يخجل الإنسان من أن يُؤثَر عنه سوءا وأن يحرص على بقاء سمعته نقية من الشوائب ، بعيدة عن الإشاعات السيئة .

إن الحياء مَلاك الخير ، وهو عنصر النبل في كل عمل يشوبه ، ولو تجسم الحياء لكان رمز الصلاح والإصلاح ومن حياء الإنسان مع الناس أن يعرف لأصحاب الحقوق منازلهم ، وأن يؤتي كل ذي فضل فضله . وأن يراعي حرمات الناس وألا يكون فظا في التعامل مع الآخرين ، فإن التزم الإنسان خلق الحياء فسيكتسب حب الناس واحترامهم ، ويصبح إنسانا طيب السمعة ، وحَسَن السيرة ، ورضا الله .

" القواعد النبوية " للكاتب : عمر بن عبد الله بن محمد المقبل .

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

خامسا – التعبير : **(١٢ درجة)**

١- في حياة الأجداد مظاهر عديدة للكفاح والتضحية ، مما جعلهم قدوة ومثلا للجيل الجديد لمواصلة العمل من أجل رفعة الوطن وازدهاره . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢- كان لاعبا مشهورا ، لكن الحادث منعه عن مواصلة مشواره الرياضي ، لكنه بعزيمته وإصراره استطاع أن يشق طريقا لنجاحه في مجال آخر . اكتب قصته .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت