12

الاختبار النهائي

سلسلة المعالي

# المرحلة الثانوية

## الفصل الدراسي الأول

# الصف الثاني عشر




2023 ـ 2024

درجة الاختبار 56

**الموضوعات المقررة** 17 درجة 4 درجات ثروة لغوية

الموضوع الأول : آيات من سورة الروم

الموضوع الثاني : اللغة والدين والعادات

الموضوع الثالث : لا تعذليه

الموضوع الرابع : اللقاء

الموضوع الخامس : في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

الموضوع السادس : مفتاح شخصية عمر

**فنون البلاغة : 8 درجات**

الصور البيانية ( التشبيه ـ الاستعارة ـ الكناية )

المحسنات البديعية ( المحسنات المعنوية (طباق ، مقابلة ) ـ المحسنات اللفظية ( الجناس ، السجع )

الأساليب الإنشائية وأغراضها البلاغية ( الأمر ـ النهي ـ الاستفهام ـ النداء )

**النحو والصرف** : 10 **درجات**

( النعت ـ العطف ـ التوكيد ـ البدل ـ أسماء الأفعال ـ أسلوب التعجب )

**التلخيص** : 5 **درجات**

**التعبير** : 12 **درجة** **المقال**


إعداد

# الأستاذ / حمادة ماهر


صدقة جارية على روح الأخ الزميل أحمد وحيد قابل . نسألكم الدعاء

# الموضوع الأول : من سورة الروم

**الترادف .** (يحبرون - ألسنتكم – آيات- ابتغاؤكم – فضله – طمعا – أهون – قانتون )

يحبرون : يسرون ، يفرحون ، ينعمون، يكرمون.

آيات : دلائل ـ علامات ـ إمارات

فضله : إحسانه ـ نعمته ـ كرمه

قانتون : مطيعون ، منقادون له.

ألسنتكم : لغاتكم ـ لهجاتكم

ابتغاؤكم: طلبكم ـ رغبتكم .

طمعا : حرصا ـ رغبة .

أهون : أسهل وأيسر

**المفرد والجمع** ( روضة/ المثل / الأرض)

روضة : ( رَوَضات – رَوْضات – رَوْض – رياض ) المثل : ( أمثال ) الأرض : ( أراض- أرضون – أروض) .

**المعنى السياقي ( ظهر ).**

-ظهر الفساد في البر والبحر . ( برز وبان ) .

-ظهر الرجل على عدوه . ( غلبه وانتصر عليه )

- ظهر الفتى بقبيلته . ( افتخر بها ).

ـ ظهر على حقيقته . ( انكشف أمره وافتضح )

ـ ظهر المدير على الأنشطة . ( اطلع )

ـ ظهر عنه العار . ( زال )

**تصريف ( مثل ) . ( مثل ـ مثيل ـ مثول ـ مثلا ـ الأمثلة ـ تمثيل ـ الأمثال ـ ممثل ـ تمثال .....)**

ـ .... المثل ..... القول السائر بين الناس .

ـ أمر القاضي بـ.....مثول ..... الشهود بين يديه .

ـ استعان المعلم بـ.....الأمثلة ..... في شرح القاعدة .

ـ يضرب الله ..... الأمثال ..... للعظة والعبرة .

ـ رسولنا الكريم ليس له .....مثيل ..... في تواضعه .

ـ اتخذ المسلمون من قوم سبأ .....مثلا..... .

ـ حضر الوزير لـ..... تمثيل .....بلاده في المؤتمر .

ـ النائب هو ..... ممثل ..... الشعب في مجلس الأمة.

**ضبط بنية كلمة ( حين ) وفق ما يقتضيه المعنى:**

ـ يساعد المسلم أخاه في الحَيْن . ( الهلاك )

ـ الحَين إذا جاء لا يهمل للإنسان لحظة في الدنيا . ( الموت )

ـ يسبح العبد ربه حِيْن يمسي وحين يصبح. ( وقت )

ـ حَيّنَ الله فلانا . (وفقه وأرشده )

ـ حيَّن المدير وقت الاختبار . ( جعل له وقتا وحينا )

# الموضوع الثاني : اللغة والدين والعادات

**الترادف** : ( المكتن . متآزرة . لا جرم . ينزعون . ينتخون . يعنو . تبعته . يتضعضع . جبروت . انتسافه )

- المكتن : المستتر
- متآزرة : متعاونة
- لا جرم : لابد ، لا محالة
- ينزعون : يميلون
- ينتخون : ينحازون ، يتعصبون ، يفخرون
- يعنو : يخضع ، يذل
- تبعته : مسؤوليته
- يتضعضع : يضعف ، يخضع
- جبروت : سلطان ، قهر ، قدرة
- انتسافه : انتزاعه

**المفرد ــ الجمع**

النوازع : النَّازِعَةُ  الوشيجة : الوشائِج  بواعث : باعِث

السلطان: السَلاطينُ  الذرائع : ذَريعة

**المعنى السياقي ( أخذ )**

أخذ الطالب الجائزة . حاز ، حصل

أخذ الأبناء بوصية الآباء قبل

أخذ القاضي المجرم بذنبه . حبسه

أخذ الله الكفار بكفرهم أهلكهم

أخذ المريض الدواء. تناول

**تصريف كلمة ( غني )** ( أغنياء – الغَني - المغني - الغَانِيَةُ ـ الغِنى ـ الاستغناء .....)

- إن الله يحب .....الأغنياء ..... الشاكر ين.
- من أسماء الله .....المغني ..... و .....الغني .....
- المؤمن في .....غِنى .....عن مصاحبة المتخاذلين.
- السقاف شاعر ..... غَنيّ ..... عن التعريف.
- .....الغانية .....امرأة حسناء استغنت بجمالها عن الزينة .
- عليك بـ ..... الاستغناء ..... عن الناس وارغب إلى عزوجل في حوائجك .

**ضبط البنية ( دين )** : ( دَيْن – دَيَّنَ – دِينِ - دَيِّنٌ )

قضى الرجل دَيْن جاره قرض

الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ ملة

دَيَّنَ الرجل صديقه أَقْرَضَهُ

نحترم الرَجُلُ الدَّيِّنُ مُتَمَسِّكٌ بِالدِّينِ

## الموضوع الثالث : لا تعذليه  حفظ من ( 1 ـ 16 )

### الترادف

تعذليه : تلوميه ـ تعاتبيه
اعتضت :استبدلت

مضني : متعب ـ مريض
تأنبيه : لومه ـ عتابه

يروعه : يفزعه ـ يخفيه
التفنيد : التكذيب ـ تضعيف الرأي

يزمع : يعزم على تنفيذه ـ ينوي
آب : عاد ـ رجع

كلفوا : حرصوا ـ أحبوا
مرتحل : الرحيل والسفر

بغي : ظلم
يصرعه : يقتله ـ يهلكه

يسوس : يقود ـ يدير
النوى : الفراق ـ البعد

تغل : تغتال ـ تقتل

### المفرد والجمع :

خطوب : خطب  آحاد : أحد  مربع : مرابع  خل : أخلال  سفر : أسفار

### المعنى السياقي: ( علّ ):

على المريض بداء .  مرض
على الأب ابنه الماء علا  سقاه تباعا
على الجلاد المجرم ضربا .  تابع عليه الضرب
على الأيام تقضي على كورونا  أرجو

### التصريف : ( عقب ) : ( العَقَبُ - أَعقاب - تعقيب – عاقبة - عقبات – معقب – عقاب )

لا .....تعقيب ..... على كلامك
جَاءَ فِي .....عقب..... الشَّهْرِ
إلى الله .....عاقبة ..... الأمور
رَجَعُ الأعداء عَلَى .....الأعقاب.....خَاسِرِينَ
أَضَافَ .....معقبا.....عَلَى كَلاَمِهِ
واجهت الموظف.....عقبات ..... في العمل

### ضبط بنية : ( حل ):

حل الطالب المسألة .  حلَّ : فكها ويسرها .  حل غضب الله على العاصين .  حَلَّ : نزل
المسلم يعرف الحل والحرام .  الحِل : ضد الحرام  أنت في حل من المسؤولية .  حِل: حر .
حل موعد الدين .  حلَّ : وجب  أنا دائما بين حل ومرتحل .  حِل : إقامة

# الموضوع الرابع : اللقاء

**الترادف:** ( تثريب . تساورت . سلوة . يتخنث . ضوى . مخدعه . حرضا . دنفت . الحدس . تلجج . الجب . يخطر ، ضوى)

تثريب : لوم ـ توبيخ ـ عتاب
تساورت : تصارعت ـ أحاطت به
سلوة : تسلية ـ نسيان
حرضا : هرما ـ ضعيفا
يتحنث : يتعبد
مخدعه : مكان نومه
دنفت : مرضت ـ دنت من الموت
الحدس : التنبؤ ـ الفراسة
تلجلج : تلعثم
يخطر : يتمايل ـ يتبختر
ضوى : ضعف ـ هزل
الجب : البئر العميقة

**المفرد والجمع :** ( الخلال ـ الغواشي ـ الفلاة ـ أشجان ـ الأبرار ـ حقبة )

غواشي : غاشية
أشجان : شجن
الأبرار : البر
الفلاة : الفلا ـ الفلوات ـ الأفلاء
حقبة : حِقب /حقوب
الخلال : الأخِلة

**المعنى السياقي : ( ثاب )**

ـ ثاب إلى الله . تاب
ـ ثاب المريض . استعاد عافيته
ـ ثاب إلى رشده . استفاق ، رجع
ـ ثاب الماء . اجتمع

**تصريف: ( سر )** ( سِرّ- أسرار- سارية – أسارير- - السراء – مسرور- سرير)

ـ حافظ على .....أسرار ..... صديقك
ـ يتنعم المؤمنون على .....سرر ..... في الجنة.
ـ الله يعلم بـ .....سريرة ..... كل إنسان.
ـ يعلم الله .....السر ..... والعلن
ـ الطالب .....مسرور .... بنجاحه
ـ تاهَتِ .....السارية ..... بَيْنَ الشَّعَابِ
المسلم يحمد الله في .....السراء ..... والضراء
ـ ينام الطفل على .....السرير .....

**ضبط بنية : ( روح )** ( ـ الرُّوح ( النفس) أو( جبريل عليه السلام ) ـ الرَّوح ( الراحة ) ( الرحمة ) ( الفرج ) .)

ـ رَوِح المكان . اتسع
ـ رَوَّحَ الشخص قلبه . أنعشه وطيبه
ـ نزل بالقرآن الرُّوح الأمين . جبريل عليه السلام
ـ الرُّوح علمها عند الله . نفس
ـ في الجنة الرَّوْح والريحان. الراحة

# الموضوع الخامس : في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

## الترادف

الدبق : اللزج ـ الملتصق

تميد : تتمايل

الناتئات : البارزات ـ الظاهرة

القرمز :صبغة لونها أحمر .

الباليات: القديمة ـ المزقة

قرطاس : صحيفة يكتب فيها ـ كتاب

الحرن : العنيد ـ متشبث برأيه

الرقطاء: الكثيرة الزيت لما فيها من بقع سوداء.

المجدور: مصاب بداء الجدري

الهراوة : عصا غليظة

فلقة : خشبة ـ عصاة غليظة يوصل بطرفيها حبل

**ـ مفرد / جمع** : ( حصير ـ الخروق ـ أهداب ـ الندوب )

حصير : حُصر ـ أحصرة  الخروق : الخَرق  أهداب : هُدب ـ هدبة  الندوب : الندب

**المعنى السياقي : ( قفل ):**

قفل الفرس . ضمر

قفل الجلد والشجر . يبس

قفل حسابه البنكي . أوقفه

قفل التاجر الطعام . جمعه ـ احتكره

قفل الرجل من سفره . رجع

**ـ تصريف : ( ندب )** . ( ندب ـ ندبة ـ مندوب ـ ندوب ـ انتداب ـ نادبة .....)

ـ تعرفت على رجل .....نَدْب ..... سريع إلى الفضائل .

ـ ترك الجرح ..... ندبة .....على الجلد .

ـ أرسلت الكويت ..... مندوبا ..... في اجتماع الأمم المتحدة .

ـ ظهرت على الرجل العجوز ..... ندوب ..... الزمان .

ـ وضعت مصر تحت .....الانتداب .....البريطاني في القرن الماضي .

..... النادبة ..... المرأة تبكي الرجل الميت وتعدد محاسنه .

**ضبط بنية : ( قبر )**. قَبْر : مكان يدفن فيه الميت / قُبَر : عنب أبيض / قُبَّر : جنس من الطيور / قَبَر : أخفاها

ـ دفن الشهيد في القبر . الـقَبْر

ـ القبرة الهدهدية طائر من رتبة العصفوريات . الـقُبَّرة

ـ القبر عنب أبيض طويل جيد الزبيب . الـقُبَر

ـ قبر المجرم القضية . قَـبَر

# الموضوع السادس : مفتاح شخصية عمر

## الترادف

مكين: متين ـ عظيم
استقصاء: بلغ في البحث أقصاه ـ بحث
معضل: مستغلق ـ صعب
تكوفوا : تجمعوا.
أوزاعا : متفرقين
السورات: الحدة ـ شدة الغضب والانفعال
يخفق : يضرب ضربا خفيفا
اشتجر: تنازع ـ تداخل

**ـ مفرد / جمع ـ :**

دخائل : دخِيلة
الديم : الدَّيمةُ
أشتات : شَتّ
الدرَّة : الدّرَر
شامخ : شُمَّخ و شوامِخُ
مزية : مَزايا

## المعنى السياقي : نفذ

ـ نفذ الطريق إلى المنزل سهل مسلكه
ـ نفذ الحكم تمَّ
ـ نفذ في كتابة القصص مهر فيها
ـ نفذ الرجل عن اللهو أعرض عنه
ـ نفذت الطعنة القلب خرقته ـ تجاوزته
ـ نفذ فلان لوجهه مضى على حاله

**ـ تصريف كلمة ( خفق )** ( خفاق ـ خفقان ـ خفوق ـ إخفاق .....)

ـ كَانَ العَلَمُ .....خَفَّاقاً .....فِي العُلاَ
ـ .....الخَفَقَان..... زيادةٌ مؤقَّتة في سُرْعة نبضَات القلْب
ـ لأخي لبٌ .....خفّاق .....
ـ استمع إلى.....خُفُوق..... الطَّائر
ـ .....الإخفاق..... في أمر يدفعك لبذل مزيد من الجهد

## ضبط بنية : ( عرف ).

ـ "خذ العفو وأمر بالعرف " العُرْف ( المعروف )
ـ " والمرسلات عرفا ." عُرْفا ( الرياح متتابعة كشعر عنق الخيل )
ـ للعرف قوة القانون بين القبائل العربية ، عُرْف ( العادات والتقاليد )
ـ عرف الرجل الحقيقة . عَرَفَ ( أدرك )

# الموضوع الأول : من سورة الروم

**1 ـ وضح من الآيات معنى محددا .**

**المعنى :** الجزاء من جنس العمل .

**التوضيح** : الله عزوجل يربط الجزاء بالعمل ، فالمؤمنون ينعمون في الجنة ، والكافرون يعذبون في النار.

**المعنى** : كل مافي الكون دليل على قدرة الله عزوجل ووحدانيته .

**التوضيح**: من يتأمل في مخلوقات الله في الكون من خلق الإنسان ، وخلق السموات والأرض وتعاقب الليل والنهار ، والبرق وغيرها من الدلائل دليل على قدرة الله عزوجل ووحدانيته .

**المعنى** : إثبات وحدانية الله تعالى وبطلان الشرك به.

**التوضيح** : فالله عزوجل ينشئ الخلق من العدم ثم يعيدهم بعد موتهم للحساب والجزاء .

**2 – استدل من الآيات على المعنى التالي . ( ملحوظة لكل آية معنى وهذه بعض المعاني )**

| المعنى | الاستدلال |
|---|---|
| ـ الناس متفاوتون يوم القيامة ، أهل الجنة في نعيم والكافرون في عذاب أليم .<br>ـ ( الجزاء من جنس العمل ) | فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) |
| ـ وجوب تنزيه الله تعالى عن كل ما لا يليق بجلاله وكماله . | فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) |
| ـ اختلاف اللهجات والألوان دليل على قدرة الله عزوجل | وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالِمِينَ (22 ) |
| ـ خلق الليل للنوم والراحة والنهار لطلب الرزق من دلائل قدرة الله عزوجل . | وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) |
| ـ رحمة الله عزوجل بعباده في تآلفهم ومحبتهم . | وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ |
| ـ كل ما في الكون ينطق بقدرة الله عزوجل وعظمته . | يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ |
| ـ البعث والحساب حقيقة واقعة مهما أنكرها الكافرون | وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وهو العزيز الحكيم ( 27 ) |

3 ـ اشرح من الآيات نصا ، مبينا أثر الإيمان بمضمونه في موقفك .

| النص القرآني | الشرح | أثر الإيمان بمضمونه في موقفك |
|---|---|---|
| فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) | في الآيتين ترغيب وترهيب فالمؤمنون يسعدون بالجنة وينعمون بها. والكافرون في عذاب جهنم مقيمون فيها على الدوام | الحرص على العمل الصالح والخوف من الكفر والجحود بالقرآن الكريم . |
| وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) | جعل الله عزوجل الليل للنوم وراحة الأبدان ، والنهار لطلب الرزق | طاعة الله عزوجل وجعل الليل للنوم والنهار للسعي والعمل . |
| يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ | القدرة على إخراج الحي من الميت ، والميت من الحي ، فيخرج المؤمن من الكافر ، والكافر من المؤمن ، والنبات من الحب ، والحب من النبات ، والحيوان من النطفة ، والنطفة من الحيوان ، والطائر من البيضة ، والبيضة من الطائر . | التفكر والتأمل في دلائل قدرة الله عزوجل . |
| " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ " | كما تبدو وحدانية الله تعالى في خضوع كل من في السماوات والأرض لإرادة الله ومشيئته وفق سنة مرسومة لا يحيد عنها أحد ولو كان من العصاة الكافرين | الاهتمام بالعلوم الكونية لإدراك قدرة الله عزوجل في مخلوقاته |
| وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ | جعل البرق خوفا من الصواعق التي تحرق ، وطمعا في المطر الذي ينبت الله به الأرض بعد أن كانت هامدة جامدة لا نبات فيها ولا زرع | التدبر والتفكر في قدرة الخالق وعظمته ورحمته. |
| وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ | أن من قدر على الإنشاء والخلق من العدم ، كان البعث أهون عليه حسب المنطق والأصل ، فإعادة الخلق أهون عليه من خلقها . | الإيمان بوحدانية الله عزوجل ، يدبر الخلق بإحكام وتقدير . |

4 ـ استخلص الغاية من الآيات الكريمة .

ـ بيان قدرة الله عزوجل في مخلوقاته .

ـ الحث على التدبر والتفكر في عظمة الخالق ورحمته . .

معلم الكويت

**5 ـ استخلص الغاية من ارتباط الجزاء بالعمل في توجهات الإنسان .**

جزاء كل من المؤمنين والكافرين مقرونا بعلة ذلك الجزاء وهو الجنة والسعادة للمؤمنين بسبب إيمانهم.

والخلود في النار للكافرين بسبب كفرهم وتكذيبهم بالبعث وآيات الله .

**الغاية من ذلك** : الترغيب في الإيمان والترهيب والتنفير من الكفر.

---

**6 ـ عدد مظاهر قدرة الله ووحدانيته ، مبينا ارتباطهما بحياة البشر.**

ـ خلق السموات والأرض: ليسخرها الله عزوجل للإنسان لمنفعته ،وتمكينه من دوره الذي خلق من أجله .

ـ اختلاف الألسنة والألوان : ليتكيف كل إنسان مع وطنه لاختلافها وتباعدها مع اختلاف درجة حرارتها وبرودتها ، ولتتمايز أصوات الناس فنتعرف على صاحبها وإن كان غير مرئي .

ـ خلق لنا من جنسنا أزواجا : لنألفهم ونميل إليهم وتعمر الأرض.

- تعاقب الليل والنهار : ليجعل الليل للنوم وراحة البدن ، والنهار لطلب الرزق .

- البرق : خوفا وترهيبا للتذكير بقدرة الله عزوجل ، وطمعا في المطر والغيث .

ـ المطر : ليحيي الأرض بعد يبسها وجدبها، ونعمة الماء من أعظم نعم الله على البشر التي تحفظ له حياته .

---

**7 ـ بين المقصود من التعبيرات القرآنية التالية .**

| | |
|---|---|
| ( في روضة يحبرون ) | في جنة يسعدون وينعمون |
| ( فأولئك في العذاب محضرون ) | لا يغبون عن النار والعذاب أبدًا |
| ( حين تمسون وحين تصبحون ) | ( تصبحون ) صلاة الفجر ، ( تمسون) صلاة المغرب والعشاء |
| ( وله الحمد في السماوات والأرض ) | الحمد مستحق له دون سائر خلقه في السماوات والأرض |
| ( يخرج الحي من الميت ) | يخرج الإنسان الحي من النطفة وهي ميتة . |
| ( يخرج الميت من الحي ) | يخرج النطفة من الإنسان الحي . |
| " ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره .." | قيام السماء والأرض بإرادته سبحانه وتعالى يتحكم فيهما كيف يشاء |
| ( لتسكنوا إليها ) | لتستريحوا ولتميلوا إليها وتألفوها . |
| تكرار " ومن آياته " . | تدل على تعدد وتنوع آيات الله في الكون |
| تنكير كلمة " روضة " | التفخيم والتعظيم |
| تنكير كلمة " رحمة " وكلمة " مودة " | العموم والشمول ( كل ألوان وأنواع المودة والرحمة ) |
| الجمع بين السموات والأرض | العموم والشمول |

معلم الكويت صفوة

**8 ـ وضح علاقة خاتمة آية محددة بمضمونها .**

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ"

علاقة الخاتمة ( فهم في روضة يحبرون ) بمضمون الآية.

ـ جاءت الخاتمة نتيجة للإيمان الصادق والعمل الصالح الخلود في الجنة .

"وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ"

علاقة الخاتمة ( فأولئك في العذاب محضرون ) بمضمون الآية

ـ لتؤكد عدل الله عزوجل بعقاب الكافرين الذين جحدوا بالقرآن الكريم وأنكروا البعث ، فعقابهم الخلود في النار .

"وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ"

علاقة الخاتمة ( لقوم يتفكرون ) بمضمون الآية .

ـ لأن الآية تتضمن نعمة الخلق والإنشاء والمودة والرحمة بين الزوجين ، و هذه النعمة تحتاج إلى التأمل والتفكر للوصول إلى إدراك ما في السكن من المودة والرحمة والتآلف ، فهذه مشاعر وعواطف يناسبها التفكر في آيات الله

"وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالِمِينَ"

علاقة الخاتمة " إن في ذلك لآيات للعالمين " بمضمون الآية

لأن العلم هو الموصل لإدراك ما في السموات والأرض من نعم واختلاف اللغات والألوان الدالة على قدرة الله عزوجل.

"وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ"

علاقة الخاتمة ( إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون ) بمضمون الآية.

ـ لأن النوم يحول دون الشعور بالمبصرات ، وطريق العلم بأحوال النائم هو السمع ، فالنوم سكون والسعي والعمل حركة يدركان بالسمع .

وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ.

علاقة الخاتمة ( لقوم يعقلون ) بمضمون الآية.

فالبرق والمطر وإحياء الأرض بعد موتها آيات لا تظهر إلا لمن يعقل ما يراه ، فيدرك قدرة الخالق وعظمته ورحمته .

" وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ "

علاقة الخاتمة ( كل له قانتون ) بمضمون الآية .

ـ تدل على خضوع كل ما في السموات والأرض لإرادة الله ومشيئته وفق السنة المرسومة ، فالكل محكوم بهذه السنة ولو كان من عصاة كافرين .

" وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ"

علاقة الخاتمة ( وهو العزيز الحكيم ) بمضمون الآية .

ـ تدل على وحدانية الله عزوجل ، فهو العزيز الغالب في ملكه ، والحكيم في قوله وفعله .

**9 ـ استنتج أهم القيم المستفادة من الآيات السابقة . و أثرها في سلوكياتك وتوجهاتك**

ـ تقوى الله ـ الإيمان الراسخ ـ الحرص على التفكر في قدرة الله .

وأثرها . الخوف من الله عزوجل ، وعبادته وطاعته ، والحرص على الأعمال الصالحة .

**10 ـ صنف أدلة قدرة الله ووحدانيته ، مسميا مجالات التصنيف . ومستدلا من الآيات القر آنية .**

ـ **مايدرك بالتفكير والتأمل :** (خلق آدم من تراب ، ثم البشر من أطوار مختلفة ...)

" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ" الآية (21)

ـ **ما يدرك بالعلم :** ( خلق السموات والأرض واختلاف الألسنة والألوان بين البشر )

" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالِمِينَ

ـ **مايدرك بالسمع :** (جعل الليل للراحة والنوم والنهار لطلب الرزق )

" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ" الآية (23)

ـ **مايدرك بالعقل :** (الخوف من الرعد والبرق والطمع في إحياء الأرض بعد نزول المطر)

" وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ" الآية (24)

**11 ـ علل ربط الحق سبحانه وتعالى آيات التسبيح بالأوقات ، والحمد بالأماكن ؟**

- ربط التسبيح بالأوقات (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون ) ( وعشيا وحين تظهرون )

وذلك لأننا مأمورون بدوام ذكر الله في كل وقت .

ـ وربط الحمد بالمكان ( وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ) لارتباط الحمد بالأماكن الملموسة والمنظورة ، فكل المخلوقات في السماء والأرض تحمد الله عزوجل .

**12 ـ ماذا أفادت هذه العبارة " وكذلك تخرجون " ؟**

ـ أفادت أن الأمر عادي واقعي لا غرابة فيه ، وليس بدعا فهذا يتم في الكون في كل لحظة وفي كل مكان .

**13ـ عبر عن انطباعك حول معنى محدد من الآيات الكريمة.**

المعنى : الجزاء من جنس العمل

الانطباع : الراحة والطمأنينة ، والثقة التامة في عدل الله عزوجل .

المعنى :كل ما في الكون ناطق بقدرة الله عزوجل

الانطباع : الإيمان الصادق بوحدانية الله واليقين التام بعظمة قدرته المطلقة في خلقه .

**14 ـ تكشف الآيات عن حقائق كونية . وضح ذلك .**

- البعث والقيامة . - انفراد الله تعالى في السماوات والأرض بصفاته لا يشاركه فيها أحد وليس كمثله شيء .

- الله يفعل ما يريد فهو العزيز القاهر ، ويدبر الخلق بإحكام وتقدير فهو الحكيم .

**15 – .حدد علاقة نص بما قبله ( نتيجة .تعليل . دليل .تفصيل .إجمال )**

فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون ( نتيجة )

وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون. ( نتيجة )

ومن آياته خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها ( تعليل )

ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون ( نتيجة )

ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا . ( تعليل )

وينزل من السماء ماء فيحي به الأرض بعد موتها . ( نتيجة )

---

**16.في الآيات ما يدل على رحمة الله تعالى بعباده . بين ذلك .**

ـ أنه تعالى خلق لنا من صنفنا وجنسنا نساء أزواجا لنألفهم ، ولم يجعلهن من جنس آخر من جان أو حيوان ، وإلا ما حصل الائتلاف بل كانت تحصل النفرة . ، وأنه جعل الليل للنوم والراحة ، والنهار لطلب الرزق .

---

**17 ـ ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون "**

**علام تدل المقابلة بين التراب الساكن الميت والبشر الحي المتحرك في الآية السابقة . وما تثيره في نفسك ؟**

ـ تدل على قدرة الله الخارقة والصلة الوثيقة بين البشر وهذه الأرض التي يعيشون عليها والتي يلتقون بها في أصل تكوينهم وفي النواميس التي تحكمها وتحكمهم في نطاق الوجود الكبير .

ـ تثير التأمل في صنع الله ، وتحرك القلب لتمجيد الصانع المتفضل الكريم

---

**18 ـ علل : الإعادة ( البعث ) أهون وأسهل من البداءة .**

ـ لأن من قدر على الإنشاء والخلق من العدم كان البعث أهون عليه حسب المنطق والأصل ، فإعادة الخلق أهون عليه تعالى من بدئه ، والبداءة عليه هينة سهلة .

---

**19.اختر لمضمون نص قرآني من الآيات نصا آخر يوافقه .**

**النص القرآني :**

**"وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ"**

**أختار النص الذي يوافقه .**

" واختلاف الليل والنهار وما أنزل الله من السماء من رزق فأحيا به الأرض بعد موتها وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون "

" مَا أَشْهَدتُّهُمْ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَا خَلْقَ أَنفُسِهِمْ وَمَا كُنتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا"

"ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ"

" وَمَا يَعْزُبُ عَن رَّبِّكَ مِن مِّثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلاَ فِي السَّمَاء وَلاَ أَصْغَرَ مِن ذَلِكَ وَلا أَكْبَرَ إِلاَّ فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ"

**النص القرآني**

" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ"

**أختار النص الذي يو افقه**

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " اتقوا الله في النساء ، فإنكم أخذتموهم بأمانة الله ، واستحللتم فروجهن بكلمة الله "

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " إذا خرجتْ إحْداكنَّ إلى المسجدِ، فلا تقْرَبنَّ طِيبًا"

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " تُنْكَحُ المَرْأَةُ لأرْبَعٍ: لِمالِها ولِحَسَبِها وجَمالِها ولِدِينِها، فاظْفَرْ بذاتِ الدِّينِ، تَرِبَتْ يَداكَ "

---

## الصور الخيالية ( الفنية ) للآيات

**ـ يحيي الأرض بعد موتها.**

استعارة مكنية : تشبيه الأرض بإنسان يحيا ويموت .

أثر الصورة : توضح و تبين قدرة الخالق وعظمته في إنبات الأرض بعد يبسها ، وأثر المطر في الأرض وأهمية الماء

**ـ أزواجا لتسكنوا إليها :**

استعارة مكنية شبه الزوجة بالسكن . أثر الصورة : تبرز وتوضح الألفة والاطمئنان بين الأزواج

**ـ واختلاف ألسنتكم :**

كناية عن اختلاف لغات البشر . أثر الصورة : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

**ـ ويحي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون .**

شبهت الآية إخراج الله البشر من قبورهم للبعث يوم القيامة بإخراجه عزوجل النبات من الأرض .

أثر الصورة : تبرز وتوضح قدرة الله عزوجل على إحياء الأرض بعد موتها .

## المحسنات البديعية

الحي ، الميت / الليل ، النهار / يحيي ، وموتها / خوفا ، وطمعا / يبدأ ، ويعيده / ( طباق )

صفوة معلمي الكويت

## الموضوع الثاني : اللغة والدين والعادات

1 ـ وضع ارتباط عنوان الموضوع بكل فكرة من فكره .

العنوان : هو اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال .

و أفكار الدرس كلها تحاول أن تثبت تلك الحقيقة فبدأت بتفصيل دور كل من اللغة والدين والعادات في الحفاظ على استقلال الأمة وهويتها . ومن هذه الأفكار :

ـ اللغة والدين والعادات هي الكائن الروحي التي تجعل الأمة في ترابطها أسرة واحدة .

ـ للغة والدين والعادات دور عظيم في وحدة الأمة واستقلالها وتميزها .

ـ القضاء على اللغة والدين والعادات هو الهدف الأول للمستعمر .

---

**2 ـ وضح المفاهيم التالية ، مبينا أهميتها في نظر الكاتب .**

**اللغة :** هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وهي وعاء الفكر والعاطفة.

أهميتها : تصون قومية الفكر وتراثها، وتتحد بها الأمة .

**الدين :**هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، والضمير القانوني للشعب.

أهميته : به ثبات الأمة واستقرارها ، وأقوى وسيلة في إيقاظ ضمير الأمة .

**العادات :** هي المواريث والقيم والسلوكيات المستمدة من تاريخ الأجداد و تراثهم .

أهميتها : هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وتحقق الألفة بين أفراد المجتمع.

الكائن الروحي : الخصائص والسمات الخالصة للشعب ( لغته ـ دينه ـ عاداته )

أهميتها : هي القوة الدافعة الخفية لتحقيق قوة الأمة ووحدتها .

---

**3 ـ بين أهمية اللغة وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها**

اللغة تصون فكر الأمة وتراثها الأدبي والأخلاقي ، وتميز الأمة بخصائصها و شخصيتها ، وتجعلها حرة الإرادة، وهي سبيل لوحدة الأمة وثباتها في وجه أعدائها.

---

**4 ـ استخلص الآثار المترتبة على (إعزاز اللغة – تقوية الدين – إجلال الماضي) .**

**الآثار المترتبة على إعزاز اللغة :** يحيي تراث الأمة ويقوي العلاقة الروحية والعاطفية بين أفرادها، ويزيدها عزة وغلبة، ويجعلها صاحبة قرار آخذة بحقها وشعبها .

**الآثار المترتبة على تقوية الدين :** سبيل لاستقرار الأمة اجتماعيا ، ونجاحها سياسيا ، ويجعل الشعب حميًّا أبيًّا، لا ترغمه قوة، ومترابطا يعيش في أمن وأمان .

**الآثار المترتبة على إجلال الماضي :**يعطي للأمة قدراً من التميز والاختلاف عن غيرها، ويربط أفراد الأمة بوطنهم وتاريخهم وبطولاتهم فتقوي من الشعور بالاستقلال والعزة .

**5 ـ استنتج ارتباط خصائص اللغة بو اقع الأمة .**

ترتبط خصائص اللغة بواقع الأمة ، فكلما قويت تقوى الأمة ، وإذا ضعفت تضعف الأمة.

---

6 ـ استخلص سلبيات ( التعلق باللغات الأجنبية – إضعاف الدين )

**التعلق باللغات الأجنبية** : يؤدي إلى الانسلاخ من تاريخ الأمة و كراهية لغة الأمة وآدابها و الميل بالعواطف إلى الأجنبي لا إلى الوطني والاستهانة بالوطني .

**إضعاف الدين** : يؤدي إلى اختلال هندسة الأمة الاجتماعية ويموج بعضها في بعض، و تستولي نزعة الأنانية على النفوس

---

**7 ـ اذكروسائل المستعمر في السيطرة على الأمة ، مبديا رأيك .**

وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة بإضعاف مقوماتهاالأساسية وذلك :

ـ بفرض لغته عليهم ، وفصلهم عن لغتهم الأم .

ـ تهميش الدين وفصله عن الحياة والمجتمع .

ـ صرفهم عن عاداتهم للقضاء على هويتهم .

رأيي : أرى أنه يقتل ماضيهم ويقيد مستقبلهم ، ولابد من الانتباه لهذه المؤامرات.

---

**8 ـ بين دور الدين في تقوية البناء الخلقي والاجتماعي للأمة .**

هو الضمير القانوني للشعب ، وأقوى الوسائل لإيقاظ ضمير الأمم خاصة وقت الأزمات .،وأهم رابط بين البشر .

---

**9 ـ وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين.**

ـ رجل قوي الإيمان ممتلئ ثقة ، ويقينا، ووفاء ،وصدقًا، وعزمًا. ـ الإصرار والثبات على فضيلته .

ـ التمسك بـ ( صدق المبدأ ، وصدق الكلمة ، وصدق الأمل ، وصدق النزعة ) و قائد الأمة إلى الاستقلال .

---

**10 ـ وضح ارتباط العادات بالدين ، مبينا دورها في استقلال الأمة .**

ترتبط العادات ارتباطا وثيقا بالدين ، فالعادات كالدين في قيامهم على أساس أدبي في النفس وفي اشتمالها على التحليل والتحريم ، وعادات الشعوب تكون دينا ضيقا خاصا به يحصره في قبيلته ووطنه .

دور العادات في استقلال الأمة : ـ بها يتم تحقيق الألفة بين أفراد المجتمع ، وتقوية الروح الوطنية .

---

**11 ـ استخلص من النص ( غاية – اتجاها ) مستدلا عليه من النص.**

غاية : بيان أثر ( اللغة والدين والعادات ) في بناء كيان الأمة وتميزها واستقلالها .

الدليل : ( وباللغة والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها.)

اتجاها : تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم وتقدير كل ما هو أجنبي

الدليل : ( الذين يتعلقون اللغات الأجنبية .. يخجلون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم )

12 ـ علل ما يلي :

ـ تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم

بسبب الفهم الخاطئ لتراثهم اللغوي والانبهار الخادع بلغة الأجنبي .

ـ افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية .

لأنهم واقعون تحت سحر الأجنبي بعدما فقدوا طاقاتهم الكامنة في احترام تراثهم .

ـ يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضا على الأمة المستعمرة .

ليمحو تاريخ هذه الامة ويجعل مستقبلها تابع له .

ـ حرص أبناء الكويت على العادات الأصيلة الموروثة عن الآباء والأجداد .

لتحقيق الترابط والانتماء في مواجهة العادات الوافدة

---

**13ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله.**

| | |
|---|---|
| ـ لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمر ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته . | تعليل |
| ـ ومن هنا يحكم المستعمر عليهم أحكاما ثلاثة : حبس لغتهم ، والحكم على ماضيهم بالقتل وتقييد مستقبلهم . | تفصيل |
| ـ المتعلقون باللغات الأجنبية تراهم إذا وهنت فيهم العصبية يخجلون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم . | نتيجة |
| ـ وكل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض . | نتيجة |
| ـ ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية . | نتيجة |
| ـ الذين يتعلقون باللغة الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق . | نتيجة |
| ـ إذا قويت العصبية ..... فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة . | نتيجة |

---

14 ـ استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه مستدلا .

ملامح شخصية الرافعي : محب لوطنه ولغته ودينه / واسع الثقافة / أغلق عقله أمام الفكر الوافد.

سمات أسلوب الرافعي : دقة المعنى وعمق الفكر/ اعتماد أسلوب التحليل والاستدلال وصولا للحقائق

---

15 ـ لكل فقرة من فقرات النص هدف . استخلص أهداف الكاتب من النص .

ـ بيان دور الدين والعادات واللغة في وحدة الأمة واستقلالها وتميزها .

ـ التنبيه على دور الاستعمار في تفكيك الروابط بين أفراد الأمة الواحدة .

ـ الدعوة إلى إعزاز اللغة وتوليها بالعناية والرعاية حفاظا على فكر الأمة واستقلالها .

ـ التنبيه إلى خطورة اتباع دعوات التعريب وتقديم اللغات الأجنبية على اللغة العربية .

## الصور الفنية في النص

**" الكائن الروحي المكتن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله "**

تشبيه تمثيلي : شبه صورة القوة الدافعة لتحقيق قوة الأمة ووحدتها بصورة العصير داخل الشجرة الذي لا يرى رغم أثره . الأثر : يوضح ويبرز أهمية هذه القوة لتحقيق وحدة الأمة .

**ـ " والشرق مبتلى بهذه العلة "**

استعارتان . ـ استعارة مكنية شبه الشرق بإنسان مبتلى / ـ استعارة تصريحية شبه التعلق بلغة الأجانب بالعلة .

الأثر : يوضح ويبرز ضعف الأمة وتشتتها .

**ـ " كل أمة ضعف فيها الدين ماج بعضها ببعض "**

استعارة مكنية شبه الأمة التي ضعف فيه الدين بالبحر المتلاطم الأمواج .

الأثر: يبرز ويوضح ضياع واضطراب هذه الأمة

**ـ يقوم المستعمر بالحكم على ماضي الأمة المستعمرة بالقتل محوا ونسيانا .**

استعارة مكنية شبه ماضي الأمة بإنسان يقتل .

الأثر : يبرز خوف المحتل من ماضي الشعوب .

**ـ يقوم المستعمر بحبس لغة الأمة المستعمرة في لغته سجنا مؤبدا .**

استعارة مكنية : شبه اللغة بإنسان يحبس ويسجن .

الأثر : توضح حرص المحتل على القضاء على لغة الأمة.

**ـ يقوم المستعمر بتقييد مستقبل الأمة في الأغلال التي يصنعها .**

استعارتان : استعارة مكنية شبه المستقبل بإنسان يقيد بالأغلال . الأثر : توضح سيطرة وقوة المحتل .

استعارة تصريحية : شبه القوانين والعراقيل التي يضعها المحتل بالأغلال الأثر : توضح سيطرة وقوة الاحتلال .

**ـ إيقاظ ضمير الأمة .**

استعارة مكنية : شبه ضمير الأمة بإنسان الأثر : تبرز أثر الدين العظيم في حياة الأمة.

## المحسنات البديعية :

الخواطر مشتركة ، والدواعي مستوية ، النوازع متآزرة سجع : يعطي جرسا موسيقيا للنص .

وكونه سيد أمره ، و محقق وجوده ، ومستعمل قوته . سجع : يعطي جرسا موسيقيا للنص .

( الظاهر ، المكتن ) ( خادم ، مخدوم ) ( تابع ، متبوع ) ( المتوهم ، الحقيقة ) : طباق إيجاب

## الموضوع الثالث : لا تعذليه حفظ 1 ـــ16

**جو النص :**

قال الشاعر هذه القصيدة حينما رحل من بغداد إلى الأندلس طلباً للرزق تاركاً وراءه زوجته ابنة عمه التي أحبها حباً شديداً غير مهتم بتوسلها إليه بعدم الرحيل ، إلا أن شغفه للسفر والترحال تغلب على توسلات زوجته وقرر الرحيل ، وفي مهجره لم يحقق ما تمنى ؛ إذ إنه مدح أحد كبراء الأندلس بقصيدة بليغة فلم يعطه إلا القليل ، فتذكر ما فيه من سفر وفراق لمن يحب فاعتلَّ غماً ومات ، ووجدت القصيدة التي بين أيدينا بجانبه يصور فيها حواراً بينه وبين عالم النفس ( جانب يعاتبه ليبقى وجانب يحثه على الترحال ) جامعاً فيها العديد من التأملات والحكم التي تساعده على فهم الإنسان نفسه وتمكنه من كشف حقيقتها.

ـ ما الذي يعرضه الشاعر في النص ؟

يعرض موقف إنسان نادم على الإفراط في طلب الدنيا واقع فريسة بين الرغبة في السفر والتنقل والرغبة في البقاء حيث من يحب ويعرف .

ـ كيف قدم الشاعر موضوعه ؟

قدمه على شكل حوار بينه وبين عالم النفس ، فهناك جانب يعاتبه ليبقى وجانب آخر يحثه على السفر والترحال ، فينتصر الأخير .

هذا النص موضوعه :

( العتاب ـ التأمل والحكمة ـ الاعتذار ـ الاستعطاف )

الفكرة العامة للنص :

ـ تفنى الآجال ولا تتحقق الآمال – ما كل ما يتمنى المرء يدركه .

ما الدوافع النفسية التي دفعت الشاعر للتعبير عما في نفسه ؟

الصراع النفسي بين طلب الدنيا والرغبة في السفر وطلب الرزق وبين الرغبة في البقاء مع من يحب .

ما الذي جعل الشاعر يندم على الإفراط في طلب الدنيا ؟

لأنه مع هذا الإفراط لم ينجح في تحقيق مراده .

ماذا حدث للشاعر في سفره ؟

رحل إلى الأندلس لسعة الرزق فمدح أحد كبرائها بقصيدة بليغة ، فأعطاه قليلاً ، فتذكر ما هو فيه من غربة وفراق فاعتل ومات .

ـ تجربة الشاعر مكّنته من فهم حقيقة نفسه ، وضح ذلك .

أدى فشل الشاعر في تحقيق طموحاته إلى إعادة النظر في نفسه ، فاكتشف خطأه برفضه النصح وإصراره على السفر ، فلم يجنِ من ذلك إلا الألم والتعب .

## المقطع الأول 1 : 9

**الفكرة الرئيسة : للفراق ألم وتعب لا يشعر به إلا من جرّبه .**

1- لا تعذليه فإن العـــــذل يولعه ... قد قلت حقا ولكن ليس يسمعــه
2- جاوزت في نصحه حـــــدا أضربه ... من حيث قدرت أن النصح ينفعــه
3- فاستعملي الرفــق في تأنيبه بدلا ... من عسفه فهو مضنى القلب موجعه
4- قد كان مضطلعا بالخطب يحمله ... فضلعت بخطــوب البين أضلــعه
5- يكفيه من روعـــة التفنيد أن له ... من النوى كل يوم مـــــــا يروعه
6- ما آب من سفـــــــر إلا وأزعجــه ... عـــــزم إلى سفر بالرغم يزمعه
7- يأبى المطالب إلا أن تكلفـــــــه ... للـرزق سعيا ولكـــن ليس يجعه
8- كأنما وهو في حـــــل ومرتحل ... موكـــــــل بفضاء الله يذرعــه
9- إذا الزماع أراه في الـــــرحيل غنى ... ولـو إلى السند أضحى وهو مربعــه

## شـــــرح الأبيـــات

1. ناجى الشاعر نفسه متوجهاً إليها طالباً منها ألا تلومه فإن اللوم يزيد إصراره على الرحيل وذلك على الرغم من صحة اللوم .
2. معللاً إصراره على الرحيل بمبالغتها في نصحه إلى حد جعله يزداد تعباً ومشقة .
3. متلمسا من نفسه أن تترفق في لومه ، يكفيه ما أصاب قلبه من هم وتعب .
4. فقد كان لديه المقدرة على تحمل السفر بأعبائه ونوائبه ، إلا أن الفراق أثّر عليه فأصبح لا يتحمل مشاق السفر وآلامه .
5. فلو كان الأمر قاصراً على اللوم والعتاب لكفاه ذلك ، إلا أنه يجد في الفراق ما يؤرقه ويزيده هما وكمداً وفزعاً .
6. الشاعر كثير الترحال فكلما عاد من سفر عزم على غيره .
7. مطالب الحياة كثيرة تدفعه للسعي والسفر لطلب الرزق .
8. فحياته ما بين إقامة وسفر يقطع البلاد ولكن دون جدوى .
9. وكلما لاح له الرزق في مكان سعى إليه واستقر فيه وإن كان بعيداً .

## المقطع الثاني من 10 : 16

**الفكرة الرئيسة : الرزق مقدر ويجب حسن تدبيره .**

10- وما مجاهـدة الإنســـــــان واصلـة ... رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
11- قد قسم الله بين الناس رزقـــــهم ... لا يخلق الله من خـــلق يضيعه
12- لكنهم كلـــــفوا حرصا فلست ترى ... مسترزقا وسوى الغايات يقنعه
13- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت ... بغي ألا إن بغي المـــــرء يصرعه
14- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه ... عفوا ويمنعه من حيث يطمعه
15- أعطيت ملكا فلـــم أحسن سياسته ... وكل من لا يسوس الملك يخلعه
16- ومن غدا لابســـا ثوب النعيم بلا ... شكـــــر عليه فعنه الله ينزعه

## شرح الأبيات

10 . الرزق مقدر سواء مع السعي أو التراخي .

11. لا يخلق الله بشراً إلا وتكفل برزقه .

12. الإنسان لا يقنع برزقه فدائماً يتكلف السعي والحرص على الرزق .

13. وهذا الحرص قد يودي بحياة المرء وهذا حال شاعرنا .

14. قد يأتيك الرزق من باب لا تنتظر فيه رزقاً ، وقد لا يأتيك من حيث طلبته .

15. منحني الله مملكة صغيرة تتمثل في بيتي وزوجي فلم أحافظ عليها من أجل ذلك حرمتها .

16. فمن لا يشكر نعم الله عليه سلبت منه .

## المقطع الثالث من 17 : 22

**الفكرة الرئيسية : الصبر والتسليم بقضاء الله يساعد الإنسان في غربته .**

**17- اعتضت من وجه خلي بعد فرقته — كأسا يجرع منها ما أجـــرعه**

**18- لأصبرن لـــــــــدهر لا يمتعني — به ولا بيَ في حـــــــال يمتعه**

**19 ـ علما بأن اصطباري معقب فرجا — فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه**

**20- عـــل الليالي التي أضنت بفرقتنا — جسمي ستجمعني يوما وتجمعه**

**21- وإن تغـــــــل أحدا منا منيته — لابد في غده الثاني سيتبعـــه**

**22- وإن يـــــد م هذا الفراق لنا — فما الذي بقضاء الله نصنعـــه**

## شرح الأبيات

17 . وبفرقتي زوجتي أصبح كلانا يعاني لوعة الفراق .

18 . سأصبر على فراق زوجتي وكذلك ستصبر هي على فراقي .

19 . فالشاعر مؤمن بأنه مهما طال صبره فلا بد من الفرج . فما ضاق أمر إلا اتسع .

20 . يأمل أن يلتقي بزوجته بعد الفراق الذي أضعفه .

21. وإن أصاب الموت أحدنا فإن الآخر سيسبقه .

22 . وإن دام الفراق فما لنا إلا أن نؤمن بقضاء الله وقدره .

صفوة معلمي الكويت

## الفهم والاستيعاب

**1ـ وضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له .**

رفض الشاعر المبالغة في العتاب واللوم ( بالرغم من اعترافه بأنه يستحق هذا العتاب ) معللا ذلك بأن التجاوز في اللوم يؤلم النفس وينقلب إلى ضرر لا نفع .

---

**2 ـ عدد مطالب الشاعر. معللا كل مطلب .**

| | |
|---|---|
| يطلب من نفسه عدم المبالغة في اللوم والعتاب . | لأن العتاب يؤلم والمغالاة في العتاب تأتي بالضرر . |
| الرفق في النصح وألا تتعسف في النصح. | لأن تجاوز حد الاعتدال في النصح زاد في آلامه وشقائه . |
| الرجاء بأن يجتمع بأهله . | لأن الفراق والحنين يؤلمه ويضعفه . |
| القناعة في الرزق . | لأن الرزق من عند الله ولا حيلة فيه . |
| الصبر والرضا بقضاء الله . | لأن الصبر وسيلة في مواجهة الأزمات والأقدار . |

---

**3 ـ وضح حال الشاعر في موقف محدد**

| | |
|---|---|
| فراق زوجته وابتعاده عنها . | زاده حزنا ويأسا، ولم يستطع تحمل ذلك |
| نعمة الزوجة الصالحة . | لم يحسن التصرف وجرى وراء أطماعه |
| فشل الشاعر في تحقيق أحلامه | أصابه الحزن لكنه تحلى بالصبر والأمل . |

---

**4 ـ بين رؤية الشاعر حول قضية محددة ، مستدلا .**

القضية : الإفراط في طلب الدنيا وتمنية النفس بالعيش الرغيد . (الرزق)

موقف الشاعر: رأى أن جهاد الإنسان لن يوصله للرزق ، فالرزق مقسوم والحرص عليه ظلم يهلك صاحبه

الدليل : وما مجاهدة النفس واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

القضية : السفر والغربة في طلب حياة كريمة . (السفر والغربة)

موقف الشاعر : رحل من موطنه طلبا لسعة العيش لكنه فشل في تحقيق طموحاته فندم وتألم.

الدليل : كأنما هو في حل ومرتحل موكل بقضاء الله يذرعه

---

5 ـ وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه مبينا أسبابها .

مظاهر معاناة الشاعر . فراق الأحبة - الندم والألم – الفشل في تحقيق الطموح – الصراع النفسي في الغربة .

السبب : الطموح والقرارات المتسرعة جريا وراء المال ، وفي النهاية لم يحقق حلمه .

ومعاناة الزوجة . الحزن والأسى وقد نصحته بعدم السفر لكنه تركها مع طفلها وهي وحيدة في الوطن .

السبب : بسبب ابتعاد زوجها عنها والندم على فهمه الخاطئ للحياة وعدم استماعه لنصيحتها .

**6 ـ وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .**

ـ الرجاء والأمل في اللقاء بمن يحب في الدنيا أو بعد الموت.
ـ الثقة بفرج الله في حالات الشدة.
ـ الاعتراف بالخطأ والندم عليه .
ـ التفاؤل والثقة بالله .
ـ الصبر والرضا والاستسلام بقضاء الله .

**7 ـ عدد النعم التي منحها الله عزوجل للشاعر، وموقفه منها ، وما ترتب عليه .**

**النعم** : الزوجة المحبة ، والاستقرار في وطنه والقدرة على تحمل عظائم الأمور والإيمان بالله.

**موقفه منها وما ترتب على ذلك**: لم يحسن سياستها وشكرها، وترتب على ذلك الندم والحسرة .

**8 ـ استخلص من النص ( قيمة ـ درسا مستفادا ) مبينا أثره .**

**القيمة:**

| | |
|---|---|
| الصبر على قضاء الله تعالى . | أثرها : الطمأنينة و قوة العزيمة . |
| الرضا والقناعة . | أثرها: يجعل النفس تعيش في الانسجام والتوازن . |
| شكر الله على النعم . | أثرها: يؤدي إلى دوامها وزيادتها . |
| الاعتراف بالخطأ . ( محاسبة النفس ) | أثرها : تجعل الإنسان قادرا على حل مشاكله . |

**الدروس المستفادة :**

| | |
|---|---|
| ـ الأخذ بالنصح وعدم الإصرار على الرأي الخاطئ. | أثره : يريح النفس ويبعدها عن الندم والألم والمعاناة . |
| ـ الابتعاد عن التجاوز في النصح . | أثره : لا يضر بالإنسان ويجعله يستجيب للنصيحة . |
| ـ عدم الحرص على طلب الدنيا . | أثره : يجعل النفس سعيدة مطمئنة . |
| ـ الالتزام بالوسطية والاعتدال في طلب الرزق . | أثره : يجلب الاستقرار والرضا |

**9 ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله**

| | | |
|---|---|---|
| - لا تعذليه فإن العـــــذل يولعه | قد قلت حقا ولكن ليس يسمعــه | تعليل |
| ـ فاستعملي الرفـــق في تأنيبه بدلا | من عسفه فهو مضنى القلب موجعه | تعليل |
| ـ ما آب من سفـــــــر إلا وأزعجـه | عـــــــزم إلى سفر بالرغم يزمعه | تعليل |
| ـ إذا الزماع أراه في الـــــرحيل غنى | ولـو إلى السند أضحى وهـو مربعــه | نتيجة |
| ـ وما مجاهـدة الإنســـــــان واصلـة | رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه | |
| - قـد قسـم الله بين الناس رزقـــــهم | لا يخلق الله من خــلق يضيعه | تعليل للبيت قبله |
| - ومن غـدا لابســـا ثوب النعيم بلا | شكـــــر عليه فعنه الله ينزعه | نتيجة |
| ـ وإن تغـــــل أحدا منـا منيته | لابد في غده الثاني سيتبعـــه | نتيجة |

**10 ـ صغ بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر، مبينا أثرها في حياتك**

ـ المبالغة في النصح قد تضر بالمرء . أثرها :الترفق في النصح

ـ الرزق مقسوم ولا فائدة من القتال من أجله . أثرها : الشعور بالراحة والاطمئنان

ـ الحرص في طلب الرزق بغي يهلك صاحبه . أثرها : الرضا بما قسمه الله لنا

ـ بالشكر والعرفان تدوم النعم . أثرها : الحرص على شكر الله على نعمه

---

**11 ـ بين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر.**

قد عاش الشاعر صراع بين رغبة السفر لطلب الرزق ورغبة البقاء مع زوجته ، وقد انتصر الجانب المغامر المحب للسفر والتجوال فتذكر ما هو فيه وفراقه لزوجته فاعتل غما.

---

**12 ـ وازن بين البيتين التاليين اتفاقا واختلافا .**

قال ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان واصـــلة رزقا ولا دعة الإنســـان تقطعه

قال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم يتعب رواحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب

يتفقان : أن الرزق مقسوم لا حيلة فيه

ويختلفان : ابن زريق يرى أن السعي لا يزيد في الرزق والكسل لا يقطعه .

الشاعر الآخر : يرى أن الإنسان قد يرزق بلا تعب وقد يحرم الإنسان الحريص على السعي والسفر .

يقول ابن زريق : يأبى المطالـــــب إلا أن تكلفه للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه .

وقال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم تتعب رواحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب .

يتفقان : في اقتناعهما بأن الرزق مقسوم ، وأن الإنسان لن يأخذ إلا ما قسمه الله عزوجل له .

يقول ابن زريق : ما آب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزمعـــــه

ومعن بن أوس : إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تقبل

الاختلاف : ابن زريق : الإصرار على الترحال والسفر مهما أصابه من ألم وانزعاج ( التردد ) .

الشاعر الآخر : لا يبالي بشيء عافته النفس حتى لو جاء وتحقق له في آخر الزمان . ( الثبات وعدم التردد )

---

## الصور البيانية ( الفنية )للنص :

**لأصبرن لدهر لا يمتعني به :**

استعارة مكنية حيث شبه الدهر بحائل يمنعه من التمتع بمن يحب . أثره : تدل على ألم الفراق .

**الليالي التي أضنت جسمي :**

استعارة مكنية حيث شبه الليالي بمرض يضني الجسم أثره : يوضح ويبرز أثر الفراق في نفسه وجسمه .

**وإن تغل أحداً منا منيته** : استعارة مكنية حيث شبه المنية بإنسان يقتل .

**العذل يولعه** : استعارة مكنية ، وتوحي بشدة الأثر السيئ للوم.

**جاوزت في نصحه حداً أضربه** : كناية عن عدم استخدام الأسلوب الأمثل في تقديم النصيحة .

**استعملي الرفق** : استعارة مكنية شبه الرفق بشيء مادي يستعمل .

**فهو مضنى القلب موجعه** : كناية عن شدة المعاناة النفسية .

**الخطب يحمله**: استعارة مكنية . شبه الخطب شيئاً مادياً يحمل ، وتوحي بالمشقة والتعب .

**خطوب البين** : تشبيه . شبه البين بالخطوب ، وتوحي بشدة آلام الف ارق ومشقاته.

**البيت الخامس كله** : كناية عن الندم واعترافه بإصابة زوجته وبخطئه.

**له من النوى يروعه** : استعارة مكنية. شبه النوى بشيء ينزعه .

**أزعجه عزم** : استعارة مكنية . شبه العزم إلى سفر بإنسان يزعجه.

**تأبى المطالب** : استعارة مكنية . شبه المطالب بشيء مادي يرفض .

**موكل بفضاء الله يذرعه** : كناية عن الارتحال الدائم .

**الزمان أراه**: استعارة مكنية شبه الزمان بإنسان يريه .

**أراه غنى** : استعارة مكنية شبه الغنى بشي مادي يراه الشاعر.

## ثانياً : المحسنات البديعية :

( **لا يمتعني – يمتعه** ) : طباق سلب يوضح أثر الفراق على الشاعر وزوجته .

( **أضيق – أوسع** ) ( **فرقتنا – تجمعني** ) : طباق إيجاب يؤكد أمله في اللقاء مع من يحب .

( **أضر – ينفعه** ) ، ( **الرفق – عسفه** ) : طباق يوضح الندم والألم .

( **الخطب ، الخطوب** ) ( **ضلعت ، أضلعه** ) ( **يخلق – خلقه** ) جناس ناقص .

( **آب من سفر- عزم إلى سفر** ) مقابلة تبرز معاناته ومشقاته من كثرة الترحال والتنقل.

( **حل ، ومرتحل** ) - أعطيت ، يخلعه - ( **لابساً ، ينزعه** ) طباق

## ثالثاً : الأساليب :

معظم الأساليب خبرية تقريرية تؤكد صبره على مصائب الفراق وأمله في اللقاء مع من يحب

**لأصبرن لدهر** : أسلوب إنشائي غير طلبي نوعه : قسم غرضه : التوكيد

**فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟** استفهام غرضه النفي ليبرز التسليم وإظهار العجز .

**لا تعذليه** : أسلوب إنشائي نهي غرضه التماس الموجع الضعيف

صفوة معلمي الكويت

## الموضوع الرابع : اللقاء

**1 ـ حدد شخصية من القصة ، موضحا ملامحها مع الاستدلال .**

**شخصية ( يعقوب عليه السلام ) :**

**ملامحها** : نبي قوي الإيمان / والد محب / صابر على بلواه شاكياً لله واثق بالله ، وبالفرج على يديه .

**الدليل** : لجوئه إلى الصلاة والدعاء وحزنه وبكائه على ولديه / صبر على مصيبته بفقد ابنيه ، وأحسن الظن بالله.

**شخصية ( يوسف ) :**

**ملامحها** : مؤمن بقضاء الله / صابر على البلاء / يقابل الإساءة بالإحسان / يعفو عند المقدرة ويتمسك بروابط الأخوة برغم فداحة خطئهم / يخشى الله ويخافه .

**الدليل**: العفو عن إخوته / شكر الله على فضله ونعمه.

**إخوة يوسف :**

**ملامحها** : قلوبهم قاسية مليئة بالحقد والحسد على أخيهم يوسف بسبب حب أبيه الشديد له / حب الذات .

**الدليل**: إلقاء أخاهم في الجب وكذبهم على أبيهم ، وأذاقوا بنيامين ألوان الإيذاء .

---

**2 ـ حدد من أحداث القصة عقدة ، مبينا حلها .**

**العقدة** : فقدان يعقوب عليه السلام ابنه الثاني كما فقد يوسف وبصره و شدة بكائه وحزنه على و لديه.

**الحل** : استرداد يعقوب لبصره و الفرحة بلقاء ابنه يوسف مع إخوته في مصر وعفو يوسف عن إخوته .

---

**3 ـ بين موقف ورد في القصة ، وما يدل عليه .**

**الموقف** : فزع يعقوب – عليه السلام – إلى الصلاة والتهجد .

**يدل على** : أن الصلاة سكينة للنفس وراحة للقلب .

**الموقف** : تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف – وإن أكله الذئب في زعمهم – حي يتنفس الهواء

**يدل على** : شفافية وصدق إحساس الأب ، والثقة في رحمة الله تعالى ، وربما أوحى إليه به.

**الموقف** : اجتماع الإخوة على إلقاء أخيهم يوسف في غيابة الجب

**يدل على** : الحسد الذي يسيطر على قلوبهم وسلوكهم فهو آفة خطيرة .

**الموقف** : لوم أبناء يعقوب له بسبب بكائه وحزنه .

**يدل على** : إشفاقهم عليه وحبهم الشديد له .

**الموقف** : صبر يعقوب ورضاه بالقضاء .

**يدل على** : قوة عزيمته والرضاء بقضاء الله والصبر على الشدائد .

**الموقف** : مسامحة يوسف عليه السلام لإخوته . **يدل على** : قيمة العفو والتسامح عند المقدرة .

**4 ـ علل ( سلوكا ـ توجها ـ شعورا ) ورد في سياق الأحداث .**

لوم الأبناء لأبيهم على بكائه . لإشفاقهم على أبيهم وخوفهم عليه .

ذهاب الإخوة إلى مصر . لطلب الميرة والعفو عن بنيامين .

فزع يعقوب إلى الصلاة . لثقته في الله عزوجل والصبر على البلاء .

الحقد والحسد المسيطر على إخوة يوسف . لاعتقادهم بأن أباهم يحب يوسف وأخاه أكثر منهم .

إعطاء يوسف القميص لإخوته ليذهبوا به لأبيه . ليزف البشرى إلى أبيه ، ويكون فيه الشفاء له من فقد بصره

هدأت روح يعقوب وجفت دموعه بعدما فصلت العير. لأنه وجد ريح يوسف .

شعور إخوة يوسف بالندم . لرؤية الحال السيئ الذي وصل إليه أبيهم

اضطراب إخوة يوسف عندما وقفوا أمامه . لأنه ذكرهم بجرمهم وإلقائه في الجب

**5ـ اكتشف الجانب النفسي في حدث من أحداث القصة .ودورها في توجيه سلوك الشخصيات.**

| الجانب النفسي | دورها في توجيه سلوك الشخصيات |
|---|---|
| الغيرة والحسد . | إخوة يوسف يلقوه في غيابة الجب |
| التسامح و الإيمان. | يوسف يعفو ويصفح عن أخوته |
| الطمأنينة وراحة النفس . | يعقوب يلجأ إلى البكاء بسبب حزنه على يوسف |
| الإيمان و الثقة بالله و العاطفة الأبوية . | يعقوب يؤكد لأبنائه أن يوسف حي يتنفس الهواء |
| رحمة يوسف بإخوته . | مسامحة يوسف والعفو عن إخوته . |

**6 ـ بين أثر القيم المستخلصة من القصة في حياتك وتوجهتك .**

قيمة : الصبر والرضا بقضاء الله . الأثر في حياتي : الصبر على بلاء الحياة وهمومها .

قيمة : التسامح والعفو الأثر في حياتي : حب التسامح مع الآخرين والعفو عند المقدرة .

قيمة : نبذ الحسد والحقد . الأثر في حياتي: الرضا بما قسمه الله لي من رزق.

قيمة : شكر النعمة . الأثر في حياتي: دوام شكر الله تعالى والاعتراف بنعمه.

قيمة : الاعتراف بالخطأ الأثر في حياتي : الاعتراف بالخطأ والاعتذار والتوبة .

**7 ـ علل ثقة يعقوب ومصدر اطمئنانه رغم معاناته .**

ـ الإيمان و الثقة بالله وحسن الظن به. ـ العاطفة الأبوية ـ علم من الله تعالى بوجود ابنه حيا .

**8 ـ وضح الجوانب الإيجابية المستفادة من مجريات القصة وأحداثها .**

ـ الصبر على البلاء . ـ مراجعة النفس ومحاسبتها والاعتراف بالخطأ لإصلاحه.

ـ الابتعاد عن الحقد والحسد . ـ العفو عن المسيء والعفو عند المقدرة

**9 ـ تخير من بين البدائل علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها**

( نتيجة – تعليل – دليل – تفصيل – إجمال )

فليذهبوا إلى العزيز ، وليتلطفوا عنده ، ويتوسلوا إليه ، فلعلهم يرجعون به إلى أبيهم. نتيجة

وقد جئناك ببضاعة مزجاة ، إذ الحال رقيق ، والعيش نكد. تعليل

" إنه من يتق الله ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين." نتيجة

فلم تقبلوا منه شفاعة ، ولم تأخذكم فيه رحمة ، بل ألقيتموه في الجب وحيدا ضعيفا تعمل فيه الأقدار. دليل

ولم يعد يجد متنفسا لهمه ، أو سلوة من ألمه ، إلا ساعتين : ساعة يفزع فيها ...، وساعة يخلص فيها إلى نفسه تفصيل

أن يصفح بكرمه عن زلتهم ، ويسمو عن إساءتهم ، ليضم إلى الرواية فصلا في الصفح والكرم . تعليل

ألم تكف هذه الدموع التي ذرفتها ؟ حتى هجمت مقلتاك ، و ابيضت عيناك . نتيجة

وما زال به واكف الدمع حتى ابيضت عيناه ، وضوى جسمه ، وتضمر وجهه . نتيجة

فألقى القميص على يعقوب ، فإذا بصره قد عاد ، ورشده قد ثاب . نتيجة

ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء ، فتسح حفونه وتفيض شؤونه . نتيجة

ولكنني لا أدري أي واد سلك ؟ وأي مذهب ذهب ؟ ذلك الذي يثير حزني ويبعث أشجاني . نتيجة

## الصور الفنية في النص

ـ أقضت مضجعه الكروب . استعارة مكنية شبه الهموم بشخص يقض مضجع يعقوب .

أثره : يبرز شدة المعاناة التي عاشها يعقوب .

ـ ثم يستنجد بالدمع. استعارة مكنية شبه الدمع بشخص يستنجد به يعقوب

أثره : توضح وتبين مدى معاناة يعقوب عليه السلام

ـ لم يعد يجد متنفسا لهمومه . كناية عن شدة معاناته

ـ وعاد كالخلاف شفوفا وضمورا. تشبيه تام حيث شبه يعقوب في ضعفه بنبات الخلال في أنه شفاف وضامر

أثره . يبين ويوضح ما وصل إليه يعقوب من حزن وألم .

ـ تحشد له بنات همك استعارة مكنية حيث شبه الهموم بشيء مادي يحشد .

أثره : يوضح شدة معاناة يعقوب

## المحسنات البديعية ـ الأساليب

ووقفوا بين يدي العزيز ، ترهقهم ذلة العزيز جناس تام : العزيز ( عزيز مصر ) ، العزيز ( الكريم )

أما بنيامين فإنهم يعلمون رواحه ومغداه . طباق : رواحة ومغداه أثره . يوضح معرفتهم الكاملة بأخيهم

أيها العزيز : نداء غرضه التعظيم يا أسفا على يوسف : نداء غرضه التحسر.

ما هذا الذي تبخع نفسك عليه ؟: استفهام غرضه الإنكار.

## الموضوع الخامس : في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

**1 ـ ما الذي يصوره الشاعر في قصيدته ؟ ( جو النص )**

ـ يصور جانبا من حياة الكويتيين في الماضي ويسلط الضوء على واقع التعليم آن ذاك ( حفظ القرآن الكريم ) .

ـ قسوة التعليم قديماً وسوء البيئة التربوية جعلت التلاميذ يهربون من التعليم . ( فكرة رئيسة )

**2 . صورت القصيدة بعض معالم ( ملامح )الحياة في الكويت قديما . وضحها .**

ـ قسوة الحياة ـ الفقر الشديد ـ انتشار الأمراض غير أن ذلك لم يقلل من حرصهم على التعليم .

**3 ـ بيّن هدف ( غاية ) الشَّاعر من هذا النص .**

- إلقاء الضوء على بعض جوانب كفاح ومعاناة جيل الماضي .

- بيان موقف الكويتيين قديما من التعليم ومدى حرصهم عل تعليم أبنائهم .

- دعوة الأجيال الحاضرة إلى شكر النعمة التي عمتهم والحفاظ عليها .

**4 ـ وازن من خلال فهمك للنص بين و اقع التعليم في الكويت قديماً وحديثاً .**

**قديماً** يتمثل في : بساطة الأبنية – قسوة البيئة الدراسية – سوء صحة التلاميذ – بدائية الأساليب التربوية - تواضع المادة التعليمية – كل ذلك دفع بالدارسين إلى الهرب من التعليم وسوء العلاقة بين المعلم والمتعلم

**في الحاضر**: تطور التعليم وتمثل ذلك في : الأبنية الحديثة ذات المرافق والأثاث الحديث البيئة السليمة – الاهتمام بصحة التلاميذ – الأساليب التربوية الحديثة – التقنيات المتطورة

**5 ـ استنتج العاطفة ( المشاعر) التي تنبض بها القصيدة ، و آثارها في نفسك .**

**ـ المشاعر في القصيدة :**

ـ الأسى والحزن لمعاناة جيل الماضي الشديدة. ـ السخط والتمرد على واقع الحياة القاسي.

ـ الحنين إلى الماضي رغم قسوته .

**ـ آثاره في النفس :**

ـ إكبار وإجلال جيل الماضي لكفاحهم المستمر. ـ التعاطف مع جيل الماضي لمعاناتهم الشديدة .

ـ الاقتداء بالآباء في كفاحهم وحرصهم على التعليم .

**6 ـ استنتج بعض القيم الواردة في النص.**

- شكر الله تعالى على نعمه . ـ الاعتدال في العقاب ـ التكيف مع الواقع ـ التعاون على الخير ـ الحرص على التعلم

**7ـ أشار الشاعر إلى موقف التلاميذ من الكتاب وتهربهم منه . فما دو افع ذلك ؟**

ـ أسلوب الإكراه الذي كان يلجأ إليه المعلمون وقسوتهم الشديدة على التلاميذ وأيضا سوء البيئة الدراسية

**8 ـ رسم الشاعر صورة للكتاب الذي تعلم فيه . وضح هذه الصورة .**

ـ ذو سقف ضعيف – فرشه حصير بال – جداره ذو نتوءات وتشققات لا تقي من حر الشمس.

---

**9 ـ وضح المقصود بقوله " الهاربين من اللحى السوداء أشبه بالكبار" وعلام يدل ذلك ؟**

ـ بأنهم كبروا قبل الأوان وقبل أن تنبت لحاهم .

ـ دليل عل تحمل المسؤولية والهموم وعدم الاستمتاع بحياة الطفولة .

---

**10 ـ استخلص التغييرات التي طرأت على حياة الكويتيين في العصر الحاضر؟**

ـ رغد العيش وسعة الرزق – التقدم العمراني – تطور الحياة في كافة جوانبها وفي مجال التعليم خاصة.

---

**11 ـ حدد العوامل التي أسهمت في إحداث هذه التغييرات ؟**

ما حبا الله به الكويت من ثروات طبيعية – اتجاه أبناء الكويت إلى التعليم وحرصهم الشديد عليه – الإفادة من خبرات الغير – تكاتف الجهود حكومة وشعبا للنهوض بالبلد وتقدمها .

---

**12 ـ تفرض هذه التغييرات على الكويتيين واجبات ومسؤوليات . حددها .**

شكر الله تعالى على هذه النعم – ضرورة الحفاظ عليها من الزوال – العمل الدؤوب من أجل الوطن – مزيد من التعاون والتكاتف لإحداث مزيد من التطور.

---

**13 ـ وازن بين ما يأتي من حيث الفكرة واللغة :**

**يقول الشاعر محمد الفايز: وعصاهُ فوق رؤوسنا نحن الصغار الهاربين من اللحى السوداء**

**وقول شوقي : اهابتْ هراوته بالرِّفاق ونادت على الحُيَّدِ الهُرَّبُ**

فكرة البيتين واحدة وهي الهروب من قساوة التعليم.

لغة الفايز أقرب إلى لغة الصغار الذين عانوا هذه القسوة ، بينما لغة شوقي لغة شاعر يصفُ مشهداً أمامه .

---

**14ـ وضِّح ما يعكسه كلُّ مقطع - مما يأتي- عن بيئة أهل الكويت.**

في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب ..... أو بالخروق الباليات ، نسد عين الشمس في ذلك المكان .

يعكس الفقر الشديد ، وشعور الصبية بالخوف والضيق وعدم الارتياح

من : يا أيُّها القرد الصغير ..... ..... لابد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب

يعكس اهتمام أهل الكويت بتعليم أبنائهم ولو بالإكراه .

صفوة معلمي الكويت

**15 ـ وضح رأيك في موقف الصغار أثناء تعلمهم في الكتاب ، معللاً .**

موقفهم : الهروب من الكتاب .

رأيي: لديَّ اعتراض على هذا التصرُّف ، ولكن أسلوب الإكراه من الآباء وقسوة المعلِّمين وشدتهم ، وسوء البيئة الدِّراسية هي التي دفعتهم إلى ذلك .

**16 ـ جاءت ألفاظ الشاعر وخياله متأثرين بالبيئة والحياة الكويتية . وضح ذلك .**

استخدم الشاعرُ ألفاظا مستمدة من البيئة من مثل : الرمل – الشطآن – البحر الجميل – الضفاف

كما جاءت تشبيهاته أيضا متأثرة بالحياة الكويتية من مثل تشبيه رؤوس التلاميذ في تمايلها حين القراءة بالدلاء الفارغة

**17 ـ بين دلالة استخدام التعبيرات الآتية في سياقها من النص .**

ـ وفوق حصيرنا الدبق العتيق : دليل على بدائية وسوء أثاث الكتاب .

ـ الخروق الباليات : دليل على شدة الفقر .

ـ الحمد لله الذي خلق العظام من تراب دليل على تعجب الشاعر من هذا البيت المتواضع ليكون بناء الإنسان.

ـ لابد من حفظ الكتاب. دليل على اهتمام الآباء بتعليم أبنائهم

ـ الفلقة الملعونة الرقطاء . دليل على كراهية المعلم وأسلوبه السيء في التعليم .

ـ أثر الهرواة لم يزل مثل آثار الندوب . دليل على قسوة المعلم وعقابه الشديد الذي يترك آثارا واضحة على الجسد.

ـ ننسل كالفئران حين يغيب سيدنا . دليل على كراهية الأطفال للتعليم والنفور منه . ويوضح خفة الحركة

ـ وفانوس صغير فوق الضفاف . دليل على حب الطفل للعب بالفانوس وأنه أفضل من التعليم في الكتاب.

ـ وغدا سأنسى ما حفظت . دليل على ضياع أثر التعليم القائم على العقاب .

**18 ـ بين ما أفاده استخدام الحرف ( سوف ) في قوله : أثر القو افل سوف تمحوه الرياح**

ـ أفاد حتمية نسيان ما قرأه في الكتاب مستقبلا والتأكيد على عدم جدوى هذه الطريقة في التعليم

19 ـ حدد علاقة كل جملة مخطوط تحتها بما قبلها .

ـ نترقب الجدري يأكلنا وتصهرنا الظهيرة ، كي لا نعود . تعليل

ـ مثل الدلاء الفارغات إقرأ ، وتهتز الظهور الواهيات نتيجة

ـ في كل أرض ، في الشمال أو الجنوب . تفصيل

صفوة معلمي الكويت

## الصور الفنية :

ـ ضوْءُ الشَّمسِ كالجاسوس.

ـ مسمارُ ( فلْقتنا ) تهدَّلَ كاللِّسانْ ، كالإصبع المجدور يُنذرُ بالعقابْ

ـ نَنْسَلُّ كالفئرانِ حين يغيبُ سيِّدُنا ،

ـ الفَلْقَةُ الملعُونةُ الرَّقطاءُ كالأفعى الكبيرة

ـ ورقابنا لما تميد على الكتاب مثل الدلاء الفارغات .

كل العبارات السابقة تشبيهات أثرها : توضح وتبرز قسوة التعليم، وبساطة البيئة التعليمية في ذاك الوقت .

2- يَنْسلُّ ضوْءُ الشَّمسِ :

استعارة مكنية أثرها : توضِّح سوء المكان الذي كانوا يتلقون فيه التعليم

3- نترقب الجدري يأكُلُنا وتَصهرنا الظهيرةْ :

استعارة مكنية أثرها : تدل على صعوبة الحياة وضعف البيئة الصحية.

4 ـ أيها القرد الصغير .

استعارة تصريحية : أثرها : توضح وتبرز خفة حركة الطفل

4 - الحاقدين على الحياة وليلها

كناية عن كراهية الطلاب للحياة بسبب قسوة العقاب .

5 ـ وكعنترة العبسي حين يعود من ساح القتال .

تشبيه : يبرز ويوضح مدى فرحة الأهل بحافظ القرآن ( عادة قديمة )

5 ـ وغدا سأنسى ما حفظت كما نسيت وفي الرمال أثر القوافل سوف تمحوه الرياح

تشبيه أثره : يبرز ويوضح سرعة نسيان القرآن لعدم تمكن الحفظ من قلبه.

## المحسنات البديعية :

ـ في كل أرض في الشمال أو الجنوب . ( الشمال .. الجنوب )

ـ طباق يفيد عموم هذه الطريقة في في معظم البلاد العربية

ـ الفَلْقَةُ الملعُونةُ الرَّقطاءُ كالأفعى الكبيرة تُطوى على أقدامِنا السُّودِ الصغيرة.

ـ طباق بين الصغيرة والكبيرة ، يوضِّح شدة الألم و قسوة التعليم في ذاك الوقت .

## الموضوع السادس : مفتاح شخصية عمر

**1 ـ استنتج هدفا الكاتب من النص .**

ـ الدعوة إلى الاقتداء بسير العظماء، و الاهتداء بحياتهم و الاستنارة بصفاتهم.

ـ شحذ همم أبناء الأمة الإسلامية للاقتداء بحياة العظماء و أعمالهم.

---

**2 ـ حدد المقصود بمفتاح الشخصية، مبينا ضوابطه وأهميته.**

**مفتاح الشخصية** : هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها وتنفذ بنا وراء أسوارها .

و هو السمة التي تميزه عن غيره من العظماء .

**ضوابط مفتاح الشخصية** : أن تكون أداة تنفذ بنا إلى داخلها وليس وصفاً لها ولا تمثيلا لخصائصها ، فلا تتعلق بمعايير معينة كالكبر والصغر أو بالحسن والدمامة ، فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير .

**أهمية مفتاح الشخصية** : يساعدنا في التعرف على مواطن التميز في هذه الشخصية ، وفهم حقيقتها .

---

**3 ـ بين دور مفتاح الشخصية في فهم أبعادها، مستدلاً.**

هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها وتنفذ بنا وراء أسوارها وهو السمة التي تميزه عن غيره من العظماء .

و رب شخصية عظيمة سهلة المفتاح. ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير ولا علاقة للكبر أو الصغر أو الحسن أو القبح للوصول لمفتاح الشخصية .

---

**4ـ علل : عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً للباحث.**

لأنها على الرغم من اشتمالها على أبواب عظام فليس فيها باب معضل الفتح أو غير واضح .

---

**5 ـ وضح نظرة الكاتب إلى شخصية عمر بن الخطاب ومفتاحها.**

الشخصية العمرية شخصية كاملة غير منقوصة فهي ليست شخصية محيرة و على الرغم من اشتمالها على أبواب عظام فليس فيها باب معضل الفتح أو غير واضح .يرى مفتاح الشخصية العمرية يكمن في طبيعة الجندي في صفتها المثلى والمتمثلة في النظام . الشجاعة – الحزم – الصرامة – تقدير الواجب

---

**6 ـ علل اختلاف مفتاح الشخصية عن ضابطها، مستدلاً.**

**مفتاح الشخصية :**

هو المدخل لفهم الشخصية ، والسمة التي تميزها عن غيرها ، هذا المفتاح يساعدنا في التعرف على مواطن التميز في هذه الشخصية و مفتاح شخصية عمر ( طبيعة الجندي ) في صفاتها النموذجية .

**ضابط الشخصية :**

هو العامل الذي يسيطر على الشخصية ويتحكم في أخلاقها ودوافعها ، والضابط لشخصية عمر هو الإيمان

**7 ـ وضح الفرق بين إيمان عمر ومفتاح شخصيته ؟**

**إيمان عمر:** هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره .

**أما مفتاح شخصيته :** فهو السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان ( الجندية في صفاتها المثلى )

---

**8 ـ بين الخصائص المثلى للجندية، وارتباطها بشخصية عمر.**

الشجاعة – الحزم – الصراحة – الخشونة – الغيرة على الشرف – النجدة – النخوة – النظام – الطاعة – تقدير الواجب – حب الإنجاز في حدود المسؤوليات. وكل هذه الصفات والخصائص كانت تتوفر في عمر رضي الله عنه

**وارتباطها بشخصية عمر.**

كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه " إياكم والسمنة فإنها عقلة "

كان يمشي شديد الوطء على الأرض . كان يأمر بتعليم السباحة والرماية وركوب الخيل .

كان يأمر بالجد ، ويحذر من الهزل لأن من كثر ضحكه قلت هيبته ومن كثر سقطه قل ورعه .

---

**9 ـ استدل على تأصل النظام في طبيعة عمر في العام والخاص.**

كان النظام خلقا أصيلا في طبيعته ومما يدل على نظامه :

ـ عند الصلاة لا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلا بذلك .

ـ أمر الناس في رمضان حتى يجتمعوا حول قارئ واحد .

ـ حمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون .

ـ نهيه الولادة عن الاتكاء في مجالس العلم ومنها نهيه لعمرو بن العاص .

ـ رعايته للمراتب ونزوله درجة في سلالم المنبر بعد أبي بكر لأنه الخليفة الأول .

---

**10 ـ السمت العسكري كان فطرة في شخصية عمر . دلل على ذلك**

ـ رعاية المراتب . نزوله درجة من سلالم المنبر بعد أبي بكر ، لأنه الخليفة الأول وأحق منه بالتقدير .

ـ حزمه : نهيه الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم ، ومن ذلك نهيه لعمرو بن العاص .

ـ الخشونة : أمره بالجد وتحذيره من المهازل . يمشي شديد الوطء على الأرض . جهوري الصوت .

ـ تصرفه السريع ونفوذه إلى الغرض من أقرب طريق . وضح ذلك في موقفه في مسألة سهيل بن عمرو

---

**11 ـ وضح رأي عمر رضي الله عنه في مسألة سهيل بن عمرو. ودلالة ذلك .**

طلب إلى النبي ﷺ أن ينزع ثنيتيه السفليين فلا يقوم خطيبا ضد المسلمين بعد ذلك وهذا يدل على تمتعه بطبيعة الجندي القائمة على التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق .

**12 ـ بم كان يمتاز قضاء عمر؟ دلل على ذلك .**

كان قضاؤه عسكريا يسلك أقرب الطرق لمنع الضرر ويحمي الأكثرية بالحد من حقوق الأقلية

ومما يدل على ذلك ما أمر به أبا عبيدة أن يفعله بمن شربوا الخمر وهم من علية القوم .

**13 ـ وازن بين طبيعة الجندية في شخصية عمر وغيره من الجنود.**

النظام ليس بالخلق الأصيل في الجندي ، فقد ينساق إليه بطبيعته، وقد يحتاج إلى تعودها واكتسابها بالتدريب لكن النظام في شخصية عمر ( كان خلقاً أصيلاً في طبيعته ) .

**14 ـ استخلص من النص جوانب القدوة في شخصية عمر .**

ـ الشدة في الحق ـ النظام والالتزام ـ العدل والتواضع ـ حسن التصرف ـ تقوى الله

**15 . وضح علاقة ما تحته خط بما قبله**

| | |
|---|---|
| ـ شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا ، فليس فيها باب معضل. | تعليل |
| ـ إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة ومفسدة للجسم ومؤدية إلى السقم . | تعليل |
| ـ وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون. | تعليل |
| ـ من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا لمن يبحث عنه ، فليس فيها باب معضل الفتح . | تأكيد |
| ـ وكان يأمر بالجد ، ويحذر من المهازل ؛ لأن من كثر ضحكة قلت هيبته . | تعليل |
| ـ لأن من كثر ضحكة قلت هيبته . | نتيجة |
| ـ فإن قالوا : حرام فليجدهم ، وإن قالوا حلال فليضرب أعناقهم . | نتيجة |
| ـ فأهم الخصائص التي تتجمع " طبيعة الجندي " في صفتها المثلى : الشجاعة والحزم والصراحة والخشونة . | تفصيل |

صفوة معلمي الكويت

## الصور الفنية:

ـ ( يكون البيت كالحصن المغلق ) تشبيه البيت بالحصن أثره : يبرز صعوبة فتح هذا البيت .

ـ ( لكل شخصية إنسانية مفتاح ) استعارة مكنية حيث شبه الشخصية بالباب .

ـ ( كان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت ) كناية عن القوة

ـ ( هناك عمر بن الخطاب الذي دون الدواوين وأحصى كل نفس ) كناية عن رعايته للمراتب

ـ ( وراء أسوار الشخصية وجدرانها ) استعارة مكنية حيث شبه الشخصية بالبيت الذي له سور .

ـ ( الضابط الذي يسيطر على أفكاره وأخلاقه ) استعارة مكنية حيث شبه الأخلاق بشيء مادي يتم السيطرة عليه

ـ ( مفتاح الشخصية هو الأداة التي تفتح لنا أبوابها )

استعارة مكنية حيث شبه الشخصية ببيت له باب ؛ لتقريب المعنى .

ـ ولكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب ، فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح ضئيل ، ورب بيت ضئيل مزعزع يحار فيه كل مفتاح .

تشبيه ضمني حيث شبه حال الشخصية العظيمة التي يسهل التعرف عليها بالبيت الضئيل المزعزع الذي يحار في فتحه كل مفتاح .

ـ قد تحيرنا الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعنا بفضائلها ومزاياها ثم نستغرب منها مزية بالقياس إلى انتظام عملها كالشمس الطالعة تروعنا بإشراقها ثم لا تحيرنا لمحة كما تحيرنا الذبالة الضئيلة.

تشبيه تمثيلي حيث شبه الشخصية الكاملة التى تغمرنا بفضائلها بالشمس الطالعة التي تروعنا بإشراقها . وشبه حال الشخصية المنقوصة التي تحيرنا بالذبالة الضئيلة التي تومض لحظة وتختفي من بعيد .

## المحسنات البديعية

ـ لكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب طباق، يوضح تميز كل شخص عن الأخر

ـ ولا ندري حقاً أعلمه من الكرم أم من البخل ومن الرفعة أم من الخسة طباقان

ـ رب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصيه هزيلة ومفتاحها عسير مقابلة

ـ رب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح

مقابلة ، توضح التفاوت بين الشخصية ومفتاحها.

ـ من الشجاعة المحمودة أم من الجبن المذموم مقابلة .

ـ قد تحيرنا الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة مقابلة

( فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالكبر والصغر ) طباق .

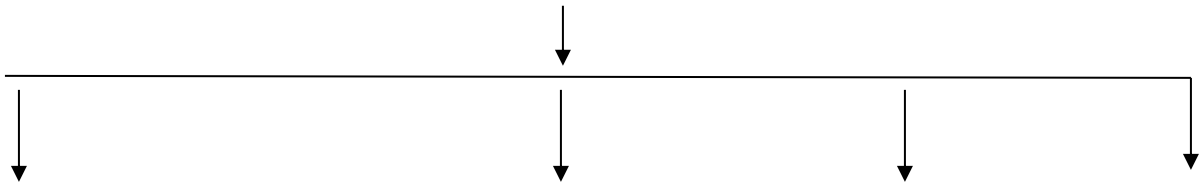
( يحمي الأكثرين بالحد من حقوق الأقلين ) محسن بديعي لفظي نوعه سجع .

# فنون البلاغة

## 1ـ التشبيه

التشبيه : هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

أركان التشبيه

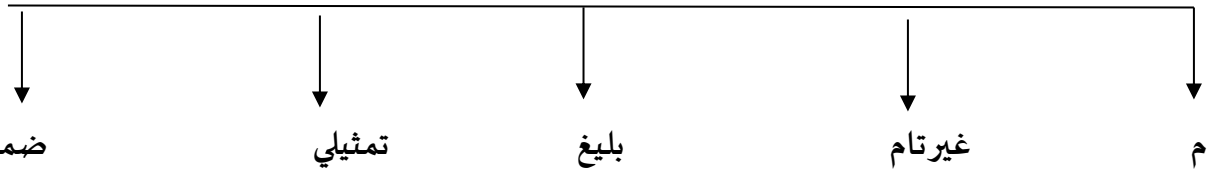



المشبه : وهو الأمر الذي تثبت الصفة له ـ المشبه به : وهو الأمر الذي وضحت فيه الصفة .

وجه الشبه : وهو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه .

أداة التشبيه : وهي التي تفيد المشابهة. وتكون حرفا ( الكاف ـ كأن ) واسما (مثل . شبه .) وفعلا ( يشبه . يماثل . يحاكي)

## أنواع التشبيه




الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا

المشبه : الطفلة الأداة : كـ المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا. ( تام الأركان )

الطفلة مثل الزهرة

المشبه: الطفلة أداة التشبيه : مثل المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف ( غير تام الأركان )

الطفلة زهرة رقة وجمالا.

المشبه: الطفلة أداة التشبيه : محذوف المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا ( غير تام الأركان )

الطفلة زهرة . ( تشبيه بليغ )

المشبه: الطفلة أداة التشبيه : محذوف المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف ( غير تام الأركان ) بليغ

### جمال التشبيه ( أثر التشبيه )

نقول : في البداية يبرز و يوضح مع شرح المعنى

مثال : كلمات القرآن جواهر .

شبه كلمات القرآن بالجواهر .

وهنا نسأل لماذا شبه القرآن بالجواهر أي لماذا اختار الجواهر ؟

الإجابة : لأن الجواهر قيمة وغالية الثمن فنقول أثر الصورة : يوضح ويبرز نفاسة وقيمة القرآن الكريم .

## التشبيه التمثيلي

**التشبيه التمثيلي** : ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ، أو تشبيه صورة بصورة ، ويكون المشبه والمشبه به مركبين ( منتزعين من متعدد )

في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق .

شبه " انطلاق الطلاب إلى مدارسهم " وهي هيئة المشبه بـ " انطلاق النحل إلى الحدائق " وهي هيئة المشبه به أما وجه الشبه فهو هيئة منتزعة من متعدد

ـ قال الشاعر: عيناه عالقتان في نفق  كسراج كوخ نصف متقد .

شبه العينين اللتين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزيلتين مربوطتين إلى نفق غائر مظلم، بهيئة سراج خبا نوره ونفد زيته فغدا ضياؤه بغير ضياء.

ـ قال الشاعر : كأن مثار النقع فوق رؤوسنا  وأسافنا ليل تهاوى كواكبه .

الشاعر شبه تطاير غبار الحرب والتماع السيوف بظلمة ليل قد تهاوت فيه الكواكب مشتعلة، فوجه الشبه كما ترى هيئة منتزع من متعدد وهي " ظلمة يلمع وسطها بريق "

ـ قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

ترى أن وجه الشبه منتزع من أحوال الحمار الذي يحمل الأسفار التي تضم المعارف والعلوم وثمار العقول ولا يفقه ما فيها ، ولا يعي ما تحويه من معرفة وعلم ، وهي هيئة المشبه به أما المشبه فهم اليهود الذين حملوا التوراة ، ولم ينتفعوا بما فيها ، ولعلك تدرك ما في ذلك من ذم وتوبيخ . وجه الشبه : الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعلة في حامله.

## التشبيه الضمني

**التشبيه الضمني** : تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفه بل يلمحان من التركيب.

يأتي هذا التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ، لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

( المشبه فكرة مستغربة  والمشبه به دليل من الواقع يكثر وقوعه . )

ـ علا فما يستقر المال في يده  وكيف تمسك الماء قنة الجبل

شبه عدم استقرار المال في يد الممدوح بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل

ـ فلا غرو أن حزت المكارم عاريا  فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .

ـ من يهن يسهل الهوان عليه  ما لجرح بميت إيلام .

يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهل بالميت يجرح فلا يشعر بألم .

ـ سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم  وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

شبه الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد بالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة .

# تدريبات

1. حدد أركان التشبيه في التعبيرات الآتية .

ـ أنت كالبحر في السماحة

المشبه : أنت  الأداة : كـ  المشبه به البحر  وجه الشبه : السماحة

ـ الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه : الناس  الأداة : كـ  المشبه به : أسنان المشط  وجه الشبه : في الاستواء

ـ إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

المشبه الدنيا  الأداة : كـ  المشبه به : بيت العنكبوت  وجه الشبه : محذوف ( الهوان والضعف)

ـ أنت جبل في الثبات أمام الشدائد

المشبه : أنت  الأداة : محذوفة  المشبه به : جبل  وجه الشبه : الثبات أمام الشدائد

2 ـ استخرج تشبيها مبينا نوعه .

" ينطلق الطلاب كالنحل إلى مدارسهم، فيستقبلهم معلم كالبدر في السمو، ومدير كلامه شهد .

.....معلم كالبدر في السمو ..... نوعه : ..... تشبيها تاما.....

..... الطلاب كالنحل..... نوعه : ..... تشبيها غير تام.....

.....كلامه شهد..... نوعه : ..... تشبيه بليغ.....

3 ـ اشرح التشبيه في العبارات الآتية . مبينا أثره .

ـ قال تعالى ( وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام )

شبه الله السفن بالأعلام وهي الجبال

أثره : يوضح ويبرز ضخامة حجم السفن..

ـ قال الشاعر: كأن أخلاقك في لطفها  ورقة فيها نسيم الصباح

شبه الشاعر أخلاق المخاطب (أخلاقك) بنسيم الصباح، أي عقد مماثلة بين أخلاق المخاطب، ونسيم الصباح.

أثره : يبرز ويبين ما فيها من صفتي اللطف والرقة.

ـ كلامك مثل الشهد حلاوة .

شبه كلام المخاطب بالشهد ، أي عقد مقارنة بين كلامه والشهد .

أثره : يبرز ويوضح جمال كلامه وطيبه .

صفوة معلمي الكويت

ـ قال تعالى : " وما أمر الساعة كلمح البصر أو هو أقرب "

شبه الساعة بلمح البصر .

أثره : يبرز ويوضح سرعة حصول يوم القيامة .

ـ الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

شبه الرسول بالنور

أثره : يبرز ويوضح الأثر العظيم للرسول الكريم في هداية الناس .

ـ ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام

تشبيه ضمني : شبه حال العطاء بتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالأمطار .

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

ـ فإن تفق الأنام و أنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

تشبيه ضمني : شبه تفوق الرسول على سائر البشر مع كونه منهم بتفوق المسك على سائر دم الغزال مع كونه منه

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

ـ أعيا زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها .

تشبيه ضمني : شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مسارتها

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

ـ ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

تشبيه ضمني : شبه ألمه في حالتي قرب وبعد محبوبته بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .

ـ تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر .

تشبيه ضمني : شبه رخص النفوس على أصحابها لتحقيق المعالي والأمجاد في المعارك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة

ـ ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

تشبيه ضمني : شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .

ـ يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

تشبيه تمثيلي شبه صورة جانبي الجيش وما فيهما من حركة واضطراب بصورة عقاب تنفض جناحيها من الماء وتحركهما.

أثره : يبرز ويوضح حركة الجيش وكثرته.

ـ قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة "

شبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله يلقى جزاء جزيلا بحال باذر حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة

أثره : توضح وتبرز قيمة العمل الصالح القليل وثوابه عظيم

.لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

تشبيه تمثيلي : شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين

أثره : يوضح ويبرز رفعة قبيلته وعلو شأنها

.ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الروضة الغرد

شبه صوت من تغني وهي ترفع صوتها أحيانا وتخفضه بالغناء بطنين الذباب الغرد في الروضة .

أثره : يوضح ويبرز جمال الصوت وروعته

4 ـ صغ تشبيها ( تاما اكتملت فيه أركان التشبيه ـ غير تام حذف منه أداة التشبيه ـ تشبيه بليغ ) .

تام :..... زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء .....

غير تام : .....أنت بحر في الجود والكرم .....

بليغ : .....المعلم بحر .....

5 ـ صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي .

ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء غمام

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام

الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء

الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء

نشاط الفريق بعد خموله ، اشتداد الريح بعد سكونها

6 ـ كون من كل طرفين فيما يلي تشبيها تمثيليا .

ـ الناس والحوادث تنتابهم ركاب سفينة في بحر متلاطم

الناس والحوادث تنتابهم مثل ركاب سفينة في بحر متلاطم

ـ الشيب ينهض في الشعر الفاحم الصبح يتنفس في الليل

الشيب ينهض في الشعر الفاحم كالصبح يتنفس في الليل

صفوة معلمي الكويت

# الاستعارة ( المكنية ــ التصريحية )

الاستعارة : تشبيه حذف أحد ركنيه: إما ( المشبه ) أو ( المشبه به )

الجندي كالأسد تشبيه المشبه : الجندي المشبه به : الأسد

يزأر الجندي في وجه الأعداء . استعارة مكنية المشبه : الجندي المشبه به : محذوف ( وهو الأسد ودل عليه يزأر )

قاتل الأسد في المعركة استعارة تصريحة المشبه : محذوف ( الجندي ) المشبه به : الأسد .( صرح بالمشبه به)

نلاحظ

التشبيه : يذكر فيه المشبه و المشبه

الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه

## الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية: (حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه )

أثر الاستعارة في المعنى ( جمال الاستعارة )

حسب تركيب الاستعارة ومعناها فعلى الطالب أن يقول تبرز ، توضح معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة.

### أمثلة للاستعارة المكنية:

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .

المشبه موجود وهو الذل والمشبه به محذوف وهو الطائر ولم يبق من إلا ما يدل عليه وهو الجناح . ( استعارة مكنية )

أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بشيء من لوازمه التنفس .

أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

استعارة مكنية شبه الموت بوحش وحذف المشبه به (الوحش ) وأتى بشيء من لوازمه وهي الأظفار .

أثرها : تبرز قسوة الموت وتمكنه .

كنت أترقب طلوع النجوم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

استعارة مكنية حيث شبه أشعة النجم سلما وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو التسلق .

أثرها : تبرز مدى هيام المتحدث بالنجوم وتأمله لها وما تبعثه في نفسه من خيالات جعلته يجسد أضواءها .

نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى :

استعارة مكنية شبه رأي أولي النهى بمصباح وحذف المشبه به ( المصباح ) وأتى بشيء من لوازمه الإضاءة

أثرها: تبرز أراء أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .

عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه .

استعارة مكنية شبه الدهر بوحش يعض بأنيابه وحذف المشبه به ( الوحش )

أثرها : تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

# الاستعارة التصريحية

نحذف المشبه و نصرح فيها بلفظ المشبه به.  أثره : يتمثل في إيضاحها للمعنى وإيجازها في أدائه.

أمثلة

" وَاعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ اللّهِ جَمِيعًا "

شبه الدين بالحبل و حذف المشبه ( الدين ) وصرح بالمشبه به ( الحبل ) على سبيل الاستعارة التصريحية

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه

" كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "

شبه الضلال بالظلمات ، و حذف المشبه و أبقى على المشبه به ، و كذلك شبه الهدى بالنور و حذف المشبه و أبقى على المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه

وأقبل يمشي في البساط فما درى  إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .

( البحر ، البدر ) استعارة تصريحية حيث شبه الممدوح بالبحر مرة والبدر مرة أخرى وحذف المشبه

أثرها : تؤكد هذه الاستعارة جود الممدوح وكرمه في ( البحر ) وسمو وعلو مكانته في ( البدر ) .

تقول : " عند الوداع انهمر المطر من العيون ."

المطر استعارة تصريحية حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه

أثرها : تبرز وتوضح كثرة الحزن والدموع .

## تدريبات

1 ـ اشرح الاستعارة التصريحية فيما يأتي مبينا أثرها :

ـ الثعالب تحوك المكائد .  فكن منهم على حذر .

..... استعارة تصريحية شبه الكائدون بالثعالب وحذف المشبه ( الكائدون).....

أثرها :.....تبرز وتوضح مدى مكر وخداع الكائدين .....

ـ أسفرت الشمس عن وجهها  فبهرت الناس بجمالها.

.....استعارة تصريحية شبه الفتاة الجميلة بالشمس وحذف المشبه ( الفتاة ).....

أثرها : .....تبرز وتوضح جمال الفتاة .....

سلمت على البحر ، فصافحني مبتسما .

..... استعارة تصريحية شبه الممدوح بالبحر وحذف المشبه ( الممدوح ).....

أثره : توضح وتبرز مدى كرم الممدوح وغزارة عطائه .

2 ـ استخرج الاستعارة التصريحية فيما يأتي :

ـ قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي " عمر المختار "

ركزوا رفاتك في الرمـــال لواء  يستنهض الوادي صبـاح مساء

يا ويحهم ، نصبوا منارا من دم  يوحي إلى جيـــل الغد البغضاء

يأيها السيف المجـرد في الفلا  يكسو السيوف عبى الزمان مضاء

نصبوا منار :..... استعارة تصريحية شبه عمر المختار بمنارة تضيء الطريق أمام المناضلين .....

يأيها السيف :..... استعارة تصريحية شبه رفات مختار بالسيف .....

3 ـ صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

كثرة الدموع عند الوداع . .....عند الوداع انهمر المطر من العيون .....

جمال الفتاة على كتف أمها .....رأيت زهرة تحملها أمها.....

القرآن الكريم يهدي الناس .....أنزل الله على عبده نورا.....

الاقتداء بالمعلم في العلم والاحترام .....في المدرسة نجوم نسير على هديها .....

4 ـ صغ استعارة مكنية حول كل معنى مما يأتي :

( حول أثر الإيمان في القلوب . ) .....الإيمان ينير القلوب والعقول..... .

( تجني المستشرقين على اللغة العربية) . .....حاول المستشرقون اقتلاع اللغة من جذورها.....

( شجاعة الجنود وبسالتهم ) .....افترس الجنود الأعداء.....

صفوة معلمي الكويت

# الكناية

الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي ( إذا لا قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي )

أقسام الكناية :

كناية عن صفة. كناية عن موصوف . كناية عن نسبة

بلاغة الكناية ( أثرها ) : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز .

| التعبير | كناية عن |
|---|---|
| قَالَ تَعَالَى :﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا ﴾ | سيدنا آدم (موصوف ) |
| قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ ﴾ | السفينة ( موصوف ) |
| قَالَ تَعَالَى : ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ | التواضع ( صفة ) |
| قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا ﴾ | الندم (صفة ) |
| قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ﴾ | سيدنا يونس (موصف ) |
| قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ | البخل . التبذير (صفة) |
| قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ﴾ | الندم(صفة) |
| قال الرسولﷺ " أكثروا من ذكر هادم اللذات" . | الموت (موصوف) |
| منازل عششت فيها البوم والغربان. | الخراب والدمار( صفة) |
| فلان نقي الثوب. | العفة والطهارة (صفة) |
| يا ابنة اليم ما أبوك بخيل. | السفينة(موصوف ) |
| فلان طويل اللسان. | سباب (صفة) |
| فلان صدره واسع. | الصبر (صفة ) |
| فلان عريض الوسادة. | الغباء. الجهل (صفة) |
| أعتز بلغة الضاد . | اللغة العربية (موصوف) |
| فلان بابه مفتوح. فلان جبان الكلب | الكرم (صفة) |
| فلان طويل النجاد. رفيع العماد. | علو المنزلة (صفة ) |
| ركب جناحي نعامة . | السرعة ( صفة) |
| ألقى الجندي سلاحه . | الاستسلام (صفة ) |
| احمر وجه الفتاة. | الخجل (صفة) |
| فلانة نؤوم الضحى. | الترف والرفاهية (صفة) |
| أخي يشار إليه بالبنان. | الشهرة (صفة) |
| ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما | الشجاعة (صفة) |
| قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان | القلب (موصوف) |
| ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه خضاب | الرجل ـ المرأة ( موصوف) |

1 -استخرج الكنايات مما يلي :

قالَ تعالى : ( وَلا تصَعِّر خَدَّكَ لِلنّاسِ وَلا تَمْشِ في الْأَرْضِ مَرَحا ) 18 / لقمان

تُصَعِّر خَدَّكَ لِلنَّاسِ : كِنايَة عَنِ صفة التَّكَبرِ

قالَ تعالى: ( فَاصْبِرْ لِحكْمِ رَبِّكَ وَلا تَكنْ كَصاحِبِ الْحوتِ إِذْ نادى وَ هوَ مَكْظوم)

صاحِبِ الْحوتِ : كِنايَة عَنْ موصوف يونُسَ عَلَيْهِ السَّلامُ

2 ـ بين الكناية مبينا أثرها .

ـ لم تبق منه رحى الوقائع أعظما  تبلى ولم تبق الرماح دماء

.....كناية عن صفة الضعف الشديد .....

أثرها : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم  تقال في كل كناية مطلوب سر جمالها (بلاغتها )

ـ فما كل مملوك العريكة خائب  ولا كل محبوك التريكة ظافر

.....الأولى كناية عن موصوف الضعيف ..... الثانية كناية عن موصوف القوي .....

ـ فمساهم وبسطهم حرير  وصبحهم وبسطهمو التراب

.....الأولى كناية عن السيادة والعزة ..... والثانية كناية عن الذل والحاجة.....

ـ " أو من ينشأ في الحيلة وهم في الخصام غير مبين "

.....كناية عن موصوف ( الفتيات ).....

ـ قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا ثياب أحرار على أجساد عبيد .

.....كناية عن صفة ( العبودية ).....

أيحب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرمتوه

.....كناية عن صفة الغيبة.....

ـ ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام

.....كناية عن صفة ( بشرية السيد المسيح وأمه ) .....

فيهن قاصرات الطرف.

.....كناية عن ( النساء ).....

3 ـ بين المكني عنه ( صفة ـ موصوف ) في نص مقدم له

سافرت إلى مدينة النور .....كناية عن باريس ..... (موصوف ).....

يتسم أبناء النيل بالجلد والصبر . .....كناية عن مصر .....( موصوف ).

فلان ناعم الكفين .....كناية عن الرفاهية ..... ( صفة )

أخي يشار له بالبنان ..... كناية عن الشهرة ..... ( صفة )

لهفي على القدس انطوت أعلامها ..... كناية عن فقد الحرية ..... ( صفة )

قرع فلان سنه .....كناية عن الندم ..... ( صفة )

فلانة بعيدة مهوى القرط .....كناية عن ( طول الرقبة ) ..... ( موصوف )

3 - صغ عبارة تتضمن كناية حول كل معنى مما يأتي.

-صفة الكرم :

..... نَقو ل : فلا ن كثير الرماد ، فلان جبان الكلب . .....

-صفة الراحة والرفاهية :

..... فلانة نؤومة الضحى . فلانة ناعمة اليدين. .....

-صفة السرعة :

..... فلان ركبَ جناحي نعامة. .....

-صفة الشهرة :

..... أخي يشار إليه بالبنانِ. .....

صفة الندم :

..... قرعَ فلا ن سِنَّه. .....

صفوة معلمي الكويت

# المحسن البديعي المعنوي ( طباق ـ مقابلة )

**الطباق** : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ- طباق الإيجاب . ب - طباق السلب.

1- قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . ( طباق إيجاب )

2 - قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . ( طباق إيجاب )

3 - من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . ( طباق إيجاب )

4 - قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . ( طباق سلب )

5- قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . ( طباق سلب )

** أثر الطباق : إبراز المعنى و توضيحه وتقويته مع شرح المعنى الذي أوضحه الطباق ) .

فمثلا : - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .

ـ الطباق : الأغنياء ، الفقراء . - أثر الطباق : يبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

**المقابلة** : أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .

والمقابلة تكون ضدين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة .

1 - من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .

2- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا و أبغض فيمسي الكون سجنا مظلما

3 - قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .

4- وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله .

5 - على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه .

6 - فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

1. استخرج ( محسنا بديعيا معنويا ) مبينا نوعه.

يَموتُ الرَّجُلُ العَظيمُ ولا تموت ذِكْراهُ . نوعه : ..... طباق سلب.....

"حُفَّتِ الجَنَّةُ بِالمكارِهِ والنَّارُ بِالشَّهوات " . نوعه :..... مقابلة.....

ضحك المشيب برأسه فبكى. نوعه: ..... طباق إيجاب.....

2. اشرح ( محسنا بديعيا معنويا ) مبينا أثره

ضحك المشيب برأسه فبكى. ..... طباق إيجاب يوضح ويبين حزنه لانتشار المشيب.....

" يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلاَ يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللّهِ ". ..... طباق سلب يوضح شدة خوفهم من الناس .....

كدر الجماعة خير من صفو الفرقة ..... مقابلة توضح فوائد الجماعة في ترابط المجتمع . .....

3. صغ ( محسنا بديعيا معنويا ) مشروطا

( طباق إيجاب ) ..... الرجل الصادق خير من الكاذب .....

( طباق سلب ) ..... المؤمن يخاف الله ولا يخاف الناس .....

( مقابلة ) .....أحب العلم وأكره الجهل.....

# المحسن البديعي اللفظي ( الجناس ـ سجع )

**الجناس** : هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

1- جناس تام : - وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : ( نوع الحروف ، ضبطها ، عددها ، ترتيبها ) .

2 - جناس غير تام " ناقص " : - وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

1- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

الساعة ، ساعة : جناس تام . ( الأولى : يوم القيامة ) . ( الثانية : ساعة زمنية ) .

2 - قصور عقل من بني في الهواء قصورا

قصور ، قصورا : جناس تام ( الأولى : نقصان ) ( الثانية : المباني الضخمه )

3- ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبدالله

يحيا ، يحيى : جناس تام ( الأولى : يعيش ) ( الثانية : اسم انسان )

## تدريبات

1- **في كل مثال مما يأتي جناس تام ، فبين موضعه :**

أ- يا جار جار علي الزمان .

ب- علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا .

ج- إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة .

د- قال الشاعر : سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع عيوني يجري لهم سلسبيلا

هـ- قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

و- قال البستي : فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيما

| رقم المثال | موضع الجناس التام فيه |
|---|---|
| أ | الجناس يقع في اللفظين ← ( جار ← المجاور ) ( جار ← ظلم ) |
| ب | الجناس يقع في اللفظين ← (علا ← ارتفع ) ( على ← حرف جر ) |
| ج | الجناس يقع في اللفظين ← (ذا هبة ← صاحب موهبة ) ( ذاهبة ← منتهية ) |
| د | الجناس يقع في اللفظين ← ( سل سبيلا ← التمس ) ( سلسبيلا ← دائما مستمرا ) |
| هـ | الجناس يقع في اللفظين ← ( يحيا ← يعيش ) ( يحيى ← اسم إنسان ) |
| و | الجناس يقع في اللفظين ← ( فهمت ← من الفهم ) ( فهمت ← من الهيام والحب ) |

2- في كل مثال مما يأتي جناس غير تام ، فبين موضعه :

أ- ﴿ ويل لكل همزة لمزة ﴾

ب- قال النابغة الذبياني : فيالك مم جزم وعزم طواهما جديد الردى بين الصفا والصفائح

ج- في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه .

د- قال شاعر : فإن حلوا فليس لهم مقر وإن رحلوا فليس لهم مفر

هـ- قال أبو فراس الحمداني : مصابي جليل والعزاء جميل وظني بأن الله سوف يزيل

و- اللهم كما حسنت خَلقي فحسن خُلقي .

| رقم المثال | موضع الجناس غير التام فيه | |
|---|---|---|
| أ | الجناس يقع في اللفظين ← ( همزة ، لمزة ) | نوع الحروف |
| ب | الجناس يقع في اللفظين ← ( الصفا – الصفائح ) | عدد الحروف |
| ج | الجناس يقع في اللفظين ← ( فتح – حتف ) | ترتيب الحروف |
| د | الجناس يقع في اللفظين ← ( حلوا – رحلوا ) ، ( مقر ، مفر ) | نوع الحروف |
| هـ | الجناس يقع في اللفظين ← ( جليل – جميل ) | نوع الحروف |
| و | الجناس يقع في اللفظين ← ( خَلقي– خُلقي ) | ضبط الحروف |

## السجع

السجع :هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر النادر .

1-" اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت ". السجع : أبليت ـ عافيت

2-الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا السجع : وفى ـ كفى ـ عفا

3-رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم السجع : فغنم ـ فسلم

4-تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب السجع : معتصم ـ منتقم . مرتغب ـ مرتقب .

5 -الإنسان بآدابه ، لا بزيّه وثيابه السجع : آدابه . ثيابه

6 -الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب السجع : القلوب ـ الحروب

أثر السجع ، الجناس : يعطي جرسا موسيقيا للنص ويحرك الذهن

صفوة معلمي الكويت

# الأسلوب ( الخبري ـ الإنشائي )

**الأسلوب الخبر ي** : هو القول الذي يحتمل الصدق أو الكذب لذاته .

مثال : الناس صنفان موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء .

**الأسلوب الإنشائي** : هو القول الذي لا يحتمل الصدق أوالكذب لذاته .

## وينقسم إلى قسمين :

1- **إنشائي ( طلبي )**: **( الأمر – النهي – الاستفهام – النداء – التمني )** .

الأمر : أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا.

النهي : ( لا ) ولا تجلس إلى أهل الدنايا فإن خلائق السفهاء تعدي .

الاستفهام : ( هل . لماذا . ماذا . أ .....) هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم .

النداء : ( يا ـ أيا . هيا . وا .....) يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم .

التمني : ( ليت ) فليت هوى الأحبة كان عدلا فحمل كل قلب ما أطاقا .

2- **إنشائي ( غير طلبي )** : ( صيغ المدح والذم – التعجب – القسم – الرجاء ) .

صيغ المدح: ( نعم ـ حبذا ) نعم الرجل المخلص / حبذا الإخلاص

صيغ الذم : ( بئس . لا حبذا ) بئس الرجل النمام / لا حبذا الكذب

التعجب : ( ما أفعل ! أفعل بـ ) ما أبعد العيب والنقصان عن شرقي

القسم : ( والله . تالله . في ذمتي . لعمري .....) ولعمري لقد شغلت المنايا بالأعادي فكيف يطلبن شغلا ؟

الرجاء : ( لعل ـ عسى ) لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل .

1 ـ ميّز بين الأسلوب الخبري والإنشائي في الأمثلة الآتية:

- " اجتنبوا كثيرا من الظن إن بعض الظن إثم " .....أسلوب إنشائي .....

- شربت الماء عذبا. .....أسلوب خبري .....

2 ـ عين ما هو طلبي وما هو غير طلبي من الأساليب الإنشائية التالية :

ـ نعم قائدا خالد . ( .....غير طلبي..... ) مدح

ـ بئست المرأة أروى بنت حرب . ( .....غير طلبي..... ) ذم

ـ أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم . ( ..... طلبي .....) أمر

ـ لا يكن أحدكم إمعة . (..... طلبي... .....) نهي

ـ ( هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ) ( .....طلبي..... ) استفهام

ـ ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا أقبح الكفر والإفلاس في الرجل ( .....غير طلبي..... ) تعجب

## 1 ـ أسلوب الأمر

**الأمر:** هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام قال تعالى: (و أقيموا الصلاة و آتوا الزكاة )

### الأمر له صيغ أربعة :

1- فعل الأمر. ( ادرس ) 2-المضارع المقرون بلام الأمر. ( لتدرس بجد )

3 ـ اسم فعل الأمر. ( صه . مه . حذار....) 4- المصدر النائب عن فعل الأمر. ( صبرا ـ إحسانا ....)

### أغراض الأمر البلاغي (المجازي)

### ( الدعاء ـ النصح ـ الإباحة ـ التخيير ـ التعجيز ـ التمني )

| المثال | الغرض البلاغي |
|---|---|
| ـ ( ربنا فاغفرلنا ذنوبنا وكفرعنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار)<br>ـ قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة: ـ أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا | الدعاء |
| ـ شاورسواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات<br>ـ أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان<br>ـ يابني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر. | النصح |
| ـ وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر)<br>ـ فقل ما شئت في فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب | الإباحة |
| ـ فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه<br>ـ فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب.<br>ـ وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد.<br>ـ تزوج بثينة أو أختها . | التخيير |
| ـ أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل<br>ـ (يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا ......"<br>ـ" وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله ." | التعجيز |
| ـ فيا موت زرإن الحياة دميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل .<br>ـ يا دارعبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دارعبلة واسلمي | التمني |

## 2 ـ أسلوب النهي

**النهـــي** : طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء

يأتي على صورة واحدة وهى : المضارع المسبوق بـ ( لا ) الناهية.

### الأغراض البلاغية للنهي:

( **الدعاء ـ النصح ـ التوبيخ ـ التيئيس ـ التهديد ـ التمني** )

| المثال | الغرض البلاغي |
|---|---|
| ـ كقوله تعالى " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"<br>قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر: فلا تتركني بالوعيـــــــد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب<br>قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد : لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قُلته مـــن بعد تأويد | **الدعاء** |
| ـ ولا تجلس الى أهـــل الدنايا فإن خـلائق السفهاء تعدي<br>ـ لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهالة<br>ـ لا تأمنن عـــــدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين | **النصح** |
| ـ **كقوله تعالى** " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"<br>ـ لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم<br>ـ لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا | **التوبيخ** |
| ـ كقوله تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم"<br>ـ لا تعرضن لجعفر متشبها بندى يديه فلست من أنداده<br>ـ قال تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم | **التيئيس** |
| ـ لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك<br>ـ رويدك لا يخدعنك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح | **التهديد** |
| ـ إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة<br>ـ أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخـــــر الندى<br>ـ يا قلب لا تنثر أســـاك ولا تطف بالذكريات وجـــوهن المحرق<br>ـ إيه يا طير لا تضن بلحـــــــن ينقذ النفس من همـــوم كثيرة | **التمني** |

## 3 ـ أسلوب الاستفهام

**الاستفهام الحقيقي :** هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .

ويبدأ بأداة استفهام . هل ، كيف ، أ ، متى ، من ، ما .....

## الأغراض البلاغية للاستفهام

**( النفي – التعجب - الانكار - التقرير ـ التشويق - التمني .)**

| المثال | الغرض البلاغي |
|---|---|
| ـ قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله "<br>ـ " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان "<br>ـ كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟<br>ـ أفأنت تنقذ من في النار ؟ | **النفي** |
| ـ أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟<br>ـ "مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق....."<br>قال المتنبي لبدر بن عمار وقد صرع أسدا<br>ـ أمُغَفَّر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلول | **التعجب** |
| ـ أأترك إن قلت دراهم خالد زيارته ؟ إني إذاً للئيم<br>ـ " قال أتعبدون ما تنحتون والله خلقكم وما تعلمون " | **التوبيخ** |
| ـ قال تعالى : " ألم نربك فينا وليداً "<br>ـ ألست المرء يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي<br>ـ قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " | **التقرير** |
| "ـ يأيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم"<br>ـ " قال يآدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى . | **التشويق** |
| ـ هل من طبيب لداء الحب أو راقي يشفي عليلاً أخا حزن وإيراق ؟<br>ـ قال تعالى : : فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا "<br>ـ أسراب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطير ؟<br>ـ من لي بإنسان إذا أغضبته وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟ | **التمني** |

## 4 ـ أسلوب النداء

النداء :هو طلب الإقبال أو دعوة المخاطب وللنداء ادوات متعددة منها:

وأدواته هي : الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا) وينادى بها البعيد، و(يا) لنداء القريب والبعيد

### الأغراض البلاغية للنهي :

( تعظيم - التضجر - التنبيه - الزجر - التحسر )

| المثال | الغرض البلاغي |
|---|---|
| ـ يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور<br>ـ يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت أن عفوك أعظم.<br>ـ كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء | التعظيم |
| ـ أبنت الدهر عندى كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟<br>أبو القاسم يخاطب المستعمر : ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة<br>ـ يا ليل طُلت فهل بات السحر أم استحالت شمسه إلى قمر | التضجر |
| ـ حملت أمرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمر<br>ـ دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي يأسا عليا<br>ـ يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله<br>ـ يا درَّةً نُزِعَتْ مِن تاجِ والِدِها فأصبَحَتْ حِلْيَةً في تاجِ رضوانِ<br>ـ أيا قبر معن كيف واريت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا | التحسر |
| ـ أيا جامع المال دون استفادة منه لمن تجمع وأنت مقبل على الموت<br>ـ أيا جامع الناس لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت | التنبيه |
| ـ يا أخي لا تمل بوجهك عني لا أنا فحمة ولا أنت فرقد<br>ـ يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا ألقيتَ ملاما<br>ـ إلا يا قلب تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألوانا من الوصب | الزجر |

**النعت** : النعت تابع يبين صفة من صفات منعوته ( متبوعه)

وينقسم إلى قسمين : نعت حقيقي ـ نعت سببي

## 1 ـ نعت حقيقي

تابع يدل على صفة من صفات متبوعة مباشرة

[ فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحا ]

صالحا: نعت (صفة) لعملا منصوبة وعلامة نصبها الفتحة . لأن المنعوت عملا . مفعول به منصوب بالفتحة

والنعت يتبع المنعوت في الإعراب . نعرب المنعوت أولا ( مبتدأ ـ خبر ـ فاعل ـ مفعول به ـ اسم مجرور .....)

ثم يأخذ النعت علامة المنعوت .

فالنعت الحقيقي يتبع المنعوت في عشرة أمورهي :

ـ حالات الإعراب الثلاث ( نصب ورفع وجر). ـ حالات الإفراد والتثنية والجمع.

ـ حالتا التذكير والتأنيث. ـ حالتا التعريف والتنكير.

## ـ أنواع النعت الحقيقي

( أ ) ـ نعت مفرد ( ب ) ـ نعت جملة ( ج ) ـ نعت شبه الجملة

**( أ ) ـ النعت المفرد** : ( ما ليس جملة ولا شبه جملة ) اسم (كلمة واحدة فقط وإن كانت مثنى أو جمع )

مثال : عدو عاقل خير من صديق جاهل . جاهل – عاقل ( مفرد ) ويطابق المنعوت

ـ نفذ رجال المقاومة عمليتين جريئتين . جريئتين ( مثنى ) ويطابق المنعوت

ـ حضر الندوة الشاعران المتميزان . المتميزان ( مثنى ) ويطابق المنعوت

ـ شارك في المباراة لاعبون محترفون . محترفون ( جمع مذكر )ويطابق المنعوت

ـ يقدر العالم للنساء المجاهدات في الكويت تضحياتهن . المجاهداتِ ( جمع مؤنث ) ويطابق المنعوت

**( ب ) ـ النعت الجملة** : يكون النعت ( اسمية أو جملة فعلية) الجمل بعد النكرات = صفات

### 1 ـ الجملة الاسمية

( اسم نكرة (منعوت ) +( اسم آخره ضمير ( هـ ـه ها هما هم هن .....)

ـ استمعت إلى عالم خطبه مؤثرة ( خطبه مؤثرة ): جملة اسمية في محل جر نعتا .

ـ هذا خطيب كلامه مؤثر . ( كلامه مؤثر ) : جملة اسمية في محل رفع نعتا .

ـ شاهدت طائرا صوته عذب . ( صوته عذب ) : جملة اسمية في محل نصب نعتا .

## 2 ـ الجملة الفعلية

( اسم نكرة ( منعوت ) + ( فعل .....)

ـ دخلت مسجدا **يؤمه المصلين** (يؤمه المصلين ): جملة فعلية في محل نصب نعت

ـ واتقوا يوما **ترجعون** فيه إلى الله ( ترجعون ) : جملة فعلية في محل نصب نعت

## 3 ـ شبه الجملة

( اسم نكرة ( منعوت ) + حرف جر .....)

( اسم نكرة ( منعوت ) + ظرف .....)

ـ عقد العلماء ندوة **في المسجد**. في المسجد : جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة.

ـ قدم العالم درسا **بعد** صلاة العصر بعد: ظرف زمان متعلق بصفة محذوفة.

# 2ـ النعت السببي.

**تابع يدل على صفة ما يتعلق بالموصوف أو المنعوت ، فهو يصف ما بعده المتعلق بما قبله ( المنعوت )**

[ربنا أخرجنا من هذه القرية **الظالم** أهلها ]

الظالم: نعت للقرية مجرورة وعلامة جرها الكسرة .

والظالم هنا وصف ما بعدها ( الأهل ) المتعلق بالمنعوت القرية ونلاحظ الاسم ما بعده به ها

**يتبع النعت السببي المنعوت في خمسة أمور:**

ـ حالات الأعراب الثلاث (نصب ورفع وجر)

ـ حالات ( التعريف والتنكير)

## ملحوظة هامة في النعت السببي

ـ يلزم الإفراد

ـ يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث **مع الاسم بعده الذي يحتوي على ضمير.(هـ ـه ها هما هم هن ) .**

**مثال :**

ـ شكرت الطالب الفاضلة أخلاقه .

ـ شكرت الطالبين الفاضلة أخلاقهما.

ـ شكرت الطلاب الفاضلة أخلاقهم.

ـ شكرت الطالبات الفاضلة أخلاقهن .

ـ قرأ طالب حسن صوته

ـ قرأت طالبة حسن صوتها

ـ قرأ طلاب حسن صوتهما

ـ قرأت طالبات حسن صوتهن

صفوة معلمي الكويت

# تدريب ( أسئلة )

1) اِضبِط النَّعتَ (الحَقيقيّ أو السَّببيّ) في كُلٍّ مِن الجُملِ الآتية:

أ- الصَّديق المخلص يُعينك في الشّدائد. .....

ب- نعتزُّ كثيرًا بالجنود البواسل. .....

ج- قرأتُ قصة مُفيدة. .....

د- هؤلاء طُلاب عالية درجاتهم. .....

هـ. الكويت دولة عريق تاريخها . .....

**(2) أَكْمِلْ الجمل الآتية بما هو مطلوب :**

أ ـ شيدت الدولة مدرستين ..... ..... ( نعت جملة اسمية )

ب- عُوقِبَ العُمّال ..... ( نعت حقيقي )

ج- شاهدت طائرا ..... ..... ( نعت شبه جملة )

د- كرمت المدرسة طالبتين ..... ..... ( نعت سببي )

هـ ـ الصيف فصل ..... ..... ( نعت سببي )

و ـ تلا الآياتِ الكريمة طالب .... ..... ( نعت جملة اسمية )

ي ـ زرت صديقا ..... ..... ( نعت جملة فعلية )

**(4) صَوِّب الخطأ النَّحْويَّ فيما يأتي، وأَعِدْ كتابةَ الجملةِ صَحيحةً:**

أ- استمتعتُ بمُشاهَدَة مسرحيَّتين اجتماعِيَّتان. .....

ب- زُرتُ مَعرِضَين رائعتين مُنتجاتهما. .....

ج- الأصدقاء الصالحين عَون للمَرء في الشّدائد. .....

د- هذهِ طالبةٌ مُجتهدة أخوها. .....

هـ ـ احرص على مجالسة العلماء العاملون . .....

(5) حَوِّل النَّعتَ الحقيقيّ إلى نعت سَبَبيّ فيما يأتي مغيرا ما يلزم .

أ- أكلتُ وجبتَين شَهِيَّتَين. .....

ب- أُقيم الحَفلُ في صالة مساحتها كبيرة. ..... .....

ج ـ إنهم معلمون جهودهم مخلصة . ..... .....

( 6) حول النَّعت السَّببيّ إلى حقيقيّ فيما يأتي مُغَيِّرًا ما يَلزمُ.

أ- إنَّهم مُعَلِّمون مُخلصة جهودهم. ..... .....

ب- هذه ملاعب عالية أسوارها. ..... . .....

حقوق معلمي الكويت

(7).حول النعت المفرد إلى نعت جملة .

الكويت دولة عظيمة . ..... ..... ..

رأيت عاملا سعيدا في عمله . ..... ..... ..

ـ حول النعت الجملة إلى نعت مفرد .

استمعت إلى عالم كلماته رائعة . ..... ..... .....

قرأت قصيدة أبياتها شيقة . ..... ..... .....

9) . صغ تعبيرا يتضمن نعتا ( حقيقيا . سببيا ) مع الضبط .

- ..... .....

- ..... .....

10 . اجعل ( كلمة ـ جملة ـ .شبه جملة ) نعتا في جملة من تعبيرك

ـ حرة : .....

ـ الملوث : ..... ..... .....

ـ المنتهية : ..... .

ـ سيرته حسنة : .....

ـ خطبه مؤثرة : .....

ـ بعد الصلاة : .....

ـ في المسجد : .....

ـ يحب الخير : .....

ـ يشرح الدرس : .....

11 ـ أعرب النعت في العبارات الآتية إعرابا تفصيليا . والمحل الإعرابي لجملة النعت

ـ شاهدت طائرا جميلا . ..... ..... .....

ـ كرمت المدرسة طالبين مجتهدين . ..... ..... .....

ـ زرت دولتين مثقفا شعبهما . ..... ..... .....

ـ واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله ..... ..... .....

ـ قرأت قصة فكرتها جميلة . ..... ..... .....

ـ احرص على مجالسة العلماء العاملين . ..... ..... .....

ـ شاركت في المسابقة طالبات مجتهدات . ..... ..... .....

عقد العلماء ندوة في المسجد ..... ..... .....

# تدريب ( إجابة )

1) اِضبِط النَّعتَ (الحَقيقيّ أو السَّببيّ) في كُلٍّ مِن الجُملِ الآتية:

أ- الصَّديق المخلص يُعينك في الشّدائد. ..... (المُخلصُ) .....

ب- نعتزُّ كثيرًا بالجنود البواسل. ..... (البواسلِ) .....

ج- قرأتُ قصة مُفيدة. ..... (مُفيدةً) .....

د- هؤلاء طُلاب عالية درجاتهم. ..... (عاليةٌ) .....

هـ. الكويت دولة عريق تاريخها . ..... ( عريقٌ) .....

**(2) أَكْمِلْ الجمل الآتية بما هو مطلوب :**

أ ـ شيدت الدولة مدرستين ..... بناؤهما متطور ..... ( نعت جملة اسمية )

ب- عُوقِبَ العُمّال ..... المهملون ..... ( نعت حقيقي )

ج- شاهدت طائرا .....فوق الشجرة ..... ( نعت شبه جملة )

د- كرمت المدرسة طالبتين .....مرتفعة نسبتهما ..... ( نعت سببي )

هـ ـ الصيف فصل .....شديد حره ..... ( نعت سببي )

و ـ تلا الآياتِ الكريمة طالب .....صوته حسن ..... ( نعت جملة اسمية )

ي ـ زرت صديقا .....يحبني ..... ( نعت جملة فعلية )

**(4) صَوِّب الخطأ النَّحْويَّ فيما يأتي، وأَعِدْ كتابةَ الجملةِ صَحيحةً:**

أ- استمتعتُ بمُشاهَدَة مسرحيَّتين اجتماعِيَّتان. .....(اجتماعيتين) .....

ب- زُرتُ مَعرِضَين رائعتين مُنتجاتهما. ..... ( رائعةً مُنتجاتهما) .....

ج- الأصدقاء الصالحين عَون للمَرء في الشّدائد. ..... (الصالحون) .....

د- هذهِ طالبةٌ مُجتهدة أخوها. ..... (مُجتهدٌ) .....

هـ ـ احرص على مجالسة العلماء العاملون . ..... ( العاملين ) .....

(5) حَوِّل النَّعتَ الحقيقيّ إلى نعت سَبَبيّ فيما يأتي مغيرا ما يلزم .

أ- أكلتُ وجبتَين شَهِيَّتَين. ..... ( أكلت وجبتين شَهِيًّا مَذاقُهما) .....

ب- أُقيم الحَفلُ في صالة مساحتها كبيرة. ..... (أقيم الحفل في صالة كبيرةٍ مِساحتُها) .....

ج ـ إنهم معلمون جهودهم مخلصة . ..... (إنهم معلمون مخلصة جهودهم) .....

( 6) حول النَّعت السَّببيّ إلى حقيقيّ فيما يأتي مُغَيِّرًا ما يَلزمُ.

أ- إنَّهم مُعَلِّمون مُخلصة جهودهم. ..... (إنهم معلمون جُهودُهم مُخلصةٌ) .....

ب- هذه ملاعب عالية أسوارها. ..... . (هذه ملاعب أَسوارُها عاليةٌ) .....

(7).حول النعت المفرد إلى نعت جملة .

الكويت دولة عظيمة . ..... الكويت دولة مواقفها عظيمة .....

رأيت عاملا سعيدا في عمله . .....رأيت عاملا سعادته غامرة في عمله.....

(8) ـ حول النعت الجملة إلى نعت مفرد .

استمعت إلى عالم كلماته رائعة . .....استمعت إلى عالم رائع .....

قرأت قصيدة أبياتها شيقة . .....قرأت قصيدة شيقة .....

9) . صغ تعبيرا يتضمن نعتا ( حقيقيا . سببيا ) مع الضبط .

ـ .....أحترم المعلم المبدع .....

ـ .....أحترم المعلم المبدع عمله .....

10 . اجعل ( كلمة ـ جملة ـ .شبه جملة ) نعتا في جملة من تعبيرك

ـ حرة : ..... الكويت دولة حرة .....

ـ الملوث : ..... لا تشرب الماء الملوث .....

ـ المنتهية : .....لا تأكل الطعام المنتهية صلاحيته ..... .

ـ سيرته حسنة : ..... التقيت رجلا سيرته حسنة .....

ـ خطبه مؤثرة : ..... استمعت إلى عالم خطبه مؤثرة .....

ـ بعد الصلاة : ..... قدم العالم درسا بعد الصلاة .....

ـ في المسجد : ..... عقد العلماء ندوة في المسجد .....

ـ يحب الخير : ..... زرت صديقا يحب الخير .....

ـ يشرح الدرس : ..... أعجبت بمعلم يشرح الدرس .....

11 ـ أعرب النعت في العبارات الآتية إعرابا تفصيليا . والمحل الإعرابي لجملة النعت

ـ شاهدت طائرا جميلا . .....جميلا .....نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .....

ـ كرمت المدرسة طالبين مجتهدين . .....مجتهدين ..... نعت منصوب وعلامة نصبه الياء .....

ـ زرت دولتين مثقفا شعبهما . .....مثقفا ..... نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .....

ـ واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله ..... ترجعون ..... جملة فعلية في محل نصب نعت .....

ـ قرأت قصة فكرتها جميلة . .....فكرتها جميلة ..... جملة اسمية في محل نصب نعت .....

ـ احرص على مجالسة العلماء العاملين . ..... العاملين ..... نعت مجرور وعلامة جره الياء .....

ـ شاركت في المسابقة طالبات مجتهدات . ..... مجتهدات ..... نعت مرفوع وعلامة رفعة الضمة .....

عقد العلماء ندوة في المسجد ..... في المسجد ..... شبه جملة في محل نصب نعت .....

# العطف

العطف : هو إلحاق تابع أو أكثر بمتبوع بواسطة أحرف العطف . حيث يفيد المشاركة في الحكم.

يسمى الاسم الذي يتقدم حرف العطف "المعطوف عليه " ، ويسمى التابع" المعطوف" .

[ويعلمه الكـتاب والحكـمة والـتوراة والإنجيل ]

↓ ↓ ↓ ↓ ↓

المعطوف حرف الاسم الاسم الاسم

عليه العطف المعطوف المعطوف لمعطوف

من حروف العطف ما يفيد إتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب والمعنى ، واشتراكهما في الحكم وهي :

(( الواو ، الفاء ، حتى ، أم ، أو))

ومن حروف العطف ما يفيد اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب ويخالفه في المعنى وهي:

" لا ، لكن ، بل ".

## معاني حروف العطف

الواو: مطلق الجمع ( المشاركة ) أعطف على الفقراء والمساكين

الفاء: الترتيب والتعقيب . يسجد الإمام فـالمأموم

ثم: الترتيب والتراخي . يقرأ المعلم ثم الطلاب

حتى: الغاية . ولابد للمعطوف أن يكون اسماً ظاهراً، ويكون جزءاً مما قبله أو بمنزلة الجزء منه .

- أكلت السمكة حتى رأسها . "أي ورأسها " / دافع الشبابُ عن وطنهم حتى الأطفالُ

أم : ـ المعادلة ( التسوية ) . : إذا سبقت بكلمة "سواء" - سواءٌ عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم

ـ التعين : إذا سبقت بهمزة الاستفهام التي بمعنى هل . ـ أتقبل على قراءة الشعر القديم أم الشعر الحديث

أو : ـ الإباحة : اقرأ القصة أو الرواية . (يجمع بينهما) ـ الشك : قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم .

ـ التقسيم: الفعل ماضٍ أو مضارع أو أمر . ـ التخيير: تزوج هند أو أختها . ( لا يجمع بينهما )

لا : النفي . ويشترط أن يتقدمها كلام مثبت ،وأن يكون معطوفها مفردا . ـ أصلي في المسجد لا البيت

بل : ـ الإضراب إذا سبقت بكلام مثبت : في العلم نفع الفرد بل الأمة .

ـ الاستدراك إذا سبقت بنفي أو نهي : ما كان المسلم مترددا بل حازما. ـ لا تكن خجولا بل حييًا

لكن : الاستدراك بشرط أن تسبق بنفي أو نهي . - ما شارك العلماء في الندوة لكن الشعراء .

**المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب:** مثال : اقرأ القصة أو الرواية

اقرأ : فعل أمر القصة (المعطوف عليه ) : مفعول به منصوب بالفتحة . أو : حرف عطف

الرواية : اسم معطوف منصوب بالفتحة . لأن المعطوف عليه مفعول به منصوب بالفتحة

## تدريبات

(1) " فالاستعمال المَرسوم والذَّكيّ للتلفزيون مِن شَأنه أنْ يَسْهِمَ في تنميةِ مدارك الطِّفل وتزويده بِحُبِّ الاستطلاع والاكتشاف والبَحث عن المعلومات واستقصاء الحَقائق حول الموضوعات التي تَعترضه، والتي تُثير اهتمامه وفُضوله"

أخرِج مِن الفِقرة السّابقة مِن النَّص ما يأتي:

أ- اسمًا معطوفًا مرفوعًا: .....  ب- اسمًا معطوفًا مَنصوبًا: .....

ج- اسمًا مَعطوفًا مَجرورًا: .....

**(2) اضبط الاسمَ المعطوف في كُلٍّ مِن التَّعبيراتِ الآتية:**

أ- ذهبتُ إلى مَعرض الكتاب ثُمَّ الحديقة.  الضبط : .....

ب- لا تصاحب الأشرار بل الأخيار.  الضبط : .....

ج- يَقرأُ المُعَلِّم النَّصَّ ثُمَّ الطلاب.  الضبط : .....

**( 3 ) حدد معنى حرف العطف فيما يقدم إليه.**

1 ـ قال تعالى: "ويعلمه الكتاب والحكمة". .....

2 ـ يتقدم الصفوف في الصلاة الرجال فالأطفال. .....

3 ـ ظهر التلفاز ثم الحاسوب في العصر الحديث. .....

4 ـ يدافع أبناء الكويت عن بلادهم حتى الصغار. .....

5 ـ سافر برا أو بحرا .....

6 ـ كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا. .....

7 ـ في العلم نفع الفرد بل الأمة. .....

8 ـ لا تصاحب الفجار بل الأبرار. .....

9 ـ ما شارك العلماء في الندوة لكن الشعراء. .....

**(4) أَكْمِل كُلًّا مِن الجمل الآتية باسم معطوف، واضبطه بالشَّكل:**

أ- اِعْطِفْ على الفُقَراءِ و.....

ب- يَسجُدُ الإمامُ فـ.....

ج- مارس السِّباحةَ أو.....

د- يكونُ السَّفَرُ بَرًّا أو.....أو.....

هـ- انتهَيتُ مِنَ البَحث في خمسة أو..... أيَّامٍ.

معلمي الكويت

**(5) صَوِّب الخطأ النَّحوي في ضَبط المعطوف في كُلٍّ مِن التَّعبيرات الآتية:**

أ- يُقَدَّر المُجتهدون لا المُهملين. الصواب : .....

ب- اشتريتُ مَجَلَّتَين ثُمَّ قِصَّتانِ. الصواب : .....

ج- قُدِّمَت الجوائز للمُعلِّماتِ المُتميِّزات فالمُعَلِّمون. الصواب : .....

**(6) صَوِّب الخطأ النَّحويَّ في استخدام حَرف العَطفِ في كُلٍّ مِن التَّعبيرات الآتية، وأَعِدْ كتابةَ الجملة صَحيحة:**

أ- استغرقَتْ الرِّحلةُ ساعةً وساعتين: .....

ب- أَ مَجَلَّةً قرأتَ حتى كتابًا؟ .....

ج- العاقل لا تشغله صغائر الأمور أم عظائمها. .....

د- في العلم نَفع الفَرد لكنْ الأمَّة. .....

**(7) أملأ الفراغ بحَرفَ العطف المُناسب في الفَراغ في كُلٍ مِن التَّعبيراتِ الآتية:**

أ- اعطِف على الفقراء .....المساكين. ( حرف عطف يفيد المشاركة )

ب- يموت النَّاس..... يُبعثون. ( حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي )

ج- أ مُحمَّد فاز في المسابقة ..... أحمد؟ ( حرف عطف يفيد التعيين )

د- أُكتب رسالة ..... برقيَّة. ( حرف عطف يفيد التخيير )

هـ- نُريد السَّلامَ ..... الاستسلامَ. ( حرف عطف يفيد النفي )

و- أصاب التَّلوُّث البيئة..... البَحر. ( حرف عطف يفيد الغاية )

ز- لن أبذُر الحقد في النُّفوس.....التَّسامُح. ( حرف عطف يفيد الاستدراك )

ح- كُرِّمَ الفائزُ الأوَّل.....الثّاني. ( حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب )

8 . صغ تعبيرا يتضمن اسما معطوفا مع الضبط

.....

.....

9 ـ أعرب اسم المعطوف في العبارات الآتية إعرابا تفصيليا .

ـ لا تصاحب الأشرار بل الأخيار . الإعراب : .....

ـ يتفوق المجتهدون لا المهملون . الإعراب : .....

ـ لن أبذُر الحقد في النُّفوس بل التَّسامُح الإعراب :.....

## تدريبات

(1) " فالاستعمال المَرسوم والذَّكيّ للتلفزيون مِن شَأنه أنْ يَسْهِمَ في تنميةِ مدارك الطِّفل وتزويده بِحُبِّ الاستطلاع والاكتشاف والبَحث عن المعلومات واستقصاء الحَقائق حول الموضوعات التي تَعترضه، والتي تُثير اهتمامه وفُضوله"

أخرِج مِن الفِقرة السّابقة مِن النَّص ما يأتي:

أ- اسمًا معطوفًا مرفوعًا: .....الذَّكيُّ..... ب- اسمًا معطوفًا مَنصوبًا: .....فُضولَهُ.....

ج- اسمًا مَعطوفًا مَجرورًا: .....تزويده، الاكتشاف، البَحث، استقصاء.....

**(2) اضبط الاسمَ المعطوف في كُلِّ مِن التَّعبيراتِ الآتية:**

أ- ذهبتُ إلى مَعرض الكتاب ثُمَّ الحديقة. (الحديقةِ) المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب

ب- لا تصاحب الأشرار بل الأخيار. (الأخيارَ)

ج- يَقرأُ المُعَلِّم النَّصَّ ثُمَّ الطلاب. (الطلابُ)

**( 3 ) حدد معنى حرف العطف فيما يقدم إليه.**

1 ـ قال تعالى: "ويعلمه الكتاب والحكمة". الواو المشاركة ( مطلق الجمع )

2 ـ يتقدم الصفوف في الصلاة الرجال فالأطفال. الفاء الترتيب والتعقيب

3 ـ ظهر التلفاز ثم الحاسوب في العصر الحديث. ثم الترتيب و التراخي

4 ـ يدافع أبناء الكويت عن بلادهم حتى الصغار. حتى الغاية

5 ـ سافر برا أو بحرا أو التخيير

6 ـ كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا. لا النفي

7 ـ في العلم نفع الفرد بل الأمة. بل الإضراب

8 ـ لا تصاحب الفجار بل الأبرار. بل الاستدراك

9 ـ ما شارك العلماء في الندوة لكن الشعراء. لكن الاستدراك

**(4) أَكْمِل كُلًّا مِن الجمل الآتية باسم معطوف، واضبطه بالشَّكل:**

أ- اِعْطِفْ على الفُقَراءِ و..... (المساكينِ/ المُحتاجين)

ب- يَسجُدُ الإمامُ فـ..... (المأمومُ)

ج- مارس السِّباحةَ أو..... ( الرِّماية)

د- يكونُ السَّفَرُ بَرًّا أو.....أو..... (بَحْرًا/ جَوًّا)

هـ- انتهَيتُ مِنَ البَحث في خمسة أو..... أيَّامٍ. (سِتَّةِ)

**(5) صَوِّب الخطأ النَّحوي في ضَبط المعطوف في كُلٍّ مِن التَّعبيرات الآتية:**

أ- يُقَدَّر المُجتهدون لا المُهملين. الصواب : ( المُهملون)

ب- اشتريتُ مَجَلَّتَين ثُمَّ قِصَّتانِ. الصواب : ( قِصَّتَيْن)

ج- قُدِّمَت الجوائز للمُعلِّماتِ المُتميِّزات فالمُعَلِّمون. الصواب : (المعلمين)

**(6) صَوِّب الخطأ النَّحويَّ في استخدام حَرف العَطفِ في كُلٍّ مِن التَّعبيرات الآتية، وأَعِدْ كتابةَ الجملة صَحيحة:**

أ- استغرقَتْ الرِّحلةُ ساعةً وساعتين: (أَوْ)

ب- أَ مَجَلَّةً قرأتَ حتى كتابًا؟ (أَمْ)

ج- العاقل لا تشغله صغائر الأمور أم عظائمها. (لكنْ/ بَلْ)

د- في العلم نَفع الفَرد لكنْ الأمَّة. (بَلْ)

**(7) أملأ الفراغ بحَرفَ العطف المُناسب في الفَراغ في كُلٍ مِن التَّعبيراتِ الآتية:**

أ- اعطِف على الفقراء .....المساكين. (و) ( حرف عطف يفيد المشاركة ـ مطلق الجمع )

ب- يموت النَّاس..... يُبعثون. (ثُمَّ) ( حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي )

ج- أ مُحمَّد فاز في المسابقة ..... أحمد؟ (أَمْ) ( حرف عطف يفيد التعيين )

د- أُكتب رسالة ..... برقيَّة. (أَوْ) ( حرف عطف يفيد التخيير )

هـ- نُريد السَّلامَ ..... الاستسلامَ. ( لا) ( حرف عطف يفيد النفي )

و- أصاب التَّلوُّث البيئة..... البَحر. (حَتَّى) ( حرف عطف يفيد الغاية )

ز- لن أبذُر الحقد في النُّفوس.....التَّسامُح. (لكنْ/ بَلْ) ( حرف عطف يفيد الاستدراك )

ح- كُرِّمَ الفائزُ الأوَّل.....الثّاني. (فـ) ( حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب )

8 . صغ تعبيرا يتضمن اسما معطوفا مع الضبط

زار الضيف السعودية فالكويتَ.

أصلي في المسجد و البيتِ.

9 ـ أعرب اسم المعطوف في العبارات الآتية إعرابا تفصيليا .

ـ لا تصاحب الأشرار بل **الأخيار** . الإعراب : .....اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة..

ـ يتفوق المجتهدون لا **المهملون** . الإعراب : .....اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو .....

ـ لن أبذُر الحقد في النُّفوس بل **التَّسامُح** الإعراب :.....اسم معطوف مجرور وعلامة نصبه الفتحة .....

## 3 ـ التوكيد

التوكيد : تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه وإثبات صحته ، أو شمول أجزائه .

## التوكيد نوعان

### أ ـ توكيد لفظي :

ويكون بتكرار اللفظ نفسه ( اسما أو فعلا أو ضميرا أو جملة اسمية أو جملة فعلية أو حرفا ) .

مثال :

أقلعت أقلعت الطائرة .

أنت أنت الأقدار على تحمل المسؤولية .

" فإن مع العسر يسرا * إن مع العسر يسرا "

أشرقت الشمس ، أشرقت الشمس .

لا ، لا أقبل الذل .

### ب ـ توكيد معنوي

ويكون بألفاظ هي ( نفس ـ عين ـ كلا ـ كلتا ـ كل ـ جميع )

ولابد في التوكيد المعنوي أن يتصل به ضمير يعود على المؤكد ويطابقه .

مثال :

فاز المتسابق نفسه بالجائزة .

شاركت الطالبتان أنفسهما بالمسابقة .

حضرت الطالبات أنفسهن جانبا منها .

عقد الناقدان كلاهما حلقتين نقاشتين .

وزعت جوائز على المشاركين كلهم .

شارك الطالبان أنفسهما بالمسابقة .

تابع الطلاب أنفسهم فقرات المسابقة .

أنشد الشاعر القصيدة عينها .

حضر الطلاب الحلقتين كلتيهما .

وزعت جوائز على المشاركين جميعهم .

### ملحوظات هامة .

ـ يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب ( رفعا ونصبا وجرا ) ، وفي ( الإفراد والتثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث ).

ـ التوكيد لا يتقدم على المؤكد .

ـ المؤكد لابد أن يكون معرفة .

ـ يعرب المؤكد حسب موقعه في الجملة .

حقوق معلمي الكويت

# تدريبات

**1 ـ استخرج توكيد وفق حالة الإعراب المطلوبة ، مبينا نوعه .**

" إنَّ الصِّحة الصحةَ مِن أعظم نِعَم الله علينا، والإنسان نفسه يُسأل عن نِعَمِ اللهِ جميعها التي وهبه الله إيّاها "

أ.توكيدًا مرفوعًا: ..... نوعه : .....

ب- توكيدًا مَنصوبًا:..... نوعه : .....

ج- توكيدًا مَجرورًا:..... نوعه : .....

2ـ اضبط التوكيد في التعبيرات التالية :

تابع الطلاب أنفسهم فقرات المسابقة

الضبط .....

أنشد الشاعر القصيدة عينها.

الضبط : .....

وزعت جوائز على المشاركين جميعهم .

الضبط : ..... .....

الصبر الصبر على المكاره .

الضبط : ..... .....

3 ـ أَكْمِل كُلًا مِن الجمل الآتية بتوكيد لَفظيّ مُناسبٍ، مضبوطا

للرّياضةِ ..... فوائدُ كثيرةٌ.

العِلمُ.....سبيل النَّهضة والتَّقَدُّم.

4 ـ أَكْمِل كُلًا مِن الجمل الآتية بتوكيد مَعنويّ مُناسبٍ، مضبوطا .

الوالدان.....رحيمان.

أَكْرِم الضَّيفَيْنِ.....

حَكَمُ المُباراةِ .....قام بإسعاف اللاعب المُصاب

5 ـ استبدل بالتوكيدَ المعنويَّ توكيدا لفظيا مضبوطا..

أ- حارسا المرمى كلاهما ماهران: ..... .....

ب- كَرَّم المُدير عَينه الفائقين: .....

6 ـ استبدل التَّوكيدَ اللَّفظِيَّ توكيدًا مَعنوِيًّا، مضبوطا

أ- إنَّ رضا اللهِ تعالى مِن رضا الوالدَيْنِ الوالدين.

.....

ب- سَلَّمتُ على الوزير الوزير.

.....

7 ـ صُغْ تَعبيرًا مِن إنشائك يتضمَّنُ توكيدًا لَفظِيًّا، واضبطه بالشَّكل:

- .....

8 ـ صُغْ تَعبيرًا مِن إنشائك يتضمَّنُ توكيدًا مَعنوِيًّا، واضبطه بالشَّكل:

- .....

9ـ وظف ألفاظ التوكيد المعنوي في التوكيد وغيره. ( نفس ) . ( جميع ) . ( كلا )

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10 ـ صَوِّب الخطأ النَّحويّ فيما يأتي، وأَعِدْ كتابة الجملة صَحيحة:

أ- علمتُ الصِّحَّة الصِّحَّةِ تاجًا على رؤوس الأصِحّاء. الصواب : .....

ب- الطالبتان كلتيهما رائعتان . الصواب : .....

ج- شرح المعلمان كليهما الدرس . الصواب :.....

11 ـ أعرب التوكيد في العبارات الآتية :

حلقت الطائرات الطائرات . الطائرات : .....

احترم معلميك جميعهم جميعهم : .....

أكرمت الضيفين كليهما كليهما : .....

نحن نؤمن بالأنبياء كلهم كلهم : .....

تقدم البطلان كلاهما صفوف المجاهدين كلاهما : .....

# تدريبات

**1 ـ استخرج توكيد وفق حالة الإعراب المطلوبة ، مبينا نوعه .**

" إنَّ الصِّحة الصحةَ مِن أعظم نِعَم الله علينا، والإنسان نفسه يُسأل عن نِعَمِ اللهِ جميعها التي وهبه الله إيّاها "

أ. توكيدًا مرفوعًا: ..... نَفسُهُ..... نوعه : .....معنوي.....

ب- توكيدًا مَنصوبًا:.....الصحة..... نوعه : .....لفظي.....

ج- توكيدًا مَجرورًا:.....جَميعِها..... نوعه : .....معنوي.....

**2ـ اضبط التوكيد في التعبيرات التالية :**

تابع الطلاب أنفسهم فقرات المسابقة

الضبط :..... أنفسُهم.....

أنشد الشاعر القصيدة عينها.

الضبط : .....عينَها..... ..

وزعت جوائز على المشاركين جميعهم .

الضبط : .....جميعِهم .....

الصبر الصبر على المكاره .

الضبط : .....الصبرُ .....

**3 ـ أَكْمِل كُلًا مِن الجمل الآتية بتوكيد لَفظيٍّ مُناسبٍ، مضبوطا**

للرِّياضةِ .....للرِّياضَةِ..... فوائدُ كثيرةٌ.

العِلمُ.....العِلْمُ.....سبيل النَّهضة والتَّقَدُّم.

**4 ـ أَكْمِل كُلًا مِن الجمل الآتية بتوكيد مَعنويّ مُناسبٍ، مضبوطا .**

الوالدان.....كلاهما.....رحيمان.

أَكْرِم الضَّيفَيْنِ.....كِلَيْهِما.....

حَكَمُ المُباراةِ .....نَفْسُهُ/ عَيْنُهُ.....قام بإسعاف اللاعب المُصاب

**5 ـ استبدل بالتوكيدَ المعنويَّ توكيدا لفظيا مضبوطا..**

أ- حارسا المرمى كلاهما ماهران: ..... حارسا المَرمَى حارِسا المَرْمَى ماهران.....

ب- كَرَّم المُدير عَينه الفائقين: ..... كَرَّم المُديرُ المُديرُ الفائقين.....

6 ـ استبدل التَّوكيدَ اللَّفظِيَّ توكيدًا مَعنوِيًّا، مضبوطا

أ- إنَّ رضا اللهِ تعالى مِن رضا الوالدَيْنِ الوالدين. .....إنَّ رضا اللهِ تعالى مِن رضا الوالدَيْنِ كِلَيْهما.....

ب- سَلَّمتُ على الوزير الوزير. .....سَلَّمتُ على الوزير نَفْسِهِ/ عَيْنِهِ.....

7 ـ صُغْ تَعبيرًا مِن إنشائك يتضمَّنُ توكيدًا لَفظِيًّا، واضبطه بالشَّكل:

- .....القَناعَةُ القَناعةُ كَنزٌ لا يَفنى.....

8 ـ صُغْ تَعبيرًا مِن إنشائك يتضمَّنُ توكيدًا مَعنوِيًّا، واضبطه بالشَّكل:

- .....تَصَدَّى أبناءُ الوطنِ جميعُهُم في للأعداء.....

9ـ وظف ألفاظ التوكيد المعنوي في التوكيد وغيره. ( نفس ) ـ ( جميع ) . ( كلا )

| | |
|---|---|
| حضر المعلم نفسه . | توكيد معنوي |
| زارني نفس المعلم . | فاعل |
| الصحابة جميعهم قدوة للمسلمين . | توكيد معنوي |
| جميع الصحابة قدوة لنا | مبتدأ |
| الطالبان كلاهما مجتهدان . | توكيد معنوي |
| الطالبان كلاهما مجتهد . | مبتدأ ثان |

10 ـ صَوِّب الخطأ النَّحويّ فيما يأتي، وأَعِدْ كتابة الجملة صَحيحة:

أ- علمتُ الصِّحَّة الصِّحَّةِ تاجًا على رؤوس الأصِحّاء. الصواب : .....الصحةَ.....

ب- الطالبتان كلتيهما رائعتان . الصواب : .....كلتاهما .....

ج- شرح المعلمان كليهما الدرس . الصواب :.....كلاهما .....

11 ـ أعرب التوكيد في العبارات الآتية :

| | |
|---|---|
| حلقت الطائرات الطائرات . | الطائرات : .....توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة ..... |
| احترم معلميك جميعهم | جميعهم : .....توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة ..... |
| أكرمت الضيفين كليهما | كليهما : .....توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء ..... |
| نحن نؤمن بالأنبياء كلهم | كلهم : .....توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة ..... |
| تقدم البطلان كلاهما صفوف المجاهدين | كلاهما : .....توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف ..... |

صفوة معلمي الكويت

## 4 ـ البدل

البدل : تابع مقصود بالحكم دون متبوعه ، وإنما يذكر المتبوع تمهيدا وتوطئة له وباجتماع التابع والمتبوع يكون الكلام أكثر وضوحا ودقة في القصد ، وأقوى في النفس .

## أنواع البدل

**1ـ بدل مطابق :**

وهو ما تطابق فيه البدل والمبدل منه ، وكان البدل هو عين المبدل منه ، ويسمى ( بدل كل من كل ) أيضا.

يفدي الجندي وطنه الكويت بروحه .

الخليفة عمر مثل يحتذى في تحمل المسؤولية .

كان الإمام علي مثلا للشجاعة .

من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل .

اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم .

إن هذا المعلم جدير بالتقدير .

إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم . ( **الاسم المعرف بـالـــ بعد اسم الإشارة يعرب بدل مطابق** ) هام جدا

**2 ـ بدل بعض من كل** : وهو ما كان فيه البدل جزءا من المبدل منه شريطة أن يكون المبدل منه قابل للتجزئة .

ـ اجتمع القوم شبابهم . ـ زرت آثار المصريين القدماء أهراماتهم .

ـ نظرت إلى الجبل قمته . ـ احترم الناس غنيهم .

**3 ـ بدل اشتمال** : وهو ما كان فيه البدل مما يشتمل عليه المبدل منه . غالبا معنوي

ـ يعجبني الفاتحون المسلمون رحمتهم . ـ تأثرت بالمعلم فكره . ـ تمتعت بالحديقة أريجها .

**4 ـ البدل المباين** : وهو ما كان فيه البدل مخالفا للمبدل منه ، ويأتي على ثلاثة أنواع ( بدل الإضراب ـ بدل الغلط ـ بدل النسيان ).

قرأت المجلة الكتاب . زرت القاهرة دمشق .

ملحوظات هامة

ـ في كل من ( بدل بعض من كل ) و(بدل الاشتمال ) يجب اتصالهما بضمير يعود على المبدل منه .

ـ يتبع البدل المبدل منه في الإعراب : رفعا ونصبا وجرا .

ـ الاسم المعرف بالـ بعد اسم الإشارة يكون بدلا مطابقا ( يكثر في الاختبار )

# تدريبات

(1)" نَحنُ نَعتَزُّبلغةَ القرآنِ اللغة العربيَّة، وتُهِرُنا اللغة العربية دِقَّتها، وحين نتلو القرآن آياته نتأثَّرُببيانهِ .

أَخْرِج مِن النَّصّ السّابق ما يأتي:

أ.بَدَلًا مَرفوعًا:..... ب- بَدَلًا مَنصوبًا:..... ج- بَدَلًا مَجرورًا:.....

(2) اِضْبِط البَدَل في كُلٍّ مِن العبارات الآتية:

أ- هؤلاء الطلاب مجتهدون. الضبط : .....

ب- إنَّ وطنَكم الكويت أغلى ما في الوجود. الضبط .....

ج- كُنْ بارًّا بوالديكَ: أُمّكَ وأبيكَ. الضبط : .....

د- ﴿ اهدِنا الصِّراطَ المستقيمَ صِراط الذينَ أنعمتَ عليهم ﴾ الضبط : .....

هـ- قرأتُ الكتابَ نصفَهُ. الضبط : .....

و- أعجبتني القصيدةُ فكرتها. الضبط :.....

ز- سوف أدرس الطبّ الهندسة. الضبط :.....

(3) أ . أَكْمِلْ كُلًّا مِن العبارات الآتية ببدل مُناسبٍ واضبطهُ بالشَّكل:

أ- إنَّ تلك..... مُهذَّبةٌ.

ب- مَن يتمسَّك بكتاب الله ..... فلن يضِلَّ.

ج- آيةُ المُنافق ثلاثٌ: ..... وخُلْفُ الوَعْد وخيانةُ الأمانة.

د- كُسِرَ البابُ .....

هـ- تأثَّرتُ بالقائدِ.....

و- فازَ في المسابقة ثلاثةٌ .....

ب .أكمل الجمل التالية بالبدل المطلوب مع الضبط:

نظرت إلى الجبل ..... . ( بدل بعض من كل )

من يتمسك بكتاب الله .....فلن يضل . (بدل مطابق )

نجح في المسابقة ثلاثة ..... . ( بدل مباين )

تأثرت بالمعلم ..... ..... . ( بدل اشتمال )

4 ـ وظف الكلمات التالية بحيث تكون بدلا حسب المطلوب :

خالد ( بحيث تكون بدل مطابق ) : .....

شوارع ( بحيث تكون بدل بعض من كل ) : .....

أخلاق ( بحيث تكون بدل اشتمال ) : .....

5 . صغ تعبيرا يتضمن بدلا مع الضبط ( مشروطا )

( بدل مباين ) .....

( بدل مطابق ) .....

( بدل اشتمال ) ..... .....

( بدل بعض من كل ) ..... .....

6 . حول المبدل منه في البدل المطابق إلى نعت والعكس .

انتصر القائد خالد . .....

سمعت محمد الأستاذ . ..... .....

اجتهد الطالب إبراهيم . ..... .....

اتصف الفاروق عمر بالعدل . .....

أصغيت إلى الخطيب محمد . ..... .....

7 ـ اعرب البدل في العبارات الآتية :

ـ هذه الحديقة جميلة : الإعراب : ..... ....

ـ زرت الكويت أبراجها . الإعراب : .....

ـ نظرت إلى الجبل قمته . الإعراب : .....

ـ من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل . الإعراب : ..... ..... .....

ـ نجح في المسابقة ثلاثة أربعة . الإعراب : ..... ..... .....

8 ـ صَوِّب الخطأ النَّحويّ فيما يأتي:

أ- هاتان اللَّوحَتَيْنِ رائعتان:. الصواب: .....

ب- إنَّ الشّاعر مُحمَّدٌ مُبدِع:. الصواب:.....

ج- عُرفَ الرَّسول ﷺ بين أهل مكة بصفتَيْن: الصِّدقَ والأمانة. الصواب: .....

د- أولئك المُهندسين بارعون. الصواب: .....

هـ- زُرتُ الكويت أبراجُها. الصواب: .....

و- نقتدي بأجدادنا كفاحَهم. الصواب: الصواب: .....

صفوة معلمي الكويت

# تدريبات

(1)" نَحنُ نَعتَزُّبلغةَ القرآنِ اللغة العربيَّة، وتُهِرُنا اللغة العربية دِقَّتها، وحين نتلو القرآن آياته نتأثَّرُببيانهِ .

أَخْرِج مِن النَّصّ السّابق ما يأتي:

أ.بَدَلًا مَرفوعًا:..... دِقَّتُها..... ب- بَدَلًا مَنصوبًا:..... آياتِهِ..... ج- بَدَلًا مَجرورًا:..... اللغةِ.....

(2) اِضْبِط البَدَل في كُلٍّ مِن العبارات الآتية:

أ- هؤلاء الطلاب مجتهدون. الضبط : ..... (الطلابُ) .....

ب- إنَّ وطنَكم الكويت أغلى ما في الوجود. الضبط :.....(الكويتَ) .....

ج- كُنْ بارًّا بوالديكَ: أُمّكَ وأبيكَ. الضبط : .....(أُمِّكَ) .....

د- ﴿ اهدِنا الصِّراطَ المستقيمَ صِراط الذينَ أنعمتَ عليهم ﴾ الضبط : ..... (صِراطَ).....

هـ- قرأتُ الكتابَ نصفَهُ. الضبط : .....(نِصفَهُ) .....

و- أعجبتني القصيدةُ فكرتها. الضبط :..... (فكرتُها) .....

ز- سوف أدرس الطبّ الهندسة. الضبط :..... (الهندسةَ).....

(3) أ . أَكْمِلْ كُلًّا مِن العبارات الآتية ببدل مُناسبٍ واضبطهُ بالشَّكل:

أ- إنَّ تلك..... مُهذَّبةٌ. (الفتاةَ)

ب- مَن يتمسَّك بكتاب الله ..... فلن يضِلَّ. (القرآنِ)

ج- آيةُ المُنافق ثلاثٌ: ..... وخُلْفُ الوَعْد وخيانةُ الأمانة. (الكذبُ)

د- كُسِرَ البابُ ..... (زُجاجُه)

هـ- تأثَّرتُ بالقائدِ..... ( مُحَمَّدٍ)

و- فازَ في المسابقة ثلاثةٌ ..... (أربعةٌ)

ب .أكمل الجمل التالية بالبدل المطلوب مع الضبط:

نظرت إلى الجبل ....قمتِه..... . ( بدل بعض من كل )

من يتمسك بكتاب الله ....القرآنِ.....فلن يضل . (بدل مطابق )

نجح في المسابقة ثلاثة .....أربعةٌ..... . ( بدل مباين )

تأثرت بالمعلم ..... تواضعِه ..... . ( بدل اشتمال )

4 ـ وظف الكلمات التالية بحيث تكون بدلا حسب المطلوب :

خالد ( بحيث تكون بدل مطابق ) : ..... جاء الطبيب خالد .....

شوارع ( بحيث تكون بدل بعض من كل ) : ..... أعجبني الكويت شوارعها. .....

أخلاق ( بحيث تكون بدل اشتمال ) : ..... أقتدي بالرسول أخلاقه. .....

5 ـ صغ تعبيرا يتضمن بدلا مع الضبط ( مشروطا )

( بدل مباين ) ..... ركبت السيارة الطائرة . .....

( بدل مطابق ) ..... مررت بأخيك جاسم . .....

( بدل اشتمال ) ..... أعجبني المعلم شرحه .....

( بدل بعض من كل ) ..... حفظت القرآن الكريم نصفه .....

6 ـ حول المبدل منه في البدل المطابق إلى نعت والعكس.

انتصر القائد خالد . ..... انتصر خالد القائد .....

سمعت محمد الأستاذ . ..... سمعت الأستاذ محمد.....

اجتهد الطالب إبراهيم . ..... اجتهد إبراهيم الطالب.....

اتصف الفاروق عمر بالعدل . ..... اتصف عمر الفاروق بالعدل.....

أصغيت إلى الخطيب محمد . ..... أصغيت إلى محمد الخطيب.....

7 ـ اعرب البدل في العبارات الآتية :

ـ هذه الحديقة جميلة : الإعراب : .....بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة ....

ـ زرت الكويت أبراجها . الإعراب : .....بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .....

ـ نظرت إلى الجبل قمته . الإعراب : .....بدل مجرور وعلامة جره الكسرة .....

ـ من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل . الإعراب : ..... بدل مجرور وعلامة جره الكسرة .....

ـ نجح في المسابقة ثلاثة أربعة . الإعراب : .....بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .....

8 ـ صَوِّب الخطأ النَّحويّ فيما يأتي:

أ- هاتان اللَّوحَتَيْنِ رائعتان:. الصواب: ..... (اللوحتان).....

ب- إنَّ الشّاعر مُحمَّدٌ مُبدِع:. الصواب:..... (مُحمَّدًا).....

ج- عُرفَ الرَّسول ﷺ بين أهل مكة بصفتَيْن: الصِّدقَ والأمانة. الصواب: ..... (الصدقِ).....

د- أولئك المُهندسين بارعون. الصواب: .....(المهندسون).....

هـ- زُرتُ الكويت أبراجُها. الصواب:..... (أبراجَها).....

و- نقتدي بأجدادنا كفاحَهم. الصواب: .....(كفاحِهم).....

## 5 ـ أسماء الأفعال

اسم الفعل : اسم مبني يقوم مقام الفعل عملا ودلالة ، يفيد المبالغة في المعنى .



الأفعال المرتجلة　　الأفعال المنقولة　　الأفعال المعدولة

**1ـ أسماء الأفعال المرتجلة على ثلاثة أنواع :**

**1 ـ اسم فعل ماض :** ( هيهات ـ شتّان ـ سرعان ـ بطآن ) . مراعاة ضبط اسم الفعل

هيهاتَ بمعنى بعُد　　هيهات السفر

شتانَ بمعنى افترق　　شتان ما بين مجدّ وكسول

سرعانَ بمعنى أسرع　　سرعان ما جاءت المساعدة .

بطآنَ بمعنى أبطأ　　بطآن ما جاءت المساعدة

**2 ـ اسم فعل مضارع :** ( أفّ ـ وي ـ بخ ـ آه ـ أوّه ).

أفٍ بمعنى أتضجر　　" أفّ لكم ولما تعبدون من دون الله "

ويْ وا واها بمعنى أتعجب.　　ويكأن الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر "

بخٍ بمعنى أستحسن　　بخ كلامك الطيب

آهٍ ، أوهٍ بمعنى أتوجع　　آه من قرب الاختبارات.

**3- اسم فعل أمر :** ( صه ـ مه . ـ إيه ـ حيّ ـ بله ).

حيَّ بمعنى أقبل　　حيّ على الصلاة ، حيّ على الفلاح .

صهْ بمعنى اسكت　　صهْ أيها المؤمن في أثناء خطبة الجمعة.

مهْ بمعنى اكفف　　مهْ عن عنادك .

آمينَ بمعنى استجب　　اللهم النجاح ، اللهم آمين.

إيهِ بمعنى زد　　إيه من حديثك النافع.

**2- أسماء الأفعال المنقولة :**

1ـ عن جار ومجرور : مثال : عليكَ ( الزم ) ـ إليكَ ( تنح . ابتعد . خذ )

2 ـ عن الظرف : مثال : مكانَكَ ( اثبت ) ـ دونَكَ ( خذه ) ـ أمامَكَ ( تقدم ) ـ وراءَكَ ( تأخر )

3- عن مصدر : مثال : رويدَ ( أمهل ) ـ بلْهَ ( اترك ودع )

3 - **أسماء الأفعال المعدولة**: ويكون قياسا على وزن ( فَعالِ ) . مبني على الكسر

مثال : حذارِ من ( احذر )

ـ دراك من ( ادرك )

ـ نزالِ من ( انزل )

ـ طلاعِ من ( اطلع )

ـ تراكِ من ( اترك )

كقولنا : حذار فتحت الرماد اللهيب ومن يبذر الشوك يجني الجراح

**إعراب اسم الفعل**

اسم الفعل المعدول . دائما إعرابه : فعل معدول مبني على الكسر

اسم الفعل المنقول . دائما إعرابه : فعل منقول مبني على الفتح

اسم الفعل المرتجل . إعرابه مبني على الفتح أو السكون أو الكسر حسب ضبط اسم الفعل المرتجل

مثال : ويْ : إعرابه اسم فعل مرتجل مبني على السكون

بخٍ : إعرابه اسم فعل مرتجل مبني على الكسر

شتان : إعرابه اسم فعل مرتجل مبني على الفتح .

**إعراب معمول اسم الفعل** :

ما بعد اسم الفعل المرتجل ( مضارع ، أمر ) ، وأسماء الفعل المنقول ، وأسماء الفعل المعدول

جميعها تضبط بالنصب و تعرب : مفعول به منصوب ( الفتحة أو الكسرة أو الياء )

وما بعد اسم الفعل المرتجل ( الماضي ) يضبط مرفوعا ويعرب : فاعل مرفوع ( الضمة أو الألف أو الواو )

**تدريب**

**1 ـ حَدِّد اسم الفعل مبينا ( نوعه . زمنه . معناه ) .**

أ- هَيْهاتَ أنْ يضيع حقٌّ وراءهُ مُطالِب

اسم الفعل : ..... نوعه : ..... معناه : .....

ج- صَهْ عن الحديث في أثناء الشَّرح.

اسم الفعل : ..... نوعه : ..... معناه : .....

د- حَذارِ دعوةَ المظلومِ.

اسم الفعل : ..... نوعه : ..... معناه : .....

هـ- إليكُم نَشْرةَ الأخبارِ بالتَّفصيل.

اسم الفعل : ..... نوعه : ..... معناه : .....

2 ـ استبدِلْ بالأفعالِ المَخطوطِ تحتها اسم فِعْلٍ مُناسبٍ للمَعنى:

اسْكُتْ عن الكذِب (.....)

كُفَّ عن التَّخريب. (.....)

خُذ القَلَمَ: (.....)

أستحسن بأعمالك الحسنة (.....)

استزد أيها الشاعر المبدع. (.....)

اللهم استجبْ يا رب العالمين . (.....)

احذرْ من التعامل مع المنافق (.....)

3" وَيْ لِمَن يُقبِل على تناول الوجبات السَّريعة، فَسُرعانَ ما تُصيبُ الإنسان بأمراضٍ خطيرة، وأُفٍّ لِمَن لا يُدركُ أهمِّيَّة نِعمة الصِّحَّة والعافية، وحَسبُك الله فهو خَيرٌ حافِظًا"

أَخْرِج مِن الفقرة السّابقة ما يأتي:

أ- اسم فعل مرتجل مَبنيًّا على الفَتح:.....

ب- اسم فعلٍ مبنيًّا على الكَسْر:.....

ج- اسم فعل مَبنيًّا على السُّكون:.....

4 ـ أَكْمِلْ كُلًّا مِن الجمل الآتية باسم فِعلٍ مناسب:

أ- ..... ما استعادَ المَظلومُ حقَّهُ. ( اسم فعل ماض مرتجل )

ب- ..... لِمَنْ يُضَيِّعُ وقتهُ. ( اسم فعل مرتجل بمعنى أتعجب)

ج- .....من كلام السفهاء. ( اسم فعل مرتجل بمعنى أتضجر )

د- ..... الكتابَ بتَمَعُّنٍ. ( اسم فعل معدول )

هـ- .....الصَّبرَ في الشَّدائد. ( اسم فعل )

5 ـ صَوِّب الخطأ النّحويّ في كُلٍّ مِن أسماء الأفعال الآتية:

ذَهابَ إلى المدرسةِ مُبكِّراً .....

بُطآنُ ما تَحَسَّنت حالةُ الجَوّ .....

أفَ من الكسل . .....

رويدِ الضعيف .....

صَهُ عما يَشينُك من الكلام . .....

شتانُ ما بين الصدف والكذب .....

**6 ـ أعرب اسم الفعل ومعموله إعرابا تفصليا**

ـ عليك الدراسة والعمل الجاد .

اسم الفعل : ..... إعرابه :.....

معموله : ..... ..... إعرابه : ..... .....

ـ حذار الكذب والنفاق .

اسم الفعل : ..... إعرابه .....

معموله : ..... ..... إعرابه : .....

ـ هيهات النجاح بلا كفاح .

اسم الفعل : ..... إعرابه :.....

معموله : ..... ..... إعرابه : ..... .....

**7 ـ اضبط اسم الفعل في نص مقدم له .**

ـ شتان ما بين العالم والجاهل . الضبط : .....

ـ حذار الإهمال . الضبط : .....

ـ آه ممن لا يدركون قيم العلم . الضبط : .....

ـ إيه أيها الشاعر المبدع . الضبط :.....

ـ أف من المهملين دراستهم . الضبط : ..... .....

**8 ـ اضبط معمول اسم الفعل في التعبير التالي :**

ـ هيهات النجاح عن المتخاذل . الضبط : ..... ..... .....

ـ تراك الغيبة فهي سلوك بشع . الضبط : ..... .....

ـ رويد الضعيف . الضبط : .....

**9 ـ صغ تعبيرا يتضمن اسم فعل حسب المطلوب.**

اسم فعل بمعنى افترق .....

اسم فعل بمعنى أتضجر .....

صفوة معلمي الكويت

## تدريب الإجابة

**1 ـ حَدِّد اسم الفعل مبينا ( نوعه ـ زمنه ـ معناه ) .**

أ- هَيْهاتَ أنْ يضيع حقٌّ وراءهُ مُطالِب

اسم الفعل : ....هيهات ..... نوعه : ..... اسم فعل مرتجل ..... . معناه : .....بعد .....

ج- صَهْ عن الحديث في أثناء الشَّرح.

اسم الفعل : ....صه ..... نوعه : ..... اسم فعل مرتجل ..... معناه : .....اسكت .....

د- حَذارِ دعوةَ المظلومِ.

اسم الفعل : ....حذار..... نوعه : ..... اسم فعل معدول ..... معناه : .....احذر .....

هـ- إليكُم نَشْرةَ الأخبارِ بالتَّفصيل.

اسم الفعل : ....إليكم..... نوعه : ..... اسم فعل منقول ..... معناه : .....خذ .....

**2 ـ استبدِلْ بالأفعالِ المَخطوطِ تحتها اسم فِعْلٍ مُناسبٍ للمَعنى:**

اسْكُتْ عن الكذِب (سَكاتِ . صه)

كُفَّ عن التَّخريب. (مَهْ)

خُذ القَلَمَ: (دونك)

أستحسن بأعمالك الحسنة ( بخ )

استزد أيها الشاعر المبدع. ( إيهٍ )

اللهم استجبْ يا رب العالمين . ( آمين )

احذرْ من التعامل مع المنافق ( حذارِ )

3" وَيْ لِمَن يُقبِل على تناول الوجبات السَّريعة، فَسُرعانَ ما تُصيبُ الإنسان بأمراضٍ خطيرة، وأُفٍّ لِمَن لا يُدركُ أهمِّيَّة نِعمة الصِّحَّة والعافية، وحَسبُك الله فهو خَيرٌ حافِظًا"

**أَخْرِج مِن الفقرة السّابقة ما يأتي:**

أ- اسم فعل مرتجل مَبنيًّا على الفَتح:..... سُرعانَ.....

ب- اسم فعلٍ مبنيًّا على الكَسْر:..... أُفٍّ.....

ج- اسم فعل مَبنيًّا على السُّكون:..... وَيْ.....

**4 ـ أَكْمِلْ كُلًّا مِن الجمل الآتية باسم فِعلٍ مناسب:**

أ- ..... ما استعادَ المَظلومُ حقَّهُ. (سُرعانَ / بُطآنَ) ( اسم فعل ماض مرتجل )

ب- ..... لِمَنْ يُضَيِّعُ وقتهُ. (وَيْ / وا / واهًا) ( اسم فعل مرتجل بمعنى أتعجب)

ج- .....من كلام السفهاء. (أفٍ) ( اسم فعل مرتجل بمعنى أتضجر )

د- ..... الكتابَ بتَمَعُّنٍ. (قَراءِ) ( اسم فعل معدول )

هـ- .....الصَّبرَ في الشَّدائد. (عليْكَ / لَزامِ) ( اسم فعل )

## 5 ـ صَوِّب الخطأ النّحويّ في كُلٍّ مِن أسماء الأفعال الآتية:

ذَهابَ إلى المدرسةِ مُبكِّراً ذَهابِ

بُطآنُ ما تَحَسَّنت حالةُ الجَوّ بُطآنَ

أفَ من الكسل . أفٍ

رويدِ الضعيف رويدَ

صَهُ عما يَشينُك من الكلام . صهْ

شتانُ ما بين الصدف والكذب شتانَ

## 6 ـ أعرب اسم الفعل ومعموله إعرابا تفصليا

ـ عليك الدراسة والعمل الجاد .

اسم الفعل : ....عليك..... إعرابه :... ..... اسم فعل منقول مبني على الفتح.....

معموله : .....الدراسة ..... إعرابه : ..... مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .....

ـ حذار الكذب والنفاق .

اسم الفعل : ....حذار ..... إعرابه :... اسم فعل معدول مبني على الكسر.....

معموله : .....الكذب ..... إعرابه : ..... مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .....

ـ هيهات النجاح بلا كفاح .

اسم الفعل : ....هيهات..... إعرابه :... اسم فعل مرتجل مبني على الفتح.....

معموله : .....النجاح ..... إعرابه : ..... فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .....

## 7 ـ اضبط اسم الفعل في نص مقدم له .

ـ شتان ما بين العالم والجاهل . الضبط : ..... شتانَ .....

ـ حذار الإهمال . الضبط : .....حذارِ.....

ـ آه ممن لا يدركون قيم العلم . الضبط : ..... آهٍ .....

ـ إيه أيها الشاعر المبدع . الضبط :..... إيهٍ .....

ـ أف من المهملين دراستهم . الضبط : ..... أفٍ .....

## 8 ـ اضبط معمول اسم الفعل في التعبير التالي :

ـ هيهات النجاح عن المتخاذل . الضبط : ..... النجاحُ .....

ـ تراك الغيبة فهي سلوك بشع . الضبط : .....الغيبةَ .....

ـ رويد الضعيف . الضبط : ..... الضعيفَ .....

## 9 ـ صغ تعبيرا يتضمن اسم فعل حسب المطلوب.

اسم فعل بمعنى افترق ..... شتان ما بين الحق والباطل .....

اسم فعل بمعنى أتضجر ..... أفٍّ من الكسل .....

## 6ـ أسلوب التعجب

**ينقسم أسلوب التعجب إلى صيغتين**

**1 ـ سماعي** **2 ـ قياسي**

**1ـ سماعي :**

**لله دَرُّكَ فارسا !** **سُبْحَانَ اللهِ!** **كيف تجحدون نعم الله ؟ !**

**2 ـ قياسي : لأسلوب التعجب القياسي صيغتان هما :**

1ـ صيغة " مَا أَفْعَلَهُ " مثل : ( مَا أَرْوَعَ التَّضْحِيَةَ فِي سَبِيلِ اللهِ ! ) وتتكون هذه الصيغة من :

- ما : نكرة تعجبية مبنية في محل رفع مبتدأ .
- أَرْوَعَ : فعل ماض جامد مبني على الفتح فاعله ضمير مستتر .
- التَّضْحِيَةَ : متعجب منه ( مفعول به ) منصوب بالفتحة. علامة النصب ( الفتحة ـ الياء ـ الكسرة )

2 . صيغة " أَفْعِلْ بِهِ " مثل : ( أَعْظِمْ بِالتَّسَامُحِ بَيْنَ الأَصْدِقَاءِ ! ) وتتكون هذه الصيغة من :

- أَعْظِمْ : فعل ماض جاء على صورة الأمر مبني على السكون .
- الباء : حرف جر زائد .
- التَّسَامُحِ : متعجب منه ( اسم مجرور بالباء ) لفظا فاعل محلا . علامة الجر ( الكسرة ـ الياء )

**شروط صوغ فعل التعجب على وزن " أفعل " من الفعل مباشرة ، أن يكون الفعل :**

**( ماضيا ، ثلاثيا ، متصرفا ، تاما ، مثبتا ، مبنيا للمعلوم ، قابلا للتفاوت ، ليس الوصف من أفعل فعلاء ) .**

**كيفية التعجب إذا كان الفعل غير مستوف للشروط السابقة :**

ـ إذا كان الفعل جامدا مثل ( عسى ) فلا يصاغ منه فعل التعجب .

ـ إذا كان الفعل غير قابل للتفاوت ( مات ـ فني ) فلا يصاغ منه فعل التعجب .

ـ إذا كان الفعل غير ثلاثي مثل ( بعثر ـ انتشر .... ) ، أو كان ناقصا مثل ( كان ـ صار ..... ) ، أو الوصف منه أفعل فعلاء مثل ( أخضر ـ أصفر ـ أحمر ..... ) فإننا نأتي بصيغتي التعجب " ما أفعله ، أو أفعل به " من فعل مستوف للشروط ، ثم نأتي بمصدر الفعل المراد التعجب منه صريحا أو مؤولا

خضرة النبات : مَا أَنْضَرَ خُضْرَةَ النَّبَاتِ ـ انتشار الفضيلة : مَا أَرْوَعَ انْتِشَارَ الْفَضِيلَةِ !

ـ أما إذا كان الفعل مبنيا للمجهول أو منفيا توصلنا إلى التعجب منه بفعل مساعد ، ثم نأتي بعده بمصدر الفعل المراد التعجب منه مؤولا . ( أن + الفعل المضارع ) يُقال الحق (مبني للمجهول ): مَا أَجْمَلَ أَنْ يُقَالَ الْحَقُّ !

لا يسود الجهل ( منفي ): أَجْمِلْ بِأَلاَّ يَسُودَ الْجَهْلُ !

## تدريب ( أسئلة )

1 ـ حدد أركان أسلوب التعجب فيما يلي :

ما أفضل العلماء !

- ..... - ..... - .....

أَجْمِلْ بالأزهارِ !

..... - ..... ..... - .....

2.أعرب أسلوب التعجب إعرابا تفصليا في العبارات الآتية :

ما أجمل انتصار الحق !

..... .....

..... .....

.....

أقبِحْ بالثرثرة !:

.....

.....،.....

ما أروع المسلمات !

..... .....

.....

.....

3ـ استخرج أسلوب تعجب من الفقرة التالية :

ما أعجب المرء حين ينظر إلى الآخرين وينقدهم متناسيا ما به ، ناصحا الآخرين وهو عن نصح نفسه براء لذا فأكرم بالناصح نفسه قبل الآخرين حتى يكون لكلامه صدق ومصداقية .

..... ..... ..... - ..... .....

4 ـ حدد ( الفاعل - المفعول به ) في الأمثلة الآتية :

ما أحسن العلم ! ..... .....

أعظم بأخلاق الرسول (صلى الله عليه وسلم ) ! ..... .....

الإيمان ما أجمله ! .....

أكرم بالوالد ! ..... .....

5 ـ وظف ما يلي بحيث يكون متعجبا منه مضبوطا :

ارتفاعَ الشمس . ..... .....

زرقة السماء . ..... .....

كون الدواء مرا ..... .....

يثاب المتقن . ..... .....

لا تهمل دروسك ..... .....

رحمة الله تعالى بعباده: ..... .....

إغاثة الملهوف: ..... .....

خُضرة الزَّرع: ..... .....

يُعاقَبَ المُقَصِّرُ: ..... .....

لا يُفلِحُ الظالم: ..... .....

6 ـ حول أسلوب التعجب الآتي إلى صيغة أخرى مغيرة ما يلزم :

ما أسعد الطائعين !. ..... .....

ما أقبح أن يعاقب البريء ! ..... .....

أعظم بكون الحق واضحاً ! ..... .....

ما أنقص عقل الظالم ! ..... .....

ما أَضَرَّ التَّدخين بالصِّحَّة! ..... .....

أَشْدِدْ بظُلمِ الأقارب!: ..... .....

ما أَنضَرَ الزَّرعَ! . ..... .....

7 ـ صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

ما أروع المكافحون ! .....

ما أخضر الأرض ! .....

ما أشد الصعوباتَ ! ..... .....

أقبح بالمنافقون ! ..... .....

أَقْبِح بشهادةَ الزُّور! ..... .....

ما أزرقَ السّماء! ..... .....

ما أرحمَ الوالدان! .....

ما أقسى الظالمون! .....

صفوة معلم الكويت

## تدريب ( الإجابة )

1 ـ حدد أركان أسلوب التعجب فيما يلي :

ما أفضل العلماء ! : .

.....ما التعجبية..... - أفضل فعل التعجب..... - العلماء المتعجب منه .....

أَجْمِلْ بالأزهارِ ! :

.....أجمل فعل التعجب..... - الباء حرف جر زائد ..... ـ الأزهار المتعجب منه .....

2.أعرب أسلوب التعجب إعرابا تفصليا في العبارات الآتية :

ما أجمل انتصار الحق !

..... ما : نكرة تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .....

..... أجملَ : فعل ماض جامد مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر .....

.....انتصارَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

أقبِحْ بالثرثرة !:

..... أقبح: فعل ماض جامد مبني على السكون جاء على صورة الأمر.....

.....بالثرثرةِ : الباء حرف جر زائد ، الثرثرة فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا.....

ما أروع المسلمات !

..... ما : نكرة تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .....

..... أروعَ : فعل ماض جامد مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر.....

.....المسلماتِ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة .....

3ـ استخرج أسلوب تعجب من الفقرة التالية :

ما أعجب المرء حين ينظر إلى الآخرين وينقدهم متناسيا ما به ، ناصحا الآخرين وهو عن نصح نفسه براء لذا فأكرم بالناصح نفسه قبل الآخرين حتى يكون لكلامه صدق ومصداقية .

.....ما أعجب المرء ..... - أكرم بالناصح..... .....

4 ـ حدد ( الفاعل - المفعول به ) في الأمثلة الآتية :

ما أحسن العلم ! ..... المفعول به : العلمَ .....

أعظم بأخلاق الرسول (صلى الله عليه وسلم ) ! ..... الفاعل : أخلاق.....

الإيمان ما أجمله ! .....المفعول به : ضمير الهاء.....

أكرم بالوالد ! ..... الفاعل : الوالد .....

5 ـ وظف ما يلي بحيث يكون متعجبا منه مضبوطا :

ارتفاعَ الشمس . ..... ما أعظم ارتفاعَ الشمس ! ..... أعظم بارتفاعِ ! .....

زرقة السماء . .....ما أجمل زرقةَ السماء ! ..... أجمل بزرقةِ السماء! .....

كون الدواء مرا ..... ما أصعب كونَ الدواء مرا ! .....أصعب بأن يكون الدواء مرا! .....

يثاب المتقن . .....ما أجمل أن يُثاب المتقن ! ..... أجمل بأن يثاب المتقن! .....

لا تهمل دروسك .....ما أروع ألا تهمل دروسك ! ..... أروع بألا تهمل دروسك ! .....

رحمة الله تعالى بعباده: .....ما أرحم اللهَ تعالى بعباده! .....أَرْحِمِ اللهَ تعالى بعباده! .....

إغاثة الملهوف: .....ما أعظمَ إغاثةَ الملهوف! ..... أَعْظِمْ بإغاثةِ المَلهوف! .....

خُضرة الزَّرع: .....ما أجملَ خُضْرَةَ الزَّرع! ..... أَجْمِلْ بِخُضرةِ الزَّرع! .....

يُعاقَبَ المُقَصِّرُ: ..... ما أَحَقَّ أنْ يُعاقَبَ المُقَصِّرُ! ..... أَحْقِقْ بأن يُعاقَبَ المُقَصِّرُ! .....

لا يُفلِحُ الظالم: .....ما أَجْدَرَ ألّا يُفلحَ الظالم! ..... أجْدِرْ بألّا يُفلِحَ الظالمُ! .....

6 ـ حول أسلوب التعجب الآتي إلى صيغة أخرى مغيرة ما يلزم :

ما أسعد الطائعين !. ..... أسعد بالطائعين ! .....

ما أقبح أن يعاقب البريء ! .....أقبح بأن يعاقب البريء ! .....

أعظم بكون الحق واضحاً ! .....ما أعظم أن يكون الحق واضحاً ! .....

ما أنقص عقل الظالم ! .....أنقص بعقل الظالم ! .....

ما أَضَرَّ التَّدخين بالصِّحَّة! ..... أَضْرِرْ بالتَّدخينِ بالصِّحَّةِ!.....

أَشْدِدْ بظُلمِ الأقارب!: ..... ما أَشَدَّ ظُلمَ الأقارب!.....

ما أَنضَرَ الزَّرعَ! . ..... أَنْضِرْ بالزَّرعِ!.....

7 ـ صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

ما أروع المكافحون ! .....المكافحين.....

ما أخضر الأرض ! .....أشد خضرة.....

ما أشد الصعوباتَ ! ..... الصعوباتِ.....

أقبح بالمنافقون ! ..... المنافقين.....

أَقْبِح بشهادةَ الزُّور! ..... بشهادةِ .....

ما أزرقَ السّماء! ..... ما أَجملَ زرقةَ السّماء! .....

ما أرحمَ الوالدان! ..... الوالدَيْن .....

ما أقسى الظالمون! ..... الظالمين .....

**التعبير** :

# المقال

**المقال** : هو قالب فني نثري يعالج موضوعا ما ليعرض فيه رأيا أو يرسم صورة أو يقرر فكرة .

**أجزاء المقال** :

المقدمة : مدخل تمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال ( مشوقة وتهيء القارئ للموضوع )

العرض : الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته (موضوعه ) ( فقرات متسلسلة ومتناسقة والأسلوب واضح )

الخاتمة : تلخيص موضوعه ـ أو النتائج التي توصل إليها .

**الأسس الفنية لكتابة المقال**

ـ استيفاء الفكر وترابطها وتسلسلها

ـ الاستشهاد بـ ( القرآن ـ السنة ـ الشعر )

ـ يكتب المقال على شكل فقرات

**1ـ ( في خلق الإنسان متوافقا مع نواميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا ... معجزة ربانية تتبدى دلائلها كلما مرت السنون وعبرت القرون )**

إنّ مراحل خلق الإنسان وتنظيمها من الأدلة الشاهدة على إعجاز الله في خلقه، وعلى عظيم قدرته وبديع صنعه، فالمتدبّر في خلق الإنسان يجد أنّه قد تكوّن في رحم أمّه من قطرة ماء، وأصبحت هذه القطرة الصغيرة تتقلّب من طورٍ لآخر، ومن علقة إلى مضغة، ومن ثم تبدأ العظام بالتخلّق، حتى يكسوها الله -تبارك وتعالى- باللحم، ويشدّها بالأوتار والأعصاب. ثمّ بعد ذلك تبدأ الأعضاء بالتخلّق باتّساق وتركيب مُتآلِف، وكلّ ذلك من الأسرار والبدائع التي لا يقدر عقل على الإحاطة بكنهها، يقول الباري -سبحانه-: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ* ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ* .....﴾.

وميز الله سبحانه وتعالى الإنسان عن غيره من الكائنات بحسن الخلقة والصورة وهي تكريم من الله للإنسان بأن خلقة في أحسن تقويم ومنحه العقل لكي يعقل ويتدبر في نفسه وفي الكون من حوله.

فكل ما في السماوات والأرض نِعَم مسخرة للإنسان، ومتوافقة مع نواميس الكون؛ فالسماء تمطر فيسقي بها الإنسان نفسه وزرعه، والأرض ينبت فيها الثمر بمجرد زراعتها، والشمس والقمر يتعاقبان فيكون النهار وقت عمل الإنسان، ومن ثم يأتي الليل ليكون وقت راحته، وبهذا يكون كل ما في السماوات والأرض قد هيّأه الله بقدرته لخدمة الإنسان وراحته دون جهد منه أو سعي لذلك، وبالتالي فإن كل ما هو موجود فيهما يكون منبهًا ومذكرًا للإنسان بوجود خالق منعم كريم. فهل يدرك الإنسان هذه النعم ويحافظ عليها ولا يفسد بدنه أو نفسه أو عقله والخروج عن تلك النواميس ومخالفة القوانين الإلاهية؟!

**2ـ" لغتنا العربية ، ودِيننا الإسلامي ، وعاداتنا التي لا تتعارض مع ثوابت الدين .....أسس بناء الشخصية المسلمة ، وسياج حماية الأمة )**

الدين واللغة والعادات من الظواهر التي يتصل بعضها ببعض أشد اتصال، ومن المؤكَّد أن اللغة تخضع في بعض ألوانها للدين والعادات، وقد يكون في صُوَرها القديمة ما يُؤَثِّر في الدين والتقاليد، وهذه الظواهر الثلاثة تبدو مختلفةً بعض الاختلاف، ولكنها عند التأمل ترجع إلى أصل واحد، هو التعبير عن الخلائق الأدبية؛ فاللغة مظهر من مظاهر الأناقة والدقة في الإفصاح، والدين صورة العقيدة التي يحيا بها الناس، والعادات مظاهر لِمَا تَأَصَّل من كريم الشمائل والخلال.

وأما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجودًا متميزًا قائمًا بخصائصه؛ فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة؛ والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحسن على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها؛ فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

والدين الحق يعصم من الشقاق، ولن يكون الدين من مقومات الاستقلال إلا حين يصون الوحدة القومية من التفكك والانحلال، ولعل السر في كُرْه البدع أنها تقسم الناس إلى شيع وأحزاب، وتُغْرِيهم بالتعادي والعناد، وتَرْمِيهم بأسباب الفُتُون.

والأمة السعيدة بدينها هي الأمة الموحَّدة المذهب، أما الأمة المشتتة في نوازعها الدينية فهي أمة ضعيفة الرأي، منحلَّة العزم، لا يُرجَى لها سلام.

وما قُلْتُه عن الدين أقوله عن العادات، فالعادات لا تكون من مقومات الاستقلال إلا إذا كانت صوالح، أما العادات السيئة فهي من أسباب الانحلال.

والمهم في العادات الصوالح أن تُصْبِح قوانين، وألَّا يخرج عليها إلا المفسدون، ومتى تأصَّلت العادات الصوالح وأصبحَتْ رعايتها قانونًا قوميًّا شعر الناس بقوة في حيويتهم الذاتية، وأصبحوا بفضلها كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضًا، وكان حرصهم عليها من مقومات الاستقلال.

والحرص على التقاليد يعدُّ بابًا من الحرص على التراث القومي؛ لأن التقاليد الصوالح لم تكن إلَّا ثمرات لجهود الألوف من المصلحين في مختلف الأجيال، وما نراعيه من الآداب في غدواتنا وروحاتنا، وأفراحنا وأحزاننا، ليس إلا دروسًا تَعِبَ في نشرها الأسلاف، والعاقل يحرص دائمًا على الأساس السليم الذي تركه الأجداد، ويبني عليه في اطمئنان، ولا يفكر في زعزعة التقاليد إلا من يجهل ما سيحتاج إليه من الجهد في تعويض الأدب المفقود.

لذلك فالإنسان المهذَّب تقوم حياته الأدبية على لسان فصيح، ودين حق، وعادات كريمة، تَصِلُ بينه وبين الأقربين من إخوانه في الوطنية، وقد تسمو فتصل بينه وبين الأبعدين من إخوانه في الإنسانية.

**3 ـ " يقتصر الفهم القاصر على حصر الرزق في المال وحده ، بينما تتسع دائرته تلك لتشمل جميع فضل الله على الإنسان في نفسه وما حوله ، وبالشكر تحفظ النعم وتزاد ....."**

يعتقد البعض بالخطأ، أن الرزق يقتصر على الأموال، وقدرته على جمع أكبر قدر من المال، وحيازته لـ"الفلوس" هي المعنى الحقيقى للرزق، وفي حقيقة الأمر فإن هذا الاعتقاد خاطئ، فالرزق جزء منه المال وليس الكل.

الرزق قد يكون في الصحة، والخلو من الأمراض، وقد تتأكد من ذلك، وأنت تزور أحد أقاربك أو معارفك فى المستشفى، وترى الأمراض المختلفة، وعدم قدرة البعض على الاستمتاع بحياتهم بشكل طبيعي، فتتأكد وقتها أنك فى رزق كبير.

الرزق قد يكون في الستر وراحة البال، فقد يكون شخص ما لديه أموالا طائلة، لكن باله دوما مشغولا، لا يغمض له جفن على مضجعه، يُداعب النعاس عينيه، فلا يستطيع أن يتذوق حلاوته، باله مشغولا وخياله شارد، لا يستمتع بشيء من أمواله، في ظل حالة التوتر والقلق الذى ينغص عليه حياته، يتمنى لو يستطيع شراء لحظات من راحة البال بملايين الأموال، لكنها أشياء لا تُباع ولا تُشترى.

الرزق قد يكون في الأولاد، زينة الحياة الدنيا ونعيمها، فلذات الأكباد ومستقبل قادم الأيام، وقطعة من القلوب تتحرك على الأرض، بيدهم فقط "ريموت كنترول سعادتنا"، هم القادرون على رسم البسمة على الوجوه.

الرزق قد يكون في دفء أسرة و"لمة عائلة"، تجلس على "طبلية" واحدة أثناء الأكل، تتقاسم الضحكات من القلوب، تحتويك وقت الحزن، و"تطبطب" على قلبك، وتشارك الفرح والسعادة.

الرزق قد يكون في "زوجة صالحة"، ورفيقة عُمر "بنت أصول"، يدها في يدك، وكتفها بجوار كتفك، يسود بينكما المحبة والاحترام، لا العند ولا الخلاف، تجعل منزلك هادئا، "يعشعش" في أكنافه الحب والمودة، والامساك بمعروف.

الرزق قد يكون في أصدقاء أسوياء، ورفقاء درب مخلصون، لا يعرفون مصطلح الخيانة والخديعة، أو في محبة "الناس" وقلوب تدخلها دون استئذان، لينطبق عليك "وألقت عليك محبتي مني."

الرزق قد يكون في "كذا وكذا..."، لا ينحصر أبدا على المال، فابحث عن رزقك في كل هؤلاء، لا تحصره في الأموال فقط، حتى تحصل على أكبر قدرا منه "محبة وستر وصحة وراحة بال."

والشكر سرّ دوام النعم وزيادتها: إن الله -سبحانه- هو المُنعم على عباده، ومما أخبرنا به أنّ مَنْ يشكر الله بصدقٍ على النّعم، أدامها الله عليه، ومدّه سعةً في تلك النعم، ومن جحد ولم يشكر الله، وظنّ أن ما لديه من نعمٍ هي من صنع يديه؛ عاقَبه الله بدثر تلك النعم..

**4ـ يحاول بعض الناس تحقيق غاياتهم بأساليب ملتوية ، معتقدين أنهم قد يحققون ما أرادوا ، متناسين قدر الله الذي لا راد له ، متجاهلين مشيئته وتدبيره.**

هناك من البشر يلجأ إلى الأساليب الملتوية غير الواضحة وغير العادلة ليصل إلى أهدافه غير الشريفة لأسباب قد تصب في مصلحته الذاتية، وربما أحياناً الإيذاء للإيذاء، وهنا الإشكالية الكبرى حينما نقابل مثل هؤلاء ممن يكلفوننا الوقت والجهد في التعامل معهم.

فالأصل في الإنسان الفطرة السليمة المبنية على النبل والأخلاق والنية السليمة، وهذا ما أكده القرآن الكريم الذي وضع الإنسان بين طريقين الشر والخير، وهنا يجب أن نؤكد على أن الشخص المخداع هو في نهاية المطاف صورة وثمرة بيئته والمنزل الذي خرج منه، وفي المقابل نتيجة طبيعية لتنشئتهم من خلال أبوين إمّا أن يكونا صالحين أو يكون أحدهما صالحاً والآخر لا، فيتشكل المرء وتتكون شخصيته غير السوية من خلال تلك المعطيات التي تجعل منه شخصاً يحب ممارسة الأساليب غير الجيدة، فيخدع ويكذب ويلفق التهم ويحاول أن يقلل من قيمة جهود الآخرين، وربما سعى في قطع أرزاق الناس، وربما استمتع وشعر بالنشوة في إلحاق الضرر بهم سواء المادي أو النفسي، وهذه هي المشكلة الكبرى؛ لأن مثل هؤلاء يصبحون خطراً حقيقياً على مجتمعاتهم، لاسيما حينما تخرج سلوكياتهم من مجرد أساليب ملتوية تتمثل في الكذب والغش والخداع إلى الإيذاء الأكبر الذي يتعلق بالإضرار بصحة الآخرين أو بسمعتهم أو بأرزاقهم، ومثل هؤلاء لا يحتاجون فقط إلى التوجيه ولفت الانتباه، إنما بحاجة إلى تكثيف معدل المؤسسات الإرشادية والمصحات العلاجية التي تتعامل معهم على اعتبار أنهم خطر على مجتمعاهم.

وهذه الفئة من الناس تناسوا قدر الله الذي لا راد له ، متجاهلين مشيئته وتدبيره .

قال تعالى : {يُخَادِعُونَ اللّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلاَّ أَنفُسَهُم وَمَا يَشْعُرُونَ}

إن الله تعالى يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور، فلا ينبغي للعبد أن يظن أنه قادر على الخداع والمراوغة؛ فإن الله محيط بما يبدي وما يخفي.

**5ـ لم تدخر الكويت وسعا في سبيل رعاية شبابها وصقل مواهبها ، فاهتمت بتطوير مؤسساتها ... فكانت الثمار نجاحات ومواهب متميزة في مجالات كثيرة**

تزدهر الأوطان بشبابها، فدورُ الشباب مهمٌ في بناء المجتمع متمثلاً بحضاراته وإنجازاته، وتقدمه وتطوره، فهم عماد الوطن والأمة، وهم من يساهمون في نجاحه والدفاع عن القضايا العامة فيه، كما أنّهم صنّاع القرارات؛ وهم الأيادي العاملة اللازمة لبنائه وإنعاشه، وتحريك عجلة الاقتصاد فيه، وهم محرّك المشاريع التعاونية والتطوعية، يُضاف إلى ذلك كونهم بوصلة الثقافة والتغذية الفكرية، إنّهم الدم الذي يجري في عروق هذا الوطن، فيحركه لينهض بين الأمم، فبالشباب تتباهى أوطاننا في محافل العلم وساحات التطور والابتكار.

وأشارت النصوص الشرعية إلى مرحلة الشباب وعلى الاهتمام بهم، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم «سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللَّهُ في ظِلِّهِ يَوْمَ لا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ: إِمامٌ عادِلٌ، وشابٌّ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ اللَّه تَعالى»

وبرز الاهتمام الحكومي الكويتي بالشباب من خلال دعم فعالياتهم وأنشطتهم في جميع مناحي الحياة المختلفة، ما جعل الكويت تتصدر الدول العربية

وانطلاقا من كون مواهب الشباب وإبداعاتهم هي الثروة الحقيقية لبناء كويت المستقبل ورسم آفاق التطور ونسج أبعاد النجاح كان هناك اهتمام رسمي بالشباب، واكتمل بتأسيس وزارة الدولة لشؤون الشباب، بدعم من أمير الكويت الراحل الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح بمرسوم أميري.

وتُرجم الاهتمام الكويتي بالشباب بمجموعة من الإنجازات على الصعيدين الإقليمي والعالمي في مجالات مختلفة، والتي كان لها صدىً كبير في العالم العربي والعالمي ، وكانت الثمار والنجاحات والمواهب المتميزة في مجالات كثيرة على سبيل المثال :

أحمد الحشاش - مخترع السترة الهوائية

أسماء العتيق - مخترعة الهاتف الذكي للصم.

د.حمد ياسين - مختص بأبحاث الخلايا الجزعية.

شيخة الماجد - مبتكرة قلم برايل للمكفوفين

عبدالله أبو القاسم - مخترع جهاز الغوص الحر.

حفظ الله وطننا الكويت وشعبها وقيادتها من كل مكروه، وأن يديم عليها نعمة الأمن والأمان، وأن تكون نبراسا يحتذى بها في التقدم والازدهار.

صفوة معلمي الكويت

**6ـ الإنسان صندوق مغلق ، فإن وفقت لمعرفة مفتاحه فزت بما فيه من كنوز ، أو وقيت ما فيه من شرور ، وإن كان العكس تفاقمت الخسائر .**

الإنسان صندوق مغلق، فيه من الطبائع والغرائز والأهواء المتنازعة بين الخير والشر، وفيه أيضاً من القوة والضعف، مقادير مختلفة لا تكاد تُضبط أحوالها وآثارها.
لذلك يجب علينا التعامل مع الناس حسب شخصياتهم فهي مهارة يجب أن يتعلمها جميع البشر حيث إنَّ الله تعالى لم يخلق شخصين متشابهين في الصفات وحتى إن وجد شخصين يحملان مثل هذا التشابه فإنهما ولا بدّ سيختلفان في البيئة التي خرج منها كل منهما مما سيتسبب في اختلاف شخصيات كل واحد عن الآخر ولهذه الأسباب لا يجب قياس البشر بمعيار واحد في التعامل ، فطريقة التعامل مع شخص من الأشخاص لا بدّ أن تكون مختلفة عن طريقة التعامل مع غيره حسب شخصية كلًا منهم.

إن كل إنسان قد خُلق بشخصية مختلفة عمن سواه من البشر بحيث يمثل وحدة من الصفات لا مثيل لها في أي كائن حي آخر و للأسف الكثير من الناس يواجهون صعوبة في فهم هذه الحقيقة المنطقية البسيطة فيحاولون معاملة الإنسان بأسلوب ترفضه شخصيته ثم يصيبهم العجب لعدم نجاح هذا الأسلوب إذ أن خبراتهم السابقة تخبرهم أنه قد نجح من قبل مع آخرين .

إنَّ الإنسان هو الكائن الذي خلقه الله عز وجل ليورثه الأرض ويذلل له كل شيء فيها لتكون دار اختبار له يتحدد بها مصيره في الآخرة لذلك فقد ترك الله للبشر حرية الاختيار تمامًا بين الخير والشر فاختار بعضهم الخير واختار بعضهم الشر وتوقف الكثيرين في المنتصف بين الاثنين بسبب اختلاف كل بشري عن الآخر وقد بينا كيفية التعامل مع الناس حسب شخصياتهم حتى يستطيع الإنسان فعل أقصى ما يمكنه لتجنيب نفسه أذى الأشخاص الأشرار من حوله.

فالإنسان بطبيعته لا يستطيع العيش بشكل منفرد وبعزلة عن الآخرين، فكل يوم نختلط بأشخاص مختلفين في سلوكهم وطبيعتهم وأنماط حياتهم، فيجب أن نتعرّف على شخصياتهم وصفاتهم، حتى نستطيع التعامل معهم بشكل صحيح، وتجنّب حدوث مشاكل وصدامات معهم نحن بغنىً عنها .

صفوة معلمي الكويت