كرّاسة الطالب
الصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الأوّل 2024-2023

إعداد

مشهور المنصور

ملاحظة: الوقفات العلاجية تركت لكل معلم يقدمها بطريقته.
وكذلك التطبيقات الخارجية على كل موضوع.

صفوة معلمي الكويت

ملاحظات

م	التاريخ	الملاحظة	توقيع المعلم	توقيع ولي الأمر	توقيع الزائر
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

صفوة معلمي الكويت

- خطة توزيع المنهج - الصّف الحادي عشر - الفترة الدّراسيّة الأولى - الموضوعات						
م	النّصوص	فنون البلاغة	النّحو والصرف	الإملاء والخطّ والتلخيص	التعبير الكتابيّ	الاختبار القصير
١	من سورة الحجرات (قرآن كريم)	الخبر والإنشاء	اسم الفاعل واسم المفعول			٠
٢	قرآن الفجر	الأمر	الحال	حسب توزيع المهارات		الأوّل
٣	كرم ومروءة (حاتم الطّائيّ) حفظ	النّهي	التمييز			٠
٤	كيف نزيل أسباب القلق؟	الاستفهام	العدد	حسب توزيع المهارات		الثاني
٥	غربة وحنين (البارودي)	النداء	الاستثناء			٠
٦	أم إسماعيل	التّمني	الظّـرف	حسب توزيع المهارات		٠

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجيّة.
- فيما يتعلق بموضوعات فنون البلاغة والنّحو والصّرف المقررة، يلتزم بما ورد في أهداف كل درس.
- تراجع توصيات فنون البلاغة والنّحو والصّرف وتوجيهاتهما في دليل الأداء والتوجيهات.
- التقويم في كلّ حصة، على مهارات الدرس وفي نصوص خارجيّة تتوافق أسئلتها مع ما دُرّب عليه.

- خطة توزيع المنهج - الصّف الحادي عشر - الفترة الدّراسيّة الأولى - الثّروة اللغوية						
	النّصوص	المترادف	المفرد والجمع	التصريف	ضبط البنيّة	المعنى السّياقيّ
١	من سورة الحجرات (قرآن كريم)	يسخر- تلمزوا - تنابزوا - الألقاب - الفسوق – الظّنّ - تجسسوا - يغتب - اتقوا – توّاب - رحيم	أنفس - الظّن -إثم - أحد	أمن	خير	ظنَّ
٢	قرآن الفجر	ينتابون - استبهمتْ - يرفُضّ - يستكين - وادعاً - رخيم - اعتراه - يتلألأ-	الدنيا - جوف - شُعَل - الأفق - القُمْريّ	أثر	كل	بَرحَ
٣	كرم ومروءة (حاتم الطّائيّ) حفظ	عَذرَ- غادٍ - رائح - مانعٌ - مبيّن - صنيعةٌ -ينهنهه - الزّجر- نزْرُ - آلو -حشرجت - ملحودة - زلج - أجرتْ	القداح - الدّهر - كأس - ستر - صنيعة - غُبْر	سأل	عجل	نَفَضَ
٤	كيف نزيل أسباب القلق؟	تواطأ - هضمه - أعياك - تموج - الزيغ - يخرص - إزاء-مناص - دأب -توجّس - يغالي - يكتنفه - المَقت - الفطنة- جَنح	عُرى - لُجَتها - هوى - وساوس	سكن	خفت	روى
٥	غربة وحنين (البارودي)*	مهجتي - البَين - جازعة - عبق - إملاق - براني - إغداق - الوشْي - أصبو - تجدّرتْ - الراقي	خِلّ - بانقة - خُلل - روضة - أعراق	عهد	الصّبا	طرقَ
٦	أم إسماعيل	جزيل -عقيم- عنّيًا -يُسرّي-انصاع -الشّجن- ملتاعة - بلقع- جوًى -عصب	بُشرى - نسْل داء- سقاء- نياط	جاد	حزن	عدا
تنبيه وتصحيح	في نصّ (غربة وحنين) البيت العاشر تعدّل كلمة "روحة" إلى كلمة "دوحة".					

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجيّة.
- يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
- تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها.

يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنّهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة.

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: آيات من سورة الحجرات.	التناول: القراءة الجهرية.



قرآن كريم

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰٓ أَن
يَكُونُواْ خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَآءٌ مِّن نِّسَآءٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُنَّ خَيْرًا
مِّنْهُنَّ ۖ وَلَا تَلْمِزُوٓاْ أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُواْ بِٱلْأَلْقَٰبِ ۖ بِئْسَ
ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَٰنِ ۚ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ
ٱلظَّٰلِمُونَ ﴿١١﴾ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱجْتَنِبُواْ كَثِيرًا مِّنَ ٱلظَّنِّ
إِنَّ بَعْضَ ٱلظَّنِّ إِثْمٌ ۖ وَلَا تَجَسَّسُواْ وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم
بَعْضًا ۚ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا
فَكَرِهْتُمُوهُ ۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾﴾

(*) سورة الحجرات: الآيتان (١١-١٢).

صفوة تعلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: آيات من سورة الحجرات.	التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (1)

التمهيد والأسئلة البنائية:

- لماذا سميت بسورة الحجرات؟

.....

.....

- ما أسباب نزول الآيات الكريمة؟

.....

.....

1. استخلص المعنى السامي العام للآيات الكريمة السابقة.

.....

.....

2. حدد الغاية السامية من الآيات الكريمة.

.....

.....

3. حدد السلوكيات المنهي عنها في الآيات الكريمة.

.....

.....

.....

4. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. القيمة التي اشتملت عليها الآية الكريمة الأولى:

- العدل. - الاحترام. - الصدق. - التواضع.

ب. القيمة التي اشتملت عليها الآية الكريمة الثانية:

- صون الأعراض. - حفظ الأمانة. - الحياء. - الصدق.

الثروة اللغوية:

1. حدد مرادف الكلمات التي تحتها خط فيما يلي:

أ. "لا يسخر قوم من قوم ...": .....

ب. "لا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب ...": .....

جـ. "لا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب ...": .....

د. " لا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب ...": .....

ن. "بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان ...": .....

هـ. "اجتنبوا كثيراً من الظن ...": .....

ك. "ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً ...": .....

ل. " ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً...": .....

ق. "واتقوا الله إن الله توّاب رحيم ...": .....

و. " واتقوا الله إن الله توّاب رحيم ...": .....

ي. " واتقوا الله إن الله توّاب رحيم ...": .....

2. اذكر جمع الكلمات التالية:

الظن	إثم	أحَد

3. اذكر مفرد كلمة (أنفُس)، ووظفه في جملة من إنشائك.

.....

الواجب المنزلي:

1. اذكر المعنى السامي لكل آية من النص الكريم.

أ. الآية (11): .....

ب. الآية (12): .....

1. وظف كلاً مما يلي في جملة من إنشائك.

أ. مترادف (تجسسوا): .....

ب. جمع (الظن): .....

الجهد الذاتي :

1. بيّن أثر العمل بالآيات الكريمة والالتزام بأوامرها ونواهيها على الفرد والمجتمع.

الفرد: .....

المجتمع: .....

.....

2. اختر لكل موقف السلوك الذي يناسبه من الجدول الآتي:

	الموقف		السلوك
1	استراق السمع والتنصت على الآخرين.		السخرية
2	توجيه الاتهام للآخرين دون بيّنة.		اللمز
3	التعريض بالآخرين والانتقاص من قدرهم بحضورهم.		التنابز
4	نداء الاخرين بألقاب يكرهونها.		سوء الظن
5	التحدث عن الناس بما يكرهون وهم غائبون.		التجسس
6	الاستهزاء بالآخرين بقصد الضحك والانتقاص من قدرهم.		الغيبة

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: آيات من سورة الحجرات.	التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (2)

1. وضّح أثر السلوكيات المنهي عنها في النصّ الكريم على الفرد والمجتمع.

الفرد: .....

المجتمع: .....

.....

2. علل تخصيص الخطاب وتوجيهه للمؤمنين في الآيات الكريمة.

.....

.....

3. الغيبة آفة اجتماعية خطيرة، حذّر الإسلام منها بالترهيب والترغيب، وضح ذلك من خلال النص.

.....

.....

4. بيّن المقصود من التعبيرات القرآنيّة التي وردت في الآيات الكريمة مما يأتي:

. ولا تلمزوا أنفسكم: .....

. اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم: .....

. اتقوا الله إن الله توّاب رحيم: .....

الثروة اللغوية:

1. بيّن معنى (ظنّ) في كل سياق مما يأتي:

(ظنّ) في جملة	معناها السياقي
ظنّ القاضي المتهم بريئاً.	
ظنّ المؤمن أنه مُلاقٍ ربَّهُ.	
ظنّ الرجل بصديقه الظنون.	
ظننتُ التفوقَ سهلاً.	

تقويم: 1. وظّف الفعل (ظن) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك.

.....

.....

الواجب المنزلي:

1. الإسلام دين يسر وليس عسر، دلل على ذلك من خلال النصّ الكريم.

.....

الجهد الذاتي :

- عدد القيم التي وردت في الآيات الكريمة.

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: آيات من سورة الحجرات.	التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (3)

1. ارسم لنفسك منهجاً تنظم فيه حياتك وعلاقاتك مع الآخرين من خلال فهمك للنص الكريم.

.....

.....

.....

2. علل نهي الآيات الكريمة عن الظن وقدمه على النهي عن التجسس والغيبة.

.....

.....

3. اعتمد القرآن الكريم أسلوب الإقناع ومخاطبة العقل. دلل على ذلك من خلال الآيات الكريمة.

.....

.....

4. اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

أ- "يا أَيها الَّذِينَ آَمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَومٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاء مِنْ نِسَاء عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الإيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ"

- كل ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة علاقته بما قبله:

* تفصيل. * تأكيد. * نتيجة. * تعليل.

ب- "ولا يغتب بعضكم بعضاً أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً"

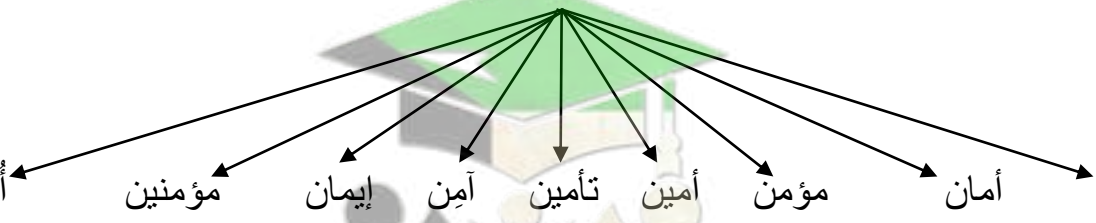
- ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة علاقته مع ما قبله:

* تفصيل. * تأكيد. * نتيجة. * إجمال.

الثروة اللغوية:

1. أكمل الفراغ بتصريف مناسب من كلمة (أمن) على أن يكون اسماً:

التصريف (أمن)



- أُقِّب الرسول صلى الله عليه وسلم بالصادق ..... - تنتشر شركات ..... في جميع البلاد.
- يعيش المسلم ..... في وطنه. - على التاجر أن يتحلى بـ .....
- ..... ما وَقَر في القلب وصدَّقهُ اللسان. - ..... نقيُّ القلب والنفس.
- رجال ..... يسهرون على راحة الناس.

صفوة معلمي الكويت

ضبط بنية (خير)

ضبط (خير) في حالة كونها اسماً		
الضبط	معناها في الضبط	الضبط في جملة
خَيْر		لا **خَيْر** في صدقةٍ تعقبها مِنّة.
خَيِّر		**الخَيِّر** تحبه الناس.
خِيْر		**الخِيْر** صفة أهل المروءة والكرم.
ضبط (خير) في حالة كونها فعلاً		
خَيَّرَ		**خَيَّرَ** الرجل ابنه بين العلم والعمل.

4. أكمل الفراغ بكلمة (خير) مضبوطة البنية بشكل صحيح:

أ. ..... خُلُق كريم يجدُر الاتصاف به. ب. على الإنسان أن يكون .....

جـ. ..... فيما اختاره الله لك. د. ..... المعلم طلابه بين الإجابات.

تقويم:

1. وظّف تصريفاً من (أمن) في جملة من إنشائك.

.....

2. بين علاقة ما تحته خط بما قبله مما يأتي:

أ- "وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الإِيمَانِ..." .....

ب- " وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ..." .....

جـ- " يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم ..." .....

الواجب المنزلي:

1. علل النهي عن التجسس.

.....

2. وضح دلالة استخدام ما يأتي:

أ- (قوم) بدلاً من (رجال): .....

ب- (ميْتاً) بدلاً من (غائباً): .....

الجهد الذاتي :

1. (أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه)

أ. بيّن أثر الصورة الفنية السابقة في المعنى.

.....

أ. حدد المحسن البديعي الوارد في العبارة السابقة، واذكر نوعه وبيّن أثره في المعنى.

- المحسن البديعي: ..... - نوعه: .....

- أثره: .....

2. اذكر مثالاً لأسلوب خبري وآخر لأسلوب إنشائي.

.....

.....

صفوة تعلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: آيات من سورة الحجرات	التناول: التذوق الفني (الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي)(1)

الأسلوب ينقسم إلى

خبر	إنشائي
هو الكلام الذي يحتمل الصدق و الكذب لذاته .	هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق و الكذب لذاته

س1. صل بين المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب)

المجموعة (أ)		المجموعة (ب)
1- ماء البحر مالح وماء النهر عذب .		. أسلوب إنشائي غير طلبي.
2- لا تخذل أخاك .		. أسلوب خبري.
3- " بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان "		. أسلوب خبري.
4- " إن الأبرار لفي نعيم "		. أسلوب إنشائي طلبي.

تنبيه: الإنشاء قسمان:

1.إنشائي طلبي: (الأمر ، النهي ، الاستفهام ، النداء ، التمني) .

2. إنشائي غير طلبي: (صيغ المدح والذم، التعجب، القسم، الرجاء، صيغ العقود).

أولاً : الإنشائي الطلبي :

1 – الأمر : " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل " .

2 – النهي : " ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب " .

3 **– الاستفهام :** " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .

4 – النداء : " يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا " .

5 – التمني : (وجود ليت) . ليت الشباب يعود يوما .

ثانياً : الإنشائي غير الطلبي :

1 – المدح والذم : (نعم + بئس + حبذا + لا حبذا) .

" ونعم أجر العاملين " - " بئس مثوى المتكبرين " .

2 – التعجب : (ما أفعله ! + أفعل به) :

- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا ! . - أجمل بالصدق !

3 – القسم : (والله + لعمري + لعمرك ...) .

" لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون " . - والله لأدرسنّ بجد .

4 – الرجاء : لعل + عسى ....

" لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا " . - عسى أن يأتي الله بالفرَج .

5 – ألفاظ العقود : بعت + اشتريت + تزوجت + وهبت .

- تزوجت أنا فلان ابن فلان من السيّدة فلانة بنت فلان .

س2. صغ تعبيراً إنشائياً كما هو مطلوب:

(صيغته أمر): .....

(صيغته نهي): .....

(صيغته استفهام): .....

(صيغته تمني): .....

(صيغته نداء): .....

الواجب المنزلي:

س. ميّز بين نوع كل أسلوب وذلك بوضع كلمة (خبري / إنشائي) مما يأتي.

أ. فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب (.....)

ب. اطلبوا الحكمة عند الحكماء. (.....)

جـ. "المال والبنون زينة الحياة الدنيا...." (.....)

د. "هل يستوي الذي يعلمون والذين ال يعلمون..." (.....)

ك. يا أعدل الناس الا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم (.....)

ل. على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم (.....)

ن. ليت الذي بيني وبينك عامر وبيني وبين العالمين خراب (.....)

هـ. لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم (.....)

و. الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة (.....)

ي. وكن واثقاً بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد (.....)

الجهد الذاتي:

1. حدد الصيغة والأسلوب الإنشائي (الطلبي-غير الطلبي) فيما يلي:

الأمثلة	الصيغة	الأسلوب
قال تعالى : "يا أيها الذين آمنوا.....)		
"وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ..."		
قال تعالى : "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا "		
قال تعالى : " هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ"		
قال تعالى :" يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "		

2. حول التعابير التالية إلى الأسلوب المطلوب بين القوسين:

أ. سافر أخي. (إنشائي طلبي استفهام) - .....

ب. لعل الجو معتدل. (خبري) - .....

جـ. الصلاة وجبت. (إنشائي طلبي أمر) - .....

د. صحبة المنافقين شر. (إنشائي طلبي نهي) - .....

هـ. ليت الخير يعم المسلمين. (خبري) - .....

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: آيات من سورة الحجرات	التناول: التذوق الفني (الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي)(2)

س1. حدد الصيغة والأسلوب الإنشائي (الطلبي - غير الطلبي) فيما يلي من التعابير القرآنية الكريمة:

التعبير القرآني	الصيغة	الأسلوب
"يا أيها الذين آمنوا"		
" بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ"		
"اجتنبوا كثيراً من الظن"		
"لا يسخر قوم من قوم" - "لا تلمزوا" - "ولا تنابزوا بالألقاب "		
"عسى أن يكونوا خيرا منهم"		
"أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا"		

تقويم:1. استخرج كل أسلوب إنشائي طلبي، وحدد نوعه (صيغته) مما يلي:

"تجنّى الكثير من المستشرقين على الدين الإسلامي العظيم، فهل استطعنا الرد عليهم؟ الواقع أننا لم نستطع. أحيانا لعدم فهمنا لديننا وأحيانا لأننا لا نجيد فن التعامل مع الآخر، فيا أبناء الإسلام احرصوا على دينكم بالعقل والمنطق ولا تتوانوا في عرض مفاهيم دينكم العظيم، فليتكم تنقلون للآخرين عظمته"

.....

.....

.....

.....

.....

2. استخرج كل أسلوب إنشائي غير طلبي، وحدد نوعه (صيغته) مما يلي:

"والله لتعودن القدس عزيزة إلى حضنها العربي، فنعم من يجاهد في تحريرها المرابطون، ولعل الاختلاف بين العرب والمسلمين ينتهي ثم يعملون على استرداد هذه المدينة المقدسة، فما أعظمها من مدينة! ".

.....

.....

.....

.....

الواجب المنزلي: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية:

أ – الأسلوب الإنشائي الطلبي من بين الأساليب التالية:

- والله إنّ الحق لمنتصر. - نعم الرجل المخلص. - ما أروع الصدق! - تمسّكوا بالخلق القويم.

ب – الأسلوب الإنشائي غير الطلبي من بين الأساليب التالية:

- ابتعدوا عن أصدقاء السّوء. - هل يعرف قدر الكريم إلا الكريم؟ - لا تؤجّل عمل اليوم. - تالله لأدرسنّ بجد.

ج - الأسلوب الخبري من بين الأساليب التالية:

- ما أعظم قدرة الله تعالى! - لا تكن ظالما ولا متكبرا. - والله للصدق منجاة. - الحكمة ضالة المؤمن.

د – الأسلوب الإنشائي من بين الأساليب التالية:

- السلام مطلب الشعوب. - المؤمن كيّس فطن. - الظلم ظلمات يوم القيامة. - دافعوا عن قدسكم وأقصاكم.

الجهد الذاتي : - أعد كتابة الجملة الآتية بعد تحويل كل فعل مخطوط تحته إلى اسم فاعل:

* الولد شرب الماء وهو ينطلق للمدرسة. - .....

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: آيات من سورة الحجرات.	**التناول: سلامة لغوية (اسم الفاعل) (1)**

الوقفة العلاجية: اذكر وزن الكلمات التالية حسب وزنها الصرفي:

- كتب: ..... - كاتب: ..... - مكتوب: ..... - مكتب: ..... - كتابة: .....

أولاً. اسم الفاعل:

هو اسم مشتق للدلالة على الحدث وفاعله.

قتل --- قاتل. علم ----- عالم. انطلق ----- مُنطلِق. استغفر ----- مُستغفِر.

1. كيفية صياغة اسم الفاعل

من الفعل الثلاثي ← على وزن (فاعل)

كَتَبَ ← كاتب

سَمِعَ ← سامع

من الفعل غير الثلاثي ← على صورة المضارع مع قلب حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر الحرف قبل الأخير

انطلقَ ← مُنطلِق

اعترف ← مُعترِف

ينطلق ← مُنطلِق

يعترف ← مُعترِف

2. عمل اسم الفاعل:

ملاحظة: ما بعد اسم الفاعل يسمّى معموله.

*** يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم**

أ - يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به للمتعدي.

ب - ويكتفي بالفاعل إن كان فعله لازماً.

- أحافظٌ الطالبُ القصيدةَ؟

*** الطالبُ**: فاعل مرفوع بالضمة.

*** القصيدةَ**: مفعول به منصوب بالفتحة.

- أناجحٌ محمدٌ؟

*** محمدُ**: فاعل مرفوع بالضمة.

ملاحظة: قد يكون الفاعل مستتراً:

- الله تعالى هو الغافر ذنوب العباد. ذنوبَ: مفعول به لاسم الفاعل (الغافر).

(لاحظ أنّ الفاعل في الجملة السابقة ضمير مستتر: الغافر " هو " ذنوب)، فقد يكون الفاعل ظاهراً وقد يكون مستتراً.

3. شروط عمل اسم الفاعل:

1 – إذا كان معرفاً بأل يعمل بدون شروط:

- حضر المكرم ضيفه أمس أو الآن أو غداً. ضيفَه: مفعول به لاسم الفاعل (المكرم).

(لاحظ أنّ الفاعل في الجملة السابقة ضمير مستتر: مكرم "هو " ضيفه).

2 – وإذا لم يكن اسم الفاعل معرفا بأل اشترط فيه ما يلي:

أ – أن يدل على الحال أو الاستقبال.

ب – أن يسبق باستفهام أو نفي.

- أعارف الطالب مكانة معلمه.

(الطالبُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة**). (مكانةَ:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة**).**

التدريب:

1. استخرج كل اسم فاعل يرد في القطعة الآتية، واذكر فعله ونوعه:

[يُحب الناس المُتقي الله، والمُتمسِّك بالأخَلاق الحَميدة، والصّادق المُخلِص في علاقاته الاجتماعية]

اسم الفاعل	فعله	نوع الفعل

2. صغ من كل فعل من الأفعال الآتية اسم فاعل، ووظفه في تعبيرٍ من إنشائك: ابتسم، رغب، اتسع، عرف

الفعل	اسم الفاعل	توظيفه في جملة
ابتسم		المسلم مبتسم للناس
رغب		المؤمن راغب في عفو ربه
اتسع		المنزل متسع للأهل جميعا
عرف		المثقف عارف حقوقه

3. اضبط معمول اسم الفاعل في الجمل التالية مبيناً السبب:

- أقبل الحافظ ودّك. - معمول اسم الفاعل مضبوطاً: .....ودَك. السبب: .....مفعول به
- أزائر محمد رفيقه ؟ - معمول اسم الفاعل مضبوطاً: ..... محمدٌ. السبب: ..... فاعل
  - معمول اسم الفاعل مضبوطاً: ..... رفيقَه. السبب: ..... مفعول به
- ما منصف خالد صديقه. - معمول اسم الفاعل مضبوطاً: ..... خالدُ. السبب: ..... فاعل
  - معمول اسم الفاعل مضبوطاً: ..... صديقَه. السبب: ..... مفعول به
- الحق قاطع سيفه الباطل. - معمول اسم الفاعل مضبوطاً: ..... سيفُه. السبب: ..... فاعل
  - معمول اسم الفاعل مضبوطاً: ..... الباطلَ. السبب: ..... مفعول به
- مررت برجل حازم أمتعته. - معمول اسم الفاعل مضبوطاً: ..... أمتعتَه. السبب: ..... مفعول به
- وقف الجنود رافعين أعلامهم. - معمول اسم الفاعل مضبوطاً: ..... أعلامَهم. السبب: ..... مفعول به

الواجب المنزلي:

1. تخير الكتابة الصحيحة لاسم الفاعل من الفعل (قصد):

(مقصد - مقصود - قاصد - مقتصد)

2. هات اسم فاعل من الأفعال الآتية:

- دعا: ..... - صام: ..... - أكرم: .....
- أقام: ..... - اجتهد: ..... - سعى: .....
- نال: .....

الجهد الذاتي : - أعد كتابة الجملة الآتية بعد تحويل كل فعل مخطوط تحته إلى اسم مفعول:

* القصيدة حُفِظَت والواجب أُنجِز. - .....

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: آيات من سورة الحجرات.	**التناول: سلامة لغوية (اسم المفعول) (2)**

الوقفة العلاجية: حول الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبنٍ للمبني للمجهول في الجمل الآتية:

- كتب الطالب الدرس. - احترم الصغير الكبير. - يقدر المجتمع العاملين.

- ..... - ..... - .....

ثانياً. اسم المفعول:

هو اسم مشتق يدل على الحدث ومفعوله، ويأتي من فعل مبني للمجهول.

ضُرب: (مضروب). **عُرف**: (معروف). **أُستلم**: (مُستلَم).

1. كيفية صياغة اسم المفعول

من الفعل الثلاثي

على وزن (مفعول)

حُفِظَ	محفوظ
أُخِذ	مأخوذ
صين	مصون
بيع	مبيع

من الفعل غير الثلاثي

المضارع مع قلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح الحرف قبل الأخير

أُستُغفِر	مُستغفَر
أُستُلِم	مُستلَم
قُدّم	مُقدَّم
أُستُبعِد	مُستبعَد

لاحظ : اسم المفعول يأتي من فعل مبني للمجهول .

اسم المفعول يبدأ دائماً بحرف (الميم).

2. عمل اسم المفعول:

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل.

ما بعد (اسم المفعول) يُسمّى (معموله)

- **هذا الرجل المسموعة كلمته بين قومه.** * **كلمتُه**: نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول (المسموعة)
- **هذا قائد معروفة شجاعتُه.** * **شجاعتُه:** نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول (معروفة)
- **هذه امرأة محفوظة كرامتُها.** * **كرامتُها:** نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول (محفوظة)
- **هذه قدسنا موجَعةٌ أرضُها.** * **أرضُها**: نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول (موجَعة) .

شروط عمل اسم المفعول (يرفع بعده نائب فاعل)

1 – إذا كان معرفا بأل عمل بدون شروط.

- (أحبّ الرجل **المسموعة كلمتُه**).

اسم مفعول عامل — **نائب فاعل**

2 – إذا كان مجردا من أل:

أ - لابد أن يسبق بنفي، أو استفهام، أو مبتدأ، أو موصوف.

ب - لا يدلّ على الماضي.

- (أ **مسموع صوتُ** الخطيب).

اسم مفعول عامل مسبوق باستفهام — **نائب فاعل**

التدريب:

1. استخرج كل اسم مفعول يرد في القطعة الآتية، واذكر فعله ونوعه:

[لا تفتخر العرب بذهب مجموع، ولا وفر مُدَّخر، ولا قصر مَشيد ولا مكانة مرجوة، ولا ديون مَقضية]

اسم المفعول	فعله	نوع الفعل

2. صغ من كل فعل من الأفعال الآتية اسم مفعول، ووظفه في تعبيرٍ من إنشائك: كُشِف – مُهِّد – فُهِم

الفعل	اسم المفعول	توظيفه في جملة
كُشِف		
مُهِّد		
فُهِم		

3. اضبط معمول اسم المفعول في الجمل التالية مبيناً السبب:

- المسلم المهذب خلقه محبوب. - معمول اسم المفعول مضبوطاً: ..... خلقُه. السبب: ..... نائب فاعل.
- هل معطى المتفوق جائزة؟ - معمول اسم المفعول مضبوطاً: ..... المتفوقُ. السبب: ..... نائب فاعل
  - معمول اسم المفعول مضبوطاً: ..... جائزةً. السبب: ..... مفعول به
- ما مطلوب محمد في الإدارة. - معمول اسم المفعول مضبوطاً: ..... محمدٌ. السبب: ..... نائب فاعل
- عمر محترم قوله. - معمول اسم المفعول مضبوطاً: ..... قولُه. السبب: ..... نائب فاعل
- سار المقاتلُ مرفوعاً رأسُهُ. - معمول اسم المفعول مضبوطاً: ..... رأسُه. السبب: ..... نائب فاعل
- يعجبني معلمٌ مفهوم شرحه. - معمول اسم المفعول مضبوطاً: ..... شرحُه. السبب: ..... نائب فاعل

الواجب المنزلي:

1. تخير الكتابة الصحيحة لاسم المفعول من الفعل (قيل): (قائل - مقول - مقوال - مقيل)
2. هات اسم فاعل من الأفعال الآتية: - دُعي: .....

- قيل: ..... - احترم: ..... - أقيم: .....
- عيب: ..... - استُخرج: ..... - هيب: .....

الجهد الذاتي: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

أ. الجملة التي تشتمل على (اسم فاعل):

- القرآن معروف إعجازه. - الله تعالى مستغفر من البشر. - البشر مستغفرون ربّهم. - الصدق مقدّر من كلّ الناس.

ب. الجملة التي تشتمل على (اسم مفعول):

- الإسلام منتصر. - هذا اللاعب محرز الكأس. - الرسالة مستلمة من المدير. - المدير مستلم الرسالة من البريد.

جـ. الجملة التي تشتمل على (اسم فاعل لفعل ثلاثي):

- الكويتي قادر على الإبداع. - يحب الله معلّم الناس الخير. - يقف المسلم في الصلاة مستقيماً. - يغفر الله تعالى للمستغفرين.

د. الجملة التي تشتمل على (اسم فاعل لفعل غير ثلاثي):

- أنا مرتحل إلى وطني صيفاً. - أنا عائد إلى وطني صيفاً. - وقفت في الصلاة خاشعا. - هو رجل ساعٍ إلى الخير.

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: آيات من سورة الحجرات.	التناول: سلامة لغوية (اسم الفاعل واسم المفعول) (3)

1. استخرج كل اسم فاعل واسم مفعول يَرِد في القطعة الآتية، واذكر فعله ونوعه:

[للضوء والظلمة تأثيرٌ ظاهرٌ في صحة الإنسان، فمن يسكن بيتا مظلمًا يُرى جسمه ذابلٌ ولونه شاحبٌ لأنه ليس معهودا عليه، فالبيوت المبنية على أساس متقن ومجهزة بكل ما ينفع الإنسان من تهوية وإضاءة وأساس مريحة للنفس]

الاسم	نوعه (اسم فاعل - اسم مفعول)	فعله	نوع الفعل (ثلاثي- فوق ثلاثي)

2. اضبط معمول اسم المفعول واسم الفاعل في الجمل التالية مبيناً السبب:

- أراض ضميرك عن عملك؟ - معمول الاسم مضبوطاً: ..... ضميرُك. السبب: ..... فاعل.
- المعلم مسموعة كلمته. - معمول الاسم مضبوطاً: ..... كلمتُه. السبب: ..... نائب فاعل
- الجندي المسلم مرهب أعداءه. - معمول الاسم مضبوطاً: ..... أعداءَه. السبب: ..... مفعول به
- ليس راعٍ الخائن ذمة صديق. - معمول الاسم مضبوطاً: ..... الخائنُ. السبب: .....فاعل
  - معمول الاسم مضبوطاً: ..... ذمةَ. السبب: ..... مفعول به

3. حدد (اسم الفاعل - اسم المفعول) في العبارات التالية واذكر فعله الذي صيغ منه:

أ. صديقي آتٍ لزيارتي. - الاسم: ..... - نوعه: ..... - فعله: .....
ب. الله المستعان على كل شدة. - الاسم: ..... - نوعه: ..... - فعله: .....
جـ. وصل الفارس مكسورة قدمه. - الاسم: ..... - نوعه: ..... - فعله: .....
د. يجيب الله الراجين عفوه. - الاسم: ..... - نوعه: ..... - فعله: .....
ن. المسلم قاضٍ دينه في موعده. - الاسم: ..... - نوعه: ..... - فعله: .....
هـ. هل مسموع صوت المعلم؟ - الاسم: ..... - نوعه: ..... - فعله: .....

4. أعرب معمول (اسم فاعل - اسم مفعول) في الجمل التالية:

أ. هذا المشروع مضمون نجاحه. .....
ب. ما قارئٌ عليٌ كتابًا. .....
جـ. أمهتدٍ المؤمن بنور الله؟ .....
د. خالدًا معطٍ الكتبَ لصاحبها. .....
ن. المرفوع رأسه سعيد. .....
هـ. الجندي مؤدٍ الواجب. .....

معلمي الكويت صفوة

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: آيات من سورة الحجرات.	**التناول: تعبير (المقال) (1)**

الوقفة العلاجية: اختر الرسم الصحيح لهمزة الوصل والقطع:
(أحب – احب) وطني و(أسعى – اسعى) إلى تطويره.

يتم عرض نموذج مقال، ويتم من خلاله مناقشة الطلاب فيما يلي بعد قراءته:

- حدد أجزاء المقال؟
- ما مدى استيفاء الفكر وترابطها في الموضوع؟
- حدد أسلوباً أعجبك في الموضوع.
- هل التزم صاحب المقال بالوصف الدقيق؟
- صوب ما تراه خطأً نحوياً أو إملائياً.

تعريف المقال: هو قالب فني نثري يعالج موضوعا ما ليعرض فيه رأيا أو يرسم صورة أو يقرر فكرة

الأسس الفنية لكتابة المقال:

- استيفاء الفكر وتسلسلها.
- المقال يتكون من ثلاثة أجزاء: مقدمة وعرض وخاتمة.
- يجب الاستشهاد بالقرآن أو السنة أو الشعر.
- يكتب المقال على شكل فقرات من ثلاث إلى خمس فقرات.

بعد الانتهاء من النقاش والحوار حول المقال والتعرُّف عليه، أكتب لهم رأس موضوع وأكلفهم بكتابة مقال للحصة القادمة.

الجهد الذاتي:

رأس الموضوع

(في عصر التقنيات الناقلة ووسائط التواصل العابرة، تبقى القيم الإسلامية طوق النجاة، وشاطئ الأمان، فعلينا الحذر في استخدامها، وعدم الإساءة إلى الناس، واحترام مشاعرهم وحفظ حرماتهم)

اكتب مقالاً مراعياً الأسس الفنية لكتابة المقال في ثمانية عشر سطراً.

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: آيات من سورة الحجرات.	التناول: تعبير (المقال) (2)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: قرآن الفجر.	التناول: القراءة الجهرية.



مصطفى صادق الرافعي

كنتُ في العاشرةِ من سِنّي، وقد جمعتُ القرآنَ كلَّه حِفظاً وَجَوَّدتُه بأحكامِ القراءةِ، ونحنُ يومئذٍ في مدينةِ (دَمَنْهور: عاصمةِ البُحَيْرة) وكانَ أبي - رحِمَه اللهُ - كبيرَ القُضاةِ الشرعيين في هذا الإقليم، ومن عادتِهِ أنّه كانَ يعتكِفُ كلَّ سنةٍ في أحدِ المساجدِ عَشرةَ الأيامِ الأخيرةَ من شهرِ رمضانَ؛ يدخلُ المسجدَ فلا يَبْرحُهُ إلّا ليلةَ عيدِ الفطرِ بعد انقضاءِ الصّوم، فهناكَ يتأمّلُ ويتعبّدُ ويتصلُ بمعناه الحقّ، وينظرُ إلى الزائلِ بمعنى الخالدِ، ويُطلُّ على الدنيا إطلالَ الواقفِ على الأيامِ السائرةِ، ويهجرُ ترابَ الأرضِ فلا يمشي عليه، وترابَ المعاني الأرضيةِ فلا يتعرضُ له، ويدخُلُ في الزّمنِ المتحرّرِ من أكثرِ قيودِ النفسِ. ويستقرُّ في المكانِ المملوءِ للجميعِ بفكرةٍ واحدةٍ لا تتغيرُ، ثم لا يرَى من الناسِ إلا هذا النوعَ المرطّبَ الروحَ بالوضوءِ، المدعوَّ إلى دخولِ المسجدِ بدعوةِ القوةِ الساميةِ، المُنْحنِيَ في ركوعِهِ ليخضعَ لغيرِ المعاني الذليلةِ، الساجدَ بين يدي ربّه ليُدركَ معنى الجلالِ الأعظمِ.

وما هي حكمةُ هذهِ الأمكنةِ التي تُقامُ لعبادةِ الله؟ إنّها أمكنةٌ قائمةٌ في الحياةِ تُشعِرُ القلبَ البشريَّ في نزاعِ الدنيا أنّهُ في إنسانٍ لا في بهيمةٍ.

* * *

وذهبتُ ليلةً فبتُّ عندَ أبي في المسجدِ؛ فلما كنّا في جوفِ الليلِ الأخيرِ أيقظني للسُّحورِ، ثم أمرَني فتوضّأتُ لصلاةِ الفجرِ وأقبلَ هوَ علَى قراءتِه؛ فلمّا كانَ السَّحَرُ الأعلى هتفَ بالدُّعاءِ المأثورِ «اللهمَّ لكَ الحمدُ؛ أنتَ نورُ السماواتِ والأرضِ، ولك الحمدُ؛ أنت بهاءُ السماواتِ والأرضِ، ولكَ الحمدُ؛ أنتَ زينُ السماواتِ والأرضِ، ولكَ الحمدُ؛ أنتَ قيُّومُ السماواتِ والأرضِ ومَن فيهنَّ ومَن عليهنَّ؛ أنتَ الحقُّ ومنك الحقُّ...» إلى آخرِ الدعاءِ.

وأقبلَ الناسُ ينتابون المسجدَ، فانْحدرْنا من تلكَ العِلّيّةِ التي يسمُّونَها (الدَّكّة) وجلسنا ننتظرُ الصلاةَ، وكانتْ المساجدُ في ذلكَ العهدِ تُضاءُ بقناديلَ الزَّيتِ، في كلِّ قنديلٍ ذُبالةٌ يرتعشُ النورُ فيها خافتاً ضئيلاً يَبِصُّ بصيصاً كأنه بعضُ معاني الضوءِ لا الضوءُ نفسُه؛ فكانت هذهِ القناديلُ والظلامُ يرتجُّ حولَها، تلوحُ كأنها شقوقٌ مضيئةٌ في الجوِّ، فلا تكشفُ الليلَ ولكن تكشفُ أسرارَه

(*) من كتاب وحي القلم - الجزء الثالث - أنشأها قبل موته بثلاثة أشهر، فأعجب له يذكر أوليته وهو على أبواب آخرته.

صفوة معلمي الكويت

الجميلةَ. وتبدو في الظُّلمة كأنّها تفسيرٌ ضعيفٌ لمعنىً غامضٍ يومئُ إليه ولا يُبيّنُه، فما تشعرُ النفسُ إلا أنّ العينَ تمتدُّ في ضوئِها من المنظورِ إلى غيرِ المنظورِ كأنها سرٌّ يشفُّ عنْ سرٍّ.

وكانَ لها منظرٌ كمنظرِ النجومِ يتمُّ جمالَ الليلِ بإلقائِه الشُّعَلَ في أطرافِه العُليا وإلباسِ الظلامِ زيتَه النُّورانيةَ؛ فكانَ الجالسُ في المسجدِ وقْتَ السَّحرِ يشعرُ بالحياةِ كأنّها مخبوءةٌ، ويُحسُّ في المكانِ بقايا أحلامٍ، ويسري حولَه ذلك المجهولُ الذي سيخرجُ منه الغدُ؛ وفي هذا الظلامِ النُّورانيّ تنكشفُ لهُ أعماقُه منسكباً فيها روحُ المسجدِ، فتعتريه حالةٌ رُوحانيةٌ يستكينُ فيها للقدرِ هادئاً وادعاً راجعاً إلى نفسه مجتمعاً في حَوَاسّه، منفرداً بصفائِه، منعكساً عليه نورُ قلبِه كأنّه خرجَ من سلطانِ ما يُضيءُ عليه النهارُ، أو كأنّ تلك الظلمةَ قد طَمستْ فيه على ألوانِ الأرضِ.

ثم يشعرُ بالفجرِ في ذلكَ الغَبَشِ عندَ اختلاطِ آخرِ الظلامِ بأوّلِ الضّوءِ، شعوراً نديّاً كأنّ الملائكةَ قدْ هبطتْ تحملُ سحابةً رقيقةً تمسحُ بها على قلبِه ليتنضّرَ من يُبْسٍ؛ ويرقُّ من غِلظةٍ، وكأنّما جاءُوه معَ الفجرِ ليتناولَ النهارَ من أيديهم مبدوءاً بالرَّحمةِ مفتتحاً بالجمالِ، فإذا كانَ شاعرُ النفسِ التقَى فيه النورُ السماويُّ بالنورِ الإنسانيّ فإذا هوَ يتلألأُ في روحه تحتَ الفجرِ.

* * *

لا أنسى أبداً تلك الساعَة ونحنُ في جوّ المسجدِ، والقناديلُ معلّقةٌ كالنجومِ في مَنَاطِها من الفلك، وتلكَ السُّرُجُ ترتعشُ فيها ارتعاشَ خواطرِ الحبّ، والناسُ جالسونَ عليهم وقارُ أرواحِهم، ومنْ حولِ كلِّ إنسانٍ هدوءُ قَلبِه وقد استبهمتِ الأشياءُ في نظرِ العين ليلبسها الإحساسُ الرُّوحانيُّ في النفسِ، فيكونُ لكلِّ شيءٍ معناه الذي هو منه ومعناه الذي ليسَ منْه، فيُخلَقُ فيه الجمالُ الشّعريُّ كما يُخلَقُ المنظرُ المتخيلُ.

لا أنسى أبداً تلكَ الساعة وقد انبعثَ في جوّ المسجدِ صوتٌ غَرِدٌ رخيمٌ، يشقُّ سُدْفةَ الليلِ في مثلِ رنينِ الجرسِ تحتَ الأفقِ العالي وهوَ يرتّل هذهِ الآياتِ من آخرِ سورةِ النحلِ.

﴿ٱدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلْحِكْمَةِ وَٱلْمَوْعِظَةِ ٱلْحَسَنَةِ ۖ وَجَٰدِلْهُم بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ ۚ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ عَن سَبِيلِهِۦ ۖ وَهُوَ أَعْلَمُ بِٱلْمُهْتَدِينَ ﴿١٢٥﴾ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا۟ بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُم بِهِۦ ۖ وَلَئِن صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِّلصَّٰبِرِينَ ﴿١٢٦﴾ وَٱصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِٱللَّهِ ۚ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِى ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ ﴿١٢٧﴾ إِنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوا۟ وَّٱلَّذِينَ هُم مُّحْسِنُونَ ﴿١٢٨﴾﴾[1].

* * *

(١) سورة النحل الآيات ١٢٥ - ١٢٨.

وكانَ هذا القارئُ يملكُ صوتَه أتمَّ ما يملكُ ذو الصوتِ المطربِ، فكانَ يتصرَّفُ به أحلى مما يتصرفُ القُمْرِيُّ وهوَ ينوحُ في أنغامِه، ويبلغَ في التطريبِ كلَّ مبلغٍ يقدِرُ عليه القادرُ، حتى لا تفسُرُ اللذةُ الموسيقيةُ بأبدعَ مما فسَّرها هذا الصوتُ، وما كانَ إلّا كالبلبلِ هزَّتْهُ الطبيعةُ بأسلوبِها في جمالِ القمرِ، فاهتزَّ يُجاوبُها بأسلوبِه في جمال التغريدِ.

كانَ صوتُهُ على ترتيبٍ عجيبٍ في نَغَماتِه: يجمعُ بين قوةِ الرِّقةِ ورِقَّةِ القوةِ، ويضطربُ اضطراباً رُوحانياً كالحُزن اعتراه الفرحُ على فجأةٍ، يصيحُ الصيحةَ تترجَّعُ في الجوِّ وفي النفسِ، وتتردَّدُ في المكانِ وفي القلبِ، ويتحوَّلُ بها الكلامُ الإلهيُّ إلى شيءٍ حقيقيٍّ، يُلمَسُ فيرفَضُّ عليها بمثلِ الندَى، فإذا هي ترِفُّ رقيقاً، وإذا هيَ كالزهرةِ التي مسحَها الطلُّ.

وسمِعنا القرآنَ غضّاً طريّاً كأوّلِ ما نزلَ به الوحيُ، فكانَ هذا الصوتُ الجميلُ يدورُ في النفسِ كأنَّهُ بعضُ السِّرِّ الذي يدورُ في نظامِ العالمِ؛ وكانَ القلبُ وهوَ يتلقَّى الآياتِ كقلبِ الشجرةِ يتناولُ الماءَ ويكسوها منْه.

واهتزَّ المكانُ والزمانُ كأنَّما تجلَّى المتكلمُ سبحانَه وتعالى في كلامِه، وبدا الفجرُ كأنَّه واقفٌ يستأذنُ اللهَ أن يُضيءَ من هذا النورِ.

وكنَّا نسمعُ قرآنَ الفجرِ وكأنما مُحِيتِ الدُّنيا التي في الخارجِ من المسجِدِ وبَطَلَ باطلُها، فلمْ يبقَ على الأرضِ إلا الإنسانيةُ الطاهرةُ ومكانُ العبادةِ، وهذهِ هيَ معجزةُ الروحِ متى كانَ الإنسانُ في لذَّةِ روحِهِ مرتفعاً على طبيعتِه الأرضيةِ.

أمّا الطفلُ الذي كان فيَّ يومئذٍ فكأنما دُعِيَ بكلِّ ذلكَ ليحملَ هذه الرسالةَ ويُؤدِّيها إلى الرجلِ الذي يَجيءُ فيه من بعدُ، فأنا في كلِّ حالةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ: ﴿ٱدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ﴾[1]؛ وأنا في كلِّ ضائقة أخشعُ لهذا الصوتِ ﴿وَٱصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِٱللَّهِ﴾[2]!

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: قرآن الفجر.	التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (1)

التمهيد والأسئلة البنائية:

- ما أهمية المساجد في حياتك؟

.....

.....

- بمن تحب أن تقتدي في سلوكك؟

.....

1- ما الفرق بين قرآن الفجر المذكور في القرآن الكريم وقرآن الفجر في نصّ الرافعي؟

أ. قرآن الفجر في القرآن الكريم: .....

ب. قرآن الفجر في النص: .....

.....

2- استدل من النص على كلّ فكرة مما يأتي:

أ- الفكرة: - التربية والتنشئة السليمة تبدأ منذ الصغر.

- الاستدلال: .....

ب- الفكرة: - المسجد مركز إشعاع روحيّ. (أو) - الوجود في المسجد مبعث سكينة وطمأنينة.

- الاستدلال: .....

.....

جـ- الفكرة: - الأصوات الجميلة تبرز المعاني وتجليها.

- الاستدلال: .....

د- الفكرة: - الصلاح والتقوى إرث الأبناء من الآباء.

- الاستدلال: .....

3. وضّح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب، وتأثيرها فيه.

- ملامح البيئة: .....

.....

.....

- تأثيرها فيه: .....

.....

صفوة معلمي الكويت

الثروة اللغوية:

1. وضح معاني الكلمات الواردة في النص التي تحتها خط فيما يأتي:

الكلمة	معناها
- وأقبل الناس <u>ينتابون</u> المسجد.	
- <u>يرفضّ</u> عليها بمثل الندى فإذا هي ترف رقيقاً.	
- <u>يستكين</u> فيها للقدر هادئاً <u>وادعاً</u>.	
- <u>اعتراه</u> شعور بالطمأنينة.	
- <u>استبهمت</u> الأشياء في نظر العين.	
- تعتريه حالة روحانية <u>يستكين</u> فيها للقدر.	
- انبعث في جوّ المسجد صوت غِرِدٌ <u>رخيم</u>.	
- <u>يتلألأ</u> في روحه تحت الفجر.	

2- وظف جمع المفردات التالية في جمل من إنشائك:

الكلمة	جمعها في جملة
الدنيا	
الأفق	
القُمري	

3- وظف مفرد جمع كلٍّ من الكلمتين التاليتين في جملة من إنشائك:

الكلمة	مفردها في جملة
جوف	
شُعَل	

الواجب المنزلي:

1. لقرآن الفجر أثر على كل شيء، بيّن أثره فيما يأتي من خلال فهمك للنص:

- على نفس الكاتب: .....

.....

- على الكون حول الكاتب: .....

.....

<u>الجهد الذاتي:</u>

1. وضّح دور المسجد في ضوء فهمك للنصّ.

.....

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: قرآن الفجر.	التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (2)

1- وضّح بعض مشاهد الاعتكاف، مبيناً عوامل الصفاء الروحي فيها.

- بعض مشاهد الاعتكاف:

.....

.....

- وعوامل الصفاء الروحي فيها:

.....

2- بيّن الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة.

(الزائل والخالد) - (المنظور وغير المنظور) - (النور والظالم) - (الليل والنهار).

.....

.....

.....

5- بيّن أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه، مستدلاً.

أ- أثر الاستماع في نفسه: .....

- الاستدلال: .....

ب- أثر الاستماع في سلوكه: .....

.....

- الاستدلال: .....

.....

الثروة اللغوية:

1. حدد معنى (بَرِح) حسب السياق فيما يلي:

- بَرِح الألم: .....
- بَرِح الأمر الخفي / السّرّ: .....
- بَرِح مكانه: .....
- بَرِحَ الأب من ابنه المهمل: .....

بنائي: وظّف (بَرِح) في سياقين مختلفين:

أ- .....

ب- .....

صفوة معلمي الكويت

2. أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب لكلمة (أَثَرَ):

(أثير" مفضّل "– مأثور " محفوظ من القدم "– أثَر – تأثير – إيثار" تفضيل الآخرين على النفس " – أثَرة " أنانية " – مأثرة " مكرمة متوارثة " – الآثار).

- ..... خلق كريم قلّ من يتصف به.
- ..... خلق كريه معبّر عن سوء طبع.
- الأقوال ..... تعطينا خبرة عميقة بالحياة.
- الدين له ..... كبير في حياة البشر.
- كان يوسف الابن ..... لدى والده يعقوب عليه السلام.
- الكَرَم ..... متوارثة من أجدادنا العرب.

بنائي: وظّف اسماً من تصريفات (أَثَرَ) في جملة من إنشائك.

- .....

الواجب المنزلي:

. اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

أ. (يدخل المسجد فلا يبرحه...، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق...) **علاقة ما تحته خط بما قبله:**

* تفصيل. * تأكيد. * نتيجة. * تعليل.

ب. (تتكشف له أعماقه...، فتعتريه حالة روحانية...) **علاقة ما تحته خط بما قبله:**

* تفصيل. * تأكيد. * نتيجة. * تعليل.

ج. (تمسح بها على قلبه...، ليتنضّر من يُبس...) **علاقة ما تحته خط بما قبله:**

* تفصيل. * تأكيد. * نتيجة. * تعليل.

د. (هزّته الطبيعة بأسلوبها...، فاهتز يجاوبها بأسلوبه في جمال التغريد...) **علاقة ما تحته خط بما قبله:**

* تفصيل. * تأكيد. * نتيجة. * تعليل.

ن. (وكان هذا القارئ يملك صوته...، فكان يتصرف به أحلى مما يتصرف القمري...) **علاقة ما تحته خط بما قبله:**

* تفصيل. * تأكيد. * نتيجة. * تعليل.

هـ. من مشاهد الاعتكاف التي عرضها الكاتب في النّص:

- الأكل بصورة جماعية من قِبل المعتكفين. - الأحاديث التي تدور بين المعتكفين في المسجد.
- قراءة القرآن من قِبل قارِئ عذب الصوت. - مشاركة الأطفال لآبائهم في صالة الفجر.

و. عرض الكاتب في النّص لأهمية المسجد ومما عرضه:

- أنّه مكان لإتمام عقود الزواج. - أنّه مكان لإتمام الصلح بين الناس.
- أنّه مكان لطلب الحاكم مشورة شعبه. - أنّه مكان للتأمّل الروحاني وإقامة الشعائر.

الجهد الذاتي:

1. ظهر أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم في النص، وضح ذلك.

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: قرآن الفجر.	**التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية (3)**

1. بيّن ملامح شخصية الكاتب، مستدلاً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- استخلص سمات أسلوب الكاتب، مستدلاً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. اذكر أهم القيم التي يمكن استنباطها من النص.

.....

الثروة اللغوية: 1. أكمل بالضبط الصحيح لبنية (كل):

(كُلّ: "جميع") ، (الكَلُّ: "من يكون عبئاً على غيره") ، (كَلَّ: "ضعف و تعب وملّ ") ، (كُلْ: " الأمر من أَكَلَ").

- عفو الله ورحمته تشمل ..... المسلمين.
- ..... العامل من عمله الشاق.
- الولد ..... عبء على والديه والمجتمع.
- ..... مما يليك من طعام.

بنائي: اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

أ- كل العامل من كثرة العمل. ب- اللهم وفّق كل مجتهد.

الواجب المنزلي:

أ- من ملامح شخصية الكاتب التي ظهرت في النّص:

- النزعة الدينية والذاكرة القويّة.
- شجاعته في مواجهة الشدائد.
- إيمانه والرضا بالقضاء والقدر.
- تميّزه بالصدق والأمانة.

ب- من سمات أسلوب الكاتب التي ظهرت واضحة في النّص:

- الميل المفرط لاستخدام المحسنات البديعية.
- الميل إلى الأسلوب الإنشائي في الكتابة.
- التأثر بالقرآن الكريم وجزالة العبارة.
- الإسراف في استخدام الألفاظ الغريبة الموحشة.

الجهد الذاتي: - ميز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي في العبارتين التاليتين:

- "وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة". ( )
- اغفر ذنوبنا يا الله. ( )

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: قرآن الفجر.	التناول: تذوق فني (الأمر الحقيقي والأمر المجازي) (1)

الأمر

- طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام بقولنا : افعلْ . اكتبْ لتبتعدْ صهْ إحسانا .

صيغ الأمر

فعل الأمر المضارع + " ل" اسم فعل الأمر المصدر النائب عن فعل الأمر

أ – فعل الأمر:

(انتبهْ للشرح - اكتبْ واجباتك - استمعْ لنصائح والديك) .

ب – المضارع + " ل " الأمر:

(لتنتبهْ للشرح - لتكتب واجباتك - لتستمع لنصائح والديك) .

ج – اسم فعل الأمر:

(صهْ - مهْ - حذار - آمين - حيّ - تراكِ - عليكَ - إليكَ - رويد) .

د – المصدر النائب عن فعله:

(إحسانا إلى الفقراء – جهادًا من أجل قدسكم – إتقانا عملكم أيّها الطلاب).

**** ينقسم الأمر إلى قسمين:**

1 – أمر حقيقي: وهو الذي يقصد به الإلزام والتكليف حصول شيء لم يكن حاصلا وقت الطلب.

– " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " .

– " وليوفوا نذورهم وليطّوفوا بالبيت العتيق " .

2 – أمر مجازي: وهو الأمر الذي يأتي وراءه غرض بلاغي.

– اغفر ذنوبنا يا الله. (أسلوب أمر مجازي غرضه الدعاء) .

– " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين ". (أسلوب أمر مجازي غرضه التعجيز) .

الأغراض البلاغية للأمر

*** الدعاء: - إذا كان المخاطب هو الله سبحانه وتعالى أو من هو أعلى .**

- اللهم اغفر لنا ذنوبنا.

*** النصح: - إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبا من أعلى إلى أدنى.**

- يا بني استعذ بالله من شرار الناس، وكن من خيارهم على حذر .

*** الإباحة: - وفيه يبيح فعل الأمر وتركه.**

" وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر **".**

*** التخيير: - إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين.(غالبا موجودة أو / إمّا) .**

- فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه

*** التعجيز: - وهو طلب أمر يعجز عنه المخاطب .**

- " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله .. ".

*** التمني: ويكون الأمر لغير العاقل " مستحيل التحقق " .**

- يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي.

تدريبات:

1." رضا الله تعالى غاية الغايات، إنه الخالق العظيم، اللهم ردّنا إليك رداً جميلاً ".

- استخرج مما سبق أسلوب: أمر: ....، وبيّن صيغته: .....

2. " إنّ اللغة العربية لغة القرآن الكريم، وهي محفوظة بحفظه، فلتحرصوا عليها فهي هويتكم ".

- استخرج مما سبق أسلوب: أمر: ....، وبيّن صيغته: .....

3. ميّز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي فيما يأتي:

أ- " فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف " ( ) .

ب- شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات. ( ) .

ج-" وبالوالدين إحسانا ". ( ) .

د- أروني بخيلاً طال عمراً ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل ( ) .

ن- "ادعُ إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة". ( ) .

هـ- "واصبر وما صبرك إلا بالله". ( ) .

و- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان ( ) .

ي- قال تعالى (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها) ( ) .

4. (حدد الغرض البلاغي للأمر فيما يأتي) :

أ – اللهم اغفر لنا ذنوبنا . الغرض البلاغي: .....

ب – صادق الأخيار فهم معينوك وقت شدتك . الغرض البلاغي: .....

ج – عش واحداً أو صل من تحب . الغرض البلاغي: ..... .

د – لو كذبتم القرآن فأتوا بسورة مثله . الغرض البلاغي: ..... .

هـ – " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض ... ". الغرض البلاغي: ..... .

و – يا موت زر إنّ الحياة دميمة . الغرض البلاغي: ..... .

التقويم: – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

أ – " وبالوالدين إحسانا " . * صيغة الأمر في الآية الكريمة السابقة:

- فعل الأمر. - الفعل المضارع المقرون بلام الأمر. - اسم فعل الأمر. - المصدر النائب عن فعله.

ب – " لينفق ذو سَعَةٍ من سَعَته ". * صيغة الأمر في الآية الكريمة السابقة:

- فعل الأمر. - الفعل المضارع المقرون بلام الأمر. - اسم فعل الأمر. - المصدر النائب عن فعله.

الواجب المنزلي: – اختر الغرض البلاغي المناسب للأمر فيما يأتي:

أ – يا موتُ زرْ إنّ الحياة ذميمةٌ ويا نفسُ جِدّي إنّ دهرك هازلُ

- الدعاء . - النصح . - الإباحة . - التمنّي .

ب – يا بُنيّ زاحم العلماء بركبتيك وأنصت إليهم بأذنيك .

- الدعاء . - النصح . - الإباحة . - التمنّي .

جـ. أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجامعُ

- التعجيز . - النصح . - الإباحة . - التخيير .

د." ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ " .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنّي .

ن. " فأتوا بسورةٍ من مثله ". * التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

هـ. أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

ك. وعش إمّا قرين أخٍ وفيٍّ أمين الغيب أو عيش الوحادِ .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

ل. " وإذا حللتم فاصطادوا". * التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

و. تنفّسْ أيّها الصبح وأشرقي أيتها الشمس .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنّي .

ي. شاور سواك إذا نابتك نائبةٌ يوما وإن كنتَ من أهلِ المشوراتِ .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنّي .

2. صغ أسلوب أمر الغرض منه الدعاء وآخر الغرض منه التمني.

.....

.....

الجهد الذاتي:

1. ((وما كان إلا كالبلبل هزّته الطبيعة بأسلوبها في جمال القمر))

س. بيّن أثر الصورة السابقة في المعنى.

.....

.....

2. اختر الإجابة الصحيحة:

أ. "انت نور السماوات والأرض" - المحسن البديعي في العبارة السابقة:

- طباق. - مقابلة. - سجع. - جناس.

ب. "كان صوته على ترتيب عجيب في نغماته، يجمع بين قوة الرّقة ورِقة القوّة"

- المحسن البديعي في العبارة السابقة: - طباق. - مقابلة. - سجع. - جناس.

د. "ويضطرب اضطراباً روحانياً كالحزن اعتراه الفرح على فجأة"

- المحسن البديعي في العبارة السابقة: - طباق. - مقابلة. - سجع. - جناس.

هـ. فانهض إلى صهوات المجد معتلياً فالبـاز لـم يـأوِ إلا عالـيَ القُلـلِ

وكُـنْ علـى حذرٍ تسلمْ فرُبَّ فتـى ألقى به الأمنُ بين اليأس والوجلِ

واخـشَ النميمة واعلم أنّ صاحبها يُصليك مـن حرّها ناراً بلا شُعَلِ

* الغرض البلاغي من الأمر السابق:

- التعجيز. - النصح. - الإباحة. - التخيير.

ن. حُبُّ السلامةِ يَثني هَمَّ صاحبه عـن المعالي ويُغري المرءَ بالكسـلِ

فإنْ جَنحـتَ إليه فاتخذْ نفقـاً في الأرضِ أو سُلَّماً في الجوّ فاعتزلِ

* الغرض البلاغي من الأمر السابق:

- التعجيز. - النصح. - الإباحة. - التخيير.

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: قرآن الفجر.	التناول: تذوق فني. (2)

1. بيّن نوع الصورة فيما يأتي، ووضح أثرها في المعنى:

أ. "فكانت هذه القناديل والظلام يرتجّ حولها تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجو"

- نوع الصورة: .....
- شرح الصورة: .....
- أثرها في المعنى: .....

ب. "والقناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفَلَك"

- نوع الصورة: .....
- شرح الصورة: .....
- أثرها في المعنى: .....

ج. "وتلك السُّرُج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب"

- نوع الصورة: .....
- شرح الصورة: .....
- أثرها في المعنى: .....

د. "وكان القلب وهو يتلقّى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه"

- نوع الصورة: .....
- شرح الصورة: .....
- أثرها في المعنى: .....

هـ. "ويضطرب اضطراباً روحانياً كالحزن اعتراه الفرح على فجأةٍ"

- نوع الصورة: .....
- شرح الصورة: .....
- أثرها في المعنى: .....

2. بيّن أثر االمُحَسِّن البديعي في المعنى في العبارتين التاليتين:

أ. "انت نور السماوات والأرض"

.....

ب. "كان صوته على ترتيب عجيب في نغماته، يجمع بين قوة الرِّقة ورِقة القوّة"

.....

3. ميّز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي فيما يأتي:

أ. فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب ( )

ب. قال تعالى: "فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب" ( )

ج. قال تعالى: "يا يحيى خذ الكتاب بقوة" ( )

د. "يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان" ( )

و. "اهدنا الصراط المستقيم * صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين" ( )

<u>الجهد الذاتي :</u>

- حدد الحال وصاحب الحال فيما يأتي:

(وقف المصلي خاشعا في الصلاة) . – الحال: .....، صاحبها: .....

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: قرآن الفجر.	**التناول: سلامة لغوية (الحال) (1)**

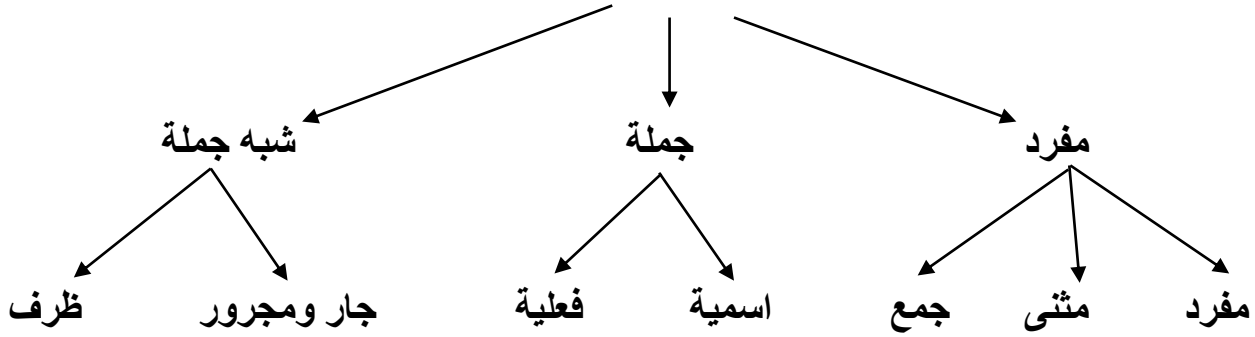
وقفة علاجية: 1. **اذكر علامات الإعراب الأصلية والفرعية. (يُدرّب عليها المتعلم على يمين الصفحة)**

2. أعرب ما تحته خط في العبارات التالية:

- حفظ الطالب القصيدة. - حفظ الطالب القصيدة حفظاً. - حفظ الطالب القصيدة حباً لها.

الحال: اسم منصوب (المفرد) أو في محل نصب (الجملة وشبه الجملة) يبين هيئة صاحبه الذي يسمى صاحب الحال .

أنواع الحال



أ – **مفرد** : (ما ليس جملة ولا شبه جملة ، فهي كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا) .

- عاد المسافر متعبًا . عاد المسافرون متعبين . عادت المسافرات متعباتٍ .

تنبيه: الحال المفرد منصوب وعلامة نصبه:

– الفتحة في المفرد وجمع التكسير : (وقف الطالب سعيدًا) (وقف الطلاب سعداءَ)

– الكسرة في جمع المؤنث السالم : (وقفت الطالبات سعيداتٍ)

– الياء في المثنى + جمع المذكّر السالم : (وقف الطالبان سعيديْن – وقف الطلاب سعيدين)

ب – **جملة اسمية** : (وتبدأ بالواو مع المبتدأ والخبر) .

- عاد المسافر وهو متعبٌ . عاد المسافرون وهم متعبون .

ج –**جملة فعلية** : وهي تبدأ بفعل وقبلها معرفة .

- عاد المسافرون يتأملون أرض بلادهم .

د – **شبه جملة** : (جار ومجرور أو ظرف) .

- عاد المسافرون بوجوه مبتسمة . - عاد المسافرون فوق الدواب .

لاحظ : 1 – وقف الطالب ... **مبتسماً ، مبتسمين ، مبتسماتٍ . (حال مفرد) .**

2 – وقف الطالب ... **وهو مبتسمٌ ، وهم مبتسمون . (حال جملة اسمية) .**

3 – وقف الطالب **.... يبتسم لزملائه . (حال جملة فعلية) .**

4 – وقف الطالب ... **في ابتسام ، فوق المقعد . (حال شبه جملة) .**

1. حدد الحال وعلامة نصبها فيما يأتي:

المثال	الحال	علامة نصبه
هرب الكفار أمام قوة المسلمين خائفين.		
رأيت المعلمات سعيداتٍ بمستوى طالباتهن.		
جلس العابد متأملاً قدرة الله تعالى.		

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: قرآن الفجر.	التناول: سلامة لغوية (الحال) (2)

2. اضبط الحال المخطوط تحتها فيما يأتي:

أ – وقفت المعلمة سعيدة بمستوى طالباتها. الضبط: .....

ب – وقفت المعلمات سعيدات بمستوى طالباتهن. الضبط: .....

3 – حدد الحال فيما يأتي وأعربها إعراباً تاماً:

المثال	الحال	إعرابه
وقف الطالب مبتسماً.		
ذهب الطلاب إلى المدرسة سعداءَ		
جلس المهملان حزينيْن.		
عاد المسافرون متعبين.		
جلست الطالبات منتبهاتٍ.		

التقويم:

1. حدد الحال وعلامة إعرابها وحدد صاحبها فيما يأتي: - جلس الأصدقاء مبتسمين.

– الحال: .....، – علامة إعرابها: .....، – صاحبها: .....

الجهد الذاتي :

*** اختر الإجابة الصحيحة لنوع الحال في الجملة الآتية:**

أ- أدّى المصلون الصلاة وهم خاشعون.

- مفرد. - جملة اسمية. - جملة فعلية. - شبه جملة.

ب- رجع المسافر وهو متعبٌ.

- مفرد. - جملة اسمية. - جملة فعلية. - شبه جملة.

جـ- أدّى الحاجّ الشعائر بسهولة.

- مفرد. - جملة اسمية. - جملة فعلية. - شبه جملة.

د- وقف الجنود خلف القائد.

- مفرد. - جملة اسمية. - جملة فعلية. - شبه جملة.

هـ- أقبل الضيف مستبشراً. / أقبل الضيوف مستبشرين. / أقبلت الضيفات مستبشراتٍ.

- مفرد. - جملة اسمية. - جملة فعلية. - شبه جملة.

الواجب المنزلي :

– اضبط الحال المخطوط تحتها فيما يأتي :

أ – قرأ الشاعر القصيدة **منفعل**. **الضبط:** .....

ب – ودّعت الأمهات أبناءهنّ **حزينات**. **الضبط:** .....

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: قرآن الفجر.	التناول: سلامة لغوية (الحال) (3)

4 – أكمل الجمل الآتية بحال مناسبة:

أ – يقف الطلاب في ساحة العلم ..... (حال مفردة) .

ب – يقف الطلاب في ساحة العلم ..... (حال جملة) .

ج – يقف الطلاب في ساحة العلم ..... (حال شبه جملة) .

د – قرأ الطلاب القصة ..... (حال شبه جملة) .

5 – صوّب الخطأ في الجمل الآتية :

أ – جلس الطالب في مكتبة المدرسة مبتهجٌ . الصواب : .....

ب – رجع الحجاج من الأراضي المقدسة سالمون . الصواب : .....

التقويم : – صغ من إنشائك جملاً تتضمن :

أ – حالا مفردة : .....

ب – حالا جملة اسمية : .....

ج – حالا جملة فعلية : .....

د – حالا شبه جملة : .....

الواجب المنزلي:

أ – ما يشتمل على حال مفردة :

- وقف الطلاب في هدوء .
- وقف الطلاب هادئين .

- وقف الطلاب وهم هادئون .
- وقف الطلاب يتحلّون بالهدوء .

ب – ما يشتمل عل حال جملة اسمية :

- رجع المسافرون في سرعة .
- رجع المسافرون مسرعين .

- رجع المسافرون وهم مسرعون .
- رجع المسافرون يسرعون .

ج – ما يشتمل على حال جملة فعلية :

- جلس الأصدقاء مبتسمين .
- جلس الأصدقاء في ابتسام .

- جلس الأصدقاء وهم مبتسمون .
- جلس الأصدقاء يبتسمون .

د – ما يشتمل على حال شبه جملة :

- هجم الجنود مسرعين .
- هجم الجنود في سرعة .

- هجم الجنود وهم مسرعون .
- هجم الجنود يسرعون .

الجهد الذاتي:

لخص الفقرة في الصفحة التالية نحو الثلث، ملتزماً أسس التلخيص الفنية.

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: قرآن الفجر.	التناول: التلخيص

الوقفة العلاجية: 1. انطق الأسماء التالية بشكل سليم، وحدد نوع (أل) التعريف:

- النبيلة: ..... - الدعاء: ..... - القلب: .....
- التذوق: ..... - الطوارئ..... – الفائقين: .....

2. أدخل على كلمة (الدعاء) الحروف المطلوبة حسب الآتي:

- بـ..... - كـ..... - لـ..... - فـ.....

3. ارسم الهمزة في أول الكلمة بشكل صحيح مع بيان السبب فيما يأتي:

-.....نتَـقَـلَ. -.....نتَـقِـلْ. -.....نتقال. -.....ستَـشارَ. -.....ستَـشِرْ. -.....ستِـشارة.

السبب: .....

-.....بن. -.....بنة. -.....ثنان. -.....ثنتان. -.....مرؤ. -.....مرأة. -.....سم. -.....يمن الله.

السبب: .....

أولاً: خطوات تلخيص فقرة:

1. قراءة الفقرة عدة مرات لفهم محتواه. 2. تحديد الفكر الرئيسة التي عبّر عنها الكاتب في الفقرات.
3. التعبير عن الفكر الرئيسة بأسلوب الطالب وليس بأسلوب الكاتب. 4. تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية والأسلوبية
5. نحذف الأرقام والتواريخ والشواهد. 6. نحذف العبارات أو الكلمات المكررة.
7. الالتزام بعلامات الترقيم. 8. مراعاة الحيز المطلوب للتلخيص.

اقرأ الفقرة الآتية ثم لخصها في حدود الثلث مراعياً الأسس الفنية للتلخيص:

(إن متعة القراءة تتجلى في ما يجنيه القارئ من فوائد متعددة، فعندما يُبحر القارئ النَهِم في كتاب فإنه يحصل على العديد من المتعة والفائدة العظيمة ويغوص في شتى الميادين والمعارف دون الحاجة إلى الذهاب إلى أماكن التعليم، قرأت ذات مرة أنّ قارئ الكتاب يجني مسيرة من العلم خاضها المؤلف ويأخذ خلاصة ما توصل إليه ذلك العالم أو المخترع أو المؤلف ذي العلم الوفير أو رجل الدين، كما أن القارئ النهم يحصل على الكثير من المعلومات بصورة سريعة من قراءة مجموعة من الكتب؛ إذ يمكنه قراءة كتاب كل يوم أو كل ساعة.

ليست القراءة ترفا، بل هي عمل جاد وجهد فكري مكثف؛ لا يقل عن الجهد الذي يبذله الإنسان في الكتابة، لذلك لا يجوز أن نقرأ للتسلية وقتل الوقت وملء الفراغ، بل يجب أن نقرأ بمنتهى الجدية والاهتمام، ونعرف كيف نختار الكتاب الشائق المفيد؛ الذي يغني الفكر ويثريه، وتترك قراءته أثرا في النفس لا يزول بعد إغلاقه.

ويجب أن نمحص وندقق ما نقرأه، ونطرح على أنفسنا هذا السؤال: ما الفائدة التي جنيناها من قراءة هذا الكتاب؟ هل استطعنا أن نضيف من قراءته شيئا إلى ثروتنا الفكرية أو الأدبية أو اللغوية؟ هل وسع آفاقنا، وحرك أعماقنا، وأيقظ شعورنا، وهذب طباعنا، وعدل من سلوكنا؟ هل أرشدنا إلى قيم الحق والخير والجمال

من هنا تنبع أهمية القراءة الواعية الهادفة، فإذا لم تستطع أن ترقى بنا وتسمو فلا فائدة منها، لأنها ستكون مضيعة للوقت، وهدرا للجهد، ومن هنا تنبع مسؤولية الكاتب الأصيل الذي يجب أن يعي قيمة الكلمة التي يكتبها، لأنها لا تبقى له، بل للجماهير تقدسها وترفعها شعارا لها.

كما يمكن التنويع في قراءة الكتب بمطالعة الكتب القديمة والحديثة والكتب التي تحتوي على عدة أنواع من المعارف والثقافات، وربما بلغات مختلفة لتوسيع المدارك والانفتاح على العالم)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: قرآن الفجر.	التناول: تعبير (المقال) (2)

رأس الموضوع

(لم يكن دور المسجد في الإسلام مقتصراً على أداء العبادات، ومتى حُصِر في ذلك فقد ضاع خيرٌ كثير على المجتمع الإسلامي)

اكتب مقالاً مراعياً الأسس الفنية لكتابة المقال حول العبارة السابقة، في ثمانية عشر سطراً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: كرم ومروءة.	التناول: القراءة الجهرية.

كرم ومروءة **للشاعر: حاتم الطائي**

1. أماوِيَّ قَد طالَ التَجَنُّبُ وَالهَجرُ وَقَد عَذَرَتني في طِلابِكُمُ العُذرُ
2. أماوِيَّ إِنَّ المالَ غادٍ وَرائِحُ وَيَبقى مِنَ المالِ الأَحاديثُ وَالذِكرُ
3. أماوِيَّ إِمّا مانِعٌ فَمُبَيَّنٌ وَإِمّا عَطاءٌ لا يُنَهنِهُهُ الزَجرُ
4. أماوِيَّ إِنّي لا أَقولُ لِسائِلٍ إِذا جاءَ يَوماً، حَلَّ في مالِنا نَزْرُ
5. أماوِيَّ ما يُغني الثَراءُ عَنِ الفَتى إِذا حَشرَجَت نَفسٌ وَضاقَ بِها الصَدرُ
6. إِذا أَنا دَلّاني الَّذينَ أُحِبُّهُم لِمَلحودَةٍ زُلجٌ جَوانِبُها غُبْرُ
7. وَراحوا عِجالاً يَنفُضونَ أَكُفَّهُم يَقولونَ: قَد دَمّى أَنامِلَنا الحَفرُ
8. أماوِيَّ إِنّي رُبَّ واحِدِ أُمِّهِ أَجَرتُ فَلا قَتلٌ عَلَيهِ وَلا أَسرُ
9. وَقَد عَلِمَ الأَقوامُ لَو أَنَّ حاتِماً أَرادَ ثَراءَ المالِ كانَ لَهُ وَفرُ
10. وَإِنّيَ لا آلو بِمالٍ صَنيعَةً فَأَوَّلُهُ زادٌ وَآخِرُهُ ذُخرُ
11. يُفَكُّ بِهِ العاني وَيُؤكَلُ طَيِّباً وَما إِن تُعَرّيهِ القِداحُ وَلا الخَمرُ
12. وَلا أَظلِمُ اِبنَ العَمِّ إِن كانَ إِخوَتي شُهوداً وَقَد أَودى بِإِخوَتِهِ الدَهرُ
13. عُنينا زَماناً بِالتَصَعلُكِ وَالغِنى كما الدَهرُ في أَيّامِهِ العُسرُ وَاليُسرُ
14. كَسَتنا صُروفُ الدَهرِ ليناً وَغِلظَةً وَكُلّاً سَقاناهُ بِكَأسَيهِما الدَهرُ
15. فَما زادَنا بغياً عَلى ذي قَرابَةٍ غِنانا، وَلا أَزرى بِأَحسابِنا الفَقرُ
16. فَقِدْماً عَصَيتُ العاذِلاتِ وَسُلِّطَت عَلى مُصطَفى مالي أَنامِلِيَ العَشرُ
17. وَما ضَرَّ جاراً يا اِبنَةَ القَومِ فَاِعلَمي يُجاوِرُني أَلّا يَكونَ لَهُ سِترُ

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: كرم ومروءة.	**التناول: الفهم والاستيعاب والثروة (1)**

تمهيد:

1. من هو الشاعر حاتم الطائي؟

2. ما مناسبة القصيدة؟

مناقشة الأهداف:

1. صغ لكل وحدة فكرية من أبيات النص الفكرة الرئيسة المناسبة.

الوحدة الفكرية	فكرتها الرئيسة
- الأبيات من 1 – 8	
- الأبيات من 9– 11	
- الأبيات من 12 – 17	

2. تظهر الأبيات حكمة الشاعر وتمسّكه بالقيم النبيلة. وضح ذلك.

.....

.....

.....

3. استخلص أبرز المشاعر المسيطرة على النصّ.

.....

.....

4. اذكر أهم القيم الجاهلية التي يفتخر بها الشاعر وسجّلتها القصيدة.

.....

الثروة اللغوية: 1. حدد مترادف الكلمات التالية:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
عَذَر		**صنيعة**	
غاد		**ينهنه**	
رائح		**الزجر**	
مانع		**نذر**	
مُبَيّن		**آلو**	
حشرجت		**زلج**	
ملحودة		**أجرت**	

صفوة معلمي الكويت

2. بيّن جمع الكلمات التالية:

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
الدّهر		ستر	
كأس		صنيعة	

3. بيّن مفرد الكلمتين التاليتين:

الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
القِداح		غُبْر	

الواجب المنزلي:

1. حدد البيت الذي يتفق مع كل فكرة جزئية مما يأتي من القصيدة:

أ. الدهر متقلِّب ولا يستقرّ على حال.

.....

ب. لا ينفع المال صاحبَه إذا دنا أجله.

.....

2. اذكر القيمة التي تتفق مع كل بيت من الأبيات الآتية:

البيت الشعريّ	القيمة
أ ماويّ إمّا مانع فمبيّن و إمّا عطاء لا ينهنهه الزجر	
أ ماويّ إنّي لا أقول لسائل إذا جاء يوما حلّ في ما لنا نزر	
أ ماويّ إنّي رُبّ واحد أمّه أجرت فلا قتل عليه و لا أسر	
وما ضرّ جارًا يا بنة القوم فاعلمي يجاورني ألاّ يكون له ستر	

الجهد الذاتي:

1. وضّح نظرة الشاعر للمال.

.....

.....

2. وضّح موقف الشاعر من كلٍّ مما يأتي:

أ ـ زوجته (ماوية): .....

ب ـ الأسير: .....

ج ـ ابن العم: .....

د ـ الجار: .....

هـ ـ السائل الذي يطلب المال: .....

و ـ اللائمين له لتبديد أمواله: .....

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: كرم ومروءة.	التناول: الفهم والاستيعاب والثروة (2)

1. مرّت على الشاعر أيام فقر، وأيام غنى. فما تأثير كل من الحالتين عليه؟

.....

.....

2. ما دلالة كل مما يأتي:

أ. تكرار خطاب الزوجة: أماويَّ.

.....

ب. وصفها زوجته بابنة الأقوام.

.....

جـ. وراحوا عجالاً ينفضون أكفهم.

.....

د. عَصَيتُ العاذِلاتِ وَسُلِّطَت عَلى مُصطَفى مالي أَنامِلِيَ العَشرُ.

.....

هـ. تكرار الشاعر النفي من البيت الحادي عشر إلى البيت السابع عشر من القصيدة.

.....

الثروة اللغوية:

1. أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (سأل):

أ. أجب المعلم عن كل ..... المتعلقة بدرس الحال.

ب. نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن كثرة .....

جـ. التزم المدير ..... بإصلاح الأخطاء. د. وقف ..... أمام البيت حتى أُعطِي.

2. بين معنى كلمة (نفض) في سياقها مما يلي:

أ- نفض الثوب أو الصِّبغ: .....

ب- نفض الزرع: .....

ج- نفض كَرْم العنب: .....

د- نفضت الدّابة: .....

ن- نفض فلان من مرضه: .....

هـ - نفض القوم: .....

الواجب المنزلي:

2. يقول الطائي: فما زادنا بغيا على ذي قرابةٍ غنانا، ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ

ويقول آخر: ألم ترَ أنّ الفقر يزري بأهله وأنّ الغنى فيه العلا والتجمّلُ

- وازن بين نظرة كل من الشاعرين إلى المال.

.....

.....

.....

الجهد الذاتي: 1. حدد علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات التالية:

أ. أماوي إني رب واحد أمه أجرت فلا قتل عليه ولا أسر .....

ب. وإني لا ألو بمال صنيعة فأوله زاد وآخره ذخر

يفك به العاني ويؤكل طيبا وما إن تعريه القداح ولا الخمر .....

جـ. كَسَتنا صُروفُ الدَهرِ ليناً وَغِلظَةً وَكُلّاً سَقاناهُ بِكَأسَيهِما الدَهرُ .....

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: غربة وحنين.	**التناول: الفهم والاستيعاب والثروة (3)**

عُنِينا زَماناً بِالتَصَعلُكِ وَالغِنى ... مَا الدَهرُ في أَيّامِهِ العُسرُ وَاليُسرُ
كَسَتنا صُروفُ الدَهرِ ليناً وَغِلظَةً ... وَكُلّاً سَقاناهُ بِكَأسَيهِما الدَهرُ

1. للشاعر تجربة عميقة في الحياة. وضح ذلك من خلال البيتين السابقين.

.....

.....

.....

2. حاول الشاعر إقناع زوجته بوجهة نظره وسلوكه في الحياة، فما وسائله إلى ذلك ومبرراته؟

.....

.....

3. انثر الأبيات الثلاثة التالية بأسلوبك:

1. أماوِيَّ قَد طالَ التَجَنُّبُ وَالهَجرُ ... وَقَد عَذَرَتني في طِلابِكُمُ العُذرُ
2. أماوِيَّ إِنَّ المالَ غادٍ وَرائِحُ ... وَيَبقى مِنَ المالِ الأَحاديثُ وَالذِكرُ
3. أماوِيَّ إِمّا مانِعٌ فَمُبَيَّنٌ ... وَإِمّا عَطاءٌ لا يُنَهنِهُهُ الزَجرُ

.....

.....

.....

4. يتفق فكر الشاعر الجاهلي حاتم الطائي في كثير مع ما جاء به الإسلام، اذكر بعض جوانب لاتفاق.

.....

.....

.....

الثروة اللغوية:

ملاحظة: (عَجِلَ إليه: أسرع) ، (عَجَلٌ: إسراع) ، (عَجِلٌ: متسرع) ، (عِجْل: ولد البقرة) ، (عَجَّلَ للضيف: أسرع في تقديم الطعام له- سبقه – استحثه – عَجَّل له من الثمن: دفعه مقدماً).

1. أكمل بالضبط الصحيح لبنية (عجل):

أ- ذبح الجزار عجلاً سميناً. (**عجلاً**) ب- غادرت المكان على عجلٍ. (**عجل**)
جـ- عجلت بالذهاب إلى عملي. (**عجلت**) د- لا تكن عجلاً في اتخاذ القرارات. (**عجلاً**)
هـ- عجلَ الرجل بتقديم الطعام للضيف. (**عجلَ**)

الواجب المنزلي:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: أ- تبرز أبيات القصيدة:

- قيماً إنسانية يزخر بها زماننا. - قيماً عربية أقرها الإسلام وهذبها.
- عادات جاهلية يأباها العقل البشري. - تقاليد بالية لا تساير قيم عصرنا.

ب. (عجل المشتري الثمن للتاجر.) الضبط الصحيح لبنية (عجل): - عَجِلَ. - عِجْل. - عَجَّل. - عُجِل.

2. اختر من القصيدة بيتاً يصلح حكمة، واشرحها.

.....

.....

الجهد الذاتي: س. ميز بين النهي الحقيقي والنهي المجازي فيما يلي:

أ- " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن ". ( )

ب- " يا أيّها الذين لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى ". ( )

جـ- اللهمّ لا تأخذني بذنوبي. ( ) د- يا بنيّ لا تصاحب الأشرار. ( )

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: كرم ومروءة.	**التناول: تذوق فني (النهي الحقيقي والنهي المجازي) 1**

(أسلوب النهي)

- طلب الكفّ عن الفعل ، وهو نقيض (الأمر) ، فالأمر هو الإيجاب والنهي هو السلب .

افعل = أمر . **لا تفعل** = نهي .

احرص على صلاتك في وقتها . لا تصاحبْ أصدقاء السوء .

- **النهي له صيغة واحدة هي** : لا (الناهية) + الفعل المضارع .

* لا تظلمْ الناس . * لا تهملْ دروسك . * لا تقصّرْ في صلاتك .

** ينقسم النهي إلى

أ – النهي الحقيقي :

* وهو طلب الكف من أعلى إلى أدنى على سبيل الإلزام.

- "ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن". - " ولا تكتموا الشهادة ..... ".

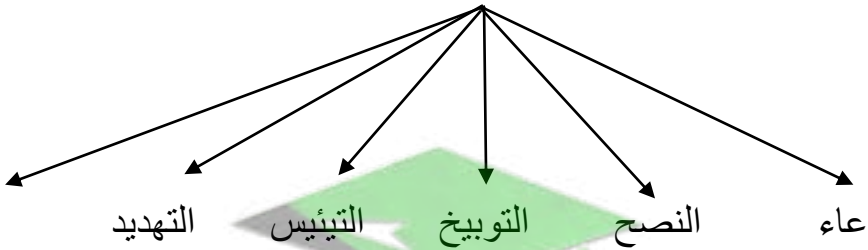
- " يا أيّها الذين لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى ".

ب – النهي المجازي " غير الحقيقي ":

* وهو الذي يخرج عن حقيقته وإلزامه إلى أغراض بلاغية.

- اللهمّ لا تأخذني بذنوبي. (غرضه الدعاء). - يا بنيّ لا تصاحب الأشرار. (غرضه النصح).

الأغراض البلاغية للنهي



والأغراض المقررة للنهي هي :

أ. الدعاء: ويكون موجها من الأدنى إلى الأعلى (غالبا لله تعالى أو مَلِك).

- اللهم لا تعذّبنا بما فعل السفهاء منّا .

ب. النصح: ويكون النهي موجها من الأعلى إلى الأدنى، وفيه نصح .

- يا بنيّ لا تكن صلبا فتكسر ، ولا تكن ليّنا فتعصر .

ج. التوبيخ: ويكون النهي في سياق اللوم والعتاب لفعل قد تمّ (فعل مستهجن ومذموم) .

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله .

د. التيئيس: ويفيد سياق النهي عدم الجدوى وعدم الفائدة (فعل الشيء وعدمه سواء لأنه لن يفيد فعله) .

- قوله تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

هـ. التهديد: ويكون النهي متضمنا الوعيد وسوء العاقبة. - لا تكفّ عن عنادك وسوف نرى.

و. التمني: ويكون النهي موجها لغير العاقل. - إيه يا طيرُ لا تضنّ بلحنٍ ...

تدريبات :

1 – (إنّ الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر ، فلا تنشغلوا بالدنيا ، واعملوا لآخرتكم)

- استخرج مما سبق أسلوب نهي: ..... ، وبيّن صيغته: .....

2 – [يا بني صاحب الأخيار لا الأشرار، و لا تحِد عن الطريق المستقيم].

- استخرج مما سبق أسلوب نهي: ..... ، وبيّن صيغته: .....

3 – ميّز بين النهي الحقيقي والنهي المجازي فيما يأتي:

أ – " " ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل " ( ) .

ب – لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام في جهّاله . ( ) .

ج –" ولا تكتموا الشهادة ..... " . ( ) .

د – لا تعرضنّ لجعفر متشبهاً بندى يديه فلستَ من أنداده . ( ) .

4 – حدد الغرض البلاغي للأمر فيما يأتي :

أ – " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا ..... " . الغرض البلاغي : ..... .

ب – لا تعرض نفسك لسخرية الآخرين يا بني. الغرض البلاغي : ..... .

ج – لا تسخر من الآخرين فقد يكونون أفضل منك . الغرض البلاغي : ..... .

د – " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " . الغرض البلاغي : ..... .

هـ – لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك . الغرض البلاغي : ..... .

و – أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى . الغرض البلاغي : ..... .

5– صغ من إنشائك أساليب نهي حسب الغرض المحدد فيما يأتي :

أ – النصح : .....

ب – الدعاء : .....

ج – التوبيخ : .....

د – التيئيس : .....

هـ – التهديد : .....

و – التمني : .....

الواجب المنزلي: 1. اختر الغرض البلاغي للنهي من بين الخيارات التالية:

ا. أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

ب. اللهم لا تخزنا يوم القيامة. * النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنّي .

جـ. " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .

* الدعاء . * النصح . * التوبيخ . * التيئيس .

الجهد الذاتي:

ا. غاد، رائح. - أوله، آخره. - التصعلك، الغنى. - العسر، اليسر. - لينا، غلظة.

المحسن البديعي بين كل كلمتين مما سبق: * مقابلة. * طباق. * سجع. * جناس.

2. - عذرتني في طلابكم العذر. - وقد أودى بإخوته الدهر. - كستنا صروف الدهر.

- وكلاً سقاناه بكأسيهما الدهر. - عطاء لا ينهنهه الزجر. **الصورة البيانية في العبارات السابقة:**

* استعارة مكنية. * استعارة تصريحية. * كناية. * تشبيه بليغ.

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: كرم ومروءة.	التناول: تذوق فني. (2)

1. اشرح الصورة فيما يأتي، ووضح أثرها في المعنى:

أ. وقد أودى بإخوته الدهر.

- شرح الصورة: .....
- أثرها في المعنى: .....

ب. كستنا صروف الدهر.

- شرح الصورة: .....
- أثرها في المعنى: .....

ج. حشرجت نفس.

- شرح الصورة: .....
- أثرها في المعنى: .....

د. وراحوا عجالاً.

- شرح الصورة: .....
- أثرها في المعنى: .....

ن. حلَّ في مالنا نَزْر.

- شرح الصورة: .....
- أثرها في المعنى: .....

2. بيّن أثر الطباق في المعنى في كل مما يأتي:

- غاد، رائح: .....
- أوله، آخره: .....
- التصعلك، الغنى: .....
- العسر، اليسر: .....
- لينا، غلظة: .....

الواجب المنزلي: 1. علل نداء الشاعر مرةً (أماويَّ) بالهمزة، وأخرى (يا ابنة الأقوام) بالأداة (يا).

- **(أماويَّ)**: .....
- **(يا ابنة الأقوام)**: .....

2. أماويَّ إن المال غادٍ ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر **- حدد نوع المحسن البديعي وأثره.**

.....

.....

3. اشرح الصورة واذكر نوعها وبيّن أثرها في قول الشاعر: قَد دَمّـى أَنامِلَنا الحَفرُ

- شرح الصورة: ..... - نوعها: .....
- أثرها في المعنى: .....

الجهد الذاتي: 1. حدد التمييز فيما يأتي:

أ – أكل الرجل كيلو تفاحاً. **التمييز**: .....

ب – قرأ الطالب خمسة عشر موضوعاً. **التمييز**: .....

ج – العرب أفضل الشعوب خلقاً. **التمييز**: .....

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: كرم ومروءة.	التناول: سلامة لغوية (التمييز) 1

التمييز : اسم نكرة منصوب يزيل إبهاماً موجوداً في كلمة أو جملة قبله.

التمييز نوعان : أ – تمييز الملفوظ . ب – تمييز الملحوظ .

أولاً : **تمييز الملفوظ :**

- (ويسمى أيضا تمييز المفرد وتمييز الذات) .
- (يكون بعد الكيل / الوزن / العدد / المساحة / كم الاستفهامية / كذا ..) .

1 - اشتريت جراماً **ذهباً** . - **ذهباً** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

2 – قرأت أحد عشر **كتاباً** . - **كتابا** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

3 – شربت لتراً **عصيراً** . - **عصيراً** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

4 – اشتريت مترًا **قماشاً** . - **قماشًا :** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ثانياً : **تمييز الملحوظ** : (ويسمى أيضاً تمييز الجملة وتمييز النسبة) .

(ويكون التمييز هنا ملحوظاً من الكلام فهو كلمة تزيل إبهاماً موجوداً في الجملة وليس في لفظ بعينه) .

انتبهووووووووا :

وجود (أكثر - أحسن - أجمل - أروع – أفضل .....) .

وبعدها (اسم نكرة منصوب)

يكون الاسم المنصوب (تمييزا)

الكويت أكثر الدول **أمنا** .

أ- وقد يكون محولاً عن الفاعل :

- " واشتعل الرأس شيباً "

- **والأصل** : - اشتعل شيبُ الرأس .(فكلمة " شيب " في أصلها " فاعل ")

- وقد يكون محوّلاً عن المفعول به :

- " وفجّرنا الأرض عيوناً "

- **والأصل :** - فجّرنا عيون الأرض . (فكلمة " عيون " في أصلها " مفعول به ") .

- وقد يكون محوّلاً عن المبتدأ :

- " الله أسرع مكراً " .

- **والأصل :** - مكر الله أسرع . (فكلمة " مكر " في أصلها " مبتدأ ") .

(مع ملاحظة أن تمييز الملحوظ كثيراً ما يقع في جملة بها اسم تفضيل : أحسن / أكثر / أفضل .....) .

* محمد أكثر الطلاب **علماً** .

- **علماً** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

* الكويت أحسن الدول **أمناً** .

- **أمناً** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: كرم ومروءة.	التناول: سلامة لغوية (التمييز) 2

التدريب: 1 – حدد التمييز فيما يأتي .

أ – أكل الرجل كيلو تفاحا . **التمييز** : ..... نوع المميز : .....

ب – قرأ الطالب خمسة عشر موضوعا . **التمييز** : ..... نوع المميز : .....

ج – العرب أفضل الشعوب خلقا . **التمييز** : ..... نوع المميز : .....

2 – أكمل بما هو مطلوب :

- الكويت أكثر الدول العربية ..... (تمييز مع الضبط) .

3 – صوّب الخطأ :

- العربيّ أروع الناس خلقٌ . تصويب الخطأ : ..... .

- قرأت خمسة عشر كتابٍ . تصويب الخطأ : ..... .

4 – اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب:

أ – الكويت أفضل الدول العربية ثقافة . السبب : ..... .

ب – اشتريت جراماً فضة من المتجر . السبب : ..... .

5 – حوّل ما تحته خط إلى تمييز:

أ – غرسنا أشجار الحديقة . .....

ب – فجّر الله عيون الأرض . .....

ج – حَسُن خلقُ المسلم . .....

د – قدْرُ المسلم أعلى . .....

التقويم: حدد التمييز بوضع خط تحته وأعربه فيما يلي:

أ. الإسلام أكثر الديانات رحمةً. **إعرابه:** .....

ب. حضر الاجتماع تسعة عشر معلماً. **إعرابه:** .....

الواجب :

– اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – ما يشتمل على تمييز الملفوظ :

- الكويت أكثر الدول أمنًا . - زرعنا الحديقة أشجارا .
- حسُنَ المسلم خلقًا . - اشتريت جرامًا ذهبًا .

ب – ما يشتمل على تمييز الملحوظ :

- شربت لترًا عصيرًا . - فجّر الله الأرض عيونًا .
- قرأت خمسة عشر كتابًا . - قرأت كذا قصة .

ج – ما يشتمل على تمييز (محوّل عن الفاعل) :

- فجّر الله الأرض عيونًا . - الله أكبر مكرًا .
- زرع البستاني الأرض قمح . - ساء الكاذب خلقًا .

د – ما يشتمل على تمييز (محوّل عن المفعول به) :

- ازدادت المجتمعات العربية تقدّما . - جَمُلت الكويت تاريخا .
- النشيط أكثر تميّزا من غيره . - رسمنا العالم خارطةً .

هـ - ما يشتمل على تمييز (محوّل عن المبتدأ) :

- غرست الأرض ليمونًا . - أنا أكثر منك مالًا . - علا محمدٌ قدرًا . - كَرُمَ العرب أصلا .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: كرم ومروءة.	التناول: تعبير (المقال)

رأس الموضوع

(المال نعمة من نعم الله على الإنسان، يسعى المؤمن لكسبه بشرف، وإنفاقه في حِلٍّ، فمن جعل ماله تحت قدمه عز، ومن رفعه فوق رأسه ذلَّ)

اكتب مقالاً مراعياً الأسس الفنية لكتابة المقال حول العبارة السابقة، في ثمانية عشر سطراً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: كيف نزيل أسباب القلق.	التناول: قراءة



لا أعرفُ مظلوماً تواطأَ الناسُ على هضمِهِ، وزهدوا في إنصافِهِ كالحقيقة! .

ما أقلَّ عارفيها، وما أقلَّ – في أولئك العارفين – من يقدِّرها ويغالي بها ويعيشُ لها .

إنَّ الأوهامَ والظنونَ هي التي تمرحُ في جنباتِ الأرضِ، وتغدو وتروحُ بينَ الألوفِ المؤلفةِ من الناس .

ولو ذهبتَ تبحثُ عنِ الحقِّ في أغلبِ ما ترى وتسمعُ لأعياكَ طلابُه .

هناكَ ألوفُ الصحفِ والإذاعاتِ تموجُ بها الدنيا صباحاً ومساءً، لو غلغلت النظرَ فيما ينطقُها ما وجدتَ إلّا حقّاً قليلاً يكتنفُهُ باطلٌ كثيفٌ، حقاً يبرقُ في خفوتٍ كأنّه نجمة توشكُ أن تنطفئَ في أعماءِ الليلِ . .

في مجالِ العقيدةِ كم منْ دينٍ قامَ على إشاعةٍ كاذبةٍ أو خرافةٍ سمجةٍ .

وفي ميدانِ السياسةِ كمْ منْ هوى جعلَهُ الجورُ عدلاً، وقوةٍ أحالت الخيرَ شرّاً .

لهذا قالَ اللهُ لنبيه، ولكلِّ معتصمٍ بالصدقِ في مجتمعٍ طافحٍ بالزيغ: ﴿وَإِن تُطِعْ أَكْثَرَ مَن فِى ٱلْأَرْضِ يُضِلُّوكَ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ ۚ إِن يَتَّبِعُونَ إِلَّا ٱلظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ ﴿١١٦﴾﴾[1] .

وجديرٌ بالإنسانِ في عالمٍ استوحشَ فيهِ الحقُّ على هذا النحوِ أنْ يجتهدَ في تحريه، وأن يلتزمَ الأخذَ به، وأنْ يرجعَ إليه كلّما بعَّدته التياراتُ عنه .

ولعلَّ هذا هو السرُّ في أنَّ اللهَ طلبَ إلى كلِّ مؤمنٍ أنْ يسألَهُ الهدى وكلَّفه ألا يسأمَ من تكرارِ هذا السؤالِ حيناً بعدَ حين .

ففي كلِّ صلاةٍ مفروضةٍ أو نافلةٍ يقفُ المرءُ بين يدي ربّه يقولُ: ﴿ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾﴾[2] .

ما هو هذا الصراطُ المستقيم؟ إنه ليسَ سكةً مطروقةً في إحدى البلادِ ولا جسراً مضروباً هنا أو هناك، إنّه المنهجُ الذي يشقُّه المرءُ لنفسِهِ بينَ مشكلاتِ الحياة، والخطّ الذي يتلمسُ فيهِ الصوابَ بينَ وجوهِ الرأي .

(*) من كتاب «جدد حياتك» للغزالي .

(١) سورة الأنعام الآية ١١٦ .

(٢) سورة الفاتحة الآيتان ٦ ، ٧ .

صفوة معلمي الكويت

وكلما استمسكَ المرءُ بعرى الاستقامةِ واستكشفَ الحقَّ فيما يعرضُ له من مسائلِ اليومِ والغدِ، فإنّه يكونُ أدنى إلى التوفيقِ إذ الخطّ المستقيمُ أقربُ مسافةً بينَ نقطتين، وصاحبُهُ أبعدُ عن التخبطِ في شتى المنحنياتِ والمتعرجاتِ.

على أنّ الاهتداءَ إلى الحقّ، والثباتَ على صراطِهِ يحتاجُ إلى جهدٍ ودأبٍ، ويحتاجُ كذلكَ إلى استلهامٍ طويلٍ من عنايةِ اللهِ، وقد كانَ رسولُ اللّهِ إذا حزَبَهُ أَمْرٌ جَنَحَ إلى الصلاة يضمُّ إلى عَزيمتَهِ وَجلَدِه حولَ اللهِ وطولِه.

وقد يخبطُ المرءُ في الدنيا خبطَ عشواء، وقد يصحبُهُ «خداعُ النظرِ» في تقديرِهِ للحقائقِ المحيطةِ به.

ومعنى التصورِ الغلطِ للأشياءِ، أن ينتقلَ المرءُ من ضلالٍ إلى ضلالٍ وألا يحسنَ السلوكَ بإزاءِ أيّ واجبٍ يناطُ به أو أزمةٍ يقفُ أمامَها.

واللهُ عزَّ وجلَّ نهى الإنسانَ عن الشرودِ وراءَ الأوهامِ والتخميناتِ فقالَ: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِۦ عِلْمٌ ۚ إِنَّ ٱلسَّمْعَ وَٱلْبَصَرَ وَٱلْفُؤَادَ كُلُّ أُوْلَٰٓئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْـُٔولًا ﴿٣٦﴾﴾[1].

فليستخدم الإنسانُ فكرَه وحواسّه في تعرُّفِ ما حولَه، وليقرر خطةَ سيرِهِ بعيداً عن الظنونِ والتخرّصات.

قالَ (ديل كارنيجي): «بقيَ أنْ نتعلمَ الخطواتِ الثلاثِ الأولى التي يجبُ اتخاذُها لتحليلِ مشكلةٍ ما والقضاءِ عليها، وهذِهِ الخُطُوات هي:

١ - استخلصِ الحقائقَ.

٢ - حلّلْ هذه الحقائقَ.

٣ - اتخذْ قراراً حاسماً ثم اعملْ بمقتضى هذا القرارِ.

وقالَ: «إنَّه لا مناص من اتخاذِ هذِهِ الخطواتِ إذا كانَ علينا أنْ نحلَّ المشكلاتِ التي تعيينا والتي تحيلُ أيامَنا ولياليَنا جحيماً لا يطاق».

أجلْ لا مناصَ من ذلك. والخطوةُ الأولى تفرضُ علينا التأملَ الهادئَ فيما حولَنا لتجميعِ الحقائقِ الواضحةِ، وإرساءِ سلوكِنا على قواعدِها.

ولمُّ هذه الحقائقِ واجبٌ، وإنْ كانَ صعباً على الإنسان.

---

(١) سورة الإسراء الآية ٣٦.

صفوة معلمي الكويت

ولكن لماذا يكونُ ذلكَ صعباً على الإنسانِ؟ لأنَّ حبَّ الشيءِ يُعمي ويُصمّ، وكذلكَ كرهَه، ومن ثمَّ قيلَ:

وعينُ الرّضا عنْ كلّ عيبٍ كليلةٌ ولكنَّ عينَ المقتِ تُبدي المساويا

ومثلُ المحبةِ والكراهيةِ أغلبُ الانفعالاتِ النفسيةِ التي تسيطرُ على تفكيرِ المرء، وتجعلُه يلوّنُ الحياةَ بإحساسِهِ الخاصِّ، فلا يستطيعُ أنْ يراها كما هي.

وقد يضلُّ المرءُ عنِ الحقيقةِ لانطوائِهِ مع عرفٍ سائدٍ، أو لاسترسالِهِ مع نظرةٍ سابقةٍ لا أساسَ لها.

وإذا خُدِعَ المرءُ أبداً عنِ الحقيقةِ؛ فكيفَ يُوفَّقُ إلى حلٍّ صحيحٍ لمشكلاتِ الحياةِ التي تلاقيه؟

واندراجُ الناسِ في مطاوي الغفلةِ، وهم لا يشعرون، هو حكمةُ ختمِ آياتٍ كثيرةٍ جدّاً في القرآنِ الكريم بهذا التذييلِ: ﴿كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمُ ٱلْأَيَٰتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١٩﴾﴾[1]. ﴿أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴿١٥٥﴾﴾[2]، ﴿كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمْ ءَايَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢٤٢﴾﴾[3].

قالَ «أندريه موروا»: «كلُّ ما يتفقُ مع ميولِنا ورغباتِنا الخاصةِ يبدو معقولاً في أعيُنِنا. أمَّا ما يُناقِضُ رغباتِنا - فإنَّهُ يُشْعِلُنا غَضَباً. فهل من المستغربِ، والحالةُ هذه، أنْ يصْعُبَ علينا الوصولُ إلى حلِّ مشكلاتِنا؟ أو لسنا نسخرُ من الذي يحُلُّ مسألةً حسابيةً بسيطةً مفترضاً أن اثنين زائد اثنين يساوي خمسة؟ ومع ذلك فإنّ كثيراً من الناسِ يجعلون حياتَهم سعيراً بإصرارِهم على أنّ مجموعَ اثنين واثنين هو خمسة، وربما خمسمائة؟

فما العلاجُ؟ العلاجُ أنْ نفصلَ بين عاطفتِنا وتفكيرِنا، وأن نستخلصَ الحقائقَ المجرّدةَ بطريقةٍ مُحايدَة.

والخطوةُ التاليةُ لجمعِ الحقائقِ، استشعارُ السكينةِ التامةِ في تلقّيها، وضبطُ النفسِ أمامَ ما يظهرُ محيّراً أو مروِّعاً منها. فإن الفرقَ من الأحداثِ ينتهي حتماً بالغَرَقِ في لُجَّتها.

وحياةُ عددٍ كبيرٍ من القادةِ والأبطالِ تحفلُ بالمآزقِ التي لم يَنتج منها إلا تقييدُ الرهبةِ، وإطلاقُ العقلِ.

---

(١) سورة البقرة الآية ٢١٩.
(٢) سورة الصافات الآية ١٥٥.
(٣) سورة البقرة الآية ٢٤٢.

صفوة معلمي الكويت

عندما أوشكَ القتالُ أن ينشبَ في حرمِ مكةَ بين المسلمين والمشركين، والتفّت عواملُ الاستفزازِ بالنبيِّ وصحبِه، وهم بالحديبيةِ يريدون العمرةَ، كظمَ النبيُّ على ما أحسَّ به من حزنٍ، وأمرَ أصحابَه أن يطرحوا الريبةَ والهمَّ، وأن يقبلوا معاهدةً تصونُ الدماءَ وتنشرُ الأمانَ على ما بها من قيودٍ تُعْنِتهُم.

وفي ذلكَ نزلَ قولُ اللَّهِ: ﴿إِذْ جَعَلَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فِى قُلُوبِهِمُ ٱلْحَمِيَّةَ حَمِيَّةَ ٱلْجَٰهِلِيَّةِ فَأَنزَلَ ٱللَّهُ سَكِينَتَهُۥ عَلَىٰ رَسُولِهِۦ وَعَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ وَأَلْزَمَهُمْ كَلِمَةَ ٱلتَّقْوَىٰ وَكَانُوٓا۟ أَحَقَّ بِهَا وَأَهْلَهَا ۚ وَكَانَ ٱللَّهُ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمًا ﴿٢٦﴾﴾[1].

وكلمةُ السكينةِ هذِهِ تكررت في مواضعَ كثيرةٍ، وهي حيثما وُجدتْ تشيرُ إلى ما يبثُّه الإيمانُ في النفوسِ من طمأنينةٍ مرجعُها الأنسُ باللَّه، والركونُ إلى قضائِهِ، والاستظهارُ بعونِهِ كلما رابَ أمرٌ، أو أظلمَ أفق.

وما أكثرَ أنْ تتبخَّرَ خواطرُ السوءِ، ووساوسُ الضعفِ، ويتكشفُ أنَّ الإنسانَ يُبْتلى بالأوهام أكثرَ مما يُبْتلى بالحقائقِ، وينهزمُ من داخلِ نفسِهِ قبلَ أنْ تهزمَه وقائعُ الحياةِ: ﴿ٱلَّذِينَ قَالَ لَهُمُ ٱلنَّاسُ إِنَّ ٱلنَّاسَ قَدْ جَمَعُوا۟ لَكُمْ فَٱخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَٰنًا وَقَالُوا۟ حَسْبُنَا ٱللَّهُ وَنِعْمَ ٱلْوَكِيلُ ﴿١٧٣﴾ فَٱنقَلَبُوا۟ بِنِعْمَةٍ مِّنَ ٱللَّهِ وَفَضْلٍ لَّمْ يَمْسَسْهُمْ سُوٓءٌ وَٱتَّبَعُوا۟ رِضْوَٰنَ ٱللَّهِ ۗ وَٱللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ ﴿١٧٤﴾﴾[2]. وإلى هذا يشيرُ المتنبي بقوله:

وما الخوفُ إلا ما تخوَّفه الفتى وما الأمن إلا ما رآه الفتى أمنا

أعرفُ كثيراً من الناسِ لا يعوزُهم الرأيُ الصائب، فلهم من الفطنةِ ما يكشفُ أمامَهم خوافي الأمورِ.

بيدَ أنّهم لا يستفيدون شيئاً من هذِهِ الفطنةِ لأنهم محرومون من قوةِ الإقدامِ، فيبقون في مكانِهم محسورين بينَ مشاعرِ الحيرةِ والارتباكِ.

وقد كرهَ العقلاءُ هذا الضربَ من الخورِ والإحجامِ:

إذا كنتَ ذا رأي فكُنْ ذا عزيمةٍ فإنَّ فسادَ الرأي أنْ تترددا

أجلْ، فإنَّ للبحثِ والتبصُّرِ أجلاً يتضحُ بعدَه كلُّ شيءٍ، ولا يبقى مكانٌ إلا للعملِ السريعِ

(١) سورة الفتح الآية ٢٦.
(٢) سورة آل عمران الآيتان ١٧٣ ، ١٧٤.

وفقَ ما هدت إليه الرويَّةُ واستبانةُ الصوابِ، وقد قالَ اللهُ عزَّ وجلَّ: ﴿. . . وَشَاوِرْهُمْ فِي ٱلْأَمْرِ ۖ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُتَوَكِّلِينَ ﴿١٥٩﴾﴾[1].

إنَّ مرحلةَ المشورةِ في أمرٍ ما لا يجوزُ أنْ تستمرَّ أبداً، بل هي حلقةٌ تسلمُ إلى ما بعدَها من عملٍ واجبٍ.

فإذا تقرَّرَ العملُ فلنمضِ في إتمامِهِ قدماً، ولنقهر عللَ القعودِ والخوفِ، ولنستعن باللَّهِ حتى نفرغَ منه.

وقالَ (وليَم جيمس): «عندما تصلُ إلى قرارٍ وتشرعُ في تنفيذِهِ ضعْ نصبَ عينيك الحصولَ على نتيجةٍ، ولا تهتم لغيرِ هذا». يقصدُ أنك لا تتردّدْ ولا تحجمْ ولا تخلقْ لنفسِك الشكوكَ والأوهامَ. ولا تعاودِ النظرَ إلى الوراءِ، بل أقدمْ على إنفاذِ قرارِك غيرَ هيَّاب ولا وَجِل.

والحقُّ أنَّ الرجولاتِ الضخمةِ لا تُعرفُ إلا في ميدانِ الجرأةِ.

وأنَّ المجدَ والنجاحَ والإنتاجَ تظلُّ أحلاماً لذيذةً في نفوسِ أصحابِها، وما تتحوّلُ حقائق حيةً إلا إذا نفخَ فيها العاملون من روحِهم، ووصلوها بما في الدنيا من حسّ وحركةٍ.

وكما أنّ التردّدَ خدشٌ في الرجولةِ فهو تهمةٌ للإيمانِ، وقد كرهَ النبيُّ – صلّى الله عليه وسلم – أن يرجعَ عن القتالِ بعدما ارتأت كثرةُ الصحابةِ المسيرَ إليه.

فقد كانَ من رأيِهِ عندَما بلغَ المشركون جبلَ (أُحد) أن يدعَهم يدخلون المدينةَ ثمَّ يقاتلُهم في دُرُوبِها، ورأى جمهورُ الشبابِ أن يخرجوا إليهم فيقاتلوهم دونَ الجبل، واستطاعوا بكثرتهم وحماستِهم أن يوجّهوا النفوسَ إلى هذا القرار، فنزلَ النبيُّ عندَه، واتخذَ الأهبةَ لمناجزةِ العدوّ خارجَ المدينة.

وأحسّ أولئك كأنهم استكرهوا النبيَّ على غيرِ ما يرى، فاقترحوا مرةً أخرى أن يدورَ القتالُ في المدينةِ نفسِها، ولكنَّ النبيَّ رفضَ هذا التراجع، وأبى أنْ تصطبغَ شؤونُه بطابعِ التردد، أو التأرجحِ بينَ إراداتٍ شتى، فقالَ كلمةً حاسمةً: «لا ينبغي لنبيّ يَلْبَسُ لأمتَه فيضعُها حتى يحكمَ اللهُ».

فلندرسْ مواقفَنا في الحياةِ بذكاءٍ، ولنرسمْ منهاجَنا للمستقبلِ على بصيرةٍ ثم لنرمِ بصدورِنا إلى الأمام، لا تثنينا عقبةٌ، ولا يلوينا توجُّس.

ولنثق بأنَّ الله يحبُّ منا هذا المضاء، لأنَّه يكرَهُ الجبناءَ، ويكفلُ المتوكلين.

---

(١) سورة آل عمران الآية ١٥٩.

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: كيف نزيل أسباب القلق.	التناول: فهم واستيعاب وثروة لغوية (1)

أولاً: الفهم والاستيعاب:

1- حدد المشكلة التي تناولها النّص، مبيّناً مظاهرها وآثارها.

المشكلة	مظاهر المشكلة	آثار المشكلة
		- الخطأ في تقدير الحقائق عند كثير من الناس . - الحيرة والقلق والتردد . - اضطراب السلوك تجاه الواجبات والأعمال التي نقوم بها. - عدم الوصول إلى حل صحيح لمشاكل الحياة .

2. بيّن سبب المشكلة في رأي الكاتب.

.....

.....

3. اذكر الحل الذي وضعه الكاتب للمشكلة.(اذكر الوسائل التي تساعد في الوصول إلى الحقيقة)

.....

.....

.....

الثروة اللغوية: 1. هات مترادف ما تحته خط من خلال بحثك في المعجم.

- الضعيف في هذا الزمان **تواطأ** الناس على **هضمه**. - .....
- هناك ألوف من الصحف والإذاعات **تموج** بها الدنيا صباحا ومساء. - .....
- الذين يضلون الناس عن سبيل الله إن هم إلا **يخرصون**. - .....
- الاهتداء إلى الحق والثبات على الصراط يحتاج على جهد و**دأب**. - .....
- وعين الرضا عن كل عين كليلة ولكن عين **المقت** تبدي المساويا. - .....
- لو ذهبت تبحث عن الحق في أغلب ما ترى وتسمع **لأعياك** طلابه. - .....
- اتباع **الزيغ** طريق للهلاك والدمار. - .....
- ما الذي يجب عليك فعله **إزاء** مشكلة تتعرض لها؟ - .....
- لا **مناص** من استخدام المنهج العلمي لحل مشكلاتنا. - .....
- **يغالي** التاجر في بضاعته. - .....
- اللهم ارزقنا **الفطنة** في كل أمورنا. - .....
- **جنح** الطالب لدراسة العلوم الطبية. - .....
- ما نراه اليوم في وسائل الإعلام حقا قليلا **يكتنفه** باطل كثير. - .....
- **توجس** المتردد في الإقدام. - .....

الواجب المنزلي:

1. اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب:

أ. المشكلة التي يتناولها النّص

- صعوبة الحالة الاقتصادية لكثير من البشر. - علاج القلق الناتج عن الأمراض العضوية.
- صعوبة الوصول إلى الحقيقة والقلق الناتج عنها. - علاج المشاكل الناتجة عن الحروب

ب. من آثار المشكلة التي عرضها الكاتب في النص:

- انتشار الفقر. - كثرة الجرائم. - ازدياد التوتر والقلق. - تدهور العالقات بين الناس.

ج. من الأمور التي تدفع الإنسان إلى الهوى:

- الانفعالات النفسية. - طلب المشورة. - استلهام التوفيق. - الجهد والدّأب.

د. علاج سيطرة الانفعالات النفسية يكون بـ:

- عدم التفكير في المشكلات. - الفصل بين العاطفة والتفكير.
- التردد في اتّخاذ القرارات. - الشرود وراء الأوهام والتخمينات.

هـ. المجتمعات الحالية طافحة بالزّيغ. مترادف (الزيغ):

- الحق. - الغضب. - الحزن. - الضلال.

الجهد الذاتي:

1. ما رأيك في كل مما يأتي، معللاً:

أ. الوصول إلى الحقيقة صعب.

.....

.....

ب. الانفعالات النفسية سبب رئيسي في ابتعادنا عن الحقيقة

.....

2. أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب لكلمة (سكن):

(سكينة - سكون - مسكون - ساكن - الإسكان - المسكن - مُسكّن - تسكين - مسكين - سكّين ...)

- عندما نقرأ القرآن الكريم نشعر بالراحة .....
- توفر الكويت ..... الملائم لمواطنيها.
- نسبح الله تعالى في ..... والحركة.
- قلوب المسلمين ..... بحب النبي الكريم.
- وزارة ..... من أهم وزارات الدولة.

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: كيف نزيل أسباب القلق.	التناول: فهم واستيعاب وثروة لغوية (2)

1. بيّن واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة، وما يعينه على ذلك.

- واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة:

.....

.....

- ما يعينه على ذلك:

.....

.....

2. استدل على صعوبة الوصول إلى الحقيقة.

.....

.....

.....

.....

3. حدد خطوات تحليل المشكلة.

.....

الثروة اللغوية:

1. وظف جمع المفردات التالية في جمل من إنشائك:

- هوى: .....
- لُجَّة: .....

2. وظف مفرد جمع كلٍّ من الكلمتين التاليتين في جملة من إنشائك:

- عُرى: .....
- وساوس: .....

الواجب المنزلي: 1. حدد معوقات الوصول إلى الحقيقة، وكيفية التغلب عليها.

أولاً- المعوّقات: .....

.....

ثانياً- كيفية التغلّب عليها: .....

.....

2. يحدد عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف مستدلاً.

- عوامل تحقيق: .....

.....

- الاستلال: .....

3. وظّف اسماً من تصريفات (سكن) في جملة من إنشائك.

.....

الجهد الذاتي: 1. عدد وسائل الإنسان لمحاربة الظنون والأوهام.

.....

.....

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: كيف نزيل أسباب القلق.	التناول: فهم واستيعاب وثروة لغوية (3)

1. وضح ما يقتضيه تحليل الحقائق، مستشهداً.

.....

.....

والشاهد على ذلك: .....

.....

2. بيّن ما يتطلبه اتّخاذ القرار، مدللاً.

.....

.....

والدليل على ذلك: .....

.....

3. صل بين كل معنى وما يناسبه من تعبير من تعبيرات الكاتب فيما يلي:

المعنى	تعبير الكاتب
1. إذا تقرر العمل فلنمضِ في إتمامه.	( ) أ. الصراط المستقيم هداية الله للبشر.
2. المشورة لا يجوز أن تستمر طويلاً.	( ) ب. مشاعرنا تأخذنا أحيانا إلى الضلال.
3. التردد والخوف سبب كل خسران.	( ) ج. مرحلة الاستشارة مرحلة وسطية سريعة.
4. حب الشيء يعمي ويُصِمّ.	( ) د. يفوز باللذات المغامر الجسور.

الثروة اللغوية:

1. حدد معنى (روى) حسب السياق فيما يلي:

- روى البستانيّ أشجار الحديقة. (.....)
- روى الجد قصة لأحفاده. (.....)
- روى الحطّاب الحبل. (.....)
- روى الحديث الشريف. (.....)

2. أكمل بالضبط الصحيح لبنية (خفت):

(خَفَت " سكن وهدأ ") ، (- خَفَّت " قلت ") ، (خِفْت " من الخوف ") .

- ..... الأمطار بعدما كانت غزيرة.
- ..... صوت المريض.
- ..... من صعوبة الاختبار.

الواجب المنزلي:

1. وظّف (روى) في سياقين مختلفين من إنشائك.

1. ..... 2. .....

2. اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

- خفت صوت الطفل بعدما كان يتحدث. **(خفت)**
- خفت حين قرأت آيات العذاب والترهيب. **(خفت)**

3. اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب:

هـ - وما الخوف إلّا ما تخوّفه الفتى وما الأمن إلّا ما رآه الفتى أمنا

يشير البيت السابق إلى:

- أهمّيّة الاستمساك بعرى الاستقامة واستكشاف الحق. - التأمّل الهادئ فيما حولنا لتجميع الحقائق.
- ابتلاء الناس بخواطر السوء ووساوس الضعف. - ضرورة استلهام عناية الله وتوفيقه.

و. إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمةٍ فإن فساد الرأي أن تترددا.

يشير البيت السابق إلى:

- أهمّيّة السكينة والهدوء في اتخاذ القرار. - أهمّيّة استلهام عناية الله سبحانه وتوفيقه.
- أهمّيّة استمرار مرحلة المشورة طويلاً. - أهمّيّة الإقدام وفق ما هدت إليه الرؤية.

ز. في الحديبية كظم النبي حزنه وسط مأزق واحتمال حرب وفتنة.

يشير الموقف السابق إلى ضرورة:

- ضبط النفس أمام الحقائق المحّيرة المروعة. - استمرار مرحلة المشورة وقتاً طويلاً.
- السير مع العرف السائد والنظرات السابقة. - التجاوب مع الانفعالات النفسية.

ح. وعين الرضا عن كل عيبٍ كليلة ولكن عين المَقت تبدي المساويا

يشير البيت السابق إلى سبب رئيسي في ابتعادنا عن الحقيقة هو:

- التسرع في اتّخاذ القرار. - سيطرة الانفعالات النفسية من حب وكره.
- التردد والخوف والإحجام . - إطالة مرحلة المشورة واستمرارها.

ط – "ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كلُّ أولئك كان عنه مسؤولا"

تشير الآية الكريمة إلى:

- خطورة الانفعالات النفسية على اتخاذ القرار. - أهمّية استخدام الحواس والفكر بعيداً عن الظنون.
- أهمّية التأمل الهادئ لتجميع الحقائق الواضحة. - أهمّية استشعار السكينة التامة في تلقي الحقائق.

الجهد الذاتي:

1. ميّز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام المجازي (البلاغيّ) فيما يأتي:

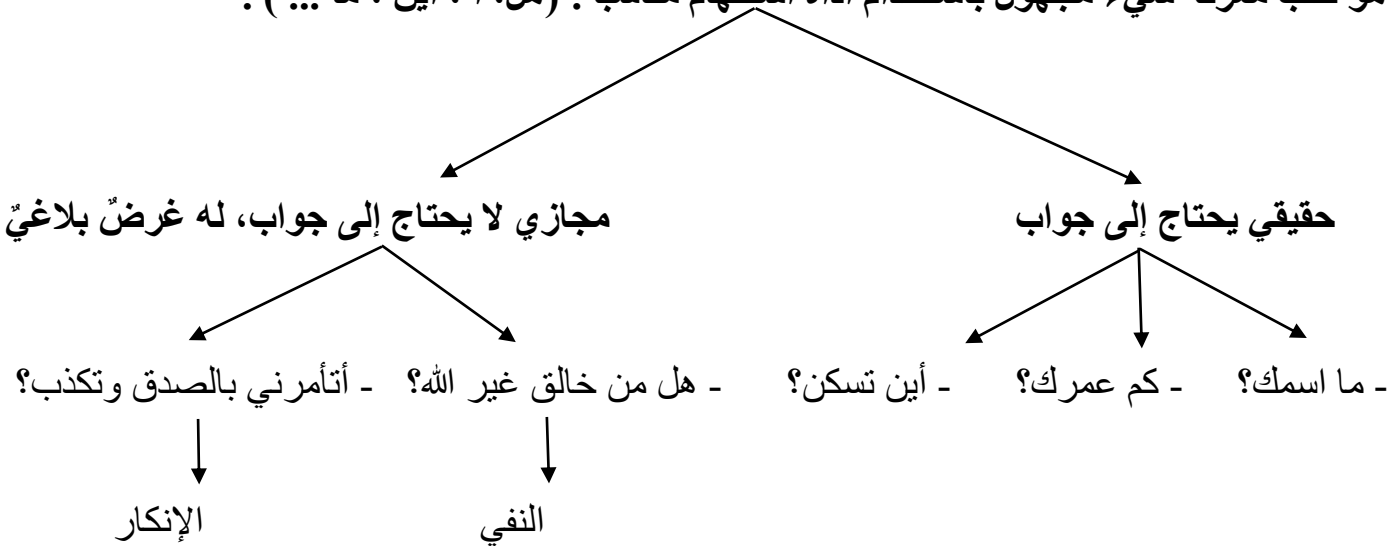
- ما الدين الأكثر انتشارًا في العالم؟ (.....)
- هل تريد أن أدلّك على طريق النجاح في الدنيا والآخرة؟ (.....)
- لِمَ تأمرني بالصدق وأنت كاذب؟ (.....)

صفوة معلمي الكويت

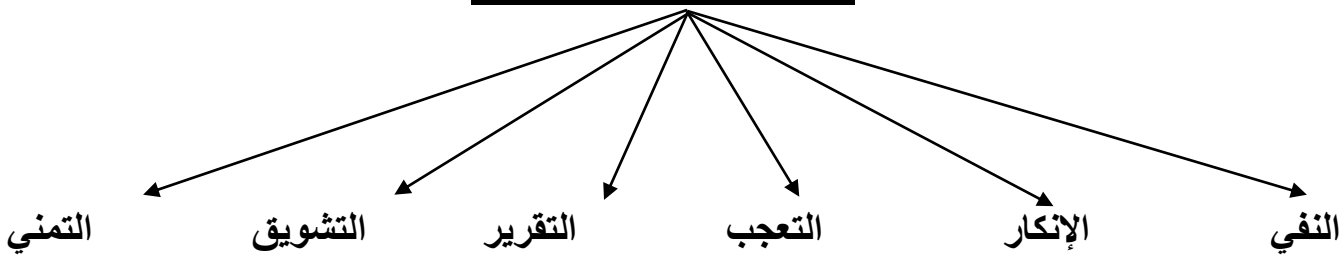
اليوم والتاريخ:	
الموضوع: كيف نزيل أسباب القلق.	التناول: التذوق الفني (الاستفهام) (1)

(الاستفهام)

هو طلب معرفة شيء مجهول باستخدام أداة استفهام مناسبة: (هل، أ ، أين ، ما ...) .



الأغراض البلاغية للاستفهام



الغرض	ـ كيفية معرفته	ـ مثال
النفي	إذا كانت إجابة السؤال " لا " فيمكن إحلال أداة النفي محل أداة الاستفهام	" هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .
الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصحّ أن يكون .	" أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " . - أتلعب بالنار وأنت تأكل ؟
التعجّب	إذا كان السؤال بقصد التعجّب والدهشة	- " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " .
التقرير	وغالبا يكون السؤال ب : (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن) . (وتكون الإجابة بالموافقة : بلى) .	" ألم نشرح لك صدرك " . " أليس الله بأحكم الحاكمين " .
التشويق	ويكون الاستفهام مشوّقا لسماع الإجابة	" يأيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم "
التّمني	إذا استطعنا وضع " ليت " مكان أداة الاستفهام / أو السؤال لغير العاقل . (وتكون للأشياء المستحيلة الحدوث)	- " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " . أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطير ؟

صفوة تعليمي الكويت

التدريب:

1. " ألم تجربوا شروره؟ إنه الإرهاب الأسود الذي ضرب بلاد العرب والمسلمين، بل العالم كله، فهل في الإرهاب خير؟، لا والله، فكله شرور ومهالك وفتن، هل تعود أيام رسولنا وصحابته الكرام؟ إنه الفرقة والتشتت والتشرذم، وكيف يستمر له مؤيدون وهم يعلمون انحرافه وخطره على الأمة؟ فقد رأينا جميعا أضراره ومفاسده، أفلا أدلكم على طريق الخلاص؟ إنه العودة إلى ما كان عليه رسولنا وصحابته من العدل واللين والمسامحة والعفو ".

حدد من الفقرة السابقة أسلوب استفهام:

أ –غرضه النفي: .....

ب –غرضه الإنكار: .....

ج –غرضه التقرير: .....

د –غرضه التمني: .....

هـ –غرضه التشويق: .....

2. ميّز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام المجازي " البلاغيّ " فيما يأتي :

الاستفهام	نوعه (حقيقي / مجازي)
ما أوّل آية نزلت في القرآن الكريم؟	
ألم يمنحنا الله تعالى الكثير من النعم؟	
كم عدد السور المكّيّة في القرآن الكريم؟	
هل من خالق أو رازق غير الله تعالى؟	
أتحبّ الكتب الأدبية أم تحبّ الكتب العلمية؟	
مَن الصحابيّ الذي لقّب بسيف الله المسلول؟	
أنعبد ربًّا غير الله وهو الخالق العظيم؟	
هل أخبرك بأعظم نصيحة في الوجود؟	
هل يجوز للرجل أن يجمع بين الأختين في زواج؟	
ألم يجرّب العالم نتيجة البعد عن الدين؟	
أمعبود غير الله تعالى؟	

الواجب المنزلي:

1. اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

أ - " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ".

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة: * النفي. * التعجب. * الإنكار. * التقرير.

ب - ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راحِ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق: * النفي. * التعجب. * الإنكار. * التقرير.

ج - متى يبلغ البنيان يومًا تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدمُ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق: * التمني. * التشويق. * الإنكار. * التقرير.

د - أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلّي إلى من قد هويت أطير.

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق: * التمني. * التشويق. * الإنكار. * التقرير.

هـ - " أتدرون من المفلس "؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير النبويّ السابق: * التمني. * التشويق. * الإنكار. * التقرير.

ن- قال المتنبي لبدر بن عمار وقد صرع أسداً:

أمغفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولا

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق: * النفي. * التعجب. * الإنكار. * التقرير.

ل- قال تعالى "أفأنت تنقذ من في النار"

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية السابقة: * النفي. * التعجب. * الإنكار. * التقرير.

و- قال المتنبي: من لي بإنسان إذا أغضبته وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق: * النفي. * التعجب. * التمني. * التقرير.

ي- قال المتنبي: وكيف تعلك الدنيا بشيء وأنت لعلة الدنيا طبيبُ ؟

وكيف تنوبك الشكوى بـــداء وأنت المستغاث لما تنوبُ ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيتين السابقين: * النفي. * التعجب. * التمني. * التقرير.

<u>الجهد الذاتي:</u>

- استخرج من نص (كيف نزيل أسباب القلق) محسنين بديعين وحدد نوع كلٍّ منهما وأثره في المعنى.

أ- المحسن البديعي: ..... نوعه: .....

أثره: .....

ب- المحسن البديعي: ..... نوعه: .....

أثره: .....

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: كيف نزيل أسباب القلق.	**التناول: تذوق فني. (2)**

1. اشرح الصورة فيما يأتي، ووضح أثرها في المعنى:

أ. **تواطأ الناس على هضمه.**

- شرح الصورة: .....
- أثرها في المعنى: .....

ب. **الظنون التي تمرح.**

- شرح الصورة: .....
- أثرها في المعنى: .....

ج. **تموج بها الدنيا.**

- شرح الصورة: .....
- أثرها في المعنى: .....

د. **يخبط المرء في الدنيا خبط عشواء.**

- شرح الصورة: .....
- أثرها في المعنى: .....

ن. **الانفعالات النفسية التي تسيطر.**

- شرح الصورة: .....
- أثرها في المعنى: .....

و. حق يبرق في خفوت كأنه نجمة توشك أن تنطفئ في أعماء الليل.

- شرح الصورة: .....
- أثرها في المعنى: .....

ي. التردد خدش في الرجولة.

- شرح الصورة: .....
- أثرها في المعنى: .....

الواجب المنزلي:

1. - تواطأ الناس على هضمه. - الظنون التي تمرح. - تموج بها الدنيا.
- الانفعالات النفسية التي تسيطر. **الصورة البيانية في العبارات السابقة:**
* استعارة مكنية. * استعارة تصريحية. * كناية. * تشبيه بليغ.

2. - حق يبرق في خفوت كأنه نجمة توشك أن تنطفئ في أعماء الليل.
الصورة البيانية السابقة:
* استعارة مكنية. * استعارة تصريحية. * تشبيه تمثيلي. * تشبيه بليغ.

3. - التردد خدش في الرجولة. **الصورة البيانية السابقة:**
* استعارة مكنية. * استعارة تصريحية. * كناية. * تشبيه بليغ.

الجهد الذاتي: - حدد كلاً من العدد والمعدود فيما يأتي:

- في الصف خمسة عشر طالباً. **العدد:** ..... **المعدود:** .....

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: كيف نزيل أسباب القلق.	التناول: السلامة اللغوية (العدد). (1)

أنواع العدد:

المفرد	المركّب	المعطوف	ألفاظ العقود
من (1) إلى (10). (مئة ، ألف).	من (11) إلى (19).	(ما فيه حرف الواو 21،22...98،99)	(20، 30، 40،50،60 ،70،80،90).

أولاً: تذكير العدد وتأنيثه:

- العددان (1، 2) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث.

فنقول: طالب واحد/ وطالبة واحدة. طالبان اثنان / وطالبتان اثنتان.

- الأعداد (من 3، إلى 9) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث.

فنقول: ثلاثة طلاب/ وثلاث طالبات.

- العدد (10): - **يخالف مفرداً**، نقول: عشرة طلاب / وعشر طالبات.
  - **ويوافق مركباً**، نقول: ثلاثة عشر طالباً / وثلاث عشرة طالبة.

- ألفاظ العقود (20، 30، 40، 50، 60، 70، 80، 90) لا يتغير لفظها مع المذكر والمؤنث.

نقول: نجح عشرون طالباً / وعشرون طالبة.

- ألفاظ المائة والألف وما فوقها... لا يتغير لفظها مع المذكر والمؤنث.

نقول: نجح مائة طالب / ومائة طالبة.

التوجيه:

- ضع خطاً تحت العدد، وخطين تحت المعدود.
- حدد جنس المعدود (مذكر، أو مؤنث) واكتب ذلك بخط صغير فوق المعدود.
- حدد ما إذا كان العدد يوافق/ أو يخالف المعدود حسب القاعدة السابقة، واكتب جنس العدد بخط صغير فوقه مباشرة.
- الآن استبدل بالرقم عدداً مكتوباً.

مثال: في مدرستنا (5) صالات كبيرة.

مذكر مؤنث

خمس صالات.

النصائح:

- إذا لم تستطع تحديد جنس المعدود استخدم اسمي الإشارة (هذا/ هذه) وتذكّر أن ما نشير إليه بـ(هذا) مذكر، وما نشير إليه بـ(هذه) مؤنث. ثم تابع العمل.

- حتى لو كان العدد بسيطاً والإجابة سهلة بالنسبة لك أرجو أن تنفّذ الخطوات السابقة كاملة وبالترتيب.

- في الأعداد المركبة (من 11- إلى 19)، والأعداد المعطوفة (من 21- إلى 99) تعامل مع كل جزء على حدة، وطبق عليه القاعدة التي تخصه. وكذلك الأعداد الكبيرة.

صفوة تعلمي الكويت

التدريب: س1- حدد العدد والمعدود، وبين حكم العدد في التأنيث والتذكير، وفق الجدول الآتي:

العبارة	العدد	المعدود	حكم العدد
كتبت خمسة عشر سطراً			
حفظت أربع سور من القرآن الكريم			
صحبت ثلاثة من أصدقائي في نزهة			

س2- ضع خطاً تحت الخطأ، واكتب الصواب فوقه في كل عبارة مما يلي:

* اشتريت لوازم مدرسية بعشر دنانير. الصواب: .....
* فاز في المسابقة طالبتان اثنان، وطالبان اثنان. الصواب: .....
* قرأت سبعة قصائد من الشعر العربي. الصواب: .....
* وصل إلى المطار سبع وثمانون مسافراً. الصواب: .....

س3- استبدل بالأرقام أعداداً مكتوبة مراعياً قاعدة تذكير العدد وتأنيثه:

- أجبت عن أسئلة الاختبار الـ(3) بنجاح، وحصلت على (15) درجة كاملة.

....

- وقد استغرق وقت الاختبار (45) دقيقة، ونجح فيه من صفنا (17) طالباً.

....

س4- حدد العدد والمعدود ونوع العدد ومدى مطابقة العدد للمعدود تذكيراً وتأنيثاً فيما يلي:

المثال	العدد	المعدود	نوع العدد	مطابقة العدد للمعدود
"ولا تدخلوا من باب واحد وادخلوا من أبواب متفرقة"				
" إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم خامدون"				
تفوق في المسابقة طالبان اثنان وطالبتان اثنتان				
اشترك في السباق أحد عشر طالباً واثنتا عشرة طالبة				
حفظت واحداً وعشرين حديثاً ، واثنتين وثلاثين سورة				
كرمت الجمعية ثلاثة طلاب وتسع طالبات				
(قرأت ثلاثة عشر كتاباً وتسع عشرة قصة				
اشتريت ثلاثة وأربعين كتاباً وتسعاً وعشرين قصة				
حفظت عشر قصائد شعرية وعشرة نصوص نثرية				
في مكتبتي عشرون مرجعاً نحوياً وعشرون قصة أدبية				
في المستشفى مئة طبيب ومئة طبيبة				
يشرف على المرضى ألف طبيب وألف طبيبة				

الاستنتاج :

1-العددان (1 ، 2): يوافقان المعدود في التذكير أو التأنيث سواء أكانا مفردين أم معطوفاً عليهما أم مركبين .
2-الأعداد من (3 إلى 9): تخالف المعدود في التذكير والتأنيث سواء أكانت مفردة أم معطوفاً عليها أم مركبة .
3-العدد (10) له حالتان :الأولى: عندما يكون مفرداً يخالف المعدود مثل الأعداد من (3 إلى 9)
الثانية: عندما يكون مركباً يوافق المعدود تذكيراً وتأنيثاً .

4-ألفاظ العقود(من 20 إلى 90) والألفاظ (مئة ، ألف ومضاعفاتها): تلزم صورة واحدة مع المعدود مذكراً ومؤنثاً.

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: كيف نزيل أسباب القلق.	التناول: السلامة اللغوية (العدد). (2)

ثانياً: صوغ العدد على وزن فاعل

* يصاغ العدد على وزن فاعل، للدلالة على الترتيب، وذلك كما يلي:

العدد المفرد من 2 إلى 10 يصاغ مباشرة على وزن فاعل، مثل:

العدد العادي	العدد المصوغ على وزن فاعل
ثلاثة طلاب	الطالب الثالث
عشر طالبات	الطالبة العاشرة

الأعداد المركبة (من 11 إلى 19) والأعداد المعطوفة (من 21 إلى 99) يصاغ الجزء الأول منها فقط، مثل:

العدد العادي	العدد المصوغ على وزن فاعل
خمسة عشر طالباً	الطالب الخامس عشر
أربع وعشرون طالبة	الطالبة الرابعة والعشرون

ألفاظ العقود (20ـــــ90) وألفاظ المائة والألف لاتصاغ على وزن فاعل، فنقول:
الطالب المائة، والطالبة التسعون

* لاحظ ما يلي (مهم جداً): ـ العدد المصوغ على وزن فاعل يوافق معدوده في التذكير والتأنيث دائماً.

تدريب: س1: صغ العدد (23 لاعباً) على وزن فاعل وضعه في جملة تامة من إنشائك.

.....

س2: أكمل العبارات الآتية بأعداد مصوغة على وزن فاعل.

موعد حصة اللغة العربية في الساعة.....وقد وصلنا إلى الصفحة .....

من كتاب قواعد النحو والصرف، وفي العام القادم بإذن الله سأكون في الصف.....

س3- حدد العدد في الأمثلة التالية ووزنه وبين كيفية صياغته.

المثال	العدد	وزنه	كيفية صياغته
حفظت الجزء الثاني ثم الجزء الثالث فالرابع			
قرأت الصفحة الثانية فالثالثة فالرابعة من الكتاب			
ظهر العدد الخامس عشر من المجلة			
وجدت في الصفحة التاسعة عشرة خبرا هاما			
حفظت الجزء السادس والعشرين			
كان حسان رابع ثلاثة في حلقة الفقه			

الاستنتاج :

أ- يجوز صوغ (فاعل) من العدد على النحو الآتي :

1- من العدد نفسه إذا كان مفرداً .

2- من الجزء الأول إذا كان العدد مركباً .

3- من المعطوف عليه إذا كان العدد معطوفاً ومعطوفاً عليه .

ب- الأعداد المصوغة على وزن (فاعل) تذكر مع المذكر وتؤنث مع المؤنث سواء أكانت مفردة أم مركبة أم معطوفاً عليها.

جـ- الأعداد المصوغة على وزن فاعل تكون وصفاً لمعدودها أو مضافة إلى العدد الأصلي أو إلى العدد الأقل.

صفوة معلمي الكويت

ثالثاً: تعريف العدد بأل :

أ. العدد المفرد: تدخل (أل) على المضاف إليه ، أي أنّ الذي يعرّف بأل هو المعدود وليس العدد .

- (ثلاثة كتب) عند التعريف نقول : ثلاثة الكتب .
- (سبعة أبيات) عند التعريف نقول : سبعة الأبيات .

ب. العدد المركب : تدخل (أل) على الجزء الأول منه فقط .

- (أحد عشر مسافراً)عند التعريف نقول : الأحد عشر مسافراً.
- (تاسع عشر) عند التعريف نقول : القرن التاسع عشر .

ج. الأعداد المعطوفة : تدخل (أل) على الجزأين .

- (حفظت ثلاثة وعشرين بيتاً)

عند التعريف نقول: حفظت الثلاثة والعشرين بيتا .

التقويم: س– عرّف العدد بأل في كل جملة مما يأتي :

أ – سمعت خمس قصائد جميلة. .....

ب – اشتريت خمسة عشر كتابا من المعرض. .....

ج – قرأت ثلاثا وعشرين قصة في المكتبة. .....

رابعاً: بناء العدد وإعرابه:

س1- حدد العدد، ثم أعربه فيما يلي:

المثال	العدد	نوعه	إعرابه
القصة تسعَ عشرةَ صفحة			
رأيت أحدَ عشرَ مقاتلا			
صليت في خمسةَ عشرَ مسجداً			
حضر اثنا عشرَ عالما			
وبعثنا منهم اثني عشرَ نقيباً			
فاز العالم الثالثَ عشرَ بجائزة نوبل			
قرأت الكتاب السابعَ عشرَ في الفقه			
وصلت في الحفظ إلى الجزء الخامسَ عشرَ			

الاستنتاج :

1- الأعداد المركبة من (11 : 19) تكون مبنية على فتح الجزأين ما عدا العدد (12) الذي يعرب جزؤه الأول إعراب المثنى لأنه ملحق به ، ويبقى جزؤه الثاني مبنياً على الفتح لا محل له من الإعراب

2- الأعداد المركبة المصوغة على وزن (فاعل) تكون مبنية على فتح الجزأين أيضاً .

الواجب المنزلي: – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

أ – الجملة التي كُتب فيها العدد بطريقة صحيحة:

- قرأت اثنا عشر كتابا. - قرأت اثني عشر كتابا.
- قرأت اثنا عشرة كتابا. - قرأت اثني عشرة كتابا.

ب – الجملة التي كتب فيها العدد بطريقة صحيحة:

- فاز خمس وعشرين متسابقا. - فاز خمسة وعشرون متسابقا.
- فاز خمسة وعشرين متسابقا. - فاز خمس وعشرون متسابقا.

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: كيف نزيل أسباب القلق.	**التناول: السلامة اللغوية (العدد). (3)**

خامساً: تمييز العدد:

أ – العددان (1 ، 2) : ليس لهما تمييز .

ب – الأعداد من (3 – 10) : تمييزها جمع مجرور بالإضافة . (ثلاثة كتبٍ) .

ج– المئة والألف ومضاعفتها : تمييزها مفرد مجرور بالإضافة . (مئة كتابٍ)

د – الأعداد من (11 – 99) : تمييزها مفرد منصوب . (أحد عشر كتابا) .

وألفاظ العقود (20-30-.... حتى90): تمييزها مفرد منصوب. (عشرين كتاباً)

و(كم + كذا) : تمييزهما مفرد منصوب . (كم كتاباً ؟ كذا كتاباً) .

تدريب: – اضبط العدد وتمييزه فيما يأتي:

أ – حفظت خمس عشرة سورة من القرآن الكريم.

ضبط العدد: ..... ضبط التمييز: .....

ب – فاز خمسة طلاب في مسابقة حفظ القرآن الكريم.

ضبط العدد: ..... ضبط التمييز: .....

ج – وصل عدد الكتب في مكتبتي إلى مئة كتاب.

ضبط العدد: ..... ضبط التمييز: .....

سادساً: من كنايات العدد:

* (بضع / بضعة) كناية عدد تدل على الأعداد (من 3 إلى 9) وتخالف معدودها في التذكير والتأنيث.

ـ تستخدم مفردة، مثل: حضر بضعة طلاب، وبضع طالبات.

ـ وتستخدم مركبة مع العشرة، مثل: حضر بضعة عشر طالباً، وبضع عشرة طالبة.

ـ وتستخدم معطوفاً عليها مع العقود، مثل: حضر بضعة وثلاثون طالباً، وبضع وثلاثون طالبة.

* (نيّف) كناية عدد تدل على الأعداد (من 1 إلى 3)، ولا يختلف لفظها مع المذكر والمؤنث.

ـ لا تستخدم مفردة. ولا مركبة مع العشرة.

ـ تستخدم فقط بعد العقود (عشرون ونيف) والمائة (مائة ونيف) والألف (ألف ونيف)

تدريب: س1. ضع في الفراغ كناية عدد مناسبة:

اشترك في المسرحية ..... ممثلين، و ..... عشرة ممثلة،

و..... وثلاثون فنياً، وحضرها ألف و..... من المشاهدين.

2. حدد كنايات العدد في كل مما يأتي وصوبه من الخطأ -إن وجد خطأ- واضبط آخره:

قرأت بضعةً وعشرين ديواناً شعرياً، حفظت منها بضعة عشرة قصيدة، ألقيت منها عبر الإذاعة المدرسية مئة ونيّف من الأبيات، وشكرني عليها سبعون ونيّفة من الطلاب.

كناية العدد	تصويب الخطأ إن وجِد مع ضبط الآخر

صفوة معلمي الكويت

3. حدد كنايات العدد في الأمثلة التالية وبين مطابقتها للمعدود أو عدم المطابقة:

المثال	كناية العدد	مطابقتها للمعدود
أمضيت بضعة أسابيع في دمشق زرت خلالها بضع مكتبات		
انضم إلى الجمعية الخيرية بضعة عشر معلماً وبضع عشرة معلمة		
استقبل مدير الجمعية بضعة وعشرين زائراً وبضعاً وعشرين زائرة		
في المكتبة خمسون ونيف من القراء		
حضر المحاضرة مئة ونيف من المهتمين بقضايا اللغة العربية		
تفوق عشرون ونيف من الطلاب وثلاثون ونيف من الطالبات		

الاستنتاج :

1- من كنايات العدد : بضع ، نيف .

2- " بضع " كناية عن العدد من (3 : 9) وتخالف المعدود في التذكير والتأنيث شأن هذه الأعداد .

3- " نيّف " كناية عن العدد من (1 : 3) ولا يؤتى بها إلا بعد ألفاظ العقود أو لفظ مئة وألف وتكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث .

الواجب المنزلي:

س1- اكتب الأعداد في الفقرة التالية بأحرف عربية:

شارك في المؤتمر (7) علماء و (14) عالمة و (20) باحثاً و (45) باحثة و(100) متعلم .

شارك في المؤتمر ..... علماء و..... عالمة و ..... باحثاً و ..... باحثة و..... متعلم.

س2- صوب الخطأ في كتابة العدد فيما يأتي:

أ- اشتريت ثلاثة سيارات. التصويب: .....

ب- صادقت سبع عشرة زميلاً. التصويب: .....

جـ- أخذت العلم عن أربع وعشرين عالماً. التصويب: .....

د- كتبت القصيدة السادس. التصويب: .....

هـ- حضر المحاضرةَ اثني عشر متدرّباً. التصويب: .....

س3- اضبط العدد وتمييزه فيما يأتي:

أ- اشتريت تسعة عشر كتاب. ضبط العدد: ..... ضبط تمييز العدد: .....

ب- قرأت الآن خمس عشرة صفحة من الكتاب. ضبط العدد: ..... ضبط تمييز العدد: .....

جـ- حضر الندوة ستة وثلاثون معلم. ضبط العدد: ..... ضبط تمييز العدد: .....

د - قرأت أربع قصص. ضبط العدد: ..... ضبط تمييز العدد: .....

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: كيف نزيل أسباب القلق.	التناول: تعبير (المقال)

رأس الموضوع

(العلم المجرد عن الإيمان قد يرشد البصر، بينما العلم المقرون بالإيمان يرشد البصر والبصيرة، ويرشد إلى الصراط المستقيم في الدنيا والآخرة)

اكتب مقالاً مراعياً الأسس الفنية لكتابة المقال حول العبارة السابقة، في ثمانية عشر سطراً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: غربة وحنين.	التناول: القراءة الجهرية.

غربة وحنين **للشاعر محمود سامي البارودي**

1) هل من طبيب لداء الحـــب أو راقي يشفـي عليـلاً أخـا حـزن وإيـراق
2) قد كان أبقى الهوى مـن مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي
3) حزن براني وأشواق رعت كبـــدي يا ويح نفسي من حـزن وأشـــواق
4) أكلف النـفس صبـراً وهـي جازعـة والصبر في الحب أعيا كل مشتـاق
5) لا فـي (سرنـديبَ) لِي خِـلٌ ألُوذُ بِـهِ وَلَا أَنِيسٌ سِوى هَمـي وإطراقِـي
6) أبِيتُ أرعـى نـجـوم الليـلِ مُرْتَفِقًا فـي قُنَّـةٍ عَزَّ مَرْقاهـا على الراقـي
7) يا روضـةَ النيـلِ لا مَسَّتْـكِ بَائِـقَـةٌ ولا عَـدَتْـكِ سَمَـاءٌ ذَاتُ أَغْـدَاقِ
8) ولا بَـرِحْـتِ مِنَ الأوراقِ فـي حُـلَل مِنْ سُنْـدُسٍ عَبْقَـرِيِّ الوَشْيِ بَرَّاقِ
9) يـا حبـذا نَسَـمٌ مِـنْ جَـوِّهَا عَبِـقٌ يَسرِي على جَـذْوَلٍ بالمـاءِ دَقَّـاقِ
10) بل حَبَّذا دَوْحَةٌ تَدْعُو الهدِيـلَ بِـها عِنـــدَ الصَّبَـاحِ قَمَـارِيٌ بأطـواقِ
11)مَرْعى جِيادي ومَأوَى جِيرتي وحِمى قَومـــي ، وَمَنْبِـتُ آدابي وأعراقـي
12)أصبـو إليـها علـى بُعْـدٍ ، ويُعجبنـي أنـي أعِيـشُ بِـها في ثَـوْبِ إمـلاقِ
13) وكيـفَ أنسى دياراً قَـدْ تَرَكْـتُ بِـها أهـلاً كِراماً لَهُـمْ وُدِي وإشفاقـي ؟
14) إذا تَـذَكَّـرْتُ أيامـاً بِهِـم سَلَفَـتْ تَـحَـدَّرَتْ بِـغُـرُوبِ الدمـع آماقـي
15) فَيَـا بَـرِيدَ الصَّبـا بَلِّـغْ ذَوِي رَحِمِـي أني مُـقيـمٌ عَلَـى عَهْـدي ومِيثاقـي

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: غربة وحنين.	**التناول: الفهم والاستيعاب والثروة (1)**

تمهيد: 1. من الشاعر محمود سامي البارودي؟
2. ما مناسبة نظم القصيدة؟

1. صغ الفكرة الرئيسة التي تعبر عن كل وحدة فكرية من النص حسب الآتي:

الوحدة الفكرية	فكرتها الرئيسة
- الأبيات من 1 – 6	
- الأبيات من 7 – 12	
- الأبيات من 13 – 15	

2. صغ الفكرة الجزئية لكل بيت من النصّ حسب الآتي:

البيت	أفكارها الجزئية
الأول	
الثالث	
الثاني عشر	
الرابع عشر	

3. استخلص أبرز المشاعر في النصّ.

.....

.....

4. استنبط القيم الواردة في النص، محدداً موقع كل منها.

- القيمة	موقعها في النصّ

صفوة معلمي الكويت

5. بيّن سبب معاناة الشاعر، ومظاهر تلك المعاناة.

ـ سبب معاناة الشاعر	ـ مظاهر تلك المعاناة

الثروة اللغوية:

1. بين مترادف الكلمات التي تحتها خط مما يأتي:

البيت الشعريّ	الكلمة	المترادف
قد كان أبقى الهوى من **مهجتي** رمقا حتى جرى البيْن فاستولى على الباقي	مهجتي	
قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى **البيْن** فاستولى على الباقي	البيْن	
حُزنٌ **براني** ، وأشواقٌ رعت كبدي يا ويحَ نفسي من حزن وأشـــــواقِ	براني	
أكلّفُ النفسَ صبرا وهي **جازعـة** والصبرُ في الحبِّ أعيا كلَّ مشتـاقِ	جازعة	
يا حبّذا نَسَمٌ من جوّها **عبـــــقٌ** يسري على جدولٍ بالماءِ دفّـــاقُ	عبِقٌ	
أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أنّي أعيش بها في ثوبِ إمـــلاقِ	أصبو	
أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أنّي أعيش بها في ثوبِ **إمـــلاقِ**	إملاق	
إذا تذكّرتُ أياما بهم سلـــــفتْ **تحدّرت** بغُروبِ الدمعِ آمـــاقي	تحدّرت	
يا روضةَ النيلِ لا مسّتكِ بائقـةٌ ولا عدتكِ سماءٌ ذاتُ **إغـــداقِ**	إغداق	
ولا بَرحْتِ من الأوراقِ في حُـــللٍ من سندسٍ عبقري **الوشي** بـــرّاقِ	الوشي	
أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مرتفقـــا في قُنَّةٍ عزّ مرقاها على **الراقـــي**	الراقي	

2. حدد جمع الكلمات الآتية:

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
خلّ		روضة		بائقة	

3. حدد مفرد الكلمتين الآتيتين:

الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
حُلل		أعراق	

صفوة معلمي الكويت

التقويم :

– اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البيْن فاستولى على الباقي

*** مترادف (مهجتي) :**

- قلبي وروحي . - حبّي وعشقي . - وطني وسكني . - عيني وبصري .

ب - قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البيْن فاستولى على الباقي

*** مترادف (البيْن) :**

- الحزن والأسى . - الغضب والسخط . - الكراهية والحقد . - الفراق والبُعد .

الواجب المنزلي :

- حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي يا ويحَ نفسي من حزن وأشـــــواقِ

*** مترادف (براني) :**

- قوّاني ودعمني . - أحزنني وأغضبني . - أضعفني وهزّلني . - أتعسني وأشقاني .

- أُكلّفُ النفسَ صبرا وهي جازعـةٌ والصبرُ في الحبِّ أعيا كلَّ مشتـــاقِ

*** مترادف (جازعة) :**

- غير صابرة . - ساكنة . - حزينة . - نادمة .

الجهد الذاتي:

. استدل على ارتباط الشاعر بوطنه، موضحاً أسباب ذلك.

الدليل على ارتباط الشاعر بوطنه	- أسباب ذلك الحب والارتباط بالوطن

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: غربة وحنين.	التناول: الفهم والاستيعاب والثروة (2)

بنائي :* **ما الأسباب التي تدعو الإنسان إلى ترك وطنه برأيك؟**

1. وضّح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته.

.....

.....

.....

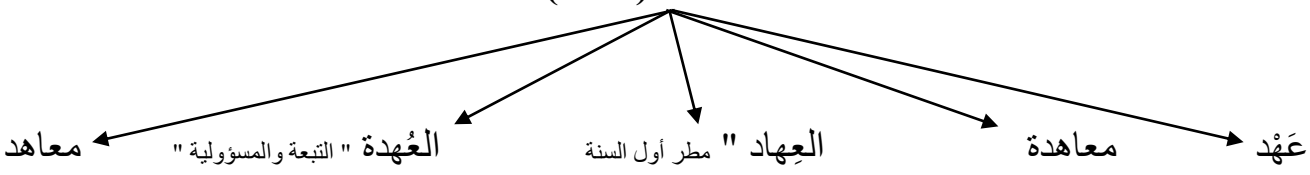
.....

2. استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر.

.....

.....

الثروة اللغوية: **التصريف (عهد)**



س. أكمل باسم من تصريفات (عهد) من بين الخيارات السابقة :

- المسلمون موفون ب..... الله . - وقّعت الكويت ..... مع بعض الدول الصديقة .
- المدرسة في ..... مديرها . - تنتشر في الكويت الكثير من ..... العلم .
- نزل ..... من السماء فأنبت الزرع والشجر .

التقويم :

1 – (**إيراق – يشفي عليلاً – جرى البيْن**) .

*** الألفاظ السابقة وردت في قصيدة الشاعر ، وهي معبّرة عن عاطفة :**

- الحزن . - الغضب . - الإعجاب . - التشاؤم .

2 – نزل ..... من السماء فأحيا الأرض .

*** التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عهد) :**

- العهد . - العهاد . - المعاهد . - المعاهدة .

الواجب المنزلي:

- يا حبّذا نَسَمٌ من جوّها عبِـــــقٌ يسري على جدولٍ بالماءِ دفّـــاقُ .
- بل حبّذا دوحةٌ تدعو الهديلَ بها عندَ الصَّباحِ قَمَاريٌّ بأطـــــواقِ .
- مرعى جيادي ومأوى جيرتي وحمى قومي ، ومَنبتُ آدابي وأعراقـي .

– وضّح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته من خلال الأبيات السابقة .

.....

.....

صفوة تعليمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: غربة وحنين.	التناول: الفهم والاستيعاب والثروة (3)

- وازن بين كل بيتين من حيث الاتفاق والاختلاف مما يلي:

1. **يقول البارودي :** - قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البيْن فاستولى على الباقي

ويقول شوقي : - وكل مسافر سيؤوب يوما إذا رُزق السلامة والإيابا .

أ – الاتفاق : .....

.....

ب – الاختلاف : .....

.....

2. **يقول البارودي :**- أكلّف النفس صبراً وهي جازعة والصبر في الحبّ أعيا كلّ مشتاقِ

ويقول شاعر : - صبراً جميلاً على ما ناب من حدثٍ والصبر ينفع أحياناً إذا صبروا

أ – الاتفاق : .....

.....

ب – الاختلاف : .....

الثروة اللغوية:

ضبط البنية (الصّبا)

الصَّبا	**الصِّبا "**
ريحٌ لطيفة	الصغر والحداثة + الشوق

س – أكمل بالضبط الصحيح لبنية (الصبا) :

- مرحلة ..... من أجمل مراحل العمر . - هبّت علينا ريح ..... فشعرنا بالراحة.

- هزّني ..... لرؤية وطني بعد اغترابي .

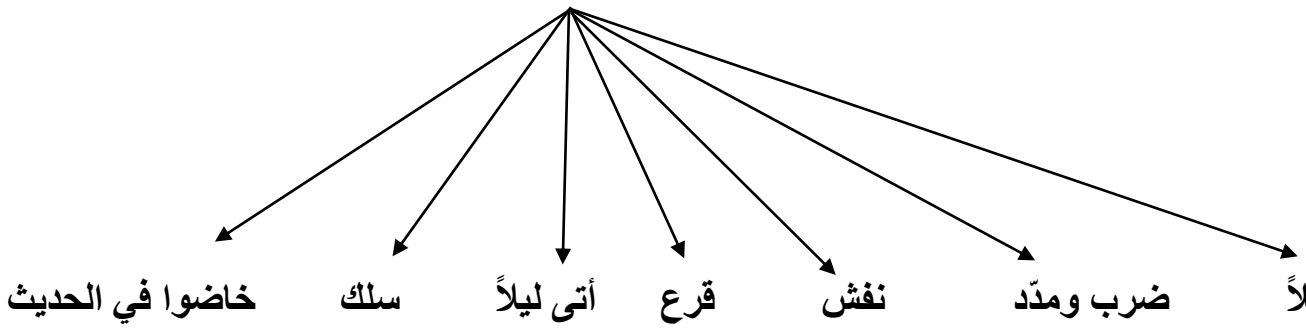
س – اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

أ – لا ينسى الإنسان ذكريات الصبا. - ضبط الكلمة : الصبا

ب – نسيم الصبا ينعش الروح والجسد . - ضبط الكلمة : الصبا

صفوة معلمي الكويت

المعنى السياقي (طرق)



س. بين معنى كلمة (طرق) في سياقها مما يلي:

- طرق النجم : ..... .
- طرق الحداد المعدن طرقا : ..... .
- طرق الحائك الصوف ونحوه : ..... .
- طرق الباب : ..... .
- طرق المسافر أقاربه : ..... .
- طرق المسافر طريقا وعرة : ..... .
- طرق الساهرون الحديث : ..... .
- طرق المسافر أقاربه : ..... .
- طرق المسافر طريقا وعرة : ..... .
- طرق الساهرون الحديث : ..... .

التقويم: وظّف (طرق) في سياقين مختلفين :

.....

.....

الواجب المنزلي:

1– اضبط بنية ما تحته خطّ في الجملتين التاليتين :

أ – هبّت علينا ريح الصبا.

ب – مرحلة الصبا من أجمل مراحل العمر .

2– وظّف الفعل (طَرَقَ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك .

.....

.....

الجهد الذاتي:

حدد أداة النداء فيما يأتي واذكر فيم تستخدم أ للبعيد أم القريب؟

أ- أي بُنَي اجتهد. أداة النداء: ..... استخدامها: .....

ب- أ والدي ساعدني في حل الواجب. أداة النداء: ..... استخدامها: .....

ج- يا صديقي كن حسن الخلق. أداة النداء: ..... استخدامها: .....

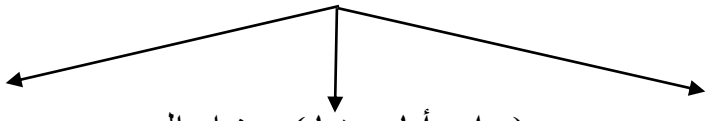
د- وا رحمتاه للمريض. أداة النداء: ..... استخدامها: .....

هـ- أيا هذا اتق الله. أداة النداء: ..... استخدامها: .....

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: غربة وحنين.	**التناول: تذوق فني(النداء) (1)**

(النداء) - هو طلب الإقبال بحرف من حروف النداء .



(أ – أي) = نداء القريب . **(وا – أيا – هيا)** = نداء البعيد . **(يا)** = نداء القريب والبعيد .

ملاحظة

- **قد نستخدم للمنادى (البعيد) أداة نداء للقريب:** للدلالة على قربه من القلب والنفس.
- **وقد نستخدم للمنادى (القريب) أداة نداء للبعيد:** للدلالة على بُعد مكانته ومنزلته.

****الأغراض البلاغية المقررة للنداء**

1- التحقير: وذلك إذا أشعر النداء باحتقار واستهانة بالمنادى عليه.

- كقوله تعالى على لسان فرعون: "إني لأظنك يا موسى مسحو ار" إ
- وكقول الشاعر: أيا هذا أتطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال؟

2- التحسر: كنداء الموتى والقبور والديار والمنازل التي تُركت.

- يا شبابي وأين منّي شبابي؟

3- إعلان الضجر: وفيه نوع من الضيق والتبرّم وعدم الرضا.

- كقول المتنبي في حُمّى أصابته: أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟

4- التعظيم: ويقصد به تعظيم المنادى ورفع شأنه وتقدير مكانته.**5**

- كقول شوقي في رسولنا: كيف ترقى رقيّك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماءُ

التقويم:

1 – أيا مغيث الضعفاء أغثني. - علل. استخدام أداة نداء للبعيد خلاف الأصل رغم قربه تعالى.

.....

2 – أوالدي رحمك الله رحمة واسعة وأنار قبرك. -علل. استخدام حرف النداء للقريب على خلاف الأصل.

.....

3- قال طالب حاجة لصديقه: أي صديقي: إني قصدتك لما لم أجد في الحياة غيرك شهما

بين سبب النداء في البيت السابق في كل من الحالتين الآتيتين:

أ. إذا همس الشاعر بالبيت السابق لصديقه في مجلسه. (.....)

ب. إذا أرسل الشاعر هذا البيت إلى صديقه في رسالة. (.....)

4. **علل استخدام (يا) لنداء القريب على خلاف الأصل في قول الشاعر:**

يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفزع (.....)

5. يا صادحا يشدو على فنن رحماك قد هيجت لي شجني

النداء السابق جار على الأصل، لكنه يحمل دلالة شعورية تخرجه عن مفهوم النداء الحقيقي.

أ. لماذا يعد هذا النداء جاريا على الأصل؟ (.....)

ب. ما الغرض البلاغي منه ؟ (.....)

6. لماذا يعد النداء غير جار على الأصل في قول الشاعر:

أي بلادي: في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراك الحبيب

.....

7. بيّن الغرض البلاغي للنداء في كل مما يلي:

- أولئك آبائي فجئني بمثلهم المجامعُ إذا جمعتنا يا جرير (.....)
- أيا قبر معن كيف واريت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا (.....)
- كيف ترقى رقيّك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماءُ (.....)
- يا ليل قد طُلتَ فهل مات السحر أم استحالت شمسه إلى الفجر؟ (.....)
- دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي يأساً عليا (.....)
- يا صائد الجحفل المرهوب جانبُه إنّ الليوث تصيدُ الناس أُحدانا (.....)
- ألا أيُّ الظالم المستبد حبيبَ الفناء عدوَّ الحياة (.....)
- يا أبا القاسم الذي كنت أرجوه لدهري: قطعتَ حبلَ الرجاءِ (.....)

الواجب المنزلي : - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

أ – أيا قبر هذا الضيف آمال أمّةٍ فكبّر وهلل والقَ ضيفك جاثيا

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* التحقير . *التحسّر . * التضجّر . * التعظيم.

ب – يا قدس يا وطن النبيين الأُلى حملوا إلى الدنيا الضياء وبشّروا .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* التحقير. * التحسّر . * التضجّر . * التعظيم .

ج – أيا هذا أتطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال؟

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* التعظيم. * التحسّر . * التضجّر . * التحقير .

د – يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا ؟ وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* التحقير. * التحسّر . * التعظيم . * التضجّر.

الجهد الذاتي: - حدد الأسلوب الإنشائي الطلبي من كل بيت مما يأتي واذكر صيغته وغرضه البلاغي:

1) هل من طبيب لداء الحـــب أو راقي يشفـي عليـلاً أخـا حـزن وإيـراق

الأسلوب: ..... صيغته: ..... الغرض منه: .....

2) حزن براني وأشواق رعت كبـــدي يا ويح نفسي من حـزن وأشـــواق

الأسلوب: ..... صيغته: ..... الغرض منه: .....

3) يا روضـــة النيـلِ لا مَسَّتْـكِ بَائِـقَـةٌ ولا عَـــدَتْـــكِ سَمَـــاءٌ ذَاتُ أَغْـدَاقِ

الأسلوب: ..... صيغته: ..... الغرض منه: .....

4) يـا حبذا نَسَمٌ مِـنْ جَـوِّهَـا عَبِـقٌ يَسرِي على جَـدْوَلٍ بالمـاءِ دَقَّـاقِ

الأسلوب: ..... صيغته: ..... الغرض منه: .....

5) وكيـفَ أنسـى ديـاراً قَـدْ تَرَكْـتُ بِـها أهــلاً كِراماً لَهُـمْ وُدِي وإشفاقـي ؟

الأسلوب: ..... صيغته: ..... الغرض منه: .....

6) فَيَـا بَـرِيـدَ الصَّبـا بَلِّـغْ ذَوِي رَحِمِـي أني مُـقـيـمٌ عَلَـى عَهْـدي ومِيثاقـي

الأسلوب: ..... صيغته: ..... الغرض منه: .....

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: غربة وحنين.	التناول: تذوق فني. (2)

1. اشرح الصورة المخطوط تحتها مما يأتي واذكر نوعها وأثرها في المعنى:

أ) هل من طبيب لداء الحـــب أو راقي يشفـي عليـلاً أخـا حـزن وإيـراق

الشرح: .....

نوعها: ..... أثرها: .....

ب) حزن براني وأشواق رعت كبـــدي يا ويح نفسي من حـزن وأشـــواق

الشرح: .....

نوعها: ..... أثرها: .....

ج) لا فـي ((سرنديبَ)) لِي خِلٌ ألُوذُ بِـهِ وَلَا أَنِـيسٌ سِوى هَمـي وإطراقِـي

الشرح: .....

نوعها: ..... أثرها: .....

د) يا روضـة النيـل لا مَسَّتْـكِ بَائِـقَـةٌ ولا عَـدَتْـكِ سَمَـاءٌ ذَاتُ أَغْـدَاقِ

الشرح: .....

نوعها: ..... أثرها: .....

ن) مَرْعى جيادي ومَأوَى جِيرتي وحِمى قَـومـي ، وَمَنْبِـتُ آدابي وأعراقـي

الشرح: .....

نوعها: ..... أثرها: .....

هـ) أصبـو إلـيها علـى بُعْـدٍ ، ويُعجبنـي أنـي أعِيـشُ بِـها في ثَـوْبِ إمـلاقِ

الشرح: .....

نوعها: ..... أثرها: .....

الواجب المنزلي:

1. فَيَـا بَـرِيدَ الصَّبـا بَلِّـغْ ذَوِي رَحِمِـي أني مُـقيـمٌ عَلَـى عَهْـدي ومِيثاقـي

الصورة التي تحتها خط: - تشبيه تام. – كناية. – استعارة مكنية. – استعارة تصريحية.

2. في البيت الآتي محسن بديعي، حدده واذكر نوعه، وأثره في المعنى:

أكلف النـفس صبـراً وهـي جازعـة والصبر في الحب أعيا كل مشتـاق

- المحسن البديعي: ..... - نوعها: .....

- أثرها: .....

الجهد الذاتي:

حدد نوع الأسلوب واذكر أركانه في العبارة الآتية:

أ- حضر الطلاب إلا طالباً.

نوع الأسلوب: .....

أركانه: .....

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: غربة وحنين.	التناول: سلامة لغوية (الاستثناء) (1)

الاستثناء: أسلوب يقوم على إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها، مثل قولنا:
نجح الطلاب إلا طالباً.
ويتكون من: أ. مستثنى منه: الطلاب. ب. أداة استثناء: إلا . ج. مستثنى: طالباً.
وأدوات الاستثناء هي: (إلا) و (غير - سوى) و (خلا - عدا - حاشا) و (ما خلا - ما عدا - ما حاشا).

أولاً: المستثنى بـ(إلا) :

- لكي نعرب ما بعد " إلا " نحدد أولاً نوع الاستثناء وهي:

أ. تام مثبت: نجح الطلاب إلا طالباً . (يذكر المستثنى منه ولا يوجد أداة نفي) .

ب. تام منفي: ما نجح الطلاب إلا طالباً . (يذكر المستثنى منه ويوجد أداة نفي) .

ج. ناقص منفي: ما نجح إلا طالبٌ . (لا يذكر المستثنى منه ، ويوجد أداة نفي) .

- كيف نعرب (نضبط) ما بعد إلا (المستثنى)؟

أ. فإذا كان الأسلوب تاماً مثبتاً يعرب ما بعد " إلا ": مستثنى منصوب.

- حضر الضيوف إلا ضيفاً. (ضيفاً: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة).

ب. وإذا كان الأسلوب تاماً منفياً جاز وجهان: مستثنى منصوب أو بدل.

- ما حضر الضيوفُ إلا ضيفاً أو ضيفٌ. (مستثنى منصوب أو بدل مرفوع) .

جـ. وإذا كان الأسلوب ناقصاً منفياً يعرب ما بعد إلا حسب موقعه بالجملة .

- ما حضر إلا ضيفٌ. (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .

ملاحظات: 1. البدل يكون: (مرفوعاً - منصوباً - مجروراً) يتبع المستثنى منه بعلامة الإعراب.

2. كيف نعرف موقع المستثنى الناقص من الإعراب؟ نقوم بحذف أداة النفي والاستثناء:

لم ينجح إلّا المجتهد = ينجح المجتهد. المجتهد: فاعل.

ثانياً: (المستثنى بـ " غير " و " سوى ")

1. حكم الاسم بعد (غير / سوى) الجر على الإضافة " مضاف إليه ":

أ. ما فاز في المسابقة سوى المجتهد. - **المجتهدِ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ب. ما فاز في المسابقة سوى المجتهدين.

- **المجتهدين:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

2. أما إعراب (غير / سوى) فيأخذان حكم المستثنى بإلا:

أ. نجح الطلاب غير واحد . (تام مثبت). - غيرَ: مستثنى منصوب بالفتحة.

ب. ما جاء الضيوف سوى ضيف. (تام منفي). - سوى: 1. مستثنى منصوب بالفتحة المقدّرة.
أو 2. بدل مرفوع بالضمة المقدّرة.

جـ. ما جاء سوى محمد. (ناقص منفي). - سوى: فاعل مرفوع بالضمة المقدّرة.

صفوة معلمي الكويت

التدريب:

"أقامت المدرسة ندوة دينية، وقد حضر جميع الطلاب الندوة إلا الغائبين، ولم يحضر المحاضرة معلمو اللغة العربيّة إلا رئيس القسم، وكانت محاضرة علميّة قيمة، ولا يعرف قيمة العلم إلا العقلاء".

1- حدد من الفقرة السابقة:

أ – مستثنى في أسلوب تام مثبت: - ..... .

ب – مستثنى في أسلوب تام منفي: - ..... .

ج – مستثنى في أسلوب ناقص منفي: - ..... .

2 – اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب فيما يلي:

الجملة	الضبط	السبب
فاز المشتركون إلا مشترك .		
ما استيقظ الأطفال إلا طفل		
ما استيقظ إلا طفل .		
ما شاهدت سوى مسرحية .		
لم يسافر غير خالد .		

الواجب المنزلي:

حدد أركان الاستثناء فيما يأتي وبّن نوعه:

أ. حفظت القصيدة إلا بيتاً.

.....

ب. ما حفظت إلا قصيدةً.

.....

ب. حفظت القصائد غير قصيدةٍ.

.....

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: غربة وحنين.	التناول: سلامة لغوية (الاستثناء) (2)

ثالثاً- المستثنى بـ(عدا - خلا - حاشا) - (ما عدا - ما خلا):

1. الاسم بعد (عدا / خلا / حاشا) له إعرابان: أ. مفعول به. ب. اسم مجرور.

*** نجح الطلاب عدا (طالباً أو طالبٍ).** - طالباً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- طالبٍ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

2.الاسم بعد (ما عدا / ما خلا) له إعراب واحد فقط : (مفعول به) .

*** نجح الطلاب ما عدا طالباً.** - طالباً: مفعول به منصوب بالفتحة.

التدريب:

1 – اضبط المستثنى بكل وجهٍ ممكن، مع بيان السبب فيما يأتي:

الجملة	الضبط	السبب
صعد الركاب الطائرة ما عدا راكب.		
قرأت القصص عدا قصة.		

2– ما تغيب الطلاب إلا المتكاسلين . (حوّل الاستثناء السابق إلى ناقص منفي) .

- ..... .

3– ما حضر إلا المسافرون . (حوّل الاستثناء السابق إلى تام مثبت) .

- ..... .

4 – لم ينجح إلا المهذبون . (استبدل بـــــ " إلا " الأداة " غير ") .

- ..... .

5 – ما رسب في الامتحان سوى المهملين . (استبدل بـــــ " سوى " الأداة " إلا ") .

- ..... .

6 – ذاكرت الدروس عدا (درس) . (اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن) .

- ..... .

7 – حضر الضيوف الحفل ولم يحضر ضيفان . (عبر عن المعنى السابق بأسلوب استثناء أداته إلا) .

- ..... .

8 – ما حضر الضيوف إلا ضيف . (اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن) .

- ..... .

9 – ما تغيب الطلاب إلا طالبا . (حوّل الاستثناء السابق إلى ناقص منفي) .

- ..... .

10 – ما حضر إلا المسافرون . (حوّل الاستثناء السابق إلى تام مثبت) .

- ..... .

11– ما حضر الضيوف إلا محمد . (اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن) .

- ..... .

الواجب المنزلي:

1. صوب الخطأ في كل مثال مما يلي

أ. لا يدرك الواجب إلا المجدين. – التصويب: .....

ب. لا أطالع دواوين الشعر إلّا ديوانُ أبي تمام. – التصويب: .....

ج. لا تتبع إلا الحقِ. – التصويب: .....

د. تصدأ كُلُ المعادن غير الذهبَ. – التصويب: .....

هـ. أحترم الناس خلا المتكبرُ. – التصويب: .....

2. اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

أ – الاستثناء (التام المثبت) :

- ما سافر إلى مصر إلّا خالد . - نجح الطلاب إلا خالدًا .
- ما حضر الأصدقاء إلا خالدًا . - ما خالدٌ إلّا شاعر .

ب – الاستثناء (التام المنفي) :

- ما سافر إلى مصر إلّا خالد . - نجح الطلاب إلا خالدًا .
- ما حضر الأصدقاء إلا خالدًا . - ما خالدٌ إلّا شاعر .

ج – الاستثناء (الناقص المنفي) :

- ما اهتم بالحصة إلّا المجدّون . - ما قرأت القصص إلّا قصة واحدة .
- حضرت الحصص إلّا الأخيرة. - ما شاهدت المسرحيات إلّا الفكاهية .

د – حفظ الطالب القصائد إلّا قصيدتين . * ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى . - مفعول به . - اسم مجرور . - بدل .

هـ- لم أحفظ سوى آيتين.

* ما تحته خط في الجملة السابقة : - مستثنى . - مفعول به . - مضاف إليه . - بدل .

و– ما انتبه الطلاب للشرح إلا المجتهد .

* ضبط ما تحته خط :

- المجتهِد. - المجتهدَ أوالمجتهدُ. - المجتهدَ أوالمجتهِدِ. - المجتهدُ أوالمجتهِدِ.

ي– ما قام للصلاة إلّا الطائعون .

* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى . - فاعل . - مضاف إليه . - بدل

الجهد الذاتي:

لخص الفقرة في الصفحة التالية بحدود الثلث، ملتزماً أسس التلخيص الفنية.

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: غربة وحنين.	التناول: التلخيص.

*** لخّص الفقرة التالية في حدود الثلث.**

أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع، وانتهاز الفرص ألم يقولوا إنَّ الحَرْبَ جِهَادٌ وبعبارة أخرى الحَيَاةُ حَرْبٌ!؟ وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعَمِل ولم يقتصر على الحذر ومتى سنحت له فرصة أقدم فانتهزها، ولم يتوان لحظة حتى لا يُضَيِّعَها. ثم هو يسدد الرمي، ويحكم إصابة المرمى، ولا بَأْسَ من الفشل؛ فإنما يفشل؛ لينجح.

إذا أنت أكثرت من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تقدم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة في المائة فقد تصلح أن تكون أديباً حالماً، أو فيلسوفاً في الخيال سابحا، ولكن لا تصلح أن تكون رَبَّ عملٍ ناجحاً. فليس يكسب المعركةَ القائدُ الجبانُ، ولا القائدُ الحذرُ، ولا القائدُ الذي لا يريد أن يضحي بشيء من جنوده. وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكد، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه.

كل شيء في الحياة يجاهد، الجسم يجاهد المكروبات حوله وفيه، والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها، وإنما خير من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمل والحركة والنشاط وما إلى ذلك. والعقل يجاهد الأفكار السقيمة، والخيالات السامة، وخير وسيلة للتغلب عليها حيويته، ونشاطه، وتفكيره المنتج، لا خنوعه واستسلامه. وهكذا كل شيء في الحياة جهاد، والجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة الصحيحة، والتجارب الدائمة، والعمل المستمر.

(مقال معركة الحياة لأحمد أمين)

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: غربة وحنين.	**التناول: تعبير (المقال)**

رأس الموضوع

(الوطن مربى الصِبا، ومهوى القلب مهما طاف في البلاد ورأى، ففيه ذوو القربى، وجيران وأحبة ذكراهم لا تنسى، مهما جار علينا أهله، تبقى المحبة له، رضينا أم أبينا)

اكتب مقالاً مراعياً الأسس الفنية لكتابة المقال حول العبارة السابقة، في ثمانية عشر سطراً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: أم اسماعيل	التناول: القراءة



محمد أحمد جاد المولى

هاجرَ إبراهيمُ إلى فِلَسطينَ، ومعه زوجُهُ سارةُ وخادمتُها هاجَرُ، واستاقوا معهم أنعامَهُمْ واحتمَلُوا ما يملكونَ من مالٍ جزيلٍ. وخيرٍ جليلٍ، وأقامَ وَسْطَ أهلِهِ وعشيرتِهِ، وبينَ الطائفةِ القليلةِ التي آمنتْ به.

كانتْ سارةُ عقيماً لا تلدُ، وكان يَحزُنُها أن ترى بعلَها الوفيَّ يتطلعُ إلى النسلِ، وقد أصبحتْ هي على حالٍ لا يُرْجَى فيها الولدُ، فقد بلغتْ من الكِبرِ عتِيّاً، فأشارتْ على زوجِها أن يدخلَ بأَمَتِها هاجرَ؛ وهي الوفيةُ الكريمةُ المطيعةُ الأمينة، علّها تنجِبُ ولداً تشرقُ به حياتُهما، ويُسَرّي عنهما بعضَ ما يجدانِ من لوعةِ الوَحدةِ ومَرارةِ الوحشةِ، فانصاعَ لرأيها وخضعَ لإشارتها.

فلما وَهَبَتْهُ إياها أنجبتْ غلاماً زكيّاً، هو إسماعيلُ، فانتعشتْ نفسُ إبراهيمَ وقرّتْ عينُهُ؛ ولعلَّ سارةَ قد شَرِكَتْ إبراهيمَ في سرورِهِ؛ وشايَعَتْهُ في بهجتِهِ، ولكنّ الغَيْرةَ لم تلبثْ أنْ دَبَّتْ إلى قلبِها، بل عَصَفَتْ بها أعاصيرُ شديدةٌ مِنَ الحزنِ والشجَنِ، أثارَهما قلقُها واضطرابُها، فَحُرِمتِ الهدوءَ والهجوعَ، وتَشَعَّبَ لبُّها، وعَقَدَتْ عليها الكآبةُ سحابةً مُطْبِقةً، وأصبحتْ لا تُطيقُ النظرَ إلى الغلامِ، ولا تحتملُ رؤيةَ هاجرَ.

وهي الآنَ مُلْتاعةٌ متحسرةٌ، كئيبةٌ متذمّرةٌ، لم تجدْ دواءً لعلّتِها، وكشفاً لدائِها إلا إقصاءه وأُمَّهُ عن دارِها؛ وإبعادَهما عن عينِها. فتمنتْ على زوجِها أنْ يذهبَ بهاجرَ وطفلِها إلى أقصى الأماكنِ، حتى لا يصلَ صوتُهما إلى سمعها، ولا تَقْذَى برؤيتِهما عينُها.

أذعنَ لإرادتِها؛ وكأنَّ اللهَ أوحى إليهِ أن يُطيعَ أمرَها، ويستجيبَ إلى رجائِها؛ فركبَ دابّتَهُ، واصطحبَ الغُلامَ وأمَّهُ، وسارَ تُرشِدُه إرادةُ الله، وتحدُوه عنايتُه. وطالَ به السيرُ، وامتدَّ الطريقُ، حتى وقفَ عندَ مكانِ البيتِ. فأنزلَ هاجرَ وطفلَها في هذا المكانِ البَلقَعِ، وتركَهما في تلك البقعةِ الجرداءِ، وهما ضعيفانِ لا يملكانِ شيئاً، سوى مِزْوَدٍ[1] به قليلٌ من الطعامِ، وسِقاءٌ فيه شيءٌ من الماءِ، وإيمانٌ باللهِ يَعمُرُ قلبَيهما، ويغمرُ نفسَيهما.

تركَ الديارَ، واستودعَهما في هذا المكانِ، وقَفَلَ راجعاً، فتبعَتْهُ أمُّ إسماعيلَ، وتعلّقتْ به

صفوة تعلمي الكويت

وأمسكتْ بثوبِهِ، وقبضتْ على خِطامِ[1] دابّتِهِ، وقالتْ: يا إبراهيمُ إلى أين تَذهبُ؟ ولِمَنْ تتركُنا بهذا الوادي الموحِشِ المقفِر؟

حاولتْ أن تستعطفَهُ، ولعلَّها قد أشارتْ إلى ابنِها تسترحِمُه بحقِّهِ، وتتوسّلُ إليهِ بفلذَةِ كبدِهِ وترجوه ألّا يخلّيَ بينهما وبين الجوعِ القاتلِ، والعطشِ المميتِ، وقد تكونُ سألتْهُ: مَن يحميها مِن سطوِ الذئابِ؟ ومن يمنعُها من فتكِ الوحوشِ؟ وكيفَ يحتملان لَفحَ الشمسِ، وحرارةَ الجوِّ؟ وأسالتْ تحتَ قدميه العَبَراتِ الغزيزةَ، وذرفت الدموعَ السخيّةَ، ترجو أن يصيخَ إلى استعطافِها، ويستجيبَ إلى ندائِها، ولكنّه لم يستمعْ إلى قولِها، ولم تلِنْ قناتُه لرجائِها؛ بل أبانَ لها أنّ ذلكَ أمرُ اللهِ وتلكَ إشارتُه، فلا بُدَّ لها من الخضوعِ لحُكمِهِ، والتسليمِ لأمرِه. فلما علمتْ بذلك كفّتْ عن حِوَارِهِ، واستسلمتْ لأمرِ الله، وركنَتْ إلى رحمتِهِ، وقالتْ: لن يضيّعَنا.

أمّا إبراهيمُ فإنّه انحدَر من تلك الرّبوةِ يُثقِلُه الإشفاقُ والخوفُ، ويدفعُه الإيمانُ والثقةُ بالله؛ ولا شكَّ أنّه الآنَ يتحسّرُ جَوىً ولوعةً، لبِعادِ فلذةِ كبدِهِ، وفراقِ حُشاشةِ نفسِهِ، ووداعِ بِكْرِه الذي اكتحلتْ عيناه بهِ بعد أنِ اكتملَ عُمرُه أو كادَ، وكانَ يُصَعِّدُ الزفراتِ، ويختنقُ بالعَبَراتِ. ولكنّ إبراهيمَ في مكانِه من الله، وفي مقامِه من النبوّةِ لا بدَّ أنْ يصبرَ على البلاءِ، ويستسلمَ للقضاءِ. لذلك سارَ إلى وطنِه، وخلّفَ وراءَهُ وحيدَهُ في تلكَ البقعةِ النائيةِ، وهو يدعو الله أنْ يكلأَه بعنايتِه، ويقولُ: ﴿رَبَّنَآ إِنِّيٓ أَسۡكَنتُ مِن ذُرِّيَّتِي بِوَادٖ غَيۡرِ ذِي زَرۡعٍ عِندَ بَيۡتِكَ ٱلۡمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ فَٱجۡعَلۡ أَفۡـِٔدَةٗ مِّنَ ٱلنَّاسِ تَهۡوِيٓ إِلَيۡهِمۡ وَٱرۡزُقۡهُم مِّنَ ٱلثَّمَرَٰتِ لَعَلَّهُمۡ يَشۡكُرُونَ ٣٧﴾[2].

نبعُ زمزم:

قد امتثلتْ هاجَرُ للقضاءِ المحتوم، وتحلّتْ بالصبرِ الجميلِ، ومكثتْ تأكلُ من الزادِ، وتشربُ من الماءِ، حتى نَفِدا؛ فَخوَى بطنُها، وعَصِب[3] ريقُها، واحتملتْ ذلك صَابرةً. ولم يلبثْ أن جَفَّ ضرعُها، وأصبحتْ لا تجدُ لبناً تُرضعُه الطفلَ؛ أو ماءً يَبُلُّ صَداه. وثَقُلَتْ عليه وطأةُ الجوعِ والعطشِ؛ فبكى وانتحبَ، وصرخَ وأعْوَلَ؛ وأمُّهُ تتقطّعُ نفسُها حَسَراتٍ، ودموعُها تنهملُ غزيراتٍ، وودّتْ أن تَرويَ ظمأَهُ بدموعِها، وأنْ تردَّ عنه غائلةَ العطشِ بماء شُئُونها، ولكنْ هيهاتَ!

حاولتْ أنْ تجدَ لها من مَأزِقِها مخرجاً؛ وكان قذى في عينيها أنْ ترى ابنَها يتلوَّى، وتتبع نَفسه أمامها، فتركتْهُ مكانَه، وسارتْ هائمةً على وجهها، تَعْدو وتُهَرولُ، وقد هاجَها الْتِياعُ

طفلِها، وأحزنَها بكاؤُه ونحيبُه. وأخذتْ تبحثُ عن الماءِ، وتفتِّش له عن غذاءٍ، حتى قَرَعَتْ صفاة الصفا[١]، ثم عادتْ فَزِعةً مذعورةً لهولِ مُصابِها في وحيدِها. وسعتْ نحوَ سَرَابٍ حَسِبَتْهُ ماءً عندَ المروَةِ، حتى إذا جاءتْهُ لم تجدْهُ شيئاً، ثم كرَّتْ راجعةً إلى هدفِها الأولِ، ورَجَعَتْ ثانيةً إلى غَرَضِها الثاني، وهكذا سَعَتْ سَعيَ المجهودِ سبعةَ أشواطٍ[٢].

والطفلُ يصيحُ ويصخبُ، يقطعُ بصوتِهِ نياطَ قلبِها، ويحز بعويلِهِ في أعماقِ فؤادِها.

رُحماكَ يا ربّ! هذا طفلٌ جفَّ حلقُهُ حتى عجز عن البكاء، وانقطعَ عن الغذاءِ حتى خارت قواه، وخفتت أنفاسُه. وهذه أمٌّ ترى وحيدَها يسلمُ روحَه ويجودُ بنفسِهِ، وهي لا تجدُ لها مُعيناً في وحدتِها ولا سلوةً في مصابِها. إنّه الآن يفحصُ الأرض برجليه ويضربُ الصَّلدَ بقدميه، علّه يرقُّ لحالِهِ إذْ قست القلوبُ، ويلينُ لاستعطافِهِ إذْ عزَّ النصيرُ، وها هو ذا يضربُ ويضرب، فإذا الماءُ قد انبجسَ من تحتِ قدميهِ، وفارَ من قرْعِ رجليه.

رأت رحمةَ اللهِ تحوطُها وعنايةَ ربّها تظلُّها، فجلست خائرةَ القوى، يقطرُ العرقُ من جبينِها، وأكبتْ على الطفلِ متلهفةً، تروي ظمأَه، وتبللُ بالماءِ شفتيه فسرَّها أن ترى الحياةَ تدبُّ في جسمِه، وأن يقبلَ عليها في لهفةٍ وشوق فتضمُّه إلى صدرِها وتربتُ[٣] عليه بيدِها، تكفكفُ دموعَه، وتسرّي عنه شجونَه وأحزانَه، حتى إذا اطمأنتْ على وليدِها، وعادتْ إليها الثقةُ بنجاتِه، وعاودَها السرورُ بحياتِه، ارتوتْ هي أيضاً، فسرتْ فيها الحياةُ وانقشعتْ تلكَ السحابةُ السوداءُ التي أظلّتها زمناً، وذلكَ بفضلِ اللهِ وعنايتِهِ.

هذهِ العينُ هي زمزمُ ولا زالتْ قائمةً يزدحمُ حولَها الحجيجُ[٤]، ويستبقُ الناسُ إلى حوضِها علَّهم يفوزون بقطرةٍ أو يرجعون بشربةٍ.

ولما نبعَ الماءُ اجتذبَ الطيرُ إليه، فحوَّمتْ حولَه، وحلّقتْ فوقَه، وكانَ قومٌ من جرهم يسيرون قربَ هذا المكانِ، فرأوا الطيرَ تحطُّ في ساحتِهِ، وتحومُ فوقَه، وإنّهم ليعرفون أنَّ الأطيارَ لا تقعُ إلّا على ماء، فأرسلوا واردَهُم[٥] يرتادُ المكانَ، ويخبرُهم بخبرِه. ولمّا ذهبَ إليهِ وجدَ الماءَ فرجعَ يَزِفُّ إلى قومِه البُشرَى، فوفدوا إليه زَرَافاتٍ ووُحداناً[٦]، واتخذَه بعضُهم موطناً ومُقَاماً، فأنِستْ هاجَرُ بهم، واطمأنتْ إلى جوارِهم، وشكرتْ للهِ أنْ جعلَ أفئدةً من الناسِ تهْوِي إليهم.

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: أم اسماعيل	**التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية.(1)**

هاجر إبراهيم إلى فلسطين ومعه زوجه سارة وخادمتها هاجر واستاقوا معهم أنعامهم واحتملوا ما يملكون من مال جزيل وخير جليل وأقام وسط أهله وعشيرته وبين الطائفة القليلة التي آمنت به.

كانت سارة عقيما لا تلد وكان يحزنها أن ترى بعلها الوفي يتطلع إلى النسل وقد أصبحت هي على حال لا يرجى فيها الولد فقد بلغت من الكبر عتياً فأشارت على زوجها أن يدخل بأمتها هاجر وهي الوفية الكريمة المطيعة الأمينة علها تنجب ولداً تشرق به حياتهما ويسري عنهما بعض ما يجدان من لوعة الوحدة ومرارة الوحشة فانصاع لرأيها وخضع لإشارتها.

فلما وهبته إياها أنجبت غلاماً زكياً، هو إسماعيل، فانتعشت نفس إبراهيم وقرت عينه، ولعل سارة قد شاركت إبراهيم في سروره، وشايعته في بهجته، ولكن الغيرة لم تلبث أن دبت إلى قلبها، بل عصفت بها أعاصير شديدة من الحزن والشجن، أثارهما قلقها واضطرابها، فحُرمت الهدوء والهجوع، وتشعب لبها، وعقدت عليها الكآبة سحابة مطبقة، وأصبحت لا تطيق النظر إلى الغلام، ولا تحتمل رؤية هاجر.

1. علل لما يأتي:

أ- حُزن سارة قبل دخول إبراهيم بهاجر.

.....

ب ـ ترشيح سارة هاجر ليدخل بها إبراهيم.

.....

ج- تحول سعادة سارة بالطفل إلى تعاسة وشقاء.

.....

د. بدت السيدة سارة في هذه القصة زوجة محبة، ولكنها لم تتخل عن طباع المرأة استدل على ذلك.

.....

2. علام يدل طلب سارة إلى زوجها الدخول بهاجر؟

.....

3. بم أشارت سارة على زوجها؟ وعلام دلت استجابته لمشورتها؟

.....

<u>الجهد الذاتي:</u>

أ-هات من القصة ما يلي:

- موقفا يمثل قمة العطاء: .....
- موقفا يمثل قمة البلاء: .....

ب- وضح الحالة النفسية للسيدة سارة قبل ميلاد اسماعيل وبعده.

.....

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: أم اسماعيل	التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية.(2)

"وهي الآن ملتاعة متحسرة، كئيبة متذمرة، لم تجد دواء لعلتها، وكشفا لدائها إلا إقصاءه وأمه عن دارها وإبعادها عن عينها فتمنت على زوجها أن يذهب بهاجر وطفلها إلى أقصى الأماكن، حتى لا يصل صوتهما إلى سمعها، ولا تقذى برؤيتهما عينها.
أذعن لإرادتها، وكأن الله أوحى إليه أن يطيع أمرها، ويستجيب إلى رجائها، فركب دابته، واصطحب الغلام وأمه، وسارة ترشده إرادة الله، وتحدوه عنايته. وطال به السير، وامتد الطريق، حتى وقف عند مكان البيت. فأنزل هاجر وطفلها في هذا المكان البلقع، وتركهما في تلك البقة الجرداء، وهما ضعيفان لا يملكان شيئا سوى مزود به قليل من الطعام، وسقاء فيه شيء من الماء، وإيمان بالله يعمر قلبيهما، ويغمر نفسيهما".

1. وضح الحالة النفسية التي عاشتها سارة بعد أن دبت الغيرة في قلبها.

.....

.....

2. ما الدواء الناجع الذي ارتأته سارة في الخلاص من هذه الحالة النفسية؟

.....

3. حدد من الفقرة الثانية ما يدل على توافق الإرادات.

.....

4. حدد موقف إبراهيم مما أرادته سارة وطلبته.

.....

5. "حاولت أن تستعطفه، ولعلها قد أشارت إلى ابنها تسترحمه بحقه، وتتوسل إليه بفلذة كبده وترجوه ألا يخلي بينهما وبين الجوع القاتل، والعطش المميت، وقد تكون سألته: من يحميها من سطو الذئاب؟ ومن يمنعها من فتك الوحوش؟ وكيف يحتملان لفح الشمس، وحرارة الجو؟"

- هناك مخاطر كثيرة أحاطت بهاجر وأصابتها بالهلع عند تركها إبراهيم، بين هذه المخاطر.

.....

.....

6- أكمل الجدول التالي بما يناسبه:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
جزيل		الشجن	
عقيم		ملتاعة	
عتيا		بلقع	
يسرِّي		جوىً	
انصاع		عصب	

<u>الجهد الذاتي:</u>

- هات جمع (داء / سقاء / بشرى) ومفرد (نياط)

أ. يتصف والدك بـ..... والكرم. (أكمل بتصريف مناسب من كلمة " جاد ")

ب. إيمان المرء بالله دافع قوي للاستسلام بقضائه، وضح ذلك من فهمك القصة.

.....

.....

صفوة تعليمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: أم إسماعيل.	**التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية.(3)**

وأسالت تحت قدميه العبرات الغزيرة، وذرفت الدموع السخية، ترجو أن يصيخ إلى استعطافها، ويستجيب إلى ندائها، ولكنه لم يستمع إلى قولها، ولم تلن قناته لرجائها، بل أبان لها أن ذلك أمر الله وتلك إشارته، فلابد لها من الخضوع لحكمه، والتسليم لأمره. فلما علمت بذلك كفت عن حواره، واستسلمت لأمر الله، وركنت إلى رحمته، وقالت: لن يضعينا.

1. علل، إصرار سيدنا إبراهيم على موقفه بالرغم من المخاطر المحيطة بزوجه وابنه.

.....

2. قول السيدة هاجر: " الله لن يضيعنا " يحمل:

*** الثقة والاطمئنان. * الترقب والتأمل. * الإشفاق والخوف. * الحزن والأسى.**

3. (ولمن تتركنا بهذا الوادي الموحش المقفر؟) ما دلالة وصف الوادي بالمقفر بعد الموحش؟

.....

4. أنسب عنوان لهذا لموضوع:

* وحدانية الله. * عناية الله. * قدرة الله. * عظمة الله.

5. أكمل كل فراغ بتصريف مناسب من كلمة (جاد):

أ- يتصف والدك بـ ..... والكرم. ب. هذه البضاعة .....

ج. حاز هذا المنتج على علامة ..... د. لكل ..... كبوة.

6- اضبط بنية كلمة (حزن) في كل من:

- اللهم أذهب عنا (الحـزن). - عام (الحـــزن)ماتت فيه السيدة خديجة.
- هذه الجبال (حـــزن). - (حـــزن) الطفل لموت عصفوره.

7- بين المعنى السياقي لكلمة (عدا) في كل مما يلي:

- **عدا الطفل خلف الكرة.** .....
- **عدا اللص على بيت جيراننا.** .....
- **عدا الأسد على فريسته.** .....
- **عدا المعلم الطالب عن الغش.** .....

الجهد الذاتي:

اختر الإجابة الصحيحة لعلاقة كل عبارة تحتها خط بما قبلها:

أ. ولا شك أنه الآن يتحسّر جوىً ولوعةً، لبعاد فلذة كبده.

- تعليل. - دليل. - تفصيل. - نتيجة.

ب. وثقلت عليه وطأة الجوع والعطش، فبكى وانتحب، وصرخ وأعول.

- تعليل. - دليل. - تفصيل. - نتيجة.

ج. فبكى وانتحب، وصرخ وأعول.

- إجمال. - دليل. - تفصيل. - نتيجة.

د. وسعت نحو سرابٍ حسبته ماءً عند المروة، حتى إذا جاءته لم تجده شيئاً، ثم كرّت راجعة إلى هدفها الأول، ورجَعت ثانيةً إلى غرضها الثاني، وهكذا سعَت سعي المجهود سبعةَ أشواطٍ.

- إجمال. - دليل. - تفصيل. - نتيجة.

هـ. حاولت أن ستعطفه، ولعلها أشارت إلى ابنها تسترحمه بحقه، وتتوسل إليه بفلذة كبدها وترجوه ألّا يخلي بينهما وبين الجوع القاتل.

- إجمال. - دليل. - تفصيل. - نتيجة.

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: أم إسماعيل.	**التناول: التذوق الفني (التمني). (1)**

(أسلوب التمني)

حقيقي ← **مجازي " بلاغيّ "**

أ – التمني الحقيقي

- وهو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله:

*** إما لأنه مستحيل.** ← ليت الشباب يعود يوما

أو

*** لأنه ممكن (غير مطموع) في نيله.** ← ليت لي مثل مال قارون

وتستخدم في كليهما(ليت)

ب – التمني المجازي " البلاغيّ "

- وهو قسمان:

أ- شيء مستحيل أو صعب المنال: واستخدمت معه (لو – لعل) بديلاً عن (ليت).

ب- شيء محبوب (يُرجى) حصوله، فهو ليس مستحيلاً: فاستخدمت معه (ليت) بديلاً عن(لعل)

التدريب:

1. ميّز بين التمني الحقيقي والمجازي " البلاغيّ " فيما يأتي معللاً السبب:

ـ أسلوب التمني	نوعه (حقيقي / مجازي)	السبب
ألا ليت الشباب يعود يوما **فأخبره بما فعل المشيبُ**		
ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها **عقود مدحٍ فما أرضى لكم كلمي**		
" يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون "		
ليتني أصبح أغنى أغنياء العالم		
أسرب القطا هل من يعير جناحه **لعلّي إلى من قد هويت أطير**		
ولّى الشباب حميدةً أيامه **لو كان ذلك يشترى أو يرجعُ**		
فيا ليت ما بيني وبين أحبّتي **من البعد ما بيني وبين المصائب**		

صفوة معلمي الكويت

ملاحظة: الأغراض البلاغية للتمني:

- **الغرض البلاغي من استخدام (لو) في التمني**: إظهار التمني بعيداً نادر الحدوث.
- **الغرض البلاغي من استخدام (لعل) في التمني**: إظهار المستحيل في صورة الممكن.
- **الغرض البلاغي من استخدام (ليت) في الرجاء**: إظهار الممكن في صورة المستحيل.

2. ميّز بين التمني الحقيقي والمجازي " البلاغيّ " فيما يأتي:

أ- قال ابن الرومي في شهر رمضان: فليت الليل فيه كان شهرا ومر نهاره مر السحاب ( ).

ب- قال الشاعر في رثاء معن بن زائدة: فليت الشامتين به فدوه وليت العمر مد به فطالا( ).

ج- علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه ( ).

د- قال تعالى: "*فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِه*" ( ).

ن- وقال الشاعر: عسى فرج يأتي به الله إنه له كل يوم في خليقته أمر ( ).

هـ- قال تعالى:" وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ*

أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى" ( ).

ك- قال تعالى: " فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونَ *مِنَ* الْمُؤْمِنِينَ " ( ).

ل- واهاً لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلا ( ).

و- ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدنيء عنـــدها طمـــع ( ).

ي- إن كان يجمعـــنا حـــب لعزتـــه فليت أنا بقـــدر الحـــب نقتسم ( ).

3. صُغ تعابيراً تَتَضَمَّنُ كلاً منها أسلوبًا للتَّمَنِي حسب المطلوب فيما يأتي:

أ- تمنياً حقيقياً مستخدماً (ليت): ليت أيام الطفولة تعود..

ب- تمنياً مجازياً (بلاغياً) مستخدماً (ليت): .....

ج- تمنياً مجازياً (بلاغياً) مستخدماً (لعل): .....

د- تمنياً مجازياً (بلاغياً) مستخدماً (لو): .....

الواجب المنزلي:

1. لماذا يعد التمني حقيقيا فيما يأتي:

أ- يقول الله تعالى على لسان الظالم يوم القيامة (يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا)

ب- يقول تعالى على لسان من يعشو عن ذكر الرحمن في الدنيا يخاطب قرينه، وقد أُحضِرا معاً يوم القيامة (يا ليت بيني وبينك بُعْد المشرقين)

.....

2. بين ما تفيده (ليت) في البيت الآتي مع ذكر السبب:

يقول المتنبي: فليت هوى الأحبة كان عدلا فحمل كل قلب ما أطاقا

.....

3. لماذا كانت (عسى) للترجي في كل مما يأتي:

أ- يقول الله تعالى على لسان أصحاب الجنة الذين أقسموا ألا يدخلها عليهم مسكين بعد أن رأوا جنتهم وقد أحيط بها فأصبحت كالصريم (عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منها إنا إلى ربنا راغبون)

ب يقول تعالى بعد أن أمر رسوله بالقتال وتحريض المؤمنين عليه (عسى الله أن يكف بأس الذين كفروا)

.....

صفوة تعلم الكويت

4. اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

أ ـ التمني الحقيقي فيما يأتي:

- ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب.
- أسِرْبَ القطا هل من يعير جناحه لعلّي إلى من قد هويت أطيرُ.
- أيا منزلي سلمى سلامٌ عليكما هل الأزمنُ اللائي مضين رواجعُ.
- ولّى الشباب حميدةً أيامُه لو كان ذلك يُشترى أو يرجعُ.

ب – التمني البلاغي " المجازيّ " فيما يأتي:

- ليت الكواكب تدنو لي فأنظمَها عقودَ مدحٍ فما أرضى لكم كلمي.
- فليت الليلَ فيه كان شهرًا ومرّ نهارُه مرّ السّحابِ
- ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب.
- إن كان يجمعنا حبٌّ لغرّته فليت أنّا بقدر الحبّ نقتسِمُ.

الجهد الذاتي :

- بيّن أثر الصور الفنية التالية في المعنى:

* تنجب ولداً تشرق به حياتها.

.....

* الغيرة دبت إلى قلبها.

.....

* عصفت بها أعاصير شديدة من الحزن والشجن.

.....

* رحمة الله تحوطها، وعناية ربها تظلُّها.

.....

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: أم إسماعيل.	**التناول: التذوق الفني. (2)**

1. اشرح الصورة فيما يأتي، ووضح أثرها في المعنى:

- بيّن أثر الصور الفنية التالية في المعنى: أ. **تنجب ولداً تشرق به حياتها.**

- شرح الصورة: .....

..... - نوعها: .....

ب. **الغيرة دبت إلى قلبها.**

- شرح الصورة: .....

..... - نوعها: .....

ج. **عصفت بها أعاصير شديدة من الحزن والشجن.**

- شرح الصورة: .....

..... - نوعها: .....

د. **رحمة الله تحوطها، وعناية ربها تظلُّها.**

- شرح الصورة: .....

..... - نوعها: .....

2. **حدد نوع المحسن البديعي المخطوط تحته، وبين أثره في المعنى فيما يأتي.**

أ- "واحتملوا ما يملكون من مال جزيل، وخير جليل، وأقام وسط أهله وعشيرته، وبين الطائفة القليلة التي آمنت به."

- نوع المحسن: ..... - أثره في المعنى: .....

ب- "عله يرق لحاله، إذ قست القلوب"

- نوع المحسن: ..... - أثره في المعنى: .....

الواجب المنزلي:

1. اذكر نوع الصورة فيما يأتي، ووضح أثرها في المعنى:

أ. "وعقدت عليها الكآبة سحابة مطبقة"

- نوع الصورة: .....

- أثرها في المعنى: .....

"وأصبحت لا تطيق النظر إلى الغلام، ولا تحتمل رؤية هاجر."

- نوع الصورة: .....

- أثرها في المعنى: .....

"لم تلِن قناته لرجائها."

- نوع الصورة: .....

- أثرها في المعنى: .....

2. جاء النداء في العبارة الآتية على غير الأصل. علل ذلك. "يا إبراهيم إلى أين تذهب؟"

.....

3. أكمل الفراغ بالمطلوب:

أ. ولمن تتركنا بهذا الوادي الموحش المقفر؟ الاستفهام السابق غرضه: .....

4. من يحميها من سطو الذئاب؟ ومن يمنعها من فتك الوحوش؟ الاستفهام السابق غرضه: .....

الجهد الذاتي : - حدد الظرف ونوعه في الجملة التالية: * أذهب إلى المدرسة صباحاً.

.....

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: أم إسماعيل.	**التناول: سلامة لغوية (المفعول فيه) (1)**

المفعول فيه :- اسم يذكر لبيان زمان الحدث أو مكانه ، ويقال له الظرف .

*** ينقسم الظرف باعتبار دلالته إلى قسمين :**

1 – ظرف زمان : (صباحاً ، مساءً ، عصراً ، صيفاً .....) .

2 – ظرف مكان : (فوقَ ، تحتَ ، خلفَ ، بينَ ، وراءَ .....) .

*** والظرف باعتبار إعرابه قسمان :**

1 – معرب منصوب : (وغالبية الظروف معربة منصوبة) .

2 – مبني : (وهي مجموعة من الظروف المحددة في اللغة العربية) .

أولاً- الظروف المعربة المنصوبة

1 – ظرف زمان معرب :

(صباحًا / مساءً / ظهرًا / عصرًا / ليلًا / صيفًا / شتاءً / ساعةً / يومًا .....) .

- ذهبت إلى الجمعية **صباحاً** . (ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
- يُقبل الناس على السفر **صيفاً**. (ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
- أحبّ الذهاب إلى البرّ **شتاءً**. (.....) .

2 – ظرف مكان معرب

(بينَ / تحتَ / أمامَ / خلفَ / فوقَ / وراءَ / يمينَ / شمالَ / وسطَ / عندَ / قربَ .....) .

- يطوف الحجاج **حولَ** الكعبة . (ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
- جلست **فوقَ** ربوة عالية . (ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
- الجنّة **تحتَ** أقدام الأمّهات . (.....)

لاحظ أن :

1 – إذا سبق الظرف بحرف جر لا يعتبر ظرفا بل هو اسم مجرور .

- قفز المجرم من **فوقِ** السور . **(اسم مجرور وعلامة جره الكسرة) .**
- قفز المجرم **فوقَ** السور . **(ظرف مكان منصوب بالفتحة) .**
- أذهب إلى المكتبة في **الصباح** . **(اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة) .**
- أذهب إلى المكتبة **صباحًا**. **(ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .**

2 – إذا كان لفظ الظرف ركناً في الجملة فلا يعتبر ظرفاً (لم يدل على زمان الحدث أو مكانه) .

- هذا **يومٌ** جميل . **(خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .**
- سنصلي في القدس **يوما**. **(ظرف زمان منصوب بالفتحة) .**
- **الصباحُ** مشرق . **(مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .**
- أذهب إلى المدرسة **صباحا** . **(ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .**

المناقشة والتدريب:

س**1- حدد الظرف المعرب واضبطه فيما يلي:**

الأمثلة	الظرف	نوعه	حالته الإعرابية
ذهب الطالب إلى المدرسة صباحاً.			
لقاء الأصدقاء يوم الثلاثاء.			
العصفور فوق الشجرة.			
وجدت القلم تحت الطاولة .			

س2- ميز الظرف من غير الظرف فيما يلي:

أ- وقف أخي بين الأشجار . ( )

ب- تسرب الماء من بين أصابعه . ( )

جـ- أنا مسافر غدا . ( )

د- هذا يوم جميل . ( )

هـ- يطوف الحجاج حول الكعبة . ( )

ن- " فلما جن عليه الليل رأى كوكبا " . ( )

و- مر أخي من تحت الشجرة . ( )

3- عيّن الظرف واضبطه بشكل صحيح، ثم أعربه إعراباً تاماً فيما يأتي:

- انتظرتك عند المسجد .

الظرف مضبوطاً: ..... إعرابه: .....

- تزدحم الحدائق بالناس ربيع .

الظرف مضبوطاً: ..... إعرابه: .....

- ابتعد عن الجلوس بين المغتابين.

الظرف مضبوطاً: ..... إعرابه: .....

- يجتمع مجلس الأمة يوم الثلاثاء .

الظرف مضبوطاً: ..... إعرابه: .....

- انتظرتك جانب البيت .

الظرف مضبوطاً: ..... إعرابه: .....

الجهد الذاتي - اضبط ما تحته خط، وأعربه إعراباً تامّاً .

- ذهبت إلى المكتبة أمس. - الضبط: أمس.

- الإعراب: .....

- أجلس حيث يجلس العلماء. - الضبط: حيث.

- الإعراب: .....

صفوة معلمي الكويت

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: أم إسماعيل.	**التناول: سلامة لغوية (المفعول فيه) (2)**

ثانياً- الظروف المبنية

1. ظرف الزمان المبني	علامة البناء	مثال
إذْ	السكون	- " فلولا إذْ جاءهم بأسنا ... " .
متى	السكون	" ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين " .
مذْ	السكون	- ما قابلتك مذْ سافرت .
إذا	السكون	" إذا جاء نصر الله والفتح " .
أيّانَ	الفتح	- لا يعلم الناس أيّانَ يبعثون .
الآنَ	الفتح	- لن أدرس الآنَ .
منذُ	الضم	- ما سافرت منذُ ظهر مرض " كورونا " .
قطُّ	الضم	- ما سخرت من أحد قطُّ
أمسِ	الكسر	- سافرت أمسِ إلى مصر .

مثال مُعرب ظرف الزمان المبني: - لن أدرس **الآنَ** : (ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب).

2.ظرف المكان المبني	علامة البناء	مثال
أينَ	الفتح	أجلس أين يجلس العلماء .
حيثُ	الضم	أجلس حيثُ يجلس العلماء .
ثمَّ	الفتح	" وأزلفنا ثمَّ الآخَرين .
هنا	السكون	تعلّمت هنا .

1. حدد الظرف المبني مبيناً علامة بنائه في الأمثلة التالية ثم أعربه إعراباً تاماً:

أ- ما أفلح مغتاب قط . الظرف المبني: ..... علامة بنائه: .....

إعرابه: .....

ب- قرأت أمس قصة لطيفة . الظرف المبني: ..... علامة بنائه: .....

إعرابه: .....

ج- اجلس حيث ينتهي بك المجلس . الظرف المبني: ..... علامة بنائه: .....

إعرابه: .....

د- متى الصلاة ؟ الظرف المبني: ..... علامة بنائه: .....

إعرابه: .....

5-أكمل الجمل بالظرف المطلوب بين القوسين فيما يلي:

- ما تكاسلت عن عملي ..... بدأت. (ظرف زمان مبني)
- يقف المصلون ..... الإمام . (ظرف مكان معرب)
- اجلس ..... ينتهي بك المجلس. (ظرف مكان مبني)
- كتبت الواجب ..... (ظرف زمان معرب)

صفوة معلمي الكويت

التقويم: ـ صغ تعبيراً يتضمن الظرف كما هو مطلوب بين القوسين فيما يلي:

(ظرف مكان معرب): .....

(ظرف زمان مبني): .....

(ظرف زمان معرب): .....

(ظرف مكان مبني): .....

الواجب المنزلي:

اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ – الجملة التي تشتمل على ظرف زمان :

- أذهب إلى المدرسة صباحا .
- جلست فوق المقعد .
- ينساب الماء بين الأشجار .
- وقف الإمام أمام المصلين .

ب – الجملة التي تشتمل على ظرف مكان :

- سافرت إلى مصر أمس .
- رجعت إلى منزلي مساء .
- تشرق الشمس صباحا .
- يطوف الحجاج حول الكعبة .

ج – الجملة التي تشتمل على ظرف معرب :

- أجلس حيث يجلس العلماء .
- تخلّفنا مذ تركنا ديننا .
- أستيقظ فجرا للصلاة .
- رجعت إلى وطني أمس .

د – الجملة التي تشتمل على ظرف مبني :

- وقف القائد أمام الجنود .
- يذهب الطلاب إلى مدارسهم صباحا .
- يستقر النفط تحت الأرض .
- أحبّ الجلوس حيث يجلس العلماء .

هـ ـ الجملة التي تشتمل على ظرف مكان مبني :

- هنا الكويت لؤلؤة الخليج .
- مشى الطفل خلف أبيه .
- جلس الرجل فوق المقعد .
- تنتقل الفراشات بين الأزهار .

و – الجملة التي تشتمل على ظرف زمان مبني :

- رجع المسافر ليلا .
- تشتد الحرارة صيفا .
- ما كذبت قطّ .
- استيقظ المسلم فجرا .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع: غربة وحنين.	التناول: تعبير (المقال)

رأس الموضوع

(حياة أمّهات المؤمنين -رضي الله عنهن- زوجات النبيﷺ ترجمة واقعية للقرآن والسنة النبوية)

اكتب مقالاً مراعياً الأسس الفنية لكتابة المقال حول العبارة السابقة، في ثمانية عشر سطراً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معلمي الكويت صفوة