ثانوية سعد العبدالله الصباح



دفتر اللغة العربية

للصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

إعداد

د/ سعد محمد عطية المكاوي

اسم الطالب /

الصف : ١١/

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

آيات من سورة الحجرات

قال الله تعالى:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آَمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَومٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (١١) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آَمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبْ بَعْضُكُمْ بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ (١٢)

- **الوقفة العلاجية :**

" مهارة اللام الشمسية والقمرية"

اكتب ما يملى عليك

.....

.....

- **المعاني السامية التي اشتملت عليها الآيات :**
  - .....
  - .....
  - .....
- **أبرز القيم المستفادة من الآيات الكريمة :**
  - .....
  - .....
  - .....
- **ما الحكمة من النهي عن السخرية والتنابز بالألقاب ؟**

.....

- **قال تعالى : " و لا تلمزوا أنفسكم " فكيف يلمز المسلم نفسه ؟**

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

- **" يأيها الذين ءامنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ".**
  استخدمت الآية الكريمة " قوم " بدلاً من " رجل " فلماذا ؟

.....

.....

- **الترادفات**

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يسخر		**الفسوق**	
تلمزوا		**الظن**	
تنابزوا		**تجسسوا**	
الألقاب		**يغتب**	
اتقوا		**تواب**	
رحيم			

- **التقويم:**
  - لماذا استخدمت الآية الكريمة " قوم " بدلاً من " رجل " ؟

.....

  - وظف مترادف كلمة الفسوق في جملة من عندك

.....

- **الجهد الذاتي :**
  - .....
  - .....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية :

" مهارة اللام الشمسية والقمرية"

اكتب ما يملى عليك:

.....

.....

لماذا نهت الآية الكريمة عن الظن؟

.....

.....

ما المقصود بكل مما يلي ؟

- الظن: .....
- { بِئْسَ الاسم الفسوق بَعْدَ الإيمان} .....
- {وَلاَ تَجَسَّسُواْ} .....
- {أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتاً} .....

ما أثر التجسس في العلاقات الاجتماعية ؟

.....

.....

ما أثر الغيبة في الفرد والمجتمع ؟

.....

.....

المفرد والجمع:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
الظن		إثم		نفس		أحد	

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (أمن):

- أدوا ..... إلى أصحابها
- مكة المكرمة بلد .....
- كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يلقب بالصادق .....
- من التزم بالإجراءات الاحترازية فهو .....
- .....الحدود مسؤولية الجيش

التقويم:

- أكمل الجملتين التاليتين بتصريفين مناسبين من تصريفات مادة (أمن):
  - تعمل الدول الآن على استخدام .....وأخلاقي للذكاء الاصطناعي
  - كانت مهمة علي بن أبي طالب رضي الله عنه في حادث الهجرة رد ..... إلى أهلها

- متى يكون الظن مباحا؟

.....

الجهد الذاتي :

- .....
- .....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../..... ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية :

" مهارة التاء المفتوحة والتاء المربوطة"

اكتب ما يملى عليك

.....

.....

. ما الأثر الطيب الذي يعود على المجتمع من وراء العمل بتلك الأوامر والنواهي ؟

.....

.....

ما دلالة تكرار النداء (يأيها الذين آمنوا) في الآيتين الكريمتين؟

.....

قدمت الآية السابقة صورة بشعة للمغتاب . وضح ذلك

.....

.....

– وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات التالية:

الآية	العلاقة
▪ لَا يَسْخَرْ قَومٌ مِنْ قَوْمٍ **عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ**	
▪ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ **فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ**	
▪ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا **فَكَرِهْتُمُوهُ**	

اضبط ما تحته خط ضبطا صحيحاً:

- ما **خير** رسول الله بين أمرين إلا اختار أيسرهما
- المسلم حريص على فعل **الخير**
- الرجل **الخير** محبوب من الناس
- كان العرب يتصفون **بالخير** والكرم

وظف الفعل (ظن) في سياقين مختلفين:

- يظن المؤمنون أنهم ملاقوا الله
- .....
- .....

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

التقويم:

- ثلاث عورات عليكم اشرح الصورة الفنية في التعبير السابق ثم بين أثرها

.....

.....

- وظف الفعل (بان) في سياقين مختلفين

.....

.....

الجهد الذاتي :

١- المؤذن صوته رائع - لا تتحدث مع الآخرين حين يؤذن للصلاة

ما الفرق بين الأسلوبين ؟

٢- عدد أنواع الأسلوب الإنشائي الطلبي

٣- حدد نوع الأسلوب في كل جملة مما يلي

- لا تتباطأ في الذهاب إلى المسجد
- هل تحرص على صلاة الفجر

صفوة معلمي الكويت

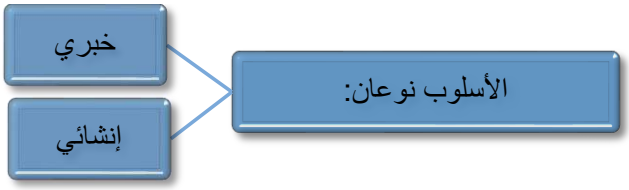
الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية :

" مهارة التشبيه "

- **بين نوع التشبيه فيما يلي:**
  - وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوما أن ترد الودائع
  - الصبر مفتاح الفرج
  - " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

الشرح :



الخبر هو: قول يحتمل الصدق والكذب لذاته. (الكويت دولة خليجية)

هذا القول يمكن الحكم عليه بأنه صادق أو كاذب من خلال مطابقته للواقع أو عدم مطابقته للواقع ولذا فهو (خبر).

الانشاء: قول لا يحتمل الصدق والكذب لذاته.

"انصر أخاك" "لا تتكاسل عن الصلاة" "هل تحرص على صلاة الفجر؟"

فلا يمكن أن يكون قائل هذه الجمل كاذبا. لأنها جمل انشائية لا تحتمل صدقا ولا كذباً.

والإنشاء نوعان:-

١-الانشاء الطلبي: هو ما يتطلب شيئاً غير حاصل وقت الطلب.

وهو خمسة أنواع:

- الأمر: مثل قوله تعالى: ((يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله))
- النهي: مثل قوله تعالى: ((ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا))
- الاستفهام: مثل: (هل تقف في صف المظلومين)
- التمني: مثل: (ليت السلام يعم العالم كله)
- النداء: مثل: (يا شباب العرب اعملوا على رقي أمتكم)

٢-الانشاء غير الطلبي: وهو ما لا يتطلب شيئاً أي لا يدل على طلب.وله صيغ كثيرة منها:

- المدح والذم: [نعم وبئس، وحبذا ولا حبذا] ((ونعم أجر العالمين)). ((بئس الاسم الفسوق بعد الايمان))
- التعجب: ما أعظم التحلي بأخلاق الإسلام!
- القسم: نحو قوله تعالى: ((تالله لأكيدن اصنامكم))
- الرجاء: لعل الفرج قريب، عسى الله أن ينصرنا.
- صيغ العقود: (بعت. اشتريت. وهبت ....)

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

التقويم:

أ- بين نوع الأسلوب في كل مثال مما يلي:

١. قال تعالى:" بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَان"

.....

٢. قال تعالى: "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا"

.....

٣. عش عزيزا أو مت وأنت كريم

.....

الجهد الذاتي :

صغ مثالا لكل مما يلي

- أسلوب إنشائي طلبي (استفهام).....
- أسلوب إنشائي غير طلبي (تعجب) .....
- أسلوب خبري .....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية :

" مهارة التشبيه"

- **بين نوع التشبيه فيما يلي:**
  - هجم الأبطال على جيش الأعداء أسودا
  - كأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
  - سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

بين نوع الأسلوب في كل مثال مما يلي:

- قال تعالى: "وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ..."
- قال تعالى: "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا"
- قال تعالى: " وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى"
- قال تعالى: "هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ".
- عسى فرج يأتي به الله إنه له كل يوم في خليقته أمر.
- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا.

عبر بأسلوب إنشائي عن مضمون ما يلي:

١. تتبع عورات الآخرين عادة سيئة.

٢. الإحسان إلى الناس يستعبد قلوبهم.

اجعل الأسلوب الخبري إنشائيا والعكس فيما يلي:

١. صوموا تصحوا.

٢. العالم لا يحترم الضعفاء.

استخرج من الآيات الكريمة أسلوباً إنشائياً محددا نوعه .

- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا .....
- " لا يسخر قوم من قوم " .....
- " بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان " .....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../..... ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية :

- **حدد نائب الفاعل في الجمل التالية مبينا علامة رفعه**

المثال	نائب الفاعل	علامة الرفع
قيل الحق		
تبذل للرقي بمستوى الطلاب جهود كبيرة		

حول الفعل المبني للمعلوم فيما يأتي إلى فعل مبني للمجهول مع إحداث التغير المناسب:

- عاقب الشرطي اللص.
- قال المؤمن الحق.
- أعطى محمد المعلمة كتاباً.
- شدّ اللاعبون الحبل.

بيّن أوزان الكلمات التالية الكلمة:

- كَتَبَ ..... – استَخْرَج .....
- عَمِل ..... – زَلْزَلَ .....
- فارس ..... – قُل .....

اسم الفاعل

تعريفه: اسم مشتق للدلالة على الحدث وفاعله.

صوغه: يأتي اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) (فاعلة) (فاعٍ). {سجد – ساجد}

أمثلة لاسم الفاعل من الثلاثي:

.....

يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي (رباعي، خماسي، سداسي)، بأن نأتي بالمضارع منه ثم نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة ونكسر ما قبل الآخر.

(أحسن –يحسن – محسِن) (أهان –يهين – مُهين)

أمثلة لاسم الفاعل من غير الثلاثي:

.....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

عمل اسم الفاعل:

يعمل اسم الفاعل عمل فعله فيرفع فاعلا وينصب مفعولا به إن كان فعله متعدياً، ويكتفي بفاعله إن كان لازماً، وذلك في حالتين:

١. أن يكون معرفا بـ " الـ ": فيعمل بلا شروط سواء دل على الحاضر أم الماضي أم المستقبل.

– جاء المُكرِم ضيفه .....

٢. أن يكون غير معرف بـ "الـ ": فيشترط في عمله شرطان:

- أن يدل على الحال أو الاستقبال.
- أن يكون مسبوقا بنفي أو استفهام، أو مبتدأ أو موصوف.

ما مدرك قدرَ المعلم سوى الأمم المتحضرة

.....

أ مدركة الدولُ العربية قدرَ العلم؟

هنا اسم الفاعل (مدركة) سبق باستفهام (الهمزة) لذلك عمِل عمَل فعله. والدول (فاعل) وقدر (مفعول به)

الغني مؤد زكاة ماله

.....

محمد جندي مقاتل أعداءه

.....

التقويم :

استخرج اسم الفاعل من الأمثلة التالية مبينا فعله:

م	المثال	اسم الفاعل	فعله
١	فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين		
٢	فبئس مثوى المتكبرين		

صغ اسم فاعل من كل فعل مما يلي ثم اجعله عاملا عمل فعله في جملة من إنشائك:

(قاتل – زلزل – كتب –أعطى)

....

....

الجهد الذاتي: حول الفعل الذي تحته خط في كل مثال من الأمثلة التالية إلى اسم مفعول مُغيِّرًا ما يلزم:

- ليس الدرس تجهل أهميته.
- أمُنح المجتهد مكافأة خاصة؟

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

- **الوقفة العلاجية :**

حدد نائب الفاعل في الجمل التالية مبينا علامة رفعه

المثال	نائب الفاعل	علامة الرفع
يعاقب اللصان على جرائمهما		
يكرم المتفوقون كل عام		

- **حول الفعل المبني للمعلوم فيما يأتي إلى فعل مبني للمجهول مع إحداث التغير المناسب:**
  - دافع الشباب عن الوطن.
  - سَكَبَ الطفلُ الحليبَ
  - يؤذن المؤذن لصلاة الفجر
- **بيّن أوزان الكلمات التالية الكلمة:**

– أَكْرَم ..... ظالم ..... – مظلوم .....

– زراعة ..... – كُتب .....

اسم المفعول

تعريفه: اسم مشتق يدل على الحدث ومفعوله أي على الذات التي وقع عليها الحدث.

صوغه: يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) لكن الفعل الثلاثي أنواع وتختلف صياغة اسم المفعول حسب نوع الفعل وذلك كالتالي:

- الفعل الصحيح: (لا يوجد به حرف علة)ظُلم مظلوم.
- الفعل المعتل المثال: (أوله حرف علة) وُعِدَ موعود.
- الفعل الأجوف الواوي: (وسطه واو) قالمقول (قال مضارعه يقول).
- الفعل الأجوف اليائي: (وسطه ياء) باع مَبيع (باع مضارعه يبيع).
- الفعل الناقص اليائي: (آخره ياء) قضى مقضي.
- الفعل الناقص الواوي: (آخره واو) دعا مدعو (دعا مضارعه يدعو).

يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي (رباعي، خماسي، سداسي) بأن نأتي بالمضارع منه ثم نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة ونفتح ما قبل الآخر بارك --- مبارَك أهان --- مُهان

أمثلة لاسم المفعول من غير الثلاثي:

.....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

عمل اسم المفعول:

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل في الحالتين الآتيتين:

١. أن يكون معرفا بـ " الـ ": سواء أدل على الماضي أم الحاضر أم المستقبل.

– جاءَ المُهان أخوه

.....

٢. إذا كان مجرداً من "الـ ": وسبق باستفهام أو نفي او مبتدأ أو موصوف مع دلالته على الحاضر أو المستقبل:

- أمسموع صوت الخطيب؟
- ما مهان الحريص على عمله.
- القصة متقن تأليفها.
- ذلك يوم مجموع له الناس

التقويم :

استخرج اسم المفعول من الأمثلة التالية مبينا فعله:

- {فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة}

.....

- {...إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه}

.....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

استخرج اسم الفاعل من الأمثلة التالية مبينا فعله:

م	المثال	اسم الفاعل	فعله
١	غير المغضوب عليهم ولا الضالين		
٢	وفي أموالهم حق للسائل والمحروم.		
٣	فمن اضطر غير باغ ولا عاد		

استخرج اسم المفعول من الأمثلة التالية مبينا فعله:

م	المثال	اسم المفعول	فعله
١	القرآن محفوظ في الصدور		
٢	الشعر كلام موزون ذو عواطف جياشة		
٣	المؤمن مهدي إلى الخير		

استخرج اسم الفاعل العامل ثم اضبط معموله فيما يلي:

م	المثال	اسم الفاعل	معموله مضبوطا
١	حضر الحافظ قصيدته		
٢	الغني مساعد الفقراء		
٣	ما مُطمئنٌ قلب الكذَّاب		

-استخرج اسم المفعول العامل ثم اضبط معموله فيما يلي:

م	المثال	اسم المفعول	معموله
١	نحترم المهذَب سلوكه.		
٢	الصحابة معروفة بطولاتهم		

حول الفعل الذي تحته خط في كل مثال من الأمثلة التالية إلى اسم فاعل مُغيِّرًا ما يلزم:

محمد يدعو إلى الخير وينهى عن المنكر

.....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

- **حول الفعل الذي تحته خط في كل مثال من الأمثلة التالية إلى اسم مفعول مُغيِّرًا ما يلزم:**

هل يعاقَبُ الكسولُ على تهاونه؟

.....

- **صغ اسم فاعل من كل فعل مما يلي ثم اجعله عاملا عمل فعله في جملة من إنشائك:**
(أدّى – نطح)

.....

- **صغ اسم مفعول من كل فعل مما يلي ثم اجعله عاملا عمل فعله في جملة من إنشائك:**

(وضع – حمد)

.....

.....

- **الجهد الذاتي:**

- **ابحث عبر شبكة الانترنت عن نماذج لمقالات متعددة تتناول موضوعات مختلفة واكتب نموذجا منها**

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

المقال

- **تعريف المقال:**

قالب فني نثري يعالج موضوعاً أو يناقش رأياً أو يرسم صورة، أو يقرر فكرة أو يصف مشهداً، أو يحلل نَفْساً.

أنـواعـه:

- من حيث الموضوع: مقال أدبي، علمي، اجتماعي، سياسي، ...
- من حيث الأسلوب: مقال علمي، مقال أدبي، مقال علمي متأدب.

خصـائصـه:

- استيفاء أجزاء المقال (مقدمة وعرض وخاتمة).
- استيفاء الفكر الواردة في رأس الموضوع.
- الترابط بين الفكر وتسلسلها.
- سوق الأدلة والشواهد.
- وضوح الخط، والسلامة اللغوية.
- التنويع بين الأساليب.
- استخدام نظام الفقرة.
- وضوح التعبير وجودة الأسلوب.

من الأخطاء الشائعة في كتابة المقال

- كتابة الموضوع دون مقدمة.
- عدم وجود الروابط التي تربط بين الجمل أو الفقرات.
- الخروج عن الموضوع.
- الخطأ في كتابة الشاهد وتحديد موضعه.
- الإكثار في استخدام جمع المذكر السالم والمثنى والأسماء الخمسة مما يعرضه للخطأ النحوي.
- تكرار بعض الكلمات أحيانا في كل سطر أو جملة.

نموذج للمقال:

في عصر التقنيات الناقلة ووسائط التواصل العابرة، تبقى القيم الإسلامية طوق النجاة، وشاطئ الأمان. اكتب مقالا يتناول هذا الموضوع مبرزا إيجابيات وسلبيات وسائط التواصل مراعيا الأسس الفنية لكتابة المقال

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

إن مواقع التواصل الاجتماعيّ هي القنبلة الإلكترونيّة التي غيّرت العالم على مختلف الأصْعدة، وتعريف مواقع التواصل الاجتماعيّ بات لا يخفى على أحد، إذ إنّها تقنّية حديثة تُسهل على النّاس التواصل وتبادل الآراء والأفكار ومختلف الأنشطة التي تتطلب مشاركة بين النّاس.

لقد اختلفت مواقف النّاس من مواقع التواصل الاجتماعيّ، أمّا أنواعها فهي كثيرة جدًّا، فمن أنواع مواقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك وهو العالم الأزرق الذي غزا جميع الأجهزة الإلكترونية حتى بات مَن لا يعرفه غير مواكب لمتغيرات الحياة، ولا يخفى على أحد كيفية التعامل في ذلك العالم ومدى قدرة ذلك البرنامج على السيطرة بشكل غير مباشر على عقول الكثيرين.

ومن أنواعها أيضًا: تطبيق واتس اب وهنالك تطبيق الإنستغرام وتطبيق "التيك توك"

إن مواقع التوصل الاجتماعيّ تُشكّل ثورة حقيقية في العالم التقني، إذ إنّ المواقع تتزايد في كل يوم وتكون الشركات المصنّعة لتلك المواقع في تنافس دائم، والإنسان في هذه اللعبة هو السلعة الوحيدة التي تتم المتاجرة بها إنْ هو سلّم نفسه لتلك المواقع بطريقة عشوائيّة غير متزنة ولا صحيحة؛ لذلك لا بدّ للإنسان أن يكون واعيًا بشكل حقيقي لتلك الأمور ولا يُكون سلعة يُتاجر بها فيفقد نفسه وعقله.

إنّ مواقع التواصل الاجتماعيّ أثرت بشكل كبير على الحياة الإنسانية والعلاقات البشريّة، ولم يأخذ ذلك التأثير شكلًا واحدًا بل كان له جانبان: أمّا الجانب الأول فهو الإيجابي إذ قرّب ما بين الأشخاص المتباعدين، فباتت الأم تستطيع أن تتكلّم مع أبنائها أينما كانوا وذلك من خلال نقرة خفيفة على زر لطيف فتراهم كأنهم أمام ناظريها.

كذلك لم تعدْ الحياة شاقة على المغتربين كما كانت في السّابق، أي أنّ مواقع التواصل الاجتماعيّ جعلت العالم كلّه كأنه قرية صغيرة كلّ يرى فيها ما يفعله الآخرونَ، ومن ناحية أخرى فقد استطاع الكثير من الطلاب والأساتذة ممارسة نشاطاتهم من خلال مواقع التواصل الاجتماعيّ لا سيما في ظلّ الأوبئة القاتلة التي يُحظر فيها التجمعات مثل "كورونا" الّتي فرضت على كثيرٍ من الناس البقاء في منازلهم.

وكان ممكنًا أن تتوقّف لولا مواقع التّواصل الاجتماعيّ التي سهّلت تواصل المعلم مع طلابه وإكمال المناهج التعليميّة على منصّات التعليم الإلكتروني، فحققتْ بهذه الطريقة تلك المواقع نجاحًا باهرًا من خلال إنقاذ الإنسان من الجهل وفتح الطريق أمامه نحو نور التعليم، لكن استطاعت مواقع التواصل الاجتماعية في الوقت ذاته أن تؤثر على الحياة الاجتماعية بشكل سلبي فقطعت العلاقات الإنسانية بين الأقرباء الذين يقطنون في البلدة نفسها ، فلم يعد أحد يزور أحدًا في بيته إلا ما ندر ولا يكون التواصل إلا عبر رسالةٍ من خلال "الواتس اب" فصار النّاس مترقبين آخر ظهور لفلان وكم اتصل من الوقت الآخر وما هي آخر صورة نشرها، وغير ذلك مما كان لا يُلقى إليه بالًا فيما مضى قبل انتشار المواقع هذا الانتشار الواسع.

إنّ مواقع التواصل الاجتماعيّ أمست تغزو كل بيت، ولا مفرّ من ذلك، لا سيّما أن الأوضاع باتت تفرض ذلك، ولا يخفى على أحد إيجابيات وسلبيات مواقع التواصل الاجتماعيّ عامة في التعليم خاصة، لذلك لا بدّ من الانتباه إلى كيفية استخدام مواقع التواصل الاجتماعي، ووضع برنامج حقيقي يتمّ السير عليه حتى يتخلص الإنسان من مشكلة إدمان استخدام مواقع التواصل الاجتماعي، لا سيما هؤلاء الأشخاص الذين يقضون جل الوقت وراء الشاشات الصغيرة، دون أي فائدة مرجوة.

صفوة تعليمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

إنّ استخدام مواقع التواصل الاجتماعيّ استخدامًا صحيحًا، لا يتأتى إلا من خلال الوقوف على الحاجة من تلك المواقع، فلو كان الغرضُ منها التسلية وإمضاء الوقت، فالأفضل للمرء أنْ ينقلب إلى كتاب ينهل منه ثقافة بدلًا من أن يستقيها من كتب أناس لا يدري من أي أرض استقوا معلوماتهم، ولا من أيّ سماء نزلت.

ومن أنجح الطرق التي تحدّ من إدمان الإنسان على مواقع التواصل الاجتماعي، إيجاد بديل عن تلك المواقع يقضي وقت فراغه بها، مثل أن يتعلّم شيئًا جديدًا ينمّي من خلاله مهاراته كأنْ يتعلم السباحة أو أن يتعلم ركوبَ الخيل، وإنْ تعذر عليه ذلك فإنّه يستطيع أن ينتقي كتابًا مفيدًا يقضي وقته معه.

ليس المقصود الابتعادُ عن تلك المواقع كليًا بل الحدّ منها، لأن تطوّر العالم يُحتم على الإنسان أن يمتلك بعضًا من تلك المواقعِ والجهل فيها يُعدّ جهلًا بتطورات الحياة؛ لذلك لا بدّ من التعامل مع تلك المسألة بأسلوب معتدل حذر، فيُمسك الإنسانُ الحبلَ من منتصفه.

وختامًا نقول:

إنّ مواقع التواصل الاجتماعيّ سلاح ذو حدين، فعلينا الانتباه إلى طريقة حمله حتى لا يجرحَ ولا يقتل، ووقت الإنسان هو بعضٌ من عمره، حريّ به ألّا يُسرف فيه على ما لا يستحق من الأمور، لا سيّما تلك الّتي تودي بحياته إلى الهاوية دونَ انتباهٍ منه ولا تقديرٍ لعواقب الأمور الّتي يقدمُ عليها.

الجهد الذاتي :

–وسائل التواصل سلاح ذو حدين فيها الكثير من الإيجابيات والكثير أيضا من السلبيات

اكتب بأسلوبك مقالا يتناول هذا الموضوع مراعيا الأسس الفنية لكتابة المقال

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	



مصطفى صادق الرافعي

كنتُ في العاشرةِ من سِنِّي، وقد جمعتُ القرآنَ كلَّه حِفظاً وَجَوَّدتُه بأحكامِ القراءةِ، ونحنُ يومئذٍ في مدينةِ (دَمَنْهور: عاصمةِ البُحَيْرة) وكانَ أبي – رحِمَه اللهُ – كبيرَ القُضاةِ الشرعيين في هذا الإقليم، ومن عادتِهِ أنه كانَ يعتكِفُ كلَّ سنةٍ في أحدِ المساجدِ عَشرةَ الأيامِ الأخيرةَ من شهرِ رمضانَ؛ يَدخلُ المسجدَ فلا يَبرحُهُ إلّا ليلةَ عيدِ الفطرِ بعد انقضاءِ الصومِ، فهناكَ يتأمّلُ ويتعبّدُ ويتصلُ بمعناه الحقّ، وينظرُ إلى الزائلِ بمعنى الخالدِ، ويُطلُّ على الدنيا إطلالَ الواقفِ على الأيامِ السائرةِ، ويهجرُ ترابَ الأرضِ فلا يمشي عليه، وترابَ المعاني الأرضيةِ فلا يتعرضُ له، ويدخلُ في الزّمنِ المتحرّرِ من أكثرِ قيودِ النفسِ. ويستقرُّ في المكانِ المملوءِ للجميعِ بفكرةٍ واحدةٍ لا تتغيرُ، ثم لا يرى من الناسِ إلا هذا النوعَ المرطّبَ الروحَ بالوضوءِ، المدعوَّ إلى دخولِ المسجدِ بدعوةِ القوةِ الساميةِ، المُنْحنِيَ في ركوعِهِ ليخضعَ لغيرِ المعاني الذليلةِ، الساجدَ بين يدي ربّه ليُدركَ معنى الجلالِ الأعظمِ.

وما هي حكمةُ هذهِ الأمكنةِ التي تُقامُ لعبادةِ الله؟ إنّها أمكنةٌ قائمةٌ في الحياةِ تُشعِرُ القلبَ البشريَّ في نزاعِ الدنيا أنّهُ في إنسانٍ لا في بهيمةٍ.

* * *

وذهبتُ ليلةً فبتُّ عندَ أبي في المسجدِ؛ فلما كنّا في جوفِ الليلِ الأخيرِ أيقظني للسُّحورِ، ثم أمرَني فتوضّأتُ لصلاةِ الفجرِ وأقبلَ هوَ على قراءتِه؛ فلمّا كانَ السَّحَرُ الأعلى هتفَ بالدُّعاءِ المأثورِ «اللهمّ لكَ الحمدُ؛ أنتَ نورُ السماواتِ والأرضِ، ولكَ الحمدُ؛ أنتَ بهاءُ السماواتِ والأرضِ، ولكَ الحمدُ؛ أنتَ زينُ السماواتِ والأرضِ، ولكَ الحمدُ؛ أنتَ قيّومُ السماواتِ والأرضِ ومَن فيهنَّ ومَن عليهنَّ؛ أنتَ الحقُّ ومنكَ الحقُّ...» إلى آخرِ الدعاءِ.

وأقبلَ الناسُ ينتابون المسجدَ، فانْحدرْنا من تلكَ العلّيّةِ التي يسمُّونَها (الدَّكَّة) وجلسنا ننتظرُ الصلاةَ، وكانتْ المساجدُ في ذلكَ العهدِ تُضاءُ بقناديلَ الزّيتِ، في كلِّ قنديلٍ ذُبالةٌ يرتعشُ النورُ فيها خافتاً ضئيلاً يَبِصُّ بصيصاً كأنه بعضُ معاني الضوءِ لا الضوءُ نفسُه؛ فكانت هذهِ القناديلُ والظلامُ يرتجُّ حولَها، تلوحُ كأنها شقوقٌ مضيئةٌ في الجوّ، فلا تكشفُ الليلَ ولكن تكشفُ أسرارَه

(*) من كتاب وحي القلم – الجزء الثالث – أنشأها قبل موته بثلاثة أشهر، فأعجب له يذكر قوليه وهو على أبواب آخرته.

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الجميلة. وتبدو في الظُّلمة كأنّها تفسيرٌ ضعيفٌ لمعنىً غامضٍ يومئ إليه ولا يُبيّنه، فما تشعرُ النفسُ إلا أنّ العينَ تمتدُّ في ضوئها من المنظورِ إلى غيرِ المنظورِ كأنها سرٌ يشفُّ عنْ سرٍّ.

وكانَ لها منظرٌ كمنظر النجوم يُتمُّ جمالَ الليلِ بإلقائه الشُّعلَ في أطرافِه العُليا وإلباسِ الظلام زينته النُّورانيةَ؛ فكانَ الجالسُ في المسجدِ وقْتَ السَّحرِ يشعرُ بالحياةِ كأنّها مخبوءةٌ، ويُحسُّ في المكانِ بقايا أحلامٍ، ويسري حولَه ذلك المجهولُ الذي سيخرجُ منه الغدُ؛ وفي هذا الظلامِ النُّورانيّ تنكشفُ لهُ أعماقُه منسكباً فيها روحُ المسجدِ، فتعتريه حالةٌ رُوحانيةٌ يستكينُ فيها للقدرِ هادئاً وادعاً راجعاً إلى نفسه مجتمعاً في خواسّه، منفرداً بصفائه، منعكساً عليه نورُ قلبِه كأنّه خرجَ من سلطانِ ما يُضيءُ عليه النهارُ، أو كأنّ تلك الظلمةَ قد طَمستْ فيه على ألوانِ الأرضِ.

ثم يشعرُ بالفجرِ في ذلكَ الغَبَشِ عندَ اختلاطِ آخرِ الظلامِ بأوّلِ الضّوءِ، شعوراً نديّاً كأنّ الملائكةَ قدْ هبطتْ تحملُ سحابةً رقيقةً تمسحُ بها على قلبِه ليتنضّرَ من يُبْسٍ؛ ويرقُّ من غِلظةٍ، وكأنّما جاءُوه معَ الفجرِ ليتناولَ النهارَ من أيديهم مبدوءاً بالرّحمةِ مفتتحاً بالجمالِ، فإذا كانَ شاعرُ النفسِ التقَى فيه النورُ السماويُّ بالنورِ الإنسانيّ فإذا هوَ يتلألأُ في روحه تحتَ الفجرِ.

❁ ❁ ❁

لا أنسى أبداً تلك الساعة ونحنُ في جوّ المسجدِ، والقناديلُ معلّقةٌ كالنجومِ في مَناطِها من الفلك، وتلكَ الشُّرُجُ ترتعشُ فيها ارتعاشَ خواطرِ الحبِّ، والناسُ جالسونَ عليهم وقارُ أرواحِهم، ومنْ حولِ كلِّ إنسانٍ هدوءُ قلبِه وقد استبهمتِ الأشياءُ في نظرِ العينِ ليلبسها الإحساسُ الرُّوحانيُّ في النفسِ، فيكونُ لكلِّ شيءٍ معناه الذي هو منه ومعناه الذي ليسَ منه، فيُخلَقُ فيه الجمالُ الشّعريُّ كما يُخلَقُ المنظرُ المتخيلُ.

لا أنسى أبداً تلكَ الساعة وقد انْبعثَ في جوّ المسجدِ صوتٌ غَرِدٌ رخيمٌ، يشقُّ سَدْفةَ الليلِ في مثلِ رنينِ الجرسِ تحتَ الأفقِ العالي وهوَ يرتّل هذهِ الآياتِ من آخرِ سورةِ النحلِ.

﴿ٱدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلْحِكْمَةِ وَٱلْمَوْعِظَةِ ٱلْحَسَنَةِ ۖ وَجَٰدِلْهُم بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ ۚ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ عَن سَبِيلِهِۦ ۖ وَهُوَ أَعْلَمُ بِٱلْمُهْتَدِينَ ﴿١٢٥﴾ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا۟ بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُم بِهِۦ ۖ وَلَئِن صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِّلصَّٰبِرِينَ ﴿١٢٦﴾ وَٱصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِٱللَّهِ ۚ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِى ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ ﴿١٢٧﴾ إِنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوا۟ وَّٱلَّذِينَ هُم مُّحْسِنُونَ ﴿١٢٨﴾﴾[1].

صفوة تعلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

وكانَ هذا القارئُ يملكُ صوتَه أتمَّ ما يملكُ ذو الصوتِ المطربِ، فكانَ يتصرَّفُ به أحلى مما يتصرفُ القُمْريُّ وهوَ ينوحُ في أنغامِه، وبلغَ في التطريبِ كلَّ مبلغٍ يقدِرُ عليه القادرُ، حتى لا تعشرُ اللذةُ الموسيقيةُ بأبدعَ مما فشرها هذا الصوتُ، وما كانَ إلّا كالبلبلِ هزَّتْهُ الطبيعةُ بأسلوبِها في جمالِ القمرِ، فاهتزَّ يُجاوبُها بأسلوبِه في جمالِ التغريدِ.

كانَ صوتُهُ على ترتيبٍ عجيبٍ في نَغَماتِه: يجمعُ بينَ قوةِ الرِّقةِ ورِقَّةِ القوةِ، ويضطربُ اضطراباً رُوحانياً كالحُزنِ اعتراه الفرحُ على فجأةٍ، يصيحُ الصيحةَ تترجَّعُ في الجوِّ وفي النفسِ، وتتردَّدُ في المكانِ وفي القلبِ، ويتحوَّلُ بها الكلامُ الإلهيُّ إلى شيءٍ حقيقيٍّ، يُلمَسُ فيرفَضُّ عليها بمثلِ الندَى، فإذا هي ترفُّ رقيقاً، وإذا هيَ كالزهرةِ التي مسحَها الطلُّ.

وسمِعنا القرآنَ غضّاً طريّاً كأوّلِ ما نزلَ به الوحيُ، فكانَ هذا الصوتُ الجميلُ يدورُ في النفسِ كأنَّهُ بعضُ السِّرِّ الذي يدورُ في نظامِ العالمِ؛ وكانَ القلبُ وهوَ يتلقَّى الآياتِ كقلبِ الشجرةِ يتناولُ الماءَ ويكسوها منه.

واهتزَّ المكانُ والزمانُ كأنّما تجلَّى المتكلمُ سبحانه وتعالى في كلامِه، وبدا الفجرُ كأنَّه واقفٌ يستأذنُ اللهَ أنْ يُضيءَ من هذا النورِ.

وكنّا نسمعُ قرآنَ الفجرِ وكأنما مُحِيتِ الدُّنيا التي في الخارجِ من المسجدِ وبَطَلَ باطلُها، فلمْ يبقَ على الأرضِ إلا الإنسانيةُ الطاهرةُ ومكانُ العبادةِ، وهذهِ هيَ معجزةُ الروحِ متى كانَ الإنسانُ في لذَّةِ روحِهِ مرتفعاً على طبيعتِه الأرضيةِ.

أمّا الطفلُ الذي كان فيَّ يومئذٍ فكأنما دُعِيَ بكلِّ ذلكَ ليحملَ هذه الرسالةَ ويؤدِّيها إلى الرجلِ الذي يجيءُ فيه من بعدُ، فأنا في كلِّ حالةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ: ﴿ٱدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ﴾[1]؛ وأنا في كلِّ ضائقةٍ أخشعُ لهذا الصوتِ ﴿وَٱصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِٱللَّهِ﴾[2]!

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : مهارة الهمزة المتطرفة "

اكتب ما يملى عليك

.....

.....

الفكر الرئيسة:

- الاعتكاف والعبادة تطهر النفس من رواسب الدنيا
- سماع القرآن وتدبر معانيه ينقل النفس إلى عالم روحي
- .....
- .....
- .....

المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص .

- الشعور بالطمأنينة والراحة في هذا الجو الروحي.
- .....
- .....

هدف الكاتب من هذا الموضوع .

.....

.....

أهم العادات والقيم التي عرضها الكاتب .

- .....
- .....
- .....

– ماذا يقصد بقرآن الفجر كما فهمت من هذا النص ؟ وما مفهومه في القرآن الكريم ؟

.....

.....

.....

ما أهم ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ؟ ثم بين أثرها فيه.

- .....
- .....
- .....
- .....

أثرها.....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الترادفات

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
ينتابون		اعتراه	
يرفضّ		يتلألأ	
استبهمت		رخيم	
يستكين		وادعا	

التقويم:

- للبيئة التي نشأ فيها الكاتب أثر على حياته . وضح ذلك

.....

.....

- هات مترادف كل من : (يستكين – رخيم – يرفض)

.....

الجهد الذاتي :

- – ما أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم ؟

.....

- وظف تصريفا من تصريفات الفعل (أثر) في جملة من عندك

.....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : " مهارة الهمزة المتطرفة "

اكتب ما يملى عليك

.....

.....

- ما أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم؟

.....

.....

ما سبب خشوع الأديب لقول الله سبحانه وتعالى : (واصبر وما صبرك إلا بالله)

.....

- كان للاستماع إلى قرآن الفجر أثر في نفس الكاتب وسلوكه. وضح ذلك.

أثرها في نفسه . .....

أثرها في سلوكه : .....

- لجأ الكاتب كثيرا إلى استخدام الطباقات والمقابلات .

دلل على ذلك مبرزا الدلالات الشعورية والمعنوية .

- **أنتَ نُورُ السموات والأرض:**

.....

- **كان صوتُه على ترتيبٍ عجيبٍ في نَغَماتِه: يَجمَعُ بينَ قُوَّةِ الرِّقَّةِ ورِقَّةِ القُوَّة.**

.....

- **ويَضطربُ اضطرابًا رُوحانيًّا كالحُزنِ اعتراهُ الفَرَحُ على فَجأةٍ.**

.....

-رسم الكاتب مشهد فجر يوم من أيام رمضان في إحدى المساجد بين تلك الملامح ثم بين دلالتها

ملامح المشهد :

.....

الدلالة : .....

المفرد والجمع

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الدنى – الدنياوات		القُمر	
أجواف		شعل	
الآفاق			

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (أثر)

- لتلوث البيئة .....كبير على صحة المواطنين
- يهتم هذا الحساب بالأقوال .....
- كان يوسف عليه السلام ..... لدى أبيه
- ..... والأنانية خلقان مذمومان
- اتصف الأنصار بصفة .....
- يتم السياح ب..... المصرية القديمة

التقويم:

١- أكمل الجملتين التاليتين بتصريفين مناسبين من تصريفات مادة (أثر):

- هناك فرق كبير بين الأثرة و .....
- كان العرب بارعين في تقصي .....

٢- كان صوتُه على ترتيبٍ عجيبٍ في نَغَماتِه: يَجمَعُ بينَ قُوَّةِ الرِّقَّةِ ورِقَّةِ القُوَّة.
ما الذي تبرزه المقابلة في التعبير السابق؟

.....

الجهد الذاتي :

- اضبط بنية ما تحته خط فيما يلي

– **كل** بصر العجوز – **كل** نفس ذائقة الموت

- عدد بعضا من ملامح سمات الكاتب من خلال قراءتك هذا الموضوع

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : **مهارة الهمزة المتطرفة "**

اكتب ما يملى عليك:

.....

.....

وضح الصور البيانية التالية مبينا أثرها :

" كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه "

.....

" كانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها تلوح كأنها شقوق ضئيلة في الجو "

.....

وتِلكَ السُّرُجُ تَرتَعشُ فيها ارتعاشَ خواطِرِ الحُبّ

.....

القناديل معلقة كالنجوم في مناطها :

.....

– سمعنا القرآن غضا طريا :

.....

– ويَضطربُ اضطرابًا رُوحانيًّا كالحُزنِ اعتراهُ الفَرَحُ على فَجأةٍ.

.....

– عدد ملامح سمات الكاتب من خلال قراءتك هذا الموضوع:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

– تبدو ملامح الكاتب الشخصية واضحة في هذا النص وضح ذلك :

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

- **-وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات التالية:**

الجملة	علاقة ما تحته خط بما قبله
▪ فلما كنا في جوف الليل الأخير **أيقظني أبي للسحور**	
▪ وفي هذا الظلام تنكشف له أعماقه منسكبا فيها روح المسجد **فتعتريه حالة روحانية**	
▪ وكان صوته على ترتيب عجيب في نغماته **يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة**	
▪ وقد استبهمت الأشياء في نظر العين **ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس**	

- **= اضبط ما تحته خط ضبطا صحيحا**
  - **كل** نفس ذائقة الموت
  - **كل** العامل بعد يوم شاق
  - **كل** بصر العجوز
  - لا تكن **كلا** على أبيك

- **= وظف الفعل (برح) في سياقين مختلفين :**
  - ما برح العامل نشيطا استمر نشاطه
  - برح الطالب مكانه غادر
  - .....
  - .....
  - .....

- **التقويم:**
  - وظف الفعل (برح) في سياقين مختلفين

.....

.....

  - اذكر بعضا من سمات الكاتب من خلال قراءتك هذا الموضوع:

.....

.....

- **الجهد الذاتي:**

١-بين صورة الأمر فيما يلي:

- " وبالوالدين إحسانا "
- " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة "

٢-الغرض البلاغي من الأمر في قوله تعالى رب اشرح لي صدري هو :

(التمني – النصح – الدعاء – الإباحة)

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : **مهارة الاستعارة**

- " والصبح إذا تنفس "
- " وأنزلنا إليكم نورا مبينا "
- سمعنا القرآن غضا طريا

أسلوب الأمر

الأمر الحقيقي هو :

- طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام أي أن ينظر الى نفسه على أنه أعلى منزلة ممن يوجه إليه الأمر
- مثال : قال تعالى " و أقيموا الصلاة آتوا الزكاة "

الفعل (أقيموا) والفعل (آتوا) من أفعال الأمر الحقيقية

لأن الغرض هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء فهي من الرب للعبد أي من الأعلى للأدنى

- **صيغ الأمر** للأمر أربع صيغ هي:

أ- فعل الأمر : .....

ب- المضارع المقرون بلام الأمر: .....

ج- اسم فعل الأمر : .....

د- المصدر النائب عن فعل الأمر : .....

أغراض الأمر :-

١- **الدعاء** : كقوله تعالى : " ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفِّر عنا سيئاتنا "

٢-**النصح** : كقول أب لولده : (صاحب الأخيار) (اطلبوا الحكمة عند الحكماء)

٣-**التخيير** : وهذا يكون إذا ما خير بين أمرين مذكورين لا يجتمعان. (تزوج بثينة أو أختها)

وكقول الشاعر: وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد

٤.-**الإباحة** : وتكون بين أمرين يمكن أن يجتمعا معا (تزوج بثينة أو ابنة عمها)

وكقوله تعالى " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود "

وكقول أبي فراس :فقل ما شئت فيَّ فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب

٥-**التعجيز** : وهو طلب شيء لا يمكن تحقيقه لتعجيز الفاعل كقوله تعالى " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله انم كنتم صادقين "

٦- **التمني** : إذا كان الأمر موجهاً لغير العاقل ، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق .

مثل : ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

التقويم:

بين الغرض البلاغي للأمر في كل مثال مما يلي:

- قل خيرا أو اسكت.
- وكن على حذر تسلم فرب فتـى ألقى به الأمن بين اليأس والوجل

صغ مثالا لكل مما يلي

- أمرا غايته التمني
- أمرا للإباحة

الغرض البلاغي من الأمر في البيت التالي

- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

(التخيير - النصح – الدعاء – التمني)

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : **" مهارة الاستعارة "**

- عاش قائدنا يبني المجد
- رزقني الله بجوهرة ربيتها على الصدق
- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

حدد صيغة أسلوب الأمر في كل مثال مما يلي :-

م	المثال	صيغة الأمر
١	اتقوا الله واعبدوه	
٢	" ولتنظر نفس ما قدمت لغد "	
٣	إليك عني	
٤	صبرا آل ياسر	

- صغ ما يلي في جمل من إنشائك

- أمرا غرضه التخيير
- أمرا غايته التمني
- أمرا يفيد الدعاء
- أمرا للإباحة
- أمرا يفيد التعجيز

بين الغرض البلاغي للأمر في كل مثال مما يلي :-

م	الأمثلة	الغرض البلاغي للأمر
١	" ربنا آتنا في الدنيا حسنة "	
٢	شاور سواك إن نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات	
٣	أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا	
٤	يا بني استعذ من شرار الناس	
٥	وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد	
٦	فقل ما شئت فيَّ فلي لسان . . مليء بالثناء عليك رطب	
٧	أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل	

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الجهد الذاتي:

أكمل كلاً من الفراغات التالية بما يناسبها من أنواع الحال:

- وصلتُ مكةً.....
- اقترب المعلم .....
- رأيتُ أبي.....
- قرأتُ الدرس.....
- قابلتُ صديقي.....
- شاهدت أخي.....

حدّد نوع الحال فيما يأتي:

- شاهدت الإمام فوق المنبر
- قوله تعالى: (وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا).
- عاد الطلاب من المدرسة وهم مسرورون.
- أبصرت الطائرة تحلق في السماء.

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../..... ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية :

– استخرج الاسم المنصوب فيما يلي ثم بين علامة النصب ونوعها (أصلية /فرعية)

م	الجملة	المنصوب	علامة النصب ونوعها
١	بالأخلاق الفاضلة ينشأ الإنسان نشأة سَويَّة		
٢	إن المؤمنين يتحققون من الأخبار ولا يصدقون الشائعات		
٣	إن الطالبين متفوقان ويحترمان المعلمين.		

استخرج الاسم المنصوب فيما يلي مبينا السبب

م	الجملة	الاسم المنصوب	سبب النصب
١	انسحب العدو من قطاع غزة هرباً من المقاومة		
٢	إن هرب العدو دليل على جبنه		
٣	هرب التاجر من دفع الضرائب هرباً		
٤	لاحقت الدولة هرب التجار من دفع الضرائب.		
٥	هرب اللاعب من الوقوع في التسلل كل الهرب		

الحال

تعريفه : اسمٌ نكرةٌ، منصوبٌ، يُبيّنُ هيئةَ اسمِ معرفةٍ قبلَهُ يُسمَّى صاحبَ الحال ،ويَصْلح جوابا ل لسؤال يبدأ بكَيْفَ؟

مثال: * رَجَعَ الفَرِيقُ مُنْتَصِراً * شاهدت الوَلَدَ بَاكِياً.

حُكمه : النصب دائمًا .

صاحب الحال : هو الاسم الذي تبين الحال هيئته وهو معرفة دائما وصاحب الحال قد يكون:

- **فاعلا** مثل رجع الغائب سالمًا
- **مفعولا به:** مثل قوله تعالي (إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا)
- **نائبا للفاعل** مثل خُلِق الإنسانُ جهولًا
- **اسما مجرورا** مثل صليت في المسجد مضاءً
- **مبتدأ** مثل الثمار ناضجةً طيبةٌ المذاق
- **خبر** مثل هذا كتابك مشروحا

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

أنواع الحال : تنقسم الحال إلى عدة أنواع هي :

١. **حال مفردة :** وهي ما لا تكون جملة ولا شبه جملة . [رَكِبْنَا البَحْرَ هائِجا].

٢. **حال جملة** بنوعيها : اسمية أو فعلية .

= {قَالُوا لَئِنْ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَّخَاسِرُونَ} (الحال هنا جملة اسمية)

= شَاهَدْتُ الطِّفْلَ يَلْعَب في الحديقة . (الحال هنا جملة فعلية)

٣. **حال شبه جملة** بنوعيها : الجارّ والمجرور أو الظرف والمضاف إليه

* رَأَيْتُ الطَّائِرَ فِي القَفَصِ.. * أعْجَبَنِي الوَرْدُ بَيْنَ الأَشْجَارِ

ملاحظة

– إذا جاء الحال جملة فلا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال، وقد يكونُ الرّابطُ الواوَ أو الضّميرَ أو كليهما معاً، سواءً أكانَت الجملةُ اسميةً أم فعليةً.

مثال = يعجبني المعلم شرحه سهل

فالهاء هنا رابط يعود على صاحب الحال وهو المعلم

التقويم:

أكمل الجمل الآتية بحال مناسب:–

- جاء القطار .....
- تابعت البرنامج الإذاعي.....
- أقبلت الطفلتان .....
- تؤدي الأمهات واجبهن .....
- أقرا القرآن .....
- يعيش المسلمون .....
- يحب الناس التاجر .....
- يعجبني الشباب .....

اجعل الحال المفرد جملة والجملة مفردا فيما يلي:

- شاهدت المباراة متكئا .....
- عاد الفريق وهو منهزم .....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

التدريبات

١- استخرج كل حال مفردة من الأمثلة التالية واضبطها ثم حدد صاحب الحال فيها

م	المثال	الحال	ضبطه	صاحب الحال
١	تنتصب أبراج الكويت شامخة .			
٢	(إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا)			
٣	يطوف الحجاج بالبيت ملبين			
٤	عادت الطبيبات من عملهن مرهقات			
٥	رجع الفريقان من البطولة فائزين			
٦	قرأت القرآن مجودا			

٢ – استخرج الحال الجملة و بين نوعها ومحلها من الإعراب فيما يأتي :

أ- قال تعالى : " أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ "

الحال: ..... **صاحبها:** .....

نوع الحال: ..... **محلها من الإعراب** .....

ب – قال تعالى: {وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ كَانَ سَعْيُهُم مَّشْكُورًا}

الحال: ..... **صاحبها :** .....

نوع الحال: ..... **محلها من الإعراب :** .....

ج – عاد الطفل وقد ملأ الفرح قلبه

الحال: ..... **صاحبها :** .....

نوع الحال: ..... **محلها من الإعراب** .....

د- سار الجنود يدفعهم أمل في النصر

الحال: ..... **صاحبها :** .....

نوع الحال: ..... **محلها من الإعراب** .....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

٣- اجعل الحال المفردة جملة فيما يأتي :

- ○ – دعا العبد ربه ساجدا . .....
- ○ – وقفت أمام البحر متأملا . .....
- ○ – يسهر العلماء باحثين عن الحقيقة .....
- ○ – تنتصب أبراج الكويت شامخة . .....

٤- اجعل الحال المفردة شبه جملة فيما يأتي:

- يعيش المؤمن سعيدا
- تؤدي الطبيبات عملهن مخلصات
- استقبل الطالبان العام الدراسي فرحَين

٥- اجعل الحال التي تحتها خط فيما يلي حالا مفردة وغير ما يلزم :

- وقف المدرس يشرح الدرس
- أقبل الجيش ، وهو منتصر
- صلى المؤمن في خشوع
- انطلق اللص يتسلل في الظلام
-

٦- صوب الخطأ في كل جملة مما يلي :

- أقبل الطلاب إلى المدرسة مبتسمون
- عاد أبي من المسجد مشرق وجهه
- تخرج الطيور من أعشاشها جائعةُ
- خرجت الطالبة من المحاضرة وهي مبتسمةً
- غادرت الأمهات قاعة الحفل فرحاتً بتفوق أولادهن
- اشترى الطالبان الكتاب مضطرون

٧- (مستعد – متقنة – مخلصات) اجعل كل كلمة من الكلمات السابقة حالا في جملة من عندك

- .....
- .....
- .....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

- **صنف الكلمات الآتية إلى كلمات تبدأ بأل الشمسية وكلمات تبدأ بأل القمرية**

(النبيلة – الدعاء – القلب – التذوق – الطوارئ –الفائقين)

كلمات تبدأ بأل الشمسية ----------

كلمات تبدأ بأل القمرية ----------

- **ضع خطاً تحت الكلمات المبدوءة بهمزة قطع وخطين تحت الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في الجمل الآتية**

- قال تعالى : { إن الإنسان لفي خسر }.
- كان انتصارهم تعزيزا لوحدة المسلمين
- انتصر المسلمون في معركة بدر
- أحسن إلى الفقراء .

- **اكتب ما يملى عليك**

أ- .....

ب- .....

التلخيص

التلخيص: هو اختصار العبارة أو الفقرة المعطاة لك بلغتك الخاصَّة، مع المحافظة على الفكرة العامَّة ، والأفكار الجزئيَّة .

= ما خطوات التلخيص ؟

١.اقرأ العبارة المراد تلخيصها أكثر من مرة؛ بهدف الفهم الجيّد الواعي لها ، للتمييز بين الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعيّة .

٢.حَدّدْ الجمل الأساسيّة التي لا يمكن الاستغناء عنها.

٣.اِحذِف الجمل الفرعيّة ، والتفاصيل والأمثلة والشواهد... الخ .

٤.أعِد صياغة الجمل الأساسيّة بلغتك الخاصّة، ثم اربط بينها بأدوات الربط المختلفة

٥.اِقرأْ التلخيص مرّة أخرى بتأنٍ ، وأجرِ التعديلات النهائيّة عليه .

= ما الأمور التي ينبغي مراعاتها في المُلخَّص ؟

١.ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية السطر الأوّل

٢.توظيف علامات الترقيم

٣.تجنّب الأخطاء الإملائيّة والنحويّة، والألفاظ العاميّة

٤.الالتزام بعدد الأسطر أو بحجم المُلخَّص المحدّد لك

٥.الاهتمام بالإخراج الفني الجيد للمُلخَّص (حسن الخط ، النظافة والترتيب ، عدم الشطب ...)

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

التقويم:

اقرأ الفقرة التالية ولخصها فيما لا يزيد عن الثلث مراعيا الأسس الفنية للتلخيص

وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد؛ فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته؛ فلما كان السحر الأعلى هتف بالدعاء المأثور: اللهم لك الحمد أنت نور السموات والأرض، ولك الحمد، أنت بهاء السموات والأرض، ولك الحمد أنت زين السموات والأرض، ولك الحمد أنت قيام السموات والأرض ومن فيهن ومن عليهن، أنت الحق ومنك الحق.... إلى آخر الدعاء.

وأقبل الناس ينتابون المسجد، فانحدرنا من تلك العلية التي يسمونها الدكة، وجلسنا ننتظر الصلاة، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتاً ضئيلاً يبص بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه؛ فكانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها ،تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجو، فلا تكشف الليل ولكن تكشف أسراره الجميلة، وتبدو في الظلمة كأنها تفسير ضعيف لمعنى غامض يومي إليه ولا يبينه، فما تشعر النفس إلا أن العين تمتد في ضوئها من المنظور إلى غير المنظور كأنها سر يشف عن سرّ .

وكان لها منظر كمنظر النجوم يتم جمال الليل بإلقائه الشعل في أطرافه العليا، وإلباس الظلام زينته النورانية؛ فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة كأنها مخبوءة، ويحس في المكان بقايا أحلام، ويسري حوله ذلك المجهول الذي سيخرج منه الغد

.....
.....
.....
.....

الجهد الذاتي:

لم يكن دور المسجد في الإسلام مقصورا على أداء العبادات، ومتى حُصر في ذلك فقد ضاع على المجتمع خير كثير

اكتب مقالا يتناول هذا الموضوع مبرزا الدور الحقيقي للمسجد في الإسلام مراعيا الأسس الفنية لكتابة المقال

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

المقال دور المسجد في الإسلام

.....
.....
.....

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

كرم ومروءة

التعريف بالشاعر:

حاتم الطائي شاعر من شعراء العصر الجاهلي , من قبيلة طيء .. اشتهر بالشهامة و الجود و الكرم و ابنه من أشهر الصحابة و هو عدي بن حاتم وصفته ابنته بين يدي رسول الله صلى الله عليه و سلم بمكارم الأخلاق .

النص:

أماوي قد طال التجنب و الهجر و قد عذرتني في طلابكم العذر
أماوي إن المال غاد و رائح و يبقى من المال الأحاديث و الذكر
أماوي إما مانع فمبين و إما عطاء لا ينهنهه الزجر
أماوي إني لا أقول لسائل إذا جاء يوماً حل في مالنا نزر
أماوي ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس و ضاق بها الصدر
إذا أنا دلاني الذين أحبهم لملحودة زلج جوانبها غبر
و راحو عجالاً ينفضون أكفهم يقولون : قد دمى أناملنا الحفر

أماوي إني رب واحد أمه أجرت فلا قتل عليه و لا أسر
و قد علم الأقوام لو أن حاتماً أراد ثراء المال كان له وفر
و إني لا آلو بمال صنيعة فأوله زاد و آخره ذخر
يفك به العاني و يؤكل طيباً و ما إن تعريه القداح و لا الخمر
لا أظلم ابن العم إن كان إخوتي شهوداً و قد أودى بإخوته الدهر
عنيناً زماناً بالتصعلق و الغنى كما الدهر في أيامه العسر و اليسر
كستنا صروف الدهر لين و غلظة و كلاً سقاناه بكأسيهما الدهر
فما زادنا بغياً على ذي قرابة غنانا ، و لا أزرى بأحسابنا الفقر
فقدماً عصيت العاذلات و سلطت على مصطفى مالي أناملي العشر
وما ضر جاراً يا ابنة القوم فاعلمي يجاورني ألا يكون له ستر

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : " مهارة الهمزة المتطرفة "

.....

.....

- مناسبة القصيدة:

.....

.....

نثر الأبيات :

- أَماوِيُّ قَد طالَ التَجَنُّبُ وَالهَجرُ وَقَد عَذَرَتني مِن طِلابِكُمُ العُـــذرُ

.....

- أَماوِيُّ إِنَّ المالَ غادٍ وَرائـــــحٌ وَيَبقى مِنَ المالِ الأَحاديثُ وَالذِكرُ

.....

- أَماوِيُّ إِمّا مانِـــــــعٌ فَمُبَيَّنٌ وَإِمّا عَطاءٌ لا يُنَهنِهُهُ الزَجـــــرُ

.....

هدف الشاعر من النص:

- .....
- .....
- .....

القيم المستفادة من النص:

.....

.....

ملامح النزعة الدينية في شعره

- .....
- .....
- .....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الترادفات

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
عَذَر		**صنيعة**	
غاد		**ينهنه**	
رائح		**الزجر**	
مانع		**نذر**	
مُبَيّن		**آلو**	
حشرجت		**زلج**	
ملحودة		**أجرت**	

التقويم:

- اذكر ثلاثا من ملامح النزعة الدينية في شعر حاتم الطائي.

- انثر البيت الثاني نثرا فنيا

الجهد الذاتي :

- .....
- .....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : " مهارة الهمزة المتطرفة "

.....

.....

وضح موقف الشاعر من كل من : . زوجته . الأسير . أبناء عمه . لائميه . الحياة .

- .زوجته : .....
- .الأسير : .....
- .أبناء عمه : .....
- -لائميه : .....
- - الحياة : .....

. ما دلالة خطاب الشاعر لزوجته في القصيدة ؟ ولماذا كرر هذا الخطاب؟ وما دلالة وصفها بابنة الأقوام ؟

.....

.....

عدد المبررات التي قدمها الشاعر لزوجته ماوية كي يقنعها بموقفه ؟

.....

.....

. اختر من القصيدة بيتا يصلح كي يكون حكمة .

.....

المفرد والجمع:

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
القدح		ستر	
الدهر		صنيعة	
كأس		أغبر	

أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (سأل)

١. أجب المعلم عن كل ..... المتعلقة بدرس الحال
٢. نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن كثرة .....
٣. التزم المدير ..... بإصلاح الأخطاء
٤. وقف .....أمام البيت حتى أُعطِي.

التقويم: ضع تصريفا مناسبا من تصريفات مادة (سأل) في الفراغين التاليين.

- وقف الطالب عاجزا عن إجابة ..... الإجباري
- ..... النحو كلها تتطلب قدرا من التفكير

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : " مهارة الهمزة المتوسطة "

.....

.....

في حواره مع زوجته يرفض الشاعر التعلل بقلة المال ، فعلام يدل ذلك ؟

.....

لم يكن البذل عند حاتم سعيا لود أو كسبا لمحمدة ، فماذا كان إذن ؟

.....

ملامح شخصية الشاعر:

.....

سمات أسلوب الكاتب:

السمة	المثال
اعتماده على المنطق والحوار .	
روعة الصور البيانية	
استخدام المحسنات البديعية	
جزالة الألفاظ وقوتها	

الصور والمحسنات:

- بين (غاد ورائح) وبين (مانع وعطاء).....
- عذرتني في طلابكم العذر : .....
- حشرجت نفس : .....
- (ينهنهه الزجر) .....
- راحوا عجالاً : .....
- . أودى بإخوته الدهر .....

وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات التالية:

البيت	علاقة ما تحته خط بما قبله
▪ أماوي إن رب واحد أمه أجرت فلا قتل عليه ولا أسر	
▪ وإني لا آلو بمال صنيعـــة فأوله زاد وآخره ذخـــر ▪ يفك به العاني ويؤكل طيبـا وما إن تعريه القداح ولا الخمر	

صفوة تعلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../..... ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

❖ **اضبط ما تحته خط ضبطا صحيحاً:**

١. **عجل** اللاعب زميله	سبقه
٢. ذبح الجزار **عجلا** صغيرا	العجل : ولد البقرة
٣. لا تكن **عجلاً** فلكل شيء أوان	متسرعا – متعجلا
٤. **عجل** المشتري الثمن للبائع	دفعه مقدما

❖ **وظف الفعل (نفض) في سياقين مختلفين:**

- نفض لون الثوب بعد عامين من شرائه (تغير لونه)
- .....
- .....
- .....

التقويم:

١- (أودى بإخوته الدهر) الصورة البيانية في التعبير السابق:

تشبيه بليغ – استعارة تصريحية – كناية عن صفة – استعارة مكنية

٢ – استخلص من هذا النص بعضا من جوانب شخصية هذا الشاعر

الجهد الذاتي :

١ – صُغْ تَعبيرًا يَتَضَمَّنُ أسلوبَ نَهيٍ حقيقي وآخر بلاغي

٢– الغرض البلاغي من النهي في البيت التالي:

ولا تجلس الى أهل الدنايا فإن خلائق السفهاء تعدي

(التوبيخ – النصح – الدعاء – التيئيس)

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : الكناية

- " ويوم يعض الظالم على يديه "
- " هو الذي خلقكم من نفس واحدة "
- إن الذي زان اللغات محاسنا جعل الجمال وسره في الضاد

أسلوب النهي

- **النهي هو :** طلب الكف عن فعل شيء ما على وجه الاستعلاء والإلزام .(النهي الحقيقي)

(لا تهملوا دروسكم) **لا تهملوا** هنا طلب للكف عن الإهمال . (لا تسافر بغير إذن مني)

- **وللنهي صيغة واحدة فقط هي :** – "لا الناهية مع الفعل المضارع "

الأغراض البلاغية للنهي :

قد يخرج النهي عن معناه الحقيقي لأغراض أخرى منها :

- **الدعاء** : وذلك عندما يكون النهي من العبد لربه

كقوله تعالى " ربنا **لا تؤاخذنا** إن نسينا أو أخطأنا "

- **النصح** : وهو أن يأتي النهي ليدلنا على الطريق الصحيح .[نصيحة وموعظة]

كقوله تعالى: " **لا تسألوا** عن أشياءَ إن تُبْدَ لكم تسؤكم" وكقول الشاعر:

ولا تجلس الى أهل الدنايا فإن خلائق السفهاء تعدي

- **التوبيخ** : والمخاطب فيه يكون غالبا مدعياً، كاذباً، منافقاً؛ مخادعاً كقوله تعالى مخاطبا بني إسرائيل:

" ولا تَلْبِسُوا الحقَّ بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون"

فالله يوبّخ بني إسرائيل لأنهم جعلوا الشيء متشابهاً بغيره حين خلطوا بين الحق والباطل

وكقوله تعالى " **لا يسخر** قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم "

فالله تعالى هنا يوبخ كل من يتناول الآخرين بالسخرية و الاستهزاء .

- **التيئيس** : وهو النهي عن الفعل تيئيسا منه لعدم أهمية القيام به بعد اليوم .

كقوله تعالى " **لا تعتذروا** قد كفرتم بعد إيمانكم "

فالله عز وجل هنا يُيئس المنافقين من الاعتذار لعدم أهميته بعد الآن .

- **التهديد** : وهو النهي عن الفعل بغرض التهديد .

كقول الأب لابنه (**لا تقلع** عن عنادك **ولا تكف** عن أذى غيرك).

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

فالنهي هنا ليس على الحقيقة ولكن لتهديده إذا ما عاد مرة ثانية للعناد والأذى .

- **التمني :** عند ما يكون النهي موجّها إلى ما لا يعقل نحو قول الشاعر :

ايه يا طير **لا تضن** بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

التقويم:

بين الغرض البلاغي للنهي في كل مثال مما يلي:

- لا تَحْسَبِ المَجْدَ تَمْراً أنتَ آكلُهُ لَنْ تَبْلُغَ المجدَ حتَّى تَلْعَقَ الصَّبِرا
- يا قلب لا تبتئس فالخير قادم

▪ **صغ مثالا لكل مما يلي**

- نهيا غرضه الدعاء
- نهيا حقيقيا

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : **الكناية**

- "وحملناه على ذات ألواح ودسر"
- إذا تذكرت أياما بهم سلفت تحدرت بغروب الدمع آماقي

تدريبات

١- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية :

١- (**ولا تلمزوا** أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب)

٢- قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد :

لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قلته من بعد تأويد

٣- (**لا تدخلوا** بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها)

٤- (ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى)

٥- " وَلاَ تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لاَ تُخْلِفُ الْمِيعَادَ "

٦- قال أبو القاسم الشّابّي مُوَجّهاً حديثه إلى المستعمر:

رُوَيْدَكَ لا يَخْدَعَنْكَ الرَّبيــعُ *** وصَحْوُ الفَضاءِ وضَوْءُ الصَّباحْ.

ففي الأُفُقِ الرَّحْبِ هَوْلُ الظَّلامِ *** وقَصْفُ الرُّعودِ وعَصْفُ الرِّيـاحْ.

٢- بين الغرض البلاغي للنهي في كل مثال مما يلي :-

م	المثال	الغرض منه
١	لا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وتأتيَ مِثْلَهُ ** عارٌ عليكَ إذا فَعَلْتَ عظيمٌ	
٢	لا تطلُبنَّ كريماً بعد رؤيته ** إنَّ الكرام بأسخاهم يداً خُتِموا.	
٣	لا تُؤَجِّلْ عَملَ اليومِ إلى الغَدِ.	
٤	ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم ** فمصيبة الإسلام من جهّاله	
٥	لا تتوقف عن ضرب إخوتك	
٦	﴿ ربَّنا ولا تُحَمِّلْنا ما لا طاقةَ لَنا به﴾	
٧	لا تأمنن عدوا لان جانبه ** خشونة الصل عقبى ذلك اللين	
٨	يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق	

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

٣ – صُغْ تَعبيرًا يَتَضَمَّنُ أسلوبَ نَهيٍ مُعَبِّرًا عن كُلٍّ مِن الأغراضِ البلاغِيَّةِ الآتية:

- الدُّعاء:
- النُّصح:
- التَّوبيخ:
- التَّهديد:
- التيئيس :

الجهد الذاتي:

أكمل كلاً من الفراغات التالية بتمييز مناسب:

- اشتريت كيلو .....
- أطلقت البندقية عشر .....
- اشتريت كيسًا .....
- ازداد الطالب .....

حدّد نوع التمييز فيما يأتي:

- قرأت أربعة روايات.
- أصبحت أكثر حبًا للعلم.
- طاب المنزل عطرًا .
- في الفصل أحد عشر طالبًا.

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية :

ميز الجملة الفعلية من غيرها من الجمل فيما يأتي:

- ظهر الهلال في السماء.
- العمل عبادةٌ.
- الشارع مزدحمٌ
- نحمد الله في السراء والضراء.
- إماطة الأذى عن الطريق صدقةٌ.
- أحب سماع صوت العصافير صباحًا.

حدّد أركان الجملة الفعلية الرئيسية فيما يأتي:

- ينظم الشرطي حركة السير.
- أطِع والديك
- يدافع الجنود عن ثرى الوطن.

حدد أركان الجملة الاسمية فيما يلي:

- محمد رسول الله.
- أركان الإسلام خمسة.
- الأصدقاء يقضون وقتا سعيدا في الرحلة.
- المسلم أخو المسلم.
- العمل ضروري لكل إنسان.

==========

التمييز

تعريفه :- اسم نكرة منصوب يؤتى به لإزالة الإبهام والغموض في لفظ قبله والهدف منه توضيح المقصود من الاسم الذي يسبقه.

مثال: كتبت ثلاثين كتابًا

التمييز في هذه الجملة هو كلمة كتابًا، فلولا وجود التمييز ما عرفنا ماذا كتبت فقد يكون كتب ثلاثين بحثا أو قصة مثلا ولذلك إذا جاء التمييز لتوضيح الجملة وإزالة الإبهام عنها.

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../..... ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

وهو نوعان :

١- **التمييز الملفوظ** (ويسمى تمييز الذات أو تمييز المفرد لأنه يسبقه اسم مفرد)ويسبق هذا النوع بما يلي :

م	المميز	المثال	المميز	التمييز
١	العدد	(إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا)	أحد عشر	كوكبا
٢	كنايات الأعداد (كم ، كذا)	كم كتابا قرأت ؟	كم	كتابا
٣	الكيل	اشتريت لِتْراً حَلِيباً.	لترا	حليبا
٤	المساحة	زرع الفلاح فدانًا أرزًا	فدانا	أرزا
٥	الوزن	اشتريت كيلو موزا	كيلو	موزا
٦	الطول	بعت مترا حريرا	مترا	حريرا
٧	ما يجري مجرى المقدار	من لنا بمثل صلاح الدين بطلا	مثل صلاح الدين	بطلا
٨	ما يشبه المقدار	" فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره	مثقال ذرة	خيرا

٢- **التمييز الملحوظ** " ويسمى تمييز النسبة أو تمييز الجملة لأنه يأتي ليفسر الجملة التي قبله " واشتعل الرأس **شيبا** " .شيبا : تمييز منصوب ميز إبهام الجملة الفعلية " اشتعل الرأس ".

ويضم التمييز الملحوظ نوعين أساسيين هما المنقول وغير المنقول

أ – التمييز المنقول: أو المحوّل وهو التمييز الذي يكون أصله عبارة عن مبتدأ أو فاعل أو مفعول به

- **مبتدأ** الله أسرع مكرًا والأصل مكر الله أسرع من مكركم
- **فاعل** تساقطت السماء مطرًا والأصل تساقط مطر السماء
- **مفعول به** وفجرنا الأرض عيونًا والأصل وفجرنا عيون الأرض

ب– التمييز غير المنقول : وهو التمييز الذي يكون غير محول من شيء آخر، بل يكون كلمة جديدة تُضاف إلى الجملة لكشف الغموض مثل: ما أرقى المسلم خلقا! – لله دره فارسا – نعم خلقا الصدق

التقويم: استخرج التمييز من الأمثلة التالية ثم بين نوعه:

- قال تعالى: "إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا"
- قال تعالى: "وَحَمْلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا" .
- قال تعالى: "فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا"
- قال تعالى: "وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا".
- قال تعالى "إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ".
- قال تعالي "اشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا" .

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

إعراب التمييز

- يعرب المميز حسب موقعه في الجملة
- ينصب التمييز دائما إذا كان ملحوظا محولا (سما محمد خلقا) (أنا أكثر منك علما)
- يجوز في التمييز الملحوظ غير المحول أن يكون منصوبا ، أو مجرورا بمن

لله درك فارسا – لله درك من فارس

- يجوز في التمييز الملفوظ أن يكون منصوبا ، أو مجرورا بالإضافة أو بمن .

– شربتُ كوبا ماء – أو كوبَ ماءٍ – أو كوبا من ماءٍ .

– اشترينا قنطارا قطنا – أو قنطارَ قطنٍ – أو قنطارا من قطنٍ .

التدريبات

استخرج كل مميز وتمييز في الأمثلة التالية ثم اضبطه مبينا نوعه

م	المثال	المميز	التمييز	نوعه
١	أطعمت الدجاجة ملء الكف حَبًّا			
٢	باع التاجر قنطارا قطنا			
٣	المؤمن أكثر إقبالا على العبادة .			
٤	جاء الرسول يفيض وجهه بشرا .			
٥	كم سورة قرأت ؟			
٦	قيراطٌ ماسا خيرٌ من قيراطين ياقوتا			
٧	ما في السماء قدر راحة سحابا			
٨	السيف أصدق إنباء من الكتب			
٩	ستون ألفا كآساد الشرى نضجت			
١٠	ووجه البحر نملؤه سفينا			

اجعل الفاعل فيما يأتي تمييزاً:

- طابت نفس محمود.
- زادت برودة الشتاء.

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

اجعل المفعول به تمييز:

- فجرنا الأرض عيونا.
- زرعنا أزهار الأرض.

اضبط التمييز فيما يلي مبينا السبب

- لله درك من بطل ــــــــ
- شربت كوب عصيرٍ ــــــــ
- اشتريت كيلو تفاحاً ــــــــ
- غرسنا الأرض شجرا ــــــــ
- سما المعلم خلقا ــــــــ

حول ما تحته خط إلى تمييز مغيرا ما يلزم :

- فاض سرور القلب
- طابت نفسي
- مالي أكثر من مالك
- زَرَعْتُ شجر الحَدِيقَةِ.

صوب الخطأ الوارد في الأمثلة التالية

- نلت في امتحان اللغة العربية عشرين درجةٍ
- يزداد لهيب الوطنية اشتعالُ
- المقاتل المسلم أشد بأس من غيره
- ازداد الإناء ماءٌ
- امتلأ الكيس من نقود

مثل لما يلي بجمل من عندك

- تمييز محول عن فاعل
- تمييز ملفوظ مميز لمساحة
- تمييز محول عن مبتدأ
- تمييز ملحوظ جاء بعد فعل دل على الامتلاء

الجهد الذاتي

المال نعمة من نعم الله على الإنسان، يسعى المؤمن لكسبه بشرف، وينفقه في حل، ومن جعل ماله تحت قدمه عز، ومن رفعه فوق رأسه ذل

اكتب مقالا يتناول هذا الموضوع مراعيا الأسس الفنية لكتابة المقال

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

.....
.....
.....

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

٢٠ كَيْفَ نزيلُ أسبابَ القلق؟

لا أعرفُ مظلوماً تواطأَ الناسُ على هضمِهِ، وزهدوا في إنصافِهِ كالحقيقة!.

ما أقلَّ عارفيها، وما أقلَّ – في أولئك العارفين – من يقدّرها ويغالي بها ويعيشُ لها.

إنَّ الأوهامَ والظنونَ هي التي تمرحُ في جنباتِ الأرضِ، وتغدو وتروحُ بينَ الألوفِ المؤلفةِ من الناس.

ولو ذهبتَ تبحثُ عنِ الحقِّ في أغلبِ ما ترى وتسمعُ لأعياكَ طلابُه.

هناكَ ألوفُ الصحفِ والإذاعاتِ تموجُ بها الدنيا صباحاً ومساءً، لو غلغلت النظرَ فيما ينطقُها ما وجدتَ إلّا حقّاً قليلاً يكتنفُهُ باطلٌ كثيفٌ، حقاً يبرقُ في خفوتٍ كأنّه نجمة توشكُ أن تنطفئَ في أعماءِ الليلِ..

في مجالِ العقيدةِ كم منْ دينٍ قامَ على إشاعةٍ كاذبةٍ أو خرافةٍ سمجةٍ.

وفي ميدانِ السياسةِ كمْ منْ هوى جعلَهُ الجورُ عدلاً، وقوةٍ أحالت الخيرَ شرّاً.

لهذا قالَ اللهُ لنبيه، ولكلِّ معتصمٍ بالصدقِ في مجتمعٍ طافحٍ بالزيغِ: ﴿وَإِن تُطِعْ أَكْثَرَ مَن فِى ٱلْأَرْضِ يُضِلُّوكَ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ ۚ إِن يَتَّبِعُونَ إِلَّا ٱلظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ ﴿١١٦﴾﴾[1].

وجديرٌ بالإنسانِ في عالمٍ استوحشَ فيهِ الحقُّ على هذا النحوِ أنْ يجتهدَ في تحريه، وأن يلتزمَ الأخذَ به، وأنْ يرجعَ إليه كلّما بعّدته التياراتُ عنه.

ولعلَّ هذا هو السرُّ في أنَّ اللهَ طلبَ إلى كلِّ مؤمنٍ أنْ يسألَه الهدى وكلّفه ألا يسأمَ من تكرارِ هذا السؤالِ حيناً بعدَ حين.

ففي كلِّ صلاةٍ مفروضةٍ أو نافلةٍ يقفُ المرءُ بين يدي ربّه يقولُ: ﴿ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾﴾[2].

ما هو هذا الصراطُ المستقيم؟ إنه ليسَ سكةً مطروقةً في إحدى البلادِ ولا جسراً مضروباً هنا أو هناك، إنّه المنهجُ الذي يشقُّه المرءُ لنفسِهِ بينَ مشكلاتِ الحياة، والخطُّ الذي يتلمسُ فيهِ الصوابَ بينَ وجوهِ الرأي.

(*) من كتاب «جدد حياتك» للغزالي.

(١) سورة الأنعام الآية ١١٦.

(٢) سورة الفاتحة الآيتان ٦، ٧.

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

وكلما استمسكَ المرءُ بعرى الاستقامةِ واستكشفَ الحقَّ فيما يعرضُ له من مسائلِ اليومِ والغدِ، فإنّه يكونُ أدنى إلى التوفيقِ إذ الخطّ المستقيمُ أقربُ مسافةً بينَ نقطتين، وصاحبُهُ أبعدُ عن التخبطِ في شتى المنحنياتِ والمتعرجاتِ.

على أنّ الاهتداءَ إلى الحقّ، والثباتَ على صراطِهِ يحتاجُ إلى جهدٍ ودأبٍ، ويحتاجُ كذلكَ إلى استلهامٍ طويلٍ من عنايةِ اللهِ، وقد كانَ رسولُ اللّهِ إذا حزبَهُ أمْرٌ جَنَحَ إلى الصلاةِ يضمُّ إلى عَزيمتِهِ وَجلْدِه حولَ اللهِ وطولِه.

وقد يخبطُ المرءُ في الدنيا خبطَ عشواء، وقد يصحبُهُ «خداعُ النظرِ» في تقديرِهِ للحقائقِ المحيطةِ به.

ومعنى التصورِ الغلطِ للأشياءِ، أن ينتقلَ المرءُ من ضلالٍ إلى ضلالٍ وألا يحسنَ السلوكَ بإزاءِ أيّ واجبٍ يناطُ به أو أزمةٍ يقفُ أمامَها.

واللهُ عزّ وجلّ نهى الإنسانَ عن الشرودِ وراءَ الأوهامِ والتخميناتِ فقالَ: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِۦ عِلْمٌ ۚ إِنَّ ٱلسَّمْعَ وَٱلْبَصَرَ وَٱلْفُؤَادَ كُلُّ أُوْلَٰٓئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْـُٔولًا ﴿٣٦﴾﴾[1].

فليستخدم الإنسانُ فكرَه وحواسَه في تعرُّفِ ما حولَه، وليقرر خطةَ سيرِهِ بعيداً عن الظنونِ والتخرّصات.

قالَ (ديل كارنيجي): «بقيَ أنْ نتعلمَ الخطواتِ الثلاثِ الأولى التي يجبُ اتخاذُها لتحليلِ مشكلةٍ ما والقضاءِ عليها، وهذِهِ الخُطُوات هي:

١ - استخلصِ الحقائقَ.

٢ - حلّلْ هذه الحقائقَ.

٣ - اتخذْ قراراً حاسماً ثم اعملْ بمقتضى هذا القرارِ.

وقالَ: «إنّه لا مناص من اتخاذِ هذِهِ الخطوات إذا كانَ علينا أنْ نحلَّ المشكلاتِ التي تعيينا والتي تحيلُ أيامَنا ولياليَنا جحيماً لا يطاق».

أجلْ لا مناصَ من ذلك. والخطوةُ الأولى تفرضُ علينا التأملَ الهادئَ فيما حولَنا لتجميعِ الحقائقِ الواضحةِ، وإرساءِ سلوكِنا على قواعدِها.

ولمُ هذه الحقائقِ واجبٌ، وإنْ كانَ صعباً على الإنسان.

---

(١) سورة الإسراء الآية ٣٦.

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

ولكن لماذا يكونُ ذلك صعباً على الإنسان؟ لأنَّ حبَّ الشيء يُعمي ويُصم، وكذلك كرهه، ومن ثمَّ قيلَ:

وعينُ الرِّضا عنْ كلِّ عيبٍ كليلةٌ ولكنَّ عينَ السُّخطِ تُبدي المساويا

ومثلُ المحبةِ والكراهيةِ أغلبُ الانفعالاتِ النفسيةِ التي تسيطرُ على تفكيرِ المرءِ، وتجعلُه يلوِّنُ الحياةَ بإحساسِه الخاصِّ، فلا يستطيعُ أنْ يراها كما هي.

وقد يضلُّ المرءُ عنِ الحقيقةِ لانطوائِه مع عرقٍ سائدٍ، أو لاسترسالِه مع نظرةٍ سابقةٍ لا أساسَ لها.

وإذا خُدِعَ المرءُ أبداً عنِ الحقيقةِ، فكيفَ يوفَّقُ إلى حلٍّ صحيحٍ لمشكلاتِ الحياةِ التي تلاقيه؟

واندراجُ الناسِ في مطاوي الغفلةِ، وهم لا يشعرون، هو حكمةُ ختمِ آياتٍ كثيرةٍ جداً في القرآنِ الكريمِ بهذا التذييلِ: ﴿كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمُ ٱلْآيَٰتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١٩﴾﴾[1]. ﴿أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴿١٥٥﴾﴾[2]. ﴿كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمْ ءَايَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢٤٢﴾﴾[3].

قالَ «أندريه موروا»: «كلُّ ما يتفقُ مع ميولِنا ورغباتِنا الخاصةِ يبدو معقولاً في أعيننا. أمَّا ما يناقضُ رغباتِنا - فإنَّهُ يُشعِلُنا غضباً. فهل من المستغربِ، والحالةُ هذه، أنْ يصعُبَ علينا الوصولُ إلى حلِّ مشكلاتِنا؟ أو لسنا نسخرُ من الذي يحلُّ مسألةً حسابيةً بسيطةً مفترضاً أنَّ اثنين زائد اثنين يساوي خمسة؟ ومع ذلك فإنَّ كثيراً من الناسِ يجعلون حياتَهم سعياً بإصرارِهم على أنَّ مجموعَ اثنين واثنين هو خمسة، وربما خمسمائة؟

فما العلاجُ؟ العلاجُ أنْ نفصلَ بين عاطفتِنا وتفكيرِنا، وأن نستخلصَ الحقائقَ المجردةَ بطريقةٍ محايدة.

والخطوةُ التاليةُ لجمعِ الحقائقِ، استشعارُ السكينةِ التامةِ في تلقيها، وضبطُ النفسِ أمامَ ما يظهرُ محيِّراً أو مروِّعاً منها. فإنَّ الفرقَ من الأحداثِ ينتهي حتماً بالغرقِ في لُجَّتِها.

وحياةُ عددٍ كبيرٍ من القادةِ والأبطالِ تتحلَّلُ بالمآزقِ التي لم ينتجْ منها إلا تقييدُ الرهبةِ، وإطلاقُ العقلِ.

---

(١) سورة البقرة الآية ٢١٩.
(٢) سورة الصافات الآية ١٥٥.
(٣) سورة البقرة الآية ٢٤٢.

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

عندما أوشكَ القتالُ أن ينشبَ في حرم مكة بين المسلمين والمشركين، والتفت عواملُ الاستفزازِ بالنبيِّ وصحبه، وهم بالحديبية يريدون العمرة، كظم النبيُّ على ما أحسَّ به من حزنٍ، وأمرَ أصحابَه أن يطرحوا الريبةَ والهمَّ، وأن يقبلوا معاهدةً تصونُ الدماءَ وتنشرُ الأمانَ على ما بها من قيودِ ثُغبتهم.

وفي ذلك نزلَ قولُ اللهِ: ﴿إِذْ جَعَلَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فِى قُلُوبِهِمُ ٱلْحَمِيَّةَ حَمِيَّةَ ٱلْجَٰهِلِيَّةِ فَأَنزَلَ ٱللَّهُ سَكِينَتَهُۥ عَلَىٰ رَسُولِهِۦ وَعَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ وَأَلْزَمَهُمْ كَلِمَةَ ٱلتَّقْوَىٰ وَكَانُوٓا۟ أَحَقَّ بِهَا وَأَهْلَهَا ۚ وَكَانَ ٱللَّهُ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمًا ﴿٢٦﴾﴾[1].

وكلمةُ السكينةِ هذه تكررت في مواضعَ كثيرةٍ، وهي حيثما وُجدتْ تشيرُ إلى ما يملأ الإيمانُ في النفوسِ من طمأنينةٍ مرجعُها الأنسُ باللهِ، والركونُ إلى قضائه، والاستظهارُ بعونِه كلما رابَ أمرٌ، أو أظلمَ أفقٌ.

وما أكثرَ أن تتيخَّرَ خواطرُ السوءِ، ووساوسُ الضعفِ، ويتكشفُ أنَّ الإنسانَ يُبتلى بالأوهامِ أكثرَ مما يُبتلى بالحقائقِ، وينهزمُ من داخلِ نفسِه قبلَ أن تهزمَه وقائعُ الحياةِ: ﴿ٱلَّذِينَ قَالَ لَهُمُ ٱلنَّاسُ إِنَّ ٱلنَّاسَ قَدْ جَمَعُوا۟ لَكُمْ فَٱخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَٰنًا وَقَالُوا۟ حَسْبُنَا ٱللَّهُ وَنِعْمَ ٱلْوَكِيلُ ﴿١٧٣﴾ فَٱنقَلَبُوا۟ بِنِعْمَةٍ مِّنَ ٱللَّهِ وَفَضْلٍ لَّمْ يَمْسَسْهُمْ سُوٓءٌ وَٱتَّبَعُوا۟ رِضْوَٰنَ ٱللَّهِ ۗ وَٱللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ ﴿١٧٤﴾﴾[2]. وإلى هذا يشيرُ المتنبي بقوله:

وما الخوفُ إلا ما تخوفه الفتى ... وما الأمنُ إلا ما رآه الفتى أمنا

أعرفُ كثيراً من الناسِ لا يعوزُهم الرأيُ الصائبُ، فلهم من الفطنةِ ما يكشفُ أمامَهم خوافيَ الأمورِ.

بيدَ أنهم لا يستفيدون شيئاً من هذه الفطنةِ لأنهم محرومون من قوةِ الإقدامِ، فيبقون في مكانِهم محسورين بينَ مشاعرِ الحيرةِ والارتيابِ.

وقد كرهَ العقلاءُ هذا الضربَ من الخورِ والإحجامِ:

إذا كنتَ ذا رأيٍ فكُنْ ذا عزيمةٍ ... فإنَّ فسادَ الرأيِ أنْ تترددا

أجلْ، فإنَّ للبحثِ والتبصرِ أجلاً ينضحُ بعدَه كلُّ شيءٍ، ولا يبقى مكانٌ إلا للعملِ السريعِ

---

(١) سورة الفتح الآية ٢٦.

(٢) سورة آل عمران الآيتان ١٧٣ - ١٧٤.

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ	...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس		
التناول		

وفقَ ما هدت إليه الرويَّةُ واستبانةُ الصوابِ، وقد قالَ اللهُ عزَّ وجلَّ: ﴿. . . وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ﴿١٥٩﴾﴾[1].

إنَّ مرحلةَ المشورةِ في أمرٍ ما لا يجوزُ أنْ تستمرَّ أبداً، بل هي حلقةٌ تسلمُ إلى ما بعدَها من عملٍ واجبٍ.

فإذا تقرَّرَ العملُ فلنمضِ في إتمامِهِ قدماً، ولنقهر عللَ القعودِ والخوفِ، ولنستعن باللَّهِ حتى نفرغَ منه.

وقالَ (وليم جيمس): «عندما تصلُ إلى قرارٍ وتشرعُ في تنفيذِهِ ضعْ نصبَ عينيك الحصولَ على نتيجةٍ، ولا تهتم لغيرِ هذا». يقصدُ أنك لا تتردَّدْ ولا تحجمْ ولا تخلقْ لنفسِك الشكوكَ والأوهامَ. ولا تعاودِ النظرَ إلى الوراءِ، بل أقدمْ على إنفاذِ قرارِك غيرَ هيَّابٍ ولا وَجِلٍ.

والحقُّ أنَّ الرجولاتِ الضخمةِ لا تُعرفُ إلا في ميدانِ الجرأةِ.

وأنَّ المجدَ والنجاحَ والإنتاجَ تظلُّ أحلاماً لذيذةً في نفوسِ أصحابِها، وما تتحوَّلُ حقائقَ حيةً إلا إذا نفخَ فيها العاملون من روحِهم، ووصلوها بما في الدنيا من حسٍّ وحركةٍ.

وكما أنَّ التردَّدَ خدشٌ في الرجولةِ فهو تهمةٌ للإيمانِ، وقد كرهَ النبيُّ - صلَّى الله عليه وسلم - أن يرجعَ عن القتالِ بعدما ارتأت كثرةُ الصحابةِ المسيرَ إليه.

فقد كانَ من رأيِهِ عندَما بلغَ المشركون جبلَ (أُحد) أن يدعَهم يدخلون المدينةَ ثمَّ يقاتلُهم في دُرُوبِها، ورأى جمهورُ الشبابِ أن يخرجوا إليهم فيقاتلوهم دونَ الجبلِ، واستطاعوا بكثرتهم وحماستِهم أن يوجِّهوا النفوسَ إلى هذا القرارِ، فنزلَ النبيُّ عندَه، واتخذَ الأهبةَ لمناجزةِ العدوِّ خارجَ المدينة.

وأحسَّ أولئك كأنهم استكرهوا النبيَّ على غيرِ ما يرى، فاقترحوا مرةً أخرى أن يدورَ القتالُ في المدينةِ نفسِها، ولكنَّ النبيَّ رفضَ هذا التراجعَ، وأبى أنْ تصطبغَ شؤونُه بطابعِ التردُّدِ، أو التأرجحِ بينَ إراداتٍ شتى، فقالَ كلمةً حاسمةً: «لا ينبغي لنبيٍّ يلبسُ لأمتَه فيضعُها حتى يحكمَ اللهُ».

فلندرسْ مواقفَنا في الحياةِ بذكاءٍ، ولنرسمْ منهاجَنا للمستقبلِ على بصيرةٍ ثم لنرمِ بصدورِنا إلى الأمام، لا تثنينا عقبةٌ، ولا يلوينا توجُّس.

ولنثقْ بأنَّ اللهَ يحبُّ منا هذا المضاءَ، لأنَّه يكرهُ الجبناءَ، ويكفلُ المتوكلين.

---

(١) سورة آل عمران الآية ١٥٩.

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : " مهارة الهمزة المتوسطة "

.....

.....

- **من الفكر الرئيسة :**
  - .....
  - .....
  -
- **من الفكر الجزئية :**
  - .....
  - .....
  - .....
  - .....
- **المشكلة التي تعرض لها الكاتب :**
  - .....
- **أسباب حيرة الإنسان في البحث عن الحقيقة ونصيحة الكاتب للخروج من هذه الحيرة :**

.....

.....

- **وضح مظاهر ظلم الحقيقة ومجالاتها**

.....

- **مجالاتها :**

- **في مجال الإعلام :-**
- **في مَيْدانِ السِّياسةِ**
- **في مجالِ العقيدةِ**

- **ما الذي يجب على الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة ؟ وما الذي يعينه على ذلك ؟**

.....

- **والذي يعينه على ذلك :**

.....

- **علل : صعوبة الوصول إلى الحقيقة .**

.....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الترادفات :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
تواطأ		تموج	
هضمه		الزيغ	
أعياك		يخرصون	
إزاء		دأب	
مناص		يغالي	
يكتنفه		المقت	
الفطنة		جنح	
توجس			

التقويم:

- لماذا يصعب علينا في هذا العصر الوصول إلى الحقيقة ؟

.....

- هات مترادف كل من : (أعياك – الفطنة – توجس – المقت)

.....

الجهد الذاتي :

- – عدد بعض الوسائل التي تعين على الوصول إلى الحقيقة.
- وظف تصريفا من تصريفات الفعل (سكن) في جملة من عندك

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : " مهارة الهمزة المتوسطة "

.....

.....

عدد بعض الوسائل التي تعينه على الوصول إلى الحقيقة.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

ما الوسائل التي تعين الإنسان على محاربة الظنون والأوهام .

.....

حدد المعوقات التي تعترض طريق الوصول إلى الحقيقة . ثم بين كيفية التغلب عليها .

المعوقات:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

كيفية التغلب عليها:

.....

.....

حدد خطوات تحليل المشكلة كما ذكرها ديل كارنيجي .

خطوات تحليل المشكلة والقضاء عليها :

- .....
- .....
- .....

حدد عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف من خلال فهمك الدرس

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

المفرد والجمع

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
عُرى		أهواء	
وساوس		لَجٌّ ، و لُجَجٌ ، و لِجَاجٌ	

أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (سكن)

- يشعر المرء ..... عند دخوله المسجد
- تزدحم القاهرة .....
- يلجأ المتحدث إلى ..... الحرف الأخير حتى لا يقع في الخطأ .
- تعمل الدول على توفير .....الاقتصادي لمواطنيها.
- يميل الفرد إلى الراحة و.....
- يلجأ المريض إلى استخدام .....عند الضرورة .

التقويم:

- أكمل الجملتين التاليتين بتصريفين مناسبين من تصريفات مادة (سكن)
  - يشعر المسلم وهو في المسجد الحرام ب ..... والطمأنينة
  - الإكثار من استخدام ..... دون استشارة الطبيب خطر كبير

- حدد كارنيجي بعض الخطوات العملية لحل المشكلة . اذكرها

الجهد الذاتي :

١- " حق يبرق في خفوت كأنه نجمة توشك أن تنطفئ في أعماء الليل "

اشرح الصورة السابقة ثم بين أثرها في المعنى

٢- حدد عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف من خلال فهمك الدرس

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : " مهارة الهمزة المتوسطة "

.....

.....

– ما الذي يتطلبه اتخاذ القرار؟ دلل على ما تقول

– يتطلب اتخاذ القرار :

.....

.....

.....

.....

استخرج صورة بيانية من النص موضحا أثرها :

- تواطأ الناس على هضمه:
- الظنون التي تمرح:
- حق يبرق في خفوت كأنه نجمة توشك أن تنطفئ في أعماء الليل:
- يخبط المرء في الدنيا خبط عشواء:

هات محسنا بديعيا من الموضوع .

- تغدو وتروح ، صباحاً ومساءً ، الجور عدلا – الخير– شر ( )
- حق قليل يكتنفه باطل كثيف . ( )

ملامح شخصية الكاتب:

.....

سمات أسلوبه:

السمة	المثال
الميل إلى التعليل والتفصيل والتحليل	
روعة الصور البيانية التي أتى بها	
استخدام المحسنات البديعية	
كثرة الاستشهادات من القرآن الكريم	

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الجملة التالية:

الجملة	علاقة ما تحته خط بما قبله
▪ بقي أن نتعلم الخطوات الثلاث وهذه الخطوات هي : استخلص الحقائق	
▪ كلما استمسك المرة بعرى الاستقامة فإنه يكون أدنى إلى التوفيق	
▪ لماذا يكون ذلك صعباً على الإنسان؟ لأن حب الشيء يعمي ويصم، وكذلك كرهه	

- اضبط ما تحته خط ضبطا صحيحا (خِفتُ – خَفّت – خَفَت)

- **خفت** حدة المعارك ليلا .
- **خفت** من عقاب أبي بعد حصولي على درجة سيئة في النحو.
- **خفت** القارئ بِالقِرَاءةِ حين أقيمت الصلاة

- وظف الفعل (روى) في سياقين مختلفين :

- **روى** أبو هريرة أحاديث الرسول الكريم (نقل)
- .....
- .....
- .....

التقويم:

- وظف الفعل (روى) في سياقين مختلفين

....

- يخبط المرء في الدنيا خبط عشواء

اشرح هذه الصورة ثم بين نوعها وأثرها في إثراء المعنى .

.....

الجهد الذاتي :

١- فرق **بين الاستفهام الحقيقي والبلاغي في كل مما يلي .**

- هل حققت المركز الأول في المسابقة ؟ – هل جزاء الخير إلا الخير ؟

٢– أ– **الغرض البلاغي من الاستفهام في قوله تعالى** " قال ألم نربك فينا وليدا ولبثت فينا من عمرك سنين " هو :

(النفي – التقرير – التمني – التعجب)

ب – **الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت التالي**

- يا طيور المساء هل من سبيل تصل النفس بالليالي الشهيدة

(النفي – التقرير – التمني – التعجب)

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : **مهارة الطباق**

- " ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر"
- " وأنه هو وأضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا "
- " فلا تخشوا الناس واخشون"

أسلوب الاستفهام

الاستفهام الحقيقي " هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب

أدواته : حرفان هما :" الهمزة وهل"وله أدوات أخرى هي:**(من – ما – متى – أيان – كيف – أنّى – كم – أي)**

هل قرأت وردك من القرآن اليوم ؟ – أصليت الجمعة في المسجد الكبير ؟

الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً و إنما يحمل من المشاعر أغراضا بلاغية عديدة منها :

الأغراض البلاغية للاستفهام

١ – النفي وذلك إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام و صح المعنى أو عندما يكون الجواب بالنفي

– " فمن يهدي من أضل الله " . أي لا أحد يهدي من يضله الله

– " هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُون " أي لا يستوي

٢–التعجب إذا كان الاستفهام يثير قدرا من الدهشة والتعجب مثل قوله تعالى:

- " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق "

أي يتعجبون من كونه يأكل الطعام ويمشي في الأسواق

- – أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

٣– التقرير ... ويكون غالبا مع الاستفهام المنفي

– أليس الله بأحكم الحاكمين

– ألست المرء يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي ؟

٤–التشويق ... إذا كان الكلام فيه ما يغري ويثير الانتباه

" قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى "

﴿هل أَدُلُّكم على تجارةٍ تُنْجيكم مِنْ عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله﴾

٥– التمني : وذلك إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت) ، واستقام المعنى .

مثل (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا) أي ليت لنا

وكذلك عند ما يكون السؤال موجها إلى من لا يعقل

يا طيور المساء هل من سبيل تصل النفس بالليالي الشهيدة؟

صفوة تعلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

٦- الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون :

كأن تقول مثلا لمن يقف بسيارته في طريق عام من غير سبب : « أتعوق غيرك عن السير في الطريق؟ »

فأنت في كلا السؤالين تنكر على المخاطب صدور مثل هذا العمل الشائن منه

وكقوله تعالى " أتقولون على الله ما لا تعلمون "

التقويم:

بين الغرض البلاغي للاستفهام في كل مثال مما يلي:

- " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان"
- " أليس الله بكاف عبده "
- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

صغ مثالا لكل مما يلي

- استفهام غرضه الإنكار
- استفهام حقيقي
- استفهام غرضه التشويق

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : مهارة المقابلة

- "ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"
- حق قليل يكتنفه باطل كثيف .
- "فأمّا من أعطى واتّقى، وصدّق بالحُسنى، فسنيُسره لليُسرى وأمّا من بَخِل واستَغنَى، وكذّب بالحُسنى، فسَنُيسرهُ للعُسرى"

==========

١-عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب الاستفهام الآتية :

١- كم جزءا حفظت من القرآن الكريم ؟
٢- هل طاعتي لأمي تقلل من كرامتي ؟
٣- ألم تيسر لكم الدولة سبل التعليم الجيد ؟
٤- هل أمنحكم وصفة بسيطة للتفوق ؟
٥- متى تبدأ الفترة الدراسية الأولى ؟

٢- صُغْ تَعبيرًا يَتَضَمَّنُ أسلوبَ استفهام مُعَبِّرًا عن كُلٍّ مِن الأغراضِ البلاغِيَّةِ الآتية:

- النَّفْي:
- التَّعَجُّب:
- التَّقرير:

التَّشويق:

- الإنكار:
- التمني:

٣- بين الغرض البلاغي للاستفهام في كل مثال مما يلي :-

م	المثال	الغرض منه
١	﴿ ألم نشرح لك صدرك ﴾	
٢	قال تعالى على لسان سليمان عليه السلام: ﴿ ما ليَ لا أرى الهُدهد ﴾	
٣	﴿ هلْ جَزاءُ الإحسانِ إلا الإحسانُ ﴾	
٤	ما للأصنام لا تتكلمُ ولا تأكلُ أو تَشْرَبُ؟	
٥	﴿ كيف تكفرون بالله ﴾	
٦	" أتَدرون مَا المفلس؟ المفلس مِن أمتي مَن يأتي يوم القيامة بصلاة...."	
٧	مـــن لي بإنسان إذا أغضبته وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟	
٨	أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ	

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الجهد الذاتي:

حدِّد ممَّا يأتي الجملة التي تشتمل على عدد مُركَّب.

- زار المدرسة اليوم تسعة آباء وثلاث أمهات.
- اشترى والدي خاتمًا بألف جنيه
- اشتريتُ قصة بخمسة وثلاثين جنيهًا.
- في حديقتنا ثلاث عشرة شجرة من التفاح.

«وزَّعت المدرسة ٤٤ هدية على ٢٢ طالبًا». ما الصورة الصحيحة لكتابة الأعداد بالحروف في الجملة السابقة على الترتيب؟

- أربعة وأربعين، اثنتين وعشرين.
- أربعة وأربعون، اثنين وعشرين.
- أربعًا وأربعين، اثنين وعشرين.
- أربعًا وأربعين، اثنتين وعشرون.

وقف عشرة ..... لتحية العلم . أيٌّ من الآتي يصلُحُ تمييزًا للعدد في الجملة السابقة؟

- طلابٍ
- طالبًا
- طلابًا
- طالبٍ

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

- **الوقفة العلاجية :** "علامات الإعراب الظاهرة والمقدرة"
- **استخرج الكلمات المعربة إعرابًا تقديريًّا ، مبيّناً سبب التقدير في كلٍّ مما يأتي :**

م	الجملة	الكلمة	سبب التقدير
١	يرضى المؤمن بقدر الله.		
٢	يدعو الإسلام إلى الإخاء		
٣	يرمي الحجاج الجمرات		
٤	صديقي لا يخون		
٥	الداعي إلى الله محبوب من الناس		
٦	كان نبي الله موسى من أولي العزم		

القاعدة : الإعراب الظاهري هو الذي تظهر فيه علامة الإعراب ولا يمنع مانع من التلفظ بها .

الإعراب المقدر هو الذي تختفي فيه علامة الإعراب وتقدّر لمانع يمنع من النطق بها . و**مواضعه هي:**

١ – الاسم المقصور ، مثل : موسى ، الفتى ٢ – الاسم المنقوص ، مثل : القاضي ، الداعي

٣ – الاسم المضاف إلى ياء المتكلم ، مثل : غلامي ٤ – الفعل المعتل الآخر بالألف

٥ – الفعل المعتل الآخر بالواو ٦ – الفعل المعتل الآخر بالياء

==========

العدد

للعدد عدة أشكال في اللغة العربية:

١. **الأعداد المفردة** : هي الأعداد من (واحد إلى عشرة – مِائة – ألف)
٢. **الأعداد المركّبة**: المركبة من عددين بلا حرف عطف بينهما وتشمل الأعداد من(أحد عشر إلى تسعة عشر)
٣. **ألفاظ العقود**: وتضم الأعداد من عشرين إلى تسعين (٢٠–٣٠–٤٠– ..... ٩٠)
٤. **الأعداد المعطوفة**: المكونة من عددين بينهما حرف العطف (الأعداد من ٢١ : ٩٩) بدون ألفاظ العقو

أ- **تذكير العدد وتأنيثه ...**

=العددان (١ ، ٢) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث سواء أكانا مفردين أم مركبين أم معطوفا عليهما

- تفوق طالب **واحد** وطالبة **واحدة**
- وصل إلى المرحلة النهائية طالبان **اثنان** وطالبتان **اثنتان**
- شارك في المباراة **أحد عشر** لاعبا
- تغيبت اليوم **إحدى عشرة** طالبة
- حفظت **واحداً وعشرين** حديثاً ، **واثنتين وأربعين** سورةً .

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

=الأعداد (٣ ، ٩)... تخالف المعدود في التذكير والتأنيث سواء أكانت مفردة أم مركبة أم معطوفا عليها.

- كرمت الوزارة **ثلاثة معلمين** متميزين و **سبع معلمات** متميزات .
- قرأت **خمسة عشر** بحثا لغويا و **تسع عشرة** قصة تاريخية.
- قرأت في صيف هذا العام **سبعة وعشرين** مقالا و **أربعا وعشرين** رواية.

= **العدد (١٠) له حالتان :**

إذا كان مفردا خالف المعدود تذكيرا وتأنيثا.

- حفظت **عشر سور قرآنية** و **عشرة أحاديث** قدسية .

إذا كان مركبا وافق المعدود تذكيرا وتأنيثا .

- شارك في حفل اليوم **أحد عشر طالبا** و **إحدى عشرة** طالبة

= **ألفاظ العقود و مئة وألف ومضاعفاتها** **تكون بلفظ واحد مع المذكر أو المؤنث.**

- في مدرستنا ثلاثون فصلا تعليميا و عشرون غرفة إدارية.
- عالجت المستشفى مائة مريض و مائة مريضة بينما عجز ألف مريض وألف مريضة عن حجز سرير بها .

ب – صوغ العدد على وزن " فاعل "

يجوز اشتقاق صيغة (فاعل) من العدد على النحو الآتي :

– من العدد نفسه إذا كان مفردا :

- حفظت الجزء **الثاني** من القرآن الكريم . ثم **الثالث فالرابع** .
- قرأت الصفحة **الثانية** ثم **الثالثة فالرابعة** .

من الجزء الأول إذا كان مركبا .

- ظهر العدد **الخامس عشر** من المجلة , ووجدت في الصفحة **التاسعة عشرة** موضوعا عن التلوث

من المعطوف عليه إذا كان معطوفا : كان الشيخ يتلو آيات من الجزء **السادس والعشرين** من القرآن الكريم

لاحظ ما يلي :–

= الأعداد المصوغة على وزن (فاعل) تذكر مع المذكر وتؤنث مع المؤنث سواء كانت مفردة أم مركبة أم معطوفا

= الأعداد المصوغة على وزن " فاعل " تكون صفة لمعدودها أو مضافة الى العدد الأصلي أو الى العدد الأقل

- **صفة :** = قرأت الجزء **السادس** والعشرين . السادس: صفة للجزء .
- **مضاف :** " إذ أخرجه الذين كفروا **ثاني** اثنين " .
- ثانيَ : حال للضمير " الهاء " وهو مضاف . اثنين : مضاف إليه " وهو العدد الأصلي " .
- **مضاف الى العدد الأقل :** – أصبح زويل **رابع** ثلاثة حصلوا على نوبل

. رابع : خبر أصبح . ثلاثة : مضاف إليه .

ج– تمييز الأعداد

- تمييز الأعداد من ٣: ١٠ يكون جمعا مجرورا
- تمييز الأعداد من ١١: ٩٩ يكون مفردا منصوبا
- تمييز الأعداد (مائة ، ألف ومضاعفاتهما) يكون مفردا مجرورا

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

التقويم:

- **اكتب الأرقام الحسابية الآتية بألفاظ عربية فصيحة مراعيا التذكير والتأنيث**

قرأت (٩) قصص و (١٢) بحث و (٢٧) رواية .

.....

- **اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة فيما يلي:**
- **كافأتُ سبع ..... وسبعة .....من فصلي». حدِّد ممَّا يأتي ما يصلُحُ تمييزًا للعددين في الجملة السابقة على الترتيب.**
  - طالب، طالبة
  - طالبة، طالب
  - طلاب، طالبات
  - طالبات، طلاب

- **«غرسنا حول سور المدرسة تسعًا وتسعين ..... أيٌّ من الآتي يصلُحُ تمييزًا للعدد في الجملة السابقة؟**
  - أشجارًا
  - شجرةً
  - شجرةٍ
  - أشجارٍ

- **أيُّ الجمل الآتية تشتمل على عدد معطوف؟**
  - قرأتُ خمس قصص وكتابين في الإجازة الصيفية.
  - اشترى الطالب كتابا باثني عشر دينارا
  - في الفصل اثنان وأربعون طالبًا.
  - في مكتبتي أكثر من مائتي كتاب وخمسين قصة.

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

– كنايات العدد

[بضع ، نيّف]

" بضع " كناية عن الأعداد من (٣ حتى ٩) وتخالف المعدود في التذكير والتأنيث مثل هذه الأعداد

- أمضيت **بضعة أسابيع** في إعداد بحث عن التلوث زرت خلالها **بضع مكتبات**

(بضعة و بضع) كناية عن الأعداد " ٣ حتى ٩ "

يلحظ هنا أنهما خالفا المعدود " أسابيع , مكتبات" في التذكير والتأنيث .

" نيف " كناية عن الأعداد من (١ حتى ٣) ولا يؤتى بها إلا بعد ألفاظ العقود ومئة و ألف .

وتكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث .

- في المسجد **أربعون ونيّف** من المصلين .

(نيف) كناية عن الأعداد من (١ حتى ٣) وجاءت بعد لفظ العقود" أربعون"

- حضر الحفل **مائة ونيّف** من المدعوين .

إعراب العدد وبناؤه

يعرب العدد حسب موقعه في الجملة ما عدا

_الأعداد المركبة من (١١حتى ١٩) تبنى على فتح الجزأين .

- نجح **تسعةَ عشرَ** طالبا في المسابقة " .

تسعة عشر : جزءان مبنيان على الفتح في محل رفع فاعل

- " إني رأيت **أحدَ عشرَ** كوكبا " .

أحدَ عشرَ : جزءان مبنيان على الفتح في محل نصب مفعول به .

لاحظ أن : العدد (١٢) يعرب الجزء الأول منه إعراب المثنى لأنه ملحق به , ويبقى الجزء الثاني لا محل له من الأعراب .

- " وبعثنا منهم **اثني عشر** نقيبا "

اثني عشر : اثني : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى .

عشر : مبني على الفتح لا محل له من الأعراب .

الأعداد المركبة المصوغة على وزن (فاعل) تكون مبنية على فتح الجزأين .

- قرأت الجزء الخامسَ عشرَ من القرآن الكريم .

الخامس عشر : جزءان مبنيان على الفتح في محل في نصب نعت .

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

تعريف العدد بال

- **أولاً: الأعداد المفردة من (١ : ١٠)**

تدخل أل على المضاف إليه أي أن الذي يُعرَّف بأل هو المعدود وليس العدد:

= شاهدت **سبع الصور** = حفظتُ **سبعةَ الأبيات**

= نجح **ثلاثةُ الطلابِ**

- **ثانياً: العدد المركب من (١١:١٩)** تدخل أل على الجزء الأول منه فقط لأن المضاف والمضاف إليه في حكم الكلمة الواحدة .

= حضر **الأحدَ عشرَ** مسافراً = كان ترتيبي **الثالث عشرَ** في مسابقة التلاوة

- **ثالثا: الأعداد المعطوفة من «٢١ ٩٩»** تدخل أل على كل من الجزأين: لأن المعطوف لابد أن يشبه المعطوف عليه تعريفاً وتنكيراً

= حفظتُ **السبعة والعشرين** جزءا من القرآن = إن **الخمسة والعشرين** طالباً قد نجحوا

- **رابعاً: الأعداد: (١٠٠، ١٠٠٠)** تدخل أل على (المعدود) لأنها تعامل معاملة الاسم المفرد

نجح **مائةُ الطالب** حفظت مائةَ **القصيدة**

- **التقويم :**
- **عرف الأعداد التالية بـ (أل) :** قرأْتُ ثلاثةَ كتبٍ، وتسعة أبحاث.

.....

- **استخرج العدد ثم بين نوعه من حيث الإعراب والبناءفي الآية التالية**

{ إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله }

.....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

التدريبات

- **استخرج العدد وتمييزه في الأمثلة التالية :**

م	المثال	العدد	ضبطه	تمييزه
١	لَهَا سَبْعَةُ أَبْوَابٍ لِّكُلِّ بَابٍ مِّنْهُمْ جُزْءٌ مَّقْسُومٌ			
٢	فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَاكِينَ			
٣	فَانبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا			
٤	إِنَّ هَٰذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً			
٥	وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَىٰ سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ			

- **٢-اكتب الأرقام الحسابية الآتية بألفاظ عربية فصيحة مراعيا التذكير والتأنيث**

أ – مرّ على احتلال فلسطين (٧٣) سنة و (٧) شهور و (١٩) يوماً .

.....

ب –تضم الكويت جامعة بها أكثر من (١٨) كلية .

.....

ج – قرأت قصة عن كفاح فلسطين تقع في (٣٥) صفحة

.....

- **٣- اجعل الأعداد الآتية مصوغة على وزن فاعل في جمل من إنشائك مع ضبطها بالشكل الصحيح :**

(١٧ ، ٣ ، ٢٧)

- .....
- .....
- .....

- **٤- حدد كنايات العدد في الأمثلة التالية ثم اضبطها مبينا دلالتها.**

م	المثال	كناية العدد	ضبطه	دلالتها
1	دعوت خمسين ونيفا من الباحثين			
2	انضم إلى المؤتمر بضع عشرة باحثة			
3	تفوق ثلاثون ونيف من الطالبات			
4	حرصت على زيارة بضع مكتبات			

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

٥- عرف الأعداد التالية بـ (أل) :

- زرعْتُ اثنتي عشرةَ شجرّةً .....
- صمْتُ ثلاثين يوماً من رمضانَ. .....
- حفظْتُ أربعةَ وعشرين درساً في كتابِ القواعدِ. .....

٦- استخرج العدد ثم بين نوعه من حيث الإعراب والبناء

١- { يخلقكم في بطون أمهاتكم خلقا من بعد خلق في ظلمات ثلاث }

.....

٢- في المدرسة تسع عشرة حجرة .

.....

٣- شاهدت الحلقة التاسعة عشرة من المسلسل.

.....

٤- { إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين }

.....

٧- صوب الخطأ في الأمثلة التالية .

- صادقت السبعة العشر زميلا
- قرأت بضعا وعشرين كتابا
- تعمل الدولة على تخفيض عدد الفصل إلى ثلاثين طالب
- تحتفل الكويت بعيدها في اليوم (السادسِ والعشرون) من فبراير سنويا
- تضم الكويت خمسة محافظات ، وقد استحدثت محافظة سادسةٌ
- حضر الندوة ستة وثلاثون معلما وعشرين طالبا
- زرت أحد عشرة مريضة .
- تصدقت بالمائة دينار على الفقراء.

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

التدريب:

- **استمع ثم أكمل كل جملة مما يلي بالكلمة الناقصة حسب سماعك لنطقها :**
  - يهرع الناس إلى ..... عند الخطر
  - المعلمون يروون ..... العقول .
  - .....مع الأعداء خيانة عظمى بحق الوطن .
  - خذ الحكمة و لا يضرك من أي .....خرجت .
  - أنا أغوص في طلب العلم ، و أنشر النور
- **ضع في كل فراغ مما يلي اسما ينتهي بهمزة.**
  - المؤمن ..... للمستقبل بالتخطيط السليم بعد الاتكال على ..... سبحانه .
  - على كل ..... ذي مروءة أن يعمل بوصية الكبار.
  - أد واجبك دون .....
  - ..... من لا ..... عمله باسم الله
- **صوب الخطأ في كتابة الهمزة في الكلمات التالية:**
  - لا تجعل التشاءم يتسرب إلى نفسك .
  - يأم الإمام المصلين .
  - لا توأجل عمل اليوم إلى الغد .
  - الرجل لا يطأطأ رأسه عند الشدة
  - هرب رجل برئ من أعداء له ظلموه
  - أيها الأصحاء احذروا أن تشربوا ماءًا بارداً إذا كان الطعام حاراً
  - يكافأ الله قارئ القرآن بالجنة

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

التلخيص

اقرأ الفقرة التالية ولخصها فيما لا يزيد عن الثلث مراعيا الأسس الفنية للتلخيص

قال «أندريه موروا» : «كل ما يتفق مع ميولنا ورغباتنا الخاصة يبدو معقولاً في أعيننا. أما ما يناقض رغباتنا – فإنه يشعلنا غضباً. فهل من المستغرب، والحالة هذه، أن يصعب علينا الوصول إلى حل مشكلاتنا؟ أو لسنا نسخر من الذي يحل مسألة حسابية بسيطة مفترضاً أن اثنين زائد اثنين يساوي خمسة؟ ومع ذلك فإن كثيراً من الناس يجعلون حياتهم سعيراً بإصرارهم على أن مجموع اثنين واثنين هو خمسة، وربما خمسمائة؟

فما العلاج؟ العلاج أن نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا، وأن نستخلص الحقائق المجردة بطريقة محايدة .

والخطوة التالية لجمع الحقائق، استشعار السكينة التامة في تلقيها، وضبط النفس أمام ما يظهر محيراً أو مروعاً منها . فإن الفرق من الأحداث ينتهي حتماً بالغرق في لجتها . وحياة عدد كبير من القادة والأبطال تحفل بالمآزق التي لم ينتج منها إلا تقييد الرهبة، وإطلاق العقل .

عندما أوشك القتال أن ينشب في حرم مكة بين المسلمين والمشركين، والتفت عوامل الاستفزاز بالنبي وصحبه، وهم بالحديبية يريدون العمرة، كظم النبي على ما أحس به من حزن ، وأمر أصحابه أن يطرحوا الريبة والهم، وأن يقبلوا معاهدة تصون الدماء وتنشر الأمان على ما بها من قيود تعنتهم .

وفي ذلك نزل قول الله: «إذ جعل الذين كفروا في قلوبهم الحمية حمية الجاهلية فأنزل الله سكينته على رسوله، وعلى المؤمنين والزمهم كلمة التقوى وكانوا أحق بها وأهلها وكان الله بكل شيء عليما) .

وكلمة السكينة هذه تكررت في مواضع كثيرة، وهي حيثما وجدت تشير إلى ما يبثه الإيمان في النفوس من طمأنينة مرجعها الأنس بالله، والركون إلى قضائه، والاستظهار بعونه كلما راب أمر، أو أظلم أفق .

.....

.....

.....

.....

.....

الجهد الذاتي:

العلم المجرد عن الإيمان قد يرشد البصر بينما العلم المقرون بالإيمان يهدي البصر والبصيرة ويرشد إلى الصراط المستقيم في الدنيا والآخرة

- اكتب مقالا يتناول هذا الموضوع مراعيا الأسس الفنية لكتابة المقال

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

العلم والايمان

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

غربة وحنين لمحمود سامي البارودي

هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أو رَاقِي؟ يَشْفِي عَلِيلاً أخا حُــزْنٍ وإيراقِ
قَدْ كان أَبْقَى الهوى مِنْ مُهجَتي رَمَقا حَتَّى جرى البَيْنُ فاستولى على الباقي
حُزْنٌ بَرَانِي، وأشواقٌ رَعَتْ كبدي يا ويــحَ نفسي مِنْ حُزْنٍ وأشْوَاقِ
أُكَلِّفُ النَفْسَ صَبْراً وهي جَازِعَةٌ والصبرُ في الحُبِّ أعيا كُلَّ مُشتــاقِ
لا في سرنديبَ لِي خِــلٌ أُلُوذُ به وَلَا أَنِيسٌ سِوى هَمي وإطراقِي
أَبِيتُ أرعى نجوم الليلِ مُرْتَفِقًا فِي قُنَّةٍ عَزَّ مَرْقاها على الراقي
يا روضة النيلِ لا مَسَّتْكِ بَائِقَة ولا عَدَتْكِ سَمَاءٌ ذَاتُ إغْدَاقِ
ولا بَرِحْتِ مِنَ الأوراقِ في حُلَلٍ مِنْ سُنْدُسٍ عَبْقَرِيّ الوَشْي بَرَّاقِ
يا حبذا نَسَمٌ مِنْ جَوِّهَا عَبِــق يَسرِي على جَدْوَلٍ بالماءِ دَفّاقِ
بل حَبَّذا دَوْحَةٌ تَدْعُو الهدِيلَ بِها عِندَ الصَّــبَاح قَمَارِيٌّ بأطواقِ
مَرْعى جِيادي، ومَأوَى جِيرتي، وحِمى قَومي، وَمَنْبِتُ آدابي وأعراقي
أصبو إليها على بُعْدٍ، ويُعجبني أني أعِيشُ بِها في ثَــوْبِ إملاقِ
وكيفَ أنسى دياراً قَدْ تَرَكْتُ بِها أهلاً كِراماً لَهُمْ وُدِي وإشفاقي؟
إذا تَذَكَّرْتُ أياماً بِهِم سَلفت تَحَدَّرَتْ بِغُرُوبِ الدمع آماقي
فَيَا بَرِيدَ الصَّبا بَلِّغْ ذَوِي رَحِمٍ أني مُقيمٌ عَلَى عَهْدي ومِيثاقي

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : " مهارة الهمزة المتطرفة "

اكتب ما يملى عليك

.....

.....

نثر الأبيات :

- هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أو رَاقِي ؟ يَشْفِي عَلِيلاً أخا حُــزْنٍ وإيراقِ

.....

- قَدْ كان أَبْقَى الهوى مِنْ مُهجَتي رَمَقا حَتَّى جرى البَيْنُ فاستولى على الباقي

.....

- حُزْنٌ بَرَانِي ، وأشواقٌ رَعَتْ كبدي يا ويــحَ نفسي مِنْ حُزْنٍ وأشْوَاقِ

.....

الفكرة الرئيسة للنص:

- .....
- .....

من الفكر الجزئية :

- .....
- .....
- .....
- .....

أبرز المشاعر والإحساسات في هذا النص.

- .....
- .....
- .....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

من القيم المستفادة من هذا النص :

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

تظهر الأبيات المعاناة الكبيرة التي يعانيها الشاعر . فما أسباب تلك المعاناة ؟ وما مظاهرها .؟

.....

مظاهرها : .....

انتقل الشاعر من الإخبار عن حاله في منفاه إلى الدعاء لوطنه بالخير دون تمهيد ، فبم تعلل ذلك؟

.....

الترادفات

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
مهجتي		**براني**	
البين		**إغداق**	
جازعة		**الوشي**	
عبق		**أصبو**	
إملاق		**تحدرت**	
الراقي			

التقويم:

- ما أسباب المعاناة الكبيرة التي يعانيها الشاعر؟ وما مظاهرها؟

.....

.....

- هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أو رَاقِي ؟ – في قُنَّةٍ عَزَّ مَرْقاها على **الراقي**

بين المقصود بالراقي في الجملتين السابقتين

.....

الجهد الذاتي :

- .....

صفوة تعلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : " مهارة الهمزة المتطرفة "

اكتب ما يملى عليك

.....

.....

يبدو من الأبيات تعلق الشاعر بوطنه وضح ذلك مستدلا ومبينا السبب .

.....

.....

السبب : .....

وضح مظاهر الجمال التي يتذكرها الشاعر في وطنه، مستدلا.

تذكر الشاعر:

.....

.....

استدل على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السويّة.

.....

.....

.....

ما دلالة كل من :

- **عطف (راق) على (طبيب) بالحرف (أو) دون غيره من حروف العطف**

.....

- **إضافة (أخا) إلى (حزن و إيراق) :**

.....

المفرد والجمع

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
أخلال		أعراق	
بوائق		حُلَل	
رَوْضٌ ، و رياضٌ			

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (عهد)

- حوكم الموظف لأنه فرط في .....
- قبلت صديقي في مكاننا .....
- أنشأت الكويت ..... لتعليم العربية لغير الناطقين بها
- قابلت أجنبيا قريب ..... بالإسلام .
- كان العرب سادة العالم في ..... القديمة .
- حافظ الإسلام على حقوق .....
- يقوم ..... بتوريد السلع للوزارة
- أوفت الكويت..... مع الدول

التقويم:

١- عدد بعض مظاهر الجمال التي تذكرها الشاعر في وطنه مصر.

.....

.....

٢- أ- **مفرد كلمة أعراق:** عِرْق – عريق – عُرُق – أعرق

ب – أصابتنا ..... في هذا الشتاء التصريف المناسب لملء الفراغ السابق:

عهد – عهدة – عهود – معاهدة

الجهد الذاتي :

- اضبط بنية ما تحته خط فيما يلي

– تهب ريح **الصبا** من مَشْرِقِ الشَّمْسِ

- (حُزْنٌ بَرَانِي وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبِدِي)

الصورة البيانية في التعبير السابق:

تشبيه تمثيلي – استعارة تصريحية – كناية عن صفة – استعارة مكنية

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : " مهارة الهمزة المتوسطة "

اكتب ما يملى عليك

.....

.....

استطاع الشاعر توظيف عناصر الطبيعة للتعبير عن عاطفته . وضح ذلك

.....

.....

استخلص من هذا النص بعضا من جوانب القدوة في شخصية هذا الشاعر

.....

.....

- مرعى جيادي ومأوى جيرتي وحمى قومي ومنبت آدابي وأعراقي

أ) وضح اللون البديعي في البيت السابق .

.....

ب) أخرج منه صورة بيانية واشرحها مبينا سر جمالها .

.....

استخرج بعض الصور والمحسنات من النص مبرزا أثرها .

- (حتى جرى البين)
- (حُزْنٌ بَرَانِي وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبِدِي)
- (أبيت أرعى النجوم)
- (يا روضة النيل)
- (في ثوب إملاق)

وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات التالية:

البيت	علاقة ما تحته خط بما قبله
▪ أُكَلِّفُ النَفْسَ صَبْراً وهي جَازِعة والصبرُ في الحُبِّ أعيا كُلَّ مُشتاق	
▪ جرى البين فاستولى على الباقي	
▪ إذا تذكرت أياما بهم سلفت تحدرت بغروب الدمع آماقي	
▪ هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِ أو رَاقِي ؟ يَشْفِي عَلِيلاً أخا حُزْنٍ وإيراق	

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

سمات أسلوب الكاتب:

السمة	المثال
التنويع بين الخبر والإنشاء	
روعة الصور البيانية	
صدق العاطفة	
الدقة في انتقاء الألفاظ الملائمة لمعانيه	

اضبط ما تحته خط ضبطا صحيحا

- تهب ريح الصبا من مَشْرِقِ الشَّمْسِ إذا استوَى الليلُ والنهار
- يحلو للإنسان تذكر ذكرياته أيام الصبَا
- يشعر الإنسان بالصبا واللهفة عندما يفارق وطنه

- وظف الفعل (طرق) في سياقين مختلفين :

- إذا طَرَقَ المسكينُ بابك فلا ترده (ضرب)
- طرق النجم اللامع ليلا (ظهر وطلع)
- يطرق الحداد الحديد ليعيد تشكيله (يضرب ويمدد)
- طرق العامل الصوف (نفشه)
- طرق المسافر أهله (أتاهم ليلا)

التقويم:

١- (في ثوب إملاق) الصورة البيانية في التعبير السابق:

تشبيه بليغ – استعارة تصريحية – كناية عن صفة – استعارة مكنية

٢- استخلص من هذا النص بعضا من جوانب القدوة في شخصية هذا الشاعر

.....

الجهد الذاتي:

- صُغْ تَعبيرًا يَتَضَمَّنُ أسلوبَ نداء حقيقي وآخر بلاغي
- الغرض البلاغي من النداء في البيت التالي

يا خير من دفنت بالبقاع أعظمه فطاب من طيبهن القاع والأكم

– التنبيه – التعظيم – الزجر – التحسر

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : مهارة " الجناس "

- يقيني بالله يقيني
- السيف أصدق إنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
- " وهم ينهون عنه وينأون عنه"

أسلوب النداء

النداء الحقيقي هو :- طلب إقبال المدعو بأداة مخصوصة تُسمى أداة النداء تقوم مقام الفعل (أدعو)

مثل : يا محمدُ ... أي (أدعو محمداً).

- أدوات النداء نوعان : (الهمزة و أيْ) **للمنادى القريب** .

= أ ربَّ الكونِ : ما أعظمَ قدرتَك !

= أي بنية : إن الوصية لو تُركت لفضل أدب تُركت لذلك منك

والباقي للبعيد (يا – أيا – هيا – آ – آيْ – وا) .

= يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج

ملحوظة :-

= يجوز حذف حرف النداء " يا " دون غيره مع مراعاة تقديره . كقول الشاعر :

إنما الأرضُ والسماءُ كتابٌ فاقرؤوه معاشرَ الأنبياءِ أي يا معاشر الأنبياء

= قد يكون النداء بغير أداة نداء للدلالة على قربه من قلب المنادى عليه كقوله تعالى :

" يوسف أيها الصديق أفتنا في سبع بقرات" فيوسف منادى حذفت منه أداة النداء والتقدير (يا يوسف)

= قد يعامل البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة و " أي " إشارة إلى قربه من القلب وحضوره في الذهن .

(أخاتم الأنبياء معذرة)

= وقد يعامل القريب منزلة البعيد فينادى بغير الهمزة و " أي " إشارة الى علو منزلته أو انحطاط منزلته أو غفلته وشرود ذهنه .

كقول الشاعر البوصيري : كيف ترقى رقيّك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء

فالبوصيري هنا يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم نداء البعيد وهو قريب منه قرب الروح من الجسد , ولكن ناداه بالبعيد لعلو منزلته وارتفاع شأنه تعظيما له .

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

أغراض النداء :-

قد يخرج النداء عن أغراضه الأساسية الى أغراض أخرى مثل :

١- **التضجر :** وإظهار الضيق يقول المتنبي وقد ألمت به الحمى :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

فالمتنبي ينادي الحمى بنداء القريب لقربها من جسده , ولكنه لا يناديها على الحقيقة ولكن بداعي التضجر .

٢- **التعظيم :** قال الشاعر في أبطال العبور :

يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصورُ؟

ينادي الشاعرُ أبطالَ العبور باستخدام (يا) لبُعْد المكانة التي نزلوها في قلبه (تعظيمًا) لهم .

و كقول الشاعر: يا قدس يا وطن النبيين الألى حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا

٣- **التحسر :** مثل نداء الأزمنة الماضية والقبور والموتى والديار والمنازل حيث تكمن آلام الناس وأحزانهم وتحسرهم كقول ابن الرومي :

يا شبابي! وأين مني شبابي؟ آذنتني حباله بانقضاب

ومنه أيضا قوله تعالى : (يا ليتني كنت ترابا)

٤- **التحقير :** وذلك إذا أشعر النداء باحتقار واستهانة بالمنادى عليه كقوله تعالى على لسان فرعون:

- إنّي لأظنك يا موسى مسحورا "

وكقول الشاعر:

- أيا هذا أتطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال ؟

التقويم:

بين الغرض البلاغي للنداء في كل مثال مما يلي:

- يا ربِّ إنْ عظمُت ذنوبي كثرةً فلقد علمتُ بأنّ عفوك أعظمُ
- يا هذا لا تتكلم حتى يُؤذنَ لك

صغ مثالا لكل مما يلي

- نداء غرضه التعظيم
- نداء غرضه التحسر
- نداء حقيقي

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : مهارة الجناس

- دارهم ما دمت في دارهم
- رأيت الناس قد مالوا إلى ما عنده مال
- من الخلق احترام الخلق

عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النداء الآتية

١- يا طلاب الصف الحادي عشر أروني قدرتكم ومهاراتكم البلاغية
٢- يا معشر قريش أنتم سادة العرب .
٣- يا درة نزعت من تاج والدها .
٤- يا محمد لا تعص والديك

علل استخدام ((يا)) لنداء القريب على خلاف الأصل في قول الشاعر :

يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفزع

.....

بين الغرض البلاغي للنداء في كل مثال مما يلي :-

- أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جريرُ المجامع
- أيا قبر معن كيف واريت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا
- كيف تَرْقَى رُقِيَّك الأنبياءُ يا سماءً ما طاولتها سماءُ.
- يا ليلُ قد طُلْتَ فهل مات السَّحَر أم استحالت شمسه إلى الفجر؟
- دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي يأسا عليا!
- يا صائد الجحفل المرهوبِ جانبُه إنّ اللُيوث تصيدُ الناس أُحدانا.
- ألا أَيُّها الظَّالمُ المُستَبِـــدُّ حبيبَ الفناءِ عَدُوَّ الحيـاةْ
- سَخِرْتَ بأنَّاتِ شَعْبٍ ضَعيفٍ وكَفُّكَ مَخْضوبةٌ مِن دِمـاهْ.
- يا أبا القاسم الذي كنت أرجو هـ لدهري : قطعت حبل الرجاء
-

-هات مثالا يَتَضَمَّنُ أسلوبَ نداء مُعَبِّرًا عن كُلٍّ مِن الأغراضِ البلاغِيَّةِ الآتية:

- التَّعظيم:
- التَّضَجُّر
- التحقير:
- التحسر:

الجهد الذاتي:

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : أدوات النفي والاستثناء

ضع في كل فراغ مما يلي أداة نفي مناسبة

- ..... فاز بالجائزة إلا المثابر
- ..... يفلح في الآخرة إلا المتقون
- ..... العالم مستقرا
- ..... يستطيع أحد حصار فكري وفرض رؤيته

وظف أدوات الاستثناء التالية في جمل من عندك (إلا – غير – سوى – خلا – عدا)

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

أسلوب الاستثناء

تعريفه أسلوب يقوم على إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .

- نجح الطلابُ إلا طالباً

أركانه يتكون أسلوب الاستثناء من :

١ – **المستثنى منه** ويقع قبل أداة الاستثناء .

٢ – **أداة الاستثناء وهي (إلا – سوى – غير – خلا – عدا – حاشا)**

٣ – **المستثنى** : وهو الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء وغالبا هو جزء من المستثنى منه .

١- الاستثناء بـ " إلا "

= إذا كان الاستثناء **تاما مثبتا** ... فيكون ما بعد إلا واجب النصب .

- تفوق الطلابُ في الاختبار إلا واحدا.

نلاحظ – الأركان الثلاثة موجودة ... فهو تام .

– الجملة غير مسبوق بأداة نفي .فهو مثبت . إذن الجملة قبل إلا **تامة مثبتة**

= إذا كان الاستثناء **تاما منفيا** ... فما بعد إلا له حالتان :

١– يجوز النصب على الاستثناء . ٢–. أن يكون بدلا من المستثنى منه " .

- ما تفوق الطلابُ في الاختبار إلا واحدا.----- مستثنى منصوب

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

- **ما تفوق الطلابُ في الاختبار إلا واحدُ.**-------- بدل من المستثنى منه مرفوع مثله

نلاحظ – الأركان الثلاثة موجودة فهو تام .

– الجملة مسبوقة بأداة نفي فهي منفية . إذن الجملة قبل إلا **تامة منفية**

= إذا كان الاستثناء ناقصا منفيا ... يعرب ما بعد إلا حسب موقعه من الجملة .

- **ما تفوق في الاختبار إلا طالبُ**_------- فاعل مرفوع

نلاحظ – هناك ركن محذوف وهو " المستثنى منه " لذلك فهو ناقص .

– والجملة منفية مسبوقة بأداة نفي فهي منفية . إذن الجملة قبل إلا **ناقصة منفية**

*** ما أكلت إلا قطعةً** (قطعة :مفعول به وعلامة نصبه الفتحة)

*** ما محمد إلا رسولُ** (رسول: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة)

ملحوظة: إذا سبق المستثنى منه بحرف الجر (من) أعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة

ما حضر من المعلمين إلا معلم (معلم : فاعل مرفوع)

لاحظ أن الجملة أصلها ما حضر إلا معلم من المعلمين فالكلام هنا منفى ناقص .

التقويم:

- **عين المستثنى في الأمثلة التالية ثم اضبطه :**
  - " فشربوا منه إلا قليلا منهم "
  - " ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأتك "
  - " ومن يقنط من رحمة ربه إلا الضالون "
  - ما صحبني أحد في سفري إلا والدك .
  - لا يكسب ثقة الجمهور إلا المخلص

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

٢- الاستثناء بـ " غير وسوى "

= أي اسم يأتي بعد غير أو سوي يكون مضافا إليه مجرور

= أما غير وسوى فيعربان نفس إعراب ما بعد إلا

- **جاء المهندسون غير مهندسٍ** .(تام مثبت)مهندس تعرب مضاف إليه مجرور
- **ما جاء المهندسون غير مهندس** .(تام منفي – مهندس مضاف إليه مجرور)
- **ما جاء غير مهندسٍ .** (ناقص منفي) مهندس مضاف إليه مجرور

٣- الاستثناء بـ " عدا وخلا وحاشا "

[عدا – خلا – حاشا] لها حالتان :

(أ) **<u>قد تكون حروف جر</u>** و الكلمة بعدها اسم مجرور

(ب) **<u>قد تكون أفعال ماضية</u>** والفاعل ضمير مستتر والاسم بعدها: يعرب مفعولا به منصوبا

مثال : **أكمل الطلاب الاختبار خلا خالدٍ أو خالداً**

(خلا: حرف جر ، خالد : اسم مجرور) (خلا : فعل ماض مبنى و خالدا : مفعول به منصوب)

<u>[ما عدا – ما خلا] لها حالة واحدة:</u>

إذا دخلت (ما) المصدرية على عدا و خلا ، يصبح لها إعراب واحد فقط فتكون أفعال ماضية فقط

(فعل ماض مبنى والفاعل مستتر والكلمة بعدها مفعول به منصوب)

– مثال: **أكمل الطلاب الاختبار ما خلا (ماعدا) خالدا** خالدا : مفعول به منصوب بالفتحة.

<u>التقويم:</u>

- **أكمل الجمل الآتية بوضع مستثنى يناسب بقية الكلام ، واضبطه بالشكل :**
  - لا ينتصر للباطل سوى .....
  - لم يربح أحد غير .....
  - كرمت الطلاب جميعا خلا .....

- **استثن من الجمل الآتية مرة بخلا ، ومرة بما عدا ، واضبط المستثنى بالشكل :**
  - حضر الوليمة جميع الأصدقاء
  - رأيت أحياء المدينة
  - حفظت القصائد

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

التدريبات

١-حدد المستثنى والمستثنى منه ثم اضبطه

م	المثال	المستثنى منه	المستثنى	ضبطه
١	حفظت أبيات النّصّ ما خلا بَيْتًا			
٢	﴿ وما مُحمَّدٌ إلا رسولٌ ﴾.			
٣	ومن يغفر الذنوب إلا الله			
٤	شاهدت الآثار الإسلامية سوى اثر			
٥	لا يأبى الكرامة إلا لئيم			
٦	ما كَرَّمَ المُدير المُعَلِمين إلا المُتمَيِّزَ.			
٧	كلُّ شيء ينقص بالأخذ منه إلا العِلمَ.			
٨	ما قطفتُ الأزهارَ غير زهرةٍ.			
٩	القراءة تفيد التلاميذ إلا المقصر .			

٢- ضع (غير) أو (سوى) مكان (إلا) في ما يأتي ، و اضبط ما بعدها بالشكل

- ما يعرف الفضل من الناس إلا المنصفون .....
- لا تكن إلا مجدا .....
- لا أعرفُ مذهبا إلا مذهبَ الحق .....

٣ - ضع (إلا) مكان (غير) أو (سوى) في ما يأتي ، و اضبط ما بعدها بالشكل

- لن يشقّ طريقه في الحياة غير المثقف .

.....

- قرأت البحوث التي كتبها زملائي الشباب غير بحث

.....

- ما ركب المسافرون الطائرة سوى المتأخرين

.....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

٤- **حَوِّل الاستثناء التّامّ المُثبَت إلى تامّ مَنفيّ فيما يأتي وغير ما يلزم :**

- حضرت الطالبات الحفل إلا طالبةً. .....
- ذاكرت دروس النحو إلا قاعدة .....

٥- **حَوِّل الاستثناء التامّ المُثبَت إلى ناقِصٍ مَنفيّ فيما يأتي وغيرما يلزم:**

- سافر أَفرادُ الأسرة إلا الأبَ .....
- أجبتُ عن الأسئلة إلا سؤالَيْنِ. .....

٦ - **مثل لما يأتي بجمل مضبوطة بالحركات:**

- مستثنى بإلا واجب النصب. .....
- مستثنى بـ (ماعدا). .....
- مستثنى بإلا جائز النصب .....

٧ - **صوب الخطأ في كل مثال مما يلي**

- لا يدرك الواجب إلا المجدين
- لا أطالع دواوين الشعر إلاَّ ديوانُ أبي تمام
- لا تتبع إلا الحقِ
- تصدأ كلُّ المعادن غيرُ الذهبِ
- أحترم الناس خلا المتكبرُ

٨- **اضبط ما بعد أداة الاستثناء فيما يلي بكل وجه ممكن مبينا السبب**

أ- أحب الأصدقاء عدا الثرثار

.....

.....

ب- لم يحضر اللاعبون إلا لاعبا

.....

.....

الجهد الذاتي:

لن أحب وطني لأنه وهبني ما وهب ، بل سأعشق تراب بلادي دون سبب

اكتب في هذا الموضوع مبينا فضل الوطن عليك وواجبك نحوه مراعيا أسس كتابة المقال

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

حب الوطن



الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

أم اسماعيل

الكاتب: محمد أحمد جاد المولى

هاجر إبراهيم إلى فلسطين ، ومعه زوجه سارة وخادمتها هاجر ، واستاقوا معهم أنعامهم واحتملوا ما يملكون من مال جزيل وخير جليل ، وأقام وسط أهله وعشيرته ، وبين الطائفة القليلة التي آمنت به .

كانت سارة عقيماً لا تلد، وكان يحزنها أن ترى بعلها الوفي يتطلع إلى النسل، وقد أصبحت هي على حالٍ لا يُرجى فيها الولد، فقد بلغت من الكبر عتياً، فأشارت على زوجها أن يدخل بأمتها هاجر؛ وهي الوفية الكريمة المطيعة الأمينة، علها تنجب ولداً تشرق به حياتهما، ويسري عنهما بعض ما يجدان من لوعة الوحدة ومرارة الوحشة، فانصاع لرأيها وخضع لإشارتها .

فلما وهبته إياها أنجبت غلاماً زكياً، هو إسماعيل فانتعشت نفس إبراهيم وقرت عينه ؛ ولعل سارة قد شركت إبراهيم في سروره؛ وشايعته في بهجته، ولكن الغيرة لم تلبث أن دبَّتْ إلى قلبها، بل عصفت بها أعاصير شديدة من الحزن والشجن، أثارهما قلقها واضطرابها، فحرمت الهدوء والهجوع، وتشغب لبها، وعقدَتْ عليها الكآبة سحابةً مُطبقة، وأصبحت لا تطيق النظر إلى الغلام ولا تحتمل رؤية هاجر.

وهي الآن ملتاعة متحسرة، كئيبة متذمرة، لم تجد دواء لعلتها، وكشفاً لدائها إلا إقصاءه وأمه عن دارها؛ وإبعادهما عن عينها، فتمنت على زوجها أن يذهب بهاجر وطفلها إلى أقصى الأماكن، حتى لا يصل صوتهما إلى سمعها، ولا تقذى برؤيتهما عينها.

أذعن لإرادتها وكأن الله أوحى إليه أن يطيع أمرها ويستجيب إلى رجائها؛ فركب دابته، واصطحب الغلام وأمه، وسار ترشده إرادة الله وتحذوه عنايته وطال به السير، وامتد الطريق، حتى وقف عند مكان البيت. فأنزل هاجر وطفلها في هذا المكان البلقع، وتركهما في تلك البقعة الجرداء، وهما ضعيفان لا يملكان شيئاً، سوى مزود به قليل من الطعام، وسقاة فيه شيء من الماء، وإيمان بالله يعمر قلبيهما، ويغمر نفسيهما.

ترك الديار، واستودعهما في هذا المكان، وقفل راجعاً، فتبعته أم إسماعيل، وتعلقت به وأمسكت بثوبه، وقبضت على خطام دابته ، وقالت: يا إبراهيم إلى أين تذهب؟ ولِمَنْ تتركنا بهذا الوادي الموحش المقفر ؟ حاولت أن تستعطفه، ولعلها قد أشارت إلى ابنها تسترحمه بحقه، وتتوسل إليه بفلذة كبده وترجوه ألا يخلي بينهما وبين الجوع القاتل والعطش المميت، وقد تكون سألته: من يحميها من سطو الذئاب؟ ومن يمنعها من فتك الوحوش ؟ وكيف يحتملان لفح الشمس، وحرارة الجو؟ وأسالت تحت قدميه العبرات الغزيرة، وذرفت الدموع السخية، ترجو أن يصيخ إلى استعطافها ،ويستجيب إلى ندائها، ولكنه لم يستمع إلى قولها، ولم تلن قناته لرجائها ؛ بل أبان لها أن لك أمر الله وتلك إشارته، فلا بد لها من الخضوع لحكمه، والتسليم لأمره، فلما علمت بذلك كفت عن حواره، واستسلمت لأمر الله، وركنت إلى رحمته، وقالت : لن يضيعنا.

أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة يثقله الإشفاق والخوف، ويدفعه الإيمان والثقة بالله ؛ ولا شك أنه الآن يتحسر جوى ولوعة، لبعاد فلذة كبده، وفراق خشاشة نفسه، ووداع بكره الذي اكتحلت عيناه به بعد أن اكتمل عمره أو كاد، وكان يصعد الزفرات، ويختنق بالعبرات ولكن إبراهيم في مكانه من الله، وفي مقامه من النبوة لا بد أن يصبر على البلاء، ويستسلم للقضاء. لذلك سار إلى وطنه، وخلف وراءه وحيده في تلك البقعة النائية، وهو يدعو الله أن يكلأه بعنايته، ويقول :

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

"ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلوة فَاجْعَلْ أفئدة من الناس تهوى إليهم وارزقهم من الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشكرُونَ ".

نبع زمزم

قد امتثلت هاجر للقضاء المحتوم، وتحلت بالصبر الجميل، ومكثت تأكل من الزاد، وتشرب الماء، حتى نفدا؛ فخوى بطنها، وعصب ريقها ، واحتملت ذلك صابرة. ولم يلبث أن جف ضرعها، وأصبحت لا تجد لبناً تُرضعه الطفل؛ أو ماء يبل صداه. وثقلت عليه وطأة الجوع والعطش، فبكي وانتحب، وصرخ وأعول، وأمه تتقطع نفسها عشرات ودموعها تنهمل غزيرات، وودت أن تروي ظمأة بدموعها، وأن ترد عنه غائلة العطش بماء شئونها ولكن هيهات!

حاولت أن تجد لها من مأزقها مخرجاً؛ وكان قذى في عينيها أن ترى ابنها يتلوى، وتتبع نفسه أمامها، فتركته مكانه، وسارت هائمة على وجهها تغدو وتُهرول، وقد هاجَها التياع طفلها، وأحزنها بكاؤه ونحيبه. وأخذت تبحث عن الماء، وتفتش له عن غذاء، حتى فَزِعَتْ صفاة الصفا ، ثم عادتْ فَزعةً مذعورةً لهول مصابها في وحيدها وسعت نحو سَرَابٍ حَسِبتُهُ ماء عند المروة، حتى إذا جاءته لم تجده شيئاً، ثم كرتْ راجعة إلى هدفها الأول، ورجعت ثانيةً إلى غرضها الثاني، وهكذا سعت سعي المجهود سبعة أشواط والطفل يصيح ويصخب، يقطع بصوته نياط قلبها، ويحز بعويله في أعماق فؤادها . رحماك يا ربّ هذا طفل جف حلقه حتى عجز عن البكاء، وانقطع عن الغذاء حتى خارت قواه، وخفتت أنفاسه وهذه أم ترى وحيدها يسلم روحه ويجود بنفسه، وهي لا تجد لها معيناً في وحدتها ولا سلوةً في مصابها. إنّه الآن يفحص الأرض برجليه ويضرب الصلة بقدميه، عله يرق لحاله إذ قست القلوب، ويلين لاستعطافه إذ عز النصير، وها هو ذا يضرب ويضرب، فإذا الماء قد انبجس من تحت قدميه، وفار من قرع رجليه ..

رأت رحمة الله تحوطها وعناية ربها تظلها، فجلست خائرة القوى، يقطر العرق من جبينها، وأكبتْ على الطفل متلهفةً، تروي ظمأه، وتبلل بالماء شفتيه فسرها أن ترى الحياة تدب في جسمه، وأن يقبل عليها في لهفة وشوق فتضمه إلى صدرها وتربتُ عليه بيدها، تكفكف دموعه، وتسري عنه شجونه وأحزانه، حتى إذا اطمأنت على وليدها، وعادت إليها الثقة بنجاته وعاودها السرور بحياته، ارتوت هي أيضاً فسرت فيها الحياة وانقشعت تلك السحابة السوداء التي أظلتها زمناً، وذلك بفضل الله وعنايته . هذه العين هي زمزم ولا زالت قائمة يزدحم حولها الحجيج ويستبق الناس إلى حوضها علهم يفوزون بقطرة أو يرجعون بشربة .

ولما نبع الماء اجتذب الطير إليه فيحوم حوله، وحلقت فوقه، وكان قوم من جرهم يسيرون قرب هذا المكان، فرأوا الطير تحط في ساحته، وتحوم فوقه، وإنهم ليعرفون أن الأطيار لا تقع إلا على ماء، فأرسلوا واردَهُم يرتاد المكان، ويخبرهم بخبره. ولما ذهب إليه وجد الماء فرجع يزف إلى قومه البشرى، فوفدوا إليه زَرَافاتٍ ووحدانا، واتخذه بعضهم موطناً ومقاماً، فأنست هاجر بهم واطمأنت إلى جوارهم وشكرت الله أن جعل أفئدة من الناس تهوي إليهم

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : " مهارة الهمزة المتوسطة "

.....

.....

- **من الفكر الرئيسة :**

.....

.....

- **من عناصر القصة:**
  - الحدث: .....
  - الشخصيات: .....
  - العقدة: .....
  - الحل: .....

- **أهم القيم والدروس المستفادة :**

.....

.....

- **ما الأمل الذي كان يحدو سارة عندما اختارت هاجر ليتزوجها إبراهيم عليه السلام ؟**

.....

- **اذكر من الموضوع ثلاثة مواقف تثير المشاعر مبينا أكثرها إثارة لمشاعرك.**
  - .....
  - .....
  - .....
- **عدد بعض المخاطر التي أحاطت بهاجر وأصابتها بالهلع عندما تركها إبراهيم.**

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الترادفات :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
عقيم		**عتيا**	
ملتاعة		**يسرّي**	
جزيل		**انصاع**	
جوى		**الشجن**	
بلقع		**عصب**	

التقويم:

- اذكر موقفا من مواقف القصة كان أكثرها تأثيرا عليك.
- .....
- هات مترادف كل من : (بلقع – انصاع – ملتاعة)
- .....

الجهد الذاتي :

- .....
- .....
- .....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

- **الوقفة العلاجية :** " مهارة الهمزة المتوسطة "

.....

.....

- **علل لبعض المواقف التالية التي وردت في النص.**
  - أ- إحساس سارة بالحزن العميق قبل زواج إبراهيم بهاجر ، ثم بعد زواجه بها.

- .....
- .....

ب – تحول سعادة سارة بالطفل إلى تعاسة وشقاء

.....

- **هناك عاطفتان تنازعتا إبراهيم عليه السلام عند تركه ابنه ما هما ؟ وأيّهما انتصرت ؟**
- .....
- .....

- **حدد من خلال قراءتك للقصة : موقفًا يدل على البلاء ، وآخر للعطاء ، وثالثًا للإيمان ، ورابعًا للأمومة .**

البلاء : .....

العطاء : .....

الإيمان : .....

الأمومة : .....

- **قال الشاعر : وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخـاوف كلهن أمان**

طبق مضمون هذا البيت على أحداث القصة.

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

- المفرد والجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
بشرى		نوط	
نسل		سقاء	
داء			

أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (جاد)

- كان حاتم الطائي رجلا .....
- تنشر تربية ..... الأصيلة في الجزيرة العربية
- أحب الاستماع إلى القرآن .....

* إن ..... قد يتعثر
* يختار المعلم الطلاب ..... ليجيبوا على الأسئلة
* اتصف العرب قديما ب..... والكرم

التقويم:

- أكمل الجملتين التاليتين بتصريفين مناسبين من تصريفات مادة (جاد)

- لابد عند قراءة القرآن الكريم من الالتزام بأحكام .....
- ..... السلعة تدفع المستهلكين لشرائها.

-هات من القصة موقفا يدل على البلاء.

الجهد الذاتي :

- .....
- .....
- .....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : مهارة" دخول الباء والفاء والكاف على الكلمات المبدوءة بـ (ال)"

.....

.....

بيّن دلالة كلِّ تعبيرٍ من التعبيرات التالية:

- **(يقطع بصوته نياط قلبها) :** .....
- **(اكتحلت عيناه به) :** .....
- **(انقشعت تلك السّحابة) :** .....

من الصور البيانية في الدرس:

- **عقدت عليها الكآبة سحابة مطبقة :** .....
- **عصفت به أعاصير شديدة من الحزن والشجن :** .....
- **ولكن الغيرة لم تلبث أن دبت إلى قلبها** .....
- **قرت عينه :** .....
- **يقطر العرق من جبينها :** .....

من المحسنات البديعية في النص:

- **الطباق : مثل** .....
- **الجناس : مثل** .....
- **السجع : مثل** .....

وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الجمل التالية:

الجملة	العلاقة
▪ واحتملوا ما يملكون من مال جزيل وخير جليل	
▪ وقد أصبحت هي على حالٍ لا يُرجى فيها الولد، فقد بلغت من الكبر عتياً	
▪ فلما وهبته إياها أنجبت غلاماً زكياً،	
▪ عصفت بها أعاصير شديدة من الحزن والشجن، فحرمت الهدوء والهجوع	

صفوة تعلم الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

سمات أسلوب الكاتب:

السمة	المثال
الاقتباس من القرآن الكريم	
روعة التصوير	
استخدام المحسنات البديعية	
جزالة الألفاظ وقوتها	

اضبط ما تحته خط ضبطا صحيحا

- استبد الحزن بهاجر عليها السلام بعد أن نفد الطعام منها
- حزن الطالب عقب ظهور نتيجته
- حزن القارئ في قراءته للقرآن

- وظف الفعل (عدا) في سياقين مختلفين :

- عدا الجار على جاره ظلمه
- .....
- .....
- .....

التقويم:

- وظف الفعل (عدا) في سياقين مختلفين

- يقطر العرق من جبينها

اشرح هذه الصورة ثم بين نوعها وأثرها في إثراء المعنى .

الجهد الذاتي :

.....

.....

.....

.....

معلم صفوة في الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../..... ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : **" مهارة السجع "**

- أيها الناس اسمعوا وعوا إنه من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت
- اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا
- " والفجر وليال عشر والشفع والوتر"

أسلوب التمني

للتمني نوعان : حقيقي وبلاغي

١- **التمني الحقيقي هو :-** طلب أمر محبوب مستحيل الحدوث لا يمكن تحقيقه أو صعب الحدوث

مثال لتمني المستحيل : ألا **ليت الشباب يعود** يوما فأخبره بما فعل المشيب

فعودة الشباب أمر مستحيل وتمناه بلفظ " ليت " .

مثال لتمني الصعب :- " يا **ليت لنا مثل** ما أوتي قارون "

فقوم موسى يتمنون أن يعطيهم الله مثل ما أعطى الله قارون , وهو أمر ممكن الحصول ولكنه صعب بعيد المنال

٢- **التمني البلاغي** : يتم فيه استخدام أدوات أخرى للدلالة على التمني غير ليت مثل (هل – لو – لعل)

الفرق بين التمنّي والترجّي .: التمنّي يكون فيما لا يرجى حصوله (صعب أو مستحيل)، والترجّي فيما يرجى حصوله أي يمكن حصوله

اللفظ الموضوع للتمني **(ليت)** , وقد يتمنى **بهل , ولو , ولعل** . لغرض بلاغي .

اللفظ الموضوع للترجي :- (لعل ، عسى) وقد تستعمل فيه **(ليت)** لغرض بلاغي .

أمثلة للترجي :- أ- **{لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا}**. فتغيير الواقع عن طريق أن يحدث الله أمرا جديدا أمر لا يمتنع حدوثه

ب- " **فعسى الله** أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده "

المؤمنون يرجون من الله الفرج وهو أمر ممكن الحدوث فالله سبحانه وتعالى قادر على كل شيء

التمني المجازي

لماذا يلجأ الكاتب إلى استخدام (هل ولعل ولو) للتمني ؟

الغرض البلاغي في (هل) و (لعل) و(لو)هو إبراز المتمني في صورة الممكن لكمال العناية به

ملحوظة :- = (لو) تفيد إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث

= أما (هل ، لعل) لإظهار التمني قريب الحدوث

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

مثال (لعل) (وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحا **لعلي أبلغ الأسباب** أسباب السموات ...)

فبلوغ أسباب السماوات مستحيل على فرعون ولكنه استخدم (لعل) لإبرازه في صورة الممكن

مثال (لو) ولى الشباب حميدة أيامه **لو كان ذلك يشتري** أو يرجع

جاءت " لو " للتمني بعودة الشباب , وهذا مما يعز على الإنسان ومما لا يمكن عودته أبدا ولكن تمنيه بـ " لو " يجعله وكأنه ممكن الحدوث .

وفائدة استخدام " لو " هو الإشعار بعزة المتمنى وندرته

هل يمكن استخدام (ليت) للترجي ؟

نعم قد تستخدم (ليت) للترجي لإبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيله .

مثال ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدنيء عندها طمع

استعملت " ليت " للترجي على عكس استعمالها الأصلي للإشارة إلى كون المتمنى عزيزا بعيد المنال.

فالمتنبي هنا أشار الى أن العطايا يجب أن تكون على قدر الناس المعطى لهم , وهو أمر ممكن الحدوث , ولكن المتنبي بتمنيه بـ" ليت " جعله بمنزلة المستحيل .

التقويم :

– تصور شيئا محببا إليك يصعب الوصول إليه وعبر عنه مستخدما (لعل – لو)

- .....
- .....

- لماذا يعد التمني حقيقيا في المثال التالي:

يقول تعالى على لسان من يعشو عن ذكر الرحمن في الدنيا يخاطب قرينه ، وقد أحضرا معا يوم القيامة

(يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين)

.....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : "مهارة السجع "

- الحقد صدأ القلوب واللجاج سبب الحروب
- اللهم إن كنت قد أبليت فإنك طالما عافيت
- فنحن في جذل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل

تدريبات

بين نوع كل أسلوب مِنَ الأساليب الإنشائيَّة الآتية مبينا أداته :

أ- واهاً لأيَّامِ الصِّبا وزَمانِهِ **لَوْ** كانَ أَسْعَفَ بالمُقامِ قليلا.

ب – قال تعالى على لِسانِ أهل النّار: ﴿ **فَهَلْ** إلى خُروجٍ مِن سَبيلٍ ﴾.

ج- {فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ}

٢- صُغ تعبيرًا يَتَضَمَّنُ أُسلوبًا للتَّمَنِّي مستخدما الأدوات التالية (ليت ، لعل ، لو)

- .....
- .....
- .....

٣- لماذا يعد التمني حقيقيا في المثالين التاليين:

أ- يقول الله تعالى على لسان الظالم يوم القيامة **(يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا)**

.....

ب – يقول تعالى على لسان من يعشو عن ذكر الرحمن في الدنيا يخاطب قرينه ، وقد أحضرا معا يوم القيامة **(يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين)**

.....

٤ – بين ما تفيده (ليت) في البيت الآتي مع ذكر السبب :

يقول المتنبي : **فليت هوى الأحبة كان عدلا** فحمل كل قلب ما أطاقا

.....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

٥- لماذا كانت (عسى) للترجي في كل مما يأتي :

أ- يقول الله تعالى على لسان أصحاب الجنة الذين أقسموا ألا يدخلها عليهم مسكين بعد أن رأوا جنتهم وقد أحيط بها فأصبحت كالصريم **(عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منها إنا إلى ربنا راغبون)**

.....

ب يقول تعالى بعد أن أمر رسوله بالقتال وتحريض المؤمنين عليه **(عسى الله أن يكف بأس الذين كفروا)**

.....

التقويم

- بين ما تفيده (هل) في قول ابن الرومي :

أيام الهوى ، هل مواضيك عود ؟ وهل لشباب ضل بالأمس منشدا

.....

.....

صُغ تعبيرًا يَتَضَمَّنُ أُسلوبًا للتَّمَنّي مستخدما الأدوات التالية

- **ليت** .....
- **لعل** .....
- **لو** .....

الجهد الذاتي

املأ كل فراغ بظرف مناسب مضبوط بالشكل ثم بين نوعه :-

- يحوم الذئب.....فريسته
- يصيح الديك.....
- أداوم علي قراءة القرآن.....
- توضع السبورة.....التلاميذ
- تشرق الشمس .....
- يقصر النهار .....
- وضعت الأم الكتب .....الرفوف

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الوقفة العلاجية : **المهارة** **(الإعراب والبناء في الأسماء)**

ميّز الأسماء المبنية فيما يأتي وبيّن أحوال بنائها:

إياك والتهاون في أمر أسنانك، فإن ذلك مدعاة إلى فسادها، ومن فسدت اسنانه تعرّض لكثير من أمراض المعدة وتعجيل الشيخوخة وفقدان كثير من ملاذّ الحياة، فأكثر أيها اللبيب من مشاورة الأطباء في أمرها وقم على تنظيفها صباح مساء، حذار أن تقطع بها ما يصعب قطعه من طعام أو غيره، ولا توال في الأكل بين الأطعمة الحارة والباردة. فإن ذلك من أسباب الفساد الذي تتعرض له الأسنان السليمة.

م	الاسم	نوعه من حيث الإعراب والبناء	الاسم	نوعه من حيث الإعراب والبناء
١				
٢				
٣				
٤				

ظروف الزمان والمكان(المفعول فيه)

المفعول فيه :

اسم منصوب يبين مكان أو زمان الفعل ، أي أنه يدل على "أين" أو "متى" وقع الفعل . ويقال له **الظرف** ، وحكمه **النصب** . وسُمي مفعولا فيه لأن الحدث يقع فيه .

وهو باعتبار دلالته نوعان :

١- ظرف مكان : اسم منصوب يبين مكان حدوث الفعل

أهم ظروف المكان :-

(بينَ، تحتَ ، أمامَ ، وراءَ ، يمينَ، شِمالَ، جنوبَ، شرقَ، غربَ، خلفَ ، وسطَ ، لدى، قُربَ ، عِندَ ، يَسارَ)

= (ورفع بعضكم **فوق** بعض درجات) = وقف القائد **أمامَ** الجنودِ

٢- ظرف زمان اسم منصوب يبين زمان حدوث الفعل

أهم ظروف الزمان:- **(يومَا- أسبوعَا – ساعةً – شهرَا- سنةَ- صباحَا- ظهراً- مساءَ- أمسِ – ليلاً)**

= " إنما توفون أجوركم **يومَ** القيامة " = مكثت **شهرا** في الحج

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

ملحوظة :-

المفعول فيه اســم منصــوب يدل على زمان أو مكان وقوع الفعل متضــمنا معنى (في) أي يكون ظرف الزمان أو المكان بمعنى (في) ، فحين تقول : **سافرَ المعلم يومَ الجمعة** (أي في يوم الجمعة) ، وحين تقول :

جلستُ أمامَ المسجد (أي في جهة المسجد)

فإذا لم يكن ظرف الزمان أو المكان متضـمنا معنى(في) فيعرب حسـب موقعه في الجملة ، فقد يكون مبتدأ أو فاعلا أو مفعولا به أو مجرورا ، أو خبر مثل :

- **اليوم يوم المرحمة**
- **أقبل يومُ العيد**
- **تذكرتُ يومَ الهزيمة** .
- **تجهزتُ ليومِ الاختبار** .
- **ذلك يومٌ مشهود**

أقسام الظرف من حيث الإعراب

الظرف باعتبار إعرابه قسمان :

أ- **ظرف منصوب (معرب) :**

هُو الذي يُنْصَـب بفَتحة ظاهرة ويشمل كل ظروف الزمان والمكان السابقة (صـباحا – ليلاً – فوقَ – يوما – عند ..)

ب – ظرف مبني في محل نصب :

الظروف المبنية: عبارة عن مجموعةٌ من الظروف التي تلزم حالة البناء دائماً، بمعنى أنّه لا يتغير آخرها مهما تغير موقعها في الجملة وهي أنواع :

**ظروف تبنى على الضم (** قطُّ ، منذ ، حيث)

- ما سافرت لأوربا قط – لم أكذب منذُ عرفت حرمة الكذب – اجلس حيث تستريح

ظروف تبنى على الفتح (الآنَ ، ثَمَّ ، أيّان ، أينَ)

- يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا – أين المفر – لن أسامحك الآن

**ظروف تبنى على السكون (** مذ ، إذ ، إذا ، متى)

- « فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا " – ما رأيتك مذ عدت من السفر
- وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى – متى عدت إلى مقاعد الدراسة ؟

ظروف تبنى على الكسر (أمسِ) ذهبت للقاهرة أمسِ

ملحوظة (١) الظروف المبنية قد تكون للزمان وقد تكون للمكان

أشهرُ ظُروفِ الزّمانِ المَبْنيّة: (إذا– إذْ– مُنذُ– مُذْ– أمْسِ– أيّان –الآنَ– قطُّ)

أشهرُ ظرّوفِ المَكانِ المَبْنيّة: (أينَ– أنى– ثَمَّ–حيثُ– هنا– هناك...)

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

ملحوظة (٢) هناك ظُروف تُستعمل للزمان والمكان معا، ولا يتم التفريق بينها إلا بحسب ما تضاف إليه مثل

(عند ، قَبْل ، بَعْد ، معَ ، بين)

- عندَ الامتحان يُكرمُ المرء أو يُهان (ظرف زمان) – الكتاب عندكَ (ظرف مكان)
- جئتُ معَ صلاة العصر (ظرف زمان) – جلست مع رفقائي (ظرف مكان)

التقويم:

١-ميز الظرف من غير الظرف في الجمل التالية :-

- انتظرت في فناء المدرسة **ساعةً .**
- حانت **ساعة** اللقاء

٢- وظف ظرفا مبنيا وآخر معربا في جملتين من عندك ثم اضبطهما

- .....
- .....

٣- ميز الظرف المعرب من المبني فيما يأتي ثم اضبطه:

- أين ما كان بيننا من صفاء ؟

.....

- من صَبَرَ على المعاصي ساعة أوْرَثه الله النعيم يوم القيامة.

.....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

تدريبات

١-عين المفعول فيه في الجمل التالية واذكر نوعه ثم اضبطه

م	المثال	المفعول فيه مضبوطا	نوعه
١	(وجاؤوا أباهم عشاء يبكون)		
٢	(إذ يبايعونك تحت الشجرة)		
٣	(وإنما توفون أجوركم يوم القيامة)		
٤	(سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام)		
٥	(ثم صبوا فوقَ رأسه عذاب الحميم ")		
٦	لبثت فيكم عمرا		
٧	(إن هؤلاء يحبون العاجلة ويذرون وراءهم يوما ثقيلا)		

٢ – ميز الظرف من غير الظرف في الجمل التالية :-

- **اليوم** موعد مباراة القمة .
- خرجت مع صديقي من **عصر** الجمعة حتى صلاة المغرب
- وصل القطار **ظهرا** .
- تقعُ الحديقة **حولَ** المنزل .
- وَيَوْمَ تَقُومُ **السَّاعَةُ** يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ **سَاعَةٍ**

٣- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين :

- كنت مدعوا إلى وليمة ..... (ظرف مبني على الكسر)
- جَلَسْتُ مَعَ صَديقي .....النادي (ظرف مكان معرب)
- لم أكف ..... عن حبك يا وطني (ظرف مبني على الضم)
- ..... يؤذن لصلاة الفجر ؟ (ظرف زمان مبني)
- يجنى العامل ثمرات الفاكهة ..... (ظرف زمان معرب)

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

٤-وظف الظروف التالية في جمل من عندك ضابطا كلا منها بالشكل

[صباحا – شهرا – بين – فوق – سنين]

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

٥- ميز الظرف المعرب من المبني فيما يأتي ثم اضبطه:

م	المثال	الظرف مضبوطا	نوعه	علامة البناء أو الإعراب
١	ما أفلح كاذب قطُّ .			
٢	وراءَ الأكمة ما وراءَها .			
٣	قرأت أمس قصة دينية			
٤	اجلس حيث ينتهي بك المجلس			
٥	فمتى الوعد أن يكون القفول			

٦ -وظف كلمة (بعد) في جملتين بحيث تكون في الأولى ظرف مكان وفي الثانية ظرف زمان

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

الهمزة المتطرفة

- **استمع ثم أكمل كل جملة مما يلي بالكلمة الناقصة حسب سماعك لنطقها :**
  - العلم يجلو ..... العقول ..... القلب نورا .
  - ..... المسلم قبل الصلاة ثم ..... بالتكبير
  - .....مع الأعداء .....على مصلحة الوطن
  - يتعلم .....أسمى ..... في المدرسة.
  - ..... من لا .....عمله باسم الله .
  - إن الله لم يضع ..... إلا و وضع له .....

- **ضع في كل فراغ مما يلي اسما ينتهي بهمزة.**
  - من استضاء برأي ..... ينجو من كل .....
  - الصحة تاج فوق رؤوس .....
  - أد واجبك دون .....

- **اكتب ما يملى عليك**

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

التلخيص

اقرأ الفقرة التالية ولخصها فيما لا يزيد عن الثلث مراعيا الأسس الفنية للتلخيص

(لا تخْلو الثقافاتُ من وجودِ فئاتٍ مخالفةٍ للتيار الثقافيّ العام ، وتتمثَّلُ تلك الفئات في شرائِحَ محدودة الحجْم من الرُّهْبان والنُّسَّاك والدراويش ، ومن يقيّدون أنفسهم بقيودٍ غيرِ مألوفةٍ في المأكل والمشرب والملبس والعلاقات الاجتماعية ، فضْلا عن التضييق على النفس فيما أحَلَّ الله تعالى من متاع الدنيا ، وتحريم زينة الله التي أخْرجَ لعباده والطيبات من الرزق .ولا تَثْريبَ على مُمَثِّلي تلك الفئات الثقافية ، لأنَّ ما يفعلونه يدخلُ في نِطاق الحرية الشخصية ولا يُشكِّل مَساسا بالآخرين أو تعدُّيا عليهم ، هذا ما جرى عليه العُرْفُ في جِلّ الثقافات وعبر مختلف العصور ، وغير أن أمرا طارئا جدّ على الواقع الثقافي العربي الإسلامي وهو أنّ المنتمين لتلك الفئات الثقافية المخالفة للتيار الثقافي العام خرجوا عن حدود ممارستهم الحرية الشخصية إلى السَّعْي لفرضِ تصوراتهم على الأغلبية مستخدمين كلَّ الأسلحة المشروعة وغير المشروعة ابتداءً بالمنابر الإعلامية المختلفة وانتهاءً باستخدام القوة والعنف .إنّ هذه الظاهرةِ بحاجةٍ إلى الدراسة والتحليل من قِبَلِ ذوي الاختصاص ، ولعلَّنا نصِلُ في مَقْبَلِ الأيام إلى فهمٍ مشترك للأمور حتى نتجنّبَ الكثير من الصراعات التي لا تُفْضي إلّا إلى المزيد من التمزُّق والتفرُّق.

.....

.....

.....

.....

الجهد الذاتي:

التغيير في مظاهر الحياة وآلياتها سنّة كونيّة قدّرها الله، والثبات على مبادئ الحق والخير أوامر ربانية والمؤمن الحق يجمع بين التغير والثابت في آن

- اكتب مقالا يتناول هذا الموضوع مراعيا الأسس الفنية لكتابة المقال

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معلم صفوة الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

جدول المتابعة

التاريخ	الملحوظة	توقيع ولي الأمر

صفوة معلمي الكويت

الحصة رقم ( )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤٥ هـ ...../...../ ٢٠٢٣ م
عنوان الدرس	
التناول	

