العشماوي

الصّف العاشر

الفصل الدّراسي الأوّل

2024 -2023

عيدُ الفقيرِ

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

https://t.me/Alashmaoy

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek

محتويات مذكرة العشماوى (الصّفّ العاشر 10)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
بعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب	2	3
- آيات من سورة الجمعة : (الفهم والاستيعاب) .	4	15
- (الثروة اللغوية) .	16	19
-البلاغيات (التشبيه) .	20	25
- الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) .	26	34
- التعبير .	35	37
- إجابات جميع تناولات الدرس الأوّل : (ثروة – بلاغة – نحو) .	38	39
* عيد القفير : (الفهم والاستيعاب) .	40	46
* (الثروة اللغوية) .	47	49
* البلاغيات + التشبيه التمثيلي .	50	57
* أفعال المقاربة والرجاء والشروع .	58	65
* التعبير .	66	67
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (ثروة – بلاغة – نحو) .	68	69
- قصيدة الحياة والناس : (الفهم والاستيعاب) .	70	77
- (الثروة اللغوية) .	78	81
- البلاغيات + التشبيه الضمني .	82	92
- الحروف الناسخة (إن وأخواتها) .	93	107
- التعبير .	108	109
- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (ثروة – بلاغة – نحو) .	110	111
* الرحمة الكاذبة : (الفهم والاستيعاب) .	112	118
* (الثروة اللغوية) .	119	121
* الاستعارة المكنية .	122	125
* لا النافية للجنس .	126	134
* التعبير .	135	136
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (ثروة – بلاغة – نحو) .	137	138
- قصيدة " من الشعر الجاهلي " ؟ : (الفهم والاستيعاب) .	139	145
- (الثروة اللغوية) .	146	149
- البلاغيات + الاستعارة التصريحية .	150	156
- إعراب الفعل المضارع .	157	168
- التعبير .	169	170
- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (ثروة – بلاغة – نحو) .	171	172
لغتنا والتقدم العلمي . (الفهم والاستيعاب) + الثروة اللغوية .	173	180
البلاغيات + الكناية .	181	188
الفاعل ونائب الفاعل .	189	199
التعبير + التلخيص + الإجابات .	200	205

العشماوي

بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

1 – الفكرة الرئيسة :

- **جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .**

(فلو كان الموضوع مثلا يتحدّث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسة : **للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم**) .

2 – المعنى السامي :

- **هو كالفكرة تماما** ، لكنّنا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها (معان سامية) احتراما وتعظيما ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكارا ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماما .
- **جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .**

(فلو كانت الآيات الكريمة مثلا تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : **طاعة الله ورسوله طريق الفلاح**) .

3 – القيمة :

- **هي الصفة النبيلة المجرّدة** ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .

ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية ..... .

4 – الشعور والإحساس :

- **هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ** ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلابد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .

ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتزاز ، الإعجاب ، الشوق ، الحنين .... (مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوجدانية " يقصد به أيضا المشاعر والأحاسيس) .

5 – الغاية والهدف :

- **وهو الغرض من النصّ** ، وكأنني أجيب عن سؤال :

* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟

والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :

الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

6 – الاستدلال :

- **عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :**

(الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النص نقلا : قرآن / بيت شعر / جملة ..) .

العسماوي
معلمي الكويت

7 – نوع العلاقة :

أ – التعليل : يكون ما تحته خط (سببا) لما قبله .
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .

ب – النتيجة : يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومترتّبا عليه .
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .

ج – التفصيل : أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكلّيا ، فلابد للتفصيل من إجمال قبله .
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أوّل من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..

د – الإجمال : أن يكون ما تحته خط كليّا وعاما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصّل .
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلل له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .

هـ - التأكيد : وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .
أو : يكون ما تحته خط استشهادا أو تمثيلا لما قبله . (فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كلّها علاقتها تأكيد)

8 – دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

أ – الفعل المضارع :
- يدلّ غالبا على التجدد والاستمرار .

ب – الفعل الماضي :
- يدل غالبا على التحقق والثبوت .

ج – النكرة :
- غالبا تدل على العموم والشمول ، وأحيانا تدل على التعظيم .

د – مجيء الكلمة جمعا :
- غالبا للدلالة على الكثرة .

هـ - التكرار :
- غالبا يدل على توكيد المعنى المطلوب .

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

(عيد الفقير)

*** القضية والمشكلة التي يتناولها النصّ :**

- الفقر والتفاوت الطبقي بين الأغنياء والفقراء خاصة في الأعياد ، وما يستتبع ذلك من معاناة .

*** الجوانب الوجدانية التي أنتجت النصّ :**

- الأسى والحزن الذي شعر به الكاتب نتيجة الألم النفسي والعجز الذي يشعر به الفقير في العيد .

*** بعض الأفكار التي وردت في النصّ :**

- عيد الفقير ليس كعيد الغنيّ .
- الأعياد مذلّة وفضيحة للفقير .
- في ديننا علاج ناجع وناجح لمشكلة الفقر .

*** بعض الدروس المستفادة من النصّ :**

- مساعدة الفقراء بالصدقة والزكاة .
- مراعاة مشاعر الفقراء يوم العيد .

الفهم والاستيعاب

السؤال الأوّل :

" عيد الفقير ! وهل للفقير عيد ؟ نعم للفقير عيد إذا أردنا به الشعائر الدينية والقومية ، فمن يصلّي العيد ويزور المقبرة ، ويعيّد على آله وصحبه ، ويكره السرور النافر على الإلمام ببيته وقلبه ، ويجعل من المساجد والحدائق والميادين مظاهر إخلاص وشكر لوطنه وربّه ، فإذا أردنا بالعيد التقلب في وثير الفراش من غير صلات ، والتنافس في ذبح الكباش من غير تضحية .... فذلك عيد الباشا والأمير لا عيد المسكين والفقير " .

1 – وضّح هدف الكاتب من المقارنة بين مظاهر عيد الفقراء والأغنياء .

- لفت الانتباه إلى معاناة الفقراء في الأعياد وظاهرة التفاوت الطبقي في المجتمعات .
- دعوة الأغنياء إلى دفع الزكاة وحثّهم على مساعدة الفقراء .

2 – اقترح سبيلا من سبل علاج المشكلة التي عرضها الكاتب في النصّ .

- دفع الزكاة . – تقليل مظاهر التفاوت الطبقي .

3 – وضّح دلالة التعبير التالي في التعبير عن فكرة الكاتب .

(فذلك عيد الباشا والأمير لا عيد المسكين والفقير) .

- تعبير يدلّ على التفاوت الطبقي والفرق الكبير بين واقع الفقراء وواقع الأغنياء .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** حال أطفال الفقير في العيد يتمثّل في :**

- الابتعاد عن المطالب لمعرفتهم بفقر والدهم . - التمتّع بكل ما في العيد من مباهج مثل كل الأطفال .
- تصورهم قدرة أبيهم على إسعادهم وتحقيق أحلامهم . - الفرح والسعادة لمشاهدتهم مظاهر الفرح في العيد .

السؤال الثاني :

" وارحمتاه للفقير قبيل العيد ! يرى متاجر الملابس واللعب والحلوى قد ازّينت واجهاتها البلورية بالعروض الجذابة والنماذج المغرية ، فينظر إليها نظر الراغب المحروم ، ويذكر أطفاله الفارين في حنانه وهم يحلمون بالثوب الجديد واللعبة المسلّية والأكلة الشهية والنزهة الممتعة ، ويعتقدون أنّ أباهم قادر على أن يجعل عيدهم سعيدا وحلمهم يقظة ، فيكربه الأسى وتصيح الحسرة في نفسه : حنانيك يا ربّاه ! هذه نعمك واسعة سابغة ، ولكن القدر لحكمة لا يدركها البصر المحدود جعلها لغيري لذّة بالقدرة ولنفسي ألما بالعجز .. " .

1 – وضّح حال أطفال الفقير في العيد وتصوّرهم قدرة والدهم على تحقيق أحلامهم .

- **حال أطفال الفقير في العيد :** البؤس والشقاء والحرمان ، حين يجدون أطفالا مثلهم يلبسون الثياب الجديدة ، ويأكلون الطعام الشهيّ ، وينفقون الأموال في اللعب والمتنزهات ، بينما هم محرومون من كل ذلك .

- **تصورهم لقدرة والدهم على تحقيق أحلامهم :** يتصوّرون أنّ والدهم قادر على تحقيق أحلامهم فيطالبونه بالثوب الذي يلبسونه والطعام الذي يأكلونه والفلس الذي ينفقونه كغيرهم ، فعقلهم الصغير لا يستوعب وجود أغنياء وفقراء .

2 – ظهرت قدرة الكاتب على التعبير عن نفس الفقير وتأملاته . وضّح ذلك .

- استطاع الكاتب بأفكاره وألفاظه وصوره وتعبيراته أن ينقل لنا معاناة الفقير وعجزه عن إسعاد أبنائه ، كما استطاع أن يشعرنا بالمعاناة والحيرة النفسية وهو يبحث عن حلول لهذا المأزق مأزق الفقر وعدم القدرة ، وكيف أنّه يرى الملابس في المتاجر ، والألعاب في واجهات المحلّات وهو ينظر إليها نظر الراغب المحروم .

3 – بيّن دلالة ما يأتي حسب سياقه في النصّ :

أ – التعبير بالتضاد في (نظر الراغب المحروم) :

- تعبير يبرز ويوضّح مدى عمق الألم النفسي الذي يعانيه الفقير .

ب – التعبير بالحرف (في) بدلا عن (إلى) في قول الكاتب : (الفارين في حنانه) :

- أبرز عمق العلاقة التي تجمع أبا بأبنائه ، وعمق المشاعر في علاقة البنوة والأبوّة .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - هدف الكاتب من الموضوع :

- تعزية الفقراء ودعوتهم للصبر .
- إثارة الفقراء ضد الأغنياء .
- تبصير الناس بحقّ الله في أموالهم .
- تذكير الحكومة بمسؤولياتها .

ب – علاقة التعبير المخطوط تحته بما قبله في الفقرة السابقة :

- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

العشناوي
صفوة معلمي الكويت

السؤال الثالث :

" إنّ الأعياد مذلّة للوالد الفقير وفضيحة للبيت البائس ! ففي الأيام الأخر يستطيع العائل المسكين أن يغلق بابه على بؤسه ، ويروّض أهله على مكروهه ، ولكنه في العيد لا يستطيع أن يضرب على الآذان ، ولا أن يختم على العيون ، فإنّ المدافع تقصف في القلاع ، والمزامير تعزف في الشوارع ، والناسَ يزيطون في الملاهي ، والأطفال في المراكب والمواكب يرفلون في الوشي "

1 – وضّح مظاهر الاحتفال بالعيد من الفقرة السابقة ، مبيّنا هدف الكاتب من عرضها .

- مظاهر الاحتفال بالعيد :

الذهاب للملاهي / ارتداء الملابس الجديدة / قصف القلاع / استخدام المزامير / التهادي .

- هدف الكاتب :

إبراز معاناة الفقير ، وعدم استمتاع أطفاله بهذه المظاهر القاصرة على الأغنياء ، وحثّ الأغنياء على دفع الزكاة ومساعدة الفقير .

2 – استنتج سبب معاناة الفقراء في المجتمع ، مقترحا سبل علاجها .

- سبب المعاناة : ما يرونه من تفاوت طبقي ، وعدم قدرتهم على إسعاد أسرهم وتلبية متطلباتهم كما الأغنياء .

- سبل العلاج : إخراج الزكاة من قبل الأغنياء ، اهتمام مؤسسات الدولة بهم ، والحدّ من مظاهر الإسراف .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

يختلف حال الفقير قبيل العيد عن حاله أثنائه لأنه :

- يستطيع قبيل العيد مداراة فقره .
- لا توجد مظاهر قبيل العيد تشعره بالحرمان .
- يتمكّن قبيل العيد من شراء كل ما يريد .
- يستطيع أثناء العيد أن يبعد أطفاله عن مظاهره .

السؤال الرابع :

" أمّا علة هذا التفاوت وإلهنا واحد ، وأبونا واحد ، وملكنا واحد ، ووطننا واحد ، فعلمها سيأتيهم مع الأيام إذا ما خرجوا بأنفسهم إلى الحياة فرأوا المكظوظ الذي غصب رغيف الجائع ، والمكفف الذي نهب كساء العاري ، والممول الذي سرق نصيب المحروم .

حدّثني رجل من ذوي هذا الحال أنّه كان يشتغل مياومة في مصلحة من مصالح الحكومة ، فلما قلّ عليه العمل استغنوا عنه ..... " .

1 – عدد مظاهر الوحدة الإنسانية من خلال فهمك الفقرة السابقة .

- جميع الناس من أمّ واحدة وأب واحد ، وجميعهم يعيشون على كوكب واحد ، وربّهم واحد .

2 – بيّن أثر العمل بدعوة الكاتب التي دعا إليها في النصّ .

- شيوع المودة والمحبة بين أفراد المجتمع – القضاء على مشكلة الفقر والتفاوت الطبقي .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

علاقة التعبير المخطوط تحته بما قبله في الفقرة السابقة :

- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

السؤال الخامس :

" ولولا هذه الحيلة التي أنقذت هذا التعيس بالمرض من غير موت ، لانثنى به الخجل والهمّ على الموت من غير مرض .
تباركت يا الله ! لقد جعلت في عيد الفطر زكاة وفي عيد النحر تضحية . فهل فهم ذوو القلوب الغلف والبصائر العمي من شرعك العادل أنّ الفقير يزكّي بقوته حتّى يعجز ، والمسكين يضحي بصحته حتى يموت

1 – وضع الإسلام حلولا للمشكلة التي أثارها الكاتب . وضّح ذلك .

دفع الزكاة – الحد من الإسراف ومظاهره .

2 – ما أثر العمل بدعوة الكاتب ؟

- شيوع المودة والمحبة بين أفراد المجتمع – القضاء على مشكلة الفقر والتفاوت الطبقي .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - أراد الله تعالى بفرض زكاة الفطر ، والنحر في عيد الأضحى :

- إثارة شفقة الأغنياء على الفقراء . - إذلال الأغنياء وقهرهم .
- تجريد الأغنياء من أموالهم وودائعهم . - تقليل التفاوت بين طبقات المجتمع .

ب – علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال السادس :

" عيد الفقير ! وهل للفقير عيد ؟ نعم للفقير عيد إذا أردنا به الشعائر الدينية والقومية ، فمن يصلّي العيد ويزور المقبرة ، ويعيّد على آله وصحبه ، ويكره السرور النافر على الإلمام ببيته وقلبه ، ويجعل من المساجد والحدائق والميادين مظاهر إخلاص وشكر لوطنه وربّه ، فإذا أردنا بالعيد التقلب في وثير الفراش من غير صلات ، والتنافس في ذبح الكباش من غير تضحية ، والتأنّق في الزينة والشباب ، والتفنن في الطعام والشراب ، والتبسّط في اللذة واللهو ، والتهادي بين التيه والزهو ، فذلك عيد الباشا والأمير ، لا عيد المسكين والفقير " .

1 – قارن (وازن) بين مظاهر وملامح العيد عند الفقراء وعند الأغنياء .

مظاهر العيد عند الفقراء	مظاهر العيد عند الأغنياء
- يقتصر على الشعائر الدينية والقوميّة من صلاة ومعايدة وزيارة المقابر. - العجز عن شراء الثياب الجديدة ولا اللعب المسلية ولا الأكلات الشهيّة . - لا يستطيع أخذ أبنائه إلى أماكن اللهو والترفيه .	- التقلّب في وثير الفراش . - التنافس في ذبح الكباش من غير تضحية . - شراء الملابس الجديدة للزينة . - الأكل الشهيّ والتفنن في الطعام والشراب . - الذهاب إلى أماكن اللهو وشراء الألعاب .

2 – ما هدف الكاتب من عرض المقارنة السابقة ؟

- تسليط الضوء على مشكلة الفقر والتفاوت الطبقي ، والدعوة إلى حلّها .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة ما تحته خط بما قبله :**

- تعليل . - نتيجة . - إجمال . - تفصيل .

السؤال السابع :

" تمنّى الخروج من هذا المأزق بالمرض أو الموت ، لكن المرض أو الموت إذا أصبح أمنية الفقير امتنع كالخير وعزّ كالسعادة ، فاحتال على العلّة بالجوع ، فصام النهار والليل .
ودخل العيد بضوضائه وخيلائه على هذه الأسرة البائسة ، فوجدها عاكفة على سرير مريضها الموجع ، مضرّمة الأنفاس لهيئة القلب ، لا أمل لها إلّا أن يعافى عميدها ويحيا .
فانكفأ العيد النشوان المرح خجلان عن هذا المنظر الأليم إلى مجال البهجة والنعيم في قصور الكبراء والأغنياء والسادة .

1 – ظهرت في الفقرة السابقة قدرة الكاتب على التعبير عن نفس الفقير وتأملاته . وضّح .

- استطاع الكاتب بأفكاره وألفاظه وصوره وتعبيراته أن ينقل لنا معاناة الفقير وعجزه عن إسعاد أبنائه ، كما استطاع أن يشعرنا بالمعاناة والحيرة النفسية وهو يبحث عن حلول لهذا المأزق مأزق الفقر وعدم القدرة ، وكيف أنّه احتال على المرض حتّى مرض بالفعل .

2 – علل . الأعياد مذلّة وفضيحة للفقير .

لأنّ الأعياد تكشف فقره وعجزه أمام أبنائه ومتطلباتهم ، وفي غير العيد يستطيع مداراة فقره ، أمّا في العيد فمظاهره - أكبر من أن يداريها ويخفيها .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

علاقة التعبير المخطوط تحته بما قبله في الفقرة السابقة :

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

العشماوي

السؤال الثامن :

" أمّا علة هذا التفاوت وإلهنا واحد ، وأبونا واحد ، وملكنا واحد ، ووطننا واحد ، فعلمها سيأتيهم مع الأيام إذا ما خرجوا بأنفسهم إلى الحياة فرأوا المكظوظ الذي غصب رغيف الجائع ، والمكفف الذي نهب كساء العاري ، والممول الذي سرق نصيب المحروم .
حدّثني رجل من ذوي هذا الحال أنّه كان يشتغل مياومة في مصلحة من مصالح الحكومة ، فلما قلّ عليه العمل استغنوا عنه ..... " .

1 – عدد مظهرين من مظاهر الوحدة الإنسانية كما ظهر في الفقرة السابقة .

- وحدة الإله . – وحدة الأصل الواحد .

2 – اقترح حلا لعلاج مشكلة الفقر في المجتمع .

- دفع الزكاة .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :**

- تعليل . - **نتيجة .**
- تفصيل . - إجمال .

معلمي الكويت

السؤال التاسع:

" ولولا هذه الحيلة التي أنقذت هذا التعيس بالمرض من غير موت ، لانثنى به الخجل والهمّ على الموت من غير مرض تباركت يا الله ! لقد جعلت في عيد الفطر زكاة ، وفي عيد النحر تضحية . فهل فهم ذوو القلوب الغلف والبصائر العمي من شرعك العادل أنّ الفقير يزكّي بقوته حتّى يعجز ، والمسكين يضحّي بصحته حتى يموت ؟

1 – استخلص الدعوة التي وجّه الكاتب إليها ، مبيّنا أثر العمل بها .

الدعوة التي وجّه إليها الكاتب	أثر العمل بها
- حل مشكلة الفقر في المجتمع ، من خلال تبصير الأغنياء وحثّهم على مساعدة الفقراء بدفع الزكاة بأنواعها .	- يعيش الجميع في سعادة ومحبّة وسلام . - يستقر المجتمع ويزدهر ويتقدّم .

2 – علل . شدة معاناة الوالد الفقير في العيد دون سواه .

- لأنه في غير العيد يستطيع عزل أسرته عن الشارع فيغلق بابه عليهم فلا يروا مظاهر الغنى والترف .

أما في العيد فلا يستطيع فعل ذلك ، فمظاهر العيد من مزامير ومدافع وثياب وطعام لا يستطيع مداراته .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :**

- تعليل . **- نتيجة .** - تفصيل . - إجمال .

السؤال العاشر :

" عيد الفقير ! وهل للفقير عيد ؟ نعم للفقير عيد إذا أردنا به الشعائر الدينية والقومية ، فمن يصلّي العيد ويزور المقبرة ، ويعيّد على آله وصحبه ، ويكره السرور النافر على الإلمام ببيته وقلبه ، ويجعل من المساجد والحدائق والميادين مظاهر إخلاص وشكر لوطنه وربّه ، فإذا أردنا بالعيد التقلب في وثير الفراش من غير صلات ، والتنافس في ذبح الكباش من غير تضحية ، والتأنّق في الزينة والشباب ، والتفنن في الطعام والشراب ، والتبسّط في اللذة واللهو ، والتهادي بين التيه والزهو ، فذلك عيد الباشا والأمير ، لا عيد المسكين والفقير " .

1 – حدد القيم التي يدعونا إليها النصّ .

- مساعدة الفقراء / التكافل الاجتماعي .

2 – استخلص الفكرة الرئيسة للنصّ .

الأعياد مذلّة وفضيحة للفقير ولابد من تغيير هذا الواقع .

3 – استخلص سمات شخصية الأب من خلال الموضوع .

- مكافح / محبّ لأولاده / مهموم القلب / بسيط الحال .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** من ملامح عيد الفقير كما رسمها الكاتب :**

- الشعائر الدينية والقومية . - التقلب في وثير الفراش .
- التهادي بين التيه والزّهو . - التفنن في الطعام والشراب .

السؤال الحادي عشر :

" عيد الفقير ! وهل للفقير عيد ؟ نعم للفقير عيد إذا أردنا به الشعائر الدينية والقومية ، فمن يصلّي العيد ويزور المقبرة ، ويعيّد على آله وصحبه ، ويكره السرور النافر على الإلمام ببيته وقلبه ، ويجعل من المساجد والحدائق والميادين مظاهر إخلاص وشكر لوطنه وربّه ، فإذا أردنا بالعيد التقلب في وثير الفراش من غير صلات ، والتنافس في ذبح الكباش من غير تضحية ، والتأنّق في الزينة والشباب ، والتفنن في الطعام والشراب ، والتبسّط في اللذة واللهو ، والتهادي بين التيه والزهو ، فذلك عيد الباشا والأمير ، لا عيد المسكين والفقير " .

1– استخلص المشكلة الواردة في النصّ / أسبابها / آثارها / حلّها .

- **المشكلة** : عدم قدرة الفقير على تلبية احتياجات أبنائه في الأعياد .
- **أسبابها** : الفقر وعدم مساعدة الأغنياء للفقراء .
- **آثارها** : انتشار الطبقيّة في المجتمع / انتشار الحقد والكراهية في النفوس .
- **الحل :** إخراج الزكاة / التقليل من مظاهر الإسراف والبذخ لعدم استثارة مشاعر الفقراء .

2 – استخلص سمات أسلوب الكاتب من خلال النصّ .

- سهولة الألفاظ / وضوح التعبيرات / الميل إلى الواقعية في الكتابة .

3 – بيّن دلالة استخدام ما يأتي :

أ – **يكره** : تدل على عمق المعاناة التي يعيشها الفقير في العيد .

ب – **عطف الزهو على التيه :** يدلّ على تكبّر الغني وحبّه للمظاهر وعدم مراعاة مشاعر الفقير .

السؤال الثاني عشر :

" إنّ الأعياد مذلّة للوالد الفقير وفضيحة للبيت البائس ! ففي الأيام الأخر يستطيع العائل المسكين أن يغلق بابه على بؤسه ، ويروّض أهله على مكروهه ، ولكنه في العيد لا يستطيع أن يضرب على الآذان ، ولا أن يختم على العيون ، فإنّ المدافع تقصف في القلاع ، والمزامير تعزف في الشوارع ، والناسَ يزيطون في الملاهي ، والأطفال في المراكب والمواكب يرفلون في الوشي " .

1- حدد القضية التي ناقشها الكاتب في موضوعه .

- الفقر والتفاوت الطبقي بين الأغنياء والفقراء خاصة في الأعياد ، وما يستتبع ذلك من معاناة .

2 – أبدِ رأيك في القضية التي عرضها الكاتب في النصّ .

- أرى أنّها قضية عادلة ، فلابد أن يشعر الأغنياء بحال الفقراء ، وأن يعملوا على مساعدته حتّى تقلّ الفوارق الطبقية وحتى لا تنتشر الأحقاد الاجتماعية في المجتمع .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :**

- **تأكيد .** - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

* (للأمانة العلمية أرى أن العلاقة قد تكون تعليلا ، فاستمع إلى رأي معلمك أو معلمتك واتبعه) .

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

الجملة	الكلمة	المترادف
- ينام الغني على فراش **وثير.**	وثير	ليّن ناعم
- في غير أيام العيد يستطيع الغني أن **يروّض** أبناءه على حياتهم .	يروّض	يذلل ، يعوّد ، يُدرّب
- الإنسان ليس بشكله الحسن أو **الدميم** بل بخلقه وطبعه .	الدميم	القبيح
- لم **آثرنا** يا أبانا بهذا الوجه الشئيم الكالح ؟	آثرنا	اختارنا ، خصّنا ، فضّلنا
- لم آثرنا يا أبانا بهذا الوجه الشئيم **الكالح** ؟	الكالح	العابس
- رأوا **المكظوظ** الذي غصب رغيف الجائع .	المكظوظ	الممتلئ البطن
- دخل العيد بضوضائه **وخيلائه** على هذه الأسرة البائسة .	خيلائه	تكبّره ، عجبه ، غروره
- وجدها **عاكفة** على سرير مريضها .	عاكفة	مقيمة ، ملازمة
- **مضرمة** الأنفاس لهيئة القلب .	مضرّمة	مشتعلة
- انكفأ العيد **النشوان** المرح خجلان .	النشوان	المسرور ، السعيد " المترنح المتمايل سُكْرًا "
- التفنن في الطعام والشراب **والتهادي** بين التيه والزهو .	التهادي	تبادل الهدايا

ملاحظة :

- (**التهادي**) : لها معنيان (**تبادل الهدايا** أو **التمايل**) فاتبع المعنى الذي يحدده لك معلّم الصّف .

ب – المفرد والجمع :

الكلمة	المفرد / الجمع	الكلمة	المفرد / الجمع
مأزق	مآزق	**كباش**	كَبْش
شتّى	شتيت	**جيرة**	جار

ج – التصريف (بسط) :

- **باسط** " مادّ " ، والباسط من أسماء الله الحسنى "
- **البسيطة** " الأرض + ضد المركّبة .
- **" البسيط "** ضد المركّب " .
- **البساط** " السّجاد " .
- **البساطة** " السهولة " .
- **انبساط** " سعادة " .
- **البُسُط** " ما يُفرش ويُتّكأ عليه " .

- المسلم ..... يديه بالخير للناس جميعا .
- يوم القيامة لا يبقى مخلوق على ظهر .....
- ..... من الصفات المحبّبة للمتواضع .
- يظهر ..... على وجه الناجح .
- يكسو الربيع الأرض ..... أخضر .
- تتميز بعض البلاد بأرض .....
- يعمل المعلّم على ..... الدروس لطلابه .
- تُوضع ..... في الديوانية للجلوس عليها .

د – ضبط البنية (نعم) :

الضبط	معناه	الجملة
نَعَم	الأنعام " الحيوانات التي تؤكل "	- يعتني العربي بما يربيّه من **نَعَم** ويحرص على مرعاه .
نَعَمْ	حرف جواب بمعنى " أجل "	- **نَعَم** ، إنّني أحبّ ديني ووطني ولغتي العربية .
نِعَم	الأفضال والهبات الإلهية	- **نِعَم** الله سبحانه وتعالى لا تعدّ ولا تحُصى .
نَعُمَ	لانَ وأصبح ناعما	- **نَعُمَ** العيش بعد خشونة وكدر وقسوة .
نِعْمَ	تُقال للمدح ، وهي ضد " بئس "	- **نِعْمَ** السلوك الصدق وبئس السلوك الكذب .
نَعِمَ	استمتع بالنعيم + هدأ واستراح البال	- **نَعِمَ** أهل الجنّة بنعيمها ، وشقي أهل النار بعذابها .
نَعَّمَ	جعلها ناعمة سهلة	- **نَعَّمَ** الشّاب لحيته وهذّبها في عند الحلّاق .

هـ - المعنى السياقي (تاه) :

1 – حدد معنى (تاه) فيما يأتي حسب سياقها :

- تاه المسافر في الصحراء الواسعة : **ضلّ الطريق .**
- تاه المتكبر في مشيه : **تكبّر واختال .**
- تاه كثير من الناس جوعا وقت المجاعة : **هلك .**
- تاه المغرور بنفسه : **افتخر .**

تدريبات على الثروة اللغوية

النموذج الأوّل :

1 – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

أ – ينام الغني على فراش ..... **(مترادف " وثير ") .**

ب – يتعرّض البخيل لكثير من ..... في حياته . **(جمع " مأزق ") .**

ج – ..... الرجل الكريم وبئس الرجل البخيل . **(ضبط بنية " نعم ") .**

د – ..... من أسماء الله الحسنى . **(اسما من تصريفات " بسط ") .**

2 – وظّف الفعل (تاه) في سياقين مختلفين من إنشائك .

....

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

– تعيش أسرة الفقير مضرّمة الأنفاس .

*** مترادف " مضرّمة " :**

- مشتعلة . - خافتة .
- بطيئة . - سريعة .

صفوة معلمي الكويت

النموذج الثاني :

1 – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- ..... الحكيم أبناءه على تحمّل الصعاب . **(مترادف " يروّض") .**
- قمنا بذبح ..... في عيد الأضحى . **(مفرد " كباش ") .**
- كل من على ..... فانٍ . **(اسم من تصريفات " بسط ") .**
- ..... الله لا تعدّ ولا تحصى . **(ضبط بنية " نعم ") .**

2 – حدد معنى (تاه) السياقي في الجملتين التاليتين :

- تاه المغرور في مشيته . (.....) .
- تاه الطفل في الزحام . (.....) .

3 – وظّف في جملة ما هو مطلوب مما يأتي :

أ – اسما من تصريفات (بسط) : .....

ب – مترادف (آثرنا) : .....

النموذج الثالث :

1 - **أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :**

- لا يُقاس الإنسان بشكله الحسن أو ..... **(مترادف " الدميم ") .**
- المنافق له وجوه ..... **(جمع " شتيت ") .**
- يتميّز برّ الكويت بأنّه أرض ..... **(اسما من تصريفات " بسط ") .**
- حليب ..... له فوائد كثيرة . **(ضبط بنية " النعم ") .**

2 - اكتب معنى (تاه) السياقي في الجملتين التاليتين :

- تاه المغرور بنفسه . (.....) .
- تاه الناس جوعا. (.....) .

النموذج الرابع :

1 - **أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :**

- ابنتي ..... على قراءة القرآن الكريم . **(مترادف " عاكفة ") .**
- علينا احترام ..... وتقديره . **(مفرد " الجيرة ") .**
- الله تعالى ..... يديه بالمنح والهبات . **(اسما من تصريفات " بسط ") .**
- ..... ، أحرص على حفظ القرآن الكريم . **(ضبط بنية " نعم ") .**

2 – وظّف الفعل (تاهَ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك .

.....

.....

العشماوي

البلاغيات في نصّ (عيد الفقير)

1 – يُكره السرور النافر على الإلمام ببيته :

* **نوع الصورة :** استعارة مكنية .
* **شرح الصورة :** شبّه السرور بشيء مادي يُجبر على فعل شيء ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
* **أثر الصورة :** تبرز الصعوبة التي يعانيها الفقير في محاولة إسعاد نفسه وأسرته .

تذكّر أنّ الاستعارة المكنية :
تعني حذف المشبه به .

2 – يذكر أطفاله الفارّين في حنانه :

* **نوع الصورة :** استعارة مكنية .
* **شرح الصورة :** شبّه الحنان بشيء مادي يفرّ فيه وإليه ، وحذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته .
* **أثر الصورة :** تبرز شدّة احتياج الأبناء لحنان الأب ، وأنّ الأب ملجأ الأبناء .

تذكّر أنّ الاستعارة التصريحية :
تعني حذف المشبه .

3 – يكربه الأسى وتصيح الحسرة في نفسه :

* **نوع الصورة :** استعارة مكنية .
* **شرح الصورة :** شبّه الحسرة بإنسان يصيح ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
* **أثر الصورة :** تبرز قسوة الحزن وشدّة الألم .

4 – أهذا العيد لناس دون ناس ، أم هو ذو وجوه شتّى منها العابس والباسم ومنها الذميم والحسن :

* **نوع الصورة :** استعارة مكنية .
* **شرح الصورة :** شبّه العيد بإنسان له وجوه وأحوال مختلفة ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
* **أثر الصورة :** تبرز شدّة الألم والحزن لوجود التفاوت الطبقي في المجتمع .

5 – ففي الأيّام الأُخر يستطيع العائل المسكين أن يغلق بابه على بؤسه :

* **نوع الصورة :** استعارة مكنية .
* **شرح الصورة :** شبّه البؤس بإنسان أو بشيء مادي ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
* **أثر الصورة :** تبرز قدرة الفقير على مداراة فقره وحزنه في غير ايّام العيد .

تذكّر أنّنا نكتب في (أثر الصورة) :

تبرز الصورة + نشرح المعنى .

الهشماوي
صفوة الكويت

(التشبيه التمثيلي)

*** وهو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد .**

فالتشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا (جندي / أسد) مثلا ، لكنّه صورة للجندي في مقابل صورة للأسد .

- **الجندي كالأسد شجاعة وقوة** = تشبيه تام .

- **الجندي كالأسد** = تشبيه غير تام . - **الجندي أسد شجاعة** = غير تام . - **الجندي أسد** = بليغ .

** بينما لو قلنا : (**الجندي وهو يطارد الأعداء كالأسد وهو يركض وراء الفريسة**) = تشبيه تمثيلي .

والاختلاف واضح جدا ، ففي الأمثلة الأربعة الأولى شبّهنا الجندي بالأسد ووجه الشبه الشجاعة .

بينما في التشبيه الأخير شبّهنا حالة الجندي وهو يفعل كذا بحالة الأسد وهو يفعل كذا ، فهي حالة بحالة

ووجه الشبه منتزع من متعدد ، فهو الهيئة الحاصلة من القوّة والشجاعة والانطلاق .

فهي صورة تصلح لمشهد تمثيلي ، فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسّد .

* معظم الأمثلة الواردة في التشبيه التمثيلي ، بها (أداة تشبيه) ، ونادرا ما تحذف الأداة كقول شوقي :

وأتى الأسير يجرّ ثقل حديده أسدٌ يجرر حيّةً رقطاءَ

- أمثلة لتوضيح مفهوم التشبيه التمثيلي :

1 – قال الشاعر يصف الشمس حين طلوعها :

أداة تشبيه بمعنى (تحاكي وتشابه)

ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كفّ مرتعش .

فلو نظرنا إلى التشبيه السابق لرأينا الشاعر يشبه الشمس أثناء بزوغها وهي تبدو حمراء لامعة بمرآة ذهبية حمراء وهي تضطرب في كف مرتعشة .

فلو تلمسنا وجه الشبه لما رأيناه مفردا بل صورة منتزعة من متعدد ، فوجه الشبه هنا ليس هو اللمعان فقط ولا اللون الأحمر فقط ولا الاضطراب فقط وإنما هي صورة مركبة من كل ذلك .

2 - ولو قلنا :

(الطلاب خلية نحل / الطلاب مثل النحل / الطلاب مثل النحل نشاطا ....) .

ما سبق لا يعتبر تشبيها تمثيليا بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة أو بليغة .

فإذا أردنا تحويلها إلى تشبيه تمثيلي نقول :

الطلاب وهم يخرجون من بيوتهم مسرعين إلى دور العلم كالنحل وهو خارج إلى أماكن رحيقه .

- ففي التشبيه التمثيلي أمور (حالة بحالة / صورة بصورة / وجه شبه منتزع من متعدد)

وهنا وجه الشبه (صورة التجمّع والإسراع والحرص على الإنجاز ...) فكأن المشهد يصلح أن يمثّل ويجسّد .

(أمثلة شائعة للتشبيه التمثيلي + الشرح + الأركان + وجه الشّبه)

" مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم " .

شرح التشبيه	الأركان	وجه الشبه
شبّه صورة تكاثر الأموال وزيادتها وحلول البركة فيها عند إنفاقها في سبيل الله بصورة الحبّة الواحدة تُزرع فتتضاعف .	**المشبه : صورة تكاثر الأموال .** **المشبه به : صورة الحبة الواحدة تزرع فتتضاعف .** **أداة التشبيه : كمثل .**	صورة القليل ينمو ويصبح كثيرا بالبركة

" إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلنها حصيدا كأن لم تغن بالأمس ... " .

شرح التشبيه	الأركان	وجه الشبه
شبّه صورة وحال الحياة الدنيا في فنائها وانتهائها بعد بريقها وزخرفها ، بصورة الأرض تجمل وتتزين وتتزخرف بالنباتات والأشجار ثمّ تصفر وتيبس فتحصد كأنها لم تكن موجودة .	**المشبه : صورة الدنيا في فنائها وانتهائها .** **المشبه به : صورة الأرض تذبل بعد نضارة .** **أداة التشبيه : ك**	صورة الشيء المبهج في أوّله ثمّ يفنى وينتهي ويصبح حطاما .

" والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب " .

شرح التشبيه	الأركان	وجه الشبه
شبّه صورة أعمال الكفّار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة السراب يظنّه الناس ماء ثم يكتشفون أنّه مجرد سراب .	**المشبه : صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها** **المشبه به : صورة السراب الخادع .** **أداة التشبيه : ك .**	صورة الشيء يخدع منظره ويسوء مخبره

" مثل الذين حمّلوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .

شرح التشبيه	الأركان	وجه الشبه
يشبّه حال اليهود في عدم إدراكهم لقيمة التوراة بحال الحمار يحمل الكتب ولا يدرك قيمتها ونفعها .	**المشبه : حال اليهود حال عدم فهمهم وإدراكهم .** **المشبه به : حال الحمار يحمل الكتب ولا يستفيد .** **أداة التشبيه : كمثل .**	صورة من يحمل شيئا مهما لا يعرف قيمته

العشماوي
صفوة تعليم الكويت

" فما لهم عن التذكرة معرضين . كأنّهم حُمرٌ مستنفِرة . فرّت من قسورة " .

شرح التشبيه	الأركان	وجه الشبه
شبه صورة وحال إعراض الكفّار عن القرآن بفرار الحُمر الوحشية من الأسد .	المشبه : صورة الكفار في إعراضهم . المشبه به : صورة الحمر الوحشية في فرارها . أداة التشبيه : ك .	صورة الشيء المُعرض الفار من شيء آخر .

" مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرَمادٍ اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدِرون مما كسَبوا على شيء " .

شرح التشبيه	الأركان	وجه الشبه
شبّه صورة أعمال الكفّار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة الرماد يتطاير ولا يثبت بمجرد هبوب الريح عليه في يوم عاصف .	المشبه : صورة الدنيا في فنائها وانتهائها . المشبه به : صورة الرماد لا يثبت أمام الريح أداة التشبيه : ك .	صورة الشيء لا قيمة ولا فائدة له

كأن سوادَ الليلِ والفجرُ طالعٌ بقيةُ لطخ الكحلِ في الأعينِ الزرق

شرح التشبيه	الأركان	وجه الشبه
شبّه صورة سواد الليل في اختلاطه بضوء الفجر بصورة بقايا الكحل في العيون الزرقاء .	المشبه : صورة سواد الليل مختلطا بالصبح . المشبه به : صورة بقايا الكحل في الأعين الزرق . أداة التشبيه : كأنّ .	صورة بقايا السواد مختلط بالبياض بزرقة

والبدر في كبد السماء كدرهمٍ ملقى على ديباجة زرقاء

شرح التشبيه	الأركان	وجه الشبه
شبّه صورة تمام القمر في وسط السماء بصورة الدرهم وهو ملقى على قماش من الحرير الأزرق	المشبه : صورة تمام القمر في وسط السماء المشبه به : صورة الدرهم فوق حرير أزرق . أداة التشبيه : ك	صورة شيء أبيض مستدير برقعة زرقاء

وما المرء إلّا كالشّهاب وضوئه يوافي تمام الشهر ثمّ يغيبُ

شرح التشبيه	الأركان	وجه الشبه
شبّه صورة انقضاء العمر وفناء الإنسان بصورة الشهاب يختفي سريعا بعد ظهوره .	المشبه : صورة انقضاء العمر . المشبه به : صورة الشهاب في سرعة اختفائه . أداة التشبيه : ك	صورة الشيء الضعيف يقوى ثم يضعف ويزول

كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه

شرح التشبيه	الأركان	وجه الشبه
شبّه صورة الغبار ولمعان السيوف في المعركة بصورة ليل تتساقط نجومه لامعة .	المشبه : صورة الغبار ولمعان السيوف . المشبه به : صورة الليل تتساقط نجومه . أداة التشبيه : كأنّ .	الشيء اللامع يسقط ويتحرّك وسط ظلام

التشبيه	شرح التشبيه	وجه الشبه
انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر	شبّه صورة الهلال بصورة الزورق الفضّي وقد أثقلته حمولة العنبر .	صورة الشكل الهلالي الفضّي في محيط أزرق
كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها	شبّه صورة نجم سُهيْل في وضوحه وتميّزه بإمام يقف أمام المصلين .	صورة الشيء المتقدّم وراءه آخرون
ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبرٍ بدت في كفّ مرتعشِ	شبّه صورة الشمس حين طلوعها بمرآة من ذهب ترتعش في يد مَن يُمسكها .	اللمعان والاستدارة واللون الذّهبي
كأنّ الدموع على خدّها بقيّة طلٍّ على جُلّنار	شبّه صورة الدموع على خدّها بصورة المطر على الجلنار .	صورة قطرات لامعة فوق شيء أحمر
يهزّ الجيش حولكَ جانبيه كما نفضت جناحيها العقابُ	شبّه صورة تحفّز الجيش وحركته حول سيف الدولة بصورة اهتزاز العقاب للانقضاض .	الاهتزاز والحركة القويّة للسيطرة
وكأنّ الهلال نون لُجين غرقت في صحيفةٍ زرقاء	شبّه صورة الهلال المقوّس بصورة حرف النون من فضّة على صحيفة زرقاء .	صورة وجود شيء مقوّس في شيء أزرق
والشّيب ينهض في الشباب كأنّه ليلٌ يصيحُ بجانبيه نهار	شبّه صورة الشيب وبياض الشعر بعد مرحلة الشباب بصورة الليل يختفي ويظهر بجانبه النهار	صورة الشيء الأسود بجانبه شيء أبيض
عيناه عالقتان في نفقٍ كسراج كوخ نصف متّقدِ	شبّه حال العينين في شحوبهما وصغرهما وكأنهما في نفق عميق بصورة مصباح خافت	صورة الشيء الشاحب العميق مع لمعان خافت
تحمل العين قذى العين كما تحمل الأمّ أذى ما تفتلي	شبّه تحمّل العين لأوساخها وأقذائها بتحمّل الأمّ أذى صغارها .	صورة الشيء يحمل ما يحمل رغما عنه .
لا ينزل المجد إلّا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل	شبّه حالة المجد وعدم نزوله إلّا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين .	صورة الشيء ينزل في محلٍ يختاره ويفضّله
ترجّع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطنّ ذباب الروضة الغردُ	شبّه صوت المطربة في تنويعها درجات صوتها بصورة طنين الذباب تتنوع درجاته علوّا وخفضا	صورة الصوت يرتفع وينخفض في تنغيم
كأنّ القلب ليلة قيل : يغدى بليلى العامرية أو يراحُ قطاةٌ عزّها شَرَكٌ فباتت تجاذبه ، وقد عَلِق الجناحُ	شبّه حالة وصورة قلبه عندما يسمع أخبار ليلى في حلّها وترحالها بصورة طائر القطاة وقد عَلِق جناحها في شَرَك الصّيّاد .	صورة الشيء يعْلَق بشدّة ولا يستطيع صاحبه الخلاص
وتراه في ظُلم الوغى فتخالُه قمرا يكرّ على الرجال بكوكبِ	شبّه من يمدحه وفي يده سيفٌ لامع يشقّ به ظلام الغبار في المعركة ، شبّهه بصورة القمر يشق ظلمة الليل .	صورة الشيء المضيء المندفع يقضي على الظلمة .

* الأركان يكتبها الطالب من شرح التشبيه التمثيلي وغالبا المشبه صورة والمشبه به صورة ، فالمشبه الصورة الأولى والمشبه به الصورة الثانية .

تدريبات على التشبيه التمثيلي

1- استخرج من كلّ نصّ مما يأتي تشبيها تمثيليا :

أ – " صنع المعروف يجب ألا يكون من وراءه قصد غير رضا الله تعالى ، فالأجر والثواب غاية نبيلة وهدف سام ، فمن صنع معروفا منتظرا شكرا كملقي الحب للطير ليصيدها لا لينفعها ، فاحرص على أن يكون فعلك الخير مجردا من الأهواء والأغراض " .

التشبيه التمثيلي : .....

ب – " للصداقة أهمية كبيرة في الحياة ، ولكن كما لها إيجابيات كثيرة فلها سلبيات إذا لم ينتقَ الصديق بعناية ، وقد قيل قديما : يبقى الصالح من الرجال صالحا حتّى يصاحب فاسدا ، فإذا صاحبه فسد ، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتّى تخالط ما أبحر ، فإذا خالطته ملحت " .

التشبيه التمثيلي : .....

2 – حدد أركان التشبيه في كل تشبيه تمثيليّ مما يأتي :

أ - وتراه في ظُلم الوغى فتخالُه قمرا يكرّ على الرجال بكوكبِ

أركان التشبيه : .....

ب - كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها

أركان التشبيه : .....

ج - والشّيب ينهض في الشباب كأنّه ليلٌ يصيحُ بجانبيه نهار

أركان التشبيه : .....

د - لا ينزل المجد إلّا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

أركان التشبيه : .....

3– كوّن من كل طرفين مما يأتي تشبيها تمثيليا .

أ – ثوب أخضر به لؤلؤ - حديقة مضاءة .

.....

ب – الجندي في المعركة – الأسد في الغابة .

.....

ج – أعمال الكفار – السراب في الصحراء .

.....

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

4 – اشرح كل تشبيه تمثيلي مما يأتي مستخلصا وجه الشبه .

أ – كأن سوادَ الليلِ والفجرُ طالعٌ بقيةُ لطخِ الكحلِ في الأعينِ الزرقِ .

شرح التشبيه : .....

وجه الشبه : صورة اختلاط اللونين الأسود والأزرق .

ب – والبدر في كبد السماء كدرهمٍ ملقى على ديباجة زرقاء .

شرح التشبيه : .....

وجه الشبه : صورة وهيئة حاصلة من طلوع صورة بيضاء مشرقة مستديرة في رقعة زرقاء .

ج – انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر. (عن الهلال)

شرح التشبيه : .....

وجه الشبه : صورة وجود شيء مقوس في محيط أزرق .

د – كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها .

شرح التشبيه : .....

وجه الشبه : صورة تقديم عنصر على عناصر أخرى مصطفة خلفه كسهيل والنجوم والإمام والمصلين .

هـ - " يبقى الصالح من الرجال صالحا حتّى يصاحب فاسدا ، فإذا صاحبه فسد ، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتّى تخالط ماء البحر فإذا خالطته ملحت " .

شرح التشبيه : .....

وجه الشبه : صورة شيء طيب يبقى على حاله طالما لم يختلط بغيره ، ويفقد هذا متى اختلط بفاسد .

5 – عبّر عمّا يلي مستخدما التشبيه التمثيلي (أكمل التعبير بحيث تكوّن تشبيها تمثيليًا) :

أ – العاقل يدّخر من شبابه لكبره .

العاقل يدّخر من شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء .

ب – المريض وقد شعر بالعافية بعد المرض .

شعر المريض بالعافية بعد طول مرض كالنبات الذي ارتوى بعد طول عطش .

ج – الجاهل يزيده الصفح تماديا .

الجاهل يزيده الصفح تماديا كاللئيم لا يزيده الإحسان والتعامل الحسن إلّا تمرّدا .

د – العظيم بين من لا يعرفون قدره .

العظيم بين من لا يعرفون قدره كالمصحف في بيت زنديق .

هـ - الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

العالِم وقد ظهر وسط جهل شديد مثل الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

6 – وضّح كلّا من المشبه والمشبه به فيما يأتي :

أ - ترجّع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطنّ ذباب الروضة الغردُ

المشبه : ..... المشبه به : .....

ب - كأنّ القلب ليلة قيل : يغدى بليلى العامرية أو يراحُ

قطاةٌ عزّها شَركٌ فباتت تجاذبه ، وقد عَلِق الجناحُ

المشبه : ..... المشبه به : .....

ج - ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبرٍ بدت في كفِّ مرتعشِ

المشبه : ..... المشبه به : .....

7– اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – التشبيه التمثيلي من بين التشبيهات التالية :

- أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا .
- أنا البحر في أحشائه الدّر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي ؟
- كأنّ سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاةٍ قام فيها إمامها .
- قالوا : الكويت قلتُ : ذاك كوكبٌ تهفو النجوم إليه حين تنظرُ .

ب – التشبيه التمثيلي من بين التشبيهات التالية :

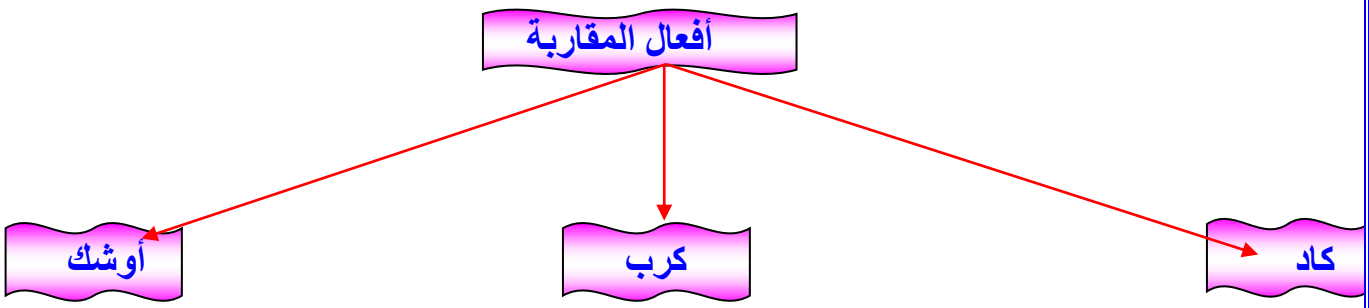
- هم البحور عطاء حين نسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بُهم .
- فالعيش نومٌ والمنيّة يقظةٌ والمرء بينهما خيالٌ سارٍ .
- الأمّ مدرسةٌ إذا أعددتها أعددت شعبا طيّب الأعراقِ .
- وما المرء إلّا كالشّهاب وضوئه يوافي تمام الشهر ثمّ يغيبُ .

ج – التشبيه التمثيلي من بين التشبيهات التالية :

- أنت نجمٌ في رفعةٍ وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا .
- فاضمم مصابيح آراء الرجال إلى مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح .
- عيناه عالقتان في نفقٍ كسراجٍ كوخٍ نصف متّقد .
- أنت بحرٌ حسنا وشمسٌ علوّا وحسامٌ حزما وبحرٌ نوالا .

صفوة معلمي الكويت

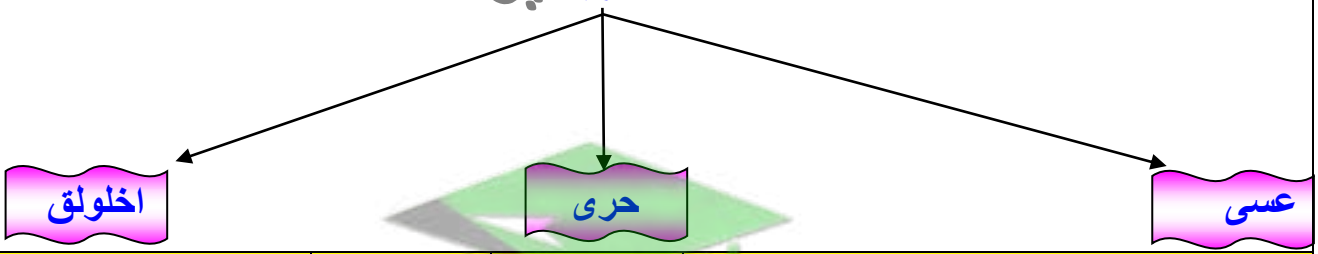
أفعال المقاربة والرجاء والشروع (أفعال ناسخة)



الجملة	الفعل	نوعه	معناه
كاد المريب أن يقول خذوني .	كاد	مقاربة	قرب وقوع الخبر
أوشك الغيم أن ينقشع .	أوشك	مقاربة	قرب وقوع الخبر
كرب المطر ينزل .	كرب	مقاربة	قرب وقوع الخبر

** فأفعال المقاربة هي : (كاد – كرب – أوشك)

** معناها : قرب وقوع الخبر .

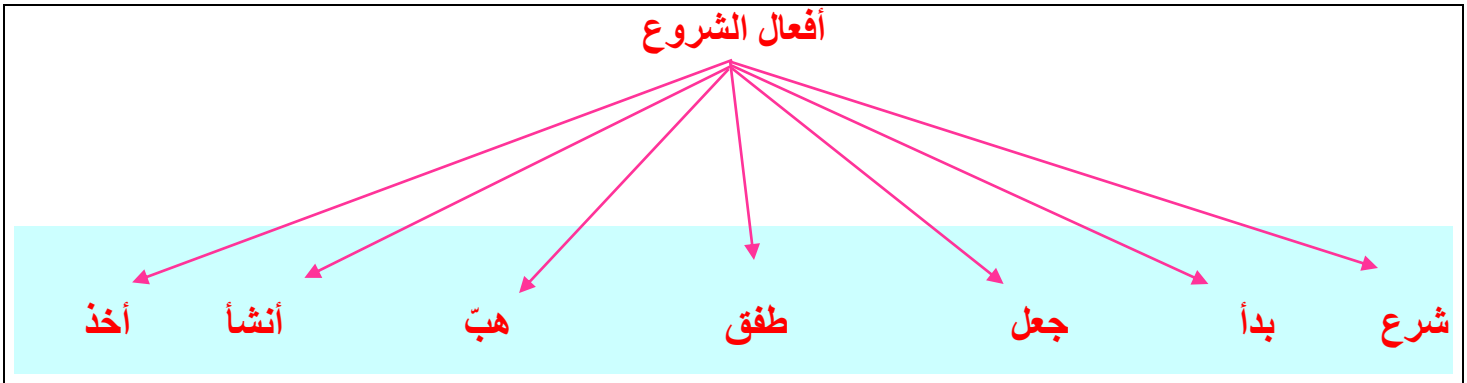


الجملة	الفعل	نوعه	معناه
" عسى الله أن يأتي بالفتح ".	عسى	رجاء	رجاء وقوع الخبر
حرى المسافر أن يعود سالما .	حرى	رجاء	رجاء وقوع الخبر
اخلولق الاختبار أن يأتي سهلا .	اخلولق	رجاء	رجاء وقوع الخبر

** فأفعال الرجاء هي : (عسى – حرى – اخلولق) .

** معناها : رجاء وقوع الخبر .

العتماوي



الجملة	الفعل	نوعه	معناه
شرع الطالب يقرأ القصيدة .	شرع	شروع	الشروع في الخبر والبدء فيه
بدأ المعلم يشرح الدرس .	بدأ	شروع	الشروع في الخبر والبدء فيه
جعل المزارع يسقي حقله .	جعل	شروع	الشروع في الخبر والبدء فيه
طفق الراعي يسوق قطيعه .	طفق	شروع	الشروع في الخبر والبدء فيه
هبّ اللاعبون يتدربون بجدّية .	هبّ	شروع	الشروع في الخبر والبدء فيه
أخذ العمال يضعون حجر الأساس للمشروع .	أخذ	شروع	الشروع في الخبر والبدء فيه
أنشأ المهندس يخطط للمشروع .	أنشأ	شروع	الشروع في الخبر والبدء فيه

** فأفعال الشروع هي : (شرع – بدأ – جعل – طفق – هبّ – أخذ – أنشأ) .

** معناها : الشروع في الخبر والبدء فيه .

(كلّها بمعنى : بدأ) .

صفوة معلمي الكويت

عمل أفعال المقاربة والرجاء والشروع



- فالأفعال السابقة أفعال ناسخة تعمل عمل (كان) لها اسم ولها خبر ، وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع .

(اسمها مرفوع ، وخبرها في محل نصب) .

انتبهووووووا :

اسم هذه الأفعال مرفوع وعلامة رفعه:(الضمة - الألف - الواو)

كاد المسافرُ / المسافران / المسافرون .

- **مفرد + جمع تكسير + جمع مؤنث سالم** = الضمة .
- **المثنّى** = الألف .
- **جمع المذكّر** = الواو .

*** انتبهووووووا :**

خبر الأفعال السابقة :

(جملة فعلية فعلها مضارع) مقترن بأن أحيانا ،

وغير مقترن بها أحيانا أخرى .

فعندما نريد معرفة (الخبر) نبحث عن المضارع

مع بقية الجملة بعده .

الجملة	الناسخ	اسمه	خبره	علامة رفع الاسم
كاد المسافرُ يعود من رحلته .	كاد	المسافرُ	يعود من رحلته	المسافرُ - الضمة
كاد المسافران يعودان من رحلتهما .	كاد	المسافران	يعودان من رحلتهما	المسافران - الألف
كاد المسافرون يعودون من رحلتهم .	كاد	المسافرون	يعودون من رحلتهم	المسافرون - الواو
عسى المسلماتُ يتمسكن بدينهن .	عسى	المسلماتُ	يتمسكن بدينهن	المسلماتُ - الضمّة
بدأ الطلابُ يستعدون للاختبار .	بدأ	الطلابُ	يستعدون للاختبار	الطلابُ - الضمة

** اسم أفعال المقاربة والرجاء والشروع مرفوع وعلامة رفعه : (الضمة / الألف / الواو)

** لاحظ الخبر جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع ، في محل نصب خبر .

صفوة تعلمي الكويت

انتبهووووووا

- في مهارة إدخال فعل من أفعال (المقاربة والرجاء والشروع) على الجملة الاسمية ننتبه لتحويل الخبر إلى (فعل مضارع) ، كما ننتبه لوجود (أن) وعدم وجودها كما سيأتي لاحقا :

الطلاب مدركون لأهمية اللغة العربية ⟸ بدأ الطلاب يدركون أهمية اللغة العربية .

المعلمون قادرون على توصيل المعلومات بيسر وسهولة ⟸ عسى المعلمون يقدرون .....

القدس عائدة إلى حضنها العربي والإسلاميّ . ⟸ حرى القدس أن تعود إلى ...

فلابد من ملاحظة :

*** هناك أفعال من الأفعال السابقة لابد أن تأتي مع الفعل المضارع (أن) .**

*** وهناك أفعال من الأفعال السابقة لا يمكن أن تأتي مع الفعل المضارع (أن) .**

وذلك بالتفصيل الآتي :

اقتران الخبر بأن

ممتنع	واجب	جائز بكثرة	جائز بقلّة
أفعال الشروع	حرى – اخلولق	أوشك – عسى	كاد - كرب

1 – ممتنع : (أفعال الشروع) . فلا يجوز (بدأ المعلم أن يشرح الدرس) .

2 – واجب : (حرى ، اخلولق) . فلا يجوز (حرى الله يشفي المريض) .

3 – جائز بكثرة : (أوشك ، عسى) . فيجوز (أوشك المطر ينزل / أن ينزل) .

4 – جائز بقلة : (كاد ، كرب) . فيجوز (كاد المطر ينزل / أن ينزل) .

تدريبات شاملة على أفعال المقاربة والرجاء والشروع

1 – حدد الفعل الناسخ ومعناه واسمه وخبره .

الجملة	الفعل الناسخ	معناه	اسمه	خبره
أوشك معلم اللغة العربية أن ينتهي من الشرح .				
عسى أهل الكويت يدركون نعم الله عليهم .				
بدأ طلاب العلم يدركون أهمية اللغة العربية .				
كاد سكّان الكوكب يصابون بالإحباط من كورونا .				
حرى الله تعالى أن يشفي جميع المرضى .				
شرع علماء الفيروسات يواجهون الفيروس .				
اخلولق العالم أن ينتبه لخطورة الفيروسات .				

2 – أدخل على كلّ جملة ما هو مطلوب ، مغيّرا ما يلزم .

الجملة	المطلوب	الإجابة
الشاعر مقدر لأهمية الثقافة في وطنه .	فعل رجاء	
الطالب مدرك لأهمية الاطلاع على التراث العربي .	فعل شروع	
المطر منهمر من السماء .	فعل مقاربة	
أهل الكويت عارفون بأهمية الوحدة والترابط .	فعل رجاء	
سكّان الكوكب موقنون بأهمية الاحتياطات الطبّية .	فعل شروع	
الأمراض الفيروسيّة فتّاكة بالبشر .	فعل مقاربة	

3 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – اخلولق الشاعر يعرض قضايا وطنه بأمانة وموضوعية . **الصواب :** .....

ب – أخذ معلم اللغة العربية أن يوضح للطلاب معاني القصيدة . **الصواب :** .....

ج – بدأ المسلمين يدركون خطورة الكيان الصهيوني . **الصواب :** .....

د – أخذ الطالبين ينشدان القصيدة بصوت معبّر . **الصواب :** .....

4 – بيّن حكم اقتران الخبر بأن فيما يأتي :

أ – شرع المعلم يشرح الدرس . **الحكم :** .....

ب – كاد المجرم يقع في قبضة الشرطة . **الحكم :** .....

ج – حرى الله أن يشفي المريض . **الحكم :** .....

5 – اضبط ما تحته خط ، مبينا السبب :

أ – أخذ **المعلم** يشرح الدرس .

الضبط : ..... **السبب** : .....

ب – عسى **الأمن** أن يعمّ العالم .

الضبط : ..... **السبب** : .....

6 – صغ ثلاثة تعبيرات تشمل على :

أ – فعل مقاربة : .....

ب – فعل شروع : .....

ج – فعل رجاء : .....

انتبهووووا

عندما يطلب منّي ضبط (اسم) أفعال المقاربة والرجاء والشروع **يكون الضبط دائما بالضمّة .**

ونقول في السبب : لأنه اسم للناسخ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

7 – أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

أ – كاد المريب يقول خذوني .

- المريب : .....

ب – عسى المسلمون لا يفرطون في قدسهم .

المسلمون : .....

ج – أخذ الطالبان يناقشان المعلم .

الطالبان : .....

8 – استبدل ب (كان) أو إحدى أخواتها " كاد " أو إحدى أخواتها والعكس ، فيما يأتي :

أ – كان المسلمون متمسكين بعروبة القدس .

.....

ب – أوشك السلام ينتشر في ربوع الأرض .

.....

ج – ما زال الكويتيون متعاونين في السرّاء والضراء .

.....

د – عسى المواطن يحافظ على وطنه .

.....

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

9 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – التعبير الذي يشتمل على فعل مقاربة :

- عسى الله أن يشفي المريض .
- اخلولق الأمن أن يسود العالم .
- بدأ مرض كورونا يغزو العالم .
- كاد العلماء يعجزون أمام الوباء .

ب – التعبير الذي يشتمل على فعل رجاء :

- حرى العالم أن ينعم بالاستقرار .
- أوشك المرض يمثّل مشكلة كبيرة .
- كرب الطمع يسكن نفوس البشر .
- طفق التلفاز يذيع أخبار الوباء .

ج – التعبير الذي يشتمل على فعل شروع .

- حرى العالم أن ينعم بالاستقرار .
- أوشك المرض يمثّل مشكلة كبيرة .
- كرب الطمع يسكن نفوس البشر .
- طفق التلفاز يذيع أخبار الوباء .

د – حرى الله أن يخلّصنا من هذه الجائحة .

*** حكم اقتران خبر (حرى) بأن :**

- واجب .
- ممتنع .
- جائز بكثرة .
- جائز بقلّة .

هـ - بدأ العالم يدرك أهمية اللقاحات .

*** حكم اقتران خبر (بدأ) بأن :**

- واجب .
- ممتنع .
- جائز بكثرة .
- جائز بقلّة .

و – كاد العلم يعجز أمام توحّش الأمراض .

*** حكم اقتران خبر (كاد) بأن :**

- واجب .
- ممتنع .
- جائز بكثرة .
- جائز بقلّة .

ز – الجملة التي تشتمل على خبر (واجب) الاقتران بأن :

- حرى العالم أن ينعم بالاستقرار .
- أوشك المرض أن يمثّل مشكلة كبيرة .
- كرب الطمع أن يسكن نفوس البشر .
- عسى الله تعالى أن يغفر لنا ذنوبنا .

ح – الجملة التي تشتمل على خبر (ممتنع) الاقتران بأن :

- عسى الله يشفي المريض .
- أوشك الخوف يسود العالم من المرض .
- بدأ مرض كورونا يغزو العالم .
- كاد العلماء يعجزون أمام الوباء .

ط – الجملة التي تشتمل على خبر (جائز) الاقتران بأن :

- حرى المسلمون أن يعودوا لدينهم .
- اخلولق السلام أن يعمّ الكون .
- أوشك العالم يدرك أهميّة الثقافة الصّحية .
- بدأ العالم يدرك أهمية الثقافة الصحيّة .

العشماوي

(تدريبات اختبارية على الأفعال الناسخة)

1 – نمّ الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - ..... السلام أن يعمّ أرجاء المعمورة . **(فعل من أفعال الرجاء) .**

ب – أوشك الفجر ..... . **(خبر مناسب لأوشك) .**

ج – ما زال العرب ..... . **(خبر مفرد) .**

د – أمسى المتفوقون ..... . **(خبر جملة اسمية) .**

2 – شرعت سفن أبناء الخليج تشقّ عباب البحر .

أ – حدد خبر (شرع) وبيّن نوعه فيما سبق .

الخبر : ..... نوعه : .....

ب – اذكر حكم اقتران الخبر ب (أن) فيما سبق .

الحكم : .....

ج – استبدل الفعل (حرى) بالفعل (شرع) وأعد كتابة الجملة .

.....

3 – (بات العاصي نادما) .

- حوّل الخبر المفرد في العبارة السابقة إلى خبر جملة اسمية .

.....

4 – صوّب الخطأ فيما يأتي : (حرى الغني يرحم ذلّ الفقير) .

- الصواب : .....

5 – صوّب الخطأ فيما يأتي : (شرع المهندس أن يصمم المشروع) .

- الصواب : .....

6 – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – اخلولق المجتهد ..... . **(خبر للفعل الناسخ مناسب) .**

ب – ما زالت الكويت ..... . **(خبر للناسخ جملة فعلية) .**

ج - ..... السلام يعمّ الكون . **(فعل رجاء) .**

7 – اكتب تعبيرا من إنشائك يتضمّن ما هو مطلوب في الجدول :

المطلوب	الجملة
فعلا من أفعال المقاربة	
فعلا من أفعال الشروع	
فعلا من أفعال الرجاء	

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

التعبير (التخطيط لمقال) موضوعه :

مقال منقول : الإسلام دين الرحمة والإنسانية ، والمظاهر والأدلّة على ذلك أكثر من أن تحصى

أوّلا : أهم الأفكار المساعدة والخطوط الرئيسة في كتابة التعبير السابق :

1 – مفهوم الرحمة .

2 – أنواع الرحمة : (الوالدان – الزوجة – الأبناء – الحيوانات ..) .

3 – أهمية الرحمة في المجتمع .

4 – الفرق بين الرحمة الصادقة والرحمة الكاذبة .

5 – الرحمة والدين الإسلامي .

6 – أثر الرحمة في الفرد والمجتمع .

ثانيا : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ – القرآن الكريم :

1 – قال تعالى : " ولو كنت فظّا غليظ القلب لانفضوا من حولك " .

2 – قال تعالى : " وما أرسلناك إلّا رحمة للعالمين " .

ب – الأحاديث الشريفة :

1 – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلّم - : " الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء " .

2 – وروي عن الرسول الكريم أنّه مرّ ببعير لحق ظهره ببطنه فقال : : اتقوا الله في هذه البهائم المعجمة فاركبوها صالحة وكلوها صالحة " .

3 – وعن رسولنا : " عُذّبت امرأة في هرة . لم تطعمها ولم تسقها ولم تتركها تأكل من خشاش الأرض " .

ج - الشعر العربي :

1 – وارحم بقلبك خلق الله كلّهم ينلك رحمته في الموقف الخشنِ .

2 – وارحم بقلبك الله وارعهم فإنما يرحم الرحمن من رحما .

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

كتابة المقال

مقال منقول : الإسلام دين الرحمة والإنسانية ، والمظاهر والأدلّة على ذلك أكثر من أن تحصى

ديننا الإسلامي دين القيم والمبادئ العالية والأخلاق الحسنة ، فديننا دين السلام ودين المحبة ودين التعاون ودين المساواة ، ومن أهم القيم التي حثّ عليها قيمة الرحمة .

فمن أهم ما تتميز به شريعة الإسلام قيمة الرحمة التي فاقت في الاهتمام بها أية قيمة أخرى ، وانفردت بالصدارة في تكرار ورودها في قرآننا الكريم ، فقد تكررت الرحمة بمشتقاتها ثلاثمائة وخمس عشرة مرة ، وليس هذا مصادفة بحال من الأحوال ، فكل كلمة وكل حرف فيه نزل بقدر ولهدف .

والرحمة تعني الرفق والرقة والعطف والرأفة ، فهي كلمة جامعة لمكارم الأخلاق ،
وقد قال العلامة ابن القيم : الرحمة سبب واصل بين الله عزّ وجل وبين عباده ، بها ارسل إليهم رسله ، وقد عُني رسولنا بذكر هذا الخلق الكريم والتأكيد عليه في أحاديث عدّة فقال :
" الراحمون يرحمهم الرحمن ، ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء " .
وقد قال الله تعالى عن رسوله الكريم : " وما أرسلناك إلّا رحمة للعالمين " .

وللرحمة صور عديدة وأساليب شتّى ، فمنها رحمة الحاكم بشعبه ، ورحمة الأب بأبنائه ، ورحمة القوي للضعيف والغني للفقير والزوج لزوجته ، ولا يمكن أن ننسى رحمة الإنسان لمن يعملون عنده ، وفي سيرة نبينا صلى الله عليه وسلم المثل والقدوة ، فعن أنس رضي الله عنه قال :
" خدمت النبي صلى الله عليه وسلم عشر سنين فما قال لي أفّ " .
وورد عن نبينا أنه ما ضرب شيئا قط بيده ولا امرأة ولا خادما ، وهناك أيضا الرحمة بمخلوقات الله من غير البشر ، فديننا يحثّنا على رحمة كل كائن حيّ ، وقد أدخل الله امرأة النار بسبب حبسها لقطّة ، وأدخل امرأة الجنة لأنها رحمت كلبا سقته في صحراء .

ومن مظاهر الرحمة في التشريع الإسلامي أن أباح الصلاة للمريض على أي وجه ، كما أنّ من صور الرحمة أن حرّم ديننا الاعتداء على أموال الناس ، وغير ذلك الكثير والكثير من صور الرحمة في التشريع الإسلامي والتي تدلّ دلالة واضحة أنّ الإسلام في مظهره وجوهره دين الرحمة واليسر ومراعاة مصالح العباد .

والرحمة لا تعني التساهل وعدم معاقبة المجرمين ، فهذه رحمة كاذبة ، فلا يمكن تصوّر أن نسامح المجرم ونعفو عن المهمل والمقصر ثم نسمّي ذلك رحمة ، فالرحمة في غير موضعها جريمة ، فكما أنّ الرحمة قيمة عالية جميلة إلّا أنها لا يجب أن تصطدم مع قيمة العدل ، فمحاسبة المجرمين والمقصرين لا تتعارض مع الرحمة .

إنّ الرحمة قيمة يجب أن يتصف بها كل إنسان حتّى يعيش سعيدا محبوبا في مجتمعه ، وحتى ينال رضا الله تعالى .