
وزارة التربية
كويت جديدة
NEWKUWAIT
لُغَتي العَرَبيَّةُ
٤
الصف الرابع - الجزء الثاني
المرحلة الابتدائية
الطبعة الأولى







لُغَتي العَرَبيّة

الصف الرابع - الجزء الثاني

تأليف

أ. صلاح دبشة الماجدي

أ. خالد علي إبراهيم
د. إيمان توفيق الشرهان
أ. أحمد عبدالله الخالدي
أ. سارة خضير الحربي
أ. وضحاء فهد المطيري
أ. بدرية ماجد الفضلي
أ. شادية محمد طاهري
أ. هبة ناصر الدبوس
د. سعد سعود العتيبي

تم التحميل من:
شبكة يا كويت
http://www.ykuwait.net
TELEGRAM: @ykuwait_net_home

الطبعة الأولى

١٤٣٩ - ١٤٤٠ هـ

٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

الطبعة الأولى ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

المراجعة العلمية
د. إيمان محمد محمد
أ. سارة خضير الحربي
أ. هبة ناصر الدبوس
أ. أحمد عبدالله الخالدي
التصحيح اللغوي
أ. أحمد عبدالله الخالدي
أ. سارة خضير الحربي
أ. السيد محمد جعباص
أ. جهاد سالم الحجلي
الرسومات
أ. بدرية ناصر زيد العتيبي
أ. سارة سامي حيدر
تصميم و تنفيذ الكتاب
أ. كارين بانوسيان
الإخراج الفني
أ. سيد عيسى بدر

الكتاب كاملًا

شاركنا بتقييم مناهجنا

مطابع الخط

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٨٥) بتاريخ ٢٨ / ٨ / ٢٠١٨م

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com



معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

الْمُحْتَوى

أنشطة التعلم	الكفاية الخاصة	الصفحة
المقدمة	–	١٥
الكفايات	–	١٧
توزيع أنشطة التعلُّم على الكفايات الخاصة		٢٠
الوحدة الأولى : عالَمي الْمُمْتِعُ		٢١
كفايات الوحدة الأولى		٢٢
عالَمُ «والت ديزني»	١-٤	٢٣
الْفِكْرَةُ	٢-٥	٢٦
كِتابَتي صَحيحَةٌ (١) الهمزة المتوسطة على نبرة	٣-٣-١	٢٩
الْيومُ الْعالَميُّ لِكِتابِ الطِّفْلِ	١-٢	٣٢
وَتيرَةٌ سَريعَةٌ، وَآثارٌ عَميقَةٌ لا رَجْعَةَ مِنْها	١-٢	٣٤
يومِيّاتي	٣-٣-٢	٣٨
لُغَتي الْجَميلَةُ (١) أسلوب الأمر	٣-١-١	٤٠
كائِنٌ غَيْرُ مَرْئِيٍّ	٣-٢	٤٢
يَوْمُ الطِّفْلِ الْخَليجِيِّ	٢-٧	٤٤
مُعْجَمي (١)	٢-٣-١	٤٧

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

أنشطة التعلم	الكفاية الخاصة	الصفحة
الْعِمْلاقُ الْأنانِيُّ	١-٤	٥٠
الرّسولُ المُرَبّي، وَالأَطْفالُ	٢-٥	٥٢
كِتابَتي صَحيحَةٌ(٢) الهمزة المتوسطة على واو	٣-٣-١	٥٥
حُلْمُ طِفْلٍ	١-٢	٥٨
كَيْفَ صِرْتُ حَكَواتِيًّا	١-٢	٦٠
فَرَحٌ وقِصَّةُ مَشاعِرَ	٣-٣-٢	٦٧
لُغتي الجَميلةُ (٢) أسلوب النهي	٣-١-١	٦٩
الطّاقَةُ المتُجدِّدةُ	٢-٧	٧٢
مُعْجَمي(٢)	٢-٣-١	٧٥
وَطَني	٣-٤	٧٨
مَشْروعي: (مَطْوِيةُ) مِهْرَجانِ الأَطْفالِ	-	٨٠
الوحدة الثانية: ما أَجْمَلَ خَلْقَ اللهِ!		٨٣
كفايات الوحدة الثانية		٨٤
شَتْلاتُ الأَصْدِقاءِ	١-١	٨٥
حَديقَةُ الوُرودِ تَحْتَفي بِخلودَ	٢-٢	٨٧
كَيْفَ أَبْحَثُ عَنْ طَعامي	١-٤	٩٣

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

أنشطة التعلم	الكفاية الخاصة	الصفحة
كِتابَتي صَحيحَةٌ(٣) الهمزة المتوسطة على (ألف – سطر)	٣-٣-١	٩٥
الشَّجَرَةُ الطَّيِّبَةُ	٣-١-٢	٩٨
الأَنْظِمَةُ البيئيَّةُ	٢-٧	١٠١
لُغَتي الجَميلةُ (٣) أسلوب النفي	٣-١-١	١٠٥
البيت العتيق	١-٦	١٠٨
مُعْجَمي(٣)	٢-٣-١	١١١
الْغاباتُ	٣-٤	١١٤
أَيْنَ الْبَطَل؟	١-١	١١٥
الدُّبّان الصَّغيران	٢-٢	١١٧
الأَرْنَبُ الّذي هَزَمَ النَّمِرَ	١-٤	١٢٤
خَواطِرُ الأَطْفالِ	٣-٣-٢	١٢٦
كِتابَتي صَحيحةٌ (٤) الهمزة المتطرفة بعد مد	٣-٣-١	١٢٨
جَدّي اَلبَحّارُ	٣-١-٢	١٣١
سَفينَةُ الصّحْراءِ	٢-٧	١٣٤
لُغَتي الجَميلَةُ (٤) أسلوب التعجب	٣-١-١	١٣٨
مُعْجَمي(٤)	٢-٣-١	١٤١

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

أنشطة التعلم	الكفاية الخاصة	الصفحة
مَا أَعْرِفُه عَن الحَيَوانِ	٣-٤	١٤٤
مَشْروعي: كِتابي المُفَضَّلُ	-	١٤٦
الوحدة الثالثة: جَوْلَةٌ حَوْلَ الْعالِمِ		١٤٩
كفايات الوحدة الثالثة		١٥٠
التَّحِيَّةُ حَوْلَ العالَمِ	١-١	١٥١
رَمَضانُ وَالشُّعوبُ	٢-٥	١٥٣
بَهْجَةُ الْعيدِ	١-٢	١٥٦
كِتابَتي صَحيحَةٌ(٥) الهمزة المتطرفة على (ألف - واو - ياء)	٣-٣-١	١٥٨
لَوْ سَأَلْنا غَيْداءَ	١-٢	١٦٠
الصَّحْراءُ	٣-١-٢	١٦٥
لُغَتي الجَميلَةُ (٥) أسلوب الاستفهام	٣-١-١	١٦٧
دِلْمون	١-٦	١٧١
مَلابِسُ الاحْتِفالِ	٢-٢	١٧٣
مُعْجَمي(٥)	٢-٣-١	١٧٧
العيْدُ الوَطَنِيُّ	٣-٢	١٨٠
حكايةُ عَلَمِ بِلادي	١-٢	١٨٣

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

أنشطة التعلم	الكفاية الخاصة	الصفحة
كِتابَتي صَحيحةٌ (٦) الهمزة المتطرفة على السطر بعد ساكن.	١-٣-٣	١٨٦
السِّنْدِبادُ البَحَرِيُّ	١-٢	١٨٩
أَنا سَفيرُ بِلادي	٢-١-٣	١٩٥
لُغَتي الجَميلةُ (٦) أسلوب النداء	١-١-٣	١٩٨
ظُـفَـارُ	٦-١	٢٠١
مِسْمارُ جُحا	٢-٢	٢٠٣
مُعْجَمي(٦)	١-٣-٢	٢٠٧
مِنْ دُوَلِ العالَمِ	٢-٣	٢١٠
مَشْروعي: مُلْصَقُ دَوْلَة	-	٢١٤

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

المقدمة

الحمد للّه الهادي العليم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ هذا هو الجزء الثاني من كتاب المتعلم للصف الرابع، وقد جاء الكتاب وفقًا للآتي:

١- يتضمن الكتاب المحتوى التدريبي الأساسي الذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث والقراءة والمشاهدة والكتابة، وقد تضمن ثلاث وحدات تعلُّمية.

٢- تم وضع أنشطة التعلُّم لكل وحدة تعلُّمية في صورة منظمة ومتدرجة، لتوجه الأداء - تدريبًا وتقويمًا - في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالمتعلم في هذا الصف، وذلك في إطار مسيرته التعليمية لتحقيق الكفايات العامة.

ونشير - هنا - إلى أمور أساسية، منها:

١ - منهج الصف الرابع هو منهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم. ويتضمن دليل المعلم تفصيلًا بذلك، إضافة إلى ما ينبغي للمعلم القيام به تجاه المتعلم، علمًا بأن هذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنيته ورؤاه ومادته؛ ولذا فعلى المعلِّم أن يكون مستعدًا لأمور عديدة مثل: تطبيق إستراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة، وأن يتهيأ لإبراز جهد المتعلم في أفضل صورة، مستخدمًا مصادر تعلُّم متنوعة، وأن يبني شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقادرة على الحوار والإثراء، وخبيرة في قراءة النصوص في مصادرها المختلفة، وماهرة في الكتابة نقلاً وإملاء وتأليفًا.

KuwaitTeacher.Com

٢- على المعلم أن يصمم أنشطة تعلُّم إضافية تدعم تطوير الكفايات لدى المتعلمين، وتثري الفائقين، وتعالج مواطن التعثر، وتغطي الحاجات التدريبية لدى المتعلمين على اختلاف مستوياتهم.

٣- كل وحدة تعلُّمية تتجه نحو تطوير كفايات المتعلمين بمجموعة متوافقة موضوعيًّا من أنشطة التعلم، وتنتهي الوحدة التعلُّمية بمشروع لنوعين من التقييم:

أ- تقييم محكي من قبل المعلم، وهو تقييم توضع على أساسه درجة المتعلم في هذا الصف.

ب- تقييم ذاتي من قبل المتعلم نفسه، وهو تقييم اعتباري، ويمكن - في إطار التقييم الاعتباري - إضافة تقييم جماعي من قبل المتعلمين لزميلهم أو لمجموعتهم، ولمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ راعى كلَّ ما يعين المعلم من معارف ومعلومات وتوجيهات تتعلق بمحتوى الكتاب وطبيعة المنهج وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب أداء.

ومن اللّٰه التوفيق والسداد.

المؤلفون

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

الكفايات

١ - الاستماع والتحدث: الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص وإستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

المجال	الكفايات الخاصة		معايير المنهج		الأنشطة
الحقائق	١-١	المشاركة الفاعلة في مناقشات جماعية متنوعة مع شركاء مختلفين حول نصوص وموضوعات محددة لمرحلته التعليمية، والمشاركة تفاعليًا في المناقشات مع المعلم والزملاء حول نصوص لغوية (أخبار مسموعة).	١-١	يستمع باهتمام لعروض شفهية متنوعة ليبني على أفكار الآخرين ويعبر عن أفكاره بوضوح.	٣
	١-٢	عرض المعلومات والمشاعر والأفكار التي تتعلق بالنصوص الأدبية وغير الأدبية بما فيها النصوص العلمية.	١-٢	يقدم عرضًا قصيرًا مدته ٣:٥ دقائق يعبر فيه عن الأفكار والمشاعر تعبيرًا صحيحًا وواضحًا ومتماسكًا من موضوعات مختلفة.	٤
العمليات	١-٣	إعادة صياغة أجزاء النص المقروء بصوت عال، أو المعلومات المعروضة في وسائل الإعلام والتنسيقات المختلفة.	١-٣	يستخدم كلماته ليعرض للآخرين الأخبار أو المعلومات التي سمعها من الإعلام أو في المدرسة.	٤
	١-٤	التعبير عن موضوع أو نص أو سرد قصة أو استرجاع تجربة بأسلوب منظم مستخدمًا حقائق ملائمة وبيانات وصفية ذات صلة لدعم أفكار أو عناوين موضوعات رئيسة.	١-٤	يسرد أو يصف تقريرًا عن موضوع ما أو يعيد سرد قصة مستخدمًا (الصور، الأفلام القصيرة ..) من أجل الحصول على بناء فكري مفهوم.	٤
الاتجاهات	١-٥	الامتثال لقواعد المناقشة المتعارف عليها وتأدية الأدوار الموكلة إليه.	١-٥	يظهر احترام آراء الآخرين، والاهتمام بأساليب الحياة المختلفة.	-
الارتباط	١-٦	تبادل المعلومات حول بلدان الخليج العربي والبلدان الأخرى التي قام بزيارتها، مستخدمًا المعارف والمهارات التي اكتسبها من المواد الدراسية الأخرى.	١-٦	يستخدم تسلسلاً سرديًا ووصفيًا استخداماً مناسبًا في العروض القصيرة أو المحادثات لدمج معلومات من المواد الدراسية الأخرى.	٣

KuwaitTeacher.Com

٢ – القراءةُ والمشاهدة: قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص من خلال إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

المجال	الكفايات الخاصة		معايير المنهج	الأنشطة
الحقائق	٢-١ القراءة للتسلية والمعلومات من خلال نصوص أسطورية للأطفال، حديثة وكلاسيكية، دينية، تاريخية، علوم اجتماعية، علمية وتقنية.	٢-١	يقرأ عدة نصوص لأهداف متنوعة: القراءة للمعلومات والقراءة للتسلية.	٤
العمليات	٢-٢ تحديد الفكرة الرئيسة من النص موضحًا أثر التفاصيل في دعمها، واستخلاص المعلومات من النص.	٢-٢	يطرح أسئلة لفهم الفكرة الرئيسة في النص واستخلاص المدلولات عن الزمان والمكان، والسبب، والنتيجة وخصائص الأشخاص...إلخ.	٤
	٢-٣ تحديد معاني الكلمات والعبارات في نص بما في ذلك اللغة المجازية المستخدمة في التعابير الشائعة والأمثال.	٢-٣-١	يتعرف استخدام الكلمات الرمزية في الأمثال والأقوال الشائعة (المعجم).	٦
		٢-٣-٢	يتعرف استخدام الكلمات الرمزية في الأمثال والأقوال الشائعة (المعيار).	–
	٢-٤ التصفح والقراءة بسرعة للمسميات والمرئيات والعناوين والقوائم والجداول والمحتويات والمؤشرات من أجل فهم تراكيب النصوص المكتوبة والمرئية والمركبة.	٢-٤	يستخدم الجداول والقوائم للحصول على معلومات.	–
	٢-٥ القراءة من دون أخطاء مع مراعاة الضبط الصحيح والأداء السليم والتنغيم المناسب، وعرض الفهم للنص.	٢-٥	يقرأ بشكل سليم وبطلاقة وبتعبير نصوصًا قصيرة من مصادر عديدة، مراعيًا سلامة النطق وصحة الضبط وجودة الأداء.	٣
الاتجاهات	٢-٦ المشاركة في الإجابة مع الأطفال والكبار لتشجيع بناء مجتمع القراء.	٢-٦	يعرض ما يحب قراءته ويعطي الأسباب لخياراته.	–
الارتباط	٢-٧ استخدام المتعلمين معرفتهم ومهاراتهم من المواد الدراسية الأخرى لفهم النصوص المختلفة حول منطقة الخليج والعالم.	٢-٧	يستخدم مصادر وموارد منوعة ليتعرف الموضوع ويحدد الفكر الرئيسة للنص المقروء.	٤

KuwaitTeacher.Com

٣ – الكتابة : كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بموجب إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

المجال	الكفايات الخاصة		معايير المنهج		الأنشطة
الحقائق	٣-١	كتابة نصوص سردية قصيرة، أشعار، تقارير، إيضاحات، تعليمات، تعليقات؛ لاستكشاف موضوعات متعددة.	٣-١-١	يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد على ١٠ جمل)، فرديًا وبالتعاون مع الزملاء، مستخدمًا الجمل الاسمية والفعلية (مهارات لغوية).	٦
			٣-١-٢	يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد على ١٠ جمل)، فرديًا وبالتعاون مع الزملاء، مستخدمًا الجمل الاسمية والفعلية (المعيار).	٤
العمليات	٣-٢	كتابة المتعلمين نصوصًا معلوماتية وحكايات قصيرة مستخدمين الوسائل الفعالة (العناوين – التفاصيل – اللغة الدقيقة – التسلسل الواضح للأحداث – الحوار – الوصف).	٣-٢	يكتب نصًا معلوماتيًا وسرديًا مستخدمًا لغة دقيقة وتفاصيل مناسبة مراعيًا ترتيب الكلمات بشكل واضح.	٣
الاتجاهات	٣-٣	إظهار رغبة واهتمام بالكتابة لأغراض مختلفة.	٣-٣-١	يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (مهارات هجائية).	٦
			٣-٣-٢	يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (المعيار).	٣
الارتباط	٣-٤	كتابة المتعلمين نصوصًا قصيرة يعبرون من خلالها عن آرائهم حول مواضيع مهمة في العالم، مستخدمين معرفتهم ومهاراتهم المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى.	٣-٤	يستخدم الخريطة الذهنية لدعم التعبير عن رأيه في نص قصير.	٣

صوة معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

توزيع أنشطة التعلُّم على الكفايات الخاصة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج	١ عالمي الممتع	٢ ما أجمل خلق الله!	٣ جولة حول العالم	مجموع الأنشطة
١	١	حقائق	١-١	١-١	–	٢	١	٣
٢		حقائق	١-٢	٢-١	٢	–	٢	٤
٣		عمليات	١-٣	٣-١	–	–	–	–
٤		عمليات	١-٤	٤-١	٢	٢	–	٤
٥		اتجاهات	١-٥	٥-١	–	–	–	–
٦		ارتباط	١-٦	٦-١	–	١	٢	٣
٧	٢	حقائق	٢-١	١-٢	٢	–	٢	٤
٨		عمليات	٢-٢	٢-٢	–	٢	٢	٤
٩		عمليات	٢-٣	١-٣-٢	٢	٢	٢	٦
				٢-٣-٢	–	–	–	–
١٠		عمليات	٢-٤	٤-٢	–	–	–	–
١١		عمليات	٢-٥	٥-٢	٢	–	١	٣
١٢		اتجاهات	٢-٦	٦-٢	–	–	–	–
١٣		ارتباط	٢-٧	٧-٢	٢	٢	–	٤
١٤	٣	حقائق	٣-١	١-١-٣	٢	٢	٢	٦
				٢-١-٣	–	٢	٢	٤
١٥		عمليات	٣-٢	٢-٣	١	–	٢	٣
١٦		اتجاهات	٣-٣	١-٣-٣	٢	٢	٢	٦
				٢-٣-٣	٢	١	–	٣
١٧		ارتباط	٣-٤	٤-٣	١	٢	–	٣
	مجموع الأنشطة				٢٠	٢٠	٢٠	٦٠

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

الوحدة الأولى

عالَمي المُمْتِعُ





خَيالُ الطُّفولَة
غَريبُ الخَيال
هُو أَيْنما شاءَ
حَطَّ الرِّحال
خَيالُ الطُّفولَة
دَعوهُ يَطوف
لَهُ العالمُ الرَّحبُ
داني القُطوف





* شعر سليمان العيسى.

KuwaitTeacher.Com

كفايات الوحدة الأولى

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج	عدد الأنشطة
١	١	الحقائق	١-٢	١-٢ يقدم عرضًا قصيرًا مدته ٣:٥ يعبر فيه عن الأفكار والمشاعر تعبيرًا صحيحًا وواضحًا ومتماسكًا من موضوعات مختلفة.	٢
٢		العمليات	١-٤	١-٤ يسرد أو يصف تقريرًا عن موضوع ما أو يعيد سرد قصة مستخدمًا (الصور، الأفلام القصيرة..) من أجل الحصول على بناء فكري مفهوم.	٢
٣	٢	الحقائق	٢-١	٢-١ يقرأ عدة نصوص لأهداف متنوعة : القراءةُ للمعلومات والقراءة للتسلية.	٢
٤		العمليات	٢-٣	٢-٣-١ يتعرف استخدام الكلمات الرمزية في الأمثال والأقوال الشائعة (المعجم).	٢
٥			٢-٥	٢-٥ يقرأ بشكل سليم وبطلاقة وبتعبير نصوصًا قصيرة من مصادر عديدة ، مراعيًا سلامة النطق وصحة الضبط وجودة الأداء.	٢
٦		الاتجاهات	٢-٧	٢-٧ يستخدم مصادر وموارد منوعة ليتعرف الموضوع ويحدد الفكر الرئيسة للنص المقروء.	٢
٧	٣	الحقائق	٣-١	٣-١-١ يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد على ١٠جمل)، فرديًّا وبالتعاون مع الزملاء ، مستخدمًا الجمل الاسمية والفعلية (مهارات لغوية).	٢
٨		العمليات	٣-٢	٣-٢ يكتب نصًّا معلوماتيًّا وسرديًّا مستخدمًا لغة دقيقة وتفاصيل مناسبة مراعيًا ترتيب الكلمات بشكل واضح.	١
٩		الاتجاهات	٣-٣	٣-٣-١ يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (مهارات هجائية) .	٢
١٠			٣-٣	٣-٣-٢ يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (المعيار).	٢
١١		الارتباط	٣-٤	٣-٤ يستخدم الخريطة الذهنية لدعم التعبير عن رأيه في نص قصير.	١

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

عالَمُ «والت ديزني»(١)



١ - تَمْهيدٌ:

- أَذْكُرُ الشَّخْصِيّاتِ الكارْتُونِيَّةَ الَّتي أَعْرِفُها في عالَمِ ديزني.

٢ - المُشاهَدَةُ والتَّفَكُّرُ :

أ ـ أُشاهِدُ عَرْضًا مَرْئِيًّا بِعُنْوان «جَولَةٌ في عالَمِ والت ديزني » بِاهْتِمامٍ وتَرْكيزٍ.

ب ـ أُجيبُ:

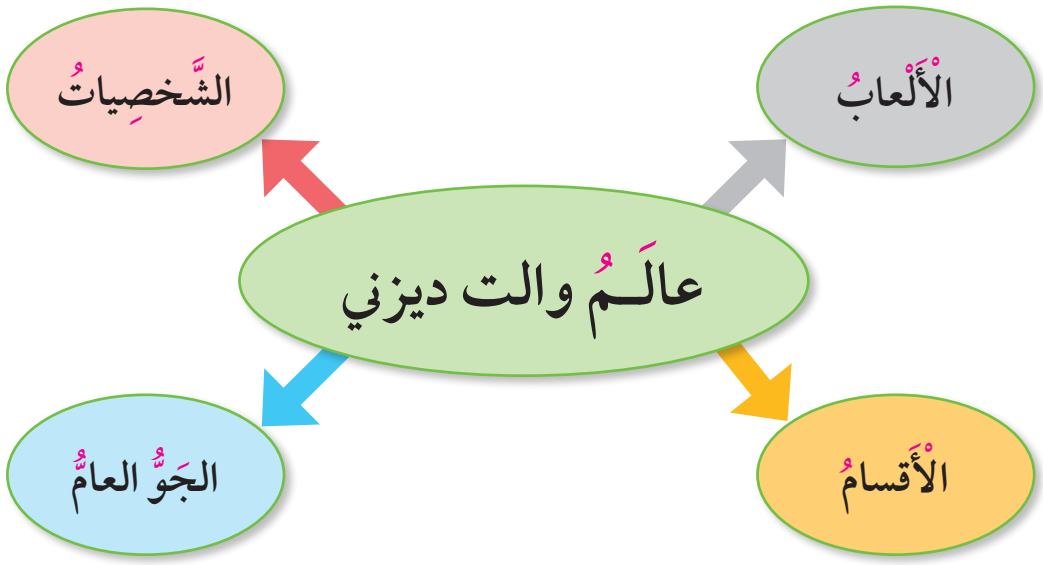
- ما الشَّخْصياتُ الَّتي تَعَرَّفْتَها في العَرْضِ المَرْئِيِّ ؟

- هل تَتَمَنَّى زِيارَةَ مَدينَةِ ديزني ؟ ولماذا؟

١) الرابط في دليل المعلم.

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

ج - نَتوزَّعُ في مَجْموعاتٍ، ثُمَّ تختارُ كلُّ مَجْموعةٍ عُنْصرًا واحدًا ممّا يأْتي؛ لِتَصِفهُ شفهيًّا على المَجْموعاتِ الْأُخْرى:



د - أُبيِّنُ معَ مَجْموعتي رَأْينَا فيما شاهَدْناه في الْعَرضِ.

هـ - أَكْتُبُ تَقْريرًا تفْصيليًّا عن عالَم ديزني، مُتَّبعًا الخُطُواتِ الآتيةِ:

عالم ديزني	
الألعاب	.....
شَخْصيات ديزني	.....
الأقسام	.....
الجوّ العامّ	.....

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَةُ :

- أُقَدِّمُ وَصْفًا تَقْرِيرِيًّا شفهيًّا عَنْ عالَمِ ديزني مُسْتعينًا بِالتقريرِ السّابِقِ والْعرضِ الْمرئيِّ أَمامَ زُمَلائي، في بِناءٍ فِكْريٍّ مَفْهومٍ.

٤- التَّقْييمُ الذَّاتيُّ:

- أَضَعُ العَلامَةَ (✓) أَمامَ الْعُنْصُرِ الَّذي تَحَقّقَ في أَدائي :

م	عَناصِرُ التَّقْييمِ	النِّقاطُ			
					
١	قَدَّمْتُ وصْفًا تَقْريرِيًّا عَنِ المَوْضوعِ بأُسْلوبٍ واضِحٍ وَسَليمٍ.				
٢	استخْدَمْتُ المُعيناتِ في حَديثي بدقَّةٍ تامَّةٍ .				
٣	تحدَّثْتُ بلُغَةٍ سَليمَةٍ وواضِحَةٍ.				

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٢-٥

الْفِكْرَةُ (٢)



١ - تَمْهيدٌ :

- أَقرأُ الجُمَلَ الْآتيةَ قِراءةً جَهْرِيةً صَحيحةً مُراعيًا:

الطَّلاقةَ | النُّطقَ السَّليمَ | الضَّبطَ الصَّحيحَ | تمثيلَ الْمَعنى

أ - أَنا الْفِكْرَةُ، هَكَذا يُسَمّونَني.. لا أَملِكُ شَكْلًا مُحدّدًا، ففي كُلِّ مرَّةٍ آتي بِشَكلٍ جَديدٍ وَهَيْئةٍ جَديدةٍ.

ب- أُمّي تُحذِّرني أَنْ أُصادِقَ فِكْرةً شِريرةً، وَتقولُ لي : ابتَعِدي عَنْ رَفيقاتِ السّوءِ؛ لِأَنَّ هذه الْأَفْكارَ لا تَخْطُرُ إِلّا لِلأَشْخاصِ السَّيِّئينَ.

٢) طيارة ورق.ع (٩٥) بقلم علا (بتصرف).

صفوة المعلمين الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢ – الْقِراءَةُ :

– أَقرأُ النَّصَّ الآتيَ قِراءةً صامِتَةً ، مُسْتَخْدِمًا الرُّموزَ الْآتيةَ في أَثْناءِ القِراءَةِ ؛لِأَتمكّنَ مِنَ الفَهْمِ الصَّحيحِ:

كَلِمَةٌ غامِضَةٌ	عِبارَةٌ غيرُ واضِحَةٍ	عِبارَةٌ دالَّةٌ على التَّمَنّي	عِبارَةٌ دالَّةٌ على التَّحْذيرِ
❋	؟	✓	x

أَنا الْفِكْرَةُ، هَكَذا يُسَمّونَني.. لَا أَملِكُ شَكْلًا مُحدَّدًا، ففي كُلِّ مرةٍ آتي بِشَكلٍ جَديدٍ وَهَيْئَةٍ جَديدةٍ.

أُمِّي تُحذِّرني أَنْ أُصادِقَ فِكْرَةً شِريرةً، وَتقولُ لي : ابتعدي عَن رَفيقاتِ السّوءِ؛ لِأَنَّ هذه الْأَفْكارَ لا تَخْطُرُ إِلّا لِلأَشْخاصِ السَّيِّئينَ.

حِينَما يَحُلُّ المَساءُ أَكونُ قَدْ أَنْهَيْتُ واجِباتي، فَأَجْلِسُ مَع عائِلَتي؛ لأَسْمَعَ مِنْ والدي قِصصًا تَحْكي عَنْ بُطولاتِ أَجْدادِنا (الأَفْكارُ) وَعَن البَصَماتِ الَّتي تَرَكوها قَبْلَ أَنْ يَرحَلوا.

في إِحْدى اللّيالي قالَتْ لَنا أُمّي: هُناكَ أَشْخاصٌ يَجْتَهِدونَ، وَيَبْتَكِرونَ أَفْكارًا جَميلَةً جِدًّا سَواءٌ كانَتْ بَسيطَةً أَمْ لا، وَهُناكَ أَشْخاصٌ يَكْتَفونَ بِما صَنَعَهُ أَجْدادُهُمْ، فَلا يُحاوِلونَ أَنْ يَبْتَكِروا أَيَّةَ فِكْرَةٍ جَديدَةٍ. أَمّا أَبي فَقالَ لنا: إِنَّ جَدَّتي رَحِمَها اللَّهُ – كانَتْ هي الْفِكْرَةَ الَّتي خَطَرَتْ لأديسون حينَ اخْتَرعَ المِصْباحَ الكَهْرَبائيَّ؛ فَاسْتَطاعَتْ أَنْ تُنيرَ لَيْلَ البَشَريّةِ، وَتُغَيِّرَ مِنْ شَكْلِ العالَمِ. تَذَكّرْتُ حينَها قَوْلَ صَديقَتي: إِنَّ جَدَّتَها هِيَ الفِكْرَةُ الَّتي أَوْحَتْ لِعَبّاسِ بنِ فِرْناسٍ بِمُحاوَلَةِ الطَّيَرانِ، إِلى أَنْ أَصْبَحَتْ فِكْرَةُ الطَّيَرانِ حَقيقَةً عَلى يَدِ الأَخَوينِ رايت.

أَمّا أَنا وَصَديقاتي فَنَتَمَنّى دائِمًا أَنْ نَخْطُرَ عَلى بالِ أَحَدِهِم فَيَسْعى لِجَعْلِنا فِكْرَةً حَقيقِيَّةً تَسْتَفيدُ مِنْها البَشَريَّةُ، وَأَنْ يُحْسِنَ اسْتِخْدامَنا لِيَرْقى بِأُمَّتِهِ وَيَنْهَضَ بِها... فالأَعمالُ كُلُّها: المُروِّعَةُ والرّائِعَةُ كانَتْ بِدايَتُها فِكْرَةً !.

KuwaitTeacher.Com

٣- الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

- أُحوِّطُ الكلماتِ الغامِضةَ، وَأَستشيرُ مَجْمُوعَتي في مَعْرِفَةِ مَعانيها .

- أُجيبُ شَفَهيًّا عَن الأَسْئلةِ الآتيةِ إجابةً وافيةً :

- ما المَقْصودُ بِالْفِكْرةِ ؟

- كَيْفَ تَكونُ الْفِكرةُ فِكْرةً خَيّرةً، أَو فِكْرةً شِرّيرةً ؟

- ماذا فعلتْ فِكْرَةُ أديسون للبَشريَّةِ ؟

- ما الفِكْرةُ الَّتي تَتَمنّى أَنْ تُحَقِّقَها ؟

٤- المُمارَسَةُ:

- أقرأُ النَّصَّ السّابقَ قراءةً جهريةً صحيحةً مراعيًا:

الطَّلاقةَ | النُّطقَ السَّليمَ | الضَّبطَ الصَّحيحَ | تمثيلَ الْمَعنى

٥- التَّقْييمُ الذّاتيُّ :

- أَضَعُ العَلامَةَ (✓) أَمامَ العُنصرِ الَّذي تَحَقَّقَ في أَدائي :

م	عناصرُ التَّقييمِ	النقاط			
					
١	قَرأتُ النَّصَّ قراءةً سَليمَةً مِنْ دونِ أَخْطاءٍ وبطَلاقَةٍ .				
٢	تَمَكَّنْتُ من مهاراتِ الْقِراءَةِ الْجَهْرِيَّةِ الصَّحيحةِ.				

صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-٣-٣

كِتابَتي صَحيحَةٌ*(١)

١- تَمْهيدٌ :

- أُكْمِلُ الْحَرْفَ النّاقِصَ لِلْكَلِماتِ الدّالَّةِ عَلى الصُّوَرِ الْآتِيَةِ :



.....رْنَبٌ



كـ.....سٌ



شاطِـ.....

- أُبَيِّنُ نَوْعَ الْحَرْفِ، وَمَوقِعَهُ مِن الْكَلِمَةِ شفهيًا.

٢- التَّدْريبُ وَالتَّطْبيقُ :

أ- أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتيَ مُحاكيًا النّموذَجَ الْأَوَّلَ:

جاز	جائِز	صَنيعة	صنائِع	بَريء	بريئة	هادِئ	هادئة
طار	.....	غريبة	.....	مُضيء	.....	قارِئ	.....
فاز	.....	عجيبة	.....	جَريء	.....	ناشِئ	.....

ب - أَقومُ بِما يَأْتي بالتَّعاوُنِ مَع زَميلي:

- نَقْرَأُ الآتي ، وَنُلاحِظُ نُطْقَ الْمُلَوَّنِ مِنْها :

قال تعالى :

- (إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلْأَبْتَرُ). (الكوثر: ٣)
- (سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنسَىٰٓ). (الأعلى: ٦)
- (نَّحْنُ خَلَقْنَٰهُمْ وَشَدَدْنَآ أَسْرَهُمْ ۖ وَإِذَا شِئْنَا بَدَّلْنَآ أَمْثَٰلَهُمْ تَبْدِيلًا) (الإنسان: ٢٨)
- (مُّتَّكِـِٔينَ فِيهَا عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ ۖ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرًا). (الإنسان: ١٣)
- مِن واجِبنا مُساعدة السّائِل.

(١) * الهمزة المتوسطة على نَبْرَة.

KuwaitTeacher.Com

- نُعيدُ كِتابَةَ الْكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ، ثُمَّ نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتيَ:

الْكَلِمةُ	رسم الهَمزةِ	الســـبب
.....	.....	حركة الهمزة ..... ، وحركة الحرف الذي قبلها .....
.....	.....	حركة الهمزة ..... ، وحركة الحرف الذي قبلها .....
.....	.....	حركة الهمزة ..... ، وحركة الحرف الذي قبلها .....
.....	.....	حركة الهمزة ..... ، وحركة الحرف الذي قبلها .....
.....	.....	حركة الهمزة ..... ، جاء قبلها مـد بـ .....

- أُلاحِظُ أَنَّ الهَمْزَةَ في الْكَلِماتِ السَّابِقَةِ:

- رُسِمَتْ في ..... الكلمة.

- رُسِمَتْ على ..... .

ج - أَكتبُ الْكَلِمَةَ الدّالَّـةَ عَلى الصّورَةِ في الفَراغِ عَلى أَنْ تَحْوِيَ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلى نبرة:



.....



.....



.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

د – أكتبُ كلماتٍ بها هَمْزةٌ متوسِّطَةٌ على نَبْرةٍ وأَنْطِقُها أمامَ زُمَلائي:

.....	.....	.....	.....	.....

٣- الْمُمارَسَةُ :



– أَكتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

– أُصَوِّبُ:

.....

.....

.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

١-٢

اليَوْمُ الْعالَمِيُّ لِكِتابِ الطِّفْلِ



١- تَمْهيدٌ:

- أَقْرَأُ:

- يَحْتَفِلُ الْعالَمُ في الثّاني مِنْ شَهْرِ إبْريلَ مِنْ كُلِّ عامٍ بِالْيَوْمِ العالَميِّ لِكِتابِ الطِّفْلِ .

- أُجيبُ:

- كَيفَ يُمْكِنُكَ الاحْتِفالُ بِهذِهِ المُناسَبَةِ ؟

٢- الْإِعْدادُ:

- أَسْتَمِعُ لِنَشيدٍ بِعُنوانِ «اقْرَأْ» (١)

- أَتَحاوَرُ مَعَ زَميلي حَوْلَ ما يَأْتي:

- أَهَمِّيَّةِ الْقِراءَةِ، والْوَقْتِ المُناسِبِ لها.

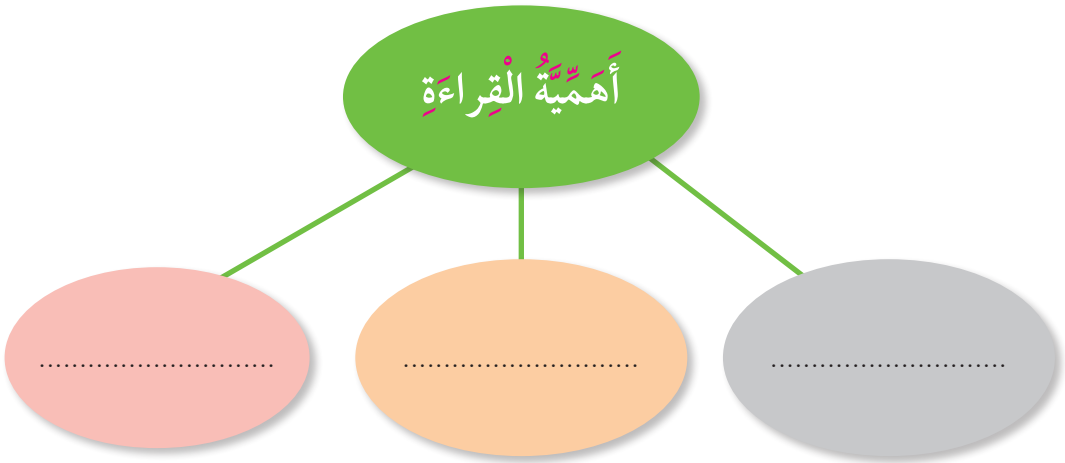
- شُعوري في أَثْناءِ قِراءَةِ الْقِصَصِ، والتَّفاعُلِ مع النَّصِّ الْمَقْروءِ .

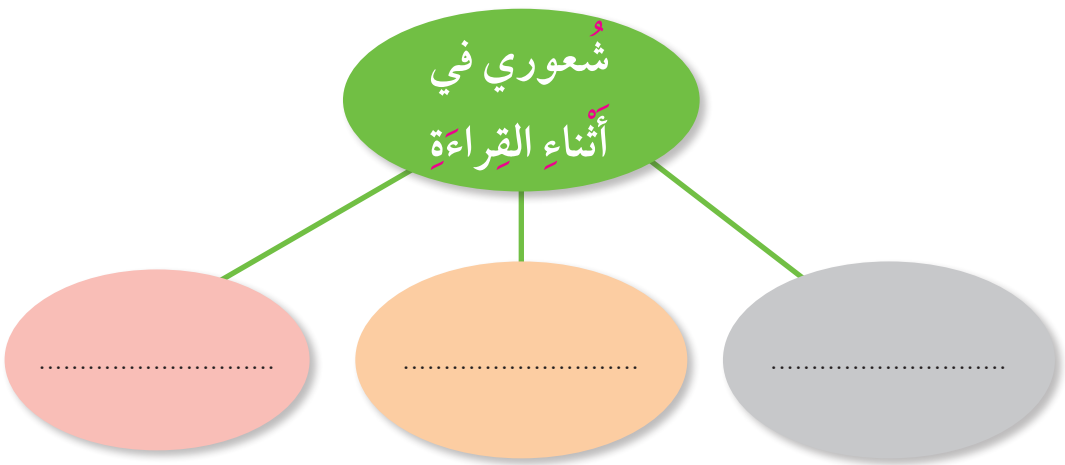
- شَخْصِيَّةٍ أَعْجَبَتْني في إِحدى القِصَصِ الَّتي قَرَأْتُها وَتَمَنَّيْتُ أَنْ أَكُونَ مَكانَها.

(١) الرابط في دليل المعلم.

KuwaitTeacher.Com

- أُخَطِّطُ لِحَديثي وَفْقَ المُخَطَّطَيْنِ الْآتِيَيْنِ :





- أَتَدَرَّبُ عَلى الْحَديثِ أَمامَ مَجموعتي مُسْتَعينًا بِالْمُخَطَّطَيْنِ السّابِقَيْنِ.

٣- الْمُمارَسَةُ :

- أُقَدِّمُ عَرْضًا قَصيرًا في حُدودِ ٣-٥ دَقائِقَ أُعَبِّرُ فيه عَنْ :
  - أَهَمِّيَّةِ الْقِراءَةِ .
  - مَشاعِري في أَثْناءِ قِراءَةِ نُصوصٍ مُمْتِعَةٍ.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-٢

وَتيرَةٌ سَريعَةٌ، وَآثارٌ عَميقَةٌ لا رَجْعَةَ مِنْها[١]



١ - تَمْهيدٌ:

- أتأمَّلُ الصّورةَ السّابقةَ، وَأذْكرُ تَطْبيقاتٍ مُفيدَةً لِلْأَجْهزةِ الذَّكيةِ أَعْرِفُها.

- أَقرأُ نصًّا بِعُنْوانِ «التّكْنولوجيا تَتكَلَّمُ»[٢]، وأَسْتَنتجُ:

أَنـا قَـدْ وُلِـدْتُ مِـنَ الذَّكا ... وَدَخَـلْـتُ في كُـلِّ العُلومْ
لِأَكـونَ عَـوْنَـكَ في الْحَيا ... ةِ مُـخَفِّـفًـا عَنْـكَ الهُمـومْ
بِـتَـطـوّري صـارَ الجَما ... دُ مُـحَـدِّثًـا مِـثـلَ الـبَـشَـرْ
وَيُـريـكَ أَشْـخـاصًـا وَأَحْـ ... ـداثًا عَلـى سَطْـحِ القَـمَرْ
أَقـضـي لَـكُـمْ أَشْـغـالَـكُـمْ ... فـي البَيْتِ أَو فـي المَصْنَعِ
وأُلَـطِّـفُ الْآلامَ في ... جِسْمِ الْمَريضِ المُوجَعِ

- أُجيبُ :

- مَن المُتكلِّمُ في الأبياتِ السَّابقةِ؟

(١) د. ناصر أحمد محمد . مجلة الكويت، ع ٣٨٤.
(٢) شعر : أنطوان بركات.

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢ – الْقِراءَةُ:

– أَقرأُ النَّصَّ قِراءةً صَحيحةً، وَأُشيرُ إلى الْمَعْلوماتِ فيهِ باسْتِخْدامِ القَلَمِ الرَّصاصِ وَفْقَ الرُّموزِ الآتيةِ:

مَعْلومةٌ معروفَةٌ	مَعْلومةٌ جَديدَةٌ	مَعْلومةٌ لَمْ أَفْهَمْها	كَلِمَةٌ غامِضَةٌ
/	+	؟	*

أَحْدَثتِ الثَّوْرَةُ الرَّقْمِيَّةُ تَغْييراتٍ هائلَةً في حَياتِنا اليَوميَّةِ عَلى مَدى السَّنَواتِ القَليلةِ الماضِيَةِ؛ فَلَمْ تَعُدْ حَياتُنا كَما كانَتْ عَلَيهِ قَبْلَ عَشْرِ سَنَواتٍ خَلَتْ، وَدَخَلَتْ هذه الثَّوْرَةُ في أَدَقِّ تَفاصيلِ حياتِنا.

لقد تغيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ في حياةِ أَطفالنا، وازداد وَلعَهُمْ بالأجْهزة الذَّكية وألْعاب (الفيديو) وأصبحَ بإمكانِهم مُلامَسة الأزْرارِ السِّحْريةِ لِتَأخذَهم من عالَمِهم الواقِعيّ إلى عالَمٍ أَكْثرَ خيالاً وإمتاعًا.

ولَقَدْ أَصبحَ بِوسْعِنا وَبِمُجَرَّدِ كَبْسَةٍ واحِدَةٍ عَلى أَجْهزَتِنا الذَّكيَّةِ كالْكُمْبيوتَرِ، أَوِ الهاتِفِ الذَّكيِّ مُطالَعَةُ الصُّحُفِ العالَميَّةِ ، وَتَشْغيلُ ، أَو إِطْفاءُ أَجْهزَتِنا المَنْزِليَّةِ، وَتَلَقّي المُحاضَراتِ الجامِعيّةِ، والدُّخولُ إلى عَدَدٍ غَيْرِ مَحْدودٍ مِنَ المَكْتَباتِ والاسْتِعانَةُ بِأَهَمِّ المَراجِعِ العالَميَّةِ.

وَأَحْدَثَتْ هَذه التِّكْنولوجيا نَقْلَةً كُبْرى عَلى صَعيدِ حَلِّ مُشْكِلَةِ الازْدِحامِ المُروريِّ وَمُتابَعَةِ الحالَةِ الصِّحيَّةِ للمَرْضى، والأَصِحّاءِ، وَتَسْخيرِ مَوارِدِ الطّاقَةِ البَديلَةِ، وَتَشْغيلِ الرُّبوتاتِ، وَدَفْعِ الفَواتيرِ مِنْ خِلالِ الهَواتِفِ الذَّكيَّةِ .

وعلى مائدَةِ الإفْطارِ يَتَجَلَّى التَّغْييرُ؛ فَعِنْدَ كَثيرينَ اخْتَفَتِ الجَريدَةُ اليَوْميَّةُ «الوَرَقيَّةُ» كَمَعْلَمٍ صَباحِيٍّ أَساسِيٍّ، وَأَصْبَحوا يَحْصُلونَ عَلى أَخْبارِ الصَّباحِ وَغَيْرِها مِنَ المَعْلوماتِ مِنْ خِلالِ الهاتِفِ الذَّكِيِّ، وَتَبادُلِ الأَخْبارِ مَعَ الأَصْدِقاءِ فَوريًّا «أون لاين»؛ فَكُلُّ صَباحٍ هُناكَ المَلايينُ عَبْرَ العالَمِ يَتَشارَكونَ في وَسائِلِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ الَّتي تَجاوَزَتْ دائِرَةَ الأَصْدِقاءِ والمَعارِفِ، إلى دَوائِرَ أَرْحَبَ.

KuwaitTeacher.Com

وفي المَنْزِلِ .. تَبْدَأُ الْغسَّالَةُ بِالْعَمَلِ تلْقائيًّا. وَكَأَنَّ يَدًا خَفيَّةً قَدْ أَدارَتْها، ثُمَّ تَنْطَلِقُ المُكَيِّفاتُ أَو التَّدْفِئَةُ المَرْكَزِيَّةُ، وَيُمْكِنُ التَّحَكُّمُ بِدَرَجاتِ حَرارَتِها مِنْ خِلالِ تَطْبيقاتِ الْهاتِفِ الذَّكيِّ، لِتُهَيِّئَ لِسُكَّانِ المَنْزِلِ «في العَمَلِ الآنَ» دُخولَ بَيْتٍ مُريحٍ، وَبَعْدَ عَناءِ يَوْمٍ طَويلٍ، وَهُم في الطَّريقِ إِلى الْبَيْتِ يَتَذَكّرونَ أَنَّ الثَّلّاجَةَ فارِغَةٌ؛ حيْثُ تَرْتَبِطُ الثَّلّاجَةُ بِخِدْمَةِ «واي فاي» والتَّواصُلِ مَعَ مُفكِّرَةٍ رَقْميَّةٍ للمُلاحَظاتِ، كَما يُلْقي المَرْءُ مِنْ خِلالِ الهاتِفِ الذَّكِيِّ «سمارت فون» نَظْرَةً افتراضِيَّةً عَلى المطْبَخِ وَيَتَعرَّفُ الْمَوادَّ الَّتي يَتَوَجَّبُ عَلَيْه شِراؤُها. إِنَّ ما كان يَبْدو مُجَرَّدَ حُلْمٍ قَبْلَ سَنَواتٍ أَصْبَحَ اليَوْمَ حَقيقةً واقِعَةً.

عَديدَةٌ هِيَ الجَوانِبُ الَّتي تَغَيَّرتْ، وَستَتغيَّرُ في حَياتِنا جَذْريًّا بِسَبَبِ «الثَّوْرَةِ الرَّقْميَّةِ» وَتَطْبيقاتِ الرَّبُوتاتِ والهَواتِفِ الذَّكيَّةِ . لِذَا لَمْ تَعُدِ الحَياةُ كَما كانَتْ مُنْذُ سَنَواتٍ قَريبةٍ. وفي جَعْبَةِ المُسْتَقْبَلِ القَريبِ تَطَوُّراتٌ أَكْثرُ إِبْهارًا في «حَياتِنا الرَّقْميَّةِ».

٣- الفَهْمُ والاسْتيعابُ:

أ - أُحَوِّطُ الْكَلِماتِ الْغامِضَةَ ،وَأَسْتَشيرُ مَجْموعَتي في مَعْرِفةِ مَعانيها .

ب- أَسأَلُ مُعلِّمي عَنِ الْمَقْصودِ بالثورةِ الرَّقْميَّةِ.

ج- أَمْلأُ الْجَدْوَلَ بما اسْتَدْلَلْتُ عَلَيه في النَّصِّ وَفْقَ الرُّموزِ الْآتيةِ :

العلامة	قَبْلَ مُناقَشَةِ مَجْموعَتي	بَعْدَ مُناقَشَةِ مَجْموعَتي
/	....	....
؟	....	....
+	....	....

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

د ـ أُجيبُ شفهيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ :

- عدِّدْ إسْهاماتِ التّكْنولوجيا في حياتِنا الْيَوْمَ.
- اذكرْ جوانبَ أُخْرى أسْهَمَتْ فيها التّكْنولوجيا اليومَ لمْ تَرِدْ في النَّصِّ.
- بيِّنْ جانبًا مِنْ فوائدِ التّكْنولوجيا الحَديثةِ يَخْدِمُكَ في مَجالِ التَّعليمِ.
- أكانتِ التَّغْييراتُ الَّتي جاءتْ في النَّصِّ حقيقيَّةً أَمْ خياليَّةً؟ ما الدَّليلُ على ذلكَ؟

هـ - أَقْتَرِحُ عنوانًا مناسبًا للنَّصِّ السَّابِقِ.

٤ - المُمارَسَةُ:



- أستنتجُ ثلاثَ معلوماتٍ وردتْ في النَّصِّ السَّابِقِ.

.....-

- أَكْتُبُ نَصيحةً لِزميلي عِنْدَ اسْتِخْدامِ التّكْنولوجيا في حياتِهِ .

.....-

.....-

.....-

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٢-٣-٣

يَوْمِيّاتي



١ – تَمْهيدٌ:

– أُحدِّدُ ثلاثةَ أشياءَ أَقومُ بها في مَدينةِ الْأَلعابِ.

٢ – الْإِعْدادُ:

– أَقرأُ قِراءةً صَحيحَةً :

جَنى تِلْميذَةٌ في الصَّفِّ الرّابِعِ الابْتِدائيِّ، تُحِبُّ القِراءةَ والْكِتابَةَ كَثيرًا، وَقَدِ اعْتادَتْ عَلى تَسْجيلِ يَوْمِيّاتِها في مُفَكِّرَةٍ صَغيرةٍ، وَهذه صَفْحَةٌ مِنْ إِحْدى يَوْمِيّاتِها :

يوم الجمعة : ٢٠/ ١/ ٢٠١٨

في عُطْلَةِ مُنْتَصَفِ العامِ الدِّراسِيِّ ذَهَبْتُ بِصُحْبَةِ أُسْرَتي إِلى مَدينةِ « ليغولاند دبي»، وهيَ مدينةٌ تَرْفيهيَّةٌ مَصْنُوعَةٌ بِالْكامِلِ مِنْ مُكَعَّباتِ «الليغو»*.

وَهُناكَ أَخَذْنا جَوْلَةً في مَصْنَعِ «الليغو»؛ فتعرَّفْتُ طَريقَةَ صُنْعِ الْمكَعَّباتِ، كَما شارَكْتُ في بِناءِ مُجَسَّمي الخاصِّ بِاسْتِخْدامِ مُكَعَّباتِ «الليغو»، وفي نِهايةِ جَوْلَتِنا حَصَلتُ عَلى مُكَعَّبِ «ليغو» صُنِعَ خِصِّيصًا لِلزّائِرينَ، يُقَدَّمُ لَهُم هَديَّةً لِلذِّكْرى.

حَقًّا كانَتْ رِحْلَةً مُمتِعَةً لَا تُنْسى.

* الليغو: مكعبات التركيب.

Kuwait Teacher.Com

- أُلاحِظُ الْيَوْمياتِ الَّتي دوّنتْها جنى، ثُمَّ أُحدِّدُ منها ما يأْتي:

اليَومَ	التّاريخَ	الوَقْتَ	المَكانَ	الأحْداثَ	المُتَحَدِّثَ

- أَتذكَّرُ مِنْ شُروطِ اليوميّاتِ:

- تسجيلَ كُلٍّ مِنْ : الأحداثِ الخاصَّةِ أوالعامَّةِ - اليَومِ - التّاريخِ - الوَقْتِ.
- الصِّدقَ في الأحداثِ .
- سردَ الأَحْداثِ بِضَميرِ المُتَكلِّمِ.

٣- الْمُمارَسَةُ:

- أَكْتبُ في مُفَكِّرةِ يوميّاتي أحداثَ مَوْقِفٍ طَريفٍ مَرَرْتُ بِهِ في أَثْناءِ زِيارتي لِمكانٍ ترفيهيٍّ بِصُحْبَةِ أُسْرَتي:

معلمة الكويت
Kuwaitteacher.Com

١-١-٣

لُغَتي الْجَميلَةُ (١)*

١ – تَمْهيدٌ :

– أقرأُ:

(سَاعِدِ المُحْتاجينَ والمُعْوَزينَ، وَاعْطِفْ عَلى الفُقَراءِ والمَساكينِ لِتَكْسِبَ رِضا اللّهِ).

– أضعُ خطًّا تحتَ الأَفْعالِ الَّتي وَرَدَتْ في الْجُمْلَةِ السَّابقةِ، ثُمَّ أُبيِّنُ نَوْعَها.

٢ – التَّدْريبُ والتَّطْبيقُ :

أ – أذكرُ فعلَ الأمْرِ مِنَ الأَفعالِ الآتيةِ ، ثُمَّ أُوظِّفُه في جُملٍ منْ إِنْشائي:

(يَكْتُبُ – حَذَّرَ – يُحافِظُ)

.....–

.....–

.....–

– أُلاحِظُ ما يأتي: الأسلوب السابق، أسلوب .....، لأنه يدل على طلب الفعل، واسْتُخدِمَ لذلك فِعْلُ .....

ب – أُحاكي النَّموذجَ الأوّلَ في الأَمْثِلَةِ الآتيةِ:

– أَطلبُ إلى صَديقي العطفَ على المُحْتاجينَ، فأَقولُ لَهُ : اعْطِفْ عَلى المُحْتاجينَ.

– أَطْلبُ إلى أَخَوَيَّ أَنْ يَحْتَرِما والِدَيْهما، فأقولُ لهُما :

.....

* أسلوب الأمر.

صوت الكويت
KuwaitTeacher.Com

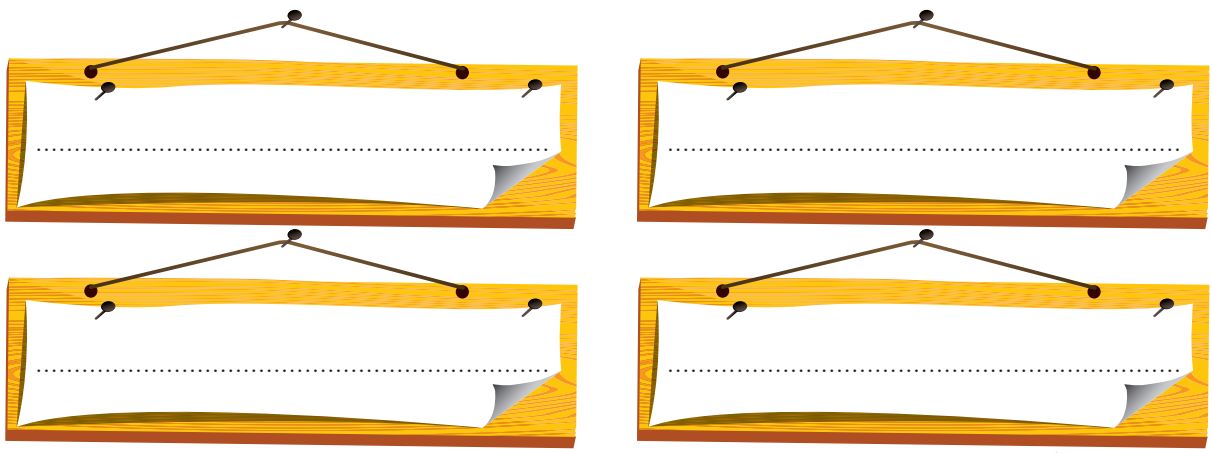
- أطلبُ إلى زائراتِ الْحَدائقِ العامّةِ الالْتزامَ بالْقَوانينِ، فأقولُ لهنّ :

.....

- أَطْلبُ إلى زُمَلائي البِرَّ بوالِديهم، فأقولُ لهُم :

.....

ج - أضعُ بِمُساعَدَةِ مَجْموعتي تَعْليماتٍ لِزُملائِنا في الفَصْلِ لِلْمُحافَظَةِ على نَظافةِ مَدْرَسَتِنا، مُسْتَخْدِمًا أُسْلوبَ الْأَمرِ:



٣ـ المُمارَسَةُ:

- أَسْتَخْدِمُ أُسْلوبَ الْأَمْرِ في مَلْءِ الْبِطاقَةِ الْآتيةِ بِبَرْنامَجٍ تَنْظيميٍّ لأخي في الْمَحاوِرِ المُبيَّنةِ فيها:

الاهتمامُ بالنَّظافةِ الشَّخصيَّةِ	.....
الحرصُ على التَّعلمِ	.....
ممارسةُ الرِّياضةِ	.....
تنظيمُ الوقتِ	.....
تناولُ الغذاءِ الصِّحيِّ	.....
اِحْترامُ الآخرينَ	.....

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢-٣

كائِنٌ غَيْرُ مَرْئِيٍّ

١ - تَمْهيدٌ:

- أذكرُ سببَ استخدامِ ما أُشاهِدُهُ في الصّورةِ.



٢ - الْإِعْدادُ:

أ- أَقرأُ النَّصَّ قِراءةً صحيحةً:

صَديقي العَزيزَ :

- ماذا لَوْكُنتَ كائِنًا غَيْرَ مَرْئِيٍّ ليومٍ واحدٍ ؟ ماذا ستفعَلُ ؟

- مَا رأْيُك في أَنْ تَتخيَّلَ ما يُمكنُكَ فِعْلُه في هذا اليومِ .

ب - أَكتبُ خُطَّتي لما سأَقومُ بِهِ في هذا اليومِ فيما يَأْتي:

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

ج - أُحاورُ زملائي فيما كتبتُه مِنْ أَفْكارٍ.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَةُ:

- أَكتبُ الأحداثَ السّابقةَ بلغةٍ سليمةٍ وعباراتٍ مُترابطةٍ ، مُراعيًا تَرتيبَ الكلماتِ في سياقِها اللُّغويِّ.

- أَتذكَّرُ خُطُواتِ الكتابةِ:

اللُّغةُ السّليمةُ	وُضوحُ الأَفْكارِ
التّسَلْسُلُ الواضِحُ للأَحْداثِ	ذِكْرُ التّفاصيلِ المناسِبَةِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤- التَّقييمُ الذّاتيُّ :

- أَضَعُ العَلامَةَ (✓) أَمامَ العُنْصرِ الَّذي تَحقَّقَ في أَدائي :

م	عناصرُ التَّقييمِ	النقاط			
					
١	كتبْتُ نصًّا مستوفيًا تفاصيلَهُ بوضوحٍ .				
٢	كتبْتُ عباراتٍ مترابطةٍ في لغةٍ سليمةٍ.				
٣	رتَّبْتُ الكلماتِ ترتيبًا صحيحًا في سِياقِها اللُّغويِّ.				

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢-٧

يَوْمُ الطِّفْلِ الْخَليجيِّ(١)



١- تَمْهيدٌ :

- أَقرأُ عنوانَ النَّصِّ، ثُمَّ أتأمَّلُ الصّورةَ السّابقةَ.
- أَتوقَّعُ الفكرةَ الَّتي يَتضمَّنُها النَّصُّ.
- أَسألُ نَفْسي: ماذا أُحِبُّ أَنْ أَعرفَ عنْ هَذا الْموضوع.

٢- الْقِراءَةُ :

- أقرأُ النَّصَّ الآتي قِراءةً صحيحةً.

في يَوْمِ الطِّفْلِ الخَليجيِّ الَّذي يُصادِفُ ١٥ من يناير مِن كُلِّ عامٍ، نُسَلِّطُ الضّوْءَ عَلى مَا تَسْعى إِليهِ الدُّولُ العَرَبِيَّةُ وَمِنْ ضِمْنِها دُوَلُ الخَليجِ لِحمايةِ حُقوقِ الطِّفلِ العَرَبِيِّ الصِّحيَّةِ وَالتّغْذَويَّةِ، لِما يتعَرّضُ لَه الوَطَنُ العَرَبيُّ مِن زيادَةِ انْتِشارٍ في الوَزْنِ الزّائِدِ والسّمْنَةِ بَيْنَ فِئَتي

(١) يوم الطفل الخليجي، السمنة تهدد أطفالنا، موقع (webteb).

KuwaitTeacher.Com

الأَطْفالِ والمُراهِقينَ، وَعَلَيْه تَتخِذُ الحُكوماتُ العَرَبيَّةُ إِجْراءاتٍ لِضَمانِ تَمَتُّعِ الطِّفْلِ بِأَعْلى مُسْتوًى مِنَ الصِّحَّةِ يُمْكِنُ بُلوغُهُ. حَيْثُ احْتَلَّت دُوَلُ الخَليجِ النِّسْبَةَ العليا بَيْن دُوَلِ العالَمِ مِن حَيْثُ الإِصابَةِ بالسُّمْنةِ بحَسْبِ تَقْريرِ مُنَظَّمَةِ الصِّحَّةِ العالَميَّةِ لِعامِ ٢٠١٤م؛ حَيْثُ يُعاني ٤٢,٨٪ مِن سُكّانِ الكُويْتِ مِن السِّمْنةِ، وَهِي النِّسْبَةُ الأَعلى بَيْن عَشْرِ دُوَلٍ في العالَمِ، والأولى بَيْنَ دُوَلِ الخَليجِ، يَليها المَمْلَكةُ العَرَبيَّةُ السَّعوديَّةُ بِنِسْبةِ ٣٥,٢٪، ثُمّ قطر ٣٣,١٪.، فَبالرَّغْمِ مِن الازْدِهارِ السَّريعِ الَّذي شَهِدَهُ الخَليجُ العَرَبيُّ مِن تَطَوُّرٍ اقْتِصاديٍّ وتِكْنولوجِيٍّ وَتَحسُّنٍ في الوَضْعِ الصِّحِّي، فإن هَذَا الازْدِهارَ تَبِعَهُ رِتْمُ حَياةٍ سَريعٌ عَزَّزَ انتِشارَ حالاتِ سوءِ التَّغذِيةِ (Malnutrition)، وَأَبْرَزُها الوَزْنُ الزائدُ والسِّمْنَةُ بَيْنَ الأَطْفالِ والمُراهِقينَ، وهي إِحْدى المُؤشِّراتِ التَّغْذَويَّةِ الَّتي اسْتَدْعَتِ من الدُّوَلِ العَرَبيَّةِ اتّخاذَ إِجْراءاتٍ وِقائيَّةٍ، لِتَحْسينِ الوَضْعِ التَّغْذَويِّ في دُوَلِ الخَليجِ العَرَبيِّ بَيْنَ هذه الفِئاتِ الأَكْثرِ تَعَرُّضًا للأمراضِ المُزْمِنةِ المُرْتَبِطَةِ بِالتَّغْذيَةِ عنْدَ البُلُوغِ.

٣- الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

- أَستشيرُ مَجْموعتي في معرفةِ معاني الكلمات الغامضة و العبارات غير واضحة المعنى.

- أَختارُ ممّا يَأْتي مصادرَ وموادَّ متنوِّعةً لتعرّفِ الموضوعِ السّابقِ:

- الشَّبكةُ العالمية للمعلومات.
- كتبٌ ومراجعُ.
- موادُّ دراسيَّةٌ .....
- معلِّمُ مادَّةٍ .....
- مصادر أخرى .....

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

- أَملأُ الجدولَ التّاليَ بعد قِراءتي للموضوعِ السّابقِ، واسْتعانتي بالمصادرِ المختلفةِ:

الغرضُ الأساسيُّ للموضوعِ.	○ اجتماعيٌّ	○ صحيٌّ	○ اقتصاديٌّ	○ تِكْنولوجيٌّ
معلوماتٌ وَرَدتْ في الموضوعِ.	.....			
	.....			
مصدرُ المعلوماتِ في الموضوعِ.	.....			
يطرحُ الموضوعُ مشكلةً.	نعم وهي:			○ لا
يقدِّمُ الموضوعُ حلّا.	نعم وهو:			○ لا
الهدفُ من الموضوع.	.....			
هل يوجدُ حاجةٌ لِمثلِ هَذا الموضوعِ؟	.....			
بَيِّنْ دورَكَ بعد قراءةِ هَذا الموضوعِ.	.....			

٥ - المُمارَسَةُ:

- أُحدِّدُ الفكرةَ الرَّئيسةَ الَّتي تُمثِّلُ النَّصَّ السّابقَ.

- .....

- أَقترحُ حلولًا للمشكلةِ الَّتي يطرحُها الموضوعُ.

- .....

- .....

- .....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

١-٣-٢

مُعْجَمي(١)

١- تَمْهيدٌ:

أَتعاوَنُ مَعَ مَجْموعَتي في طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلى المَجْموعاتِ الأُخْرى، وَنَسْتَمِعُ إلى مَعْناها مِنْهم.



٢- الْإِعْدادُ:

- أَطَّلِعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ.

٣- المُمارَسَةُ:

- بعد الاطِّلاعِ على الكلماتِ وَفْقَ تصنيفِها في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ؛ أَقومُ بما يَأْتي مُتعاونًا مَعَ زُملائي:

أ- أَذكرُ المترادفاتِ معَ الكلماتِ المحدَّدةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مُترادِفُها	.....	.....	.....	.....	.....

ب- أوظِّفُ كلَّ كلمةٍ من الكلماتِ المحدَّدةِ في جملةٍ مفيدةٍ شفهيًّا.

ج - أَختارُ جُملةً مِمّا سبقَ وأَكتُبها.

- .....

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كلٍّ مِنَ الْكَلِماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
ضدُّها	.....	.....	.....	.....	.....

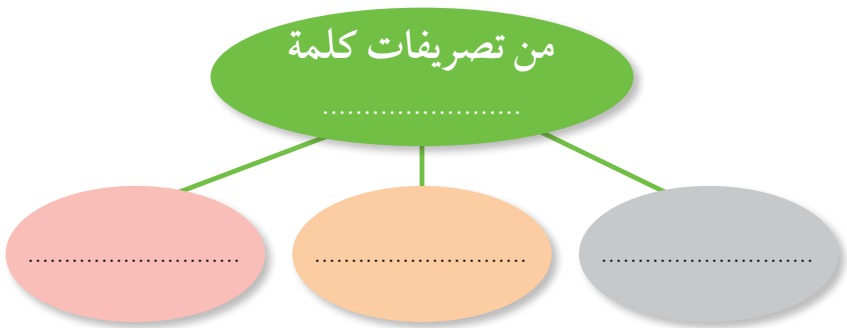
هـ- أُبَيِّنُ مفْردَ كلٍّ مِنَ الْكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مفردُها	.....	.....	.....	.....	.....

و- أُبَيِّنُ جمعَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
جمعُها	.....	.....	.....	.....	.....

ز- أُبَيِّنُ تصريفَ الكلمةِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الشَّكلِ الآتي:



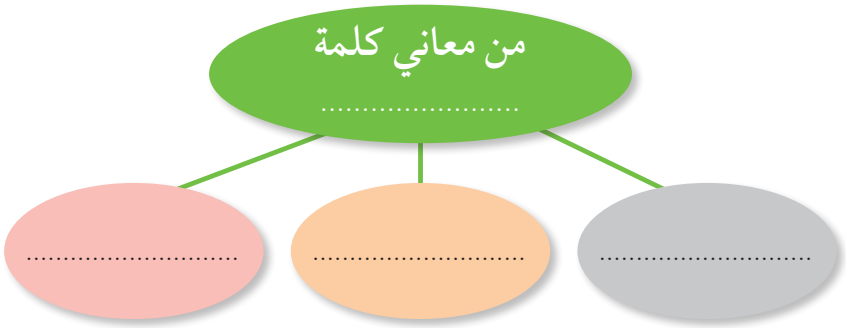
ح- أُوَظِّفُ تَصْريفَيْنِ* مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كلمةِ (.....) في جُملتينِ منْ إِنْشائي في مَجالِ (.....):

- .....
- .....

* يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.
* يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة – الرياضة – العِلْم.... إلخ).

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

ط – أُبَيِّنُ المعانيَ* المُخْتلِفةَ لِلكلِمةِ المحدّدةِ وَفْقَ الشَّكلِ الْآتي:



ي – أُوَظّفُ كَلِمَةَ (.....) في سياقيْنِ مُخْتَلِفَينِ في جملتينِ منْ إِنْشائي في مَجالِ (.....):

– .....

– .....

* يلتزم المعلم الأفعال في المعنى السياقي.
* يطلب إلى المتعلم توظيف الكلمات في معنيين من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة – الرياضة – العِلْم.... إلخ).

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٤-١

العِمْلاقُ الْأنانيُّ (١)



١ـ تَمْهيدٌ :

– أَكتبُ تعليقًا مناسبًا حولَ الصّورةِ السّابقةِ .

.....

– أَستمعُ إلى تعليقاتِ زُملائي حولَها .

٢ – المُشاهَدَةُ والتَّفَكُّرُ:

أ – أُشاهدُ باهتمامٍ وتركيزٍ قصّةَ : (العِمْلاقُ الأنانيُّ).

ب – أُكملُ مَا يأْتي:

– أَهمُّ أحداثِ القصَّةِ في كلٍّ من :

البِـدايَـةِ	الوَسَـطِ	النِّهايَـةِ
.....	.....	.....

(١) قصة من التراث الإنجليزى، الرابط في دليل المعلم.

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

- موقِفُ كُلٍّ مِن العِمْلاقِ والأطْفَالِ مِن الأَحْدَاثِ :

الأحداثُ	موقفُ العملاقِ	موقفُ الأطفالِ
بدايةُ القصَّةِ	.....	.....
وسطُ القصَّةِ	.....	.....
نهايةُ القصَّةِ	.....	.....

٣- المُمارَسَةُ:

- أُعيدُ سردَ أَحداثِ القصَّةِ كَما سمعْتُها وشاهدْتُها مراعيًا ما يأْتي :

- وَصْفَ شَخصيةِ العملاقِ.

- وَصْفَ شُعورِ الأَطْفالِ في بدايةِ القصَّةِ وَوسطِها ونهايتِهَا.

- بَيانَ رَأْيي في موقِفِ العملاقِ من الأطفالِ في بدايةِ القصَّةِ ونهايتِهَا .

٤ - التّقْييمُ الذَّاتيُّ:

- أَضَعُ العَلامَةَ (✓) أَمامَ العُنصرِ الَّذي تَحقّقَ في أَدائي :

م	عناصرُ التَّقييمِ	النِّقاط			
					
١	سردتُ القصَّةَ بأسلوبٍ واضحٍ وسليمٍ.				
٢	استخدمتُ المُعيناتِ في حَديثي بدقَّةٍ تامَّةٍ .				
٣	تحدَّثتُ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ.				

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢-٥

الرّسولُ المُرَبّي، وَالأَطْفالُ(١)



١- تَمْهيدٌ :

- أقرأُ ما يأتي قراءةً جهريَّةً صحيحةً ومُتَّصلةً مستخدمًا النَّبرةَ المناسبةَ :

أ - قالَ رَسولُ اللَّهِ ﷺ: «يا غلامُ! سَمِّ اللَّهَ، وَكُلْ بِيَمينِكَ وَكُلْ مِمّا يَليكَ» فَوَقَرَتْ كلماتُ النَّبيِّ ﷺ في قَلْبِ الصَّبيِّ الصَّغيرِ .

ب - الأطفالُ هُم زينةُ الحَياةِ وَبَهجتُها، وهُم جيلُ الغدِّ وأملُ الأمَّةِ ورَمْزُ البراءَةِ والنّقاءِ.

٢- الْقِراءَةُ:

- أقرأُ النَّصَّ الآتي قراءةً صامتةً، مُستخدمًا الرُّموزَ الآتيةَ في أثناءِ القراءةِ لأتمكَّنَ مِن الفهمِ الصَّحيحِ :

كلمة غامضة	عبارة غير واضحة	عبارة دالة على الفرح	عبارة دالة على التعاطف
*	؟	✓	/

(١) محمد العباسي (بتصرف)، شبكة الألوكة الشرعية.

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

الأطفالُ هُمْ زينةُ الحياةِ وَبَهْجتُها، وَفي ذَلِك قالَ تَعالى : «ٱلْمَالُ وَٱلْبَنُونَ زِينَةُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ۖ».

وَ هُمْ جيلُ الغَدِ وأَملُ الأُمَّةِ ورَمْزُ البَراءةِ والنَّقاءِ ، وقدْ حَظِيَتْ مَرْحَلةُ الطُّفولَةِ في الإِسْلامِ بِرِعايةٍ واهْتمامٍ كَبيرٍ ، وَلَنا في النَّبيِّ ﷺ الأُسوةُ الحَسَنةُ، فقدْ كانَ يهتمُّ بالأطفالِ وَيرعاهُمْ ويَحُوِّطُهُمْ بِالمحبَّةِ والحنانِ ويُشجّعُهُمْ عَلى التَّحلّي بِالْأخلاقِ الكَريمةِ ويَتَجاوزُ عَن كَثيرٍ مِنْ أَخطائِهِمْ.

وقدْ أحبَّ النَّبيُّ ﷺ الأطفالَ حبًّا كثيرًا، وهذا ما نُلاحِظُهُ في مَواقِفه اللَّطيفةِ مَعَ حَفيدَيهِ الحَسَن والحُسَين - رَضِي اللّهُ عنهُما - عنْدَما كانا يَعْتَليانِ ظَهْرهُ وهو ساجدٌ، فَيتأنّى في حَركاتِهِ خَوْفًا عَليهِمْ، فإذا انْتهى مِنْ صَلاتِهِ وَضَعهُما في حِجْرِهِ وَقَبَّلَهُما .

وَقَدْ كانَ النَّبيُّ ﷺ يُشْرِكُهُما في مَجالِسِ الكِبارِ لِيَسْمَعوا الخُطَبَ والتَّوجيهاتِ، ويُرشِدُهُمْ بأسلُوبِهِ المُحَبّبِ إلى النَّفسِ كَتعليمِهِ لعمرَ بن أَبي سَلَمَةَ، الَّذي كانَ جالِسًا في حِجْرِ النَّبيِّ ﷺ ذاتَ يومٍ ، وكانتْ يَدُهُ تَطيشُ في الصَّحْفَةِ ، فَقالَ لَهُ الرَّسُولُ -ﷺ-: «يَا غلامُ! سَمِّ اللَّهَ، وَكُلْ بِيَمينِكَ وَكُلْ مِمّا يَليكَ»؛ فَوَقَرتْ كلماتُ النَّبيِّ في قَلْبِ الصَّبيِّ الصَّغيرِ . وَحَرصَ النَّبيُّ على مُبادرَةِ الصِّغارِ بالسَّلامِ لِيُنمّي ثِقَتَهمْ بِأَنْفُسِهم ، وَمِنْ أَعْظَمِ المَواقِفِ الَّتي تُبْرِزُ خُلُقَ النَّبيِّ الرَّفيعَ وَرِعايتَه للأطفالِ حَديثُ الصَّبيِّ الصَّغيرِ أنس بنِ مالكٍ الَّذي خَدَمَ النَّبيَّ ﷺ عَشْرَ سنواتٍ حَيثُ يقولُ : (خَدَمْتُ النَّبيَّ ﷺ عَشْرَ سِنينَ، فما قالَ لِي: أُفٍّ! وَلا: لِمَ صَنَعْتَ؟ وَلا: أَلا صَنَعْتَ؟ وَلا عابَ عَلَيَّ شَيْئًا قَطُّ، وَأَنا غُلامٌ، وَلَيْسَ أَمْري كَما يَشْتَهي صاحِبي أَنْ أَكونَ عَلَيْهِ) وَقالَ أنس: كانَ لي أَخٌ يُقالُ لَهُ: أَبا عُمَيْرٍ، كانَ فَطيمًا، فَكانَ إِذا جاءَ رَسولُ اللَّهِ ﷺ فَرآهُ قالَ: (أَبا عُمَيْرٍ! مَا فَعَلَ النُّغَيْرُ؟)؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ لَهُ عُصْفورٌ يَلْعَبُ بِهِ فِي قَفَصٍ، فَكانَ رَسولُ اللَّهَ ﷺ يَمُرُّ بِهِ بَيْنَ الحينِ وَالآخَرِ، وَيُمازِحُهُ، وَيَسْأَلُهُ عَنْ عُصْفُورِهِ، فَلَمّا ماتَ العُصْفُورُ عَزَّاهُ بِهِ وَواساهُ.

KuwaitTeacher.Com

٣- الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

أ- أُحوِّطُ الكلماتِ الغامضةَ ، وَأَستشيرُ مَجْموعتي في معرفةِ معانيها :

ب- أُجيبُ شفهيًّا عن الأسئلةِ الآتيةِ :

- بَيِّنْ كيفَ كانَ يُعاملُ الرَّسولُ - ﷺ - الأطفالَ ، مُدَلِّلًا مِنَ النَّصِّ.

- لِمَ كانَ الرَّسولُ - عليهِ الصَّلاةُ والسَّلامُ - يَحْرِصُ عَلَى مُبادرةِ الصِّغارِ بالسَّلامِ؟

- اذكُرْ من أساليبِ معاملةِ الرَّسولِ - ﷺ - للأطفالِ ما يُمكِنُ أَنْ يَقْتدي بِهِ الآباءُ في معاملتِهم لأَبنائِهم .

٤- المُمارَسَةُ:

- أقرأُ النَّصَّ السّابقَ قراءةً جهريَّةً صحيحةً مراعيًا ما يأْتي :

الطَّلاقةَ | النُّطقَ السَّليمَ | الضَّبطَ الصَّحيحَ | تمثيلَ الْمَعنى

٥- التَّقْييمُ الذّاتيُّ :

- أَضَعُ العَلامَةَ (✓) أَمامَ العُنصرِ الَّذي تَحقّقَ في أَدائي :

م	عناصرُ التَّقييمِ	النقاط			
					
١	قرأتُ النَّصَّ قراءةً سليمةً من دون أخطاءٍ وبطلاقةٍ .				
٢	تمكنتُ من مهاراتِ القراءةِ الجهريَّةِ الصَّحيحةِ.				

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-٣-٣

كِتابَتي صَحيحَةٌ*(٢)

١ – تَمْهيدٌ:

– أقرأُ الكلماتِ الآتيةَ، وأضبطُ حركةَ الهمزة وحركة الحرفِ الَّذي يَسْبقُها :

تنشئة	سئم	أفئدة	ذئب

٢ – التَّدْريبُ وَالتَّطْبيقُ :

أ– ألعبُ مع زميلي لُعبةَ (أَنا أَسْأَلُ وَ أَنْتَ تُجيبُ) .



– ماجمعُ كلمةِ «رئيس» ؟ .....

– مامفردُ كلمةِ «أسئلة» ؟ .....

– ما ضِدُّ كلمةِ «مُقدَّم» ؟ .....

– أُلاحظُ أَنّ الحرف الَّذي كُتِبَتْ عليه الهمزةُ المتوسطةُ هو .....

ب – أقرأُ الآتي، وأستخرجُ الكلماتِ الَّتي رُسِمتْ الهمزةُ المتوسطةُ فيها على واو، ثمَّ أكتُبها في الجدولِ بعدها:

– الإمامُ يَؤُمُّ المصلين بخشوعٍ .

– التَّفاؤُلُ يُحقِّقُ السّعادةَ للإنسانِ.

– «مَنْ كانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ و اليومِ الآخرِ فَليُكرِمْ ضيْفَهُ».

– لا تُؤَجِّلْ عَملَ اليومِ إلى الْغدِ.

– كَأنَّ على رُؤوسهم الطير.

* الهمزة المتوسطة على واو.

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

الْكَلِمةُ	رسم الهَمزةِ	الســـبب
.....	.....	حركة الهمزة ..... ، وحركة الحرف الذي قبلها .....
.....	.....	حركة الهمزة ..... ، وجاء قبلها مـد بـ .....
.....	.....	حركة الهمزة ..... ، وحركة الحرف الذي قبلها .....
.....	.....	حركة الهمزة ..... ، وحركة الحرف الذي قبلها .....
.....	.....	حركة الهمزة ..... ، وحركة الحرف الذي قبلها .....

- أُلاحِظُ أَنَّ الهَمْزَةَ في الْكَلِماتِ السّابِقَةِ:

- رُسِمَتْ في ..... الكلمة.

- رُسِمَتْ على .....

ج - أَتَعاونُ مع مَجْموعتي في مَلءِ الشّكلِ الْآتي، بكتابةِ كلماتٍ تَحوي همزةً متوسطةً على واو:

يُؤْنِس ....

التَّثاؤُب ....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَةُ :



- أَكتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

- أُصَوِّبُ:

.....

.....

.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

١-٢

حُلْمُ طِفْلٍ

١- تَمْهيدٌ:

- أشاهدُ فيلمًا قصيرًا بعنوان: (عَمالةُ الأطفالِ)[1]
- لماذا استيقظَ الطِّفْلُ مبكِّرًا ؟
- ماذا ارتَدى الطِّفْلُ بعدَ أَنْ استيقظَ من نومِهِ؟
- لِماذا اختلفَ المشهدُ في النِّهايةِ عن بدايةِ المشهدِ؟

٢- الْإِعْدادُ:





- أتأملُ الصورتينِ السّابقتينِ، ثُمَّ أُحاورُ زُملائي حَولهُما من حيثُ :

المدارسُ
الظّروفُ الّتي دَفَعتهُم لِلعملِ
مستوى معيشةِ الأطفالِ

- أقارنُ بين المستوى المعيشيِّ لهؤلاءِ الأطفالِ وأطفالِ الكويتِ.
- أصفُ مشاعري تجاهَ هذه الدّولِ وهؤلاءِ الأطفالِ.
- أُدوِّنُ انطباعاتي باخْتصارٍ، ولا أَنْسى الكلماتِ المِفْتاحِيَّةَ، والجملَ القصيرةَ.
- أضعُ مخطَّطًا في كراستي، يُبَيِّنُ الأفكارَ والمشاعرَ وما يُميِّزُ كلًّا منهُما.

(١) الرابط في دليل المعلم.

KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَةُ :

- أُقدِّمُ عرضًا قصيرًا في حدود ٣-٥ دَقائقَ أُعبِّرُ فيهِ عَنِ النعم التي أنعم الله علينا،وأمنياتي لأطفال العالم، مستعينًا بالكلماتِ المناسبةِ من الجدولِ الآتي:

أَشعر	أَتمنَّى
أُحبّ	أُساعِد
سُرور	الشَّقاء
سَعادة	الْأَمل
خَوْف	الْحُزن

- أُراعي مَا يأْتي:

- البدءَ بمقدِّمةٍ قصيرةٍ وشائقةٍ.
- التَّقيدَ بالمخطَّطِ الَّذي وضعْتهُ لعرضِ الأفكارِ والمشاعرِ.
- التَّحدثَ باللُّغةِ العربيَّةِ الفصيحةِ.

٥- التَّقْييمُ الذّاتيُّ:

- أَضَعُ العَلامَةَ (✓) أَمامَ العُنصرِ الَّذي تَحقّقَ في أَدائي :

م	عناصرُ التَّقييم	النقاط			
					
١	قدَّمتُ عرضًا قصيرًا في الحدودِ المطلوبةِ: (٣:٥) دقائقَ.				
٢	استوفيتُ عرضَ الأفكارِ بوضوحٍ وتماسكٍ أمامَ زُمَلائي.				
٣	عرضتُ مشاعِري بوضوحٍ أمامَ زُمَلائي.				
٤	استخدمتُ لغةً سليمةً وعباراتٍ واضحةً.				

KuwaitTeacher.Com

١-٢

كَيْفَ صِرْتُ حَكَواتيًّا[١]

١ – تَمْهيدٌ:

– أتأمَّلُ الصّورةَ الآتيةَ، وأَذكرُ ما يهتمُّ بِهِ كلُّ طفلٍ فيها:



– أذكرُ ما أَهتمُّ بِهِ ومَا يُمكنُ أَن أَبرعَ فيهِ.

٢ – الْقِراءَةُ :

– أقرأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً، ثمَّ أشيرُ إلى العباراتِ المطلوبةِ فيهِ وَفْقَ الرُّموزِ الآتيةِ:



(١) تأليف نبيهة محيدلي. دار الحدائق (بتصرف).

صفوة المعلمين
KuwaitTeacher.Com

في إِحْدَى المرّاتِ انْتَسبتُ في المَدْرَسَةِ إلى نادي الرَّسْمِ، وفي أولِ يومٍ كانَ هناك نشاطٌ في الرَّسمِ الحُرِّ.

تحمَّستُ جدًّا. لَوَّنتُ الورقةَ أَمامي .. رَسَمْتُ بِسُرعةٍ، وانتَهَيْتُ قَبْلَ الكُلِّ.



وَعِندما نَظَرَتِ المُعَلِّمةُ إلى رَسْمي اسْتَغْرَبَتْ، وَسَأَلَتْني: ما هذا يا أُسامةُ؟

أَجَبْتُها: إِنَّه فيلٌ قادِمٌ مِن بَعيدٍ، يُريدُ أَنْ يَلْحَقَ بِالقَطيعِ الَّذي سَبَقَهُ إلى الماءِ، لَكِنَّهُ مِسْكينٌ ضاعَ عَنْهُم، وَتاه بعيدًا في السَّهلِ الواسِعِ.

ضَحِكَتِ المُعَلِّمَةُ وَقالَتْ: أَكيدٌ هَذه طُرْفَةٌ يا أُسامةُ.. أَنا لا أرى سِوى نُقْطةٍ بَنَفْسجيَّةٍ عَلى أَلْوانٍ تُرابِيَّةٍ.. وَطَلَبَتْ إليَّ أَنْ أَرْسُمَ شَيْئًا آخَرَ.



مُجدَّدًا جَلَستُ أمامَ الورقَةِ والألْوانِ، خَطَرَتْ بِبالي فِكرةٌ رَسَمْتُها، وَتَوجَّهْتُ إلى المُعلِّمَةِ.

نَظَرَتِ المُعَلِّمةُ إلى الوَرَقَةِ ، وَسَأَلَتْني عَمّا رَسَمْتُ، فَقُلتُ لَها : إِنَّه أَرْنَبٌ يَلْعبُ عَلَى الثَّلجِ مَعَ صِغارِهِ (الغميضة)*.

أَثْنَتِ المُعَلِّمةُ عَلى عَمَلي قائِلةً: خيالٌ جميلٌ ، ولكنْ حاولْ أَنْ تَرسمَ يَا أُسامةُ . . أُريدُ رَسمًا وَأَنا لا أَرى إِلّا دَرَجاتِ اللّونِ الأَبيضِ .

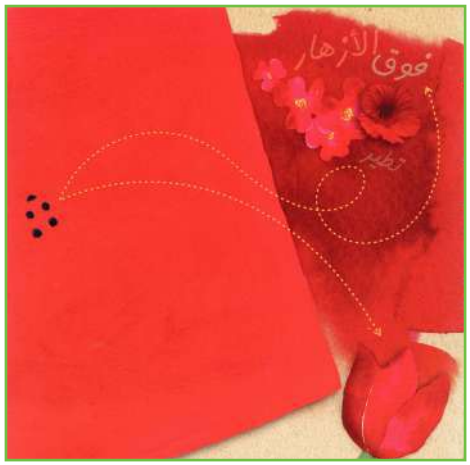
* لعبة الاختباء والبحث .

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com



وَبَعْدَ قَليلٍ، جِئتُ بِورقةٍ وَقدْ رسَمْتُ عَلَيها بالأَسودِ. هَذِه المرّة دُهِشَتِ المُعلِّمةُ ، وَقَبْلَ أَنْ تَسْأَلَ ، شَرَحتُ لَها: هَذا غُرابٌ أسودُ، يَقِفُ عَلى غُصْنِ شَجَرةٍ في ليلٍ لا قَمَرَ فيهِ .

ابتسمتِ المُعلِّمةُ وَلمْ تُعلِّقْ . . يَبدو أنّ رَسْمي لَمْ يَرُقْ لها فَفَهِمتُ أَنَّ عَليَّ القِيامَ بِمحاولةٍ جديدةٍ.



حاولتُ باللَّونِ الأَحمرِ هَذِه المرّة، وَكانتِ النَّتيجةُ: دعسوقةٌ* تَقِفُ عَلَى بَتْلاتِ وَرْدَةٍ حمراءَ، تُحاولُ أَنْ تُريحَ جَناحَيْها الصَّغيرَيْنِ. نظرتْ المُعَلِّمةُ وَقالتْ: لكني لا أَرى سِوى بضعِ نِقاطٍ سَـوْداءَ عَلى ورقةٍ حمراءَ !

وَبَعْدَ قَليلٍ عُدْتُ إِلى معلِّمتي بِمُحاولةٍ جَديدةٍ : فراشَةٌ صَفْراءُ حَطَّتْ عَلى زَهْرةٍ صفراءَ في حقلِ دَوّارِ الشَّمسِ ، وَكَانتْ تَنْوي أَنْ تزورَ كُلَّ أزهارِ الحقْلِ ، وتُسَلِّمَ عليها واحدةً واحدةً.



لَمْ تُعلِّقِ الْمُعَلِّمةُ ، وَرَأيتُ عَلاماتِ التَّعَجُّبِ على وَجْهِها. اَنْسَحبتُ مَزْعوجًا ، وَقلْتُ في نَفْسي : سَأُحاوِلُ لِلمرَّةِ الأَخيرةِ .

* دعسوقة: الخنفس المنقط.

KuwaitTeacher.Com

في المرَّةِ الأخيرةِ تَأَمّلَتِ المُعَلِّمةُ وَرَقَتي الخَضْراءَ ، وحاولتْ أَنْ تَفْهمَ مَا رَسَمْتُ، فَأَنقذتُها قائلًا : حسنًا . أمّا هَذان الخطّانِ فيمثِّلانِ ضِفدَعةً خَضْراءَ ، تَعيشُ وَسْطَ عُشبٍ أَخْضرَ ، تَنْتظِرُ حَشرةً طائرةً منْ هُنا أو هُناك ...



راحتِ المعلِّمةُ تَتأَمّلُ جَميعَ مُحاولاتي وهي صامتةٌ، وَأَنا أَرْقُبُها مُنتظرًا . . وما لَبِثتْ أَنْ احْتَضَنتني وَقالَتْ : رسومُك جَميلةٌ يا أُسامَةُ.

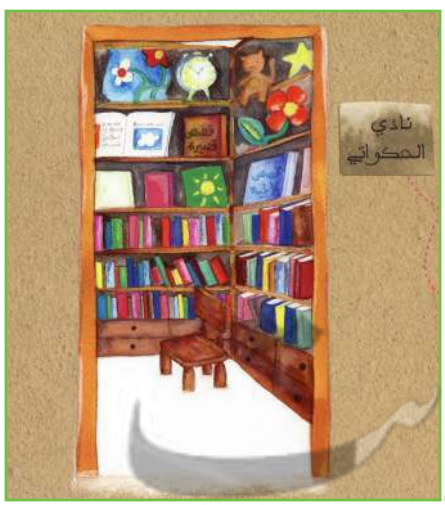
تَنَفَّستُ الصُّعَداءَ وَقُلْتُ : وأَخيرًا . . .

مهلًا ، قالتِ المعلِّمةُ . رسومُكَ جميلةٌ يا أُسامةُ ، وَلَكِنَّها لا تزالُ في مُخيِّلتِكَ الخِصْبةِ .





لا تَزالُ في مُخَيِّلَتي ؟ لَمْ أَفْهَمْ ما قَصَدَتْهُ المُعلِّمةُ ، سِوى أَنَّني لَا أَصْلُحُ لِلرَّسْمِ ، فَشَعُرتُ بِالإِحْباطِ، وهَمَمْتُ بِالانْسِحابِ مِن هَذا النَّادي.



ولكَنَّ المُعَلِّمةَ أَخَذَتْ بيدي، وقالتْ لي: إِلَّا أَنَّ هَذا النّاديَ سيطلقُ هذه الرّسومَ مِن مُخيِّلَتِكَ، ما رَأْيُكَ في أَنْ تُجَرِّبَ..؟

صفوة المعلمين
KuwaitTeacher.Com

(أَمّا الفيلُ فوصلَ إلى رفاقِهِ وفرحوا بِهِ كثيرًا ، والأَرْنبُ طَلَبَ إلى صِغارِهِ أَنْ يَعودُوا لِلجُحْرِ، فَحِساءٌ بِانتِظارِهِم ، فِيما سَمِعَ نَعِيقَ الغرابِ في الجِوارِ . غاق غاق ...) .



٣- الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

أ- أُحوِّطُ الكلماتِ الغامضةَ، وَأَستشيرُ مَجْموعتي في مَعرفةِ معانيها.

ب- أَملأُ الجدولَ بِما هو مطلوبٌ .

العلامة	ما دونته قبل المناقشة	ما دونته بعد المناقشة
*	....	....
/	....	....
؟	....	....
+	....	....

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

ج ـ أُجيبُ عن الأسئلة الآتيةِ :

- ما النشاطُ الَّذي اشتركَ فيه أسامةُ ؟
- ما المشكلةُ الَّتي واجهت أسامةَ في هذا النَّشاطِ ؟
- ما موقفُ المُعَلِّمةِ مِمّا يقومُ به أسامةُ منْ جَهْدٍ ؟
- لماذا لاتعكسُ لوحاتُ أسامةَ ما يفكِّرُ بِهِ ؟
- كيفَ تصرَّفتِ المُعَلِّمةُ معَ موهبةِ أسامةَ ؟

د - أُوضِّحُ كيفَ أَصْبحَ أسامةُ حكواتيًّا .

هـ - أشرحُ في خُطْوتَيْنِ لزميلي صاحبِ موهبةٍ في إحدى المجالاتِ الآتيةِ : (الكتابةِ - الموسيقى - الرِّياضةِ - التَّمثيلِ - الرَّسمِ) ، كيفَ يُمكنُه أَنْ يُنمِّي موهبتَهُ ؟

- نتوزَّعُ في مجموعاتٍ بحَسْبَ الصورةِ الَّتي تُعبِّرُ عنّا.



صفوة المعلمات
KuwaitTeacher.Com

٤ – المُمارَسَةُ:

– أَكتبُ عبارةً قصيرةً لمعلِّمةِ «أسامةَ» .

.....

– أَكتبُ عبارةً قصيرةً لمؤلفةِ القصَّةِ .

.....

– أُصمِّمُ لافتةً أَدْعو الناسَ منْ خلالِها إلى قراءةِ القصَّةِ مستعينًا بالرسم و الجمل.

.....

.....

.....

– أَقترحُ على أسامةَ فكرةً لقصَّةٍ يَرْويها.

.....

– أُحدِّدُ جوانبَ المُتْعةِ فيما قرأْتُه.

.....

.....

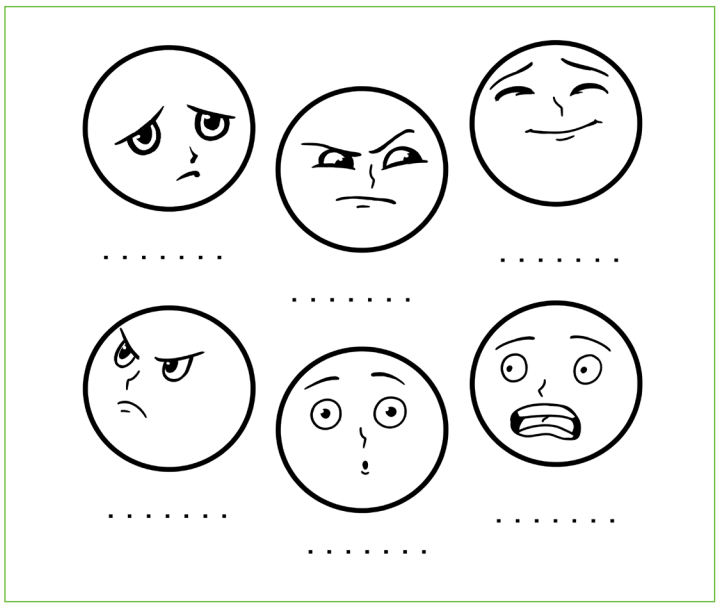
صفوة المعلمين في الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢-٣-٣

فَرَحُ وقِصَّةُ مَشاعرَ

١- تَمْهيدٌ :

ـ أحدِّدُ الشُّعورَ المناسبَ لكلِّ وجهٍ فيمَا يأْتي :



٢- الْإِعْدادُ :

ـ أقرأُ النموذجَ الآتي (*):

في بدايةِ العامِ الدراسيِّ لَمْ أجدْ معلِّمتي الحبيبةَ ، فَأنا حزينةٌ؛ لأنها انتقلتْ إلى مدْرسةٍ أُخرى ؛ وَلكِنَّني فَرِحْتُ برؤيةِ جارتِي العزيزةِ دينا، فهي مَعي في الفصلِ نفسهِ وسَنقْضي اليومَ الدراسيَّ معًا، فأنا أُحِبُّها كثيرًا.

وأكثرُ مَا يُزْعِجُني مِن تَصَرفاتٍ في المدرسةِ وتُثيرُ غَضَبي، تَرْكُ بَعْضِ التلميذاتِ لبقايا الطَّعامِ في ساحةِ المدْرسةِ بعد انتهاءِ الفسحةِ ، أو عدمِ احترامِهنَّ لعاملاتِ النَّظَافةِ .

(*) ملاحظة استخدام أدوات الربط .

Kuwait Teacher.Com

ـ أُكْمِلُ البطاقةَ الآتيةَ :

أَكونُ في مُنْتهى السَّعادةِ عندما .....

أَكونُ حَزينًا عندما .....

أَكْثَرُ مَا يُخيفُني هو .....

حيثما أَكونُ سعيدًا .....

عندما أَغْضَبُ أَكونُ .....

٣- المُمارَسَةُ :



- أَكتبُ قصَّةَ مشاعري مستعينًا بالنَّموذجِ السّابقِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

١-١-٣

لُغتي الجَميلةُ (٢)(*)

١ – تَمْهيدٌ:

ـ أَقرأُ الجُملَتينِ الآتيتَيْنِ، ثمَّ أضعُ خطًّا تحتَ الجملةِ الّتي تضمَّنتْ أُسلوبَ أَمْرٍ :

– حافَظَ سالِمٌ على الممتلكات العامّةِ .

– حافِظْ على الممتلكات العامّةِ .

٢ – التَّدْريبُ وَالتَّطْبيقُ

أ– أذكرُ دلالةَ الصّورِ الآتيةِ، ثمَّ أُعبّرُ عَنْها بجملٍ تبدأُ بـ (لا) :







لا ..... لا ..... لا .....

ب– أُلاحظُ أَنَّ الجُملَ السّابقةَ بَدَأَتْ بِـ (لا) .....

فَأَفادت: .....

(*) أسلوب النهي.

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

ج – أُكملُ الأمثلةَ الآتيةَ باستخدامِ أسلوبِ النّهي:

أطلبُ إلى أخي الامتناعَ عَنْ إهمالِ إطعامِ العَصافيرِ، فأَقولُ لهُ:

.....

أطلبُ إلى الصّديقَيْنِ الامتناعَ عَنْ إلحاقِ الأَذى بالممتلكاتِ العامّةِ، فَأَقولُ لهمَا :

.....

أطلبُ إلى التلميذاتِ عدمَ إهمالِ دروسِهنَّ ، فَأَقولُ لهنّ :

.....

أطلبُ إلى النَّاسِ عدمَ تلويثِ البيئةِ ، فَأَقولُ لهُم :

.....

– أميّز (لا النّاهية) فِيما يأْتي بِوضعِ خطٍّ تَحتَها :

– أَيُّها الطّالبُ، لا تُهْدِرْ الماءَ.

– لا يُهْدِرُ الطّالبُ الماءَ .

– الطِّفلان لا يَجْلسانِ كثيرًا أمامَ شاشةِ الحاسوبِ.

– أَيُّها الطِّفلان، لا تَجْلسا كثيرًا أمامَ شاشةِ الحاسوبِ.

– أَكتبُ لافتاتٍ مختلفةً مِنْ أجلِ مقاومةِ ظاهرةِ السُّلوكياتِ السَّلبيةِ في المرافقِ العامَّةِ باستخدامِ أسلوبِ النّهي .

– أَكتبُ لافتةً لأضعَها في جمعيَّتِنا التّعاونيةِ أَقولُ فِيها :

.....

صفوة المعلمين الكويت
KuwaitTeacher.Com

- أَكتبُ لافتةً لأضعَها في الحديقةِ العامَّةِ أَقولُ فِيها :

.....

- أَكتبُ لافتةً لأضعَها في مُسْتوصفِ مِنْطَقَتِنا أَقولُ فِيها :

.....

- أَكتبُ لافَتةً لأضعَها في فَصْلِنا أَقولُ فِيها :

.....

٣- المُمارَسَةُ :

- أكتبُ عباراتٍ تحذيريَّةً لمُستخدمي مواقعِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ باسْتخدامِ أسلوبِ النَّهي:



.....



.....



.....



.....

معلمي الكويت
Kuwaitteacher.Com

٢-٧

الطّاقَةُ المُتَجدِّدَةُ

١ – تَمْهيدٌ :

مَصادرُ الطّاقَةِ






– أَتأمَّلُ الصورَ ، ثمَّ أَذكرُ مصادِرَ الطَّاقةِ في كلِّ صورةٍ.

– أَستدلُ مِن خلالِ الصورِ والعُنوانِ عَلى مَوضوعِ الدّرْسِ.

٢ – الْقِراءَةُ :

– أَتعاونُ مَعَ مَجْموعتي والْمَجْموعاتِ الأُخرى في قراءةِ النّصوصِ الآتيةِ قراءةً صحيحةً.

قَرأْتُ في كتابٍ:

مَعَ قُربِ انْتهاءِ البترولِ وَهو المَصْدرُ الرَّئيسيُّ للطّاقةِ في العالم، مِن المُتَوقَّع أَنْ يَتَحوَّلَ العالمُ كلُّه إِلى استخدامِ الطَّاقةِ المُتجدِّدةِ المُتَمثِّلةِ في طاقةِ الرّياحِ والطّاقةِ الشّمْسيَّةِ ، وَهُنا تَظْهرُ مُشْكِلةٌ كبيرةٌ، فكيفَ يُمكنُ تَخزينُ تِلكَ الطّاقةِ لاستخدامِها في الأَيّامِ غيرِ المُشْمِسَةِ أَو الَّتي تَسْكنُ فيها الرّياحُ؟ ومِنْ هُنا تَأْتي الحاجةُ إِلى خُبراءِ تخزينِ الطّاقةِ.

KuwaitTeacher.Com

وَجَدتُ في صَحيفةٍ :

وقَّعتْ سَلْطنةُ عُمان اتّفاقيَّةَ تطويرٍ مشتركةً مَعَ شركةِ كَهْرَباءِ المناطقِ الرِّيفيَّةِ في السّلْطنةِ؛ لإنشاءِ أَوَّلِ محطةٍ لتوليدِ الكَهْرَباءِ منْ طاقةِ الرّياحِ في منطقةِ (هرويل) في محافظةِ ظفار جنوبَ السَّلطنةِ.

سَمعْتُ في الْأَخبارِ:

بَيْنَ ٢٤ عامًا و٥٠ عامًا.. هذه هي عَيِّنةٌ مِن المواعيدِ الأكثرِ تَداولًا لنضوبِ النّفطِ ، لكنْ وبغضِ النَّظرِ عَن اخْتلافِها؛ فإنَّ الدّولَ المصدّرةَ للنّفطِ تَعْملُ عَلى مشاريعَ تُمكِّنُها مِن استغلالِ الطّاقةِ المتجدّدةِ، وإنشاءِ مَراكزَ متخصِّصةٍ منْ أجلِ الاعتمادِ على الطّاقةِ الشَّمسيَّةِ لإنتاجِ خَلايا الوَقودِ.

دَرَسْتُ في مادتي العلومِ والاجتماعيات:





اتَّجَهَ العالَمُ اليومَ إلى مُواجَهةِ هذهِ التَّحدِّياتِ الكَبيرةِ باستخدامِ مصادِرَ نظيفةٍ ومُتَجَدِّدَةٍ كالطّاقةِ الشّمْسيَّةِ وحَرَكَةِ الأمواجِ والرّياحِ لِضَمانِ أَمْنِ الطّاقَةِ، وتَحقيقِ التَّنْميَةِ المُستدامَةِ، والحدِّ منْ تَداعياتِ تَغيُّرِ المُناخِ النّاتجِ عنْ حَرْقِ كَمِيّاتٍ كبيرةٍ منَ الوَقودِ وإطْلاقِ مَلايينِ الأَطنانِ منَ الغازاتِ الضّارةِ، للْحِفاظِ عَلى البيئَةِ.

KuwaitTeacher.Com

٣- الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ :

- أُحوِّط الكلماتِ الغامضةَ، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها .

- أشاركُ في القيامِ بالمهامّ الآتيةِ للوصولِ إلى الفكرةِ الرّئيسةِ للنَّصِّ :

- وَضعِ خطٍّ تَحتَ الجملةِ الَّتي تَحْملُ فكرةً، وأُلَخِّصُها في الهامشِ.
- تحديدِ أهمِّ عناصرِ الموضوعِ.
- استنتاجِ الغَرضِ الأساسيِّ للموضوعِ.
- استخلاصِ أهمِّ المعْلوماتِ الواردةِ في الموضوعِ.
- التَّعاونِ مَعَ المجموعاتِ لربطِ الفقراتِ السّابقةِ تحتِ عنوانٍ واحدٍ.

- تَصْنيف الفقراتِ السّابقةِ إلى :

فِقْرةٍ تتضمَّنُ فكرةً رئيسةً.

فِقْرةٍ تتضمَّنُ دليلًا.

فِقْرةٍ تتضمَّنُ تعميقًا.

٤- المُمارَسَةُ:

- أُحدِّدُ ما يأتي بعدَ اسْتخْدامي مواردَ ومصادرَ متنوعةً:

أ - عنوانًا مناسبًا يضمُّ جميعَ الفقراتِ السّابقةِ.

.....

ب- فكرتينِ رئيستينِ للفِقْراتِ السّابقةِ.

.....

.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

١-٣-٢

مُعْجَمي (٢)

١ - تَمْهيدٌ:



أَتَعاوَنُ مَعَ مَجْموعَتي في طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلى المَجْموعاتِ الأُخْرى، وَنَسْتَمِعُ إلى مَعْناها مِنْهم.

٢ - الْإِعْدادُ:

- أطَّلِعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ.

٣- المُمارَسَةُ:

- بعد الاطِّلاعِ على الكلماتِ وَفْقَ تصنيفِها في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ؛ أَقومُ بما يَأْتي مُتعاونًا مَعَ زُملائي:

أ- أَذكرُ المترادفاتِ معَ الكلماتِ المحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مُترادِفُها	.....	.....	.....	.....	.....

ب- أوظِّفُ كلَّ كلمةٍ من الكلماتِ المحددة في جملةٍ مفيدةٍ شفهيًّا.

ج- أَختارُ جُملةً مِمّا سبقَ وأَكتُبها.

- .....

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كلٍّ مِنَ الْكَلِماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الآتي:

الكَلِمَةُ	.....	.....	.....	.....	.....
ضِدُّها	.....	.....	.....	.....	.....

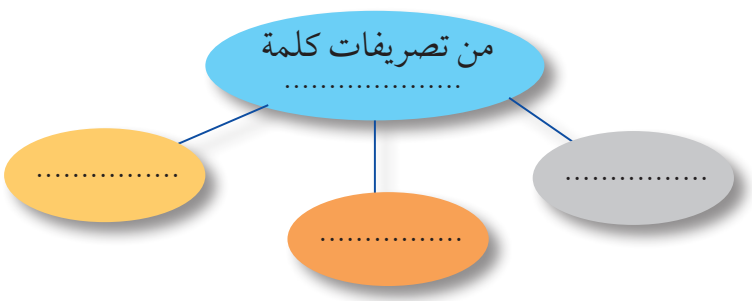
هـ- أُبَيِّنُ مفْرَدَ كُلٍّ مِنَ الكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الآتي:

الكَلِمَةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مُفْرَدُها	.....	.....	.....	.....	.....

و- أُبَيِّنُ جَمْعَ كُلٍّ مِنَ الكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الآتي:

الكَلِمَةُ	.....	.....	.....	.....	.....
جَمْعُها	.....	.....	.....	.....	.....

ز- أُبَيِّنُ تصريفَ الكلمةِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الشَّكلِ الآتي:



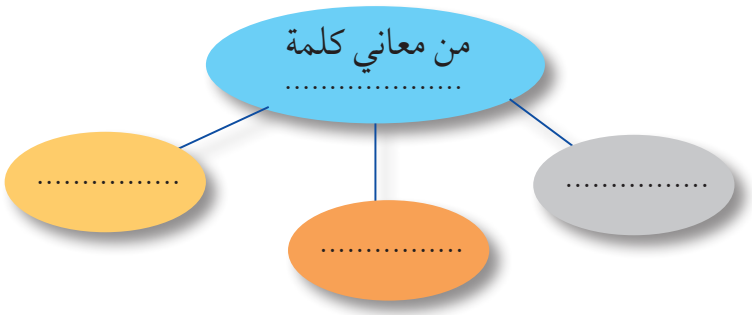
ح- أُوَظِّفُ تَصْريفَيْنِ* مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كلمةِ (.....) في جُملتينِ منْ إِنْشائي في مَجالِ (.....):

- .....
- .....

* يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.
* يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة – الرياضة – العِلْم.... إلخ).

معلمتي الكويت
KuwaitTeacher.Com

ط – أُبَيِّنُ المعانيَ* المُخْتلِفةَ لِلكلِمةِ المُحَدَّدةِ وَفْقَ الشَّكلِ الآتي:



ي – أُوَظِّفُ كَلِمَةَ (.....) في سياقيْنِ مُخْتَلفَينِ في جُمْلَتينِ منْ إنْشائي في مَجالِ (.....):

– .....

– .....

* يلتزم المعلم الأفعال في المعنى السياقي.
* يطلب إلى المتعلم توظيف الكلمات في معنيين من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة – الرياضة – العِلْم.... إلخ).

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

٤-٣

وَطَني

١ - تَمْهيدٌ :

- أُردِّدُ النَّشيدَ مَعَ زُمَلائي :



- أُجيبُ:

- لِمَ يُحِبُّ الإنسانُ وطنَهُ؟

- كيفَ تُعَبِّرُ عَنْ حُبِّكَ لوطنِكَ ؟

موقع معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢- الْإِعْدادُ :

- أُناقشُ مَجْموعتي في مشاعرِ الْوَلاءِ لوَطَني وَواجِبي نَحْوهُ.

- أَتَذكَّرُ أَنْ أَستخدِمَ إِحدى العباراتِ الآتيةِ للتَّعبيرِ عن رَأْيي (في رَأْيي - أَظُنُّ - أعتقدُ - مِنْ وجهةِ نَظري).

٣- المُمارَسَةُ:

- أَكتبُ نصًّا قصيرًا أُعبِّرُ فيه عنْ حُبِّي لِوَطَني وَواجِبي نَحْوهُ، مبيِّنًا أسبابَ ذلكَ باستخدامِ الخريطةِ الذِّهنِيَّةِ في لغةٍ سليمةٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

مَشْروعي

(مَطْوِيةُ) مهْرَجانِ الأَطْفالِ

١ - المَهَمّةُ:

- أُصمِّمُ مَطْوِيَّةً لإِعْدادِ برنامجِ مهْرَجانٍ للأَطْفالِ .



٢ـ الأدواتُ والمَوادُّ المَطْلوبةُ:

أَوراقٌ	صُحُفٌ	أَقْلامٌ	مِقَصٌّ
صورٌ	مجلاتُ أطفالٍ	صَمْغٌ	أَلْوانٌ

٣ـ طريقةُ بناءِ المَشْروعِ:

- الخُطواتُ :

- أَختارُ عنوانًا مناسبًا لِمشْروعي.
- أُدوِّنُ ما أحتاجُ إِليه مِنْ مَصادرَ تُفيدُني في تنفيذِ هذا المشروعِ.
- أُحدِّدُ المصادرَ الَّتي يُمكنُ الإفادةُ مِنْها مثل : (مكتبةُ المدْرسةِ - الموادُّ الدِّراسِيّةُ الْأُخرى - الشَّبكةُ العالميةُ للمعلوماتِ - المجلاتُ ... إلخ).
- أَجمعُ الصُّورَ المناسبةَ لَهُ.
- أَكتبُ معلوماتٍ عن المِهْرَجانِ مستخدمًا لُغةً دقيقةً وتفاصيلَ مناسبةً، ومراعيًا تَرْتيبَ الكَلِماتِ بشكلٍ واضحٍ. (٣-٢)

صفوة المعلم الكويتي
KuwaitTeacher.Com

- أُعدُّ خريطةً ذهنيَّةً لتَحْديد ما يأْتي :

(مكانِ وزمانِ المِهْرَجانِ - الهدفِ من المِهْرَجانِ - برنامجِ المِهْرَجانِ - المُشاركينَ في المِهْرَجانِ - شِعارِ المِهْرَجانِ) . (٣-٤)

- أَذكرُ أسماءَ المُشاركينَ في المجموعةِ.

- نُوزِّع الأَدوارَ فِيما بيننا عَلى النَّحْوِ الآتي:

م	الاسم	الدور
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....
٤	.....	.....
٥	.....	.....
٦	.....	.....
٧	.....	.....

- أَتدرَّبُ على العرضِ في المنزلِ قَبْلَ تقديمِهِ أمامَ مُعَلِّمي وزُمَلائي ، مستعينًا بجدولِ العرضِ.

٤- طريقةُ عرضِ المَشْروعِ:

- أُرتِّبُ خطواتِ العَرْضِ بما يُناسِبُ مَشْروعي، وأقدِّمُ أَداءً متميِّزًا:

م	خطواتُ عرضِ المَشْروعِ	المعيار
١	أصف موضوع المهرجان مستخدمًا الصور المناسبة له.	٤-١
٢	أحدد المعلومات التي تضمنتها المطوية.	٢-١
٣	أَستخدمُ مصادرَ وموارِدَ متنوِّعةً لإعدادِ مطويتي وحددت الهدف من المشروع.	٢-٧
٤	أقرأ ما يتضمنه مشروعي بشكل سليم وبطلاقة وبتعبير مراعيًا سلامة النطق وصحة الضبط وجودة الأداء.	٢-٥

KuwaitTeacher.Com

٥ – تَقْييمُ المَشْروعِ :

– أقيّمُ مَشْروعي وَمَا قدَّمتهُ مِنْ عرضٍ تقييمًا ذاتيًّا صحيحًا:

م	المِعيارُ	التَّقييمُ			
		١	٢	٣	٤
					
١	وصفتُ موضوعَ المِهْرَجانِ باستخدامِ الصّورِ المُناسبةِ.				
٢	حدَّدتُ المعلوماتِ الَّتي تضمَّنها مَشْروعي.				
٣	استخدمتُ مصادرَ وموارِدَ متنوعةً لإعدادِ مَطْويتي وحدّدتُ الهدفَ من المشروعِ.				
٤	قرأتُ مَا تضمّنهُ مشروعي مراعيًا سلامةَ النُّطقِ و صحَّةَ الضَّبطِ و جودةَ الأداءِ.				
٥	استخدمتُ الخريطةَ الذّهْنيةَ للِكتابةِ عَنْ تفاصيلِ برنامجِ المِهْرَجانِ مِنْ : الهدفِ – المكانِ – الزَّمانِ – الشِّعارِ – المشاركينَ – البرامجِ .				
٦	كتبتُ معلوماتٍ مرتبطةً بِفكرةِ المِهْرَجانِ مستخدمًا لغةً دقيقةً وتفاصيلَ مناسبةً ومراعيًا ترتيبَ الكلماتِ بشكلٍ واضحٍ.				

٦ – أنا مستعدٌّ لتقييمِ المعلِّمِ لمَشْروعي وكِفاياتي.

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

الوحدة الثانية

مَا أَجْملَ خَلْقَ اللّهِ!

مَنْ خالقُ الأنـهارْ والأرضِ والبحورْ
مَنْ خالقُ الأشجار تَشْدو بها الطُّيـورْ
والنَّحلِ حينَ يَهْوى زيــارةَ الـزُّهــورْ
والنَّهرِ حينَ يَجْري والظِّــلِ والْحَـرورْ
والـوَرْدِ إذ يفــوح بأطيــبِ العبيــرْ
سبحـانَهُ تَعــالى إلهُـنـا القــديـرْ



* الله الخالق . إيهاب عبدالسلام.

KuwaitTeacher.Com

كفايات الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج	عدد الأنشطة
١	١	الحقائق	١-١	١-١ يستمع باهتمام لعروض شفهية متنوعة ليبني على أفكار الآخرين ويعبر عن أفكاره بوضوح.	٢
٢		العمليات	١-٤	١-٤ يسرد أو يصف تقريرًا عن موضوع ما أو يعيد سرد قصة مستخدمًا (الصور ، الأفلام القصيرة ..) من أجل الحصول على بناء فكري مفهوم .	٢
٣		الارتباط	١-٦	١-٦ يستخدم تسلسلًا سرديًا ووصفيا استخدامًا مناسبًا في العروض القصيرة أو المحادثات لدمج معلومات من المواد الدراسية الأخرى.	١
٤	٢	العمليات	٢-٢	٢-٢ يطرح أسئلة لفهم الفكرة الرئيسة في النص واستخلاص المدلولات عن الزمان والمكان والسبب والنتيجة وخصائص الأشخاص...إلخ.	٢
٥			٢-٣	٢-٣-١ يتعرف استخدام الكلمات الرمزية في الأمثال والأقوال الشائعة (المعجم).	٢
٦		الارتباط	٢-٧	٢-٧ يستخدم مصادر وموارد منوعة ليتعرف الموضوع ويحدد الفكر الرئيسة للنص المقروء.	٢
٧	٣	الحقائق	٣-١	٣-١-١ يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد عن ١٠جمل)، فرديًا وبالتعاون مع الزملاء، مستخدمًا الجمل الاسمية والفعلية (مهارات لغوية).	٢
٨				٣-١-٢ يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد عن ١٠جمل)، فرديًا وبالتعاون مع الزملاء، مستخدمًا الجمل الاسمية والفعلية (المعيار) .	٢
٩		الاتجاهات	٣-٣	٣-٣-١ يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (مهارات هجائية) .	٢
١٠				٣-٣-٢ يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (المعيار).	١
١١		الارتباط	٣-٤	٣-٤ يستخدم الخريطة الذهنية لدعم التعبير عن رأيه في نص قصير.	٢

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-١

شَتْلاتُ الأَصْدِقاءِ (١)





١ – تَمْهيدٌ :

– أُجيبُ :

– ماَ الشّيءُ الَّذي تَمْلِكهُ ويُمكِنُكَ بهِ مساعدةُ الآخرينَ ؟

٢ – الاستِماعُ والمناقَشةُ والفَهمُ :

أ – أَستمعُ باهتمامٍ لنصِّ : (شَتْلات الأَصْدِقاءِ).

ب– أُجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ حَوْلَ مَضامينِ النَّصِّ .

ج – أَتذكَّرُ آدابَ الحوارِ والمناقشةِ :

الإنصاتَ

الانتباهَ والتركيزَ

النظرَ إلى المتحدثِ

عدمَ المقاطعةِ

د – أَتحاورُ وزُمَلائي في المَجْموعةِ حَوْلَ فكرةِ النَّصِّ وأفكارِهم حَوْلهُ بلغةٍ سليمةٍ.

(١) نور الشام . رسوم ديانا بشور . النص في دليل المعلم.

KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَةُ :

- أَستمعُ باهتمامٍ للنَّصِّ مرَّةً أُخرى .

- أُضيفُ فكرةً جديدةً إلى فكرةِ النَّصِّ و أَفْكارِ زُمَلائي بعدَ حوارِنا السّابقِ، ثمَّ أُدوِّنُها .

.....

- أعبِّرُ عنْ أَفْكاري شَفَهيًّا و بوضوحٍ أَمامَ زُمَلائي .

٤- التَّقْييمُ الذّاتيُّ :

- أَضَعُ العَلامَةَ (✓) أَمامَ العُنصرِ الَّذي تَحقّقَ في أَدائي:

م	عَناصِرُ التَّقييمِ	النقاط			
					
١	استمعتُ باهتمامٍ واضحٍ وتركيزٍ عالٍ للنَّصِّ.				
٢	بنيتُ أَفْكاري من أفكارِ الآخرين .				
٣	عبَّرتُ عَنْ أفكاري بوضوحٍ وتسلسلٍ؛ مستفيدًا من أفكارِ الآخرين .				
٤	تحدَّثتُ بطلاقةٍ ولغةٍ سليمةٍ.				

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٢-٢

حَديقَةُ الوُرودِ تَحْتَفي بخُلودَ (١)



١ – تَمهيدٌ :

– أُشاهدُ الصّورةَ السّابقةَ وأَطرحُ أسئلةً حوْلها عَلى زُمَلائي.

٢ – الْقِراءَةُ :

ـ أَقرأُ قراءةً صحيحةً :

زَيّنَ سكّانُ الحيِّ حديقةَ الوَرْدِ بمصابيحِ الإنارةِ والزّينةِ الصَّفراءِ والحمراءِ والخضراءِ، وقاموا بتهذيبِ شُجَيْراتِ الوَرْدِ وَريِّها بالماءِ استعدادًا للاحتفالِ بمرورِ عشْرِ سنواتٍ على إنشاءِ حديقةِ الوُرودِ في الحيِّ.

أَسعد مَن في الحَديقةِ كانت شجرةُ الوَرْدِ الكبيرةِ؛ تلكَ الشَّجرةُ الَّتي كانتْ أولَ شجرةٍ يتمُّ غرسُها في هذه الحَديقةِ، سَـأَلتْ بقيةُ شجيراتِ الوَرْدِ الشَّجرةَ الكبيرةَ عن الشّخصِ الَّذي أَنشأَ حديقتَهُم الجميلةَ باعتبارِها أقدمَ شجرةٍ في الحَديقةِ.

سكتتْ شجرةُ الوَرْدِ الكبيرةُ قليلًا وكَأَنَّها تَسترجعُ ذكرياتٍ جَميلةً، ونطقتْ قائلةً: قَدْ لا تُصَدِّقونَني إِنْ أخبرتُكُم أَنَّ الفضلَ في إنشاءِ هذه الحديقةِ يَعودُ لِفتاةٍ صغيرةٍ.

(١) محمود صلاح . رسوم فاروق الجندي . مجلة العربي الصغير ع (٢٨٧) ٢٠١٦.

KuwaitTeacher.Com

دُهِشَتْ شجراتُ الوَرْدِ من كلامِ الشّجرةِ الكبيرةِ وَالْتَفَفْنَ حَوْلَها مُتَلَهِّفاتٍ أكثرَ لسماعِ حكايةِ هذه الفتاةِ.

أكملتْ شجرةُ الوَرْدِ الكبيرةُ قائلةً: سَأَبدأُ لكمْ الحكايةَ من البدايةِ حينما كُنتُ شجرةَ وَرْدٍ صغيرةً في أحدِ المَشاتِلِ، وفي أحدِ الأيامِ جاءتْ فتاةٌ صَغيرةٌ بُصحبةِ والدِها إلى المَشْتَلِ، اشترى الأبُ عددًا منْ شجيراتِ الوَرْدِ كنتُ أنا من ضِمْنِها، وَعنْدما عادَ هو وابنتُهُ الصَّغيرةُ إلى منزلِهما وضعانـي مع بقيَّةِ الشُّجَيراتِ في شُـرْفةِ المنزلِ، وَلَكني كنتُ أطلُّ منْ شُرْفةِ المنزلِ على أرضٍ مَليئةٍ بالْقُمامةِ ورائحتُها كريهةٌ، وفي أحدِ الأيامِ وجدْتُ الفتاةَ الصَّغيرةَ تحملُني من الشُّـرفةِ وتتجهُ بي إلى مكانٍ لا أَعْلَمُهُ حتى وصلتْ بي إلى الأرضِ المَليئةِ بِالْقُمامةِ الَّتي كنتُ أطلُّ عليها منِ شُرفةِ المنزلِ، وحَفَرَتْ حُفْرَةً في الأرضِ وَضَعَتْني فيها وسقْتني بالماءِ.

حزنْتُ جدًّا حينما وَضَعَتْني الفتاةُ الصَّغيرةُ في هذا المكانِ الكريهِ، ولكنَّها كانتْ تزُورني كلَّ يومٍ... تَرعاني وتَرْويني بالماءِ، وكانَ النَّاسُ يمرّونَ على الأرضِ المليئةِ بالْقُمامةِ، وفي منتصفِ هذه الأرضِ كُنتُ أَنا الشّيءَ الوحيدَ الجميلَ فيها الّذي يَجْعلُ النَّاسَ يلْتفتونَ إلى هذه الأرضِ وينْظرونَ إليها، حتى جاءَ يومٌ من الأيامِ بعدَ أَنْ كبرتُ بعضَ الشّيءِ، وبدأتْ زُهوري في التَّفتُّحِ، وجدتُ النَّاسَ يُنَظِّفونَ هذه الأرضَ ويُزيلونَ عنْها الْقُمامةَ بعدَ أَنْ أَعْجَبَهم مَنْظَري، وَبدَؤوا في زراعَتِها بالوَرْدِ والنباتاتِ الجَميلةِ كَمَا ترونَ.

وهنا هتفتْ شُجَيْراتُ الوَرْدِ قائلةً: إذًا سنحْتَفي بهذه الفتاةِ بطريقتنا، أَخْبرينا باسمِ هذه الفتاةِ يا شجرةَ الوَرْدِ الكبيرةَ. وحينما حلَّ اللَّيلُ وبَدأَ أهلُ الحيِّ في التَّوافُدِ عَلى الحديقةِ للاحْتفالِ، شاهَدوا شيئًا رائعًا ومُدْهشًا قامتْ بِهِ شُجَيْراتُ الوَرْدِ، لقدْ شكَّلْنَ بفروعِهنَّ وسيقانِهنَّ الجميلةِ اسمَ خلودَ، تِلكَ الفتاةُ الَّتي غَرَسَتْ أولَ شجرةِ وَرْدٍ في حديقةِ الحيِّ الجميلةِ.

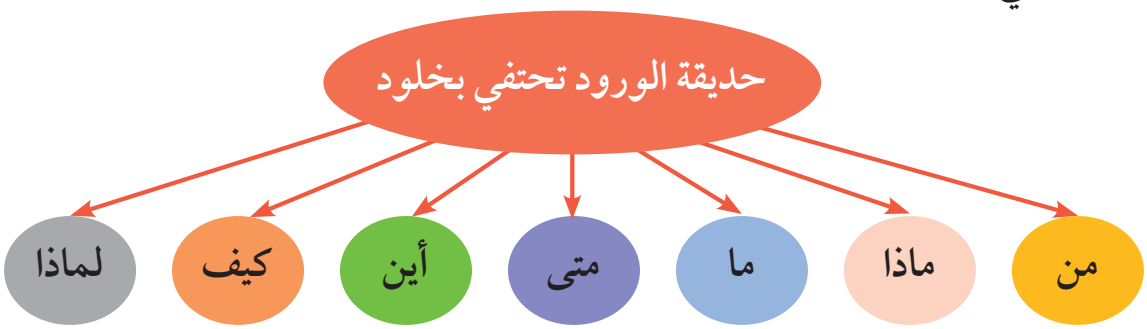
KuwaitTeacher.Com

٣ـ الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ :

- أُحوِّطُ الكلماتِ الغامضةَ، وَأَستشيرُ مَجْموعتي في معرفةِ مَعانيها.

- أتعاونُ مَعَ زُمَلائي فيما يأْتي :

أ- طرحِ أسئلةٍ حَوْلَ النَّصِّ باستخدامِ أدواتِ الاستفهامِ المناسبةِ مُستعينًا بالمخطَّطِ الآتي:



السؤال	الإجابة
- مَنْ أَسعدُ مَنْ كانَ في الحديقةِ ؟	- أسعدُ مَن كانَ في الحديقةِ هي شجرةُ الوَرْدِ الكبيرةُ.
-	- .....
-	- .....
-	- .....
-	- .....
-	- .....
-	- .....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

ب- تبادلِ طرحِ الأسئلةِ والإجاباتِ مَعَ المجموعاتِ الأُخرى .

ج- إكمالِ المخطّطِ الآتي في ضوءِ فَهْمِنا للنَّصِّ ، ثُمَّ تحديدِ الفكرةِ المناسبةِ لكلِّ حدثٍ:

الحدث الأول

.....

.....

.....

الفكرةُ الرئيسةُ للحدث:

.....

.....

.....

الحدث الثاني

.....

.....

.....

الفكرةُ الرئيسةُ للحدث:

.....

.....

.....

الحدث الثالث

.....

.....

.....

الفكرةُ الرئيسةُ للحدث:

.....

.....

.....

- الفكرةُ الرئيسةُ للقصةِ هي :

.....

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

٤- المُمارَسَةُ:

- أَقرأُ النَّصَّ الآتي قراءةً صامتةً.

الأَنانيَّةُ (١)

كانتْ تَتمايَلُ طربًا مَعَ مُداعبةِ النّسيمِ لأوراقِها، فهي فخورةٌ بحباتِ الـ التّي تُزَيّنُها. وتَنْظُر إلى جارتِها وتقولُ بغرور: انظُري أَنَا أكثرُ شبابًا منكِ، أَوْراقِي تَتجدّدُ كلَّ عامٍ وليستْ كأوراقِكِ العتيقةِ التي لا تقبلُ السّقوطَ في الخريفِ ولا تَرضى التَّجدُّدَ في الرَّبيعِ. انْظُري لثمَري، إنَّهُ أحمرُ اللَّونِ، يُزَيّنُ أَغْصاني، تَشْتَهيه عَيْنُ النّاظِرِ، وليس كثمرِكِ، صغيرِ الحجمِ، وَمُرِّ الطَّعمِ.

في هذه الأثناء، اقتربتْ صغيرةٌ جائعةٌ من وطلبتْ إليها بعضَ الـ عَلّها تسدُّ جُوعَها، لكن أَنَّبت الـ المسكينةَ لتَبْتَعِدَ، فنادتْها وقالتَ لَها: لا تغضَبي من ، فهي ما تزالُ صغيرةً.

عنْدَ الظَّهيرةِ اقتربَ مجموعةٌ من الصِّبيةِ من ، وَحاولوا قطفَ بعضِ ثمارِها، لكنها أبتْ إسقاطَ أيٍّ منها، وضمتْ أغصانَها وخبّأتِ الثَّمراتِ بيْنَ الأغْصانِ والأوراقِ، وكُلّما حاولَ أحدُ الصِّبيةِ قطفَ منعتْهُ الأغصانُ المتراصَّةُ. غَضِبَ الفتيةُ وابتعدوا عَنْها وقالَ أحدُهُم: هذه الشَّجرةُ بخيلةُ العطاءِ أنانيةُ النَّفسِ، كأَنَّها لا تُريدُ إطعامَنا منْ ثَمرِها.

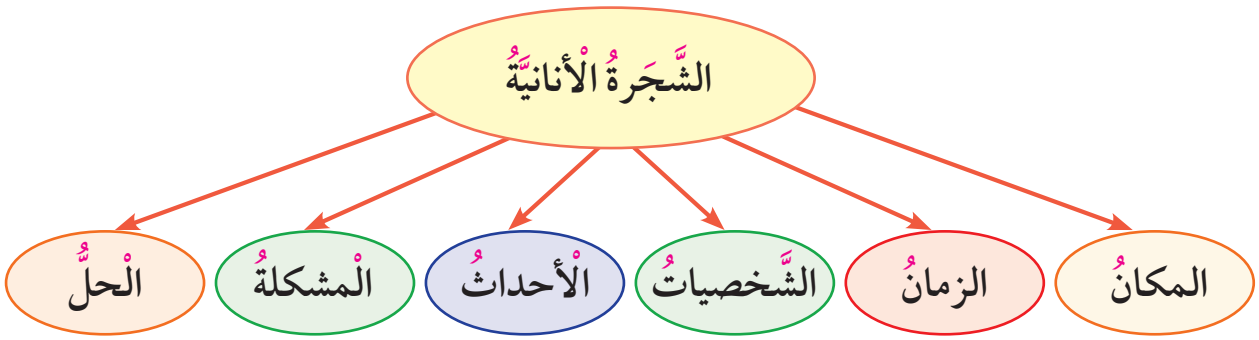
تمايلتْ فخرًا بما فعلتَهُ، لكن مساءَ تلكَ اللَّيلةِ، تلبَّدتِ السّماءُ بـ سوداءَ، وبدأتْ زَخّاتُ المطرِ تتساقطُ أَقوى وَأَقوى. لَمْ تتحملْ قوةَ الأمطارِ، وَلا عَصْفَ الرّيحِ. حاولتِ الاستنجادَ بـ فضاعَ صوتُها مَعَ الرّيحِ، وتساقطتْ ثمراتُها عَلى الأرضِ وتكسَّرتْ أغصانُها. بعدَ لحظاتٍ قليلةٍ أصبحتْ شَجَرةً محطَّمةً، مكسَّرةَ الأَغْصانِ، لا ثمرَ عَلَيها ولا أوراقَ.

ندمتِ أشدَّ النَّدمِ فلَو أَنّها فاضتْ نفسُها بحبِّ الخيرِ، وقدَّمتْ ما وهبَها اللّهُ إياهُ بكرمٍ لكسَبَتْ محبَّةَ منْ حَوْلَها وَلَمْ تخسَرْ نفسَها وتنكسِرْ.

(١) طيارة ورق، ع (٨٧).

KuwaitTeacher.Com

- أَطرحُ أسئلةً حَوْلَ النَّصِّ السّابِقِ باستخدامِ أدواتِ الاستفهامِ الموضَّحةِ في الجدولِ أَدناه مستعينًا بالشَّكلِ الآتي :



الأداةُ	نَصُّ السؤالِ باستخدامِ الأداةِ
مَنْ	.....
مَتى	.....
أَيْنَ	.....
ما	.....
مَاذا	.....
كَيْفَ	.....
لِماذا	.....

- أَصوغُ الفكرةَ الرئيسةَ لقصةِ «الشَّجَرةُ الْأنانيَّةُ».

.....

صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

كَيْفَ أَبْحَثُ عَنْ طَعامي؟[١]



١ـ تَمْهيدٌ :

- أُبيِّنُ كَيْفَ يحصُلُ الإنسانُ عَلى طعامِه.
- أتحدَّثُ عَنْ أَيِّ نوعٍ مِن الطُّيورِ أعرفهُ، موضحًا طريقةَ حصولِهِ عَلى طعامِه.

٢ـ المُشاهَدَةُ والتَّفَكُّرُ والفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

أ ـ أُشاهِدُ باهتمام وتركيزٍ عرضًا مرئيًّا لنصِّ :(كَيْفَ أَبْحَثُ عَنْ طَعامي؟).

ب ـ أُرتِّبُ الأحداثَ الآتيةَ بحسبِ وُرودِها في النَّصِّ بالتَّعاونِ مَعَ زَميلي :

- خوفُ الطّائرِ الصَّغيرِ من الماءِ . ( )
- حثُّ الأمِّ ابنَها عَلى البحثِ عن الطَّعامِ . ( )
- مشاهدةُ الطّائرِ الصَّغيرِ لكائناتٍ أُخرى تبحثُ بنفسِها عنْ طعامِها. ( )
- اختفاءُ بعضِ الكائناتِ بالتّرابِ عند اقترابِ أمواجِ البحرِ منْها . ( )
- شعورُ الطّائرِ الصَّغيرِ بالسَّعادةِ حينَما بَحَثَ عنْ طعامِهِ بنفسِه. ( )

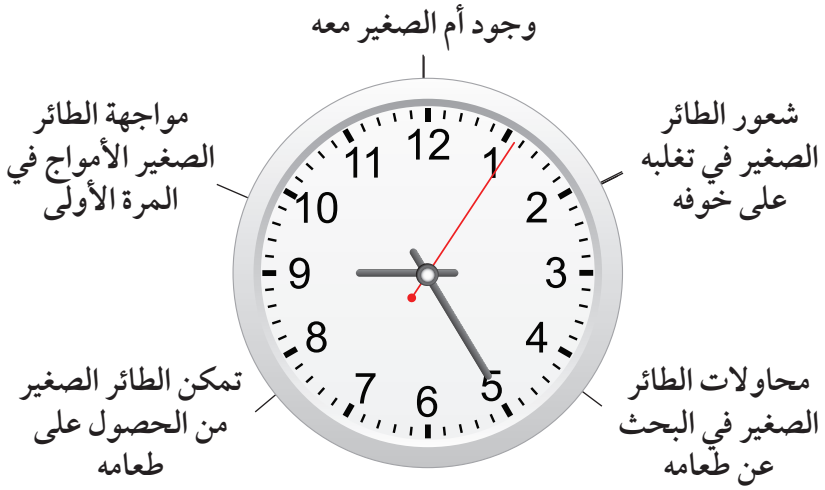
ج – أُعدِّدُ شخصياتِ القصّةِ .

(١) الرابط في دليل المعلم.

* يعرض المعلم النص بشكل متقطع ويطرح سؤالًا عند كل عملية توقف على المتعلمين للتنبؤ بالأحداث القادمة.

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

د – أوضح شَفَهيًّا مشاعرَ الطّائرِ الصّغيرِ في المواقف الآتية :



٣ـ المُمارَسَةُ :

– أُعيدُ سردَ أحداثِ القصّةِ الّتي شاهدْتُها شَفَهيًّا مستعينًا بـالشّكلِ السّابقِ ، مراعيًا اللُّغةَ السّليمةَ واستخدامَ المُعيناتِ المناسبةِ.

ـ أَتبادلُ لعبَ الأَدوارِ مَعَ زَميلي (الطّائرِ الأُمّ ـ الطّائرِ الصّغير).

٤ – التّقْييمُ الذّاتيُّ :

– أَضَعُ العَلامَةَ (✓) أَمامَ العُنصرِ الّذي تَحقّقَ في أَدائي:

م	عَناصِرُ التّقييم	النّقاطُ			
١	وصفتُ مشاهداتي بأُسلوبي الواضِح.				
٢	استخدمتُ المُعيناتِ للتّعبيرِ عن أفكاري بوضوحٍ.				
٣	تحدّثتُ بطلاقةٍ ولغةٍ سليمةٍ.				

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-٣-٣

كِتابَتي صَحيحَةٌ (٣)

١ – تَمْهيدٌ:

– أَقرأُ الكلماتِ الآتيةَ ، وأضبطُ حَرَكةَ الهمزةِ، وَحَركةَ الحرفِ الَّذي يسبقُها فِيما يَأْتي :

تثاؤب　رؤيا　مؤلف　يملؤه

٢ – التَّدْريبُ وَالتَّطْبيقُ :

أ– أُعبِّرُ عن الصّورِ الآتيةِ بكلمةٍ تَحْوي همزةً متوسِّطةً :


.....


.....

5 + 5 + 5
.....


.....


.....

– أُلاحظُ أَنَّ الهمزةَ في الكلماتِ السّابقةِ جَاءتْ في ..... الكلمةِ، وَرُسمتْ على ..... أو .....

ب – بالتَعاونِ مَعَ زَميلي أَقومُ بِما يَأْتي :

– **قراءةِ الجملِ الآتيةِ :**

– يتأملُ المسلمُ في مخلوقاتِ اللَّه .

– تَأْوي الطّيورُ إلى أَعْشاشِها .

– القراءةُ مفتاحُ المعرفةِ.

– أَجَبْتُ عَنْ مَسْأَلَةٍ في الرِّياضِياتِ.

---

* الهمزة المتوسطة على (ألف – السطر).

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

- تحويطُ الكلماتِ الَّتي رُسِمَتْ فِيها الهمزةُ المتوسطةُ، ثمَّ كتابتُها في الجدولِ بَعْدَها :

- أُلاحظُ حركةَ الهمزةِ وحركةَ الحرفِ الَّذي قَبلها

الْكَلِمةُ	رسم الهَمزةِ	الســـبب
.....	.....	حركة الهمزة ..... ، وحركة الحرف الذي قبلها .....
.....	.....	حركة الهمزة ..... ، وحركة الحرف الذي قبلها .....
.....	.....	حركة الهمزة ..... ، وجاء قبلها مـد بـ .....
.....	.....	حركة الهمزة ..... ، وحركة الحرف الذي قبلها .....

-ألاحظ على رسم الهمزة فيما سبق:

- جاءت في ..... الكلمة.

- رسمت على ....., وَمُنْفَرِدَة على .....

ج - أتعاونُ مَعَ زَميلي في جَمعِ نظائرَ مشابهةٍ في الرَّسمِ لكلٍّ من الكلماتِ المحدَّدةِ:

رَأَى	.....	.....	.....
رَأْسٌ	.....	.....	.....
تضاءَل	.....	.....	.....

معلمتي الكويت
KuwaitTeacher.Com

- أَتذكرُ :

لاكتسابِ مهارةِ رسمِ الهمزةِ المتوسطةِ رسمًا صحيحًا أَتَّبعُ الخُطواتِ الآتيةَ:

- أُحدِّدُ حركةَ الهمزةِ ، وحَركةَ الحرفِ قَبْلها.
- أُحدِّدُ أقوى الْحَركتينِ.
- أُحدِّدُ الحرفَ الَّذي يناسبُ أقوى الْحَركتينِ، وأرسمُ الهمزةَ عليهِ.

٣- المُمارَسَةُ :



- أَكتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

- أُصَوِّبُ:

.....

.....

.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٣-١-٢

الشَّجَرَةُ الطَّيِّبَةُ



١- تَمْهيدٌ:

- أَقرأُ:

قالَ تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِى ٱلسَّمَآءِ ﴿٢٤﴾ ﴾ . (سورة إبراهيم)

- أَربطُ بيْن الصّورةِ السّابقةِ والآيةِ الكريمةِ، وأُبيِّنُ ذلكَ لزُملائي شَفَهيًّا.

٢- الْإِعْدادُ والمناقشةُ:

- أَقرأُ الفِقْرةَ الآتية قراءةً صامتةً:

لِلنَّخلةِ فوائدُ جمَّةٌ، وقدْ جاءَ ذِكْرُها في القرآنِ الكريم في أكثرَ من سورةٍ، كَما وردَ ذِكْرُها في أحاديثِ النَّبيِّ - صَلّى اللّهُ عَلَيه وسلمَ - كثيرًا، وَكَما لِلنَّخيل أنواعٌ فثمارُهُ أيضًا أنواعٌ كثيرةٌ، وهي متعدِّدةُ الألوانِ والأشكالِ والنكهاتِ، وارتبطَ ظهورُ النَّخيلِ في بعضِ المَناطقِ العربيَّةِ حتّى أصبحتْ هذه الدّولُ مِنْ أوائلِ الدّولِ المصدِّرةِ للتَّمورِ، كَما تتميَّزُ هذه النَّخلةُ بأمورٍ كثيرةٍ، جاء ذِكْرُها في الأديانِ كافةً.

KuwaitTeacher.Com

- أَتناقشُ مَعَ مَجْموعتي حَوْلَ الفِقْرةِ السّابِقةِ بمثلِ:

- هَلْ كانتِ الفِقْرةُ السَّابقةُ كافيةً لتتعرف النَّخلةَ؟

- مَاذا ينقصُ الفِقْرةَ السّابقةَ لتتضحَ أكثرَ؟

- هَلْ يُمْكِننا إضافةُ بعضِ الإيضاحاتِ لِزُملائنا عن النَّخلةِ في الفِقْرةِ السّابقةِ؟

- أَعدِ النَّظرَ في الفِقْرةِ السّابقةِ، وَلاحظِ العباراتِ الملوَّنةَ.

- مَاذا يمكنُكَ أَنْ تضيفَ منْ إيضاحاتٍ؟

- أستخدم الإيضاحات الآتية في إثراء الفقرة السابقة:

أ - النَّخلةُ غذاءٌ ودواءٌ وظلٌّ ظليلٌ.

ب - تستخدمُ النَّخلةُ في صناعةِ الحبالِ والأَربطةِ والأَواني.

ج - تبعثُ النَّخلةُ في النَّفسِ شعورَ العزِّ والكبرياءِ والشُّموخِ.

د - النَّخلُ أنواعٌ فِمنهُ: نخيلُ البلَحِ ونخيلُ الكازورينا ونخيلُ الواشنطونيا.

هـ - تتعدَّدُ ثِمارُ النَّخيلِ، فَمنها الرُّطَبُ والتَّمرُ والبلحُ، ولكلِّ نوعٍ أسماءٌ عديدةٌ.

و - مِنْطقةُ الخليجِ العربيِّ هي الموطنُ الأصليُّ للنّخلةِ.

ز - السُّعوديةُ والعراقُ والجزائرُ ومصرُ من الدّولِ المصدِّرةِ للتُّمورِ.

- أُلاحظُ تنوعَ الجملِ السّابقةِ بيْنَ الاسميَّةِ والفعليَّةِ.

- أُثري النص بإيضاحاتٍ أُخْرى أراها مفيدَةً.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَةُ:

- أَقرأُ:

للسّدرَة فِوائدُ جمَّةٌ، وقدْ جاءَ ذكرها في القرآنِ الكريم أربعَ مرّاتٍ، كَما كرّمَها اللّهُ تَعالى بِأَنْ جعلَ سدرةَ المُنْتهى في أَعلى مراتبِ الجنَّةِ عندِ عرشِ الرَّحمنِ، وللسّدرةِ أسماءُ عديدةٌ. وَموطنُ شجرةِ السّدرِ هو جزيرةُ العربِ وبلادُ الشّامِ ، وتَتَميَّزُ شجرةُ السّدرِ بفوائدِ ثمارِها وأَوْراقِها وَجُذُورِها، كَما ارتبطتِ السّدرةُ بالتُّراثِ الخليجيِّ.

- أَكتبُ ما لا يزيد على عشْرِ جملٍ أُقدِّمُ فيه إيضاحاتٍ عَلى الفِقْرَةِ السّابقةِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معلمة الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٢-٧

الأَنْظِمَةُ البيئيَّةُ



١ – تَمْهيدٌ :

– أُساعدُ (دانة) في اختيارِ الكتابِ المناسبِ لجمْعِ مَعلوماتٍ عَنِ (البيئةِ) . وَأَتناقشُ مَعَ مَجْموعتي.







KuwaitTeacher.Com

٢ – الْقِراءَةُ :

– أَقرأُ النَّصَّ الآتي قراءةً صحيحةً، مستخدمًا الرُّموزَ الآتيةَ في أثناء القراءةِ لأتمكّنَ من الفهْمِ الصَّحيحِ:

كلمة غامضة	عبارة غير واضحة	فكرة مهمة	فكرة أقلّ أهميّة
❋	؟	✓	×

يَحكمُ الحياةَ عَلى وَجْهِ الأرضِ نظامٌ بالغُ الدِّقّةِ والتَّوازنِ ، يُحقّقُ لَها حالةً من الاسْتقرارِ. وَأَيُّ خللٍ في هذا «النِّظامِ البيئيِّ» قَدْ يَنْتُجُ عَنه تَخْريبُ الْبيئةِ الّتي نَحْيا فيها، كَما يهدِّدُ حياةَ الكائناتِ الحَيَّةِ وبقاءَها واستمرَارها .

ولعلّ من أبرزِ العواملِ المهدِّدةِ للبيئةِ «الإنسانَ» نفسَهُ. فقدْ بَلَغَ في تأثيرِهِ عَلى بيئتِهِ مراحلَ تنذرُ بالخطرِ؛ إذ تجاوزَ في بعضِ الأحوالِ قدرةَ النِّظامِ البيئيِّ الطَّبيعيِّ عَلى احتمالِ هذه التَّغيُّراتِ، وأَحدثَ البَشرُ اختلالاتٍ بيئيَّةً تكَادُ تهدِّدُ حياةَ الإنسانِ ذاتِهِ وبقاءَهُ عَلى سطحِ الأَرضِ .

ولقدْ جمع العلماءُ الأدلَّةَ الَّتي تُثبتُ أَنَّ طريقةَ حياةِ بعضِ النّاسِ عَلى وجهِ الأرضِ تضرُّ بالبيئةِ وأنظمَتِها؛ فالبشرُ قدْ يسيئونَ استخدامَ مواردِ الأرضِ في بعضِ أنماطِ حَياتِهم وعَاداتِهم الاسْتهلاكيَّةِ الخَاطئةِ، كَما أنّ السَّياراتِ الَّتي يقودونَها تطلقُ غازاتٍ تُلَوِّثُ الهواءَ، والغذاءَ الَّذي يَتَناولونَهُ قدْ يكونُ معالجًا بموادَّ كيميائيَّةٍ مُضرَّةٍ تُسمِّمُ التُّربةَ والماءَ ، وَبقايا مَا يشترونَهُ مصيرُه سلَّةُ المُهملاتِ من دون أَنْ يُعيدوا تَصْنيعَهُ.

ولذلكَ كانتِ الحاجةُ ملحّةً لظهورِ مؤسساتٍ وجمعيّاتٍ تَسعى لحلِّ المشكلاتِ البيئيَّةِ الَّتي تُعاني مِنها الكرةُ الأرضيّةُ مِن جَانبٍ ، وتُعزِّزُ الوعيَ البيئيَّ لَدى البشرِ وتحثُّهمْ عَلى

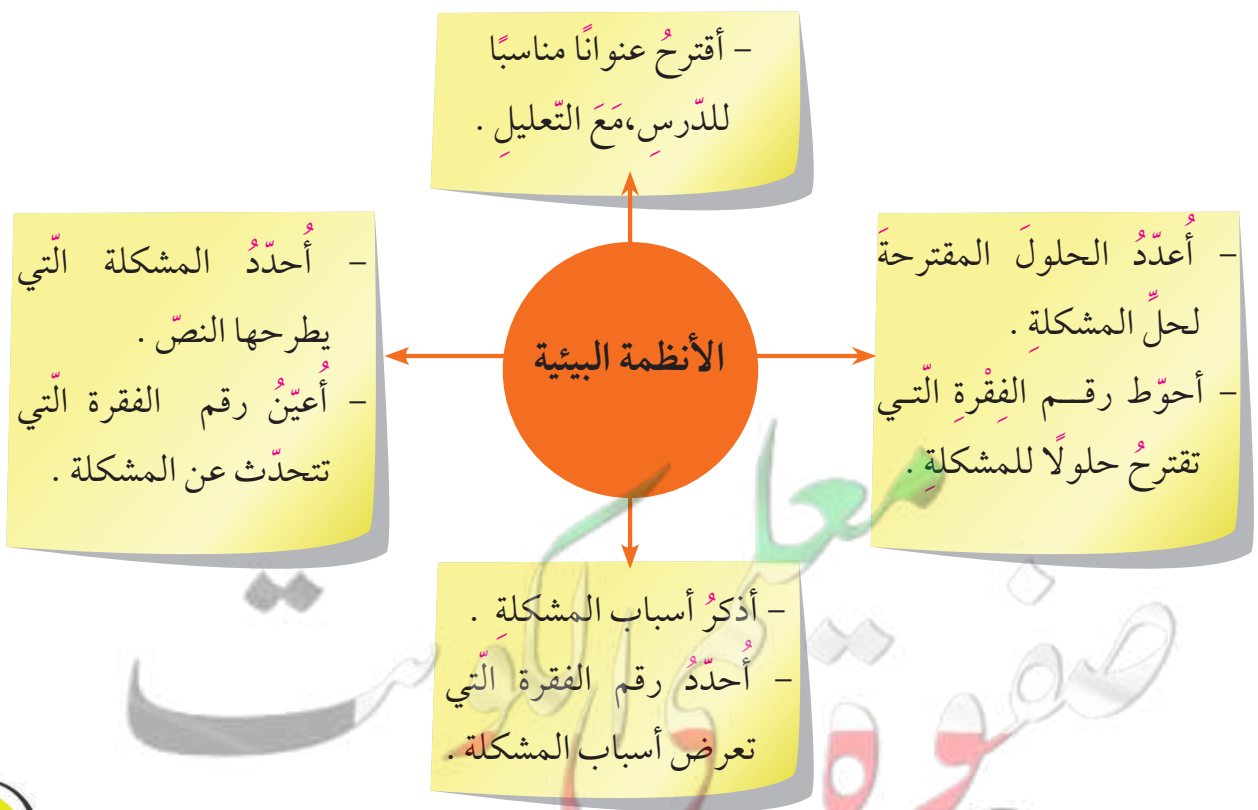
معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

المُحافظةِ عَلى النِّظامِ البيئيِّ بتغْيير بعضِ عاداتِهم المضرّةِ بالبيئةِ ، في أسلوبِ أَكْلِهمْ وتسوّقِهم وزراعَتِهم وقيادتِهم للسّياراتِ ، مَعَ الحرْصِ عَلى أَنْ يكُونَ كلُّ مَا يَصْنعُهُ الإنسانُ أَو يشْتريه، أو يَستخدمُهُ ،قابلًا لإعادَةِ التَّدْوير والتَّصْنيع، أو يُدفنُ في الأرضِ حيثُ يمْكنُ أنْ يتحلَّلَ ويمنحَ الحياةَ للتُّربةِ.

فَلتتكَاتفِ الأَيادي كلُّها في شتّى أنحاءِ العالمِ من أَجلِ سلامةِ بيئتِنَا ؛لأَنّ في سلامتِها سلامتَنا .

٣- الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

- أُحوِّط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها.
- أُحدّدُ فقراتِ النَّص و أرقّمُها.
- أُشاركُ في القيامِ بإحدى المهامِّ الآتيةِ بالتعاونِ مَعَ مَجْموعتي للوصولِ إلى الفكرةِ الرّئيسةِ للنَّصِّ :



صفوة معلمات الكويت
KuwaitTeacher.Com

- أَختارُ مع مَجْموعتي من المصادرِ الآتيةِ ما يُفيدُ في جمعِ المَعْلوماتِ حول الموضوع:

(كتب ـ صحف ـ مجلّات ـ مواقع بحث ـ مواد دراسية)

- أُسجّلُ المعلوماتِ التي جمعتها في الجدول الآتي :

المصدر	معلومات
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٤ - المُمارَسَةُ:

- أَقرأُ النَّصَّ مرَّةً أُخرى، ثُمَّ أجيبُ:

- ما أهمُّ فكرةٍ أفدتُها من النَّصِّ ؟

الإجابةُ : .....

.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

١-١-٣

لُغَتي الجَميلةُ* (٣)

١ – تَمْهيدٌ:

– أُحدِّدُ الأسلوبَ الدّالَّ عَلى الأمرِ، والأسلوبَ الدّالَّ عَلى النَّهي في الآيةِ الكريمةِ الآتيةِ:

– قَالَ تعالى: ﴿ وَكُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ وَلَا تُسْرِفُوٓا۟ ۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلْمُسْرِفِينَ ﴿٣١﴾ ﴾ . (سورة الأعراف)

٢ – التَّدْريبُ وَالتَّطْبيقُ:

أ– أقرأُ الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثمَّ أملأُ الفراغاتِ بالتَّعاونِ مَعَ زَميلي بِما يُناسِبُها لاستكمالِ القصّةِ:

راشد و سعود صديقان متحابّان. لكنّهما مختلفان كثيرًا . فراشد يحبُّ لُعبةَ كرةِ القدمِ.
وسعود ..... يحبُّ تلكَ اللّعبةَ. و راشد يشاركُ دائمًا في الأنشطةِ الّتي تُنظّمها
المدرسةُ. بينمَا سعود ..... يشاركُ ولو مرّةً واحدةً في أيِّ نشاطٍ.
و راشد شخصٌ طموحٌ. لكنَّ سعود ..... شخصًا طموحًا.

– أُعيدُ كتابةَ الكلماتِ الّتي مَلأْتُ بها الفراغاتِ:

....

– أَستنتجُ أنّها أفادَتْ: .....

– أذكر أدوات أخرى: .....

(*) أسلوب النفي.

معلمي الكويت
Kuwaitteacher.Com

ب – أَقرأُ الجمْلتينِ الآتيَتَيْنِ، ثمّ أَضعُ خطًّا تحتَ الجملةِ الّتي أفادتِ النّفي:

– يحبُّ الأطفالُ حضورَ عروضِ الدلافين.

– لا يحبُّ الأطفالُ حضورَ عروضِ الدلافين.

ج – أقرأُ الجملَ الآتيةَ وأَستخرجُ منها أَدواتِ النّفي بتَحْويطِها، ثمَّ أَكْتُبُها داخلَ المخطّطِ:

– لَيس التّبذيرُ من أخلاقِ المسلمِ الحريصِ عَلى إرضاءِ ربّه.

– مَا قصّرَتِ الأمُّ في الاهتمامِ بصغارِها رَغمَ مرضِها الشّديدِ .

– لا يعصي المؤمنون اللَّهَ تعالى.

– لمْ يبخلْ شهداءُ الكويتِ بأَرواحِهم فداءً للوطنِ الحبيبِ.

– لن أَتخلّى عن تحقيقِ طموحاتي.



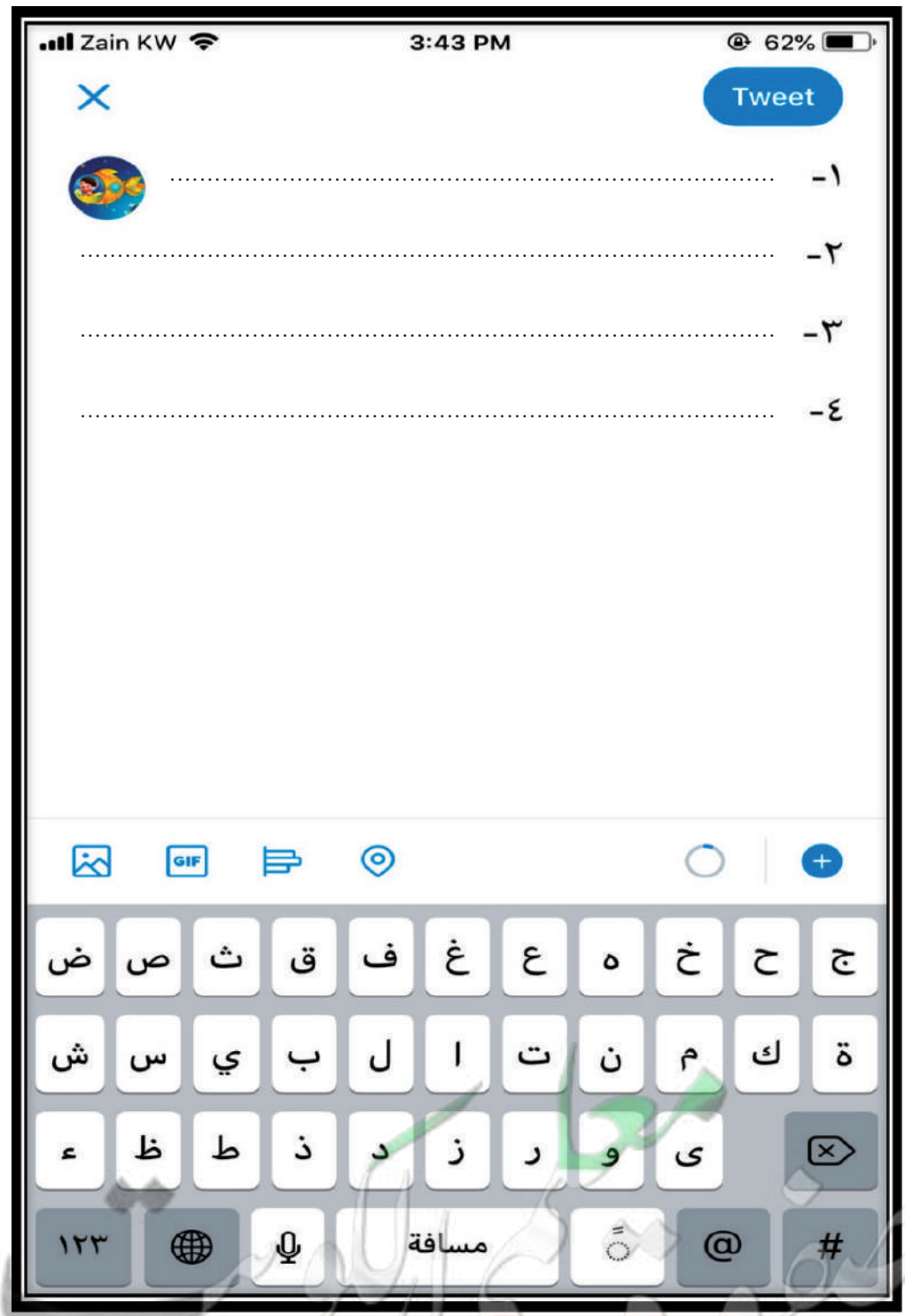
د – أُعبِّرُ عن المعاني الآتيةِ بجملٍ منفيَّةٍ مناسبةٍ، وذلكَ في الجدول الآتي:

– عدمُ إهمالِ ريِّ المزروعاتِ.	.....
– عدمُ تلويثِ البيئةِ.	.....
– عدمُ فوزِ المهملِ.	.....
– خُلو قلوبِ الحيواناتِ من الرّحمةِ .	.....

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَةُ:

- أَكتبُ أربعَ جملٍ تُعبِّرُ عنِّي باستخدامِ أسلوبِ النَّفي في التَّغريدةِ الآتيةِ :



KuwaitTeacher.Com

١-٦

الْبَيْتُ الْعَتيقُ



١- تَمْهيدٌ:

- أَستعينُ بمُعلّمي ليُبيِّنَ لي الْمَعْنى المقصودَ بمكَّةَ.

- قَالَ تعالى: ﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِّلْعَالَمِينَ ﴿٩٦﴾ ﴾.

(سورة آل عمران)

- أُجيبُ :

- إلى أينَ يتَّجهُ المسلمونَ في صلاتِهم كلَّ يومٍ؟

٢- الْإِعْدادُ والمناقشةُ:

- أَتعاونُ مَعَ مَجْموعتي وَنَتَبادلُ المعلوماتِ عن مكَّةَ المكرَّمة.

- نَستعينُ بالمخطّطِ الآتي لتحضيرِ عرضٍ شفهيٍّ نقدِّمُهُ للمجموعاتِ الأُخرى.

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

أ- العباراتُ الاستهلاليَّةُ من مثلِ:

- إنّ موضوعَ حديثِنا اليومَ عَنْ قِبلةِ المسلمينَ.
- قامتْ أُسرتي في الصَّيفِ بزيارةٍ لمكَّةَ المكرَّمةِ.
- غَلبَني شَوْقي لزيارةِ معالمِ مكَّةَ المكرَّمةِ.

ب- وصفُ مكَّةَ ومعَالمِهَا الإسلاميةِ من مثلِ:

- أَهم أسمائها - جبالها - مواقعها - مُناخها

ج- رَصْدُ الأحداثِ والمشاهداتِ والمعلوماتِ والمشاعرِ.

- مَنْ بناها - بعض القَصَصِ المشهورةِ عَنْها - فَرَحي وشوْقي وحُبي لَها وبها.

د- الخاتمةُ.

- دعوةٌ لزيارتِها - شوقٌ لإعادةِ زيارتِها.

- أَتعاونُ مع مَجْمُوعتي ونسألُ معلِّمَ التَّربيةِ الإسلاميَّةِ عَمّا يأتي :
- ما أسماءُ مكَّةَ المكرَّمةِ الّتي ذُكرتْ في القرآنِ الكريمِ؟
- لماذا نطلقُ عَلَى مكَّةَ المكرَّمةِ المدينةَ المقدّسةَ؟
- مَا الأماكنُ المقدّسةُ الَّتي تُوجدُ في مكةَ المكرمةِ؟
- مَنْ الَّذي قامَ ببناءِ الكعبةِ الْمُشرَّفةِ؟
- ما دورُ إسماعيلَ - عَليه السّلامُ - في بناءِ الكعبةِ؟
- مَاذا تعرفُ عن الحَجَرِ الأسودِ؟
- وضّحْ أهميةَ مكَّةَ بالنّسبةِ للمسلمينَ؟

صفوة المعلمات الكويت
KuwaitTeacher.Com

- أَستعينُ بمصادر البحث الأخرى؛ لأتعرَّفَ مَا يَأْتي :

- تاريخَ بناءِ مكَّةَ المكرَّمة.

- قصةَ إسماعيلَ، وتفجّرَ بئرِ زمزمَ.

- موقعَ مكَّةَ بالنسبةِ لخطوطِ الطّولِ ودوائرِ العرضِ.

- مُناخَ مكَّةَ المكرَّمة .

- مِنْ بحثي عن مكَّةَ المكرَّمةِ أتذكَّرُ مَا يأتي:

- أَشهرَ معَالمِ مكَّةَ المكرَّمة.

- أَشهرَ جبالِ مكَّةَ المكرَّمة.

- المعاناةَ والأخطارَ الَّتي كانتْ تواجهُها قوافلُ الحجيْج .

- أَجمعُ من الصُّورِ والمقتطفاتِ ما يوثّقُ هذه المعلوماتِ.

٣- المُمارَسَةُ :

- أُقدِّمُ عَرضًا قصيرًا أَصفُ فيه مكَّةَ المكرَّمةَ، مُسْتخدِمًا مَعْلوماتي المكتسبةَ من مصادر البحث المختلفة والموادِّ الدراسيّةِ الأُخرى.

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

١-٣-٢

مُعْجَمي (٣)

١- تَمْهيدٌ:

أَتعاوَنُ مَعَ مَجْموعَتي في طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلى المَجْموعاتِ الأُخْرى، وَنَسْتَمِعُ إلى مَعْناها مِنْهم.



٢- الْإِعْدادُ:

- أَطَّلِعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ.

٣- المُمارَسَةُ:

- بعد الاطِّلاعِ على الكلماتِ وَفْقَ تصنيفِها في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ؛ أَقومُ بما يَأْتي مُتعاونًا مَعَ زُملائي:

أ- أَذكرُ المترادفاتِ معَ الكلماتِ المحدَّدةِ وَفْقَ الجَدْولِ الآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مُترادِفُها	.....	.....	.....	.....	.....

ب- أوظِّفُ كلًّا من الكلماتِ في جملةٍ مفيدةٍ شفهيًّا.

ج- أَختارُ جُملةً مِمّا سبقَ وأَكتُبها.

- .....

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كلٍّ مِنَ الْكَلِماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
ضدُّها	.....	.....	.....	.....	.....

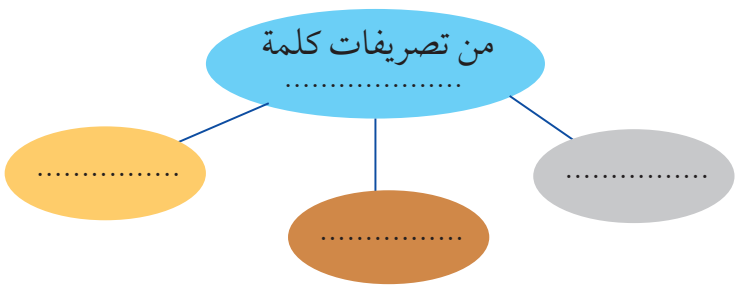
هـ- أُبَيِّنُ مفردَ كلٍّ مِنَ الْكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مفردُها	.....	.....	.....	.....	.....

و- أُبَيِّنُ جمعَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
جمعُها	.....	.....	.....	.....	.....

ز- أُبَيِّنُ تصريفَ الكلمةِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الشَّكلِ الآتي:



ح- أُوَظِّفُ تَصْريفَيْنِ* مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كلمةَ (.....) في جُملتينِ مِنْ إِنْشائي في مَجالِ (.....):

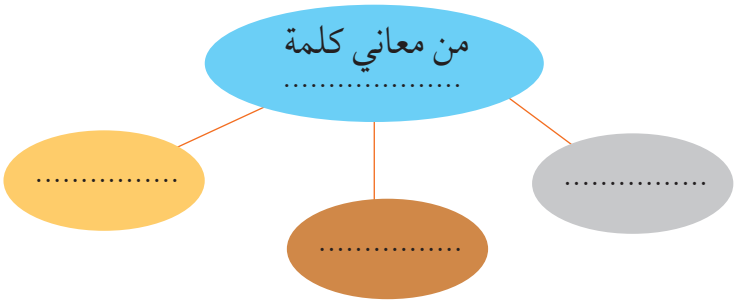
- .....
- .....

* يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

* يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العِلْم.... إلخ).

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

ط – أُبَيِّنُ المعانيَ* المُخْتلِفةَ لِلكلِمةِ المحدَّدةِ وَفْقَ الشَّكلِ الآتي:



ي – أُوَظِّفُ كَلِمَةَ (.....) في سياقيْنِ مُخْتَلفَينِ في جُمْلتينِ مِنْ إِنْشائي في مَجالِ (.....):

– .....

– .....

* يلتزم المعلم الأفعال في المعنى السياقي.
* يطلب إلى المتعلم توظيف الكلمات في معنيين من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة – الرياضة – العِلْم.... إلخ).

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٤-٣

الْغاباتُ



١ – تَمْهيدٌ:

– أُعدِّدُ أنواعَ النّباتاتِ الَّتي تظهر في الكويتِ ، ثمَّ أَذْكرُ نوعًا واحدًا منها ،موضِّحًا أهمِّيتَهُ.

٢ – الْإِعْدادُ :

– أُشاهدُ عرضًا مرئيًّا بعنوان : « أَهمّيةُ الغابةِ»[١].

– أُناقشُ مَجْموعتي في أهمّيةِ الغاباتِ .

– أَتذكَّرُ أنْ أَسْتَخدِمَ إِحْدى الْعباراتِ الآتيةِ للتَّعبيرِ عنْ رأْيي (في رَأْيي – أَظنُّ – أَعتقدُ).

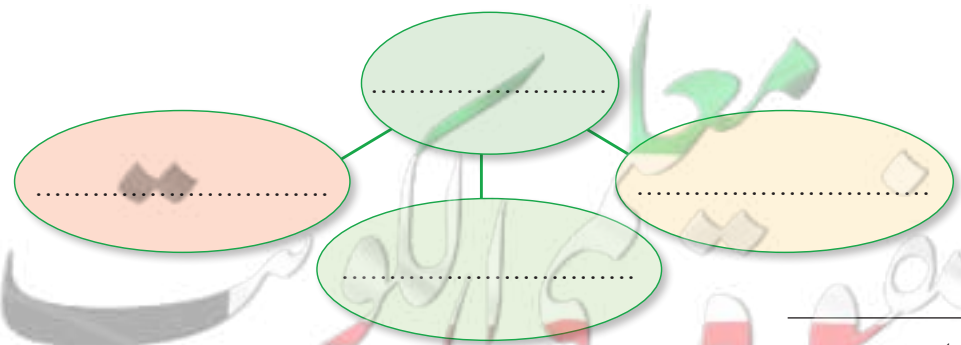
٣– المُمارَسَةُ:

– أَكتبُ نصًّا قصيرًا عنْ أهمِّيةِ الغاباتِ للبيئةِ، وَمدَى فائدتِها للإنسانِ باستخدامِ الخريطةِ الذهنيّةِ، في لغةٍ سليمةٍ :

.....

.....

.....



(١) الرابط في دليل المعلم.

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-١

أَيْنَ الْبَطَل؟(١)



١ – تَمْهيدٌ :

– أَذكرُ ما أعرفُه عَنْ عالَمِ الحَيَوانِ.

٢ – الاسْتماعُ والمُناقشةُ والفَهْمُ :

– أستمع باهتمامٍ لنص : (أَيْنَ الْبَطَل؟).

– أُجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ حَوْلَ مضامينِ النَّصِّ.

– أَتَذكَّرُ آدابَ الحوارِ والمناقشةِ :

الإنصاتَ

الانتباهَ والتركيزَ

النظرَ إلى المتحدثِ

عدمَ المقاطعةِ

(١) سندس عبدالهادي. دار سفير للنشر، النص في دليل المعلم.

صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَةُ :

- أستمع باهتمامٍ للنَّصِّ مرةً أُخرى .

- أتَحاورُ وزُمَلائي في المَجْموعةِ حَوْلَ فكرةِ النَّصِّ و أفكارِهم حَوْلَه بلغةٍ سليمةٍ مستعينًا بالأسئلة الآتية:

- لماذا أصبحتِ الْحمامةُ بطلةَ القصةِ؟ ومَنْ عاونها على ذلك؟
- ما الذي فعلته القطة لكي تصبح بطلة القصة الثانية؟
- كيف أصبح «فرفور» بطل القصة الأخيرة؟
- هل تحب أن تكون بطلًا؟

- أُعبِّرُ عَنْ أَفْكاري شَفَهيًّا و بوضوحٍ أمامَ زُمَلائي .

٤- التَّقْييمُ الذّاتيُّ :

- أَضَعُ العَلامَةَ (✓) أَمامَ العُنصرِ الَّذي تَحقّقَ في أَدائي:

م	عَناصِرُ التَّقييمِ	النّقاطُ			
					
١	استمعتُ باهتمامٍ واضحٍ وتركيزٍ عالٍ للنَّصِّ.				
٢	بنيتُ أفكاري عَلى أفكارِ الآخرينَ .				
٣	عبَّرْتُ عَنْ أفكاري بوضوحٍ وتسلسلٍ؛ مستفيدًا من أفكارِ الآخرينَ .				
٤	تحدَّثْتُ بطلاقةٍ ولغةٍ سليمةٍ.				

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢-٢

الدُّبّان الصَّغيران (١)



١ – تَمْهيدٌ :

– أَذكرُ عاقبةَ الجشعِ والطَّمعِ.

٢ – الْقِراءَةُ :

– أَقرأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

في وَسْطِ غابةٍ كبيرةٍ تحيطُ بِها أنهارٌ ووديانٌ، كانتْ مدينةُ الْأحلامِ قائمةً مزدهرةً تعيشُ فيها أنواعٌ عديدةٌ من الحيواناتِ. في مدينةِ الأحلامِ كلُّ شيءٍ مُتوافرٌ، طَعامٌ وَماءٌ وفَرَحٌ ولَعِبٌ، لا أحدَ يُزعجُ الآخرَ أو يُؤذيهِ. من بيْن هذه الحيواناتِ كانَ هناك دُبّان صغيران يعيشان مَعَ أُمِّهما، لَمْ يكنْ الدُّبّان سَعيدين في مدينةِ الأحلامِ، كانا يَشْعُران بالضّجرِ والمَللِ دائمًا، ويُفكران بالعالمِ البعيدِ الَّذي يقعُ خارجَ مدينةِ الأحلامِ.

– أمِّي ... نُريدُ الخروجَ من مدينةِ الأحلامِ.

– لماذا يا صَغيري! فكلُّ شيءٍ متوافرٌ هنا!

(١) حكاية من التراث الهنغاري.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

– نحن نتوقُ لمغامرةٍ تخرجُنا من هذا الملل والضَّجر يا أُمّي .

– لكن قدْ تواجهان المَصاعبَ والمَخاطرَ خارجَ مدينةِ الأحلام.

– عَلَينا أَنْ نُجربَ يا أُمّي، وإلّا لَنْ نَعرفَ أَبدًا.

– إذًا عَلَيْكما أن تَعِداني أن لا تَتَشاجَرا أبدًا، وإذا حصلَ شجارٌ بينكما سَتَخْسران العودةَ إلى مدينةِ الأحلام . فمدينةُ الأحلامِ لا تستقبلُ مَنْ يُسبِّبُ المشاكِلَ والعراكَ.

– نَعِدُكِ يَا أُمّي.. و إلى اللِّقاءِ قريبًا.

– انطلقَ الدُّبّان في رحْلتِهما وخَرَجا من مدينةِ الأحلامِ وَهُما يَحْملان زادَهُما من الطَّعامِ الكافِي. عبرا الوِدْيانَ، وَتَسَلّقا الجبالَ وتابعا مسيرتَهُما حتى قَطَعا مسافةً طويلةً. اكْتشفا عِدّةَ مناطِقَ واسْتَمْتعا بمُغامرتِهما حتى نفدَ طَعامُهما كليًّا.

قرَّرا اصْطيادَ السَّمكِ، فَجَلسا على حافةِ النّهرِ يصْطادان كَما كانا يَفْعَلان في مدينةِ الأحلامِ، لكنَّ الوقتَ يمرُّ ولمْ يستطيعا أن يصْطادا أَية سَمكةٍ! حتى مرَّ دبٌّ كبيرٌ ورَأى ما يفْعَلانه، فأخبرهُما أَنّ اصطيادَ السمكِ لا يتمُّ من حافةِ النّهرِ ، عَلَيْهما النزولُ إلى النّهرِ والتقاطُ السّمكِ . حاولَ الدُّبّان كثيرًا أَنْ يصْطادا سَمَكةً واحدةً عَلى طريقةِ الدُّبِّ الكبيرِ لكنْ من دون جَدْوى أيضًا.

فقررا تناولَ العسلِ، بَحثا عن العسلِ في كلِّ مكانٍ لكنّ النَّحلَ كان لهما بالمرْصادِ، ولمْ يتمكّنا من الحصولِ عَلى لقمةٍ واحدةٍ. جَلَسا منْهكَين على الأرضِ من شدَّةِ الجوعِ، وفجأةً رَأيا قطعةَ جبنٍ عَلى الأرضِ، ركَضا باتجاهِها وقَررا تَقاسُمَها، لكنْ مَنْ الّذي سيقْسِّمُ قِطْعةَ الجبنِ بالتَّساوي؟

لمْ يثق الأَخوان أحَدهُما بالآخرِ، فكلُّ واحدٍ يريدُ أَنْ يقسِّمَ القطعةَ بنفسهِ، وبيْنما هُما عَلى هذه الحالِ مَرَّ ثَعْلَبان أَمامهما وعرَضا عَلَيْهما المساعدةَ في تَقْسيمِ الجُبنِ. وافَقَ الدُّبّان فَقَسّم أحدُ الثَّعْلَبين الجُبنَ إلى قِسْمين كَبيرين وثالثٍ صغيرٍ، أَعْطَى القِسْمين إلى الدُّبّين، وأخذَ القسمَ الأَصغرَ تناولَهُ هو وصديقُهُ.

KuwaitTeacher.Com

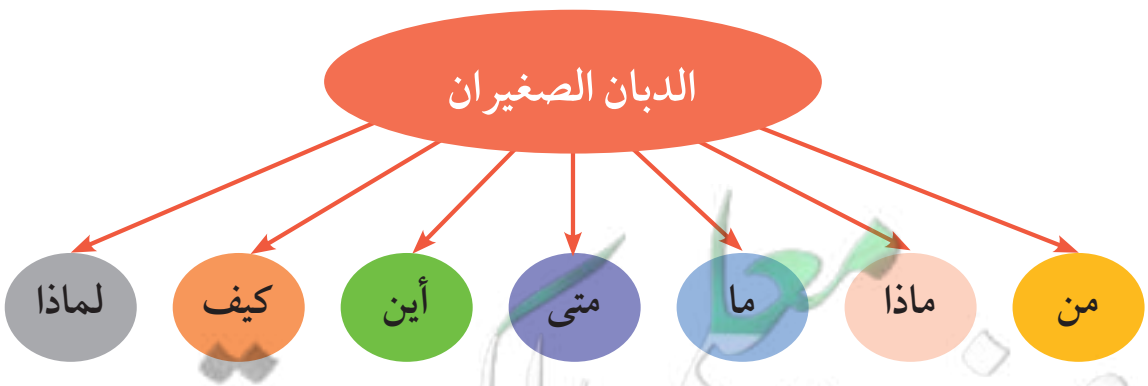
ولكنَّ الخلافَ لمْ يتوقفْ بيْن الدُّبَّين، فكلُّ واحدٍ يَرى قطعةَ الآخرِ، هي الكبرى، فَما كانَ من الثّعلبِ إلا أَنْ قسَّمَ إحدى القِطْعَتين لَهُ فحصَلَ عَلى قطعةٍ صغيرةٍ أُخرى، وقدّمَ الباقي للدُّبَّين، لكنَّ الجشَعَ لمْ يوقِفْهما عَنِ الخلافِ واسْتمرّا فيه، حتى تناولَ الثعْلَبان قطعةَ الجبنِ كاملةً وغادَرا.

بقي الدُّبّان يَتَشاجران ويَتعارَكان، واشتدَّ بَيْنهما العِراكُ فآذيا بعضَهما، وأَدْركا في تِلكَ اللَّحظةِ أَنهَّما فقدا كلَّ السّبلِ للعودةِ إلى مدينةِ الأحلامِ، وعَلَيْهما مُنذُ اليومِ أَن يَعْتمدا عَلى نفسيهِما، والأَهمّ أَنْ يَتَّفِقا ويَثِقا ببعضِهما بعضًا.

٣ـ الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ :

- أُحوِّطُ الكلماتِ الغامضةَ، وَأَستشيرُ مَجْموعتي في معرفةِ مَعانيها.
- أَتعاونُ مَعَ زُمَلائي عَلى ما يَأْتي:

أ - طرحِ أسئلةٍ حَوْلَ النَّصِّ باستخدامِ أدواتِ الاستفهامِ المناسبةِ مستعينًا بِالمخطّطِ الآتي:



صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

السؤال	الإجابة
– أَيْنَ كانَ يعيشُ الدُّبّان الصَّغيران ؟	– يعيشُ الدُّبّان الصَّغيران في غابةٍ كبيرةٍ.
–	– .....
–	– .....
–	– .....
–	– .....
–	– .....
–	– .....

ب – تَبادلِ طرحِ الأسئلةِ والإجاباتِ مَعَ المَجْموعات الأُخرى .

ج – إكمالِ الملصقات الآتية في ضوءِ فهْمِنا للنَّصِّ ، ثمَّ تحديدِ الفكرةِ الرئيسةِ لكلِّ حدثٍ:

الحدث الأول

.....

.....

.....

الفكرةُ الرئيسةُ للحدث:

.....

.....

.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

الحدث الثاني

.....

.....

.....

الفكرةُ الرئيسةُ للحدث:

.....

.....

.....

الحدث الثالث

.....

.....

.....

الفكرةُ الرئيسةُ للحدث:

.....

.....

.....

د- الفكرةُ الرئيسةُ هي : .....

هـ- تحديد السبب والنتيجة مما يأتي :

- فقد الدبان العودة إلى مدينة الأحلام. (.....)

- ظل الدبان يتشاجران ويتعاركان. (.....)

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٤ - المُمارَسَةُ:

- أَقرأُ النَّصَّ الآتي قراءةً صامتةً.



بُحَيرةُ الـ(١)

في بُحَيرةٍ صغيرةٍ عَلَى أَطرافِ الغابةِ، عاشَ لطيفٌ و مغرورةٌ لا تقبلُ النَّصيحةَ ولا تكترثُ إلا لنفسِها.

انتْبهوا يا أصدقائي الـ ، الغرورُ وعدمُ قبولِ النَّصيحةِ سيؤدي إلى هَلاكِكم.

يُكرّرُ الـ اللطيفُ كلامَهَ هذا دائماً عَلَى الـ لكنَّها لا تستمعُ إليهِ، وتتذمَّرُ من نصائحِهِ المتكررةِ.

في أَحدِ الأيامِ وبيْنما كانَ الـ يستريحُ عَلى أطرافِ البُحَيرةِ، سَمِعَ حديثًا بَيْنَ صيادينِ كانا يجلسانِ قُربَ البُحَيرةِ.

انظرْ يا صَديقي لِهَذه البُحَيْرةِ إنها مليئةٌ بالـ قَالَ الصيّادُ الأول: هذا صحيحٌ! إني لَمْ أرَ هذه البُحَيرةَ مِنْ قَبلُ، عَلَينا أَنْ نَأْتي صباحًا لنصطادَ فِيها. أَجابه صديقهُ: نعم غدًا سنُحضرُ معنا الصَّيدِ وسيكونُ صيدًا وفيرًا.

انطلقَ الـ مباشرةً نَحْوَ الـ يُخْبرُهُم بِمَا سَمِعَ، ليأخذُوا حِذْرَهُم مِنْ شباكِ الصَّيادينَ. لكنَّ الـ المغرورةَ لمْ تقبلِ النّصيحةَ وأجابتْ: إِنَّها ليستْ المرَّةَ الأُولى، الَّتي يَأْتي للبُحَيْرةِ صيادونَ، ولمْ يسبقْ أَنْ تمكَّنَ أحدٌ مِنْهم من اصطيادِنا، فَلاَ تقلقْ أَيُّها الـ وعدْ إِلى استراحتِكَ وشؤونِكَ.

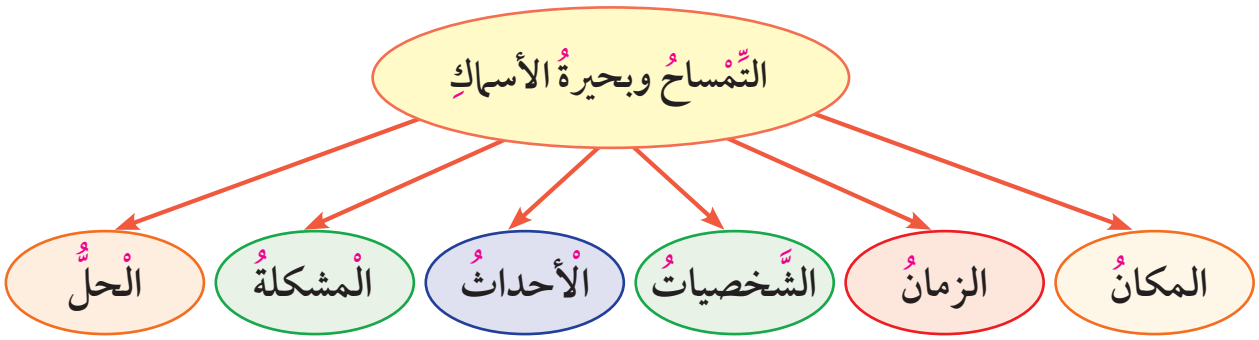
في صباحِ اليومِ التّالي جاءَ الصَّيادانِ ومعهُما صيدٍ كبيرةٌ متينةٌ، ألقياها في مياهِ البُحَيْرةِ وبلحظاتٍ قليلةٍ استطاعا أَنْ يحصلا عَلى السَّمكِ الوفيرِ الّذي كانَ يُقاوم بِشدّةٍ محاولاً الخروجَ مِن الشّبكةِ.

«إِنَّهُ الغرورُ والتعجرفُ وعدمُ قبولِ النَّصيحةِ، هو ما أوصلنا إِلى هلاكِنا» هَذا ما أَدركتْهُ الـ مُتأخّرًا.

(١) طيارة ورق، ع (٨٣).

KuwaitTeacher.Com

- أَطرحُ أسئلةً حْولَ النَّصِّ السّابقِ باستخدامِ أدواتِ الاستفهامِ الموضَّحةِ في الجدولِ أَدناه، مستعينًا بالشَّكلِ الآتي :



الأداة	نص السؤال باستخدام الأداة
مَنْ	.....
متى	.....
أينَ	.....
ما	.....
ماذا	.....
كيفَ	.....
لماذا	.....

- أَصوغُ الفكرةَ الرئيسةَ لقصةِ: «التِّمْساحُ وبُحَيْرةُ الأسماكِ».

.....

- أُحدِّدُ مِنَ الْقِصَّةِ السَّبَبَ والنَّتيجَةَ.

السبب : ..... النتيجة: .....

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

الأَرْنَبُ الّذي هَزَمَ النَّمِرَ (١)



١ - تَمْهيدٌ :

ـ أُجيبُ:

- ما أنواعُ البيئاتِ عَلى سطحِ الكرةِ الأرضيةِ ؟
- ما أشهرُ أنواعِ الحيواناتِ الّتي تعيشُ في كلِّ واحدةٍ من تلكِ البيئاتِ ؟
- ما الحيواناتُ الّتي تَتَّصِفُ بالذَّكاءِ ؟
- أَتبادلُ المعلوماتِ مَعَ زَميلي حَوْلَ أنواعِ البيئاتِ.

٢ - المُشاهَدَةُ والتَّفَكُّرُ:

- أُشاهدُ باهتمامٍ وتركيزٍ قصَّةَ : (الأرنبُ الّذي هَزَمَ النَّمِرَ).
- أُكملُ المخطَّطَ الآتي :

- أحداثُ القصَّةِ :

البدايةُ	الوسطُ	النهايةُ
.....	.....	.....

(١) الرابط في دليل المعلم، من الأدب الكوري.
- يعرض الفيلم بشكل متقطع ويسأل المعلم عن الأحداث (عرض ثم توقف ثم مناقشة).

صفحة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَةُ:

ـ أُعيدُ سردَ أحداثِ القصَّةِ شفهيًّا كَما سمعتُها وشاهدتُها مراعيًا ما يَأْتي :

- وصفَ شخصيَّةِ النَّمرِ.
- بيانَ رَأْيي في موقفِ الأرْنَبِ في تخلّصِهِ من قبضةِ النَّمرِ.
- تخيُّلَ مكانِ الأرْنَبِ الصّغيرِ ومكانِ النَّمرِ.

- أَتبادلُ الأدوارَ مَعَ صَديقي لأداءِ دَوْرَي (الأرْنَبِ - النَّمرِ) ونقومُ بعرضِ مشهدٍ تمثيليٍّ للقصَّةِ.

٤ - التَّقْييمُ الذّاتيُّ:

- أَضَعُ العَلامَةَ (✓) أَمامَ العُنصرِ الَّذي تَحقَّقَ في أَدائي :

م	عناصرُ التَّقييمِ	النِّقاط			
					
١	سردتُ القصَّةَ بأسلوبٍ واضحٍ وسليمٍ.				
٢	استخدمتُ المُعيناتِ في حَديثي بدقَّةٍ تامَّةٍ .				
٣	تحدَّثتُ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ.				

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٣-٣-٢

خَواطِرُ الأَطْفالِ

١ - تَمْهيدٌ :

- أَنشدُ النَّشيدَ* الآتيَ مَعَ زُمَلائي:

حيــنَ أصيرُ كبيــرًا أرجو ... أنْ أغْـــــدو طيَّـــــارْ

أرْحَلُ فَــوْقَ الغَيْمِ العالي ... وأزورُ الأقْطـــــــارْ

تَحْمِلُني هَــذي الطَّيّارهْ ... لطَـرِيـــقٍ مِـــنْ نـــورْ

أخْتَبِرُ الكَـوْنَ وأسْــرارَهْ ... أكْتَشِــفُ المسْــتــورْ

وأُحَلِّقُ كالطَّيْــرِ سَــعيدًا ... تأخُــذُنــي الأسْــفــارْ

لأُســافِرَ للنَّجْـمِ بعيــدًا ... وأصيـــــدَ الأقْمـــارْ

ربّــي يــا غَـفّـــــارْ ... يــا عالـــمَ بالأَسْــرارْ

حَقِّــقْ لي حُلْمِــي يا ربِّ ... واجْعَـلْنـــي طيّـــارْ

- أُجيبُ :

- بم يَحْلُمُ الصَّغيرُ؟ ولِماذا؟

٢ - الْإِعْدادُ :

- أَقرأُ خواطِرَ الأَطْفالِ الآتيَةَ:

* شعر لقمان شطناوي.

منوعاتي الكويت
KuwaitTeacher.Com



-أَذكرُ ما يحلُمُ به كلٌّ من: نور وحمد وجمانة في خواطِرِهِم الَّتي كَتبوها.

- أَذكرُ شَفَهيًّا لِزملائي ما أَحلُمُ بِهِ، وَأَستمعُ إِلى أَحلامِهم بِاهتمامٍ.

٣- المُمارَسَةُ:

- أَكتبُ خاطرةً أَذكرُ فِيها مَا أَحْلُمُ به:



Kuwaitteacher.Com

١-٣-٣

كِتابَتي صَحيحةٌ (٤)*

١ – تَمْهيدٌ :

– أَرْسمُ الهَمْزةَ عَلى ما يُناسِبُها في كُلٍّ مِمّا يأْتي :

مُقـر...ون مُـ..رِّخٌ يسْـ..لُ ملا...ة دَ..بَ طا..ر

٢ – التَّدْريبُ وَالتَّطْبيقُ:

أ– أُعبِّرُ عن الصّورِ الآتيةِ بكلماتٍ انتهتْ بهمزةٍ :



.....



.....



.....



.....



.....



.....

* الهمزة المتطرفةَ بعد مد.

KuwaitTeacher.Com

- أُلاحظُ أنَّ الهمزةَ في الكلماتِ السّابقةِ جاءتْ في ..... الكلمةِ، وَرُسِمَتْ على ..... بعدَ مدٍّ بـ .....

ب- أُحاكي النَّموذجَ الأولَ في الجدولِ الآتي :

(أ)	(ب)
مُضيئة	مضيء
جَريئة	.....
بَريئة	.....
بَطيئة	.....

- أُلاحظُ أنَّ الهمزةَ في كلماتِ العمود (ب) جاءتْ في ..... الكلمةِ، وَرُسِمَتْ على ..... بعدَ المدِّ بـ .....

ج- أَقرأُ الجملَ الآتيةَ وَأُحوِّطُ الكلماتِ الَّتي انتهتْ بهمزةٍ :

- احذَرْ منْ أصحاب السّوءِ.
- أُحافظُ على الهدوءِ .
- أُلاحظُ أَنَّ الهمزةَ في الكلماتِ السّابقةِ جَاءتْ في ..... الكلمةِ، وَرُسِمَتْ عَلى ..... بعدَ مدٍّ بـ .....
- أَستنتجُ أَنَّ الهمزةَ المتطرِّفةَ تُرسَمُ على السَّطرِ إِذَا جاءَتْ بعدَ .....

صفوة المعلمين
KuwaitTeacher.Com

د- أَكتبُ نظائرَ مُشابهةً في الرَّسمِ لكلِّ كلمةٍ ممّا يأْتي:

بَطيءٌ	.....	.....	.....
مَقْروءٌ	.....	.....	.....
بِناءٌ	.....	.....	.....

٣- المُمارَسَةُ:



- أَكتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

- أُصَوِّبُ:

.....

.....

.....

معلمتي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٣-١-٢

جَدّي البَحّارُ



١ - تَمْهيدٌ:

- أُعدِّدُ المخاطرَ الَّتي كان غوّاصُ اللُّؤلؤ يتعرضُ لها قديمًا.

٢-الْإِعْدادُ والمناقشةُ :

- أَقرأُ الفِقْرةَ الآتية قِراءةً صامتةً:

الموضوعُ (جَدُّنا الغواصُ واللُّؤلؤ)

إنّ مِنْ أَبرزِ الأَعمالِ الَّتي زاولها أجدادُنا في الماضي هي مهنةُ الغوصِ عَلى اللُّؤلؤ، فكانَ الغوّاصُ ينزلُ عاريًا إلاَّ مِنْ قِطْعَةِ قُماشٍ تَسْترهُ، وفطامٍ[١] يَسدُّ أنفَهُ، وفي قدمَيهِ ثِقْلٌ يلبسُهُ يزنُ نَحْوًا مِنْ اثني عشرَ رطلاً، أو يزيدُ؛ يعينهُ في النّزولِ إلى قاعِ البحرِ، وكانَ يضعُ حْولَ رقبتهِ زنبيلاً[٢] من حبالِ الكنبارِ مربوطًا بحبلٍ طويلٍ يُمسِكُ بطرفِهِ «السيب» الَّذي عَلى ظَهْرِ السَّفينةِ، ويصلُ الغائصُ إلى قاعِ البحرِ، ويأخذُ في جمعِ المَحارِ حتى يَمْتلِئَ الزَّنبيلُ، أو يشعرُ الغوّاصُ بانقطاعِ نفسهِ؛ فيشدُّ حَبْلَ الاستغاثَةِ، فيحسُّ بِهِ السَّيبُ الّذي عَلى ظَهرِ السَّفينةِ، فيسْحبهُ إلى سطحِ الماءِ. ولقدْ كان الغوّاصُ يغوصُ عشرَ مرّاتٍ في اليومِ الدّافِئِ، وأربعَ مرّاتٍ في اليومِ الباردِ. رَحِمَ اللَّهُ أجدادَنا الّذين سَعَوا بِجدٍّ وكفاحٍ من أجلِ لُقْمةِ عيشٍ هانئةٍ وحياةٍ كريمةٍ لَنا.

KuwaitTeacher.Com

- أَتناقشُ مع مَجْموعتي حوْل التَّقريرِ السّابقِ، ثمَّ أُحدِّدُ:

عنوانَ التَّقريرِ.	هدفَه وفائدَته.
معلوماتِه.	أفكارَه الرئيسةَ، والفرعيةَ، وتسلسلَها.
المقدّمةَ.	نصَّ الموضوعِ.
الخاتمةَ.	ما يمكنُ إضافتُهُ.

(١) الفطام: مشبك يضعه الغواص على أنفه أثناء الغوص؛ حتى لا تتسرب المياه إلى جوفه.
(٢) زنبيل: وعاء مصنوع من حبال الكنار يضع به الغواص محصوله من صيد اللؤلؤ.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَةُ:

- أَقرأُ ثمَّ أُجيبُ:

تَعْتبرُ رياضة الصَّيدِ بالصُّقورِ من الهواياتِ المُحَبَّبَةِ لَدى كَثيرٍ من أبناءِ جزيرةِ العربِ قديمًا وحديثًا، وقد شُغِفَ بحبّها الكثيرُ مِنْهم فأَصبحوا خبراءَ في هذه الهوايةِ.

- أَكتبُ فيما لا يزيد عن عشرة أسطرٍ تقريرًا أقدِّمُه لمعلِّمي عن رياضةِ الصَّيدِ بالصُّقورِ في الجزيرةِ العربيةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٢-٧

سَفينَةُ الصّحْراءِ[١]



١- تَمْهيدٌ :

- أَقرأُ النَّصَّ[٢] الآتيَ ، ثُمَّ أُحدِّدُ الفكرةَ الرئيسةَ لَهُ:

لم يكنْ مُمكنًا قطعُ الصّحْراءِ المُهلِكةِ إلا بالجَمَلِ، فَسَمَّوُا الجَمَلَ سَفينةَ الصّحْراءِ الّتي تَعومُ فتقطعُ البِحارَ، والطَّريفُ أَنّ كلَّ المخلوقاتِ تَسْبحُ مَا عَدا الجَمَلَ رَغْمَ أَنّ اسمَهُ سَفِينة، والطَّريفُ أيضًا أَنّ راكبَ الجَمَلِ يهتزُّ لاهتزازِ جسمِ الجَمَلِ، فُيصابُ راكبُهُ بدوارٍ يُشبهُ دوارَ البحرِ الَّذي يُصابُ بِهِ رَاكِبُ السّفينةِ، ولِذَا فنحنُ لا نَتعجَّبُ إذا سَمّوهُ سَفينةَ الصّحْراءِ.

والجملُ إذَا هبَّتِ العواصفُ لَهُ سِتارةٌ عَلى قُزَحيّةِ العينِ تَحْميهِ وتُساعِدُهُ عَلى اتّقاءِ العواصِفِ والأتْرِبةِ. أَمّا خياشيمُهُ المشْقوقَةُ فتجعَلُهُ قادرًا عَلى إغلاقِها في أَثناءِ العواصفِ الرَّمليَّةِ وتساعدُهُ عَلى أَكْلِ الشّوكِ، أَمّا تَحَمُّلُهُ لِحَرارةِ الصّحْراءِ فَراجِعٌ إلى أَنّ درجةَ حَرارتِهِ (٤٠) درجةً فيقلُّ عَرقُهُ، ويحتفظُ بماءِ جسمِهِ، وله قدرةٌ عَلى حَمْلِ الأثقالِ فَلا يُنافسُهُ فِيها منافسٌ، فهو يَستطيعُ أَنْ يَحْمِلَ ما يعادلُ (٣٠٠) كيلو جرامٍ، ويستطيعُ أَنْ يقطعَ المسافاتِ الطويلةَ بسرعةٍ تزيدُ عَلى ثلاثةِ أميالِ السّرعةِ الّتي يقْطعُها بِها الجوادُ .

(١) انظر: حديث الأمس للناشئة، يوسف يعقوب الغنيم.
(٢) موقع واسع.

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

وإذا حَمَلَ ثِقلًا فإنه يَسيرُ بسرعَةِ (٣) أَميالٍ في اليوم، أَمّا إذا كانَ فوقَهُ راكِبُهُ فقطْ فإنهُ يستطيعُ أَنْ يسيرَ نَحْوَ مائة ميلٍ في اليومِ، والطَّريفُ أَنّ كُلَّ مَا خلَقهُ اللّهُ يُحَمَّلُ واقفًا إلاّ الجملَ فإنّهُ يُحَمَّلُ باركًا ثمّ يَنْهَضُ.

٢ – الْقِراءَةُ:

– أَقرأُ النَّصَّ الآتي قراءةً صحيحةً، مستخدمًا الرُّموزَ الآتيةَ في أثناءِ القِراءةِ لأَتمكَّنَ مِن الفَهمِ الصَّحيحِ :

كلمة غامضة	عبارة غير واضحة	فكرة مهمة	فكرة أقلّ أهميّة
❋	؟	✓	×

الجَملُ مِن الحيواناتِ الَّتي تَخدمُ الإنسانَ مُنذُ مدةٍ طويلةٍ، وقدْ تَغَنّى الشُّعراءُ العربُ بهِ لِما لهُ مِنْ صفاتٍ، وبِما لَهُ مِنْ فائدةٍ في قطعِ البوادي عَلى الرّغمِ مِنْ اختلافِ الأجواءِ وشدَّةِ البردِ والحرِّ في الشِّتاءِ والصّيفِ.

أَستعينُ بمصادر البحث المختلفة وَأُحدِّدُ أهمَّ صفاتِ الجَمَلِ.

.....

وكَانتِ القوافلُ العَربيَّةُ هي الّتي تُقِلُّ الرُّكابَ والبضائعَ مِنْ مكانٍ إلى مكانٍ، ولعَلَّ مَا وَرَدَ في القرآنِ الكريمِ معروفٌ عَنْ رِحْلةِ قَبيلةِ قريشِ العربيةِ الَّتي كانتْ تتمُّ مرَّةً واحدةً في الشِّتاءِ، ومرَّةً أُخرى في الصَّيفِ، نحن نتحدَّثُ عن الجَمَلِ، وعَنْ فائدتِهِ للكويتِ، كَما نتحدَّثُ عن السّفينةِ، فكلاهُما قامَ بدورٍ في خدمةِ البلادِ في الوقتِ القديمِ، ولا يزالُ لكلٍّ منهُما دورٌ حتى اليومَ، ولكنْ بصورةٍ تختلفُ عَن الصّورةِ القديمةِ الّتي سوفَ نَذْكُرُها .

Kuwaitteacher.Com

أَستعينُ بالشبكةِ العالمية للمعلوماتِ، وَأُقارنُ بينَ الجَمَلِ والسّفينةِ.

.....

وقد جمعَ اللَّهُ -سبْحانهُ- بيْن السّفينةِ والجملِ بوضوحٍ حينَ قالَ: ﴿ وَعَلَيْهَا وَعَلَى ٱلْفُلْكِ تُحْمَلُونَ ﴿٢٢﴾ ﴾ فالفلكُ هي السَّفينةُ ، وَقدْ وَرَدتْ هذه الآيةُ بعدَ الحديثِ عَن الأَنعامِ الّتي مِنْها الجمالُ.

أَستعينُ (بالقرآن الكريم) في تدوينِ الآياتِ القرآنيةِ الخاصّةِ بالجمَلِ، وبمعلمِ المادةِ لفهمِها.

.....

إِذنْ فقدْ كانَ لِلجملِ فائدةٌ كبرى بالنسبةِ للكويتيينَ الّذينَ لهُم سفينةٌ برّيةٌ تُضافُ إِلى سُفُنِهم البَحريةِ ، فاستفادوا مِنْه في الأسفارِ، وفي نقلِ البضائعِ والأشخاصِ مِنْ مكانٍ إِلى آخرَ، وفي المتاجرةِ بِهِ بيعًا وشراءً إِذا ازدادَ العددُ الموجودُ منه عَلى حَاجَتِهم، وَلَا نَنْسَى أَنهُ كانَ الوسيلةَ المؤديةَ – قديمًا – إِلى حجّ بيتِ اللّهِ الحرامِ .

أُعدِّدُ معَ زُمَلائي فوائدَ الجملِ.

.....

٣- الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

- أَستشيرُ مَجْموعتي في معرفةِ معاني ما قرأته مِن كلماتٍ غامضةٍ وعباراتٍ غيرِ واضحةٍ.
- أَملأُ الفراغاتِ السّابقةَ بالتَّعاونِ مَعَ زُمَلائي.
- أَضعُ عنوانًا للنَّصِّ السّابقِ.
- أَذكرُ معلومةً مهمةً حصلتُ عليْهَا وأَعجَبتْني.
- أُبيِّنُ الهدفَ الأساسيَّ مِن الموضوعِ.

معلمتي الكويت
KuwaitTeacher.Com

٤ – المُمارَسَةُ:

– بعدَ قِراءتي للموضوعِ السّابقِ واسْتِعانَتي بعدَّةِ مصادرَ وموارِدَ أُبيِّنُ مَا يأْتي:

أ– أَهمَّ عناصرِ النَّصِّ المقروءِ.

.....

.....

ب– الفكرةَ الرئيسةَ للنَّصِّ المقروءِ.

.....

.....

٥ – التَّقْييمُ الذّاتيُّ:

– أَضَعُ العَلامَةَ (✓) أَمامَ العُنصرِ الَّذي تَحقّقَ في أَدائي:

م	عناصرُ التَّقييمِ	النِّقاطُ			
					
١	حـدّدتُ الفكـرةَ الرّئيسـةَ بوضـوحٍ و دقّـةٍ لنصـوصٍ مختلفـةٍ قرأْتُها.				
٢	قــرأتُ فـي مـصادرَ مــختلفةٍ لإثــراءِ مَعْلـوماتي قــراءةً صحيحـةً متّصلةً.				
٣	استخدمتُ معلوماتٍ مناسبةً من مصادرَ متنوّعةٍ .				

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-١-٣

لُغَتي الجَميلَةُ (٤)*

١ - تَمْهيدٌ :

- أَختارُ الصّورةَ المناسبةَ لِما أَشعُر به عندَ قراءةِ الجملةِ الآتية، معلِّلاً اختياري لَها:

- ما أغربَ عالَمَي الحيواناتِ والنباتاتِ!



( )



( )



( )

٢ - التَّدْريبُ وَالتَّطْبيقُ:

أ- أَقرأُ بالتبادلِ مَعَ زَميلي الجُمَلَ الآتيةَ قراءةً معبِّرةً تُنْبِئُ عَنْ الدَّهشةِ والانفعالِ:

- ما أَعظمَ نعمَ اللّهِ عَلى الإنسانِ!

- مَا أجملَ رائحةَ الزُّهورِ!

- ما أَسرعَ الغزالَ!

---

*أسلوب التعجب.

معلمي الكويت
Kuwaitteacher.Com

ب- أُكمل وَفْقَ النَّموذجِ :

- أَتعجّبُ من روعةِ القَصَصِ، فأقولُ : ما أَرْوعَ القَصَصَ !

- أَتعجّبُ من سرعةِ الغزالِ ، فأقولُ : ما.....!

- أَتعجّبُ من شدّةِ ذكاءِ الإنسانِ، فأقولُ : .....

ج- أُسمّي الأسلوبَ السّابقَ في الجُمَلِ السّابقةِ ، ثمَّ أَضعُ علامَةَ التّرقيمِ المناسبةَ لَهُ:

.....

د- أُكْمِلُ رسمَ تفاصيلِ الوجهِ ليبْدو عَلَيه التّعجّبُ:



هـ - أَكتبُ عبارةً أُعبّرُ فِيها عن إِعجابِي بالصورةِ، وَأَضعُ علامةَ التَّرقيمِ المناسبةَ:



.....

KuwaitTeacher.Com

و- أُعيدُ كتابةَ الجُملِ الآتيةِ لتفيدَ التَّعجُّبَ، مراعيًا تغييرَ ما يلزمُ:

الجمل	أسلوب التعجّب
البحارُ عميقةٌ .	.....
الأمطارُ في الصّحراءِ قليلةٌ .	.....
الثّعلبُ داهيةٌ .	.....

٣- المُمارَسَةُ:



- أَكتبُ ثلاثَ جملٍ أُعبِّرُ فِيها عَنْ إِعْجابي بالصّورةِ، وَأَضَعُ علامةَ التَّرقيمِ المناسبةَ:

- .....
- .....
- .....

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-٣-٢

مُعْجَمي (٤)

١ – تَمْهيدٌ:

أَتعاوَنُ مَعَ مَجْموعَتي في طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلى المَجْموعاتِ الأُخْرى، وَنَسْتَمِعُ إلى مَعْناها مِنْهم.



٢ – الْإِعْدادُ:

– أَطَّلِعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ.

٣ – المُمارَسَةُ:

– بعد الاطِّلاعِ على الكلماتِ وَفْقَ تصنيفِها في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ؛ أَقومُ بما يَأْتي مُتعاونًا مَعَ زُملائي:

أ– أَذكرُ المترادفاتِ معَ الكلماتِ المحدَّدةِ وَفْقَ الجَدْولِ الآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مُترادِفُها	.....	.....	.....	.....	.....

ب– أوظِّفُ كلَّ كلمةٍ من الكلماتِ المحددة في جملةٍ مفيدةٍ شفهيًّا.

ج– أَختارُ جُملةً مِمّا سبقَ وأَكتُبها.

– .....

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كلٍّ مِنَ الْكَلِماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
ضدُّها	.....	.....	.....	.....	.....

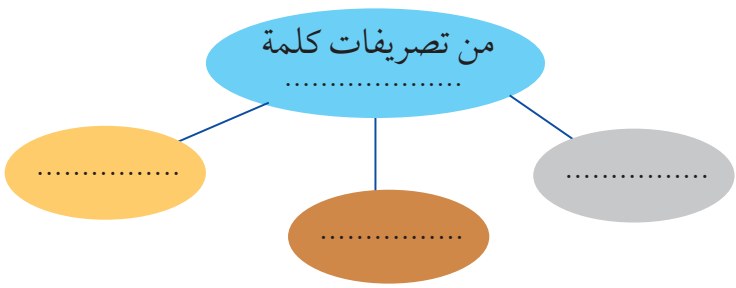
هـ- أُبَيِّنُ مفْردَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مفردُها	.....	.....	.....	.....	.....

و- أُبَيِّنُ جمعَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
جمعُها	.....	.....	.....	.....	.....

ز- أُبَيِّنُ تصريفَ الكلمةِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الشَّكلِ الآتي:



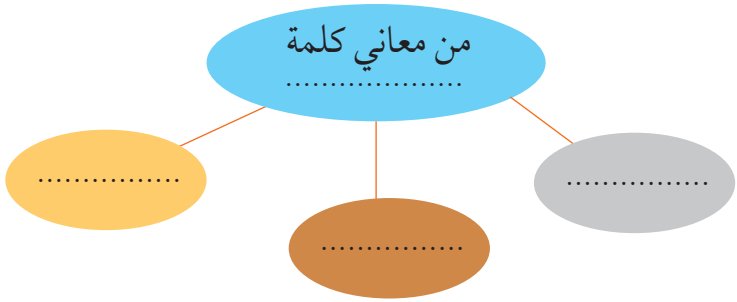
ح- أُوَظِّفُ تَصْريفَيْنِ* مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كلمةَ (.....) في جُملتينِ منْ إنْشائي في مَجالِ (.....):

- .....
- .....

* يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.
* يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العِلْم.... إلخ).

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

ط – أُبَيِّنُ المعانيَ* المُخْتلِفةَ لِلكلِمةِ المحدَّدةِ وَفْقَ الشَّكلِ الآتي:



ي – أُوَظِّفُ كَلِمَةَ (.....) في سياقيْنِ مُخْتَلِفَينِ في جملتينِ مِنْ إِنْشائي في مَجالِ (.....):

– .....

– .....

* يلتزم المعلم الأفعال في المعنى السياقي.
* يطلب إلى المتعلم توظيف الكلمات في معنيين من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة – الرياضة – العِلْم.... إلخ).

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٤-٣

مَا أَعْرِفُه عَنِ الْحَيَوانِ

١- تَمْهيدٌ:

- أُنشدُ الأبياتَ الآتيةَ :

الحَيوانُ خَلْقٌ

للشاعر : أحمد شوقي

الحَيـــوانُ خَـلْـــقٌ لَهُ عَلَيـــكَ حَـــقُّ

سَخّـَــرهُ اللَّهُ لَـكا وَلِلْعِبـــادِ قَبلَـــكا

حَمـولَـةُ الأَثقـــالِ وَمُرضِـعُ الأَطفـــالِ

وَمُطعِـــمُ الجَمـاعَـةْ وَخـــادِمُ الزِّراعَـــةْ

مِـن حَقِّـهِ أَن يُرفَقـا بِـــهِ وَأَلّا يُرهَـقـــا

إِنْ كَـلَّ دَعْـهُ يَستَرِح وَداوِهِ إِذا جُـــرِح

وَلا يَجُـعْ في دارِكـا أَو يَظْـمَ في جِوارِكا

- أُجِيبُ:

- مَا فوائدُ الحيواناتِ كما فَهمتُ من النَّصِّ ؟

- أَذكرُ من بيتَي حيوانًا مفيدًا للإنسانِ.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢-الْإِعْدادُ والمناقشةُ :





- أَتعاونُ مَعَ زُمَلائي في المَجْموعةِ عَلى وصفِ واحدٍ من الحيواناتِ الظّاهرةِ في الصّورِ السّابقةِ.
- أَتحدَّثُ عَنْ مَا يتميَّزُ بِهِ كلُّ حيوانٍ من الحيواناتِ الموجودةِ في الصّورِ.
- أَتذَّكرُ أَنْ أَستخْدِمَ إِحدى العباراتِ الآتيةِ للتَّعبيرِ عَنْ رَأْيي (في رَأْيي - أَظُنُّ - أَعتَقِدُ).

٣- المُمارَسَة:

- أَختارُ واحدًا من الحيواناتِ السّابقةِ وأَكْتبُ عَنْه نصًّا قصيرًا ، معلِّلاً اخْتِياري لَهُ باستخدامِ الخريطةِ الذِّهنيَّةِ.

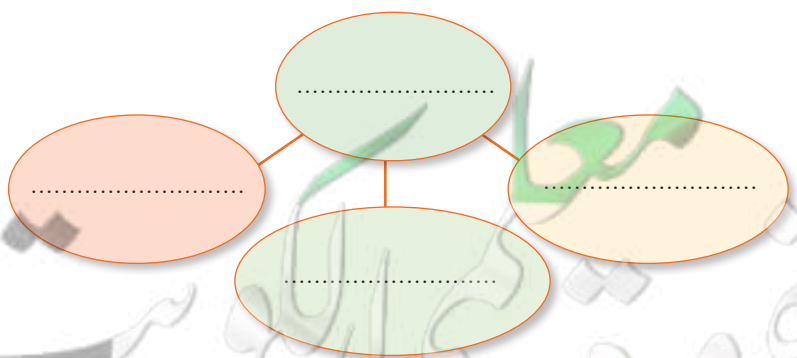
.....

.....

.....

.....

.....



معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

مَشْروعي

كِتابي المُفَضَّلُ

١ – المَهَمّةُ:



–أختار قصة أحب قراءتها.

٢ـ الأدواتُ والموادُّ المطلوبةُ:

أوراق	أقلام	مقصّ
صور	صمغ	ألوان

٣ ـ طريقةُ بناءِ المَشْروعِ:

– أَختار عنوانًا مناسبًا لمشروعي.

– أُدوِّنُ ما أَحتاجُ إليهِ من مصادرَ تُفيدُني في تنفيذِ هذا المشروعِ.

– أُحدِّدُ المصادرَ الّتي يُمكنُ الإفادةُ مِنها مثل : (مكتبةَ المدرسةِ – الموادَّ الدراسيّةَ الأخرى – الشَّبكةَ العالميَّةَ للمعلوماتِ ... إلخ).

– أجمع معلوماتِ عن الكاتبِ.

– أُبيِّنُ نوعَ الكتابِ (علميٍّ – خياليٍّ – دراميٍّ ...إلخ).

– أَذكرُ أسماءَ كتبٍ أخرى للكاتبِ.

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

- أَكتبُ ملحوظاتي عَنْ هذا الكتابِ .
- أَكتبُ مَا أَعجبني في الكتابِ .(٣-٣).
- أُعدُّ خريطةً ذهنيَّةً لتحديدِ بياناتِ الكتابِ أو القصّةِ: (العنوانِ - اسمِ الكاتبِ - المكانِ والزَّمانِ - الشَّخصياتِ - الأحداثِ - المشكلةِ والحلِّ). (٣-٤)
- أَتدرَّبُ على العرضِ في المنزلِ قبلَ تقديمِهِ أمامَ مُعلمي وزُمَلائي ، مُسْتَعينًا بجدولِ العرضِ.

٤- طريقةُ عرضِ المَشْروعِ:

- أُرتِّبُ خطواتِ العَرْضِ بما يُناسِبُ مَشْروعي، وأقدِّمُ أَداءً متميّزًا:

م	خطواتُ عرضِ المَشْروعِ	المعيار
١	أَقومُ بشرحٍ وافٍ لكتابي المفضّلِ وَأعبّرُ عن أفكاري بوضوحٍ.	١-١
٢	أُحدِّدُ الفِقْرَةَ المشوِّقةَ في الكتابِ وَأَعرضُها عَلى زُمَلائي.	١-٤
٣	أُحدِّدُ الفكرةَ الّتي تَناولها موضوعُ الكتابِ.	٢-٢
٤	أَستخدمُ مصادرَ وموارِدَ متنوِّعةً لإعدادِ مَشْروعي.	٢-٧

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٥ – تقييمُ المَشْروعِ :

– أقيّمُ مَشْروعي وما قدَّمتُه منْ عرضٍ تقييمًا ذاتيًّا صحيحًا:

م	المِعْيارُ	التّقييمُ			
					
١	قمتُ بشرحٍ وافٍ لكتابي المفضّلِ، وعبّرتُ عن أفكاري بوضوحٍ.				
٢	حدَّدتُ الفِقْرةَ المشوِّقةَ في الكتابِ وعرضتُها عَلى زُمَلائي.				
٣	حدَّدتُ الفكرةَ الّتي تناولها موضوعُ الكتابِ.				
٤	استخدمتُ مصادرَ وموارِدَ متنوِّعةً لإعدادِ مَشْروعي.				
٥	استخدمتُ الخريطةَ الذِّهنيَّةَ للكتابةِ عَنْ بياناتِ الكتابِ من: (العنوانِ – اسمِ الكاتبِ – المكانِ والزَّمانِ – الشَّخصياتِ – الأحداثِ – المشكلةِ والحلِّ).				
٦	كتبتُ ما أَعجبني في الكتابِ.				

٦– أنا مستعدٌّ لتقييمِ المعلِّمِ لمَشْروعي وكِفاياتي.

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

الوحدة الثالثة

جَوْلَةٌ حَوْلَ الْعالَمِ



﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقۡنَٰكُم مِّن ذَكَرٖ وَأُنثَىٰ وَجَعَلۡنَٰكُمۡ شُعُوبٗا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓاْۚ إِنَّ أَكۡرَمَكُمۡ عِندَ ٱللَّهِ أَتۡقَىٰكُمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٞ ١٣ ﴾ (الحجرات: آية ١٣)

كويت معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

كفايات الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج	عدد الأنشطة
١		الحقائق	١-١	١-١ يستمع باهتمام لعروض شفهية متنوعة ليبني على أفكار الآخرين ويعبر عن أفكاره بوضوح.	١
٢	١	العمليات	١-٢	١-٢ يقدم عرضًا قصيرًا مدته ٣:٥ يعبر فيه عن الأفكار والمشاعر تعبيرًا صحيحًا وواضحًا ومتماسكًا من موضوعات مختلفة.	٢
٣		الارتباط	١-٦	١-٦ يستخدم تسلسلًا سرديًا ووصفيًا استخدامًا مناسبًا في العروض القصيرة أو المحادثات لدمج معلومات من المواد الدراسية الأخرى.	٢
٤		الحقائق	٢-١	٢-١ يقرأ عدة نصوص لأهداف متنوعة : القراءة للمعلومات والقراءة للتسلية.	٢
٥	٢	العمليات	٢-٢	٢-٢ يطرح أسئلة لفهم الفكرة الرئيسة في النص واستخلاص المدلولات عن الزمان والمكان والسبب، والنتيجة وخصائص الأشخاص...إلخ.	٢
٦			٢-٣	٢-٣-١ يتعرف استخدام الكلمات الرمزية في الأمثال والأقوال الشائعة (المعجم).	٢
٧		العمليات	٢-٥	٢-٥ يقرأ بشكل سليم وبطلاقة وبتعبير نصوصًا قصيرة من مصادر عديدة، مراعيًا سلامة النطق وصحة الضبط وجودة الأداء.	١
٨	٣	الحقائق	٣-١	٣-١-١ يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد عن ١٠ جمل)، فرديًا وبالتعاون مع الزملاء ، مستخدماً الجمل الاسمية والفعلية (مهارات لغوية).	٢
٩				٣-١-٢ يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد عن ١٠ جمل)، فردياً وبالتعاون مع الزملاء، مستخدماً الجمل الاسمية والفعلية (المعيار) .	٢
١٠		الاتجاهات	٣-٣	٣-٣-١ يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (مهارات هجائية) .	٢
١١				٣-٣-٢ يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (المعيار).	٢

معلم كويتي
KuwaitTeacher.Com

التَّحيَّةُ حَوْلَ العالَمِ(١)

١ ـ تَمْهيدٌ:

– أُعبِّرُ عمّا أُشاهِدُهُ في الصّورةِ الآتيةِ:



٢ – الاسْتماعُ والمناقشةُ والفَهْمُ :

– أَستمعُ باهتمامٍ لنصِّ : (التَّحيّةُ حَوْلَ الْعالَم).

– أَكتبُ اسمَ الدَّولةِ تَحْتَ كُلِّ صورةٍ تُعبرُ عَنْ التّحيّةِ المُتعارفِ عَلَيها عند أبنائِها مِما يَأْتي:



.....



.....



.....



.....

ج – أَقومُ بِما يأْتي مَعَ مَجْموعتي :

– اختيار التَّحيّةِ مِمّا سَبَقَ.

– تمثيل التَّحيّةِ الّتي اخْترناها أمامَ المَجْموعاتِ الأُخرى.

(١) النص في دليل المعلم.

صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

د – أجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ حَوْلَ مضامينِ النَّصِّ.

هـ – أَتحاورُ مَعَ زُمَلائي في المَجْموعةِ حَوْلَ فكرةِ النَّصِّ و أَفكارهم حَوْلَهُ بلغةٍ سليمةٍ .

و – أَتذَكَّرُ آدابَ الحوارِ والمناقشةِ:



٣– المُمارَسَةُ:

– أَستمعُ باهتمامٍ للنَّصِّ مرةً أُخرى .

– أمتدح تحية وأنتقد أخرىَ مما استمعت إليه مبينًا الأسْباب.

.....

– أُعبِّرُ عَنْ أفكاري شفهيًّا وبوضوحٍ أمامَ زُمَلائي .

٤– التَّقْييمُ الذّاتيُّ:

– أَضَعُ العَلامَةَ (✓) أَمامَ العُنصرِ الَّذي تَحقّقَ في أَدائي :

م	عَناصِرُ التَّقييمِ	النِّقاطُ			
					
١	استمعتُ باهتمامٍ واضحٍ وتركيزٍ عالٍ للنَّصِّ ، وحوارِ زُمَلائي.				
٢	أظهرتُ قدرةً على الإفادةِ من أفكارِ الآخرينَ .				
٣	عبَّرتُ عَنْ أفكاري بوضوحٍ وبتسلسلٍ واضحٍ .				
٤	تحدَّثتُ بطلاقةٍ ولغةٍ سليمةٍ.				

KuwaitTeacher.Com

٢-٥

رَمَضانُ وَالشُّعوبُ



١- تَمْهيدٌ:

- أَقرأُ الجملَ الآتيةَ قراءةً جهريَّةً صحيحةً مراعيًا:

الطَّلاقةَ | النُّطقَ السَّليمَ | الضَّبطَ الصَّحيحَ | تمثيلَ الْمَعنى

أ- يمتاز شهرُ رمضان في الكويتِ بالديوانياتِ الَّتي تكونُ عامرةً بالرّوادِ، حيثُ يقامُ فيها الإفطارُ الجماعيُّ الّذي يَعْمُرُ بأطباقِ الأرزِ واللَّحمِ .

ب - يَهِلُّ شهرُ رمضانَ عَلى الأمَّةِ الإسلاميَّةِ كلَّ عامٍ وهو يحملُ نَفَحاتِ الفرحةِ والسَّعادةِ عَلى المسلمينَ في كلِّ أقطارِ العالمِ .

KuwaitTeacher.Com

٢ – الْقِراءَةُ :

– أقرأُ النَّصَّ الْآتي قراءةً صامتةً، مستخدمًا الرُّموزَ في الجدولِ في أثناءِ الْقراءةِ؛ لأتمكَّنَ منَ الفهمِ الصَّحيح .

كلمة غامضة	عبارة غير واضحة	عبارة دالة على الفرح	عبارة دالة على التأكيد
*	؟	✓	=

يهلُّ شهرُ رمضانَ عَلى الأمَّةِ الإسلاميّةِ كلَّ عامٍ وهو يحملُ نفحاتِ الفرحةِ والسَّعادةِ عَلى المسلمينَ في كلِّ أقطارِ العالمِ، فتَحْتَفي الشُّعوبُ بهَذا الشَّهرِ الكريمِ بمختلفِ ثقافاتِها ومَوْرُوثاتِها الشَّعبيَّةِ وعاداتِها الغريبةِ؛ لتعبِّرَ عَنْ مَدى ارتباطِ المسلمينَ بهذا الشَّهرِ الفضيلِ. ولكلِّ دولةٍ مذاقُها الرَّمضانيُّ الخاصُّ الّذي تتميَّزُ بهِ عَن غيرِها .

ومِنْ مظاهرِ هذا الشهرِ الكريمِ في مصرَ انتشارُ الفوانيسِ الرَّمضانيّةِ، وتعليقُ الزِّينةِ في الطرُّقاتِ، وانتشارُ موائدِ الإفطارِ الّتي يبدأُ العملُ فيها قَبْلَ رمضانَ بعدَّةِ أيامٍ؛ لتكونَ جاهزةً لاستقبالِ ضيوفِها الصَّائمينَ.

أَمَّا في باكستانَ، فيقامُ حفلٌ يُجمعُ فيهِ كُلُّ الأطفالِ الّذين يقومونَ بالصَّومِ لأوَّلِ مرَّةٍ لتشجيعِهم عَلى الاستمرارِ في الصَّومِ ، وفي ماليزيا تطوفُ السَّيداتُ بالمَنازلِ لقراءةِ القرْآنِ مَا بيْنَ الإفطارِ والسّحورِ، وفي المناطقِ الرّيفيةِ يُفطرُ النَّاسُ إفطارًا جماعيًّا يوميًّا ويتشاركونَ فيه بما يُحْضِرونَ من طعامٍ.

أما في الكويتِ فيتميَّزُ هذا الشَّهرُ بالدّيوانياتِ الّتي تكونُ عَامرةً بالروّادِ، حيثُ يُقامُ فيها الإفطارُ الجماعيُّ الّذي يَعْمرُ بأطباقِ الأرزِ واللّحمِ و(الهريسِ) و (التشريبِ) و (المجبوسِ) وغَيرِها من الأكلاتِ الشّعبيّةِ، وفيها يتسامرُ الحُضورُ وتدورُ النقاشاتُ حَوْلَ القضايا الّتي تَمسُّ حياتَهم اليوميّةَ، كما تُعتبرُ (الغبقةُ الرَّمضانيّةُ) إحدى العاداتِ العريقةِ لأهلِ الكويتِ، خصوصًا أنَّها تُعزِّزُ أواصرَ التَّرابطِ بيْنَ أبناءِ المجتمعِ .

KuwaitTeacher.Com

٣ – الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

أ – أُحوِّطُ الكلماتِ الغامضةَ، وَأَستشيرُ مَجْموعتي في معرفةِ مَعانيها .

ب – أُجيبُ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ إجابةً وافيةً شفهيًّا:

– كيفَ يحتفلُ المسلمونَ في شهرِ رمضانَ من كلِّ عامٍ ؟

– علامَ يدلُّ احتفالُ المسلمينَ بشهرِ رمضانَ؟

– أذكرْ مَا يميِّزُ شهرَ رمضانَ في الكويتِ.

٤ – المُمارَسَةُ:

– أقرأُ النَّصَّ السّابقَ قراءةً جهريَّةً صحيحةً مراعيًا ما يَأْتي:

الطَّلاقةَ | النُّطقَ السَّليمَ | الضَّبطَ الصَّحيحَ | تمثيلَ الْمَعنى

٥ – التَّقْييمُ الذّاتيُّ:

– أَضَعُ العَلامَةَ (✓) أَمامَ العُنصرِ الَّذي تَحقّقَ في أَدائي :

م	عناصرُ التَّقييمِ	النِّقاطُ			
					
١	قرأتُ النَّصَّ قراءةً سليمةً من دونِ أخطاءٍ وبطلاقةٍ .				
٢	تَمكنتُ منْ مَهاراتِ القراءةِ الجهريَّةِ الصَّحيحةِ.				

صفوة المعلمين الكويت
KuwaitTeacher.Com

بَهْجَةُ الْعيدِ (١)



١- تَمْهيدٌ:

- أَتحدَّثُ عَنْ شعوري يَومَ الْعيدِ.
- أَحدِّدُ الأعمالَ الَّتي نقومُ بها في يومِ الْعيدِ.

٢- الاسْتماعُ والمناقشةُ :

- أَستمعُ لنصِّ: «بَهْجَةُ الْعيدِ».
- أُجيبُ عَنْ أسئلةٍ تفْصيليَّةٍ حوْلَ مضامينِ النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

٣- الْإِعْدادُ:

- أَتحاورُ مَعَ زَميلي حَوْلَ مَا يأْتي:

- فكرةِ وأصلِ العيديَّة، وَما أعرفُهُ مِنْ معلوماتٍ عن العيديّة.
- مشاعرِ الصّغارِ عندِ حُصولِهمْ عَلى العيديّةِ ومَشاعري .

(١) النص في دليل المعلم.

صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

- أُكملُ الشّكلَ الآتي:

مَا أشعُر بهِ في العيدِ	ما أَعرفُهُ عَن العيديةِ
.....	.....
.....	.....

٤-المُمارَسَةُ :

- أَقدِّمُ عرضًا قصيرًا في حدودِ ٣-٥ دقائقَ أُعبِّرُ فيهِ عن المحاورِ الآتية :

- الأفكارِ الَّتي وردتْ في النَّصِّ .

- أهمِّ المشاعرِ الَّتي خَرَجْتُ بِها مِن النَّصِّ .

٥- التَّقْييمُ الذّاتيُّ:

- أَضَعُ العَلامَةَ (✓) أَمامَ العُنصرِ الَّذي تَحقَّقَ في أَدائي :

م	عناصرُ التَّقييمِ	النِّقاطُ			
					
١	قدَّمتُ عرضًا قصيرًا في الحدودِ المطلوبةِ: (٣:٥) دقائقَ.				
٢	استوفيتُ عرضَ الأفكارِ بوضوحٍ وتماسكٍ أَمامَ زُمَلائي.				
٣	استوفيتُ عرضَ المشاعرِ بوضوحٍ أَمامَ زُمَلائي.				
٤	استخدمتُ لغةً سليمةً وعباراتٍ واضحةً.				

KuwaitTeacher.Com

١-٣-٣

كِتابَتي صَحيحَةٌ* (٥)

١ – تَمْهيدٌ:

– أَضعُ دائرةً حَوْلَ كلِّ كلمةٍ تنتهي بِهمْزةٍ متطرّفةٍ بعدَ مدٍّ :

أَذْكياءُ مَلاجِئُ هُدوءٌ لُؤلؤٌ نَشَأَ مَليءٌ

٢ – التَّدْريبُ وَالتَّطْبيقُ:

أ– أقرأُ الجُمَلَ الآتيةَ، ثمَّ أُحوِّطُ الكلماتِ الَّتي انتهتْ بهمزةٍ مُتطرِّفةٍ:

– قرأَ المذيعُ نشرةَ الأخبارِ.

– يستخدمُ عَالِمُ الأرصادِ الأقمارَ الصناعيّةَ للتنبؤِ بحالةِ الطَّقسِ.

– وَينْشَأُ نَاشِئُ الفتيانِ منّا عَلَى مَا كانَ عوَّدَهُ أَبوهُ

– امتاز قارئُ القرآنِ بحُسنِ الصَّوتِ.

– التَّكاسلُ والتَّباطؤُ في العملِ عواقبُهما وخيمةٌ.

ب – أَذكرُ نوعَ الهمزةِ في الجُملِ السّابقةِ، وَأُصنِّفُها بحسبِ نوعِها في الجدولِ الآتي:

١	٢	٣
همزة متطرفة على	همزة متطرفة على	همزة متطرفة على .....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
– أَستنتجُ أَنّ : الهمزةَ تُكتبُ على ..... إذا كانتْ حركةُ الحرفِ الَّذي يسبقُها	– أَستنتجُ أَنّ : الهمزةَ تُكتبُ على ..... إذا كانتْ حركةُ الحرفِ الَّذي يسبقُها	– أَستنتجُ أَنّ : الهمزةَ تُكتبُ على ..... إذا كانتْ حركةُ الحرفِ الَّذي يسبقُها .....

* الهمزة المتطرفة على (الألف – الياء – الواو).

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

ج - أَكتبُ نظيرًا مشابِهًا في الرّسْمِ لكلِّ كلمةٍ مِمّا يأْتي:

مَلجَأٌ	.....	.....	.....
مُمْتَلِئٌ	.....	.....	.....
تَهَيُّؤٌ	.....	.....	.....

٣- المُمارَسَةُ:



- أَكتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

- أُصَوِّبُ:

.....

.....

.....

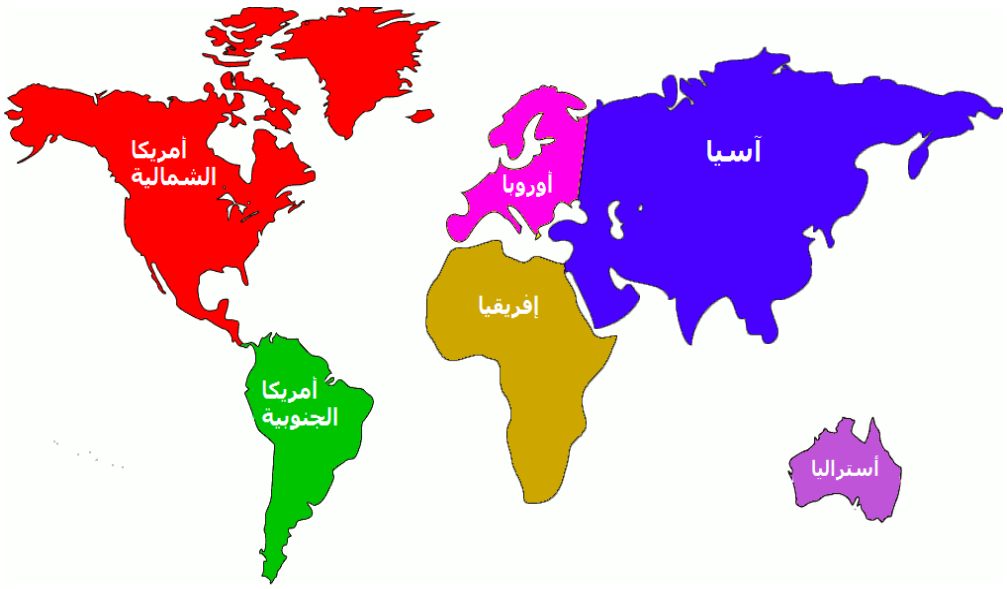
معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-٢

لَوْ سَأَلْنا غَيْداءَ[١]

١ – تَمْهيدٌ:

– أُعدِّدُ قارّاتِ العالمِ، وأَذكرُ أسماءَها:



– أُحوِّطُ اسمَ القارَّةِ الَّتي أَعيشُ فيها.

٢ – الْقِراءَةُ:

– أقرأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً، وأشيرُ إلى المعلوماتِ فيه باستخدامِ قلمِ الرّصاصِ وَفْقَ الرُّموزِ الآتيةِ:

معلومة معروفة	معلومة جديدة	معلومة لم أفهمها	كلمة غامضة
/	+	؟	❊

في عصرِ يومٍ من الأيامِ، بينَما كانتْ غَيداءُ تَلعبُ مَعَ أُختِها جَنى لعبةَ بنكِ المعلوماتِ، طرحتْ عَليها جَنى السّؤالَ الفاصلَ، والَّذي عَليه سَيتحدّدُ الفائزَ في هذه اللُّعبةِ.. أَلا وهو:

(١) بقلم أحد المؤلفين.

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

مَا أَكثرُ خمسِ لغاتٍ انتشارًا في العالمِ مِن حَيْثُ عددِ المتكلمينَ بِها، ونسبتُهم من عددِ سكانِ العالمِ؟

أجابت غيداءُ: بلا شكٍ فإنَّ أكثرَ اللُّغاتِ انتشارًا في العالمِ هي اللُّغةُ الإنجليزيَّةُ، أَمَّا اللُّغةُ الثّانيةُ فهي... الفرنسيَّةُ أو رُبَّما الإسبانيَّةُ أو الهنديَّةُ.

للأسفِ لَمْ تتمكنْ غيداءُ من الإجابةِ الصَّحيحةِ، وَخسرتْ في هذه اللُّعبةِ! لكنَّ خسارتَها هذه دفعتْهَا إلى البحثِ عن الإجابةِ الصَّحيحةِ في مواقعِ الشَّبكةِ المعلوماتيّةِ؛ حتى حصلتْ عَلى هذه المعلوماتِ الَّتي تودُّ أَنْ تشاركُوها إيَّاها ، لكنْ قَبْلَ أَنْ نذكرَ لكمْ مَا توصَّلتْ إليه، ما رَأْيُكم يَا أَحبائي أَنْ تُخَمِّنوا مَعها، أَيُّ اللُّغاتِ أكثرُ انتشارًا في العـالمِ؟ نريدُ أَنْ نستمعَ إلى إجاباتِكُمْ*.

طبعًا ستتفقونَ معَها أَنَّ اللُّغةَ الإنجليزيَّةَ ستحتلُّ المرتبةَ الأولى، حيثُ يقدَّرُ نسبةُ عددِ المُتحدِّثينَ بها في حدودِ ٢٥ ٪ من سكانِ العالمِ، وهي اللُّغةُ الرَّسميَّةُ للعديدِ منَ البُلدانِ، والمتحدِّثونَ بِها يَنْحَدِرونَ منْ جميعِ أنحاءِ العالمِ، بِما في ذلكَ نيوزيلندا والولاياتُ المتحدةُ وأستراليا وانجلترا وجنوبُ إفريقيا وكندا، علاوةً على ملايينَ أُخرى من البشرِ يتحدَّثونَ اللُّغةَ الإنجليزيَّةَ باعتبارِها لغةً ثانيةً، وباعتبارِها اللُّغةَ الأكثرَ شعبيَّةً في العالمِ.

أمّا اللُّغةُ الثَّانيةُ فهي اللُّغةُ الصِّينيَّةُ: وتعدُّ الصِّينُ أكبرُ تعدادٍ سكّانيٍّ في العالمِ، واللُّغةُ الصّينيَّةُ ليسَ لدَيها أبجديَّةٌ، وإنَّما يستخدمُ الصِّينيونَ رموزًا توضيحيَّةً، وكلُّ كلمةٍ لهَا رسمٌ تَخْطيطيٌّ خاصٌّ بها.

بينَما حلَّتِ اللُّغةُ الهنديَّةُ المرتبةَ الثّالثةَ وهي اللُّغةُ الرَّسميَّةُ في الهندِ، وفي خارجِ الهندِ يتمُّ التَّحدّثُ بها في النيبال، وفي جنوبِ إفريقيا، وموريشيوس واليمنِ وأوغندا، وحتى في الولاياتِ المتّحدةِ.

* يناقش المعلم توقعات المتعلمين.

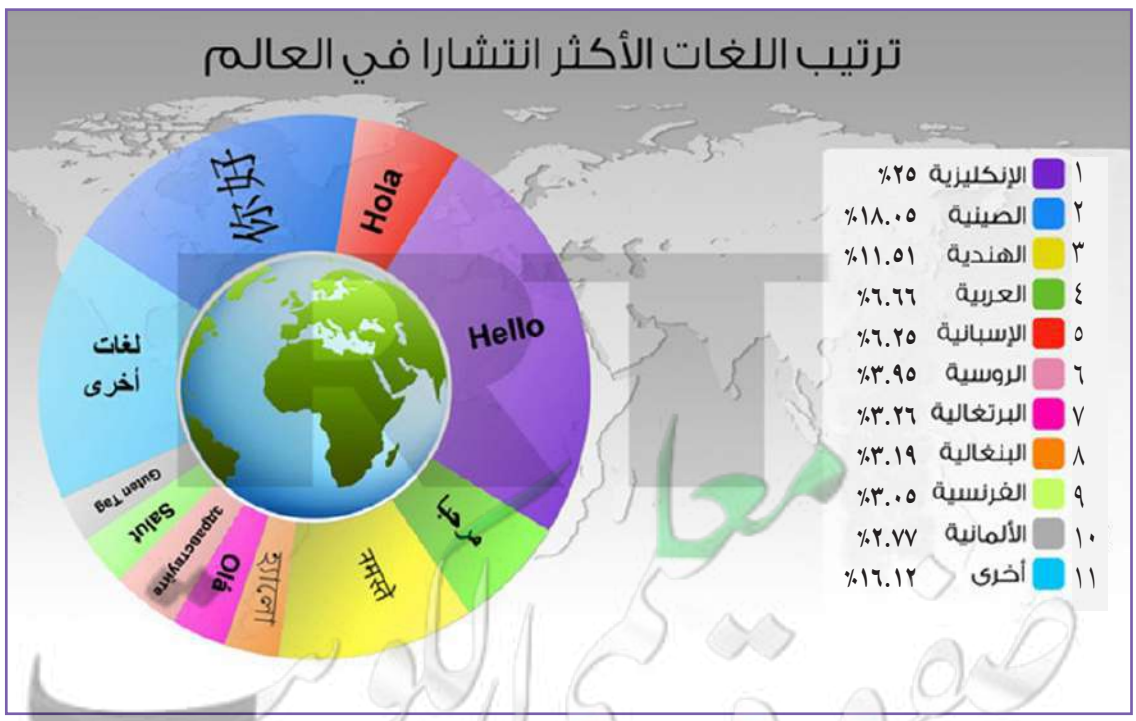
KuwaitTeacher.Com

أَمَّا اللُّغةُ الإسبانيَّةُ فقدْ أخذتِ المركزَ الخامسَ بيْن أكثرِ اللُّغاتِ انتشارًا في العالمِ، وتَصِلُ نسبةُ المتحدِّثينَ بها إلى ٦,٢٥ في المائة، أَيْ حَوالي ٤٠٠ مليونَ نسمةٍ.

ستقولونَ إنَّها نسيتِ اللُّغةَ الَّتي احتلتِ المَركزَ الرّابعَ وهو ما فوجئتْ بهِ غيداءُ، لكنَّهُ أسعدَها، وتُريدُكم أنْ تشاركوها المفاجأةَ نفسَها، وهي أنَّ اللُّغةَ العربيَّةَ تعدُّ ضمنَ أكثرِ عشرِ لغاتٍ انتشارًا بالعالمِ، هلْ تصدِّقونَ ذلكَ ؟

والسّببُ يعودُ إلى كوْنِها واحدةً من أقدمِ لغاتِ العالمِ، ويتحدَّثُ بها غالبيَّةُ سكَّانِ الشرقِ الأَوسطِ وشمالِ إفريقيا، وبخاصةٍ سكانُ البلدانِ العربيَّةِ كافةً، وكَذلكَ يُقبلُ الملايينُ عَلى تعلُّمِها؛ لأنَّها لغةُ القرآنِ الكريمِ، وهناكَ الملايينُ من المسلمينَ في بلدانٍ أُخرى يتحدَّثونَ العربيةَ أيضًا.

أَما أَنا فسأَترُكُ لَكمْ عمليةَ البحثِ عنِ اللُّغاتِ الخمسِ اللاحقةِ الأكثرِ انتشارًا من حيثُ عددُ المتكلِّمينَ بِها.



KuwaitTeacher.Com

٣- الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

أ - أُحوِّطُ الكلماتِ الغامضةَ ،وأستشيرُ مَجْموعتي في معرفةِ معانيها .

ب- أتناقشُ مَعَ مَجْموعتي في الرُّموزِ الَّتي حدَّدتُها في أثناء قِراءتي الصّامتةِ .

- من خلالِ قِراءتي للنَّصِّ عَرَفْتُ أَنَّ المعلوماتِ الَّتي جاءتْ فِيه عَن لُغاتِ العالمِ الأكثرِ انتشارًا بالنسبةِ لي:

○ قديمةٌ. ○ جديدةٌ. ○ مفيدةٌ. ○ مسلّيةٌ.

ج - أملأُ الجدولَ بِما اسْتَدْلَلْتُ عَلَيه في النَّصِّ وَفْقَ الرُّموزِ الآتيةِ :

العلامة	قبل مناقشة مجموعتي	بعد مناقشة مجموعتي
/	....	....
+	....	....
؟	....	....

د - أُبدي رَأْيي في كيفيةِ المحافظةِ عَلى اللُّغةِ العربيَّةِ، ونشْرِها بيْن شعوبِ العالمِ بعدَ النِّقاشِ والتَّشاورِ مَعَ مَجْموعتي .

.....

.....

صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

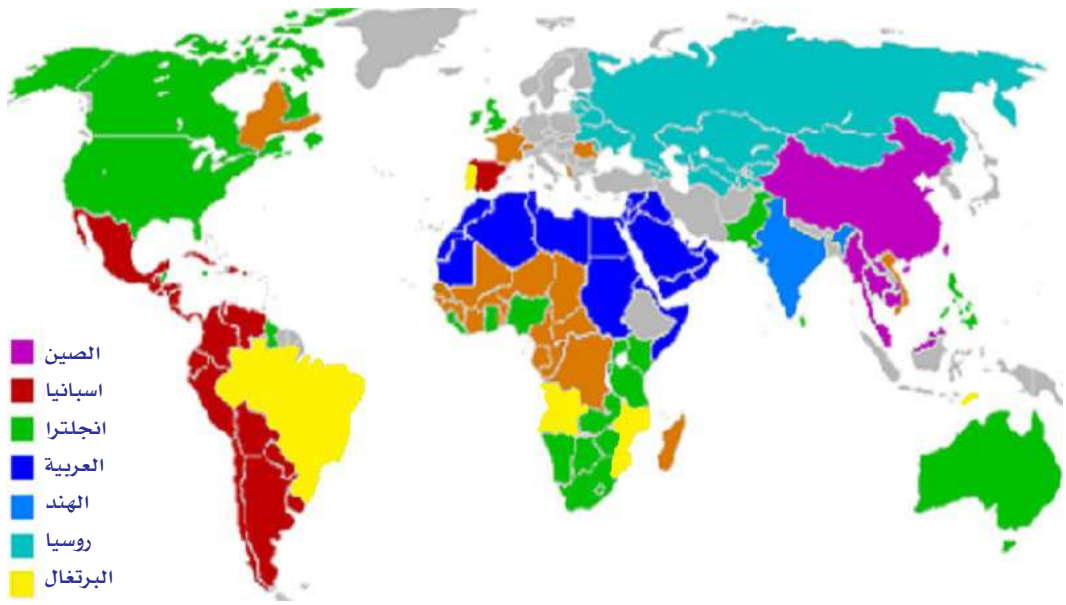
٤ـ المُمارَسَةُ:

- أَذكرُ اللُّغةَ الَّتي أَرغبُ في تعلُّمِها موضِّحًا سببَ ذلِكَ.

.....

.....

- في ضَوءِ فَهمي لِلنَّصِّ السّابقِ أَستخرجُ المعلوماتِ المطلوبةَ منَ الخريطةِ الآتيةِ :



- أُحدِّدُ دولتينِ تتحدَّثانِ باللُّغاتِ الآتيةِ:

- العربيةِ : ....
- الإنجليزيةِ: ....
- الإسبانيةِ : ....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

الصَّحْراءُ





تَمْهيدٌ:

- أقرأُ ، ثمَّ أُجيبُ:

تـبـرٌ يَـسـيـلُ أسـودُ خيراتُـه لا تَنْفَـدُ
فِـيـه لـنـا الـضِّـيـاءُ والـعِـزُّ والـثَّـراءُ

- عنْ أيِّ شيء يتحدثُ البيتان السّابقانِ؟ وما صفاته؟

٢- الْإِعْدادُ والمناقشةُ :

أ- أتعاونُ مَعَ مَجْموعتي ونُكمِلُ الناقِصَ في الأبياتِ الآتيةِ.

الأرجاء - المنثور - رائي - لامع - الساطع - مضى - الصحراء - سبحان - يراها - وطائر

فسيحةُ ..... تعجبُ كلَّ .....
بِرملِها المنشورِ كاللؤلؤِ .....
وبالتلالِ العالية وبالسَّماءِ الصّافية
وبالسّرابِ ..... يَبْدوُ كماءٍ .....
.....الحباري إذَا..... وطارا
هذي هي..... بَحْرُ وليس مـاء
.....مَنْ براها متعةَ من .....

KuwaitTeacher.Com

ب- نَتعاونُ وَنجيبُ عَمّا يأتي:

١ - عمّ تتحدَّثُ الأبياتُ السّابقةُ؟

٢ - لِمَ تُعْجِبُ الصَّحْراءُ مَنْ يراها؟

٣- كيْفَ ترى السّرابَ في الصّحْراءِ؟

٤ - أينَ يعيشُ طائرُ الحبارى؟

ج- نتعاونُ ونرتِّبُ مَا يأتي لنكوِّنَ قصيدةً، ونضعُ لها عنوانًا:

في البحرِ رَكِبتَ الأخطارْ - جدِّي يا أقوى بَحَّارْ - لم تَهتزّ ولمْ تَرتَجّ - كي تكشفَ عنهُ الأسرارْ- جُبتَ الآفاقَ بإصرارْ - خُضتَ غِمارَ البحرِ الواسعْ - لمْ تخضعْ يومًا للموجْ - في كُلِّ مكانٍ أو فَجٍّ - قُدتَ المركبَ باستمرارْ - تَخرجُ قبلَ شُعاعِ الفجْر - كمْ غُصتَ بأعماقِ البحْر - تعملُ تَسعى نحوَ الخَيْر.

٣-المُمارَسَةُ:

- أَكتبُ ما لا يقلُّ عن خمسةِ أبياتٍ بالتَّعاونِ مَعَ زملائي نصًّا شعريًّا فيما نرغبُ ونحبُّ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

لُغَتي الجَميلَةُ (٥)*

١ - تَمْهيدٌ :

- أَقرأُ الحوارَ الآتيَ قراءةً ممثِّلةً للمعنَى:

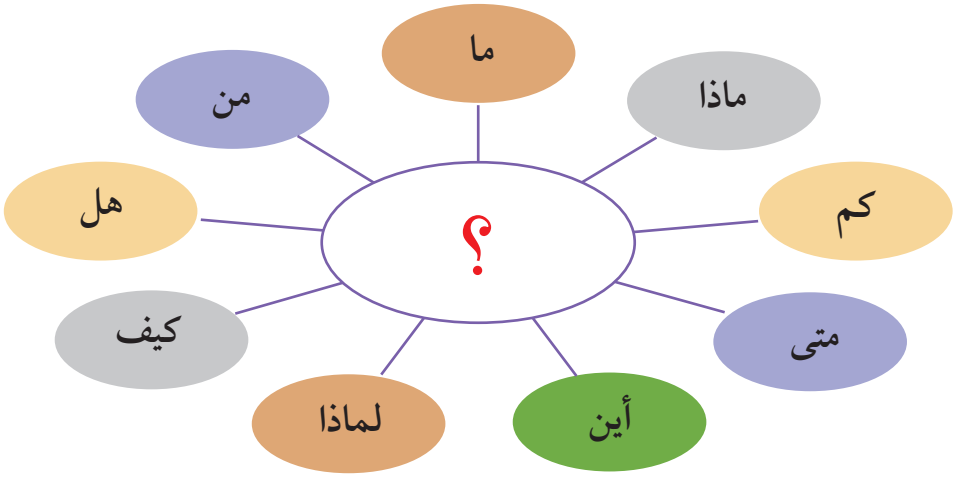


* أسلوب الاستفهام.

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢- التَّدْريبُ وَالتَّطْبيقُ:

- أستخدمُ الأدواتِ في الشَّكلِ الآتي لأُكْمِلَ بِها أسلوبَ الاستفهامِ :





..... تحتفلُ الكويتُ بِعيدها الوطنيِّ؟



.....تضعُ كتبَكَ ؟



..... تقعُ الكويتُ في قارةِ آسيا ؟



..... يحبُّ النّاسُ السَّفرَ؟



..... يحَمي الوطنَ ويدافعُ عنه؟



.....عددُ القصصِ الَّتي قرأتُها هذا الشَّهر؟



..... الرِّياضةُ الَّتي تفضلُ ممارستَها؟



..... تستقبلُ ضَيْفَكَ؟

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

-أُكملُ مَا يأْتي:

الأداةُ الَّتي نستخدمُها في السؤالِ عن السببِ.	
الأداةُ الَّتي نستخدمُها في السؤالِ عن المكانِ.	
الأداةُ الَّتي نستخدمُها في السؤالِ عن الزمانِ.	
الأداةُ الَّتي نستخدمُها في السؤالِ عن العاقلِ.	
الأداةُ الَّتي نستخدمُها في السؤالِ عن غير العاقلِ.	
الأداةُ الَّتي نستخدمُها في السؤالِ عن العددِ.	
الأداةُ الَّتي نستخدمُها في السؤالِ عن الحالِ أو الطريقةِ.	
الأداةُ الَّتي نستخدمُها في السؤالِ عن معنى الجملةِ.	

ب - أَصوغُ أسئلةً مناسبةً للإجاباتِ الآتيةِ:

س ١ : .....

ج ١ : شاهدتُ برنامجًا مسلّيًا عن أَشهرِ المِهْرَجاناتِ في العَالمِ.

س ٢ : .....

ج ٢: جالَ الزُّوارُ في المُتْحَفِ مَذْهولينَ بروعةِ اللّوحاتِ الأثريّةِ.

س ٣: .....

ج٣: يعيشُ سكّانُ «الإسكيمو» في المناطقِ المتجمّدةِ.

س ٤: .....

ج ٤: نَعَم أُحبُّ قراءةَ القَصَصِ.

س ٥ : .....

ج ٥: منيرة اسمُ صديقتي .

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

س٦: .....

ج ٦ : يبدأُ العامُ الدراسيُّ في شهرِ سبتمبر.

س ٧ : .....

ج ٧ :البِرُّ بالوالدينِ منْ واجبِ الأبناءِ نَحْوَ آبائِهم.

س ٨ : .....

ج ٨ : خَمْسةٌ وعشرونَ طالبًا في فَصْلي.

س ٩ : .....

ج ٩ : أُساعدُ النَّاسَ حبًّا في عملِ الخيرِ.

٣- المُمارَسَةُ:

- أَعقدُ حوارًا مع زميلي المجاورِ لي في الفصلِ حَوْلَ موضوعٍ أَختارهُ مستخدمًا أدواتِ الاستفهام ، ثمَّ نتبادلُ الأدوارَ:

الموضوعُ الَّذي اخترتهُ للحوارِ هو : .....

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

معلمي الكويت
صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

دِلْمون



١ - تَمْهيدٌ :

- أُجيبُ:

- تُمثِّلُ الخريطةُ السَّابقةُ دولةً خليجيَّةً، اذكُرْها.

٢ - الْإِعْدادُ والمناقشةُ :

أ - أتعاونُ مع مَجْموعتي ونتبادلُ المعلوماتِ عن مملكة البحرينِ.

ب- نستعينُ بالمخطَّطِ التّالي في عرضٍ نقدمهُ للمجموعاتِ الأُخرى عن مملكة البحرينِ.

- البدءُ بعباراتٍ استهلاليةٍ.
- وصفُ الموقعِ والشخصياتِ والزمانِ والمكانِ.
- رصدُ الأحداثِ والمشاهداتِ والمعلوماتِ.

صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

- (مهنُ أهلِها وحرفُهم قديمًا وحديثًا - تاريخُها - عاداتُها وتقاليدُها - فَرَحي وشَوْقي وحُبْي لَهَا).

- الخاتمةُ.

- الدَّعوةُ لزيارتِها - الشَّوقُ لأَهلِها.

ج- نستعينُ بالموادِّ الدراسيَّةِ الأخرى، كَما يأْتي:

١- أستعينُ بمعلمِ الاجتماعياتِ ، لأَتعرَّفَ ما يأْتي :

- تاريخِ البَحْرينِ.

- عاداتِ أهلِها، وحرفِهم.

- مناخِ البَحْرينِ، وتضاريسِها.

- موقعِها.

٢- من قراءتي عن مَمْلَكَةِ البَحْرَينِ أَتذكَّرُ ما يأْتي:

- أشهرَ معلوماتِها التاريخيَّةِ.

- أشهرَ مواقِعها الأثريَّةِ.

- أشهرَ عاداتِها التاريخيَّةِ.

٣- أَجمعُ من الصّورِ والمقتطفاتِ ما يوثِّقُ هذه المعلوماتِ.

٣- المُمارَسَةُ:

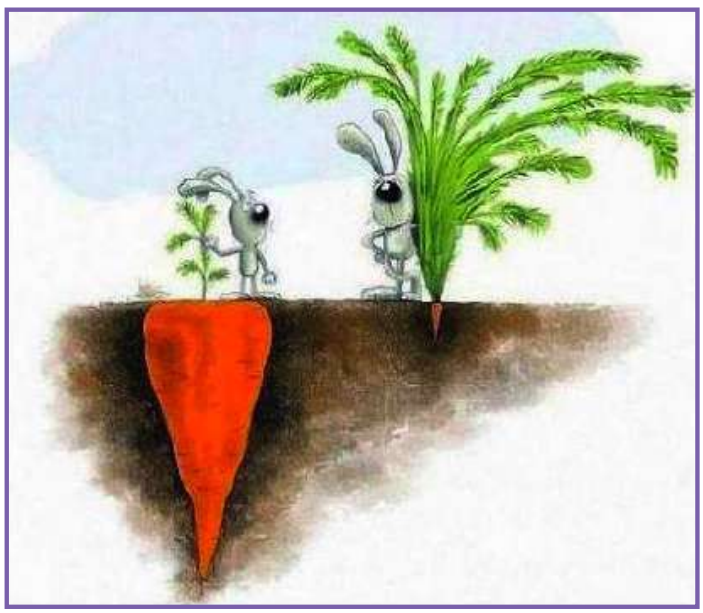
- أُقدِّمُ عرضًا قصيرًا أَصفُ فيه مملكةَ البَحْرَينِ مستخدمًا معلوماتي المكتسبةَ من الموادِّ الدراسيَّةِ الأُخرى.

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

مَلابِسُ الاحْتِفالِ[١]

١- تَمْهيدٌ :

- أُشاهِدُ الصّورةَ الآتيةَ ، ثمَّ أُعلِّقُ عَليها:



- أَسْتَمِعُ إِلى تعليقاتِ زملائي حوْلَها.

٢- الْقِراءَةُ:

- أَقرأُ النَّصَّ الآتي قراءةً صحيحةً:

كان يا ما كانَ ، في سالفِ العصرِ وقديمِ الزَّمانِ، كانَ شابٌّ يُدْعى (ريحان) يعيشُ في قريةٍ صغيرةٍ، اعتادَ كباقي أهلِ قريتِهِ عَلى الاسْتيقاظِ مُبكِّرًا لِلعَملِ في كرومِ العنبِ خَارِجَ القريةِ.

كانَ حاكمُ البلادِ يُسيطرُ عَلى القرويينَ بِبطشِهِ، وعيَّنَ لذلِكَ الغرضِ أَعوانًا يساعدونَهُ في جمْعِ الضّرائبِ من النَّاسِ دومًا، ومِن هؤلاءِ الأعوانِ رجلٌ يدعى «لهمان» كان صديقًا للحاكمِ، وهو جامعُ ضَرائبِ القريةِ الَّتي يسكنُها ريحان.

(١) حكاية من التراث التركي.

KuwaitTeacher.Com

وذاتَ يومٍ خرجَ «لهمان» إلى الحقولِ مبتسمًا بملامحهِ القاسيةِ الشِّريرةِ؛ وهو مسرورٌ عَلى غَيرِ عادتِهِ، وسببُ ذلِكَ فرحتُهُ بقدومِ يومِ ميلادهِ. لم تكنْ جولتُهُ هذه المرَّةَ لجبايةِ الضَّرائبِ أبدًا، إنَّما كانتْ لدعوةِ القرويينَ لِحفلتِهِ. لمْ يكنْ القرويّونَ يحبّونَ «لهمان»، وإنَّما كانوا يلقونَ عَلَيه التَّحيةَ كُلَّما مرّ عَلَيهم، ويُظهرونَ لَهُ المحبَّةَ خوفًا مِنْه ومن مكرِهِ وقسوتِهِ، فأبدى الجميعُ سعادَتَهم بدعوةِ «لهمان» وشكروهُ وأثنوا عَلَيه، إلّا «ريحان»، فقدْ كانَ نائمًا وقتَ قيلولتهِ بين الأشجارِ؛ ولمْ يعلمْ بأمرِ الدَّعوةِ. ولمَّا أرْخى اللَّيلُ سدولَهُ، وحانَ وقتُ الاحتفالِ، ارتدَى القرويّونَ أجملَ ملابسِهم، وَبَدؤوا بالخروجِ منْ بيوتِهم لحضورِ حفلِ «لهمان» في تلكَ الأثناء كانَ «ريحانُ» عائدًا أدراجهُ للبيتِ بثيابِهِ الممتلئةِ بترابِ الحَقلِ، فصادفَ جارَهُ وسألَهُ – بعدَ أنْ ألقى عَليه السَّلامَ – عَنْ سِرّ أناقته في هذا الوقتِ المتأخِّرِ من اللَّيلِ تعجّبَ الجارُ من السّؤالِ وأخبرَ «ريحان» بأنَّ «لهمان» دعا الجميعَ لحفلةِ عيدِ ميلادهِ بلَا استثناءٍ، وذكّرهُ بعدَ ذلِكَ بضرورةِ تغييرِ ملابسِ العملِ ، لكنَّ «ريحان» لَمْ يكترثْ لِلملاحظةِ وخافَ أنْ يتأخرَ، فَصَحِبَ جارَه من فورِهِ وبلَا ترددٍ لحفلِ «لهمان»، الَّذي كانَ يتوسَّطُ صالةَ بيتهِ مُعْجبًا بحُلَّتِهِ الَّتي استغرقَ الإعدادُ لَها أسبوعًا كاملًا. بينما كانَ «لهمان» يَنْقِلُ طرفَهُ بيْن الحاضرينَ، وقعتْ عَيناهُ عَلى «ريحان» فاحتدّ واشتدّ غضَبُهُ، وصارَ يُشيعُ بينَ الجميعِ بأنَّ «ريحان» فقدَ عَقْلَه بدليلِ حضُورهِ الحفلَ بملابسَ كهذه، سُرعانَ ما لاحظَ «ريحان» ما يدورُ حَوْلَه منْ همزٍ ولَمزٍ واستنكارٍ، لمْ يعرفْ لَهُ سببًا في البدايةِ، لكنْ ما إن أخذَ النَّاسُ أماكِنَهم لتناولِ العَشاءِ، ولم يجدْ لِنفسهِ مكانًا حتى أدركَ السَّببَ، فالكلُّ رَفَضَ الجلوسَ إلى جانبِهِ ونَفَرَ منه. حينَها انصرفَ «ريحان» تاركًا الحفلَ، وتاركًا «لهمان» منتشيًا بعد أن ظَنَّ نفسَهُ منتصرًا، فهو لَمْ يكنْ يعلَمُ حينَها بِمَ يفكرُ به «ريحان» الَّذي عادَ لبيتهِ وارتدَى أجملَ ملابسهِ بعد أنْ عزمَ على العودةِ مجدَّدًا. وبالفعلِ عَادَ «ريحان» بعدَ قليلٍ متبخترًا بملابسِهِ البراقةِ، وحازَ إعجابَ الجميعِ لحظةَ دخولِهِ الحفلَ، و بُهِرَ «لهمان» بِهِ، فسارعَ إليهِ ورحّبَ بِهِ أشدَّ ترحيبٍ، وأجلسَهُ في الصَّدارةِ عَلى مائدةِ العشاءِ.

KuwaitTeacher.Com

ماهي إلا دقائقَ حتّى سادَ جوٌّ من الصَّمتِ المكانَ، وذلِكَ عندما بدأَ «ريحان» يَضَعُ الطَّعامَ في جيوبِ ملابسهِ الفاخرةِ، فتارةً يضعُ دجاجًا وتارةً جُبنًا، فَمَا كانَ من «لهمان» إلا أَنْ صاح غاضبًا وقَالَ: أخبرتكم قبلًا بأنه غيرُ عاقلٍ ، هَلْ رَأَيْتُم شخصًا يُطعمُ ملابسَهُ منْ قَبلُ؟ ضَحِكَ «ريحانُ» وأجابَ: توقَّعْتُ أَن لَا تستغربَ يا سيّدي! فقد ظننتُ بأَنكَ تريدُ تقديمَ الطعامِ لملابسي وأنَّ الدَّعوةَ موجَّهةٌ لَها ، لأَنَّني فقطْ عندما أَتَيْتُكُمْ بِها أَكْرَمْتُمُونِي، فَهَلْ أزعجتْكُم مَلَابِسي الآنَ بشيءٍ يا سادةُ؟

٣- الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

أ - أُحوِّطُ الكلماتِ الغامضةَ، وَأَستشيرُ مَجْموعتي في معرفةِ معانِيها.

ب- أَقومُ بترتيبِ أحداثِ القِصَّةِ في الجدولِ بالتَّعاونِ مَعَ زميلي بحسبِ ورُودِها في النَّصِّ بوضعِ الرّقمِ المناسبِ أَمامَها:

( )	- حضُورُ «ريحان» الحَفْلةَ بِملابسِ العملِ.
( )	- إعجابُ الجميعِ بمظهرِ «ريحان» .
( )	- دعوةُ «لهمان» لأهلِ القريةِ لحفلِ يومِ ميلادِه.
( )	- وضْعُ «ريحان» الطَّعامَ في جيوبِ ملابسهِ الفاخرةِ.
( )	- ازدراءُ «لهمان» والحضورِ «لريحان».
( )	- سرورُ «لهمان» عَلى غيرِ عادتِه.

د - أُحدِّدُ الحدثَ الأهمَّ مِمّا سبقَ من أحداثٍ وَأُناقشُ زُملائي فِيه.

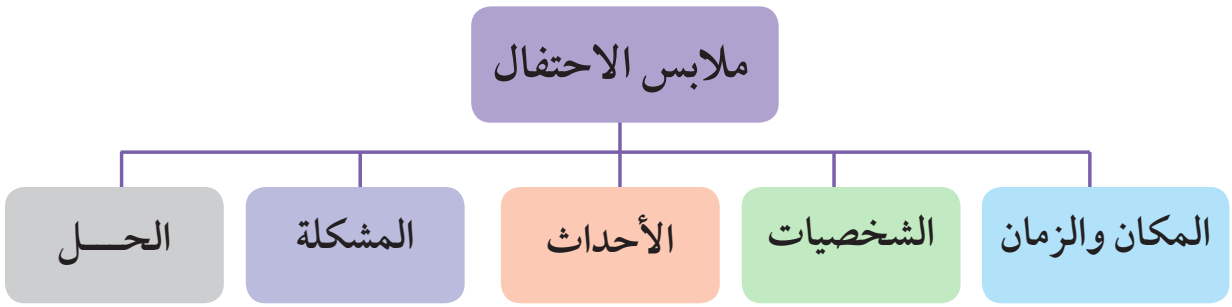
هـ - أَذكرُ مَا أَفَدْتُهُ من القصّةِ وَأُخبرُ زُملائي عنه.

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

٤ - المُمارَسَةُ:

أ - أَقرأُ النَّصَّ السّابقَ مرَّةً أُخرى قِراءةً صامتةً.

ب- أَطرحُ أسئلةً حْولَ النَّصِّ باستخدامِ أدواتِ الاستفهامِ المناسبةِ للتَّوصلِ إلى فكرتِهِ الرئيسةِ، مستعينًا بالشكلِ الآتي:



الأداةُ	نَصُّ السؤالِ باستخدام الأداة
مَنْ	.....
متى	.....
أينَ	.....
ما	.....
ماذا	.....
كيفَ	.....
لماذا	.....

ج - أُجيبُ عن السؤالِ الآتي لأَتوصَّلَ إلى الفكرةِ الرئيسةِ لنصِّ (مَلابِسُ الاحْتِفالِ)، وأَصُوغها في جملةٍ سليمةٍ:

- ما الهدفُ من حكايةِ ملابسِ الاحتفالِ ؟

.....

صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-٣-٢

مُعْجَمي (٥)

١ – تَمْهيدٌ:

أَتعاوَنُ مَعَ مَجْموعَتي في طَرْح كَلِمَة عَلى المَجْموعاتِ الأُخْرى، وَنَسْتَمِعُ إلى مَعْناها مِنْهم.



٢ – الْإِعْدادُ:

– أطَّلِعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ.

٣ – المُمارَسَةُ:

– بعد الاطِّلاعِ على الكلماتِ وَفْقَ تصنيفِها في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ؛ أَقومُ بما يَأْتي مُتعاونًا مَعَ زُملائي:

أ– أَذكرُ المترادفاتِ معَ الكلماتِ المحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مُترادِفُها	.....	.....	.....	.....	.....

ب– أوظِّفُ مُترادفَ كلِّ كلمةٍ في جملةٍ مفيدةٍ شفهيًّا.

ج– أَختارُ جُملةً مِمّا سبقَ وأَكتُبها.

– .....

صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كلٍّ مِنَ الْكَلِماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
ضدُّها	.....	.....	.....	.....	.....

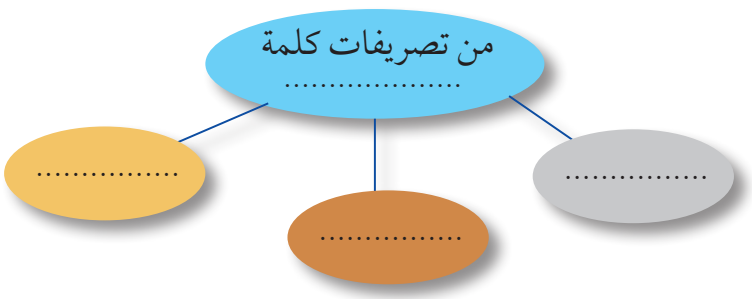
هـ- أُبَيِّنُ مفردَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مفردُها	.....	.....	.....	.....	.....

و- أُبَيِّنُ جمعَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
جمعُها	.....	.....	.....	.....	.....

ز- أُبَيِّنُ تصريفَ الكلمةِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الشَّكلِ الْآتي:



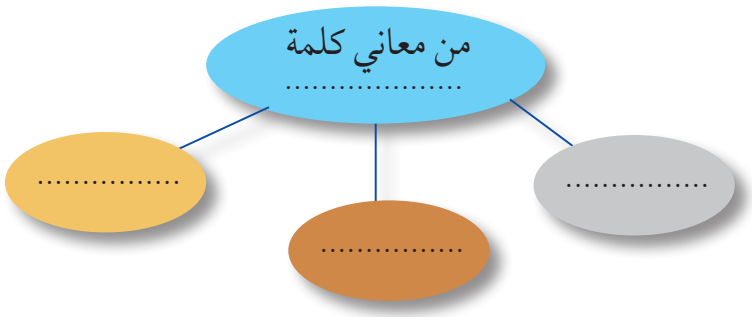
ح- أُوَظِّفُ تَصْريفَيْنِ* مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كلمةِ (.....) في جُملتينِ منْ إنْشائي في مَجالِ (.....):

- .....
- .....

* يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.
* يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة – الرياضة – العِلْم.... إلخ).

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

ط – أبينُ المعانيَ* المختلفةِ للكلمةِ المحدّدةِ وَفْق الشَّكلِ الآتي:



ي – أُوَظّفُ كَلِمَةَ (.....) في سياقيْنِ مُخْتَلفَيِنِ في جملتينِ مِنْ إنشائي في مَجالِ (.....):

– .....

– .....

* يلتزم المعلم الأفعال في المعنى السياقي.
* يطلب إلى المتعلم توظيف الكلمات في معنيين من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة – الرياضة – العِلْم.... إلخ).

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢-٣

العيدُ الوَطَنيُّ (١)



١- تَمْهيدٌ :

- أَستمعُ إلى النَّشيدِ الوطنيِّ.

٢- الْإِعْدادُ والمناقشةُ :

- أَقرأُ مَا يأْتي، ثمَّ أُجيبُ:

في حياةِ كلٍّ منكم أيامٌ مهمَّةٌ لا تكرَّرُ، مثلُ يَوْم ميلادِكم، ويَوْمِ دخولِكم المدرسةَ للمرَّةِ الأولى، وَيَومِ فوزِكم بمسابقةٍ مهمَّةٍ.

وطنكُم مثلُكم، كالإنسانِ، لَهُ أيّامٌ مُهمَّةٌ، وتواريخُ لا تُنْسى، مثلُ العيدِ الوَطنيِّ، الَّذي تحتفلُ به دَولةُ الكويتُ في شهرِ فبراير.

يَوْمانِ مُهمّانِ، يَوْمُ الاستقلالِ، الَّذي أعلنتْ فيه دولةُ الكويتِ أَنَّها دولةٌ مستقلةٌ لها السّيادةُ عَلى كلِّ أراضِيها، ويومُ التّحريرِ، الَّذي استعادتْ فيه دولةُ الكويتِ أَرضَها من الغزاةِ. ومثلما

(١) مجلة العربي، ع (٢٦٩).

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

نحتفلُ بالمناسباتِ السَّعيدةِ في حياتِنا الخاصةِ، نحتفلُ بالمناسباتِ الغاليةِ في تاريخِ الوطنِ.

فكيفَ نحتفلُ؟

يمكنُ أَنْ نَرتدي الملابسَ الَّتي تحملُ ألوانَ عَلَمِ بلدِنا الحبيبِ (الأَبيضَ والأَسودَ، والأَخضرَ والأَحمرَ) فهذه الألوانُ عندما نَراها تُذكِّرنا بالعلَمِ الَّذي يرفرفُ عاليًا كأَنَّهُ جبهةُ إنسانٍ، يَبْقى مرفوعًا مَعَ رأسِهِ رمزًا للكرامةِ.

هناكَ مَنْ يحتفلُ بِكَعكَاتٍ مرسومٍ عَلَيها العلَمُ القديمُ والجديدُ، أو مكتوبٍ عَلَيها اسمُ دولةِ الكويتِ. وهُناكَ مَنْ يحتفلُ بالاستماعِ إلى الأغنياتِ الَّتي ردَّدتِ اسمَ الكويتِ، سواءٌ الَّتي غَنَّاها الفنّانونَ في دولةِ الكويتِ، أو الأغنياتُ الَّتي شدا بها الفنّانونَ العربُ.

احتفالاتٌ كثيرةٌ، ولكِنَّ أَهمَّها أن يكونَ الاحتفالُ أكثرَ من يومٍ، فالوطنُ يَرفَعُ اسمَه عاليًا مَنْ يحقِّقُ النَّجاحَ كلَّ يومٍ، وَأَنْتم تَرتفعونَ بِهِ وَمَعَهُ حينَ تذاكرونَ وتَنْجحونَ، حتى تصبحوا قادرينَ عَلَى تحقيقِ أمنياتِه وتطلعاتِهِ، يعني أَنكم تحتفلونَ بالأعيادِ الوطنيَّةِ كلَّ يومٍ، وكلَّ يوم نجاحٍ، لنحتفلَ بأَنْ نذاكِرَ ونَنْجَحَ ونَبني مُستقبلَ دولةِ الكويتِ مُشْرِقًا.

- أتناقشُ مَعَ مَجْموعتي حَوْلَ احتفالاتِ العيدِ الوطنيِّ من حيثُ :

- المُناسبتان الوطنيتان اللَّتان يحتفلُ بهما الكويتيونَ في شهرِ فبراير.
- مظاهرُ الاحتفالِ بالعيدينِ الوطنيّينِ.
- استمرارُ الاحتفاءِ بالوطنِ بِمَا تحقَّقَ من إنجازاتٍ.
- الهدفُ من النَّصِّ السَّابقِ.

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

- أَتعاونُ مع مَجْموعتي وَأُحدِّدُ :

- عنوانًا مناسبًا للنَّصِّ السّابقِ.

- بعضَ التَّفاصيلِ الَّتي أثرتِ النَّصَّ.

- التَّسلسلَ والوضوحَ في الأحداثِ.

- بعضَ جوانبِ الوصفِ في النَّصِّ.

٣- المُمارَسَةُ:

- أَكتبُ نصًّا قصيرًا عن: (أبراج الكويت - حديقة الحيوان - دار الأوبرا) مراعيًّا ما يلي:

- تحديدَ العنوانِ المناسبِ.

- كتابةَ التفاصيلِ المهمةِ والمعلومات.

- التّسلسلَ والوضوحَ في الأحداثِ.

- استخدامَ الوصفِ المناسبِ.

.....

.....

.....

.....

.....

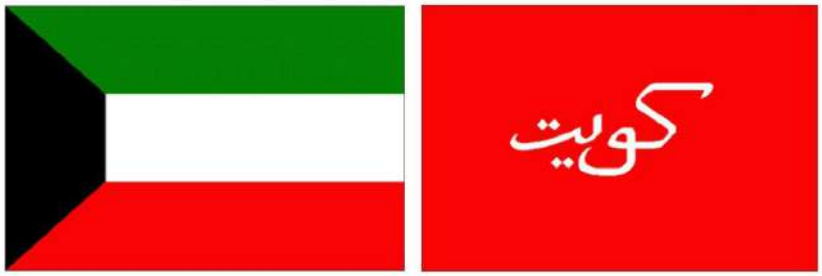
.....

.....

.....

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

حِكايةُ عَلَمِ بِلادي(١)



١ - تَمْهيدٌ:

- أَتأمَّلُ الصُّورةَ السّابقةَ وَأَتوقَّعُ أحداثَ القصةِ.

- أقرأُ، وأستنتجُ*:

قصيدةٌ جميلةْ
سكانُها الحروفْ
قصيرةٌ طويلةْ
يُحبُّها الألوفْ
تَحْكي عَنْ السَّواعدْ
تُعمِّرُ الوطنْ
تَحْكي عَنِ الأوابدْ(٢)
تُقاومُ الزَّمنْ
تَحْكي عَن العلَمْ
يَبْقى على القممْ
قصيدةُ الكفاحْ
في غُرَّةِ الصَّباحْ
وَحُلمُها غدًا
سعادةُ الوطنْ

(*) شعر أديب حسن.
(١) النص في دليل المعلم.
(٢) الغرائب والعجائب.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢ – الْإِعْدادُ:

– استمعُ لنصٍّ بعنوانِ «حِكايةُ عَلَمِ بلَادِي»

– أَتَحاورُ مَعَ زَميلي حولَ ما يأْتي:

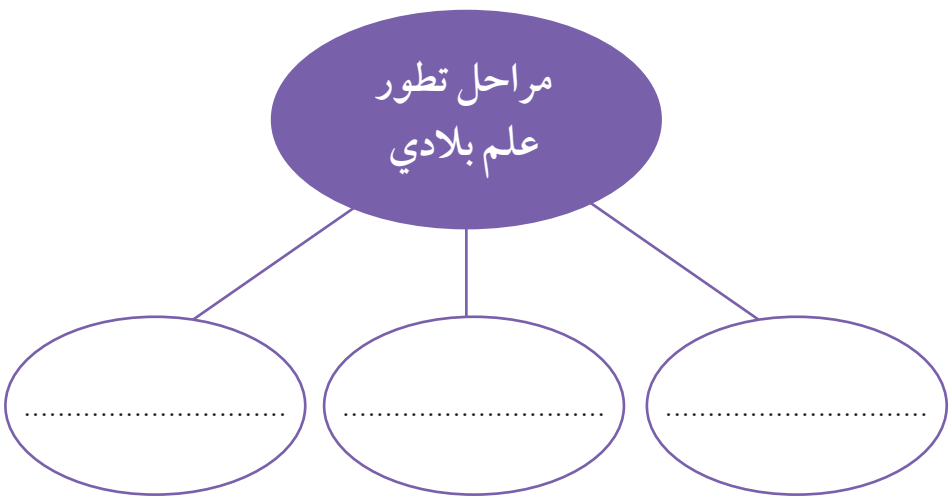
– الأوقاتِ والمناسباتِ لتحيةِ العلمِ .

– بيانِ أهميَّةِ العلَمِ.

– دلالةِ ألوانِ علَمِ الكويتِ.

– شعورِنَا حينما نَرى علمَ بلادِنا خفّاقًا عالِيًا كلَّ صباحٍ.

– أُخطّطُ لحديثي وَفْقَ المُخَطَّطَيْنِ الآتِيَيْنِ :





معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

- أَتدرَّبُ على الحديثِ أمامَ زُمَلائي مستعينًا بالمُخَطَّطَينِ السَّابقينِ.

٣- المُمارَسَةُ :

- أُقدِّمُ عرضًا قصيرًا تتضحُ فيهِ أفْكاري ومَشاعِري في حدودِ ٣-٥ دقائقَ أُعَبِّرُ فيهِ عن المعْنى الآتي:

- «إنَّ العلمَ ليس مجردَ قطعةِ قماشٍ ملوَّنةٍ، بَلْ هو تاريخُ كفاحٍ وطموحٍ».

٤- التَّقْييمُ الذّاتيُّ:

- أَضَعُ العَلامَةَ (✓) أَمامَ العُنصرِ الَّذي تَحقّقَ في أَدائي :

م	عَناصرُ التَّقييمِ	النّقاطُ			
					
١	قَدَّمتُ عرضًا قصيرًا في الحدودِ المطلوبةِ: (٣:٥) دقائقَ.				
٢	اسْتوفيتُ عرضَ الأفكارِ بوضوحٍ وتماسكٍ أمامَ زملائي.				
٣	عَرضتُ مشاعري بوضوحٍ أمامَ زملائي.				
٤	اسْتخدمتُ لغةً سليمةً وعباراتٍ واضحةً.				

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

١-٣-٣

كِتابَتي صَحيحةٌ (٦)*

١ – تَمْهيدٌ :

– ارْسمِ الهَمْزةَ على ما يُناسِبها في كُلٍّ ممّا يأْتي:



اشْتَرَيْتُ بَبَغاء مُسْتوردًا مِن شَاطِ....ساحِلِ العاجِ، لونه أَخْضر تُزينهُ خُطوط بيضاء، تلمع كاللؤلـ...، وإذا دخل غريب بيتنا يبد.... الببغاء بترديد عبارة الترحيب التي يحفظها : أهلا وسهلا.

٢ – التَّدْريبُ وَالتَّطْبيقُ :

أ – أكتبُ المفردَ من كلماتِ المجموعةِ (أ) في المجموعةِ (ب)، ثمَّ أضْبطُها بالشَّكلِ ضبطًا صحيحًا:

أ	ب
أجزاء	.....
أشياء	.....
أعباء	.....

* الهمزة المتطرفة على السطر بعد ساكن.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

- أُلاحِظُ مَا يأْتي :

- رُسمتِ الهمزةُ المتطرفةُ في كلماتِ المجموعةِ (ب) على .....

- تُرسَمُ الهمزةُ المتطرفةُ على ..... إذا كانَ قبلها حرفٌ .....

ب - أَقرأُ الجملَ الآتيةَ قراءةً صحيحةً:

- النَّشْءُ قُرَّةُ عَيْنِ الوالدينِ ، ومصدرُ سعَادَتِهمَا.

- تَمنحُ الأمُّ أبناءَها الدِّفْءَ والحنانَ.

- تسيرُ السُّلَحْفاةُ بِبُطْءٍ .

ج - أُحدِّدُ الكلماتِ الّتي تَنْتهي بهمزةٍ متطرفةٍ على السَّطرِ في الجملِ السّابقةِ، ثمَّ أكتُبها في الفراغاتِ الآتيةِ :

.....	.....	.....

د - أَتسابقُ مَع زَميلي في جمعِ نظيرٍ لرسمِ كلمةِ (بَدْء) .

.....	.....	.....

معلمتي في الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَةُ :



- أَكتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

- أُصَوِّبُ:

.....

.....

.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

السِّنْدِبادُ البَحْرِيُّ (١)



١ - تَمْهيدٌ :

- أُردِّدُ النَّصَّ الآتي مَعَ زملائي:

أَنـــا فَتـــى بَحَّـــارْ ... تسْـحرُني البِحـارْ
السِّنْدبـــادُ فـــي دَمـي ... والمـوجُ والأخطـارْ
وَقَـــدْ رأيـــتُ زورقًـا ... يحضُنُـهُ العشـــارْ
كقلعـــةٍ يَحوطُهـــا ... الجـلالُ والإكبـارْ
ثُـم تهـادتْ خَلْفَـــهُ ... قـــلاعُنا الكـــبارْ
عـرفـــت فـإنهـــا ... أُسطـولُنا الجبـارْ
وَظَـلّ طيـفُ السِّنْدبـادِ ... فـــي دَمـي يُثـارْ
اللّـه! لـــو أنـــي بـــه ... محـــاربٌ مغـــوارْ

- أُجيبُ عن السؤال الآتي:

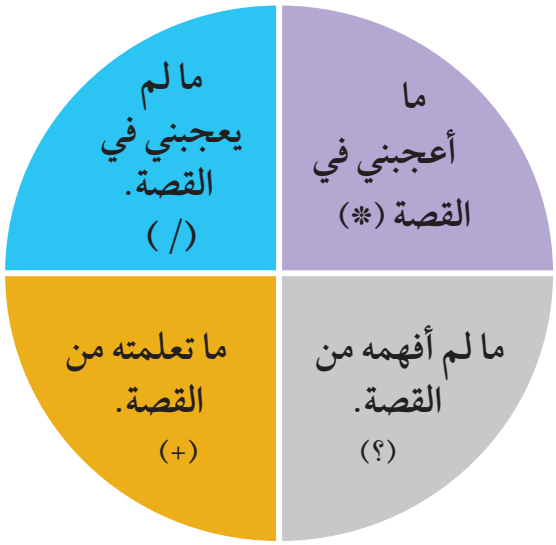
- ما الَّذي يسْحرُ الفتى ؟ ولِماذا؟

(١) كامل الكيلاني، السندباد البحري (بتصرف). مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢ – الْقِراءَةُ :

– أقرأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً، ثُمَّ أُشيرُ إلى العباراتِ المطلوبةِ فيهِ وَفْقَ الرُّموزِ الآتيةِ:



كَانَ أَبِي مِنْ كبار تجارِ بغداد، فَلَمّا ماتَ تَرَكَ لي ثروةً طائلةً فأخذتُ أُنْفِق عَلَى نَفْسِي وَعَلى أَصْحابي مِنْ هَذا الْمالِ من دون أَنْ أتدبَّرَ عواقبَ هَذا الإسرافِ. وذاتَ يَوْمٍ انتبهتُ من غَفْلَتي، وَعَلِمْتُ أَنَّني إذا ظللْتُ عَلى هَذِهِ الْحالِ – ضاعَ كُلُّ ما أمْلِك، فَجَزَعْتُ مِنْ هَذِهِ العاقبة السَّيِّئَةِ، وقلتُ لنفسي: مَنْ لَمْ يَرْكبِ الأهوالَ لَمْ يَنَلِ الرَّغائبَ ، فَعَزمْتُ عَلى السَّفرِ، وبعتُ كلَّ ما بَقي لديَّ من متاعٍ، اشتريتُ بِثمنِهِ بَضائعَ أَتْجِرُ فِيها، وسافرتُ مَعَ جماعةٍ من التّجّارِ من مدينة بَغدادَ حَتّى وَصَلنا إلى مَدينَةِ الْبَصرةِ، حيثُ أقلعتْ بِنا سَفينَةٌ كبيرةٌ، وَسارَت في طريقِ الخليجِ العربيِّ، وظلَّتِ السَّفينَةُ سائرةً بِنا من جزيرَةٍ إلى جزيرَةٍ ، وَمِنْ بلدٍ إلى بَلدٍ، ونحن نبيعُ وَنشتري في كُلِّ مَكانٍ حللنا بِهِ، وبينما نحنُ سائرون في عرضِ الْبَحْرِ، إذ لاحتْ لنا جزيرةٌ صغيرةٌ مُرتفعةٌ عَنْ سَطحِ الماءِ فَاقتربنا مِنْها، وَنَزلنا بها ، وَبقينا عَلى هَذِهِ الْجزيرَةِ زَمَنًا وَنَحْنُ نلهو وَنَلْعَبُ حَتّى جاءَ وَقْتُ الْغَداء، فَأَتَيْنا بخشبٍ من السَّفينَةِ وَأَوقدنا بها النّارَ

KuwaitTeacher.Com

لِنَطبخَ عَلَيْها طَعامَنا، وَلَمْ نكدْ نوقِدُ النّارَ حَتّى اهتزّت بنا الْجَزيرَةُ اهتزازًا عَنيفًا، فَصَرَخنا مِنَ الفزعِ والرعبِ فصاحَ بِنا ربّانُ السَّفِينَةِ: اُنجوا بِأَنفُسِكُمْ قَبْلَ أنْ يَحُلَّ بِكُم الْهَلاكُ ! وَلَمْ يَكَدْ يُتمُّ قَوْلَهُ حَتّى غاصتِ الْجَزيرَةُ كُلُّهَا في الْبَحْرِ مَرَّةً وَاحِدَةً، فَأَسرعَ إلى السَّفينَةِ مَنْ كانَ قريبًا منها وغرقَ الْباقونَ.

وَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ جَزيرةً - كَما حَسِبْنا - بل كانت حوتًا هائلًا مِنْ حيتانِ الْبَحْرِ، كانَ نائمًا عَلى سطحِ الْماءِ، فَلَمّا أَوقدنا عَلَيْهِ النّارَ أحسَّ الْحَرارَةَ فاسْتَيقَظ مِنْ نوْمِهِ وَغاصَ في الْبَحْرِ، فنجا من نجا وغرقَ مَنْ غرقَ. أمّا أَنا فقَدْ كِدتُ أغرَقُ لَوْ لَمْ أتعلَّقْ بلوحٍ من خشبٍ، ورأيتُ السَّفينَةَ تَختَفي عنْ ناظري، وَالْغرَقُ يُهَدِّدني في كُلِّ لحظةٍ، فقذَفتْني الأمواجُ إلى شاطئِ جزيرةٍ فيها أشجارٌ عاليَةٌ مُطلَّةٌ عَلى الْبَحرِ، وَأَنا مُنْهكُ الْقُوى من شدَّةِ ما لَقيتُ - وَبقيتُ فيها نائمًا طُولَ النَّهارِ وَاللَّيلِ، ثُمَّ أَفقتُ من نوْمي في صباحِ اليومِ التّالي، وصرتُ أَبحثُ عن طعامٍ آكلُهُ فوجدتُ فيها بقولًا ناضجةً ، وعينًا من الْماء الْعذبِ، فَفرحتُ ، وَأَكلْتُ حتى شبعْتُ، وشرِبْتُ حتى ارتويتُ!

وَبَيْنَما أَنا كَذَلِكَ، إذ لاحَ لي شبَحٌ مِنْ بَعيدٍ، فَسرْتُ إِلَيْهِ حَتّى اقتربتُ مِنْه فَإِذا بِهِ فَرَسٌ مقيَّدةٌ تَرعى العُشبَ، وسمعتُ أصواتَ رجالٍ يتحدَّثونَ في سردابٍ تَحتَ الأرضِ فدهِشتُ لِذَلِكَ، وأَقبَلَ عَلي رَجُلٌ منهم فَسَألَني عَنْ سَبَبِ مجيئي إلى هَذا الْمَكانِ، فأخبرته بقصَّتي فَدُهِش لَها، وَذَهَبَ بي إلى السّردابِ الَّذي خرجَ منه وأخبَرَ مَنْ معهُ بِقصَّتي، وَقَدَّموا إليَّ طَعامًا وَشرابًا فأكلتُ وشربتُ.

وفي الْيَوْمِ التّالي أَرْكَبُوني مَعَهُمْ، وما زلنا سائرينَ حَتّى وَصلْنا إلى بِلادِ الْهنْدِ، حيثُ قدَّموني إلى مَلكهمُ المهْراجا فأخبَرْتُه بِكلِّ ما حَدَثَ لي، فدُهِشَ لِذَلِكَ أشدَ دهشةٍ، وسُرَّ بي سرُورًا عَظيمًا، وَأَكْرَمني وَقَرَّبَني إِلَيْهِ.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

وَكانَ لِهذا الْبَلَدِ مَرْفأٌ تَرْسو عَلَيْهِ السُّفنُ التّجارِيَّةُ كلَّ يَوْمٍ مِنْ مختلفِ بلادِ الدُّنيا ، فَكُنْتُ أتردَّدُ عَلَيْهِ أسألُ الْوافِدينَ عَن أخبارِ بغدادَ من دُونِ أنْ أظْفَرَ مِنْهُمْ بطائلٍ.

و ذاتَ يومٍ رَأَيْتُ سَفينَةً مُقْبِلةً، وَلَمّا رَسَتْ ، وَأنْزَلَتْ ما بها مِنَ الْبَضائعِ رأيْتُ عَلى بَعْضِ أحمالِها اسْمَ " السّندباد" فَلَمّا أمعنتُ النّظرَ في ربّانِها عَرَفتُه، وسألتُه عَنْ صاحِبِ هَذِهِ الأحمّال فأجابني متأثرًا حزينًا : واأسفا عليه ! إنّه السّندبادُ ، وحَكى قِصّتي، ثُمَّ قالَ: لقد أَخذتُ عَلى نَفْسي أنْ أَبيعَ بضائعَهُ وَأعطي أَهلَهُ ثمَنَها متى عدتُ إلى بغدادَ، فَقُلْتُ لِربّانِ السَّفينَةِ: أَنا السّندبادُ الّذي تَذْكُرُهُ وَهَذِهِ بِضاعتي! فصاح الرَّبّانُ في وجهي ، وقالَ لي غاضبًا كيف تدَّعي أنك السّندبادُ ، وقد رأيتهُ بعيني وهو يغرقُ في البحرِ ؟، ثُمَّ قصصتُ عَلَيْهِ كلَّ ما حدثَ لي، وَذَكَرْتُ لَهُ جَميعَ ما دارَ بَيْنَنا من الْكلام – مُنْذ خَرَجْنا مِنَ الْبَصرةِ إِلَى أن غاصَ بِنا الْحُوتُ – فَظهرَ لَهُ صدقُ قوْلي، وَفَرِحَ بِنَجاتي فَرَحًا شديدًا وَعانَقَني، ثُمَّ شكرْتُ له أَمانَتَهُ. فتخيّرتُ هديةً نفيسةً قدَّمتُها إِلى الْمَهراجا، فَقبِلَها منّي مَسرُورًا، ثُمَّ أَمَرَ لي بِهَدِيَّةٍ ثمينةٍ. فَخَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهِ شاكِرًا، وبعتُ في بَلَدِهِ كُلَّ ما مَعي مِنَ البضائعِ بأعْلى ثمن، واشتريتُ بدلاً عنها بضائعَ أُخرى. وَعدْتُ إِلَى بلادي بِأَمْوالٍ كثيرةٍ بَعْدَ أَنْ سارَ بنا الْمَرْكَبُ آمنًا، وَكانَ الْبَحْرُ هادِئًا وَالرّيحُ طيِّبةً فَلَمْ نَلْقَ أيَّ عَناءٍ في سَفَرِنا حَتّى بَلَغنا بغدادَ ، حيث لَقيَني أَهْلي فرحينَ بعودتي سَالِمًا، وَعَزمْتُ عَلى الإقامَةِ في بَلَدي بَعيدًا عَنْ مَشَقّاتِ السَّفَرِ وأهوالِ البحرِ، وَأَنْسَتْني راحَةُ الْبالِ ما قاسَيْتُهُ مِنَ الْمَتاعبِ والأهوالِ.

٣- الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ :

أ- أُحدِّدُ الكلماتِ الغامضةَ ،وَأستشيرُ مَجْموعتي في معرفةِ معانيها .

ب – أَملأُ الجدولَ بما استَدْلَلْتُ عَلَيه في النَّصِّ وَفْقَ الرُّموز الآتية :

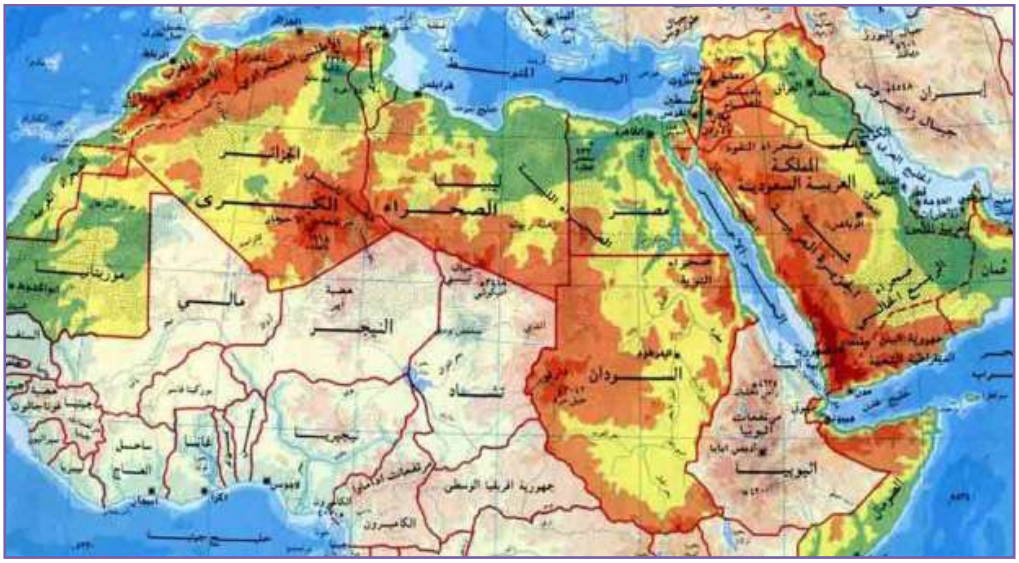
معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

العلامة	قبل مناقشة مجموعتي	بعد مناقشة مجموعتي
❋	.....	.....
/	.....	.....
؟	.....	.....
+	.....	.....

ج - أُجيبُ شفهيًا عن الْأَسئلةِ الآتيةِ :

- كيفَ تصرَّفَ السِّندبادُ بأموالِهِ الَّتي ورِثَها عن أبيهِ ؟
- ماذَا سيحدثُ لو استمرَّ عَلى هذا الوضعِ في الصَّرفِ ؟
- لماذا قرَّرَ السِّندبادُ البحريُّ التِّجارةَ ؟
- ما المشكلةُ الَّتي تعرَّضَ لها السِّندبادُ البحريُّ، ومَنْ مَعَهُ في الرِّحلةِ ؟
- هل استطاعَ السِّندبادُ التَّغلُّبَ عَلى المشكلةِ ؟
- أُعدِّدُ أسماءَ بعضِ البحارِ والخلجانِ الَّتي تُطلُّ عَلَيها دولُ العالمِ العربيِّ مستعينًا بالخريطةِ الآتيةِ :

KuwaitTeacher.Com



٤ – المُمارَسَةُ :

١ – أَقرأُ القصَّةَ مرَّةً أُخرى وَأُحدِّدُ مِنها:

– الدُّروسَ المستفادةَ من قصّةِ السِّندبادِ.

.....

– جوانبَ التَّسليةِ في قراءةِ القصَّةِ السّابقةِ.

.....

– معلومتيْن أفدْتُهما من القصّةِ السّابقةِ.

.....

٢ – أَرسمُ مخطَّطًا بسيطًا لرحلةِ السِّندبادِ كَما ذكرَها في قصَّتهِ فيما يِلي:

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

أَنا سَفيرُ بِلادي



١ - تَمْهيدٌ:

- أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

- مَاذا تُلاحظُ في الصّورةِ؟
- ما الهدفُ مِن هَذه التّعليماتِ؟
- من الَّذي يُقدِّمُ هذه التّعليماتِ؟
- لِمن تُقدَّمُ هذه التّعليماتُ؟

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢ – المُناقشةُ والإعْدادُ:

– أَقرأُ:

– قَدَّمَ أمينُ المكتبةِ مُسابقةً لطلابِ المدرسةِ لاقتراحِ لوحةِ إرشاداتٍ وتعليماتٍ مناسبةٍ تعرضُ في المكتبةِ ، وفازتْ بِها اللّوحةُ الآتيةُ:

الإرشاداتُ والتعليماتُ

١ – الالتزامُ بالهدوءِ وتجنبُ الإزعاجِ.

٢ – يمنعُ إدخالُ المشروباتِ والمأكولاتِ.

٣ – يحترمُ الجميعُ قواعدَ الاستعارةِ.

٤ – يتركُ الطّالبُ القصّةَ في مكانِها بعدَ القِراءةِ.

٥ – المحافظةُ على الكتبِ من التّلفِ.

٦ – المساهمةُ في نظافةِ المكتبةِ.

– أَعجبتِ الْفكرةُ معلِّمَ العلومِ فطرحَ مسابقةً لطلابِ المدرسةِ لاقتراحِ لوحةِ إرشاداتٍ وتعليماتٍ مناسبةٍ لاستخداماتِ مختبرِ العلومِ، شارِكْ بِها أَنْتَ ومَجْموعتكَ مِنْ خِلالِ ما يأْتي:

١ – تحديدِ كُلٍّ من:

– القواعدِ والنَّصائحِ في أثناءِ استخدامِ مختبرِ المدرسةِ.

– صياغةِ القواعدِ والنّصائحِ بجملٍ اسميةٍ، أوفعليةٍ مُناسبةٍ.

– وضوحِ الجُملِ والكلماتِ وصحَّتِها.

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢- مناقشةِ خلاصةِ لوحةِ الإرشاداتِ والتّعليماتِ مَع زُمَلائي في مَجْموعتي وتَدْوينِها فِيما يأتي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣- المُمارَسَةُ:

أكتبُ لوحةَ إرشاداتٍ وتعليماتٍ مناسبةٍ تُعرضُ في المطارِ الدوليِّ للمسافرين والمغادرين مستخدمًا ما لا يزيد عن عشرِ جملٍ في الشكلِ الآتي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-١-٣

لُغَتي الجَميلةُ(٦)(*)

١ – تَمْهيدٌ:

– أُحدِّدُ نوعَ الأسلوبِ في كلِّ جملةٍ ممّا يأْتي:

الجملة	نوع الأسلوب
– كُنْ سفيرًا مشَرِّفًا لبلادكَ.	.....
– ما أجمل ثقافاتِ الشعوبِ!	.....
– ما البلدُ الّذي تتمنّى زيارتَهُ؟	.....
– لَنْ أُسافرَ في هذه الإجازةِ.	.....
– لا تستهنْ بتاريخِ الشّعوبِ.	.....

٢ – التَّدْريبُ وَالتَّطْبيقُ:

أ – أَقرأُ الأدعية الآتية مراعيًا حُسنَ تمثيلِ المَعْنى ، ثمَّ أُجيبُ شَفَهيًّا:

– يا ربِّ! علِّمني أنْ أُحبَّ للنَّاسِ ما أحبُّ لنَفْسي، وعلِّمني أَنْ أُحاسبَ نَفْسي كَما أُحاسبُ النَّاسَ.

– يَا رَبِّ، لا تَدعْني أُصابُ بالغرورِ إذا نجحتُ، ولا أُصابُ باليَأسِ إذا فشلتُ، بَلْ ذكِّرني دائمًا: بأنَّ الفشَلَ هو التَّجارِبُ الَّتي تَسبِقُ النَّجاحَ.

– يَا رَب، إذا أَسَأتُ إلى النّاسِ أعْطِني شَجاعةَ الاعتذارِ، وإذا أساءَ إلَيَّ النَّاسُ، أعْطِني شَجاعَةَ العَفو والغفرانِ.

– إلى مَنْ يتوجّهُ الناس بالدُّعاءِ؟

– بِم بُدِئَت الأدعية السابقة؟

* أسلوب النداء.

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

- أُلاحِظُ مَا يأْتي :

- أنّ الأدعيةَ السّابقةَ بُدِئَت بالأداةِ ..... فأفادَت .....

- يُسمَّى الأسلوبُ السّابقُ أسلوبَ .....

- يتكوَّنُ أسلوبُ ..... منْ ..... و .....

ب - أَقرأُ الأَمثلةَ الآتيَةَ، وأُحَدِّدُ أداةَ النّداءِ والمنادَى، مستعينًا بالجدولِ الآتي :

م	الجملة	أداة النداء	المنادى
١	يا اللّهُ، احفظ الأطفالَ الأبرياءَ من كلِّ مكروهٍ .	.....	.....
٢	يا أبناءَ الأمّة الإسلاميّة، ارفعوا راية أمّتكم .	.....	.....
٣	يا علماءُ، لا توظّفوا علمَكُم إلّا لِما فيهِ الخيرُ للبشرِ.	.....	.....

ج - أَستخدمُ أسلوبَ النداءِ فيما يأْتي :

- أُنادي صديقي ليساعِدَني في حملِ صندوقٍ ثقيلٍ ؛ فأقولُ لَهُ :

.....

- أُنادي أختي لتشاركَني اللّعب ؛ فأقولُ لها :

.....

هـ - أَقرأُ جملَ النّداءِ السّابقةِ قراءةً صحيحةً، مع حُسْنِ تمثيلِ المعْنى .

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

د – أتأمّلُ الصّورَ الآتيةَ وأَكتبُ مكانَ النّقط المنادى المناسبَ:



- ..... ، أذّنْ للصّلاةِ .



- ..... ، ارحمي ضعفَ المريضِ.



- ..... ، أقبلْ على طلبِ العلمِ.

٣- المُمارَسَةُ:

- أَكتبُ توجيهاتٍ لمجموعتي مستخدمًا أسلوبَ النّداءِ ليعرفَ كلُّ عضوٍ مهمّته في إنجازِ المشروعِ ، ثمّ أَقرأُ أمامَ زُمَلائي ما كتبتُه قراءةً صحيحةً ،مَعَ حُسْنِ تمثيلِ المعْنى.

- .....

- .....

- .....

- .....

- يحدد زملائي في المجموعات الأخرى (أداة النداء – المنادي) في الجمل التي ذكرتها.

معلمتي الكويتية
KuwaitTeacher.Com

ظُـفـارُ



١ – تَمْهيدٌ:

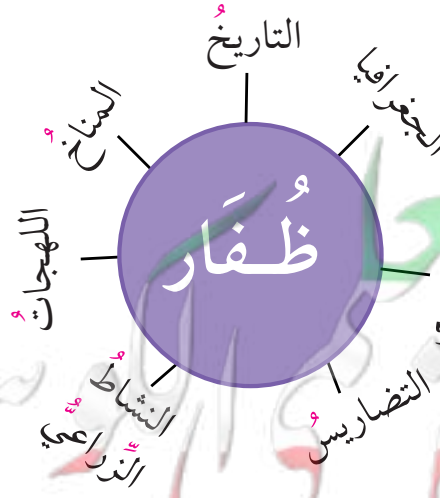
– أُعدِّدُ دولَ الخليجِ العربيَّةِ، وَأَذْكرُ بعضَ مدنِها.

–أُجيبُ :

– ماذا تعرفُ عَنْ عُمان؟

٢ – الْإِعْدادُ والمناقشةُ:

– أتعاونُ مَعَ مَجْموعتي ونتبادلُ المعلوماتِ عَنْ مدينةِ ظُفارَ العُمانيةِ كَما في الخريطةِ الذِهْنيّةِ التاليةِ:



صفوة المعلمات
KuwaitTeacher.Com

- أُضيفُ للخريطةِ السّابقةِ ما أراه مفيدًا مَعَ مجموعتي وَنَتَناقشُ فيهِ.
- نُحدِّدُ الموادَّ الدراسِيَّةَ الَّتي يمكنُ الإفادةُ مِنها في الموضوعِ السّابقِ.
- نَستعينُ بالمخطَّطِ التّالي في عرضٍ شفهيٍّ نُقدِّمهُ للمجموعاتِ الأُخرى.

العباراتُ الاستهلاليةُ .

وصفُ مدينةِ ظُفار.

رصدُ الأحداثِ والمشاهداتِ والمعلوماتِ والمشاعرِ.

الخاتمةُ.

- أَجْمعُ من الصّورِ والمقتطفاتِ ما يوثقُ هذه المعلوماتِ.
- أَبحثُ في الشبكةِ العالمية للمعلومات ما يُمكِنُ أَنْ يُعَزِزَ معلوماتي.
- أُراعي ما يأتي حينَ العرضِ:
  - التحدُّثَ باللُّغةِ العربيةِ الفصيحةِ.
  - التزامَ المدَّةِ الزّمنيَّةِ المخصَّصَةِ لعَرضي.
  - التزامَ التَّسلسلِ المنطقيِّ.
  - إضافةَ معلوماتٍ جديدةٍ حينَ الرَّدِّ على أسئلةِ المجموعاتِ الأُخرى.

٣- المُمارَسَةُ :

- أُقدِّمُ عرضًا قصيرًا أَستخدمُ فيه التَّسلسلَ السَّرديَّ لِما عَرفتُه عن مَدينةِ ظُفار، مستخدمًا معلوماتي المكتسبةَ من مصادر البحث والموادِّ الدراسيَّةِ الأُخرى.

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

مِسْمارُ جُحا (١)





١ - تَمْهيدٌ:

- أُجيبُ:

- ماذا تعرفُ عَنْ صاحبِ الصّورةِ ؟

- أَذكرُ طُرفةً عَنْهُ .

٢ - الْقِراءَةُ :

- أقرأُ النَّصَّ الآتي قراءةً صحيحةً:

كانت لجحا دارٌ واسعةٌ جميلةٌ، اضطُرَّ يومًا لبيعِها بسببِ حاجتِه لبعضِ المالِ، فَفَكَّرَ أَنْ يبيعها دونَ أَنْ يُفرطَ فيها تمامًا.. بحيثُ يأخذُ المالَ ثمَّ يستعيدُها بعد فترةٍ من الزَّمنِ.

فعرضَها للبيعِ بعدَ أَنْ فكَّرَ بخدعةٍ لا تخطُرُ عَلى بالِ أحدٍ من النّاسِ..

فعرضَ دارهَ للبيعِ بسعرٍ معقولٍ.. وأضافَ مبلغًا إضافيًّا كبيرًا عَلى مِسْمارٍ وَضَعَهُ في

(١) د. طارق البكري، رسوم إياد عيساوي.

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

الحائطِ... فكانَ كلُّ مَنْ يأْتي ليشتريَ يُعجِبُهُ البيتُ والسِّعرُ ولكنَّهُ يعترضُ عَلى سِعْرِ المِسْمارِ فيقولُ لهُ: إِذنْ اِشْترِ البيتَ واتركِ المِسْمَارَ لي..

فظلَّ جُحا عَلى هذه الحالِ مدّةً مِن الزَّمن حتى جاءَهُ أخيرًا مشترٍ محتاجٌ للبيتِ بشدَّةٍ، لكنهُ كانَ يملكُ سعرَ البيتِ ولا يملكُ سعرَ المِسْمارِ.. وَقبلَ بشراءِ المنزلِ عَلى أَنْ يبقى المِسْمارُ ملكًا لِجحا.. وقالَ المُشتري في نفسهِ، ومَاذا سيفعلُ جحا بهذا المِسْمارِ.. ما دام المِسْمارُ داخلَ داري؟

لكنَّ جحا اشترطَ عَلى المُشتري الّذي أرادَ أَنْ يشتري الدارَ أَنْ يكتبَ في عقدِ البيعِ أنَ يدْفَعَ المشتري ثمنَ الدَّارِ نقدًا، وأَنْ يتركَ المِسْمارَ الموجودَ مسبقًا في الحائطِ داخل الدّارِ ولا ينزَعَهُ أبدًا، وأَنَّهُ يحقُّ لجحا أن يفعلَ بالمِسْمارِ ما يشاءُ..

فوافقَ المشتري مِنْ دونِ أَنْ يلحظَ الغرضَ الخفيَّ لجحا مِنْ وراءِ هذا الشرطِ..

وبعد أيامٍ من إتمامِ العقدِ.. وانتقالِ الشّاري إلى منزلِهِ الجديدِ، ذهبَ جحا إِلى بيتِهِ الّذي باعه ودقَّ البابَ.

فلَّما سألهُ الرَّجلُ عن سببِ الزيارةِ أجَابهُ جحا: جِئْتُ لأَطمَئنَّ عَلَى مِسْمَارِي!

فرحَّبَ بهِ الرّجلُ، وأَجلسَهُ، وأَطْعَمهُ.

لكنّ الزيارةَ طالت وَعانى الرّجلُ حرجًا مِنْ طولِ زيارةِ جحا.

وَصارَ جحا يأْتي من يومٍ لآخرَ.. يتفقّدُ المِسْمارَ ويجلسُ فترةً طويلةً، ويأكلُ مِنْ أَكْلِ صاحبِ الدارِ ويشربُ مِنْ شرابِهِ حتى ضَاقَ بهِ ذَرْعًا وراحَ واشْتكاهُ لكبيرِ الشرطةِ..

فعلِمَ جحا بالأمرِ فحضَرَ عَلى الفورِ إِلى بيتِ الرّجلِ.. ودخلَ مُسْرعًا متوجِّهًا نحوَ الحائطِ حيثُ مِسْمَارِهِ.. وخلعَ جُبّتهُ وَفَرشهَا عَلَى الأرضِ وتهيَّأَ للنَّومِ، فلمْ يَطِقْ المشتري صبرًا وسألهُ: مَا هَذا الّذي تفعلهُ يا جحا؟

معلمة الكويت
Kuwaitteacher.Com

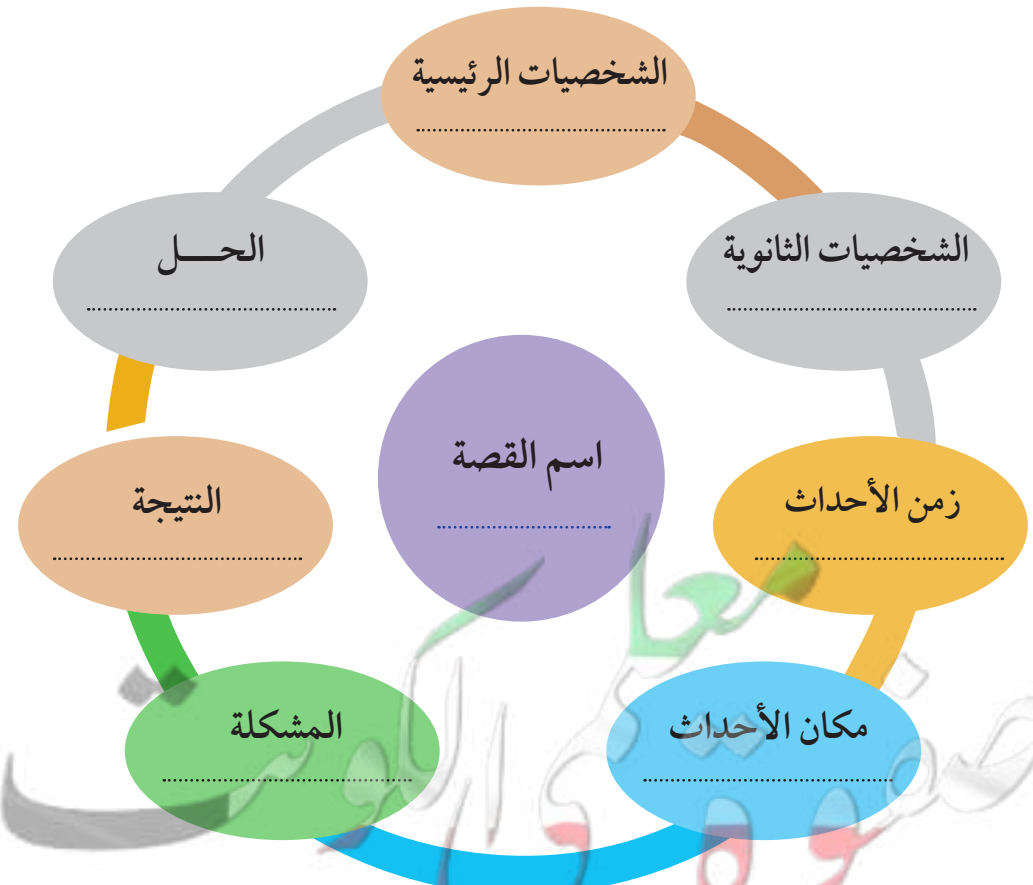
فأَجابَ جحا بهدوءٍ: أنتَ اشْتَكَيْتَني لكبيرِ الشّرطَة.. وأَنَا أَتيْتُ لأَنْتَظِرهُ هُنا.. وسأنامُ حتى يحضُرَ في ظلِّ مِسْماري. لكنّ كبيرَ الشرطَةِ لَمْ يأْتِ لأَنّهْ يعرفُ جحا جيدًا ويعرفُ العقدَ الَّذي بينهُ وبينَ الرّجلِ.

وظَلَّ جحا يذهبُ يوميًا للرّجل بِحجّةِ مِسْمارِهِ العزيزِ، ويختارُ أوقاتَ الطّعامِ ليشاركَ الرّجل في طعامِهِ، فَلَمْ يستطعِ الرجلُ الاستمرارَ عَلى هَذا الوضعِ، وتركَ لجحا الدارَ بِما فِيها!

ومن حينها أصبحَ النّاسُ يَرْوونَ حكايةِ (مِسْمارِ جُحا) الَّتي أصبحتْ مثلًا..

٣- الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

- أُحَوِّطُ الكلماتِ الغامضةِ، وَأستشيرُ مَجْموعتي في معرفةِ معانيها.
- أُكملُ الشَّكلَ الآتي بالتَّعاونِ مَعَ زَميلي في ضوءِ فهمي للقصَّةِ.

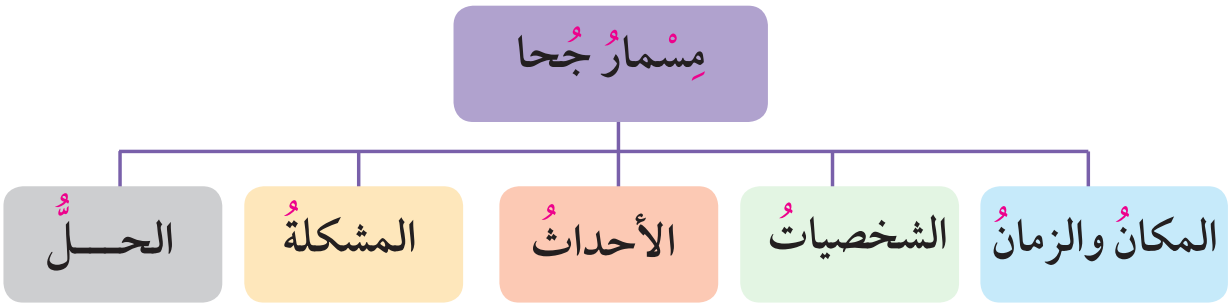


KuwaitTeacher.Com

٤ – المُمارَسَة:

أ – أَقرأُ النَّصَّ السّابِقَ مرَّةً أُخرى قراءةً صامتةً.

ب– أَطرحُ أسئلةً حَوْلَ النَّصِّ باستخدامِ أَدواتِ الاستفهامِ المناسبةِ للتوصُّلِ إلى فكرتِهِ الرئيسةِ مستعينًا بالشكلِ الآتي:



الأداةُ	نَصُّ السؤالِ باستخدامِ الأداةِ
مَن	.....
مَتى	.....
أَينَ	.....
ما	.....
ماذا	.....
كَيْفَ	.....
لِماذا	.....

ج – أُجيبُ :

– ما النصيحةُ الَّتي يمكِنُ تقديمُها للمتعاقدينَ ؟

– .....

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-٣-٢

مُعْجَمي(٦)

١- تَمْهيدٌ:



أَتَعاوَنُ مَعَ مَجْموعَتي في طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلى المَجْموعاتِ الأُخْرى، وَنَسْتَمِعُ إلى مَعْناها مِنْهم.

٢- الْإِعْدادُ:

- أَطَّلِعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ.

٣- المُمارَسَةُ:

- بعد الاطِّلاعِ على الكلماتِ وَفْقَ تصنيفِها في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ؛ أَقومُ بما يَأْتي مُتعاونًا مَعَ زُملائي:

أ- أَذكرُ المترادفاتِ معَ الكلماتِ المحدَّدةِ وَفْقَ الجَدْولِ الآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مُترادِفُها	.....	.....	.....	.....	.....

ب- أوظِّفُ مُترادفَ كلِّ كلمةٍ من الكلماتِ المحددة في جملةٍ مفيدةٍ شفهيًّا.

ج- أَختارُ جُملةً مِمّا سبقَ وأَكتُبها.

- .....

معلمة في الكويت
KuwaitTeacher.Com

د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كلٍّ مِنَ الْكَلِماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
ضدُّها	.....	.....	.....	.....	.....

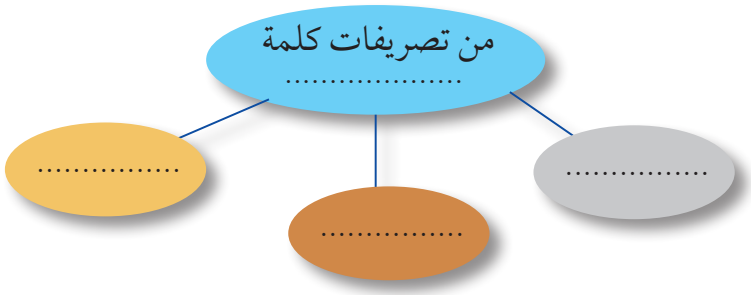
هـ- أُبَيِّنُ مفردَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مفردُها	.....	.....	.....	.....	.....

و- أُبَيِّنُ جمعَ كلٍّ مِنَ الْكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
جمعُها	.....	.....	.....	.....	.....

ز- أُبَيِّنُ تصريفَ الكلمةِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الشَّكلِ الْآتي:



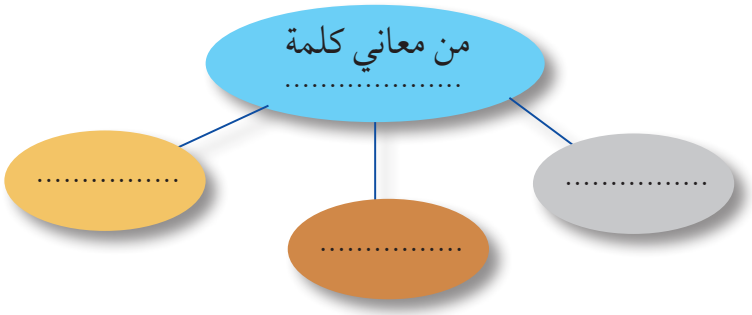
ح- أُوَظِّفُ تَصْريفَيْنِ* مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كلمةِ (.....) في جُملتينِ منْ إِنْشائي في مَجالِ (.....):

- .....
- .....

* يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.
* يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة – الرياضة – العِلْم.... إلخ).

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

ط – أُبَيِّنُ ضِدَّ المعاني* المختلفةِ للكلمةِ المحدَّدة وفْقَ الشَّكلِ الآتي:



ي – أُوَظِّفُ كَلِمَةَ (.....) في سياقيْنِ مُخْتَلِفَينِ في جملتينِ منْ إنشائي في مَجالِ (.....):

– .....

– .....

* يلتزم المعلم الأفعال في المعنى السياقي.
* يطلب إلى المتعلم توظيف الكلمات في معنيين من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة – الرياضة – العِلْم.... إلخ).

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢-٣

مِنْ دُوَلِ العالَمِ

١ - تَمْهيدٌ:

- أذكرُ معلومَتَيْنِ عَنْ دولةِ الكويتِ.

٢ - الْإِعْدادُ :

- أَقرأُ البطاقةَ الآتيةَ:

الدولة	الجمهورية الفرنسية
القارة	أوربا
العاصمة	باريس
عدد السكان	٦٦ مليون نسمة
لغة البلد	اللغة الفرنسية
العملة	اليورو
العلم	
التضاريس	السهول الزراعية - السلاسل الجبلية - الوديان - الغابات
أبرز معالمها	برج إيفل - متحف اللوفر 

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

- أَقرأُ النموذجَ الآتي بعدَ الاستعانةِ بالمَعلوماتِ السّابقةِ:

الجُمْهوريةُ الفرنسيةُ تقعُ في قارةِ أوربا، تُعرفُ عاصمتُها باسمِ باريسَ، يصلُ عددُ سُكانِها إلى ستٍ وستينَ مليونَ نسمةٍ، لُغتها الرسميّة هي اللّغةُ الفرنسيةُ، أَمّا عُملتُهَا فَهي اليورو، ويتكوَّنُ عَلَمُها مِنْ ثلاثةِ ألوانٍ مُرتَّبةٍ بشكلٍ عموديٍّ، وهي الأزرقُ، والأبيضُ، والأحمرُ. تتمتّعُ فرنسا بتنوّعٍ طبيعيٍّ فهيَ تَمْلكُ السّهولَ الزراعيةَ، والسّلاسِلَ الجبليّةَ، والوديانَ، والغاباتِ، ممّا جعلها وجهةً للكثيرِ من السُّيّاحِ في العالَمِ. ومن أشهرِ معالِمها السياحيَّةِ مُتْحَفُ اللُّوفر وبرجُ إيفل، وتعتبرُ فَرنسا مركزًا عالميًّا بارزًا للثقافةِ و الموضةِ ، ويتمتّعُ المواطنُ الفرنسيُّ فِيها بمستوًى عالٍ من المعيشةِ.

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَة:

- أَكتبُ نصًّا معلوماتيًّا عَنْ إِحدى دولِ العالمِ بلغةٍ سليمةٍ وعباراتٍ مُتَرابطةٍ ، مُراعيًّا ترتيبَ الكلماتِ في سياقِها اللّغويِّ ترتيبًا صحيحًا، ومحاكيًا النموذجَ السّابقَ .

أ- أَملأُ البطاقةَ الآتيةَ :

الدولةُ	.....
القارةُ	.....
العاصمةُ	.....
عددُ السّكانِ	.....
لغةُ البلدِ	.....
العملةُ	.....
العلمُ	.....
التضاريسُ	.....
أبرزُ معالمِها	.....

ب - أَتذَكَّر خطواتِ الكتابةِ :

- اللغةَ السليمةَ
- وضوحَ الأفكارَ
- التسلسلَ الواضحَ للمعلوماتِ
- ذكرَ التفاصيلِ المناسبةِ

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤ – التَّقْييمُ الذّاتيُّ :

– أَضَعُ العَلامَةَ (✓) أَمامَ العُنصرِ الَّذي تَحقَّقَ في أَدائي :

م	عَناصرُ التَّقييمِ	النِّقاطُ			
					
١	كتبتُ نصًّا مستوفيًا تفاصيلَه بوضوحٍ .				
٢	كتبتُ عباراتٍ مترابطةً في لغةٍ سليمةٍ.				
٣	رتَّبتُ الكلماتِ ترتيبًا صحيحًا في سياقِها اللُّغويِّ.				

معلمي الكويت
Kuwait Teacher.Com

مَشْروعي

مُلْصَقُ دَوْلَةِ (.....)



١ – المَهَمّةُ:

– أَكتبُ معلوماتٍ أَجْمَعُها عَنْ دولةٍ ما مِنْ إِحدى دولِ العالمِ وَأُنظِّمُها في ملصقٍ لعرضها أمام زملائي .

٢ـ الأدواتُ والموادُّ المطلوبةُ:

أوراق	أقلام	مقصّ
صور	صمغ	ألوان

٣ ـ طريقةُ بناءِ المَشْروعِ:

– أَختار عنوانًا مناسبًا لمَشْروعي.

– أُدوِّنُ ما أَحتاجُ إليهِ مِنْ مصادرَ تُفيدُني في تنفيذِ هَذا المَشْروعِ.

– أُحدِّدُ المصادرَ الَّتي يُمكنُ الإفادةُ مِنها مثل : (مكتبةِ المَدرسةِ – الموادِ الدراسيةِ الأخرى – الشبكةِ العالميةِ للمعلوماتِ ... إلخ).

– أَبحثُ عَنْ معلوماتٍ عَنْ الدّولةِ الّتي اخترتُها (اسمِها – عاصمتِها – لغتِها – علمِها – عددِ سكانِها – طقسِها – عاداتِها وتقاليدِها – أطعمتِها التقليديةِ – معالمِها السياحيةِ ...إلخ) في المصادرِ المختلفةِ .

KuwaitTeacher.Com

- أَكتبُ نصًّا مرتبطًا بالموضوعِ مستخدمًا لغةً دقيقةً وتَفاصيلَ مُناسبةً.(٣-١)
- أَكتبُ نصًّا معلوماتيًّا عَنْ الدَّولةِ.(٣-٢)
- أَجمعُ الصّورَ الملائمةَ لمَشْروعي .
- أَتدرَّبُ عَلى العرضِ في المنزلِ قَبْلَ تقديمِهِ أمامَ زملائي، مستعينًا بقائمةِ طريقةِ العرضِ.

٤- طريقةُ عرضِ المَشْروعِ:

- أُرتِّبُ خطواتِ العَرْضِ بما يُناسِبُ مَشْروعي، وأقدِّمُ أَداءً متميّزًا:

	خُطواتُ عرضِ المَشْروعِ	المعيار
١	أستخدمُ تسلسلًا سرديًّا وَوَصفيًّا استخدامًا مناسبًا في عَرضْي لدمجِ معلوماتٍ مِن الْموادِّ الدراسيَّةِ الأُخرى.	١-٦
٢	أُحدِّدُ المعلوماتِ الَّتي تضمّنها مَشْروعي.	٢-١
٣	أَقرأُ ما يتضمّنُهُ مَشْروعي مراعيًا سلَامةَ النُّطقِ و صحَّةَ الضَّبطِ و جودةَ الأداءِ.	٢-٥

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٥ – تقييمُ المَشْروع :

– أقيّم مَشْروعي وَما قدَّمته منْ عرضٍ تقييمًا ذاتيًّا صحيحًا:

م	المِعْيارُ	التَّقييمُ			
					
١	استخدمتُ تسلسلًا سرديًّا ووصفيًّا استخدامًا مناسبًا في عَرْضي لدمجِ معلوماتٍ مِنْ الموادِّ الدراسيّةِ الأُخرى.				
٢	حدَّدتُ المعلوماتِ الَّتي تضمَّنها مَشْروعي.				
٣	قرأتُ ما يتضمّنهُ مَشْروعي مراعيًا سلامةَ النّطقِ و صحّةَ الضَّبطِ و جودةَ الأداءِ .				
٤	كـتبتُ نصًّا مرتبطًا بالموضــوعِ مستخدمًا لغـةً دقيقةً وتفاصيلَ مناسبةً.				
٥	كتبتُ نصًّا معلوماتيًّا عن الدولةِ.				

٦– أنا مستعدٌّ لتقييمِ المعلِّمِ لمَشْروعي وكِفاياتي.

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com