العشماوي

الفصل الدراسى الثانى
2023 -2022

هديّة الحادي عشر

العشماوي

ملحق مذكّرة الحادي عشر
(في الفهم والاستيعاب)

* هذه المذكرة عبارة عن ملحق لكل (الفهم والاستيعاب) المقرر في الفصل الدراسي الثاني كاملا .

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

محتويات مذكرة العشماوي (الصفّ الحادي عشر 11)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
ـ الآيات الكريمة من سورة آل عمران : (الفهم والاستيعاب) .	2	9
ـ الآيات الكريمة من سورة آل عمران : (الثروة اللغوية) .	10	12
ـ الصور الفنية : (التشبيه – الاستعارة – الكناية) .	13	36
ـ حروف الجر : (معانيها – عملها) .	37	49
ـ المقال (أسسه الفنية – نموذج) .	50	51
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الأوّل : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	52	54
* منبع السحر في القرآن الكريم : (الفهم والاستيعاب) .	55	60
* منبع السحر في القرآن الكريم : (الثروة اللغوية) .	61	62
* القصر : (طرقه) + (أنواعه) .	63	75
* الإضافة .	76	82
* التلخيص : (أسسه) + (نماذج) .	83	85
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	86	89
ـ قصيدة التّنور الكبير : (الفهم والاستيعاب) .	90	99
ـ قصيدة التّنور الكبير : (الثروة اللغوية) .	100	102
ـ المحسنات البديعية : (الطباق – المقابلة – الجناس – السجع) .	103	110
ـ أسلوب القسم .	111	118
ـ المقال (أسسه الفنية – نموذج) .	119	120
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	121	123
* لغة الضاد : (الفهم والاستيعاب) .	124	131
* لغة الضاد : (الثروة اللغوية) .	132	134
* الإيجاز .	135	142
* اسم التفضيل .	143	149
* المقال (نموذج) .	150	151
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	152	154
ـ قصيدة من تجارب الحياة : (الفهم والاستيعاب) .	155	165
ـ قصيدة من تجارب الحياة : (الثروة اللغوية) .	166	167
ـ الإطناب	168	176
ـ اسم الآلة .	177	180
ـ اسم الزمان والمكان .	181	185
ـ المقال : (نموذج) .	186	186
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	187	189

* احرص على اقتناء المذكرة الكاملة المحلولة من مكتبة (راكان) العجيري سابقا .
* خدمة التوصيل 55028033

KuwaitTeacher.Com

آيات من سورة آل عمران

السؤال الأوّل

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) " .

1 – علل . تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين في الآيات الكريمة السابقة .

لأنّهم المكلفون بالطاعات المستجيبون لأوامر الله .

2 – استخلص من الآيات الكريمة شروط التوبة الصادقة .

سرعة الاستغفار / اللجوء إلى الله / الندم على الذنب وعدم الإصرار عليه .

3 – ما دلالة الألفاظ والتعبيرات القرآنية التالية في موضعها ؟

- أضعافا مضاعفة : تدل على الظلم الكبير الذي يرتكبه المرابي وذلك بزيادة الفائدة مضاعفة بزيادة المدّة .

- وسارعوا : : تدل على ضرورة المبادرة والمسارعة في طلب المغفرة والتوبة دون تباطؤ

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** وصف الجنة بأنّ عرضها السماوات والأرض وسيلة من وسائل :**

- الترهيب . **- الترغيب .** - التوضيح . - التنبيه .

السؤال الثاني

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ **فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ** وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) " .

1 – حدد ثلاثا من القيم الدينية التي يجب أن يتحلى بها المسلم .

طاعة الله ورسوله / المسارعة إلى التوبة والاستغفار / تقوى الله تعالى / الإنفاق في السراء والضراء .

2 – ماذا يجب على من فعل الفاحشة كي يتوب إلى الله ؟

سرعة الاستغفار / اللجوء إلى الله / الندم على الذنب وعدم الإصرار عليه .

3 – ضع خطًا تحت التكملة الصحيحة لكلّ مما يأتي :

أ – اتبع الأسلوب القرآني في الآيات السابقة :

- السرد القصصي. – الإقناع العقلي . **- الترغيب والترهيب .** - ضرب الأمثلة .

ب – أفاد الجمع بين كلمتي (السراء والضراء) في الآيات الكريمة :

- التأكيد . - التوضيح . - التخصيص . **- الشمول .**

ج – علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات الكريمة السابق :

- نتيجة . – تعليل . - تفصيل . - إجمال .

KuwaitTeacher.Com

السؤال الثالث

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) **وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ** (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) " .

1 – استنتج المعنى السامي لما تحته خطّ في الآيات الكريمة السابقة .

طاعة الله ورسوله موجبة للرحمة .

2 – بيّن جوانب الترهيب في الآيات الكريمة السابقة .

وصف الربا بالطعام الفاسد الذي يؤكل / وصف النار بأنها أعدّت وجهزت .

3 – بيّن أثر تطبيق قيم النصّ في الفرد والمجتمع .

- **في الفرد :** يعيش آمنا مطمئنا ، يرضى الله عنه وينال الجنة جزاء .
- **في المجتمع :** تنتشر المودة والمحبة في المجتمع فيرقى وينهض ويتطور .

4 – ضع خطًا تحت التكملة الصحيحة لكلّ مما يأتي :

***علاقة قوله تعالى (لعلكم تفلحون) بما قبله :**

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

السؤال الرّابع

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) **الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134)**

1 – عدد صفات المتقين كما أوردتها الآيات الكريمة .

ينفقون في السراء والضراء / الكاظمين الغيظ / العافين عن الناس .

2 – وضّح دلالة التعبير بالفعل المضارع (ينفقون) بدلا عن الماضي (أنفقوا) .

يدل على التجدد والاستمرار .

3 – بيّن جانبا من جوانب الترغيب في الآيات الكريمة السابقة .

وصف الجنة بأنّ عرضها السماوات والأرض وأنها أعدت وجهزت للمتقين .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – أعلى درجات مواقف المسلم تجاه الأخطاء وأفضلها أجرا هي :

- مقابلة الإساءة بالعقاب . - كظم الغيظ .
- العفو عن الناس . - **الإحسان إلى المسيء .**

ب – علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . - نتيجة . - **تفصيل .** - إجمال .

KuwaitTeacher.Com

السؤال الخامس

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136)

1 – اذكر صفتين من الصفات التي اتّصف بها المتقون كما فهمت من الآيات الكريمة السابقة .

الإنفاق في السراء والضراء / كظم الغيظ / العفو عن الناس .

2 – بيّن جانبا من جوانب الترغيب التي وردت في الآيات الكريمة السابقة .

التنبيه على حب الله للمحسنين / وصف البقاء في الجنات بالخلود / وصف الجنات بأنها تجري من تحتها الأنهار .

3 – وضّح الطريقة المثلى للتعامل مع من أخطأ في حقّنا في ضوء فهمك قيم الآيات الكريمة .

كظم الغيظ ومسامحته والعفو عنه بل والإحسان إليه .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب فيما يأتي :

أ – المقصود بالتعبير القرآني " ظلموا أنفسهم " :

- حرموا أنفسهم من متع الدنيا . – تواضعوا للآخرين .

- ارتكبوا الذنوب الصغيرة . – أجهدوا أنفسهم في العبادة .

ب – التعبير القرآني الذي يدلّ على الاعتراف بالخطأ وعدم التمادي فيه :

- " ينفقون في السراء والضراء " . – " والله يحب المحسنين " .

- " ولم يصروا على ما فعلوا " . – " ونعم أجر العاملين " .

السؤال السادس

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آَمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) " .

1 – استخلص معنى ساميا من المعاني السامية التي اشتملت عليها الآيات الكريمة .

طاعة الله ورسوله موجبة للرحمة / الأعمال الصالحة طريقك إلى الجنة .

2 – ما موقف المؤمن من الأوامر والنواهي الربّانية ؟

تنفيذ الأوامر واجتناب النواهي .

3 – ما دلالة استخدام كل مما يأتي في الآيات الكريمة ؟

- الفاء في قوله تعالى " فاستغفروا " : الفاء تدل على السرعة

- استخدام الفعل الماضي " أعدت " : الماضي يدل على التحقق والثبوت .

4 - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- " لا تأكلوا الرّبا أضعافا مضاعفة " . - دلالة وصف الأضعاف بالمضاعفة :

* لتحديد الرّبا المحرّم في هذه الحالة فقط . * لبيان مفهوم الرّبا وحدوده .

*** لبيان بشاعة السلوك ومدى ظلم المرابين .** * لإبراز حرمة هذا النوع من الربا دون غيره .

KuwaitTeacher.Com

السؤال السابع

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) " .

1 – ماذا يجب على من فعل الفاحشة كي ينال عفو الله تعالى كما تفهم من الآيات ؟

سرعة الاستغفار / اللجوء إلى الله وحده / عدم الإصرار على الذنب والندم عليه .

2 – الكاظمون الغيظ والعافون عن الناس يتحلون بصفات تخالف الأهواء البشرية . وضّح ذلك .

الطبيعة البشرية تميل على مقابلة الخطأ بالردّ عليه والانتقام ، أمّا المتقون فيتصفون بصفات العفو والتسامح بل والإحسان إلى المخطئ ، وهي صفات تخالف الطبيعة البشرية .

3 – ما دلالة استخدام الألفاظ والتعبيرات القرآنية التالية في موضعها ؟

- **(سارعوا) بدلا من (أسرعوا) :** تدل على المنافسة فقد جعلت التوبة والاستغفار ميدانا للتسابق والتنافس .
- **استخدام اسم الإشارة للبعيد (أولئك) :** اسم الإشارة للبعيد يدل على بعد مكانتهم ومنزلتهم .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

" ونعم أجر العاملين " وصف الجزاء بأنّه أجر :

* لبيان أنّه تفضّل من الله .
* لتأكيد جمال الجنّة .
* لتأكيد سعة الجنّة .
* **لبيان استحقاق المؤمنين للجزاء .**

السؤال الثامن

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) " .

1 – حدد صفتين من صفات المتقين كما وردت في الآيات الكريمة .

ينفقون في السراء والضراء / يكظمون الغيظ / يعفون عن الناس .

2 – ما مفهوم المسارعة التي دعت إليها الآيات الكريمة ؟

المسارعة تعني عدم التراخي في التوبة ، بل يجب على الإنسان أن يبادر إلى طلب العفو من الله تعالى ويندم على ذنبه .

3 – ما دلالة كل مما يأتي في موضعه من الآيات ؟

- **تنكير كلمة (جنّة) :** للتعظيم والتفخيم .
- **الجمع بين كلمتي (السراء والضراء) :** لبيان ضرورة الإنفاق في جميع الأحوال ، العموم والشمول .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- من جوانب (الترغيب) التي وردت في الآيات الكريمة :

* تشبيه الربا بالطعام الفاسد .
* وصف النار بأنّه قد أُعدّت وجهّزت .
* التأكيد بقوله تعالى أضعافا مضاعفة .
* **جعل التوبة والمغفرة ميدانا للتسابق .**

KuwaitTeacher.Com

السؤال التاسع

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) " .

1 – اذكر موقفا اجتماعيا من بيئتك وواقعك يتوافق مع أحد المعاني السامية بالآيات الكريمة .

وجود بعض الأشخاص الذين يتعاملون بالربا ، وتأثير ذلك على بعض الفقراء وسجن بعضهم ممن عجزوا عن السداد .

2 - استنتج الغاية من الآيات القرآنية الكريمة .

بناء مجتمع إسلامي متحاب ومتعاون يعيش فيه المسلمون في حب وسلام واطمئنان .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - من جوانب (الترهيب) التي وردت في الآيات الكريمة :

* الأمر بالمسارعة إلى التوبة والمغفرة .
* وصف المحسنين بأنّهم أحباب الله .
* وصف الجنّة بأنّها أعدّت وجهّزت .
* **النهي عن أكل الرّبا ووصفه بالطعام الفاسد .**

ب – " وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ " .

- القيمة المستنتجة من التعبير القرآني السابق هي :

* الصدق .
* التسامح .
* **الإعتراف بالخطأ .**
* الإيثار .

السؤال العاشر

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) " .

1 - وضّح موقف المسلم من إساءات الآخرين .

كظم الغيظ / العفو والتسامح / الإحسان .

2 - بيّن أثر تطبيق ما ترشد إليه الآيات في الفرد والمجتمع .

في الفرد : يعيش آمنا مطمئنا ، يرضى الله عنه وينال الجنة جزاء .

في المجتمع : تنتشر المودة والمحبة في المجتمع فيرقى وينهض ويتطور .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - " وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ " - القيمة المستنتجة من التعبير القرآني السابق هي :

* مساعدة الآخرين .
* الطّاعة .
* الصدق .
* **التسامح .**

ب – من جوانب (الترهيب) التي وردت في الآيات الكريمة :

* الأمر بالمسارعة إلى التوبة والمغفرة .
* وصف المحسنين بأنّهم أحباب الله .
* وصف الجنّة بأنّها أعدّت وجهّزت .
* **التعبير بالفعل الماضي " أعدت للكافرين " .**

KuwaitTeacher.Com

(بعض الأسئلة دون فقرة)

1– استنتج الغاية من كل آية كريمة مما يأتي .

أ – **" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ لاَ تَأْكُلُواْ الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً وَاتَّقُواْ اللّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ "**

– التحذير من فاحشة الربا ودعوة الناس لتجنبها .

ب - **" وَاتَّقُواْ النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ وَأَطِيعُواْ اللّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ "**

- حثّ الناس على تجنّب النار وذلك بطاعة الله ورسوله .

ج – **" وَسَارِعُواْ إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ "**

– دعوة الناس إلى التوبة وطلب المغفرة من الله تعالى .

د – **" الَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي السَّرَّاء وَالضَّرَّاء وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ المحسنين "**

– حثّ الناس على الإنفاق والتحلّي بصفات المتقين .

هـ - **" وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُواْ فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُواْ أَنفُسَهُمْ ذَكَرُواْ اللّهَ فَاسْتَغْفَرُواْ لِذُنُوبِهِمْ ..... " .**

- حثّ الناس على الاستغفار وعدم الإصرار على الذنب .

2 – صغ المعنى السامي لكلّ آية كريمة مما يأتي .

أ – **" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ " .**

- في انتشار الربا هلاك للمجتمعات .

ب – **" وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ " .**

- الابتعاد عن النار يستلزم الطاعات .

ج –**" وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ " .**

- طاعة الله ورسوله سبيل الفوز والنجاة .

انتبهووووووا

- المعنى السامي كالفكرة في غير القرآن والحديث الشريف ، فعندما يطلب منك صياغة (المعنى السامي) فكأنه يطلب الفكرة .

جملة اسمية تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الآية الكريمة .

3 - استنتج (القيمة – السلوك) من كل تعبير قرآني مما يأتي :

التعبير القرآني	القيمة	السلوك
"الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ "	الإنفاق والمساعدة	أحرص على الإنفاق ومساعدة الفقراء والمحتاجين في كل حال .
" وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ "	العفو والتسامح	أعفو عن المخطئ وأسامحه .
" وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ "	الإحسان	أحسنُ إلى الناس .
" وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ "	الاعتراف بالخطأ	أعترف بالخطأ ولا أصرّ عليه .

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

4 – علل كلّ (أمر – نهي) فيما يأتي :

القيمة / السلوك / الأمر / النهي	التعليل
النهي عن أكل الربا	لأنّ الربا فيه ظلم واستغلال لحاجة الفقراء .
الأمر بتقوى الله تعالى	كي نفلح في حياتنا وآخرتنا .

5 - "الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ " .
- ما صفات المحسنين كما تفهم من الآية الكريمة السابقة ؟
* أنّهم يمسكون غضبهم ، بل إنّهم يعفون عن الناس ويسامحونهم دون مؤاخذة .

6 - وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ " .
- ذكرت الآية الكريمة صنفا من الناس . فبمَ وصفتهم ؟
* أنّهم يسارعون إلى التوبة والاستغفار عندما يرتكبون الفواحش والذنوب ، وأنّهم لا يصرّون على ذنوبهم .

7 – بيّن جوانب الترغيب والترهيب في النصّ .
أ – جوانب الترغيب :
- وصف المغفرة بأنها من الله تعالى (من ربكم) وجعلها ميدانا للتنافس والتسابق (سارعوا) .
- وصف الجنة بأنّ عرضها السماوات والأرض لطمأنة المتقين .
- وصف المحسنين بأنهم أحباب الله للترغيب في الإحسان .
- وصف الجنة بأنها أعدّت وجهّزت للمتقين .
- وصف الجنّة بأنّ الأنهار تجري من تحتها .
- ختم الآيات الكريمة بالنتيجة المرجوّة (لعلكم تفلحون – لعلكم ترحمون) .

انتبهووووووا

1 – جوانب الترغيب والترهيب تأتي في الاختبار عبارة عن آية ثمّ يطلب منّي جانب الترغيب أو الترهيب ، فالتعامل يكون مع الآية الواردة في السؤال .

ب – جوانب الترهيب :
- تشبيه الربا بطعام فاسد يؤكل والنهي عن فعله .
- التنبيه على أنّ النار قد أعدّت وجهّزت للكافرين .

8 – حدد علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله :

الآية الكريمة	التعبير المخطوط تحته	علاقته بما قبله
"وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ " .	"لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ " .	تعليل
"وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ " .	"لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ " .	تعليل
" ..أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ .. "	الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ .. "	تفصيل
" وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ " .	ذكروا الله	نتيجة
" وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ " .	فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ " .	نتيجة

الشاوي
KuwaitTeacher.Com

9 – بيّن المقصود بكل تعبير قرآني مما يأتي حسب سياقه .

الكلمة أو التعبير	المقصود حسب السياق
أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً	يقصد زيادة المُرابي رأس المال على الفقير بزيادة مدّة السداد .
وَاتَّقُوا النَّارَ	يقصد ابتعدوا عن الأمور المؤدية إلى دخول النار .
الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ	يقصد الإنفاق والصرف في جميع الأحوال من يسرٍ وعسر .
وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ	يقصد الذين يتّصفون بالتسامح فيمسكون غضبهم ولا ينفذونه .
فَعَلُوا فَاحِشَةً	يقصد ارتكبوا ذنوبا من الكبائر .
ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ	يقصد ارتكبوا ذنوبا صغيرة .
ذَكَرُوا اللَّهَ	يقصد تذكّروا نعم الله عليهم وتذكّروا عذابه إن استمروا في الذنوب .
وَهُمْ يَعْلَمُونَ	يقصد وهم يعلمون قبح الفعل ، ويعلمون العقاب لو أصرّوا عليه .

10 – وضّح طريقة التعامل المُثلى مع كل موقف من المواقف التالية :

الموقف	طريقة التعامل المثلى
- رأيت من يتعامل مع الناس بالربا .	نصحه وتذكيره بنهي الله تعالى عن الربا .
- أدركت أنّك ارتكبت فاحشة أو ذنبا .	الإسراع إلى الاستغفار والتوبة ، وعدم الإصرار على الذنب .
- وجدت فقيرا يحتاج إلى المساعدة .	أبادر إلى الإنفاق وتقديم المساعدة .
- أخطأ أحدهم في حقّك .	أكظم غيظي بل أعفو عنه دون مؤاخذة .

11 – أيّهما أبلغ وأكثر تأثيرا وأعلى درجة :
(كظم الغيظ أم العفو عن الناس) ؟
- العفو عن الناس ؛ لأنّ العفو ترك المؤاخذة مع المسامحة ، كما أنّ العفو يكون عند القدرة على المحاسبة وعلى المؤاخذة .

12 - بيّن دلالة استخدام كل لفظ أو تعبير قرآني مما يأتي في سياقه :

أ – تكرار (لعلكم) .
- لبيان رغبة الخالق في فلاح المؤمنين ورحمتهم .

ب - التعبير بكلمة (عرضها) دون (طولها) .
- لبيان مدى اتّساع الجنة ، فإذا كان العرض (وهو أقل من الطول في المعتاد) إذا كان عرضها السماوات والأرض فكيف بطولها ؟

ج – التعبير بكلمة (أجر) رغم أن الجزاء فضل من الله تعالى .
- للدلالة على استحقاق المتقين للجزاء .

د – التعبير بالفعل (تأكلوا) .
- للدلالة على بشاعة هذا الذنب وقبحه فهو كالطعام الفاسد .

الأسماوي
KuwaitTeacher.Com

(منبع السحر في القرآن الكريم)

السؤال الأوّل :

" يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوءة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله ، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجردا من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان - مع ذلك – محتويا على هذا النبع الأصيل الذي تذوّقه العرب ، **(فقال إنْ هذا إلّا سحرٌ يؤثر) .**

فقصّة تولّي الوليد بن المغيرة واردة في سورة " المدثر " ، وهي السورة الثالثة غالبا في ترتيب النزول سبقتها سورة " العلق " وسورة " المزمّل " أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن . فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال – لنرى أيّ سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب ؟

1 – وضّح رؤية الكاتب لسحر القرآن ، وأدلّته عليها .

- **رؤية الكاتب :** سحر القرآن في نسقه ، وأن هذا السحر كان قبل التشريع المحكم وقبل النبوءة الغيبية وقبل العلوم الكونية .
- **أدلته عليها :** سحر القرآن للوليد بن المغيرة في بدايات نزول القرآن ، وقد استعان الكاتب بفواصل سورة العلق .

2 – ما الينبوع الذي يركّز عليه الكاتب في الموضوع ؟

الفصاحة والبلاغة في النسق القرآني .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** الدليل القرآني المخطوط تحته في الفقرة السابقة من الأدلة :**

- العقلية . **- النقلية .** - الواقعية . - العلمية .

السؤال الثاني :

" يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوءة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله ، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجردا من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان - مع ذلك – محتويا على هذا النبع الأصيل الذي تذوّقه العرب ، (فقال إنْ هذا إلّا سحرٌ يؤثر) .

فقصّة تولّي الوليد بن المغيرة واردة في سورة " المدثر " ، وهي السورة الثالثة غالبا في ترتيب النزول سبقتها سورة " العلق " وسورة " المزمّل " أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن . فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال – لنرى أيّ سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب ؟

1 – وضّح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف .

طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف : عرض آراء السابقين في أسباب السحر القرآني ثمّ معارضة هذه الآراء بالحجة والدليل وصولا إلى إثبات رأيه في كون النسق القرآني هو السبب في سحر القرآن .

2 – للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين . استدل على ذلك من خلال فهمك الموضوع .

يؤثر القرآن الكريم في المؤمن والكافر ، فالمؤمن يشعر بسحر القرآن وجماله في أسلوبه المعجز ، وكذلك الكافر ، بدليل ما حدث للوليد بن المغيرة حين سمع القرآن الكريم .

3 – اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

أ - (إن هذا إلا سحر يؤثر) . الذي دفع العرب إلى وصف القرآن بأنه سحر في هذا المقام هو :

- النسق القرآني ذاته . – الإيمان برسالة الإسلام .

- حبهم للرسول عليه السلام . – الحقائق التي جاء بها القرآن .

ب – علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله علاقة :

- نتيجة . **- تعليل .** - تفصيل . - إجمال .

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

السؤال الثالث :

" إننا نقرأ الآيات المكّية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية – إلّا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من عَلَق – ولا نجد إخبارا بالغيب يقع بعد سنين ، كالذي ورد في سورة الروم وهي السورة الرابعة والثمانون . فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟
لابد إذن أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية " .

1 – سجّلت الفقرة السابقة ينابيع السحر في القرآن الكريم . فما هي ؟

التشريع المحكم / العلوم الكونية / الإخبار بالغيبيات .

2 - استخلص الهدف من النص .

بيان إعجاز القرآن الكريم ونسقه الساحر .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - تركيز الكاتب على النسق ذاته سببه :

* أنّ النسق القرآني يحتاج إلى أبحاث كثيرة .
* أنّ النسق القرآني لم يتحدّث عنه العلماء .
* أنّ النسق القرآني يحتاج إلى تبسيطه للناس .
* **أنّ النسق القرآني هو منبع السحر حسب رأيه .**

ب - " الإشارات التي جاءت لأحداث لم تحدث وحدثت في المستقبل مثل انتصار الروم على الفُرس " .

- يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم .
* العلوم الكونية .
* النسق القرآنيّ .
* **النبوءة الغيبية .**

العشماوي

السؤال الرابع :

" إننا نقرأ الآيات المكّية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية – إلّا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من عَلَق – ولا نجد إخبارا بالغيب يقع بعد سنين ، كالذي ورد في سورة الروم وهي السورة الرابعة والثمانون . فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟
لابد إذن أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية " .

1 - علل . تركيز الكاتب على النسق ذاته .

لأنه يراه السبب الحقيقي في سحر القرآن الكريم .

2 – اشتملت الفقرة السابقة على تمهيد منطقي وعقلي . وضّح .

أثبت الكاتب بالحجة والدليل العقلي والمنطقي أنّ سحر القرآن في نسقه ، وليس في التشريع المحكم ولا النبوءة الغيبية ولا العلوم الكونية ، وكان منطقه القوي أنّ القرآن في سوره الأولى لم يكن فيه هذه الأشياء ومع ذلك كان ساحرا .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

" تأليف كلمات متراصّة ذات جرس موسيقيّ أخّاذ وجمل متناثرة " .

- يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم .
* **سجع الكهّان .**
* النسق القرآنيّ .
* النبوءة الغيبية .

KuwaitTeacher.Com

السؤال الخامس :

" فلننظر في السورة الأولى : " سورة العَلَق " إنّها تضمّ خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربّما يلوح في أوّل الأمر أنّها تشبه " سجع الكهّان " أو " حكمة السجّاع " مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك .
ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق . فهل هذا هو الشأن في " سورة العَلَق " الجواب : لا ، فهذا نسق متساوٍ ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق :
(اقرأ باسم ربّك الذي خلق . خلق الإنسان من عَلَق . اقرأ وربُّك الأكرم . الذي علّم بالقلم . علّم الإنسان ما لم يعلم . كلّا إنّ الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى . إنّ إلى ربّك الرُّجعى) .

1 – بيّن سبب اختيار الكاتب سورة العَلَق في سياق النصّ .

لإثبات رأيه في أن النسق القرآني هو منبع السحر القرآني ، قبل النبوءة الغيبية وقبل العلوم الكونية وقبل التشريع المحكم ، وسورة العلق تبيّن بجلاء أيضا الفرق بين سجع الكهان وبين النسق القرآني المعجز .

2 – ما المقصود ب " سجع الكهّان " أو " حكمة السجّاع " في ضوء فهمك الفقرة السابقة ؟

جمل متناثرة لا رابط بينها ، ولها رنين موسيقي رنّان .

3 – اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

*** يؤكّد الكاتب في الفقرة السابقة أنّ منبع السحر في القرآن الكريم هو :**

- الإخبار بالغيبيات . – العلوم الكونية .
- **النسق القرآني .** – التشريع المحكم .

العشماوي

السؤال السادس :

" فلننظر في السورة الأولى : " سورة العَلَق " إنّها تضمّ خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربّما يلوح في أوّل الأمر أنّها تشبه " سجع الكهّان " أو " حكمة السجّاع " مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك .
ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق . فهل هذا هو الشأن في " سورة العَلَق " الجواب : لا ، فهذا نسق متساوٍ ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق :
(اقرأ باسم ربّك الذي خلق . خلق الإنسان من عَلَق . اقرأ وربُّك الأكرم . الذي علّم بالقلم . علّم الإنسان ما لم يعلم . كلّا إنّ الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى . إنّ إلى ربّك الرُّجعى) .

1 – وازن بين النسق القرآني وسجع الكهّان المعروف عند العرب قديما .

النسق القرآني نسق متساو يربط فواصله تناسق داخلي دقيق ، بينما سجع الكهان جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق .

2 - وضّح سحر البيان في الآية القرآنية التالية وفق سياقها " اقرأ باسم ربك الذي خلق " .

هي السورة الأولى في القرآن فناسب أن يستفتحها بالإقراء وقد اختار من صفات الرب صفة الخلق والتي تناسب بدء الحياة .

3 – اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

*** يرى الكاتب أنّ سورة العلق هي خير مثال على هذا النوع من السّحْر لأنها :**

- تحمل إشارات حول خلق الإنسان . – تخبر عن بعض الغيبيات .
- تتحدث عن الموت والحساب . – **يترابط نسقها وألفاظها المختارة .**

KuwaitTeacher.Com

السؤال السابع :

" هذه هي السورة الأولى في القرآن ، فناسب أن يستفتحها بالإقراء ، وباسم الله ، الإقراء للقرآن ، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين . والله " ربٌّ " فالقراءة للتربية والتعليم (اقرأ باسم ربّك) .
وإنّها لبدء الدعوة ، فليختر من صفات (الربّ) صفته التي بها معنى البدء بالحياة : (الذي خلق) ..
وليبدأ من الخلق بمرحلة أوليّة صغيرة : (خلق الإنسان من عَلَق) . منشأ صغير حقير ، ولكن الربّ الخالق كريم ، كريم جدا ! فقد رفع هذا العَلَق إلى إنسان كامل ، يُعلَّم فيتعلَّم : (اقرأ وربُّك الأكرم الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم) .

1 – في ابتداء سورة العلق بقوله تعالى (اقرأ) وانتهائها بقوله (اسجد واقترب) تتحقق مطالب الدنيا والآخرة . وضّح ذلك .

في البدء بقوله تعالى " اقرأ " تتحقق مطالب الدنيا بالقراءة والعلم الذي يؤدي إلى التقدم وعمارة الأرض ، وفي الانتهاء بقوله تعالى " واسجد واقترب " تتحقق مطالب الآخرة ، فبالسجود والصلاة ينال الإنسان جنة الله .

2 - وضّح سحر البيان في الآية القرآنية التالية وفق سياقها " خلق الإنسان من علق " .

تشير الآية إلى خلق الإنسان من علق ، منشأ صغير حقير ، ولكن الربّ كريم جدا ؛ فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل .

3 – اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

*** وردت آيات كونية في سورة العلق تمثّلت في ذكرها :**

- نشأة الإنسان ومصيره . - أطوار خلق الإنسان .

- خلق السماوات والأرض . - خلق الكواكب والنجوم .

العشماوي

السؤال الثامن :

" هذه هي السورة الأولى في القرآن ، فناسب أن يستفتحها بالإقراء ، وباسم الله ، الإقراء للقرآن ، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين . والله " ربٌّ " فالقراءة للتربية والتعليم (اقرأ باسم ربّك) .
وإنّها لبدء الدعوة ، فليختر من صفات (الربّ) صفته التي بها معنى البدء بالحياة : (الذي خلق) ..
وليبدأ من الخلق بمرحلة أوليّة صغيرة : (خلق الإنسان من عَلَق) . منشأ صغير حقير ، ولكن الربّ الخالق كريم ، كريم جدا ! فقد رفع هذا العَلَق إلى إنسان كامل ، يُعلَّم فيتعلَّم : (اقرأ وربُّك الأكرم الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم) .

1 – وضّح ما في سورة العَلَق من سحر في البيان القرآني .

سورة العلق عبارة عن فواصل متناسقة متساوية مترابطة ، بين فواصلها تناسق معجز .

2 – ينابيع السحر القرآني كثيرة . فما الينبوع الذي ركّز عليه الكاتب ؟

النسق القرآني .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :**

- تعليل . **- نتيجة .**

- تفصيل . - إجمال .

KuwaitTeacher.Com

السؤال التاسع :

" وإنها لنقلة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير ، وهي تصوّر هكذا مفاجأة بلا تدرّج ، وتغفل المراحل التي توالت بين المنشأ والمصير ، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قويّة في مجال الدعوة الدينية ، وفي مجال التأملات الوجدانية .

ولقد كان المتوقّع أن يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم ، وأن يشعر بتلك النقلة البعيدة . ولكن :

(كلّا إنّ الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى) لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاغي الذي نسي منشأه وأبطره الغني ، فالتعقيب التهديدي السريع على بروز هذه الصورة هو : (إنّ إلى ربّك الرجعى) .

1 - فرّق بين فواصل القرآن وسجع الكهّان .

النسق القرآني نسق متساو يربط فواصله تناسق داخلي دقيق ، بينما سجع الكهان جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق .

2 – وضّح سحر البيان في قوله تعالى" إن إلى ربك الرجعى " .

تعقيب تهديد سريع على صورة الإنسان الطاغي الذي نسي منشأه وأبطره الغنى .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

" وإنّها لبدء الدعوة ، فليختر من صفات " الربّ " صفته التي بها معنى البدء بالحياة " .

- التعبير القرآني المعبّر عن المعنى السابق :

* " اقرأ باسم ربّك " .
* **" الذي خلق " .**
* " الذي علّم بالقلم " .
* " علّم الإنسان ما لم يعلم " .

العشماوي

السؤال العاشر :

" وإنها لنقلة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير ، وهي تصوّر هكذا مفاجأة بلا تدرّج ، وتغفل المراحل التي توالت بين المنشأ والمصير ، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قويّة في مجال الدعوة الدينية ، وفي مجال التأملات الوجدانية .

ولقد كان المتوقّع أن يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم ، وأن يشعر بتلك النقلة البعيدة . ولكن :

(كلّا إنّ الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى) لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاغي الذي نسي منشأه وأبطره الغنى ، فالتعقيب التهديدي السريع على بروز هذه الصورة هو : (إنّ إلى ربّك الرجعى) .

1 – علل . اختيار الكاتب لسورة العلق لتحقيق هدفه .

لأنها مثال حيّ لروعة وإعجاز الفواصل والنسق القرآني في ترتيبه ونظمه ، كي يبيّن الفرق بين فواصل القرآن وسجع الكهّان الذي انتشر في الجاهلية .

2 – بيّن سحر البيان في التعبير القرآني : (كلّا إنّ الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى) .

كان من المتوقع أن يعرف الإنسان فضل الله العظيم في خلقه لكنّه طغى فبرزت صورة الإنسان الطاغي الذي نسي منشأه وأبطره الغنى .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- التعقيب التهديدي السريع على بروز صورة الإنسان الطاغي يتمثل في قوله تعالى :

* " كلّا إنّ الإنسان ليطغى " .
* " أن رآه استغنى " .
* **" إنّ إلى ربّك الرجعى " .**
* " خلق الإنسان من عَلَق " .

KuwaitTeacher.Com

السؤال الحادي عشر :

" و (لنسفعا بالناصية) صورة حسيّة للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر ، من مقدم الرأس المتشامخ . إنّها ناصية تستحق السّفع : (ناصية كاذبة خاطئة) . وإنها للحظة سفع وصرع ، فقد يخطر له أن يدعو من يعتزّ بهم من أهله وصحبه : (فليدعُ ناديه) ومن فيه ، أمّا نحن فإننا (سندعو الزبانية) . وهنا يخيّل السياق للسامع صورة معركة بين المدعوّين : بين الزبانية وأهل ناديه ؛ وهي معركة تخييلية تشغل الحسّ والخيال ، ولكنها على هذا النحو معروفة المصير ! فلتُترك لمصيرها المعروف ، وليمضِ صاحب الرسالة في رسالته ، غير متأثّر بطغيان الطاغي وتكذيبه . (كلّا لا تطعه واسجد واقترب) " .

1 – تحدّثت الفقرة السابقة عن معركة تخييلية . وضّحها ، مبيّنا نتيجتها .

هي معركة تخييلية بين الزبانية وأهل ناديه من أهله وصحبه ، وهي معروفة المصير . (فليدعُ ناديه . سندعو الزبانية) .

2 – علل . اختيار الناصية للسفع الشديد والأخذ السريع .

لأنها أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر ، من مقدم الرأس المتشامخ ، وفي ذلك إذلال لهذا المتكبر .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

(النظم المعجز بكلماته وجمله وفواصله التي لا تشبه أيّ كلام أرضيّ) .

- يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم . * العلوم الكونية . *** النسق القرآنيّ .** * النبوءة الغيبية .

السؤال الثاني عشر :

" و (لنسفعا بالناصية) صورة حسيّة للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر ، من مقدم الرأس المتشامخ . إنّها ناصية تستحق السّفع : (ناصية كاذبة خاطئة) . وإنها للحظة سفع وصرع ، فقد يخطر له أن يدعو من يعتزّ بهم من أهله وصحبه : (فليدعُ ناديه) ومن فيه ، أمّا نحن فإننا (سندعو الزبانية) . وهنا يخيّل السياق للسامع صورة معركة بين المدعوّين : بين الزبانية وأهل ناديه ؛ وهي معركة تخييلية تشغل الحسّ والخيال ، ولكنها على هذا النحو معروفة المصير ! فلتُترك لمصيرها المعروف ، وليمضِ صاحب الرسالة في رسالته ، غير متأثّر بطغيان الطاغي وتكذيبه . (كلّا لا تطعه واسجد واقترب) " .

1 – للكاتب هدف من موضوعه . حدده .

إثبات رأيه في أنّ النسق القرآني هو منبع السحر القرآني ، هذا النسق الذي يختلف تماما عن سجع الكهّان .

2 – يمثّل ما تحته خط قيمة عظيمة . اذكرها .

القيمة : الثقة بالله وعدم التأثر بالطغاة المتكبرين وتجاهلهم .

أثرها في الحياة : يعيش الإنسان مطمئنا .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

– منبع السحر في القرآن الكريم كما رآه الكاتب هو :

* النبوءات الغيبية . * العلوم الكونية .

*** النسق القرآنيّ .** * التشريع المحكم .

العشماوي
معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

(التنور الكبير) للشاعر محمد الفايز (حفظ من 1 – 13)

١ - أعِـــدْ ذِكْـــرَ شُـطـآنٍ مـطـــرَّزةٍ زُرْقـــا

«ونـهّـامِـهـا» لـمـا شـــدا مُـشْـقَـلاً عِـشقـا

٢ - أعِـــد ذكـــرَ بـحّـارٍ بـلـيـلٍ بِـحـارِه

إذا احـتـشـدت ظَـلْـمـاؤهـا شـقَّـهـا شـقَّـا

٣ - أعِـــد ذِكـــرَ غـــوّاصٍ تـهـاوَى لِـقـاعِـه

كـــأن بـــه رغْـــمَ الـــعُـــرا عـالـمـاً أرقـــى

٤ - كـــأنَّ حـقـولَ الأرضِ لـمّـا تـعـذَّرتْ

عـلـيـه رأى الـمـحّـار فـي بـحـره أنـقـى

٥ - هـل الـغـادةُ الـحَـسـنـاءُ جَـسَّـتْ عُـقُـودَهـا

وهـــل عـرفـتْ مـن زَيَّـــنَ الـصَّـــدرَ والـعُـنْـقـا

٦ - فـلـيـسـتْ حِـلـيّـاً مـا ارتـــدتْـــهُ وإنَّـمـا

مـحـاجِـرُ غـــوّاصٍ وبـــحَّـــارةٍ غَـرْقـى

٧ - كـأن الـصَّـواري فـي الـعُـبـابِ ضـراعـةٌ

لأشـــجـــارِ أرضٍ مـثـلـه لـم تـجـدْ رِزْقـــا

صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٨ - كـأن الـشـراعَ الـطـلـقَ سِـربُ حـمـائـمٍ

تـحـاولُ فـي إقـلاعِـه أبـداً عِـتـقـا

٩ - سَـرَى والـدُّجَـى كـالـمـوجِ يُـنْـصَـبُ فـوقَـه

ومـن تـحـتِـه الآفـاتُ سَـدّتْ لـه الـطُـرْقـا

١٠ - نِـضـالاً إلـى أن يَـمـلأَ الـفَـمَ خُـبْـزُه

وتُـكْـسَـى جُـسـومٌ لـم تَـجِـدْ فـوقَـهـا خِـرْقـا

١١ - إذا مـا انـتـهـى مـن رحـلـةِ الـصـيـفِ حَـثَّـهُ

شـتـاءٌ بـه الأمـواجُ مـن مـطـرٍ غَـرْقَـى

١٢ - كـأنَّ بـه عـن لـمـسـةِ الأرضِ عِـفَّـةً

فـيـتـركُـهـا لـلـشـمـسِ تَـحـرِقُـهـا حَـرْقـا

١٣ - تَـلَـظَّـتْ كـتـنّـور كـبـيـرٍ فَـرَمْـلُـهـا

جُـسـومٌ قُـبَـيْـلَ الـبـعـثِ فـي نـارهـا تَـشْـقَـى

١٤ - عَـجِـبْـتُ لـهـا لـمّـا اسـتـشـاطَ مـخـاضُـهـا

وصـرَّحـتِ الـصـحـراءُ عـن عـيـشـة أرقـى

١٥ - وعـرّشَ فـيـهـا الـرمـلُ فَـهْـوَ خـمـائـلٌ

وكـانـت فـلاةً ذئـبُـهـا لـم يـجـدْ حـقـا

١٦ - كـأنّـي بـهـا لـمـا تَـنـشّـقْـتُ عِـطـرَهـا

أُحـاولُ بَـحـثـاً عـن حـقـائِـقِـهـا نَـشْـقـا

معلم الكويت
صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

الفهم والاستيعاب

السؤال الأوّل :

- أعدْ ذكرَ شطآنٍ مطـــــــــــرزةٍ ونهامِها لما شدا مثقلا عشقـــــا
- أعدْ ذكرَ بحارٍ بليلِ بحـــــــــارِهِ إذا احتشدتْ ظلماؤها شقّها شقّـــا
- أعدْ ذكرَ غواصٍ تهاوى لقاعِـهِ كأنَّ بهِ رغمَ العرا عالما أرقـــــى
- كأنَّ حقولَ الأرضِ لما تعـــذرتْ عليهِ **رأى المحارَ في بحرِهِ أنقـى**

1 – المضمون الفكري للنصّ ينطوي على صرخة عاطفية غنيّة بالمشاعر والانفعالات . وضّح ذلك .

صرخة الشاعر اشتياق للماضي الجميل بما فيه من ذكريات جميلة لحياة الغوص على اللؤلؤ بين البحر والشطآن الزرقاء المطرزة ، والشفقة على الأجداد الذين أجبرتهم البيئة الفقيرة على الالتجاء إلى البحر رغم مخاطره .

2 – ما دلالة كل مما يأتي وفق سياقه في الأبيات :

أ – تكرار الفعل (أعد) : يبرز شوق الشاعر لحياة الماضي وذكرياته الجميلة .

ب – شقّها : تدل على القوّة والجسارة .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل . **- نتيجة .**
- تفصيل . - إجمال .

ب – الفكرة المعبرة عن الأبيات السابقة هي :

- لظهور النفط أثر عجيب على الحياة الكويتية . - أغاني العشق سعادة للروح والنفس .
- **ذكريات الماضي مليئة بالجمال والسحر والكفاح .** - في البحر كنوز دفينة وأسرار عظيمة .

العشماوي

السؤال الثاني :

- أعدْ ذكرَ شطآنٍ مطـــــــــــرزةٍ ونهامِها لما شدا مثقلا عشقـــــا
- أعدْ ذكرَ بحارٍ بليلِ بحـــــــــارِهِ إذا احتشدتْ ظلماؤها **شقّها شقّـــا**
- أعدْ ذكرَ غواصٍ تهاوى لقاعِـهِ كأنَّ بهِ رغمَ العرا عالما أرقـــــى
- كأنَّ حقولَ الأرضِ لما تعـــذرتْ عليهِ رأى المحارَ في بحرِهِ أنقـى

1 – الطبيعة عند الشاعر مادة من مواد التعبير ، ووسيلة من وسائل التصوير . ناقش ذلك من خلال الأبيات السابقة مبيّنا نواحي الإبداع .

استخدم الشاعر الطبيعة لإبراز شوقه وحنينه لذكريات الماضي (شطآن مطرزة) .

كما استخدم الطبيعة للتعبير عن شفقته على الأجداد الذين عاشوا معاناة مع البحر وأخطاره (حقول الأرض) (ظلماء) .

2 – ما دلالة الألفاظ الآتية حسب سياقها في الأبيات :

- مطرّزة : توحي بالجمال . **- تعذّرت :** توحي بالصعوبة والفقر واستحالة العيش في البيئة .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل . **- نتيجة .** - تفصيل . - إجمال .

ب – من ملامح شخصية (النّهام) كما رسمها الشاعر :

* القوّة . * الشجاعة . * التضحية . *** العذوبة .**

KuwaitTeacher.Com

السؤال الثالث :

أعد ذكر بحار بليل بحـــــــــاره إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقـــا

أعد ذكر غواص تهاوى لقاعـــــه كأن به رغم العرا عالما أرقـــــى

كأن حقول الأرض لما تعـــــذرت عليه **رأى المحار في بحره أنقـى**

هل الغادة الحسناء جسّت عقودها وهل عرفت من زيّن الصدر والعنقا

فليست حليا ما ارتدته وإنّما محاجر غواصٍ وبحارة غرقى

1 – استنتج إحساسا مسيطرا على الشاعر في الأبيات السابقة ، مستدلا عليه بتركيب مناسب .

- الإحساس : الشوق والحنين لذكريات الماضي . **- التركيب الدال عليه :** أعد ذكر .

2 – رسم الشاعر مشهدين في البيتين الأوّل والثاني . صف ملامح كلّ منهما .

المشهد الأوّل : مشهد البحار وهو يقود السفينة بقوة واقتدار مواجها الظلام المحتشد بجسارة .

المشهد الثاني : مشهد الغواص وهو عاري البدن وهو يلقي بنفسه إلى أعماق البحر باحثا عن اللؤلؤ .

3 – وضّح إبداع الشاعر في مجال التصوير في البيت الخامس .

أبدع الشاعر في وصف اللؤلؤ والحلي بمحاجر الغواص حتى يشعرنا بحجم المعاناة التي أوصلت اللؤلؤ إلينا .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

* تعليل . *** نتيجة .** * إجمال . * تفصيل .

السؤال الرابع :

سرى والدَجى كالموجِ ينصبُّ فوقَه ومن تحتِه الآفاتُ سدّتْ لهُ الطرقـــا

نضالا إلى أن يملأَ الفمَ خبـــــزُه وتكسى جسومٌ لم تجدْ فوقَها خِرقـــا

إذا ما انتهى من رحلةِ الصيـــفِ حثّهُ شتاءٌ به الأمواجُ من مطرٍ غرقى .

كأنَّ بهِ عن لمسةِ الأرضِ عفـــةً فيتركها للشمسِ تحرقها حرقـــــــا .

1 – وضّح دور الألفاظ والتراكيب في التعبير عن الفكر والعاطفة في الأبيات السابقة .

جاءت ألفاظ الشاعر مناسبة وملائمة لعاطفة الشاعر من الشفقة على الأجداد ، ومناسبة لفكرة المعاناة التي عاشها الأجداد طوال حقبة الغوص على اللؤلؤ : (الدجى كالموج) (من تحته الآفات) (يملأ الفم خبزه) (تكسى جسوم) .

2 – صف ملامح شخصية البحّار كما رسمها الشاعر في الأبيات السابقة .

شخصية قوية شديدة البأس ، يقود السفينة وسط مخاطر البحر وأهواله ، إقامته دائمة في البحر ، فإن رجع إلى البرّ فرجوعه سريع مؤقّت .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – علاقة البيت الثاني المخطوط تحته بالبيت الذي قبله :

- تعليل . – نتيجة . – تفصيل . – إجمال .

ب – من جوانب الإبداع والابتكار في الأبيات السابقة :

- التصوير الدقيق لمعاناة البحّار . - الربط بين الماضي والحاضر .

- غزارة الفكر وتنوّعها . – التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية .

العنقاوي
KuwaitTeacher.Com

السؤال الخامس :

- عجبت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
- وعرّش فيها الرمل فهو خمائـل وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقـــــا
- كأني بها لما تنشقت عطرهـــا أحاول بحثا عن حقائقها نشقـــــا

1 – ما غاية الشاعر من الربط بين الماضي والحاضر ؟

حثّ أبناء الجيل الحالي على تمثّل قيم الماضي وشكر الله على نعمه / تقدير دور الآباء والأجداد في حقبة الغوص .

2 – كان لعاطفة (الاندهاش والحيرة) أثرها في ألفاظ الشاعر ، استدل على ذلك من الأبيات السابقة .

سيطرت على الأبيات السابقة عاطفة الاندهاش والحيرة من ذلك التحوّل الرهيب الذي أحدثه ظهور النفط ، تحوّل من حياة متعبة شاقة إلى حياة الغنى والرفاهية : (عجبت / كأني بها / أحاول بحثا) .

3 – صف ملامح البيئة التي وصفها الشاعر في الأبيات السابقة .

بيئة صحراوية جافة فقيرة تحوّلت بفضل ظهور النفط إلى بساتين وحدائق ذات روائح عطرية .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- من جوانب الإبداع والابتكار في الأبيات السابقة :

*** توظيف الطبيعة مادة للتصوير .** * استخدام الألفاظ المعبّرة .

* التنويع بين الأساليب . * وصف الواقع دون خيال .

العشماوي

السؤال السادس :

كأن به عن لمســـــة الأرض عفــة فيتركها للشمس تحرقها حرقـــــــا .

عجبت لها لما استشاط مخاضهـــــا وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى .

وعرّش فيها الرمل فهو خمائـــــل وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقـــــــا .

كأني بها لما تنشقت عطرهـــا أحاول بحثا عن حقائقها نشقـــــا .

1 – رسم الشاعر في البيتين الأوّل والثاني مشهدا للبيئة الطبيعية التي كانت تحيط بالبحّار . وضّح المشهد .

بيئة صحراوية جافة شديدة الحرارة ، لا يقيم فيها أهلها إلا فترات بسيطة ثم يذهبون إلى البحر طلبا لرزق لم يجدوه في هذه البيئة ، ثمّ ظهر النفط فإذا بها كامرأة في حالة مخاض ومولد جديد ، وقد تحولت إلى حدائق وبساتين .

2 – اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :

*** عاطفة الشاعر نحو الخليج في الحاضر :**

- القناعة بأنّ الحاضر امتداد لإنجازات الماضي . - الثقة والتفاؤل بتحقيق مزيد من النجاحات .

- الإعجاب والانبهار بالواقع الجديد . - الرضا والطمأنينة في أحضان الطبيعة .

3 – إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثّه شتاء به الأمواج من مطر غرقى .

* من صفات الشخصية الخليجية في البيت السابق ....قوّة العزيمة..... و .....الشجاعة.....

KuwaitTeacher.Com

السؤال السابع :

كأن به عن لمســـــة الأرض عفــة فيتركها للشمس تحرقها حرقـــــــا .
عجبت لها لما استشاط مخاضهـــــا وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى .
وعرّش فيها الرمل فهو خمائـــــل وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقـــــــا .
كأني بها لمـــا تنشقت عطرهـــا أحاول بحثا عن حقائقها نشقـــــــا .

1 – الشاعر نقل الواقع بنظرته هو . فكيف نقل هذا الواقع ؟

نقل الشاعر الواقع بأمانة وحيادية شديدة ، فقد نقل فقر البيئة الكويتية قبل ظهور النفط ، وحرارة جوها التي لا يستطيع الإنسان تحمّلها ، ثم نقل غنى هذه البيئة عند ظهور النفط ، وتحوّلها إلى حدائق وبساتين .

2 – أبدع الشاعر في تعبيره وتصويره . وضّح ذلك في ضوء الأبيات السابقة .

جاءت ألفاظ الشاعر وتعبيراته معبّرة عن المعاناة التي عاشها الأجداد ، فأتى بتعبيرات تدعم أفكاره
مثل " تحرقها حرقا) " كما جاءت ألفاظه وتعبيراته معبّرة عن التغير المفاجئ بظهور النفط (استشاط مخاضها ، عيشة أرقى ، عرش فيها الرمل ، خمائل) .
- كما جاءت صور الشاعر معبّرة عن فكرته ، واستخدم صورا مبتكرة للطبيعة مثل : (استشاط مخاضها) .

3 – ما دلالة استخدام الألفاظ التالية حسب سياقها في الأبيات السابقة ؟

- عفّة : تدل على قصر المدة التي كان يقضيها الرجال في البيئة البرية ، فكأنما عفيف عفّ عن ارتكاب الحرام .
- استشاط مخاضها : تدل على التغير الكبير والمفاجئ الذي حلّ بالبيئة بعد ظهور النفط .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
(لم يكن الكويتي قديما يعرف الاستقرار في بيئته وأرضه) .
*** البيت المعبّر عن المعنى السابق من الأبيات السابقة هو البيت :**
- الأوّل . – الثاني : - الثالث . – الرابع .

السؤال الثامن :

سرى والدَجى كالموجِ ينصبُّ فوقَه ومن تحتِه الآفاتُ سدّتْ لهُ الطرقـــا
نضالا إلى أن يملأَ الفمَ خبـــــزُه وتكسى جسومٌ لم تجدْ فوقَها خِرقـــا
إذا ما انتهى من رحلةِ الصيـــفِ حثّهُ شتاءٌ به الأمواجُ من مطرٍ غرقى .
كأنَّ بهِ عن لمسةِ الأرضِ عفـــةً فيتركها للشمسِ تحرقها حرقـــــــا .

1 – نقل الشاعر الواقع بصدق من وجهة نظره الشخصية . فكيف نقل هذا الواقع ؟

نقل الشاعر الواقع بأمانة وحيادية ، فرسم لنا واقعا صعبا ومعاناة كبيرة ، فالبيئة الفقيرة ألجأت الناس إلى البحر حيث يسير البحارة وسط ظلام الليل ووسط الأمراض التي تفتك بهم ، كل هذا من أجل توفير مقومات الحياة البسيطة من مأكل ومشرب وملبس .

2 – الطبيعة عند الشاعر مادة من مواد التعبير ووسيلة من وسائل التصوير والإبداع .
ناقش ذلك مبيّنا جوانب الإبداع من خلال الأبيات السابقة .

استخدم الشاعر الطبيعة للتعبير عن المعاناة الرهيبة التي عاشها الأجداد زمن الغوص ، فالظلام كأنه أمواج عالية ، والآفات تسدّ الطرق ، والأرض الغارقة تمنع الناس من الاستقرار شتاء في بيئتهم ، والبيئة فقيرة فتترك للشمس تحرقها .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
*** علاقة البيت الثاني بالبيت الأوّل علاقة :**
- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

العساوي
KuwaitTeacher.Com

السؤال التاسع :

أعد ذكر بحار بليل بحـــــــــاره إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقـــا

أعد ذكر غواص تهاوى لقاعـــــه كأن به رغم العرا عالما أرقـــــى

كأن حقول الأرض لما تعـــــذرت عليه رأى المحار في بحره أنقــى

هل الغادة الحسناء جسّت عقودها وهل عرفت من زيّن الصدر والعنقا

فليست حليا ما ارتدته وإنّما محاجر غواصٍ وبحارة غرقى

1 – ربط الشاعر بين الماضي والحاضر . وضّح ذلك ، مبيّنا الغاية من هذا الربط .

التوضيح : ربط الشاعر بين الماضي وما فيه من معاناة عاشها الأجداد زمن الغوص على اللؤلؤ وما واجهوه من أخطار ، وبين الحاضر وما فيه من غنى ورفاهية .

الغاية : حثّ أبناء الجيل الحالي على تمثّل قيم الماضي وشكر الله على نعمه / تقدير دور الآباء والأجداد في حقبة الغوص .

2 – استنتج من البيت الثالث قيمة ، مبيّنا أثرها في سلوكك واتجاهاتك .

القيمة : السعي وراء الرزق . **أثرها في السلوك :** تؤدي إلى رفعة الإنسان وتحقيق أمله وطموحه .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** (شقها شقّا) يدل التعبير السابق في سياقه على :**

- الغضب والسخط . **- الشجاعة والإقدام .**
- الفرح والسعادة . - الحزن والأسى .

السؤال العاشر :

أعد ذكر بحار بليل بحـــــــــاره إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقـــا

أعد ذكر غواص تهاوى لقاعـــــه كأن به رغم العرا عالما أرقـــــى

كأن حقول الأرض لما تعـــــذرت عليه رأى المحار في بحره أنقــى

هل الغادة الحسناء جسّت عقودها وهل عرفت من زيّن الصدر والعنقا

فليست حليا ما ارتدته وإنّما محاجر غواصٍ وبحارة غرقى

1 – يكشف البيت الثالث عن الآمال التي تمتلئ بها حياة الإنسان . وضّح ذلك .

عندما يجد الإنسان بيئته فقيرة وقد بخلت عليه بالرزق لابد له أن يسعى ويطلب الرزق في مكان آخر .

2 – انثر البيتين الرابع والخامس بأسلوبك .

- هل تعرف الفتاة الحسناء عندما تلمس بيدها عقودها وحليها من أتى لها بهذه العقود التي تتزين بها .
- فهذه الحلي لم يحصل عليها الغواصون بسهولة وإنما أتت بعد عناء شديد وتضحيات جسيمة .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - من ملامح شخصية البحّار التي أبرزها البيت الأول :

- التسرّع . **- الشجاعة .**
- العذوبة . - الصدق .

ب – (محاجر غواص وبحارة غرقى) التعبير السابق يوحي ب :

- الإعجاب . **- الأسى .**
- الفخر . - الغضب .

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

شرح الأبيات

1 - أعدْ ذكرَ شطآنٍ مطـــــــــــرزةٍ ونهامِها لما شدا مثقلا عشقـــــا
2 – أعدْ ذكرَ بحارٍ بليلِ بحـــــــارِهِ إذا احتشدتْ ظلماؤها شقّها شقّـــا
3 – أعدْ ذكرَ غواصٍ تهاوى لقاعِـهِ كأنَّ بهِ رغمَ العرا عالما أرقـــــى
4 – كأنَّ حقولَ الأرضِ لما تعــذرتْ عليهِ رأى المحارَ في بحرِهِ أنقـى

الشرح :

-أعد لي ذكر هذه الشطآن الجميلة والسواحل الزرقاء وأسمعني صوت النهام البديع وهو يغني حبا وعشقا.
- وأعد لي ذكر ذلك البحار الشجاع في ظلمة الليل لا يخاف الظلام بل يشقه بسفينته بلا خوف ولا تردد .
- وأعد لي ذكر ذلك الغواص المتجرد من الثياب وهو ينزل إلى عمق البحر يبحث عن عالم أرقى .
- فبعد أن صعبت حقول الأرض عليه فلم يجد فيها خيرا توجه إلى البحر ليجمع ما فيه من أصداف ولؤلؤ .

5 – هل الغادةُ الحسناءُ جسّتْ عقودَهــا وهل عرفتْ من زيّنَ الصدرَ والعنقا .
6 – فليسَ حليا ما ارتدته وإنمـــــــا محاجرُ غواصٍ وبحارةٍ غرقـــى .

الشرح :

- هل تعرف الفتاة الحسناء عندما تلمس بيدها عقودها وحليها من أتى لها بهذه العقود التي تتزين بها .
- فهذه الحلي لم يحصل عليها الغواصون بسهولة وإنما أتت بعد عناء شديد وتضحيات جسيمة .

7 – كأن الصواري في العبابِ ضراعــةٌ لأشجارِ أرضٍ مثلِهِ لم تجدْ رزقا .
8 – كأن الشراعَ الطلقَ سِربُ حمائـــمٍ تحاولُ في إقلاعِهِ أبدا عتقـــا .

- كأن الصواري في البحر تتذلل داعية لأشجار الأرض التي لم تجد رزقا مثلها .
**(هذا البيت مختلفٌ في شرحه بين اعتبار الضراعة الدعاء بتضرّع أو من المماثلة أي : تضارع) .
- وكأن الشراع في اندفاعه مثل سرب الحمام في انطلاقه نحو العتق والحرية .

9 – سرى والدَجى كالموجِ ينصبُّ فوقَه ومن تحتِهِ الآفاتُ سدّتْ لهُ الطرقـــا .
10 – نضالا إلى أن يملأَ الفمَ خبـــزُه وتكسى جسومٌ لم تجدْ فوقَها خِرقـــا .
11 – إذا ما انتهى من رحلةِ الصيـــفِ حثّهُ شتاءٌ به الأمواجُ من مطرٍ غرقى .
12 – كأنَّ بهِ عن لمسةِ الأرضِ عفــةً فيتركها للشمسِ تحرقها حرقـــــا .

الشرح:

- ومن الصعوبات والشدائد التي واجهها الأجداد الظلام الدامس في البحار والعواصف العاتية والأمراض .
- وقد ناضل الكويتي من أجل لقمة العيش وخاطر بحياته من أجل قطعة خبز تسد جوعه أو ثياب تستر جسده .
- والكويتي قديما كان دائم الارتحال فما أن يفرغ من رحلة الصيف لا يلبث أن يذهب إلى رحلة الشتاء .
- فلما لم يجد في الصحراء نفعا يرتجى ترفع عنها وعافها وتركها للشمس المحرقة واتخذ البحر ملجأ له .

13 – تلظتْ كتنورٍ كبيرٍ فرملُـــــها جسومٌ قبيلَ البعثِ في نارِها تشقـى
14 – عجبتُ لها لما استشاطَ مخاضُها وصرحتِ الصحراءُ عنْ عيشةٍ أرقى
15 – وعرّشَ فيها الرملُ فهو خمائـلٌ وكانت فلاةً ذئبها لم يجدْ حقـــــا
16 – كأني بها لما تنشقتُ عطرهـــا أحاولُ بحثا عن حقائقها نشقـــــا

الشرح :

- في الصيف تشتعل رمال الكويت تحت لهيب الشمس المحرقة وكأن رمالها أجسام تعذّب في النار .
- فما أشد العجب والدهشة من تحول حال الكويت وتفجر ما في باطنها من نفط غيّر الحياة على أرضها .
- لقد تحولت رمال الصحراء إلى عروش خضراء بعد أن كانت خالية من كل أسباب الحياة ..
- فبعد أن تحولت الصحراء إلى حدائق وتغيّرت الحياة ، حاولت أن أفهم وأستوعب هذه التحوّل وحقيقته .

الدشداوي
KuwaitTeacher.Com

أسئلة دون فقرة

1 – استخلص المشاعر التي سادت النص ، مستشهدا عليها .
أ – عاطفة الإعجاب بالماضي والحنين له .
الاستشهاد : (أعد ذكر شطآن مطرزة ...) ، (أعد ذكر بحار .....) ، (أعد ذكر غواص....) .

ب – عاطفة الشفقة على الأجداد والحزن لمعاناتهم .
الاستشهاد : (سرى والدجى ....) ، (نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه ..) ، (وتكسي جسوم ...) .

ج – الحيرة والدهشة للتغيرات المفاجئة .
الاستشهاد : (عجبت لها .....) ، (وعرّش فيها الرمل .... وكانت فلاة ...) ، (أحاول بحثا ..) .

2 – حدد جوانب الإبداع في (الفكر) كما ظهر في القصيدة .
- جعل الشاعر من الطبيعة مصدرا لأفكاره ، فقد نقل لنا البحر وحياته المليئة بالأخطار ، كما أبرز لنا الصحراء وما فيها من فقر وشدة حرارة ، كما نقل لنا الحياة الراقية السعيدة بعد ظهور النفط .
(فقد أبدع في المقارنة بين الماضي والحاضر والربط بينهما)

3 – حدد جوانب إبداع الشاعر في (التعبير والألفاظ) .
- جاءت ألفاظ الشاعر وتعبيراته معبّرة عن المعاناة التي عاشها الأجداد ، فأتى بتعبيرات تدعم أفكاره مثل " تهاوى ، محاجر غواص ، بحارة غرقى ، تنور كبير " كما جاءت ألفاظه وتعبيراته معبّرة عن التغير المفاجئ بظهور النفط (استشاط مخاضها ، عيشة أرقى ، عرش فيها الرمل ، خمائل) .

4 – حدد جوانب الإبداع في (التصوير) .
- جاءت صور الشاعر معبّرة عن فكرته ، واستخدم صورا مبتكرة للطبيعة مثل :
(استشاط مخاضها) و (الشراع الطلق سرب حمائم) .

5 – صف ملامح كل شخصية من هذه الشخصيات كما وردت في النص .
أ – البحار : القوة والشجاعة .
التدليل : (شقّها شقّا) ، فهو لا يهاب الأمواج العالية ولا الظلام المحتشد .

ب – النهّام : الرقة والعذوبة .
التدليل : (شدا مثقلا عشقا) ، فهو يغنّي ويشدو بأغانيه الجميلة رغم مخاطر البحر وأهواله .

ج – الغواص : الشجاعة والجرأة .
التدليل : (تهاوى لقاعه) ، فهو يغوص عاري البدن لأعماق البحر ، غير خائف من مخاطره .

6 – صف ملامح البيئة في النّصّ ، مدللا عليها .
أ – البيئة البرّيّة :
- هي بيئة فقيرة بالرزق ، شديدة الحرارة ، لكنّه أصبحت بيئة خير وحياة بعد ظهور النفط فيها .
(حقول الأرض لما تعذّرت / لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا / وكانت فلاة ذئبها لم يجد حُقّا / عيشة أرقى) .
ب – البيئة البحريّة :
- ذات شطآن زرقاء جميلة ، لجأ إليها أهل الكويت بعد بُخل بيئتهم البرّية ، واستطاعوا مواجهة أخطارها .
(شطآن مطرّزة / نهّامها / رأى المحار في بحره أنقى / ليل بحاره) .

KuwaitTeacher.Com

7 - وضّح علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله .

التعبير		العلاقة
أعدْ ذكرَ بحارٍ بليلٍ بحـــــــارِهِ	إذا احتشدتْ ظلماؤها شقها شقـــا	نتيجة
كأن حقول الأرض لما تعـــــذرت	عليه رأى المحار في بحره أنقى	نتيجة
سرى والدجى كالموج ينصب فوقـــه نضالا إلى أن يمـــــــلأ الفم خبـــــزه	ومن تحته الآفات سدّت له الطرقـــا . وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقـــا .	تعليل
كأن به عن لمســـــــة الأرض عفـــة	فيتركها للشمس تحرقها حرقـــــــا .	نتيجة
عجبت لها لما استشاط مخاضها	وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى	نتيجة

8 – استنبط المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعر في القصيدة .
- الفخر والاعتزاز بماضي الكويت وتضحيات الأجداد .- الشفقة على ما الأجداد وما عانوه في حياتهم .
- التفاؤل بالمستقبل .

9 – يكشف النصّ عن الآمال التي تمتلئ بها حياة الإنسان . وضّح ذلك .
- يكشف النصّ عن الأمل الكبير الذي عاش في نفوس الكويتيين في تحقيق حياة كريمة ، حتى وإن عرّض حياته للخطر .

10 – الشاعر نقل الواقع بنظرته هو . فكيف نقل هذا الواقع ؟
- نقله عن طريق ربطه بين الماضي والحاضر ، والحيادية الشديدة في نقل البيئة كما هي .

11 – من خلال فهمك للنص حدد :
أ – مدى قسوة الحياة التي عاشها الأجداد في الماضي .
- عاشوا في معاناة شديدة بين بيئة بريّة فقيرة قاحلة وبين بحر مليء بالأخطار .
ب – أثر النفط في الحياة الخليجية .
- صرّحت الصحراء عن عيشة أرقى ، وتقدّم في كل مناحي الحياة .

12 – كيف ربط الشاعر بين الماضي والحاضر ؟ وما غايته من هذا الربط ؟
- من خلال ذكر حياة غواصي اللؤلؤ والمعاناة والأخطار التي واجهوها من أجل تأمين حياة كريمة ، ثم ظهور النفط وتغير الحياة .
- **غايته من هذا الربط :** بيان فضل الآباء والأجداد ، وشكر الله على نعمه ، وحث الجيل الحالي على صون النعمة وتذكّر تضحيات أجدادهم .

13 – استنتج دوافع البحار لتحمل المخاطر .
- من أجل تأمين لقمة العيش وتوفير حياة كريمة لأسرته .

15 – استخلص ثلاثا من القيم المستفادة من النصّ .
- الكفاح من أجل لقمة العيش . - الصبر على قسوة الحياة . - التضحية .

16 – بيّن فائدة تكرار الفعل (أعد) في القصيدة .
- يوحي بالرغبة الشديدة في استعادة قيم الماضي ، والحنين إليها .

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

الموضوع : لغة الضاد

الفهم والاستيعاب

السؤال الأوّل :

" كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم ، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم ، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل ، فسهمنا في الضاد سهمهم ، وحقنا فيها حقهم ، فلمَ يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب ، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم ، ومرافقنا أوفر عددا من مرافقهم وأوسع فصولا وأنواعا ".

1 – وضّح مضمون الدعوة التي تبناها الكاتب في هذا الموضوع ، مبيّنا رأيك فيها .

الدعوة : الدعوة إلى الحفاظ على لغتنا وإثرائها بالألفاظ ، وأن نكون أحرارا في لغتنا كما كان أجدادنا أحرارا فيها .

رأيي : دعوة مقبولة وفي غاية الأهمية لبقاء لغتنا واستمرار تفوقها .

2 – اعتمد الكاتب في الفقرة السابقة على الإقناع والمنطق . وضّح ذلك .

المنطق الذي قدّمه لنا الكاتب : أ - أنّ أجدادنا العرب كانوا أحرارا في اللغة ونحن عربٌ مثلهم ، لنا مثل ما لهم .

ب – مرافقنا واحتياجاتنا تشعبت أكثر منهم ، فحاجتنا أكثر من حاجتهم لإثراء اللغة .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

– يرى الكاتب أن موقف (المحدثين) من اللغة هو :

* الاهتمام باللغة وتوحيد لهجاتها .
* إقامة المؤتمرات الكثيرة من أجل التفوّق على القدماء .
* الافتخار والاعتزاز بها .
* **الإهمال والتقصير وعدم السير على نهج القدماء .**

العشماوي

السؤال الثاني :

" كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم ، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم ، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل ، فسهمنا في الضاد سهمهم ، وحقنا فيها حقهم ، فلمَ يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب ، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم ".

1 – حدد موقف الأقدمين والمحدثين تجاه اللغة .

موقف الأقدمين : اهتموا باللغة وحافظوا عليها وبذلوا الجهد من أجل عدم تشعبها بإقامة المؤتمرات اللغوية .

موقف المحدثين : أهملوا لغتهم ، ولم يهتموا كما اهتم الأقدمون ، فضاعت اللغة وضعفت .

2 – للكاتب في النصّ مقترحات كثيرة لتطوير اللغة . اذكر مقترحا واحدا من مقترحاته .

إنشاء مجتمعات كثيرة : مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة ومجتمع لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق .

3 – ضع خطا تحت الاختيار الصحيح لما يأتي :

أ – هدف الكاتب من النصّ السابق الدعوة إلى :

- الاقتداء بالأقدمين في اهتمامهم باللغة .
– التقيّد بقواعد اللغة وشروطها .
- توثيق جهود العرب لخدمة اللغة .
– إبراز جهود المحدثين في خدمة اللغة .

ب – يعكس النصّ السابق من سمات شخصية الكاتب :

- تمسّكه بكل ما هو قديم وموروث .
- حرصه على إثراء اللغة وتطويرها .
- ميله إلى تمجيد جهود الأقدمين .
- يأسه من قدرة المحدثين على النهوض باللغة .

KuwaitTeacher.Com

السؤال الثالث :

" ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر ، عندما أحسّوا بتشعّب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة ، لصعوبة التواصل في تلك البقاع وبُعْد ما بين قاصيها ودانيها ، فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتها والرجوع بها إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات وأقربها مأخذا وأسهلها مساغا وأحسنها بيانا . أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن ؟ " .

1 – عرضت الفقرة السابقة مشكلة لغوية واجهت الأقدمين .

أ – فيم تمثلت هذه المشكلة .

تشعّب لغتهم .

ب – وضّح الجهد الذي بذلوه لمعالجتها .

أقاموا مؤتمرا لغويا كل عام في سوق عكاظ .

ج – ما غاية مطمحهم من هذا الجهد ؟

توحيد لغتهم وجمع شتاتها والرجوع بها إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات

2 – ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

*** الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من العبارة المخطوط تحتها في الفقرة السابقة :**

- إثارة حميّة المحدثين تجاه اللغة لاستعادة مجدها . – إبراز جهود الأقدمين في العناية بتهذيب لغتهم .

- بيان حاجة اللغة في عصرنا إلى العناية والتهذيب . – الموازنة بيم موقفي الأقدمين والمحدثين من لغتهم .

السؤال الرابع :

" إن كان الجاهليون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة ، فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة : مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به ، ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق ، وآخر للإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها وتصفيتها " .

1 – دلل – في ضوء الفقرة – على ما يأتي : إلمام الكاتب بكثير من المصطلحات اللغوية .

ذكره لطرق التعريب والنحت والاشتقاق .

2 – رسم الكاتب خريطة طريق للنهوض باللغة . اذكر اثنين من معالم هذه الخريطة .

- اقتراحه مجتمعا لجمع المفردات العربية المأثورة .

- اقتراحه مجتمعا لوضع أسماء للمسميات الحديثة .

3 – استنتج هدف الكاتب من الموازنة بين موقف الأقدمين وموقف المحدثين من اللغة .

إثارة حميّة المحدثين تجاه اللغة لاستعادة مجدها .

4 – اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

أ - يبدو الكاتب في الفقرة السابقة :

- غيورا على مستقبل اللغة العربية . – مفتخرا بخصائص اللغة العربية .

- مذهولا لما تشعبت إليه اللغة العربية . – ساخرا من جهود المحدثين في تطوير اللغة .

ب – الفكرة الرئيسة التي تعبّر عنها الفقرة السابقة هي :

- لا مكانة لمجتمعاتنا إلا بالاهتمام باللغة . - المثقفون أكثر اهتماما باللغة من المعاصرين .

- المحافظة على قواعد اللغة سبيلنا للنهوض . **- واقع اللغة يتطلب تنفيذ خطط لتحسينه .**

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

السؤال الخامس :

" أيكون لسفينة البرّ – وهي لا تحمل إلا الرجل أو الرجل ورديفه – مئتا اسم ومئتان من الأسماء لأعضائها وأوصالها ، ورحلها وكورها .. ولا يكون لسفينة البحر – وهي المدينة المتنقلة في الدأماء – القليل من ذلك الحظ الكثير " .

1 – وازن بين موقفي الأقدمين والمحدثين من لغتهم .

موقف الأقدمين : اهتموا باللغة وحافظوا عليها وبذلوا الجهد من أجل عدم تشعبها بإقامة المؤتمرات اللغوية .

موقف المحدثين : أهملوا لغتهم ، ولم يهتموا كما اهتم الأقدمون ، فضاعت اللغة وضعفت .

2 – اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته :

أ – هدف الكاتب من النصّ السابق دعوة المحدثين إلى :

- التغيير والتبديل في لغتهم . – الاعتزاز والافتخار بلغتهم .
- **الاهتمام بلغتهم وإثرائها .** – الاكتفاء بلغة الآباء والأجداد .

ب – يبدو الكاتب في النصّ :

- محبا للغته حريصا على غَنائها . – مولعا بالجدل مهتما بالمناظرة .
- واسع الاطلاع على اللغات الأخرى . – أمينا في نقل الآراء عن غيره .

السؤال السادس :

" كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف ، يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ، ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون ، ويتطارحون ، ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمبرّزهم على مقصّرهم ، حُكما لا يرد ولا يعارض ، " ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر ، عندما أحسّوا بتشعّب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة ، لصعوبة التواصل في تلك البقاع وبُعْد ما بين قاصيها ودانيها ، فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتها والرجوع بها إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات وأقربها مأخذا وأسهلها مساغا وأحسنها بيانا . أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن ؟ " .

1 – كان لانعقاد المؤتمر اللغوي دور كبير في إثراء العرب للغتهم . وضّح :

أ – دور المؤتمر في ضوء فهمك للموضوع .

أدّى المؤتمر دورا هاما في توحيد اللهجات العربية وعدم تشتتها ، فقد كان الشعراء يجتمعون فيه يتناشدون ويتساجلون ويتحاورون ، وبينهم من يحكم في أشعارهم ، فكان هذا طريقا لتوحيد اللغة .

ب – مدى حاجتنا لمثل هذه المؤتمرات .

نحن بحاجة إلى مثل هذا المؤتمر أكثر من القدماء ، فقد كثرت حاجاتنا ، وانتشرت مخترعات تحتاج إلى مسميات .

2 – ما دلالة كل مما يأتي حسب سياقه في الفقرة ؟

- **العجزة :** تدل على قلّة الإمكانات المتوفرة لديهم مقارنة بنا . – **تشعّب :** تدل على الضياع والتفرق

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – الدليل المخطوط تحته في الفقرة السابقة من الأدلّة :

- النقلية . - العقلية . – **التاريخية .** - العلمية .

ب - اختار العرب لغة قريش في الجاهلية ليكون توحيد اللهجات فيها لأنّها :

* لغة القرآن الكريم . * أكثر اللغات كلمات وألفاظا .
* **أفصح اللغات وأسهلها مساغا .** * لغة أكثر القبائل شعراءً .

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

السؤال السابع :

أليس من الظلم المبين والغبن الفاحش ، أن تضيق حاجاتهم عن لغتهم فيتفكهوا بوضع خمسمائة اسم للأسد وأربعمائة للداهية ، وثلاثمائة للسيف ومائتين للحيّة وخمسين للناقة ؟ وتضيق عن حاجاتنا فلا نعرف لأداة واحدة من آلاف الأدوات التي يضمها المعمل اسما عربيا واحدا ؟ اللهم إلّا القليل التافه من أمثال : المسبر والمبرد والمنشار والمسمار ؟ أيكون لسفينة البرّ – وهي لا تحمل إلا الرجل أو الرجل ورديفه – مئتا اسم ومئتان من الأسماء لأعضائها وأوصالها ، ورحلها وكورها .. ولا يكون لسفينة البحر – وهي المدينة المتنقلة في الدأماء – القليل من ذلك الحظ الكثير " .

1 – يبيّن الكاتب أنّ العرب الأوائل كانوا أقدر على توليد ألفاظ مناسبة :

أ – اذكر الأدلة التي ساقها : وجود مئات الأسماء للأسد والداهية والسيف والحيّة والناقة .

ب – رأيك فيما عرض : رأيه صواب ، فالقدماء اهتموا باللغة أكثر منّا .

2 – لم تكن الأسواق العربية في الجاهلية للتجارة فقط . وضّح ذلك .

لم تكن الأسواق العربية للتجارة فقط ، فقد كانت منتديات أدبية وشعرية يتلاقى فيها الشعراء والخطباء ينشدون ويتساجلون ويتحاورون وتقام فيها المسابقات الأدبية .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – المشاعر المسيطرة على الكاتب في الفقرة السابقة هي مشاعر :

- الفرح . – الفخر . **– الغضب .** – الكره .

ب - **" فيتفكهوا بوضع خمسمائة اسم للأسد ، وأربعمائة للداهية ، وثلاثمائة للسيف " .**

- الفقرة السابقة بها دلالة قاطعة على :

* قدرة لغتنا على استيعاب العلوم الحديثة . *** ثراء وسعة لغتنا العربية وكثرة ألفاظها .**
* سهولة اللغة العربية وبساطة دراستها . * عدم انضباط هذه اللغة وعشوائيتها .

السؤال الثامن :

" إن كان الجاهليون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة ، فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة : مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به ، ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق ، وآخر للإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها وتصفيتها " .

1 – علل . حاجتنا لمؤتمرات لغوية أكثر من حاجة عرب الجاهلية .

لأنّ حاجاتنا أكثر من حاجاتهم ، ومرافقنا أوفر عددا من مرافقهم وأوسع فصولا وأنواعا ، كما أنّ تشعب اللغة في زماننا أكثر بكثير من تشعب اللغة في زمانهم .

2 – ورد في الفقرة السابقة عدّة طرق لإثراء اللغة ووضع أسماء للمستحدثات . اكتب اثنتين .

إقامة مجتمع لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق .

إقامة مجتمع للإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها وتصفيتها .

3 – يقول المنفلوطي : " أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن ؟ "

- ما العجز الذي يقصده الكاتب ؟ وهل تراه وفّق في اختيار اللفظ ؟

العجز في الإمكانات المتاحة . ، ولم يوفق في اللفظ لما ينطوي عليه من تقليل لقيمة الأجداد .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

من مقترحات الكاتب للارتقاء باللغة :

*** إقامة مؤتمرات لغوية كثيرة .** * الاهتمام باللهجات المحلّية .
* حذف الكثير من القواعد الأساسية . * الرجوع إلى السكن في خيام البادية .

العساوي
KuwaitTeacher.Com

(أسئلة دون فقرة)

1 – استنتج الفكرة العامة للنص .

لغتنا هويتنا ، ففي ضياعها ضياعنا ، وفي الحفاظ عليها حفاظ على وجودنا .

2 – وضّح هدف الكاتب من موضوعه .

- دفاعا عن العربية وبيان أهميتها وثرائها كلغة .

- اتهاما لأبنائها بالتقصير وحثًّا لهم على الاهتمام بها .

3 – " فسهمنا في الضاد سهمهم " . ما هدف الكاتب من خلال تعبيره السابق ؟

بيان تقصير أهل اللغة العربية في الاهتمام بلغتهم ، رغم أنّنا عرب مثل السابقين ، وهي لغتنا كما هي لغتهم .

4 – " فيتفكّهوا بوضع خمسمائة اسم للأسد ، وأربعمائة للداهية ، وثلاثمائة للسيف " .

- ما هدف الكاتب من خلال تعبيره السابق ؟

إبراز ما في لغتنا من ثراء وسِعة ، ولوم أبناء العربية الآن على تقصيرهم .

العشماوي

5 – وضّح جهد الأقدمين في توحيد لغتهم عند إحساسهم بتشعبها .

عقدوا مؤتمرا سنويا بالحجاز ، يجتمع فيه الشعراء والخطباء، ينشدون الشعر ويلقون الخطب ويتبادلون الرأي حول اللغة ، وذلك من أجل توحيد لغتهم وجمع شتاتهم .

6 – وازن بين موقفي الأقدمين والمحدثين من لغتهم .

<u>موقف الأقدمين</u> :

- اهتموا باللغة اهتماما كبيرا ، وتعهدوها بالتهذيب والتطوير ، وعملوا على توحيد لغتهم وجمع شتاتها ، وأقاموا المؤتمرات اللغوية ، وكانوا أحرارا يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ .

<u>موقف المحدثين</u> :

- أهمل المحدثون اللغة العربية إهمالا واضحا ، وعجزوا عن تطويرها وإثرائها .

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

7 – استنتج هدف الكاتب من الموازنة بين الموقفين السابقين .

- لبيان تقصيرنا تجاه لغتنا ، وحثّنا على الاهتمام بها .

- دفاعا عن العربية وإثباتا أنّ الضعف الحالي في المتكلمين بها لا في اللغة نفسها .

- إثارة حميّة العرب تجاه لغتهم ليعيدوا لها مجدها .

8 – بيّن معالم خارطة الطريق التي اقترحها الكاتب لارتقاء المحدثين بلغتهم (مقترحات الكاتب) .

مضيفا ما تراه من مقترحات .

– إقامة مجتمعات لغوية متعددة لمتابعة ومناقشة القضايا والإشكالات اللغوية مثل :

أ– مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة ، وشرح استعمالاتها الحقيقية والمجازية .

ب – مجتمع لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق .

ج – مجتمع للإشراف على تهذيب الأساليب العربية المستعملة وتصفيتها من المبتذل والغريب .

د – مجتمع للمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء ووضع المكافآت لهم .

* ورأيي التوسّع في استخدام التكنولوجيا الحديثة وعقد الكثير من المؤتمرات عبر وسائل التواصل .

9 – استخلص من النصّ سمات أسلوب الكاتب ، مدللا .

أ– التنوّع بين الأساليب الخبرية والإنشائية .

(كان العرب الأولون أحرارا / فسهمنا في الضاد سهمهم) (فلم يضعون .... ؟ / أين باديتهم .... ؟)

ب – الميل إلى الزخارف اللفظية غير المتكلفة .

(سهمنا في الضاد سهمهم ، وحقّنا فيها حقهم)

(صنوف الموجودات ، وأنواع الآلات، وغرائب المصنوعات)

ج – حسن الصياغة وقوة التعبير .

(المدينة المتنقلة في الدأماء / معاطن الإبل ومرابض الشاء / المبتذل الساقط والمستغلق النافر) .

العسماوي
KuwaitTeacher.Com

10 – استخلص من النّصّ سمات شخصية الكاتب ، مدللا .

أ – محبّ للغته العربية غيور عليها .

- ظهر ذلك من خلال إبرازه لثراء اللغة ، ومن خلال حثّه المحدثين على الاهتمام بها .

ب – واسع الثقافة .

- ظهر ذلك من خلال معرفته بتاريخ العرب الأوّلين في اهتمامهم بلغتهم وتفكّههم في وضع مئات الأسماء للشيء الواحد ، وذكره لكثير من المصطلحات اللغوية .

ج – ناضج العقل والفكر .

- ظهر ذلك في تقديمه للحلول التي تكفل المحافظة على اللغة ، وعدد المجتمعات اللغوية التي يحتاجها المحدثون للمحافظة على لغتهم .

11 – وضّح مظاهر حريّة الأقدمين في التعامل مع لغتهم ، مستدلا .

- يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ، لا يتقيّدون بقاعدة ولا شرط .

الدليل :

- وضعهم مئات الأسماء للاسم الواحد ، فقد وضعوا للأسد خمسمائة اسم ، وللداهية أربعمائة اسم ، وثلاثمائة للسيف ومائتين للحيّة وخمسين للناقة .

12 – يبيّن الكاتب أن العرب الأوائل كانوا أقدر على توليد ألفاظ مناسبة للمعاني في جميع أمور حياتهم .

*** اذكر الأدلة التي ساقها .**

- وضعهم مئات الأسماء للاسم الواحد ، فقد وضعوا للأسد خمسمائة اسم ، وللداهية أربعمائة اسم ، وثلاثمائة للسيف ومائتين للحيّة وخمسين للناقة .

13 – كانت الأسواق العربية كسوق عكاظ أسواقا أدبية أكثر منها تجارية . دلل على ذلك .

- كان العرب في أسواقهم ينشدون الشعر ويقيمون المسابقات الأدبية ويتخذونها مكانا لتوحيد لغتهم .

العشماوي
معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

14 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية حسب كل مطلوب :

أ – (كان العرب الأوّلون أحرارا في لغتهم) . الهدف من قول الكاتب السابق هو :

* بيان أهمية اللغة العربية . * إبراز ثراء وسعة اللغة العربية .
*** حثّ المعاصرين على الاقتداء بهم .** * التحذير من الحريّة في التصرف باللغة .

ب – " ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم ، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل " .

- الفكرة التي أراد الكاتب إبرازها في الفقرة السابقة هي :

*** العرب المعاصرون مستحقون للوم .** * الدماء العربية دماء نقيّة أصيلة .
* الآباء والأجداد هم صانعو الحضارة . * العرق العربي له تاريخ عريق .

ج – " فسهمنا في الضاد سهمهم " . التعبير السابق هدفه :

* إبراز سعة اللغة وثرائها . * الموازنة بين القدماء والمحدثين .
* إبراز قدرة اللغة على استيعاب العلوم . *** إثارة حميّة العرب المعاصرين تجاه لغتهم .**

د – " أين باديتهم الخلاء المقفرة التي لا يعمرها إلّا القليل من الخيام المبعثرة بين معاطن الإبل ومرابض الشاء . من مدننا الفاخرة الزاخرة .. " . - هدف الشاعر في الفقرة السابقة هو :

* ذمّ الحياة العربية القديمة والتقليل من القدماء . * إبراز بساطة الحياة العربية قديما .
* التباهي بمدى التقدّم والتطوّر في عصرنا الحالي . *** بيان احتياج المعاصرين الشديد لتطوير اللغة .**

هـ – " كان لعرب الجاهلية الأولى مؤتمر لغويّ يعقدونه في كلّ عام بالحجاز بين نخلة والطائف " .

- الهدف من إقامة هذا المؤتمر اللغوي هو :

* التفاخر والتباهي بين القبائل وبعضها . *** الحفاظ على اللغة بعد إحساسهم بتشعّبها .**
* الرغبة في الترفيه وقضاء وقت الفراغ . * حلّ مشاكلهم وصراعاتهم السياسية .

و – الدليل على اهتمام الأقدمين بلغتهم :

* وجود تشعّب في لغتهم في الجاهلية . * معيشتهم في بادية مقفرة خلاء .
* أنّهم قاموا بتبسيط قواعدها وألفاظها . *** أنّهم أقاموا مؤتمرا لغويا لحفظ لغتهم .**

ز – " أيقدر هؤلاء العجزة في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن ؟ "

- هدف الكاتب من التعبير السابق هو :

* التقليل من قدرهم وقيمتهم ومكانتهم . * إثبات عجزهم في الحفاظ على لغتهم .
*** تقريع وتوبيخ المعاصرين لعجزهم .** * بيان الحياة الصعبة التي عاشها القدماء .

ح – ظهر جهد الأقدمين في العناية بلغتهم من خلال :

* سكنهم بين معاطن الإبل ومرابض الشاء . * عدم قدرتهم على مواجهة تشعّب لغتهم .
*** وضعهم مئات الأسماء للشيء الواحد .** * تقبّلهم لتشعّب لغتهم وتأقلمهم معه .

ط – نحن أكثر حاجة للمؤتمرات اللغوية من القدماء بسبب :

***لأن تشعّب اللغة في عصرنا أكبر .** * لأنّ عصرنا يسهُل فيه إقامة المؤتمرات .
* لأنّ تشعّب اللغة في عصرهم أكبر . * لقلّة الشعراء في عصرنا عنه في الجاهلية .

ي – من سمات أسلوب الكاتب في النَّصّ :

* الإكثار من الصور البيانية . * الاعتماد على الأسلوب الخبري .
*** التنويع بين الخبر والإنشاء .** * الميل إلى التكلّف الزخرفي واللفظي .

ك – من مظاهر حريّة الأقدمين في التعامل مع لغتهم :

*** وضعهم مئات الأسماء للشيء الواحد حسب رغبتهم .** * عدم اهتمامهم بتشعّب لغتهم ولهجاتها .
* تنقلهم بين معاطن الإبل ومرابض الشاء . * عيشهم في بادية خلاء مقفرة .

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

من تجارب الحياة / زهير بن أبي سلمى .

سَئِمْتُ تَكَالِيفَ الحَيَاةِ ومَنْ يَعِشْ
ثَمَانِينَ حَوْلاً - لا أَبَا لَكَ - يَسْأَمِ

وأَعْلَمُ عِلْمَ اليَوْمِ والأَمْسِ قَبْلَهُ
ولكِنَّنِي عَنْ عِلْمِ ما فِي غَدٍ عَمِ

رأَيْتُ المَنَايَا خَبْطَ عَشْواءَ مَنْ تُصِبْ
تُمِتْهُ، ومَنْ تُخْطِئْ يُعَمَّرْ فَيَهْرَمِ

ومَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
يُضَرَّسْ بِأَنْيَابٍ، ويُوطَأْ بِمَنْسِمِ

ومَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ
يَفِرْهُ ومَنْ لا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ

ومَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلاحِهِ
يُهَدَّمْ، ومَنْ لا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

ومَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِهِ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ ويُذْمَمِ

ومَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمّاً عَلَيْهِ، ويَنْدَمِ

ومَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
وإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ - تُعْلَمِ

لِسَانُ الفَتَى نِصْفٌ ونِصْفٌ فُؤَادُهُ
فَلَمْ يَبْقَ إِلا صُورَةُ اللَّحْمِ والدَّمِ

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

الفهم والاستيعاب

السؤال الأوّل :

1 - ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدّم ، ومن لا يظلم الناس يظلم .
2 - ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمـــم .
3 - ومن يجعل المعروف في غير أهله **يكن حمده ذما عليه ويندم .**
4 - ومهما تكن عند امرئ من خليقــة وإن خالها تخفى على الناس تعلم .
5 - لسان الفتى نصف ونصف فـؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والـدم .

1 – من خلال فهمك الأبيات السابقة وضّح رؤية زهير بن ابي سلمى العميقة لكلّ مما يلي :

أ – الآثار المترتبة على استخدام الأغنياء أموالهم استخداما سيئا .

أ - كراهية أقاربهم لهم واستغناؤهم عنهم .

ب – حقيقة الإنسان وقيمته في الحياة .

حقيقة الإنسان وقيمته لا تتحدد بمظهره وشكله بل بالقلب واللسان .

2 – استنبط المعنى الذي يعبّر عنه الشاعر في البيت الأوّل من الأبيات السابقة ، موضّحا رأيك مع الاستدلال .

المعنى : القوة تحمي الإنسان وما يملك ، والبدء بالظلم مانع للتعرض لظلم الناس .

رأيي مع الاستدلال : غير صحيحة هذه الرؤية وتتعارض مع تعاليم الإسلام ، رغم أنني أعطي الشاعر مبررا وهو البيئة التي عاش فيها واختلافها عن عصرنا الذي نعيش فيه الآن .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب مما يأتي :

أ – علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . **- نتيجة .** - تفصيل . - إجمال .

ب – (الطبع يغلب التطبع) .

*** البيت الذي يتوافق مع معنى المقولة بين القوسين في الأبيات السابقة هو :**

- الأوّل . - الثاني . - الثالث . **- الرابع .**

السؤال الثاني :

1 - ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم **يشتم .**
2 - ومن لم يذد عن حوضه بسلاحـه يهدّم ، ومن لا يظلم الناس يظلم .
3 - ومن يك ذا فضل فيبخل بفضــله على قومه يستغن عنه ويذمـــم .
4 - ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم .

1 – استخلص حكمة من البيت الثالث من الأبيات السابقة ، مبيّنا أثرها في نفسك .

الحكمة : البخل على الأقارب سلوك خطأ ومؤدية إلى الفرقة .

أثرها : جعلتني حريصا على أقاربي ومساعدتهم .

2 – انثر مضمون البيت الثاني بأسلوبك .

ضعف الإنسان يطمع الناس فيه وفيما يملك ، فلابد للإنسان من الاتصاف بالقوة والبدء بظلم الناس حتى لا يتجرؤوا على ظلمه .

3 – للشاعر رأيه فيمن يُقدَّم إليه المعروف . بيّن رأيك فيما ذهب إليه الشاعر ، معللا .

- رأيي : فكرته غير صحيحة .

- التعليل : يتعارض مع ديني ، فالإنسان يقدّم الخير للجميع دون تصنيف . (يقبل أي رأي مع التعليل)

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة ما تحته خط بما قبله :**

- تعليل . **- نتيجة .** - تفصيل . - إجمال .

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

السؤال الثالث :

1 - ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم **يشتم .**
2 - ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدّم ، ومن لا يظلم الناس يظلم .
3 - ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذم .
4 - ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم .

1 – تضمّن البيت الثاني من الأبيات السابقة ملمحا خلقيا من ملامح البيئة الجاهلية ، وضّحه .

تمجيد القوة والأقوياء ، الأمر الذي يصل إلى البدء بالظلم اتقاء للظلم .

2 – يقول الشاعر : لا تمنعن يد المعروف عن أحد ما دمت مقتدرا فالسعد تاراتُ .

- وازن بين نظرة الشاعر إلى المعروف في هذا البيت والبيت الأخير من أبيات زهير السابقة .

زهير يرى أنّ المعروف يجب أن يقدّم فقط لمن يستحقه ، بينما الشاعر الآخر يرى تقديم المعروف للجميع دون تفرقة .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – الحكمة في البيت الثالث تحذّر من :

- المنّ والأذى . **– الشحّ والبخل .** – الإسراف والتبذير . – القسوة والغضب .

ب – بقيت هذه الأبيات خالدة لأنها :

- سجّلت مآثر الشاعر وأخلاقه . – صوّرت بعض عادات المجتمع الجاهليّ .
- نتجت عن تجارب إنسانية واعية . – دعت إلى بناء مجتمع مثاليّ .

السؤال الرابع :

1 - ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدّم ، ومن لا يظلم الناس يظلم .
2 - ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذم .
3 - ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم .
4 - ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس **تعلم** .
5 - لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم .

1 – اذكر ملمحا من ملامح البيئة الجاهلية من خلال فهمك الأبيات السابقة .

- تمجيد القوة والأقوياء ، الأمر الذي يصل إلى البدء بالظلم اتقاء للظلم .

2 – دلل من الأبيات على خبرة الشاعر بالنفس الإنسانية .

إدراك الشاعر لأهمية القوة في ردع وتخويف الناس من الاعتداء عليه أو على ما يملكه .

- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدّم ومن لا يظلم الناس يظلم .
– إدراك الشاعر للقيم والأنماط المجتمعية في بيئته ، مثل كراهية الأقارب لقريبهم البخيل .
– ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذم .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – ينطوي البيت الثالث على دعوة إلى تقديم المعروف إلى :

- الناس جميعهم . - الأصدقاء والمعارف . **– من يستحقه .** - الأهل والأقارب .

ب – الحكمة التي يتضمنها البيت الأخير :

- لسان المرء يكشف نواياه . **- المرء بأصغريه قلبه ولسانه .**
- عثرة القدم أسلم من عثرة اللسان . - هلاك المرء في لسانه .

ج – أكثر الأبيات بُعدا عن تعاليم الإسلام وقيم العصر الحديث هو البيت :

- الأوّل . - الثاني . - الثالث . - الرابع .

د – علاقة ما تحته خطّ بالشطر الأوّل من البيت :

- تعليل . **- نتيجة .** - إجمال . - تفصيل .

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

السؤال الخامس :

1- سئمت تكاليف الحياة ومـــــن يعش ثمانين حولا لا أبا لك يســـــأم .
2- وأعلم علم اليوم والأمس قبلـــه ولكنني عن علم ما في غد عـم .
3- رأيت المنايا خبط عشواء من تصـب تمته ، ومن تخطئ يعمر فيهرم .
4- ومن لم يصانع في أمور كثيــرة يضرّس بأنياب ويوطأ بمنســم .
5 – ومن لم يذد عن حوضه بسلاحـــه يهدّم ، ومن لا يظلم الناس يظلم .
6 – ومن يكُ ذا فضل فيخل بفضلـــه على قومه يستغنَ عنـــه ويذمِ .

1 – للشاعر - في البيت الأوّل – موقفه من الحياة .

أ – فيم تمثّل هذا الموقف ؟

– السأم والملل من تكاليف الحياة ومشقاتها

ب – بيّن رأيك المقنع في هذا الموقف .

أخطأ الشاعر في موقفه ، ففي هذا قنوط ويأس لا يتوافق مع تعاليم ديني .

2 – وضّح الحقيقة التي يعبّر عنها الشاعر في البيت الثاني .

لا يعلم الغيب إلّا الله

3 – خالف الشاعر في البيت الثالث نظرة الإسلام إلى الموت . فما وجه هذه المخالفة ؟

الشاعر يرى الموت يسير دون قاعدة ودون ضابط أو رابط وشبهه بالناقة ضعيفة البصر ، وهذا يخالف تعاليم ديننا الإسلامي الذي يقرر أنّ الموت بيد الله تعالى ، ولكل إنسان أجله وعمره المحدد .

4 – استنتج أثر البيئة الجاهلية في الفكر الذي يتبناه الشاعر في البيت الخامس .

أثّرت البيئة الجاهلية المليئة بالمشاكل في فلسفة الشاعر ، فالبيئة الجاهلية تمجّد القوة والأقوياء ، ولا يستطيع الإنسان أن يعيش فيها عزيزا إلا إذا كان قويا ، وقد ظهر ذلك في فلسفة زهير حتى أنه دعا إلى البدء بالظلم اتقاء لظلم الناس له .

5 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – خبرة الشاعر جعلته يحثّ في البيت الرابع على :

- المسايرة والمداراة . - النفاق والكذب . - المصارحة والمكاشفة . - العفو والمسامحة .

ب – في البيت السادس توجّه خبرة الشاعر إلى :

- تقديم المعروف دون انتظار حمد أو شكر . – حسن اختيار من يشمله المعروف .
- إيثار الأقارب على الآخرين في المعروف . – مساعدة الآخرين من غير تمييز .

السؤال السادس :

1 – ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ، ومن لا يتق الشتم يشتم .
2 – ومن لم يذد عن حوضه بسلاحـــــــه يهدّم ، ومن لا يظلم الناس يظلم .
3 – ومن يكُ ذا فضل فيخل بفضلـــــــه على قومه يستغنَ عنـــه ويذمِ .

1 – علل . عناية الشاعر ببذل المعروف .

لأنه يعلم أن بذل المعروف صون للسمعة وحاجز يمنع الناس من التحدث عن العرض والشرف

2 – وازن بين فكرتي البيتين الآتيين :

- يقول زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم .
- ويقول شاعر : ازرع جميلا ولو في غير موضعه فلن يضيع جميلٌ أينما زُرعا .

يدعو زهير إلى تقديم المعروف لمن يستحقه فقط ، بينما الشاعر الثاني يدعو إلى تقديم المعروف للجميع دون تفرقة .

3 – من ملامح البيئة الجاهلية في الأبيات :

- إنفاق المال في غير موضعه . – المبالغة في الخصومة والإساءة .
- سيطرة منطق القوّة . – مساندة الظلم والعدوان .

العنقاوي
KuwaitTeacher.Com

السؤال السابع :

1 - ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم .
2 - ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم .
3 - ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم .
4 - لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم .

1 – علل . في ضوء فهمك الأبيات السابقة – كلا من الموقفين الآتيين .

أ – مقاطعة الناس لبعض أبناء قومهم .

أ – بسبب بخلهم . ب – لأنهم قدّموا المعروف لمن لا يستحقه

ب – توجيه الإساءة إلى بعض الناس على الرغم من إحسانهم وكرمهم .

الطبع يغلب التطبع ، ومهما حاول الإنسان إخفاء طباعه فستظهر .

2 – وضّح ما يكشف عنه البيت الثالث من خبرة الشاعر بالنفس البشرية .

الطبع يغلب التطبع ، ومهما حاول الإنسان إخفاء طباعه فستظهر .

3 – وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقا واختلافا .

أ – يقول زهير : سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا – لا أبا لك – يسأم .

ب – يقول شاعر : حنى الدّهر منّي الظهر لكنني ما زلت اسعى إلى مجدٍ جديد وآداب .

الاتفاق : للزمن تأثير كبير على الإنسان .

الاختلاف : زهير متشائم قانط يشعر بالملل من طول العمر ومشاق الحياة ، بينما الشاعر الآخر يشعر بالتفاؤل والرغبة في استمرار البحث عن الأمجاد .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** الحكمة المستفادة من البيت الأخير أنّ قيمة الإنسان تستمد من :**

- ضبط أموره ونقاء قلبه وسلامة منطقه . - صدق مشاعره وسمو عواطفه .
- سعة اطلاعه وتنوّع ثقافته . - نُبل قيمه وتواضعه للآخرين .

السؤال الثامن :

1 - وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم .
2 - رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ، ومن تخطئ يعمر فيهرم .
3 - ومن لم يصانع في أمور كثيرة **يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم .**

1 – ظهرت خبرة الشاعر الواسعة بالعلاقات الاجتماعية في البيت الثالث . وضّح ذلك .

معرفته أن الحياة لا تسير دون مجاملة ومداراة ومصانعة للناس .

2 – للشاعر رأي في قضية الموت ظهر في البيت الثاني ، اشرح هذا الرأي ، مبيّنا رأيك فيه .

- رأي الشاعر : الموت ليس له قاعدة أو ضابط ويشبه الناقة ضعيفة البصر .

- رأيي : نظرة غير صحيحة لأنها لا تتوافق مع تعاليم ديني الذي يرى أن الموت مقدّر ، وأن لكل إنسان عمر وأجل محدد .

3 – استخلص الحكمة الواردة في البيت الأوّل ، مبيّنا أثرها فيك .

- الحكمة : لا يعلم الغيب إلا الله ، فالإنسان لا يعلم المستقبل .

- أثرها : جعلتني أترك أمور المستقبل لله تعالى ، ولا أتعب نفسي بالخوف مما سيأتي .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

* تعليل . *** نتيجة .**
* إجمال . * تفصيل .

KuwaitTeacher.Com

(أسئلة دون فقرة)

1 – استخلص حكمة من النص ، مبيّنا أثرها في المتلقي . (حسب البيت أو الأبيات المقدّمة) .

أ – سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا – لا أبا لك – يسأم .

الحكمة : طول العمر قد يولّد السأم والملل .

الأثر : تثير في النفس ضرورة التلطف مع كبار العمر ، وتقدير ظروفهم النفسية .

ب – وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم .

الحكمة : لا يعلم الغيب إلا الله .

الأثر : تثير في النفس السكينة والراحة بترك أمور المستقبل للخالق العظيم .

ج – رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم .

الحكمة : الموت لا يستأذن أحدا ، وليس للموت قواعد ثابتة .

الأثر : تثير الحكمة في النفس الخوف ، وضرورة العمل لهذا اليوم الذي يباغت الإنسان دون مقدمات.

د – ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم .

الحكمة : الحياة تحتاج إلى كثير من المجاملات ومسايرة الناس .

الأثر : تثير في النفس ضرورة التلطف مع الناس ومجاملتهم ، والتعامل معهم بلين .

هـ – ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم .

الحكمة : المعروف وعمل الخير حاجز لشرور الناس حافظٌ للسمعة.

الأثر : تثير في النفس الرغبة في عمل الخير وتقديم المعروف للناس درءا لشرورهم .

و – ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدّم ومن لا يظلم الناس يظلم .

الحكمة : الحق تحميه القوة ، والبدء بالظلم دفع لوقوعه علينا . (حكمة سلبية) .

الأثر: تثير في نفس المتلقي الرغبة في أن يكون قويا من أجل الدفاع عن نفسه ودينه ووطنه .

ز – ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم .

الحكمة : الأقربون أولى بالمعروف .

الأثر : تشعرنا بضرورة صلة الأرحام ، وخصّهم بالمعروف ، وتقديمهم على سواهم .

ح – ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم .

الحكمة : المعروف لمن يستحق المعروف .

الأثر : تثير في النفس الغضب ممن يقابلون المعروف بالجحود ، وضرورة أن يكون المعروف في موضعه .

ط – ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم .

الحكمة : الطبع يظهر ، ولا مجال لإخفائه .

الأثر : تثير في نفس المتلقي ضرورة التعامل بعفوية وتلقائية وعدم ارتداء أقنعة تخفي شخصياتنا .

ي – لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم .

الحكمة : المرء بقلبه ولسانه .

الأثر : تثير في النفس الحرص على الكلام الحسن ونقاء القلب ، وعدم تقييم البشر من خلال المظهر .

الشماري
KuwaitTeacher.Com

2 – استخلص من النصّ جانبا إنسانيا ، مبيّنا أثره .
أ- حقيقة الإنسان بقلبه ولسانه وجوهره وليس بمظهره .
- **أثره** : ضرورة عدم تقييم الناس بمظهرهم وملامحهم وثيابهم وما شابه ، بل علينا تقييمهم من خلال جوهرهم .

ب – الطباع الإنسانية لا يمكن إخفاؤها (الطبع يغلب التطبّع) .
- **أثره** : يجعل الإنسان يبتعد عن النفاق والتظاهر بما ليس فيه .

3 – استخلص من النص جانبا اجتماعيا ، مبيّنا أثره .
أ – الحياة لا تسير دون مجاملات .
- **الأثر** : يفرض علينا ضرورة أخذ مجاملة الناس في الاعتبار.

ب – بذل المال يصون سمعة الإنسان .
- **الأثر** : يجعلنا نحرص على إكرام الناس والتعامل معهم بما يحفظ سمعتنا من كلامهم .

4 – علل ما يأتي من خلال فهمك لأبيات القصيدة .
أ – شعور الشاعر بالملل من الحياة وتكاليفها .
لحياته الطويلة ، فقد عاش ثمانين حولا .

ب – دعوة الشاعر إلى المصانعة والمسايرة .
لأنه يرى من خلال خبراته أن الحياة تحتاج إلى نوع من المصانعة والمجاملة والمسايرة ، وأن عدم إتقان الإنسان لهذه السلوكيات يعرضه للخطر بل يداس عليه بالأقدام .

ج – دعوة الشاعر إلى البدء بالظلم والاتصاف بالقوة الغاشمة .
لأنه يدرك خصائص بيئته الجاهلية التي تعلي من شأن القوة والأقوياء ، وأن الإنسان لو لم يظلم تعرض هو للظلم . (هذا رأي لا يتوافق مع تعاليم ديننا ولا مع قيمنا الحديثة ، فهو رأي وليد بيئته) .

د – حثّ الشاعر على صلة الأقارب ومساعدتهم .
إدراكه لأهمية الأقارب في هذه البيئة الجاهلية التي تمجّد الكثرة والغلبة ، ونصرة القريب للقريب .

5 – بيّن ملامح البيئة الجاهلية في النص .
أ – تمجيد القوة والأقوياء .
ب – الحرص على العرض والشرف
ج - الحرص على الأقارب والقبيلة .
د – انتشار القيم النبيلة .
هـ – وجود الإبل " خبط عشواء / منسم " .

العشماوي
معلمي الكويت
صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

6 – دلل من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية .

أ – إدراك الشاعر للملل الذي يصيب نفس المرء حين يكبر ويهرم .

– سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا – لا أبا لك – يسأم .

ب – إدراك الشاعر لأهمية المصانعة والمسايرة في علاقاتنا الاجتماعية .

- ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم .

ج – إدراك الشاعر لأهمية القوة في ردع وتخويف الناس من الاعتداء عليه أو على ما يملكه .

- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدّم ومن لا يظلم الناس يظلم .

د – إدراك الشاعر للقيم والأنماط المجتمعية في بيئته ، مثل كراهية الأقارب لقريبهم البخيل .

– ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم .

7 – اذكر رأيك في كل موقف من المواقف الآتية والتي عرضها الكاتب في قصيدته . معللا .

أ – سأمه من الحياة بداعي كبر العمر .

- لا أوافق على هذا الأمر ، لأن طول العمر ليس مدعاة للملل والسأم ، كما أنّه يتعارض مع قضاء الله .

ب – إقراره بأنه لا يستطيع معرفة الغيب .

- أوافقه ، فعلم الغيب يختص به الله تعالى ، فهو رأي يتفق مع ديننا .

ج – نظرته إلى الموت وأنه مثل الناقة العشواء .

- لا أوافقه ، فالموت قضاء وقدر من الله تعالى ، فلكل أجل كتاب ، وموت إنسان صغيرا أو كبيرا صحيحا أو مريضا غنيا أو فقيرا إنما هو لحكمة يعلمها الله تعالى وعلّة لقبض روحه محددة منذ الأزل .

د – دعوته إلى مسايرة الناس ومصانعتهم .

- لا أوافقه ، ففي هذا دعوة للنفاق ومسايرة الناس في أخطائهم ، فالمسايرة لا تجوز في كثير من الأمور .

هـ - دعوته إلى البدء بظلم الناس اتّقاء لظلمهم تخويفا وترهيبا .

- لا أوافق ، خاصة في عصرنا الحديث الذي نعيشه ، فقد تكون البيئة الجاهلية فرضت عليه هذه الفلسفة .

و – دعوته إلى تقديم المعروف والخير لمن هم أهل للمعروف .

- لا أوافق ، فتقديم المعروف والخير لابد أن يشمل الجميع ، وعلينا أن نترك الحكم على من يستحق أو لا يستحق لله تعالى فالمثل العربي يقول : " اعمل الخير وارمه في البحر " .

ز – اعتباره أنّ جوهر الإنسان أهم من مظهره .

- أوافقه على ذلك تماما ، فالإنسان يستمد إنسانيته من خلال قلبه ولسانه وضميره ودواخل نفسه لا من ملامحه ولا من مظهره ولا من ثيابه وما شابه .

8 – علل . مثل هذه القصائد يكتب لها الخلود . أو علل انتماء هذا النصّ للأدب الإنساني .

- لأنها قصيدة تشتمل على لمسة إنسانية وخبرات حياتية وحكم تصلح غالبا لكل زمان ومكان .

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

9 – أ ـ قال الشاعر : **تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقي صولة المستأسد الضاري .**
وقال زهير : **ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس لا يظلم .**

وازن بين البيتين السابقين من ناحية الفكرة المشتركة.

الشاعر الأول : يرى أن القوي يتجرأ على الضعيف ، بينما يتجنب القوي من هو أقوى منه .
زهير : يرى أنّ الإنسان لابد أن يبدأ بالظلم لكي يتجنّب ظلم الآخرين .

ب – **قال طرفة** : **لَعمرك إنّ الموت ما أخطأ الفتـــى لكالطول المرخيّ وثنياه باليد .**
متى ما يشأ يوما يقده لحتفـــــه ومن يك في حبل المنيّة ينقد .
وقال زهير : رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ، ومن تخطئ يُعمّر فيهرم .

وازن بين القولين السابقين من ناحية نظرتهما للموت .

ـ يرى طرفة أن الموت سيأتي وأنّ حياة الإنسان لها وقت محدد سوف ينتهي ، فالموت حبل يُرخى ويطوّل لكن طرفه في يدٍ تسحبه متى شاءت .
ـ ويرى زهير أن الموت ليس له قاعدة يمشي عليها فلا ضوابط تحكم اختياره ، بل هو قدر ، كما الناقة ضعيفة البصر التي تمشي على غير هدى ، فتصيب أو تخطئ دون قصد .

ج – قال المتنبي : **إذا أنت أكرمت الكريم ملكتـــــه وإن أنت أكرمت اللئيم تمرّدا .**
وقال زهير : **ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويـنـــدم .**

وازن بين فكرة الشاعرين التي عُرضت في البيتين .

- يدعو المتنبي إلى إكرام الكريم لأنه سيقدّر المعروف ويحفظ الصنيع ، لكنه يحذّر من إكرام اللئيم الخسيس فإكرامه سيرتد إلينا بالشر والسوء .
- وزهير يدعونا أيضا أن نضع المعروف في مكانه وجعله لمن هو أهلٌ لهذا المعروف حتى لا نجني الذم فنندم على ما قمنا به .

د – قال الشاعر : **ازرع جميلا ولو في غير موضعه فلن يضيع جميلٌ أينما زرعا .**
وقال زهير : **ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمّا عليه ويندم .**

ـ وازن بين فكرة الشاعرين التي عرضت في البيتين .

- يحثنا البيت الأول على فعل الخير وتقديم المعروف لكل الناس من يستحق ومن لا يستحق .
- بينما يدعونا زهير في بيته إلى تقديم الخير والمعروف لمن يستحق .

هـ ـ قال الشاعر : **لا تمنعنّ يد المعروف عن أحـــد ما دمت مقتدرا ، فالسعد تارات .**
وقال زهير : **ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويـنـــــدم .**

ـ وازن بين فكرة البيتين السابقين .

- البيت الأول يدعونا إلى تقديم المعروف والخير إلى الجميع من يستحق ومن لا يستحق .
- بيت زهير يدعونا إلى تقديم الخير والمعروف لمن يستحق .

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

10 – انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

أ - وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عـم .
رأيت المنايا خبط عشواء من تصـب تمته ، ومن تخطئ يعمر فيهرم .
ومن لم يصانع في أمور كثيـرة يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسـم .

- علم الغيب يختص الله به ، فالإنسان يعرف الماضي لأنه مرّ ، ويعرف الحاضر لأنه معاش .
- الموت لا يسير على هدى ، فلا صغير أو كبير بمأمن منه ، فهو لا يميّز فيما يريده .
- الحياة تحتاج إلى المصانعة والمسايرة ، وعدم إتقان ذلك يجعل الإنسان في خطر محقق .

ب - ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم .
ومن لم يذد عن حوضه بسلاحـــه يهدّم ، ومن لا يظلم الناس يظلم .
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضـــله على قومه يستغن عنه ويذمـم .

- المعروف حفظ للشرف والعرض ، فتقديم الخير والمعروف حماية لشرف الإنسان من الخوض فيه .
- والقوة ضرورة في مجتمع يستأسد فيه القوي على الضعيف ، فمن لا يَظلم يُظلم .
- والغني البخيل على قومه وأقاربه مذموم منهم ، فلا مكانة ولا منزلة لمن يبخل على أقاربه وقومه .

ج - ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم .
ومهما تكن عند امرئ من خليقـــة وإن خالها تخفى على الناس تعلم .
لسان الفتى نصف ونصف فـــؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم .

- لو وضع الإنسان معروفه وخيره عند من لا يستحقه ولا هو أهل له ، ينقلب المدح ذما ويندم على تقديمه .
- ومهما حاول الإنسان إخفاء طبعه فلا يمكنه ذلك ، فخلائق الإنسان تظهر ولو ظنّ غير ذلك .
- المرء بلسانه وقلبه لا بمظهره وشكله ، فصورة اللحم والدم ليست إلا صورة ، بينما ما يخرج من فمه وما يستقر بقلبه من مشاعر إيجابية تجاه الآخرين هو الإنسان في أجمل صوره .

11 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ - ومن لم يصانع في أمور كثيـرة يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسـم .

- الحكمة التي يتناولها البيت السابق هي :

* طول العمر يولّد السأم .
* علم الغيب عند الله تعالى .
* الموت لا يستأذن أحدا .
<u>* الحياة تحتاج إلى المجاملات أحيانا .</u>

ب - رأيت المنايا خبط عشواء من تصـب تمته ، ومن تخطئ يعمر فيهرم .

- الحكمة التي يتناولها البيت السابق هي :

* طول العمر يولّد السأم .
* علم الغيب عند الله تعالى .
<u>* الموت لا يستأذن أحدا .</u>
* الحياة تحتاج إلى المجاملات أحيانا .

ج - ومهما تكن عند امرئ من خليقـــة وإن خالها تخفى على الناس تعلم .

- الحكمة التي يتناولها البيت السابق هي :

* فعل الخير حاجز لشرور الناس .
* الأقربون أولى بالمعروف .
<u>* الطبع يغلب التطبّع .</u>
* المرء بقلبه ولسانه .

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

د - ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم .
- الحكمة التي يتناولها البيت السابق هي :
*** فعل الخير حاجز لشرور الناس .** * الأقربون أولى بالمعروف .
* الطبع يغلب التطبّع . * المرء بقلبه ولسانه .

هـ - ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم .
- الحكمة التي يتناولها البيت السابق هي :
*** الخير في غير موضعه مضرٌ .** * الأقربون أولى بالمعروف .
* الطبع يغلب التطبّع . * المرء بقلبه ولسانه .

و – من ملامح البيئة الجاهلية التي وردت في الأبيات :
* وجود بعض السلوكيات السيئة كشرب الخمر . * تعظيمهم للأصنام وتقديسهم لها .
*** الحرص على العِرض والشرف .** * تقدير الضعيف وكرههم للتّجبّر .

ز – ما ارتبط ببيئة الشاعر ولا يتوافق مع مجتمعاتنا قوله :
* ومن لا يتّقِ الشتم يشتمِ . * ولكنني عن علم ما في غدٍ عم .
* لسان الفتى نصفٌ ونصف فؤاده . *** ومن لا يظلم الناس يُظلم .**

ح – من ملامح البيئة الجاهلية التي (لم تذكر) في النّص :
*** وجود الإبل في هذه البيئة .** * تمجيد القوّة والأقوياء .
* الحرص على الأقارب . * إجارة الضعيف والمظلوم .

ط - ومهما تكن عند امرئ من خليقـــــــة وإن خالها تخفى على الناس تعلم .
- الجانب الإنساني الذي يبرزه البيت السابق هو :
*** الطّباع لا يمكن إخفاؤها .** * الناس بها الخير والشّر .
* الأخلاق الكريمة محلّ تقدير . * حفظ السر وإخفاؤه سلوك رائع .

ي - ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم .
- الجانب الاجتماعيّ الذي يبرزه البيت السابق هو :
* الحياة لا تسير دون مجاملات . *** وضع المعروف في موضعه .**
* الأقارب حصن الإنسان وحمايته . * بذل المال صون للسمعة .

ك – ظهرت فلسفة الشاعر تجاه الموت وأنّه لا يسير على قاعدة ثابتة في قوله :
*** رأيت المنايا خبط عشواء .** * من لا يظلم الناس يُظلِم .
* لسان الفتى نصف ونصف فؤاده . * سئمت تكاليف الحياة .

الشمالي
KuwaitTeacher.Com