العشماوي

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني

2023 -2022

منبع السِّحْر في القرآن

(صدقة جارية على روح والدي رحمه الله)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

https://t.me/Alashmaoy

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek

منصّة طلّابي (طريقك إلى التفوّق)

www.tulaabi.com

KuwaitTeacher.Com

محتويات مذكرة العشماوي (الصفّ الحادي عشر 11)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
ـ الآيات الكريمة من سورة آل عمران : (الفهم والاستيعاب) .	2	9
ـ الآيات الكريمة من سورة آل عمران : (الثروة اللغوية) .	10	12
ـ الصور الفنية : (التشبيه – الاستعارة – الكناية) .	13	36
ـ حروف الجر : (معانيها – عملها) .	37	49
ـ المقال (أسسه الفنية – نموذج) .	50	51
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الأوّل : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	52	54
* منبع السحر في القرآن الكريم : (الفهم والاستيعاب) .	55	60
* منبع السحر في القرآن الكريم : (الثروة اللغوية) .	61	62
* القصر : (طرقه) + (أنواعه) .	63	75
* الإضافة .	76	82
* التلخيص : (أسسه) + (نماذج) .	83	85
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	86	89
ـ قصيدة التّنور الكبير : (الفهم والاستيعاب) .	90	99
ـ قصيدة التّنور الكبير : (الثروة اللغوية) .	100	102
ـ المحسنات البديعية : (الطباق – المقابلة – الجناس – السجع) .	103	110
ـ أسلوب القسم .	111	118
ـ المقال (أسسه الفنية – نموذج) .	119	120
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	121	123
* لغة الضاد : (الفهم والاستيعاب) .	124	131
* لغة الضاد : (الثروة اللغوية) .	132	134
* الإيجاز .	135	142
* اسم التفضيل .	143	149
* المقال (نموذج) .	150	151
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	152	154
ـ قصيدة من تجارب الحياة : (الفهم والاستيعاب) .	155	165
ـ قصيدة من تجارب الحياة : (الثروة اللغوية) .	166	167
ـ الإطناب	168	176
ـ اسم الآلة .	177	180
ـ اسم الزمان والمكان .	181	185
ـ المقال : (نموذج) .	186	186
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	187	189

* إصدار المذكرة من قِبل معهد (سمارت فيوتشر للتدريب الأهلي) وشركة (بيت المستقبل) المالكة لعلامة طلابي .
* العلامة التجارية (طلّابي) مسجّلة ، لذا فتصوير المذكرة دون إذن (شركة بيت المستقبل) ممنوع نهائيا .

(منبع السحر في القرآن الكريم)

السؤال الأوّل :

" يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوءة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله ، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجردا من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان - مع ذلك – محتويا على هذا النبع الأصيل الذي تذوّقه العرب ، **(فقال إنْ هذا إلّا سحرٌ يؤثر) .**

فقصّة تولّي الوليد بن المغيرة واردة في سورة " المدثر " ، وهي السورة الثالثة غالبا في ترتيب النزول سبقتها سورة " العلق " وسورة " المزمّل " أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن . فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال – لنرى أيّ سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب ؟

1 – وضّح رؤية الكاتب لسحر القرآن ، وأدلّته عليها .

- رؤية الكاتب : .....
- أدلته عليها : .....

2 – ما الينبوع الذي يركّز عليه الكاتب في الموضوع ؟

.....

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** الدليل القرآني المخطوط تحته في الفقرة السابقة من الأدلة :**

- العقلية . - النقلية .
- الواقعية . - العلمية .

العشماوي

السؤال الثاني :

" يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوءة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله ، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجردا من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان - مع ذلك – محتويا على هذا النبع الأصيل الذي تذوّقه العرب ، (فقال إنْ هذا إلّا سحرٌ يؤثر) .

فقصّة تولّي الوليد بن المغيرة واردة في سورة " المدثر " ، وهي السورة الثالثة غالبا في ترتيب النزول سبقتها سورة " العلق " وسورة " المزمّل " أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن . فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال – لنرى أيّ سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب ؟

1 – وضّح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف .

.....

2 – للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين . استدل على ذلك من خلال فهمك الموضوع .

.....

3 – اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

أ - (إن هذا إلا سحر يؤثر) . الذي دفع العرب إلى وصف القرآن بأنه سحر في هذا المقام هو :

- النسق القرآني ذاته . – الإيمان برسالة الإسلام .
- حبهم للرسول عليه السلام . – الحقائق التي جاء بها القرآن .

ب – علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله علاقة :

- نتيجة . - تعليل .
- تفصيل . - إجمال .

KuwaitTeacher.Com

السؤال الثالث :

" إننا نقرأ الآيات المكّية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية – إلّا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من عَلَق – ولا نجد إخبارا بالغيب يقع بعد سنين ، كالذي ورد في سورة الروم وهي السورة الرابعة والثمانون . فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟
لابد إذن أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية " .

1 – سجّلت الفقرة السابقة ينابيع السحر في القرآن الكريم . فما هي ؟

....

2 - استخلص الهدف من النص .

.....

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - تركيز الكاتب على النسق ذاته سببه :

* أنّ النسق القرآني يحتاج إلى أبحاث كثيرة .
* أنّ النسق القرآني لم يتحدّث عنه العلماء .
* أنّ النسق القرآني يحتاج إلى تبسيطه للناس .
* أنّ النسق القرآني هو منبع السحر حسب رأيه .

ب - " الإشارات التي جاءت لأحداث لم تحدث وحدثت في المستقبل مثل انتصار الروم على الفُرس " .

- يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم .
* العلوم الكونية .
* النسق القرآنيّ .
* النبوءة الغيبية .

العشماوي

السؤال الرابع :

" إننا نقرأ الآيات المكّية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية – إلّا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من عَلَق – ولا نجد إخبارا بالغيب يقع بعد سنين ، كالذي ورد في سورة الروم وهي السورة الرابعة والثمانون . فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟
لابد إذن أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية " .

1 - علل . تركيز الكاتب على النسق ذاته .

.....

2 – اشتملت الفقرة السابقة على تمهيد منطقي وعقلي . وضّح .

.....

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

" تأليف كلمات متراصّة ذات جرس موسيقيّ أخّاذ وجمل متناثرة " .

- يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم .
* سجع الكهّان .
* النسق القرآنيّ .
* النبوءة الغيبية .

KuwaitTeacher.Com

السؤال الخامس :

" فلننظر في السورة الأولى : " سورة العَلَق " إنّها تضمّ خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربّما يلوح في أوّل الأمر أنّها تشبه " سجع الكهّان " أو " حكمة السجّاع " مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك .
ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق . فهل هذا هو الشأن في " سورة العَلَق " الجواب : لا ، فهذا نسق متساوٍ ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق :
(اقرأ باسم ربّك الذي خلق . خلق الإنسان من عَلَق . اقرأ وربُّك الأكرم . الذي علّم بالقلم . علّم الإنسان ما لم يعلم . كلّا إنّ الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى . إنّ إلى ربّك الرُّجعى) .

1 – بيّن سبب اختيار الكاتب سورة العَلَق في سياق النصّ .

.....

2 – ما المقصود ب " سجع الكهّان " أو " حكمة السجّاع " في ضوء فهمك الفقرة السابقة ؟

.....

3 – اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

*** يؤكّد الكاتب في الفقرة السابقة أنّ منبع السحر في القرآن الكريم هو :**

- الإخبار بالغيبيات . – العلوم الكونية .
- النسق القرآني . – التشريع المحكم .

العشماوي

السؤال السادس :

" فلننظر في السورة الأولى : " سورة العَلَق " إنّها تضمّ خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربّما يلوح في أوّل الأمر أنّها تشبه " سجع الكهّان " أو " حكمة السجّاع " مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك .
ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق . فهل هذا هو الشأن في " سورة العَلَق " الجواب : لا ، فهذا نسق متساوٍ ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق :
(اقرأ باسم ربّك الذي خلق . خلق الإنسان من عَلَق . اقرأ وربُّك الأكرم . الذي علّم بالقلم . علّم الإنسان ما لم يعلم . كلّا إنّ الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى . إنّ إلى ربّك الرُّجعى) .

1 – وازن بين النسق القرآني وسجع الكهّان المعروف عند العرب قديما .

.....

2 - وضّح سحر البيان في الآية القرآنية التالية وفق سياقها " اقرأ باسم ربك الذي خلق " .

.....

3 – اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

*** يرى الكاتب أنّ سورة العلق هي خير مثال على هذا النوع من السّحْر لأنها :**

- تحمل إشارات حول خلق الإنسان . – تخبر عن بعض الغيبيات .
- تتحدث عن الموت والحساب . – يترابط نسقها وألفاظها المختارة .

KuwaitTeacher.Com

السؤال السابع :

" هذه هي السورة الأولى في القرآن ، فناسب أن يستفتحها بالإقراء ، وباسم الله ، الإقراء للقرآن ، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين . والله " ربٌّ " فالقراءة للتربية والتعليم (اقرأ باسم ربّك) .
وإنّها لبدء الدعوة ، فليختر من صفات (الربّ) صفته التي بها معنى البدء بالحياة : (الذي خلق) ..
وليبدأ من الخلق بمرحلة أوليّة صغيرة : (خلق الإنسان من عَلَق) . منشأ صغير حقير ، ولكن الربّ الخالق كريم ، كريم جدا ! فقد رفع هذا العَلَق إلى إنسان كامل ، يُعلَّم فيتعلَّم : (اقرأ وربُّك الأكرم الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم) .

1 – في ابتداء سورة العلق بقوله تعالى (اقرأ) وانتهائها بقوله (اسجد واقترب) تتحقق مطالب الدنيا والآخرة . وضّح ذلك .

.....

2 - وضّح سحر البيان في الآية القرآنية التالية وفق سياقها " خلق الإنسان من علق " .

.....

3 – اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

*** وردت آيات كونية في سورة العلق تمثّلت في ذكرها :**

- نشأة الإنسان ومصيره . – أطوار خلق الإنسان .
- خلق السماوات والأرض . – خلق الكواكب والنجوم .

العشماوي

السؤال الثامن :

" هذه هي السورة الأولى في القرآن ، فناسب أن يستفتحها بالإقراء ، وباسم الله ، الإقراء للقرآن ، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين . والله " ربٌّ " فالقراءة للتربية والتعليم (اقرأ باسم ربّك) .
وإنّها لبدء الدعوة ، فليختر من صفات (الربّ) صفته التي بها معنى البدء بالحياة : (الذي خلق) ..
وليبدأ من الخلق بمرحلة أوليّة صغيرة : (خلق الإنسان من عَلَق) . منشأ صغير حقير ، ولكن الربّ الخالق كريم ، كريم جدا ! فقد رفع هذا العَلَق إلى إنسان كامل ، يُعلَّم فيتعلَّم : (اقرأ وربُّك الأكرم الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم) .

1 – وضّح ما في سورة العَلَق من سحر في البيان القرآني .

.....

2 – ينابيع السحر القرآني كثيرة . فما الينبوع الذي ركّز عليه الكاتب ؟

.....

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :**

- تعليل . – نتيجة . – تفصيل . – إجمال .

KuwaitTeacher.Com

السؤال التاسع :

" وإنها لنقلة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير ، وهي تصوّر هكذا مفاجأة بلا تدرّج ، وتغفل المراحل التي توالت بين المنشأ والمصير ، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قويّة في مجال الدعوة الدينية ، وفي مجال التأملات الوجدانية .

ولقد كان المتوقّع أن يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم ، وأن يشعر بتلك النقلة البعيدة . ولكن :

(كلّا إنّ الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى) لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاغي الذي نسي منشأه وأبطره الغنى ، فالتعقيب التهديدي السريع على بروز هذه الصورة هو : (إنّ إلى ربّك الرجعى) .

1 - فرّق بين فواصل القرآن وسجع الكهّان .

.....

2 – وضّح سحر البيان في قوله تعالى" إن إلى ربك الرجعى " .

.....

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

" وإنّها لبدء الدعوة ، فليختر من صفات " الربّ " صفته التي بها معنى البدء بالحياة " .

- التعبير القرآني المعبّر عن المعنى السابق :

* " اقرأ باسم ربّك " . * " الذي خلق " .
* " الذي علّم بالقلم " . * " علّم الإنسان ما لم يعلم " .

العشماوي

السؤال العاشر :

" وإنها لنقلة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير ، وهي تصوّر هكذا مفاجأة بلا تدرّج ، وتغفل المراحل التي توالت بين المنشأ والمصير ، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قويّة في مجال الدعوة الدينية ، وفي مجال التأملات الوجدانية .

ولقد كان المتوقّع أن يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم ، وأن يشعر بتلك النقلة البعيدة . ولكن :

(كلّا إنّ الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى) لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاغي الذي نسي منشأه وأبطره الغنى ، فالتعقيب التهديدي السريع على بروز هذه الصورة هو : (إنّ إلى ربّك الرجعى) .

1 – علل . اختيار الكاتب لسورة العلق لتحقيق هدفه .

.....

2 – بيّن سحر البيان في التعبير القرآني : (كلّا إنّ الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى) .

.....

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- التعقيب التهديدي السريع على بروز صورة الإنسان الطاغي يتمثل في قوله تعالى :

* " كلّا إنّ الإنسان ليطغى " . * " أن رآه استغنى " .
* " إنّ إلى ربّك الرجعى " . * " خلق الإنسان من عَلَق " .

KuwaitTeacher.Com

السؤال الحادي عشر :

" و (لنسفعا بالناصية) صورة حسيّة للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر ، من مقدم الرأس المتشامخ . إنّها ناصية تستحق السّفع : (ناصية كاذبة خاطئة) . وإنها للحظة سفع وصرع ، فقد يخطر له أن يدعو من يعتزّ بهم من أهله وصحبه : (فليدعُ ناديه) ومن فيه ، أمّا نحن فإننا (سندعو الزبانية) . وهنا يخيّل السياق للسامع صورة معركة بين المدعوّين : بين الزبانية وأهل ناديه ؛ وهي معركة تخييلية تشغل الحسّ والخيال ، ولكنها على هذا النحو معروفة المصير ! فلتُترك لمصيرها المعروف ، وليمضِ صاحب الرسالة في رسالته ، غير متأثّر بطغيان الطاغي وتكذيبه . (كلّا لا تطعه واسجد واقترب) " .

1 – تحدّثت الفقرة السابقة عن معركة تخييلية . وضّحها ، مبيّنا نتيجتها .

.....

2 – علل . اختيار الناصية للسفع الشديد والأخذ السريع .

.....

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

(النظم المعجز بكلماته وجمله وفواصله التي لا تشبه أيّ كلام أرضيّ) .

- يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم . * العلوم الكونية . * النسق القرآنيّ . * النبوءة الغيبية .

العشماوي

السؤال الثاني عشر :

" و (لنسفعا بالناصية) صورة حسيّة للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر ، من مقدم الرأس المتشامخ . إنّها ناصية تستحق السّفع : (ناصية كاذبة خاطئة) . وإنها للحظة سفع وصرع ، فقد يخطر له أن يدعو من يعتزّ بهم من أهله وصحبه : (فليدعُ ناديه) ومن فيه ، أمّا نحن فإننا (سنعدو الزبانية) . وهنا يخيّل السياق للسامع صورة معركة بين المدعوّين : بين الزبانية وأهل ناديه ؛ وهي معركة تخييلية تشغل الحسّ والخيال ، ولكنها على هذا النحو معروفة المصير ! فلتُترك لمصيرها المعروف ، وليمضِ صاحب الرسالة في رسالته ، غير متأثّر بطغيان الطاغي وتكذيبه . (كلّا لا تطعه واسجد واقترب) " .

1 – للكاتب هدف من موضوعه . حدده .

.....

2 – يمثّل ما تحته خط قيمة عظيمة . اذكرها .

القيمة : .....

أثرها في الحياة : .....

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

– منبع السحر في القرآن الكريم كما رآه الكاتب هو :

* النبوءات الغيبية . * العلوم الكونية . * النسق القرآنيّ . * التشريع المحكم .

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

الترادف :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
المحكم	المُتْقَن	**إبّانه**	أوانه
كامنا	متواريا / مختفيا	**يلوح**	يظهر
نصابه	أصله / مرجعه	**متناسقة**	منتظمة متلائمة
يتجاوز	يتعدّى / يخلّف وراءه	**النسق**	النظام الواحد

المفرد + الجمع :

الكلمة	المفرد / الجمع	الكلمة	المفرد / الجمع
ناصية	نواصٍ	**مناقب**	منقبة
فواصل	فاصلة	**زبانية**	زبنيّ / زبنيّة

التصريف (عقب) :

(عِقاب/ أعقاب "عظم مؤخر القدم " / عقبة " حاجز " / عاقبة " نهاية ونتيجة " /عقوبة – تعاقب)

الخوف والتردد ..... في طريق النجاح .	ردّ الله الكفار على ..... خاسرين .
العاقل من يحسب ..... الأمور .	من دلائل قدرة الله ..... الليل والنهار .
من أمِن ..... أساء الأدب .	الطرد من رحمة الله ..... قذف المحصنات .

* عقبة – أعقابهم – عواقب ، عاقبة – تعاقب – العقاب ، العقوبة – عقاب ، عقوبة .

العتماوي

- ضبط البنية (السحر) :

ضبط البنية	معنى الكلمة حسب الضبط	الجملة
السِّحْر	ما يفعله السحرة والمنهي عنه في ديننا	حرّم الله تعالى السِّحْر
السَّحَر	آخر الليل	استيقظت وقت السَّحَر
سَحَرَ	أكل السحور + خدع + صار في وقت السّحر	سَحَرَ الصائم / سَحَرَ الساحر الأعين
سَحِرَ	بكَّر	سَحِرَ العامل إلى عمله .
سَحَّر	قدّم إليه السحور	سَحَّرَ المسلم ضيفه .

المعنى السياقي (شرع) :

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
شرع المحاضر يلقي محاضرته	أخذ / بدأ	شرّع الرجل المنزلَ	رفعه
شرع الله تعالى الدين لهداية البشر	سنّ / بيّن	شرّع الرجل السفينة	جعل لها شراعًا
شرع الحاكم أمرا .	جعله مشروعا		

KuwaitTeacher.Com

تدريبات على الثروة اللغوية :

- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

1 – من منابع السحر القرآني التشريع المحكم .

- مترادف (المحكم) :

* الحكيم . * المتقن . * المتحكّم . * المتوازن .

2 – السّحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر .

- مترادف (كامنا) :

* ظاهرا . * متواريا . * ثابتا . * ملازما .

3 – فواصل النسق القرآني متناسقة .

- مترادف (متناسقة) :

* متناثرة . * متساوية . * متلائمة . * متغايرة .

4 – فواصل القرآن تختلف عن سجع الكهّان .

- مفرد (الكهّان) :

* الكهنة . * الكهن . * الكهانة . * الكاهن .

5 – الزبانية هم ملائكة النار .

- مفرد (الزبانية) :

* الزبون . * الزِبْن . * الزبنيّ . * الزبائن .

6 – من أمن ..... أساء الأدب .

- التصريف الصحيح المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عقب) هو :

* الأعقاب . * التعاقب . * العقبة . * العقاب .

7 – من دلائل قدرة الله ..... الليل والنهار .

- التصريف الصحيح المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عقب) هو :

* أعقاب . * تعاقب . * عقبة . * عقاب .

8 – سحر المسلم ضيفه طعاما شهيّا في رمضان .

- الضبط الصحيح لبنية (سحر) في التعبير السابق هو :

* سَحَرَ . * سَحِرَ . * سَحَّرَ . * سِحْر .

9 – سحر الساحر أعين الناس .

- الضبط الصحيح لبنية (سحر) في التعبير السابق هو :

* سَحَرَ . * سَحِرَ . * سَحَّرَ . * سِحْر .

10 – شرع الله تعالى الدين لهداية البشر .

- المعنى السياقي لكلمة (شرع) هو :

* أخذ . * سَنّ . * رفع . * جعل له شراعًا .

العشماوي
معلمتي الكويت
KuwaitTeacher.Com

طرق القصر المشهورة أربعة

* **القصر** : تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص .

أ - **فعندما نقول : لا يفوز إلّا المجدّون .**

نكون قد خصصنا وقصرنا (الفوز) على (المجدّين) بطريقة (النفي والاستثناء) .

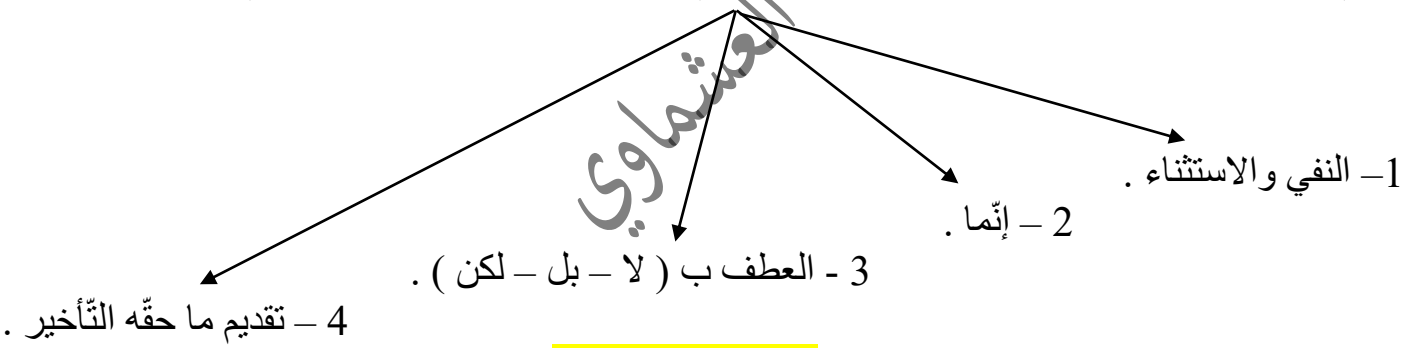
ب – **وعندما نقول : إنّما طريق التفوّق الاجتهاد .**

نكون قد خصصنا وقصرنا (طريق التفوّق) على (الاجتهاد) بطريقة إنّما .

** وهناك طرق أخرى للقصر سنتحدّث عنها بالتفصيل .

طرق القصر

- هي طرق تؤدّي إلى تخصيص أمر بآخر كما ورد في تعريف القصر ، وهذه الطرق هي :



العشماوي

1- النفي والاستثناء

* ونستطيع تحديد هذه الطريقة واكتشافها إذا رأينا في بداية الجملة (أداة نفي : لا ، لم ، لن ، ما ، ليس) ثمّ وجود أداة استثناء (إلّا ، غير ، سوى) .

أسلوب القصر	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
لا يعلم الغيب إلا الله .	النفي والاستثناء	علم الغيب	الله
ما يعرف الحقّ إلّا العاقلون .	النفي والاستثناء	معرفة الحق	العاقلون
بَصُرتَ بالراحة الكبرى فلم ترها تُنال إلّا على جسر من الذهبِ	النفي والاستثناء	نيل الراحة الكبرى	جسر التعب
" وما توفيقي إلّا بالله ..... " .	النفي والاستثناء	التوفيق	الله

**** في طريقة (النفي والاستثناء) :**

يكون (المقصور عليه) بعد أداة الاستثناء ، أمّا (المقصور) فيفهم من خلال الجملة .

KuwaitTeacher.Com

2 - إنما

* ونكتشف هذه الطريقة إذا وجدنا (إنّما) في أوّل الجملة .

- " إنما يخشى الله من عباده **العلماء** " .
المقصور : خشية الله **المقصور عليه** : العلماء .

- إنّما يفوز باللذّات المغامرون .
المقصور : الفوز باللذّات . **المقصور عليه** : المغامرون .

في طريقة (إنّما) :

يكون (المقصور عليه) مؤخّرا وجوبا ، أي آخر تركيب الجملة .

3- العطف ب (لا - بل - لكن) .

* وهذه الطريقة تكون حروف العطف في وسط الكلام
فوجودها في أوّل الكلمة لا يعني أنّها أسلوب قصر
فهذه الحروف تقع في الوسط بين شيئين :
كذا لا كذا ما كذا بل كذا ما كذا لكن كذا

- (وعلينا أن نلاحظ ملاحظة مهمة) :
*** حرف العطف (لا) لا يوجد في أوّل جملته نفي .**
- أحبّ القراءة لا الرياضة .

*** حرفا العطف (بل + لكن) لابد من وجود حرف نفي (ما – لا – لم – لن – ليس – ليست)**
- ما أحبّ الرياضة بل القراءة .
- لا أحبّ الرياضة لكن القراءة .

- الأرض **متحركة** لا ثابتة .
المقصور : الأرض . **المقصور عليه** : متحركة .

- ما الأرض ثابتة بل **متحركة** .
المقصور : الأرض . **المقصور عليه** : متحركة .

- ما المسلم كاذبٌ لكن **صادقٌ** .
المقصور : المسلم . **المقصور عليه** : صادق .

*** والمقصور عليه هنا يختلف موقعه باختلاف (حرف العطف) .**

أ – حرف العطف (بل + لكن) :

- المقصور عليه ما بعدهما .

ب – حرف العطف (لا) :

- المقصور عليه (عكس) ما بعدها .

بمعنى أن ننظر إلى ما بعد (لا)

ثمّ نحدد ما هو عكسه من الموجود قبل (لا)

فيكون هو (المقصور عليه) .

العشماوي
معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

4 ـ تقديم ما حقه التأخير

ـ ونكتشف هذه الطريقة من وجود كلمة في (بداية الجملة) كان من حقّها أن تكون (متأخرة) .
(له الملك) في أصلها (الملك له) .
(دمعا ذرفت) في أصلها (ذرفت دمعا) .

في (تقديم ما حقّه التأخير) :
يكون (المقصور عليه) هو (المقدّم) ، يعني بداية الجملة ، فالمقصور عليه قبل المقصور .

ـ " **إياك** نعبد وإياك نستعين " .
المقصور : العبادة والاستعانة . **المقصور عليه** : الله تعالى " إيّاك " .

ـ **عمرا** أعطيت أبنائي .
المقصور : عطاء الأبناء . **المقصور عليه** : العمر .

*** غالبا يكون تقديم ما حقّه التأخير :**
أ ــ مفعولا به :
ـ المجاهدَ الصابرَ نقدّر .
ب ــ شبه جملة :
(جار ومجرور ــ ظرف) .
ـ له الحمد / عنده الأجر .

(تحويل أسلوب القصر من طريقة إلى أخرى)

* عندما يطلب تحويل القصر من طريقة إلى أخرى فإننا نبدّل بين طرق القصر الأربعة :

ـ (ما نقدر إلّا المتميزين المبدعين).

*** المثال السابق أسلوب قصر طريقته** : النفي والاستثناء

فعندما يطلب تحويل الطريقة إلى طريقة أخرى يمكننا أن نقول :

ـ المتميزين المبدعين نقدّر . (تقديم ما حقّه التأخير) .
ـ إنما نقدّر المتميزين المبدعين . (إنما) .
ـ نقدّر المتميزين المبدعين لا الكسولين . (العطف) .

انتبهووووا

ـ أسهل طريقة عند التحويل من طريقة إلى أخرى هي طريقة (إنّما) .
ـ والطريقة السهلة الأخرى هي طريقة (النفي والاستثناء) .
ـ احرص على صحّة صياغة الجملة من خلال استخدام حروف العطف أو (ما + إلا) بشكل صحيح .

العشماوي
معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

(أنواع القصر)

صفة على موصوف ← **موصوف على صفة**

** **ينقسم القصر باعتبار طرفيه قسمين :**

١ – قصر صفة على موصوف .

أ ـ قال تعالى : " إنّما يتذكر أولو الألباب " .
فقد قصر التذكّر (صفة) على أولي الألباب (موصوف) .

ب – وقال تعالى : " وما توفيقي إلّا بالله ... " .
فقد قصر التوفيق (صفة) على الله تعالى (موصوف) .

ج – ما خلق السماوات والأرض إلّا الله .
فقد قصر الخلق (صفة) على الله تعالى (موصوف) .

د – على الرجال المخلصين نُثني .
فقد قصر الثناء (صفة) على الرجال المخلصين (موصوف) .

2– قصر موصوف على صفة .

أ – **قال تعالى : " وما محمد إلّا رسول قد خلت من قبله الرسل " .**
فقد قصر محمدا (موصوف) على أنه رسول (صفة) .

ب – **ما المتنبي إلا شاعر .**
فقد قصر المتنبي (موصوف) على أنه شاعر (صفة) .

ج – إنّما الأرض متحركة .
فقد قصر الأرض (موصوف) على الحركة (صفة) .

د – تعبٌ الحياة .
فقد قصر الحياة (موصوف) على التعب (صفة) .

انتبهووووا :
فائدة القصر دائما : التخصيص والتوكيد .

انتبهووووووا

- كي نفرّق بين قصر :
(الصفة على الموصوف)
و (الموصوف على صفة)
نحدد **(المقصور)** فقط فلو وجدنا المقصور :

أ - (صفة) .
فيكون نوع القصر هو :
(صفة على موصوف) .

ب – (موصوف) .
فيكون نوع القصر :
(موصوف على صفة) .

أمثلة :

1 – ما فائز إلّا المجدون .
المقصور : الفوز " صفة "
فيكون نوع القصر :
(صفة على موصوف) .

2 – ما المتنبي إلّا شاعر .
المقصور: المتنبي "موصوف =" .
فيكون نوع القصر :
(موصوف على صفة) .

انتبهوووووووا

- لابد أن تنتبه أنّ (طريقة القصر) تختلف عن (نوع القصر) .
- نوع القصر : (صفة على موصوف) أو (موصوف على صفة) .
- طريقة القصر : (إنما) أو (النفي والاستثناء) أو (العطف) أو (تقديم ما حقّه التأخير) .

العنقاوي
KuwaitTeacher.Com

تدريبات على أسلوب القصر

1– " الربا من السلوكيات الشنيعة ، فسادا ودمارا يسبب الربا ، فهو يدمر المجتمعات ، وما يعرف خطورة هذا الفعل إلا المؤمنون الذين تفقهوا في علوم القرآن وتفسيره ، فقد توعد الله المرابين بحرب منه ، فليس الربا مجرد ذنب بل جريمة كبيرة ، فإنما الربا طريق للتعاسة والهلاك للفرد وللمجتمع " .

اشتملت الفقرة السابقة على أربعة أساليب قصر ، حددها ، وبيّن طريقة القصر .

أسلوب القصر	طريقة القصر

2 – حدد طريقة القصر / المقصور / المقصور عليه ، فيما يأتي :

الجملة	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
لا يعرف عظمة الإسلام إلا المتفقّهون			
" إيّاك نعبد وإيّاك نستعين " .			
– صداقة الجاهل تعب لا راحة .			
" إنما يخشى الله من عباده العلماء " .			
خدمة الحجّاج واجب بل شرفٌ عظيم .			
لك الحمد يا الله .			
في التّأنّي السلامة .			
لا خالقٌ إلّا الله .			
إنّما الدّنيا شجون تلتقي وحزينٌ يتأسّى بحزين .			
ما اتّبعتُ غير الحقّ .			
عمرا قضيت في مجال التدريس .			
إنّما يشتري المحامدَ حرٌ طاب نفسًا لهنّ بالأثمان			
عُمرُ الفتى ذِكْرهُ لا طول مدّته .			

3 – (إنما أعطى المواطن لوطنه حياته) .

- حوّل أسلوب القصر إلى طريقة أخرى كما هو مطلوب .

أ – النفي والاستثناء : .....

ب – تقديم ما حقّه التأخير : .....

ج – العطف ب (لا) : .....

د – العطف ب (لكن) : .....

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

4 – أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب :

الجملة	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
لا يفوز بالجنة إلا المتقون .			
إنما الحياة الدنيا لهو ولعب .			
الربا ضرر لا منفعة .			
فوزا ونجاة يحصد المستغفر .			
أنا الذائد الحامي الزمار وإنّما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي			
وما الدنيا سوى حلمٌ لذيذٌ تنبّهه تباشير الصّباح			
إنّما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا			
سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر			

5 – حوّل كل أسلوب قصر من طريقته إلى طريقة أخرى من طرق القصر .

جملة القصر	تحويلها إلى طريقة أخرى من طرق القصر
لا يفوز بالجنة إلا المتقون .	
إنما الحياة الدنيا لهو ولعب .	
الربا ضرر لا منفعة .	
فوزا ونجاة يحصد المستغفر .	
إنّما مصاحبة اللئام شرٌّ .	
الطالبَ المتفوقَ نُكرّمُ .	
ما يعرف قدر الكريم إلّا الكريم .	
أعطينا أوطاننا دماءنا لا كلماتنا .	

العشماوي

انتبهووووووا

* في الآيات الكريمة من سورة " آل عمران "

هناك أسلوب قصر :

(ومن يغفر الذنوب إلّا الله) .

- **طريقته** : النفي والاستثناء .

- **المقصور عليه** : الله .

- **المقصور** : مغفرة الذنوب .

6 – صغ من إنشائك أسلوب قصر حسب ما هو مطلوب :

أ – أسلوب قصر طريقته تقديم ما حقّه التأخير .

.....

ب – أسلوب قصر طريقته النفي والاستثناء .

.....

ج – أسلوب قصر طريقته إنما .

.....

د – أسلوب قصر طريقته العطف .

.....

7 – نقدّر المجاهدَ الصابرَ .

(اجعل الجملة السابقة مفيدة للقصر ، دون أن تنقص أو تزيد من كلماتها) .

.....

معلمتي
KuwaitTeacher.Com

8 – اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – ما يُعتبر (أسلوب قصر) من بين التعبيرات التالية هو :

- لا يرتكب العقلاءُ الجرائمَ .
- درس أحمد لكنّ الاختبار صعب .
- العلم فوائده كثيرة .
- ما فاز الضال برضا الله بل المهتدي .

ب – حياةً أفنيتها في خدمة لغتي العربية .

- طريقة القصر في التعبير السابق هي :

* إنّما .
* العطف .
* النفي والاستثناء .
* تقديم ما حقّه التأخير .

ج – ما يعرف حقوق الجار إلّا العاقلون .

- طريقة القصر في التعبير السابق هي :

* إنّما .
* العطف .
* النفي والاستثناء .
* تقديم ما حقّه التأخير .

د – لا يصل المتكاسلون إلى المجد بل المجتهدون .

- طريقة القصر في التعبير السابق هي :

* العطف ب " لا " .
* العطف ب " بل " .
* العطف ب " لكن " .
* تقديم ما حقّه التأخير .

هـ - " وما توفيقي إلّا بالله " .

- (المقصور عليه) في الآية الكريمة السابقة هو :

* ما .
* التوفيق .
* إلّا .
* الله .

انتبهووووووووا

1 – يمكنك تحديد (المقصور – المقصور عليه) بوضع التحديد على هيئة جملة نكملها ، فنقول :

قصر كذا على كذا .

(فتكون كذا الأولى هي المقصور) .

(وتكون كذا الثانية هي المقصور عليه) .

مثال : لا يغفر الذنوب إلّا الله .

قصر ..مغفرة الذنوب .. على ... الله ...

فيكون المقصور : مغفرة الذنوب .

ويكون المقصور عليه : الله تعالى .

و – سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدرُ .

- (المقصور عليه) في البيت السابق هو :

* تذكّر قومه له .
* جدّ جدّهم .
* في الليلة الظلماء .
* افتقاد البدر .

ز – وما شاب رأسي من سنين تتابعت عليّ ولكن شيّبتني الوقائعُ .

- (المقصور عليه) في البيت السابق هو :

* شيب الرأس .
* تتابع السنين .
* الوقائع .
* ولكن .

ح – بالعلم والمال يبني الناس ملكهمُ لم يبنَ ملكٌ على جهل وإقلالِ .

- (المقصور عليه) في البيت السابق هو :

* العلم والمال .
* بناء المُلك .
* الجهل والإقلال .
* لم يُبنَ مُلك .

ط – وإنّما أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرضِ .

- (المقصور) في البيت السابق هو :

* إنّما .
* أولادنا .
* أكبادنا .
* الأرض .

ي – إنّما هذه الحياة متاعٌ والسفيهُ الغبيُّ من يصطفيها .

- (المقصور) في البيت السابق هو :

* هذه الحياة .
* متاعٌ .
* السفيه الغبيّ .
* من يصطفيها .

العشماوي
معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

(تدريبات اختبارية على أسلوب القصر)

1 – صل بين أسلوب القصر في المجموعة (أ) وطريقته في المجموعة (ب) :

(أ)	(ب)
- " إيّاك نعبد وإيّاك نستعين " .	- إنّما .
- " ومن يغفر الذنوب إلّا الله " .	- العطف .
- ما أحب الرياضة بل الثقافة .	- تقديم ما حقّه التأخير .
	- النفي والاستثناء .

2 – حدد المقصور والمقصور عليه فيما يأتي :

- قال شوقي : إنّما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

المقصور : ..... المقصور عليه : .....

3 – عيّن طريقة القصر فيما يلي :

أ – (إنما يخشى الله من عباده العلماء) . **طريقة القصر** : .....

ب – لا يعلم الغيب إلا الله . **طريقة القصر** : .....

4 – اجعل الجملة الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص .

نقدّر المدافعين عن قدسنا . .....

5 – أكمل المطلوب بعد كل مثال مما يلي :

أ – بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تنال إلّا على جسر من التعبِ .

- طريقة القصر : ..... – المقصور عليه : .....

ب – وحياته أعطى الشهيد لقومه أتَرى أجلَّ من الحياة عطاء .

- طريقة القصر : ..... – المقصور عليه : .....

6 – عيّن طريقة القصر فيما يلي :

أ – " ولله ملك السماوات والأرض " . **طريقة القصر** : .....

ب – " ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله " . **طريقة القصر** : .....

7 – اجعل كلا من الجملتين الآتيتين مفيدا للقصر بما هو مطلوب بين قوسين ، مغيرا ما يلزم :

أ – مصاحبة اللئام شر . (النفي والاستثناء)

.....

ب – لا أجيد الشعر وأجيد الخطابة . (العطف) .

.....

8 – اجعل الجملة الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص :

* نحترم الصادق المهذّب .

.....

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

9 – وما المرء إلّا كالهلال وضوئه يوافي تمام الشهر ثمّ يغيب .

- حدد من البيت السابق المقصور والمقصور عليه وطريقة القصر .

* المقصور : ..... * المقصور عليه : .....

* طريقة القصر : .....

10 – عيّن فيما يلي (المقصور / المقصور عليه / طريقة القصر) :

أ – لك الحمد ربّنا .

- المقصور : ..... المقصور عليه : ..... – طريقة القصر : .....

ب – إنما يدوم السرور برؤية الإخوان .

- المقصور : ..... المقصور عليه : ..... – طريقة القصر : .....

11 – ضع أمام الآيات الكريمة طريقة القصر المناسبة لها في الجدول الآتي :

الآية الكريمة	طريقة القصر
إيّاك نعبد وإياك نستعين	
إنما يتذكر أولو الألباب	
وما محمد إلا رسول	

12 – أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب فيه :

المثال	طريقة القصر	المقصور عليه
ما قلت إلا الحق فيك		
صاحب الأخيار لا الأشرار		

13 – (الحمد لله) .

- اجعل الجملة السابقة دالة على القصر من غير زيادة أو نقصان في كلماتها .

.....

14 – العرب فرسان اللغة .

*** أكّد الجملة السابقة بأسلوب قصر مستخدما :**

أ – العطف ب (لا) . .....

ب – إنما . .....

ج – النفي والاستثناء . .....

15 – عيّن المقصور والمقصور عليه فيما يأتي :

قال تعالى : " ولله ملك السماوات والأرض " .

المقصور : ..... المقصور عليه : .....

العساوي
معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

16 – إنّما يتفوق من الطلاب المجدّون .
المقصور : ..... المقصور عليه : .....

17 – لا ينجح إلّا المجد .
- حدد المقصور والمقصور عليه في الجملة السابقة .
المقصور : ..... المقصور عليه : .....

18 – حدد من الآية الكريمة التالية المقصور والمقصور عليه :
قال تعالى : " قل لا يعلم من في السماوات والأرض الغيب إلا الله " .
المقصور : ..... المقصور عليه : .....

19 – ليس التفاضل إلا بالتقوى .
استبدل بطريقة القصر في الجملة السابقة طريقة قصر أخرى حسب ما هو مطلوب :
أ – (إنما) :
.....
ب – (تقديم ما حقه التأخير) :
.....
ج – (العطف) :
.....

20 – حوّل أسلوب القصر التالي إلى طريقة القصر (إنّما) محافظا على المعنى .
- في الإسلام عدل . .....

21 – " ومن يغفر الذنوب إلا الله "
- حدد من الآية الكريمة السابقة :
* المقصور : ..... * المقصور عليه : .....
* طريقة القصر : .....

22 – نقاوم العادات الدخيلة على مجتمعاتنا العربية .
- اجعل الجملة السابقة مفيدة للقصر بطريقتين مختلفتين حسب ما هو مطلوب :
أ – تقديم ما حقه التأخير :
.....
ب – إنما :
.....
ج – العطف :
.....

العشماوي
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

تدريب تطبيقي

1 – " القرآن الكريم كتاب الله العظيم ، سحرا وجدنا في نسقه ، فحين نقرأ القرآن نشعر أننا ذهبنا إلى عالم آخر ، فإنما القرآن كلام الخالق ، ولا ينكر هذا السحر إلا المعاندون ، فهو كلام الله لا البشر " .

في الفقرة السابقة أربعة أساليب قصر ، حددها ، مبينا طريقة القصر .

أ – أسلوب القصر : ..... طريقته : .....

ب – أسلوب القصر : ..... طريقته : .....

ج – أسلوب القصر : ..... طريقته : .....

د – أسلوب القصر : ..... طريقته : .....

2 – حوّل أسلوب القصر من طريقة إلى طريقة أخرى .

أ – إنما رأس الحكمة مخافة الله . .....

ب –عمرا قدمت الأم لأبنائها. .....

ج – ما الأرض ثابتة بل متحركة .....

د – ما الرجال إلا مواقف . .....

3– صغ من إنشائك تعبيرا يتضمن أسلوب قصر بحيث تكون طريقة القصر :

أ – تقدم ما حقه التأخير : ..... ب – النفي والاستثناء : .....

ج – إنما : ..... د – العطف : .....

4- بيّن نوع القصر (صفة على موصوف) أو (موصوف على صفة) وفائدة القصر .

الجملة	نوع القصر	فائدة القصر
ما يتفوق إلّا المجتهدون .		
إنما الجاحظ كاتب .		
ما يصل إلى المجد إلّا المغامرون .		
عمرا وحياة أعطيت وطني .		
الأرض متحركة لا ثابتة .		

العشماوي
معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

5 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – الجملة التي تعدّ من قصر (الصفة على الموصوف) هي :

- ما شوقي إلّا شاعر . – ما الأرض ثابتة بل متحركة .
- إنّما محمد رسول الله . – لا يفوز إلّا المجدّ .

ب – الجملة التي تعدّ من قصر (الموصوف على الصفة) هي :

- ما الله إلّا خالق كلّ شيء . – إنّما الفوز للمجدين المثابرين .
- لا يصل للنجاح إلّا الأذكياء . – لا رازق إلّا الله .

ج - الجملة التي تعدّ من قصر (الصفة على الموصوف) هي :

- لا فارسٌ إلّا عليٌّ . – " وما محمد إلّا رسول ".
- " إنّما الله إله واحد " . – " إن أنتم إلّا تكذبون " .

د - الجملة التي تعدّ من قصر (الموصوف على الصفة) هي :

- " إيّاك نعبد وإيّاك نستعين " . - " لله ما في السماوات وما في الأرض " .
- إنّما الدنيا بلاغٌ لغايةٍ . - لا يعرف قيمة الصداقة إلّا العقلاء .

العشماوي

هـ - معروفه في جميع الناس مقتسمٌ فحمده في جميع الناس لا العُصبِ .

- طريقة القصر في البيت السابق هي :

* إنّما . * تقديم ما حقّه التأخير . * النفي والاستثناء . * العطف .

و – وما المرء إلّا كالهلال وضوئه يوافي تمام الشهر ثمّ يغيبُ .

- طريقة القصر في البيت السابق هي :

* إنّما . * تقديم ما حقّه التأخير . * النفي والاستثناء . * العطف .

ز – المجاهدَ الصابرَ نُقدّر .

- طريقة القصر في الجملة السابقة هي :

* إنّما . * تقديم ما حقّه التأخير . * النفي والاستثناء . * العطف .

KuwaitTeacher.Com

(تدريبات اختبارية على أنواع القصر)

1 – حدد نوع القصر (صفة على موصوف) أو (موصوف على صفة) وفائدة القصر فيما يأتي :

أ – " إيّاك نعبد وإيّاك نستعين " .

- نوع القصر : ..... – فائدة القصر : .....

ب – أمواله في رقاب الناس من منن لا في الخزائن من عين ومن نشب .

- نوع القصر : ..... – فائدة القصر : .....

ج – لا يعلم الغيب إلّا الله .

- نوع القصر : ..... – فائدة القصر : .....

د – " وما محمد إلّا رسول قد خلت من قبله الرسل " .

- نوع القصر : ..... – فائدة القصر : .....

2 – صغ تعبيرا من إنشائك حسب ما هو مطلوب :

أ – أسلوب قصر من (قصر الصفة على الموصوف) :

.....

ب – أسلوب قصر من (قصر الموصوف على الصفة) :

.....

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – التعبير الذي يتضمن قصر (صفة على موصوف) :

- لك الحمد ربنا . – إنما المتنبي شاعر .
- ما محمد إلّا رسول . – ليس المنفلوطي شاعرا بل أديبا .

ب – الآية الكريمة التي تتضمن قصر (موصوف على صفة) :

- " إنّما يتذكّر أولو الألباب " . – " وما توفيقي إلّا بالله " .
- " إنما يخشى الله من عباده العلماء " . – " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل " .

4 – أيّ العبارتين أبلغ في مدح محمد ؟ ولماذا ؟

- إنّما يجيد تأليف الشعر محمد .
- إنّما محمد يجيد تأليف الشعر .

.....

.....

الحشاوي
معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

الإضافة

*** هي ضم معنى اسم إلى معنى اسم بعده ليتكون منهما معا مفهوم واحد .**

ويسمى الطرف الأول : (**مضافا**) ويسمى الطرف الثاني : (**مضافا إليه**) .

- أبراجُ الكويتِ شامخة .

(**المضاف** : أبراج) (**المضاف إليه** : الكويت) .

(نجح التلميذ) لا يمكن أن نقول عنها (مضافا + مضافا إليه) لماذا ؟؟؟؟؟ ببساطة لأنها (فعل + اسم) .
والإضافة لابد أن تكون بين اسم + اسم

- وعندما نقوم بضم الاسم للاسم الذي بعده يتكوّن (تركيب إضافي)

فعندما نقول : ألقى مدير المدرسة كلمةً .

ونسأل أنفسنا من الذي ألقى الكلمة ؟ **تكون الإجابة** : مدير المدرسة .

وعندما نقول : نجح أبناء الكويت في تحرير بلادهم .

يصبح التعبير الإضافي (أبناء الكويت) وكأنه كلمة واحدة لا نستطيع نطق الكلمة في جملتها دون الأخرى .

هناك طريقتان للتأكد أن الاسمين (مضاف + مضاف إليه) :

أ - قبول وضع (ل) بينهما .

- (مدير المدرسة) نستطيع أن نقول : مدير للمدرسة . - (سور الحديقة) نقول : سور للحديقة .

ب – قبول المضاف (للهاء) التي تعود على المضاف إليه .

(مدير المدرسة) نستطيع القول : مديرها . – (سور الحديقة) نقول : سورها .

** ويعرب المضاف حسب موقعه بالجملة (فاعل - مبتدأ - خبر - اسم مجرور ..) .

** أما المضاف إليه فيعرب " مضاف إليه مجرور بالكسرة / الياء ".

(المضاف إليه مجرور وعلامة جرّه)



- مكافأة العاملِ .
- مكافأة العمالِ .
- مكافأة العاملاتِ .

– مكافأة العاملَيْن .
– مكافأة العاملين .

معلمتي الكويتية
KuwaitTeacher.Com

الجملة	المضاف	المضاف إليه	إعراب المضاف إليه
طالبات المدرسةِ يقدّرن العلم .	طالبات	المدرسةِ	مضاف إليه مجرور بالكسرة .
إنّ حرية الشعوبِ أمنية غالية .	حرية	الشعوبِ	مضاف إليه مجرور بالكسرة .
أعجبني أسلوب الشاعرين الجاهليين .	أسلوب	الشاعرين	مضاف إليه مجرور بالياء .
استمتعت بقصص المجاهدين العرب .	قصص	المجاهدين	مضاف إليه مجرور بالياء .

انتبهووووا

1 - عندما يطلب ضبط كلمة وتكتشف أنّ هذه الكلمة (مضاف إليه) فسيكون الضبط (كسرة) نضعها تحت الحرف الأخير من الكلمة .

2- عندما يسأل عن سبب الضبط فإنه يقصد الإعراب ، فنقول : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

مثال : اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

* طلاب **المدرسة** مجتهدون .

- الضبط : المدرسةِ . **– سبب الضبط** : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

(ملحوظات)

1 - يمتنع المضاف من التنوين ، ومن " أل " التعريف .

طالب العلم نشيط (كلمة طالب هي المضاف فلا يكون فيها تنوين أو أل)

2 - تحذف نون المثنى ونون جمع المذكر السالم من المضاف .

معلمو الصف مخلصون . (فلا يقال : معلمون الصف)

كتابا اللغة العربية رائعان . (فلا يقال : كتابان اللغة)

* ومهارة (حذف النون) من المهارات التي تأتي كثيرا في (تصويب الخطأ) .

- على **قائدين السيارات** السير على مهل . (خطأ) - على **قائدي السيارات** ... (صواب)

- (والأشياء السابقة : التنوين وأل والنون تمتنع عن المضاف ولا تمتنع عن المضاف إليه).

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

3 – غالب الإضافة أن تكون بين اسم نكرة + اسم معرفة .

مدير المدرسة / سور الحديقة / علم الكويت / أمواج البحر / نشاط الطلاب .

4 – قد تكون الإضافة بين نكرتين .

ورقة كتاب / شجرة فاكهة / قصيدة شاعر / عنوان موضوع / أثاث منزل .

(وكما قلنا سابقا نستطيع التأكّد من أنّ الكلمتين هما مضاف ومضاف إليه بوضع (ل) بينهما ، فطبعا يمكن أن نقول : ورقة لكتاب / شجرة لفاكهة / قصيدة لشاعر / عنوان لموضوع / أثاث لمنزل) .

5 – بعد الظرف (مضاف إليه) وبعد (بعض – كل – جميع – معظم) مضاف إليه :

- فوق السور . – تحت الجسر . – خلف المنزل . – أمام الطلاب .

- بعض الوقت . – كل الناجحين . – جميع الحضور . – معظم الناس .

6 – اسم + ضمير = مضاف ، مضاف إليه .

(منزلنا) : **المضاف** : منزل . **المضاف إليه** : نا .

(كتابك) : **المضاف** : كتاب . **المضاف إليه** : الكاف .

(وطني) : **المضاف** : وطن . **المضاف إليه** : ي .

(قلمه) : **المضاف** : قلم . **المضاف إليه** : الهاء .

الضمائر التي تعتبر (مضافا إليه)

عند اتصالها بالاسم هي :

(هاء الغائب + ياء المتكلم + كاف الخطاب + نا) وتكون في (اسم) .

سيارته – سيارتي – سيارتك – سيارتنا .

أمّا بقية الضمائر فلا يمكن أن تكون مضافا إليه .

العشماوي
معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

تدريب على الإضافة

1 – حدد المضاف / المضاف إليه في الجمل الآتية :

الجملة	المضاف	المضاف إليه
بحث كثير من الناس عن منبع السحر في القرآن الكريم .		
السحر القرآني كامن في صميم النسق القرآني .		
حفظت سورة من سور القرآن الكريم .		
اللهم احفظ أبناء المسلمين من الشرور .		
تنتشر المساجد في أماكن كثيرة في دولة الكويت .		
يحرص المسلمون على صلاة الجماعة في المسجد .		
شاهدت هدفا أحرزه لاعب كرة ماهر .		

2 – أعرب ما تحته خط إعرابا كاملا :

أ – مقدسات المسلمين في فلسطين ستعود يوما . **المسلمين** : .....

ب – منبع السحر في القرآن نسقه المعجز . **السحر** : .....

3 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – كلمات القصيدتان تعبران عن إحساس مرهف . **الصواب** : .....

ب – حضارة المسلمون في الماضي تعبر عن رقيّ حضاريّ . **الصواب** : .....

ج – صانعون الحضارة لهم مكانة عالية في التاريخ الإنسانيّ . **الصواب** : .....

د – سورتان البقرة وآل عمران أطول سور القرآن الكريم . **الصواب** : .....

4 – (المعلمون) استخدم الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون :

أ – مضافا : ..... ب – مضافا إليه : .....

5 – (الموضوعان) استخدم الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون :

أ – مضافا : ..... ب – مضافا إليه : .....

العشماوي
معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

6 – (المواطنون) استخدم الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون :

أ – مضافا : ..... ب – مضافا إليه : .....

7– حوّل المضاف في الجملة الآتية إلى المثنى المذكر مرة وجمع المذكر مرة أخرى .

- معلم الصف مهتم بالأنشطة المدرسية .

أ – المثنى المذكر : ..... ب – جمع المذكر : .....

8 – حوّل المضاف في الجملة الآتية إلى المثنى المذكر مرة وجمع المذكر مرة أخرى .

- حافظ القرآن الكريم له أجر كبير من الله تعالى .

أ – المثنى المذكر : ..... ب – جمع المذكر : .....

9 – اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – الجملة التي تشتمل على مضاف إليه من بين الجمل التالية هي :

- النسق القرآني هو المنبع الحقيقي للسحر . – قدّمَ الكاتب بحثا رائعا .
- تأثر الكثير من الناس بالسحر القرآنيّ . – سورة العَلَق من السور المكّيّة .

ب – الجملة التي تشتمل على مضاف إليه من بين الجمل التالية هي :

- عرض الكاتب في بحثه أفكارا جميلة . – السحر القرآني يعرفه المؤمن والكافر .
- في القرآن الكريم جوانب كثيرة من الإعجاز . – يحتاج الإعجاز القرآني إلى أبحاث كثيرة .

ج – القرآن الكريم فيه الكثير من المعجزات البيانية واللغوية ، ولابد من دراسته بشكل عميق .

- المضاف إليه في الفقرة السابقة هو :

* الكريم . * الضمير في " فيه " .
* عميق . * الضمير في " دراسته " .

د – أحرص على قراءة القرآن الكريم باستمرار .

- المضاف إليه في الفقرة السابقة هو :

* أحرص . * قراءة . * القرآن . * الكريم .

العشماوي
معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

هـ ـ الجملة التي اشتملت على خطأ في (المضاف) هي :

* معلمون الصف يعملون من أجل طلابهم .
* قصيدتا الشاعر رائعتان في تصويرهما للواقع .
* على قائدي السيارات أن ينتبهوا لقيادتهم .
* سورتا الإخلاص والعَلَق من السور المكّيّة .

و – الجملة التي اشتملت على خطأ في (المضاف إليه) هي :

* تاريخ المسلمين مليء بالأمجاد العظيمة .
* نصائح المعلمون تنير طريق طلابهم .
* قدرات المتميزين موضع احترام وتقدير .
* حديث الوالدين للأبناء كنز عظيم .

ز – (المجاهدون) .

ـ عند تحويل الكلمة السابقة إلى (مضاف) تكون الجملة الصحيحة هي :

* المجاهدون لهم أجر عظيم عند الله .
* أجر المجاهدين عند الله عظيم .
* إنّ المجاهدين الأوائل صنعوا تاريخا عظيما .
* مجاهدو الماضي اتّصفوا بالشجاعة .

ح – (الكتابان) .

ـ عند تحويل الكلمة السابقة إلى (مضاف إليه) تكون الجملة الصحيحة هي :

* موضوعات الكتابان جميلة .
* كتابا اللغة العربية مفيدان .
* صور الكتابين معبّرة .
* الكتابان بهما العديد من الموضوعات .

ط – (تاريخًا)

ـ عند تحويل الكلمة السابقة إلى (مضاف) تكون الجملة الصحيحة هي :

* إنّ تاريخًا الكويت عظيم .
* إنّ تاريخَ الكويت عظيم .
* دروس التاريخ مفيدة .
* إنّ في الكويت تاريخًا عظيم .

ي – (الحافظون) .

ـ عند تحويل الكلمة السابقة إلى (مضاف) تكون الجملة الصحيحة هي :

* الحافظون العهد محبوبون .
* أحبُّ الحافظين للعهد .
* حافظون العهد محبوبون .
* حافظو العهد محبوبون .

العشماوي
معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

(تدريبات اختبارية على موضوع الإضافة)

1 – حدد المضاف والمضاف إليه فيما يأتي :

أ – القراءة نافذة الثقافة .

- المضاف : ..... – المضاف إليه : .....

ب – يربّي الكويتيون أبناءهم على الكرم .

- المضاف : ..... – المضاف إليه : .....

2 – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - ..... الحقّ يسعون لنصرته . (اسم مضاف) .

ب – يتكاتف الجميع ضد ..... . (مضاف إليه مجرور بالياء) .

3 – أكمل الفراغات التالية بالمطلوب مقابل كل منها :

أ - ..... الفريق أدّيا دورهما وساهما في الفوز . (مثنى " لاعب " مضافا) .

ب – جهود ..... لا يمكن أن تضيع . (جمع " المتميز " مضافا إليه) .

4 – أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

(علينا في دول **المنطقة** العربية أن نعرف أننا مستهدفون في عقيدتنا وأخلاقنا) .

- المنطقة : .....

5 – اجعل الجملة الآتية للمثنى ، مغيرا ما يلزم : (عادت كتيبة الإسلام للانتصار) .

.....

6 – حدد المضاف والمضاف إليه في العبارة الآتية : (فتجده يبدأ يومه نشيطا)

- المضاف : ..... – المضاف إليه : .....

7 – صحح الأخطاء النحوية فيما يأتي :

أ – إنّ في سيرة شهيدين الانتفاضة دروسا وعبر . – **التصحيح** : .....

ب – في سيرة المرسلون قيمٌ ومواعظ . – **التصحيح** : .....

ج – زائرون المعرض كثيرون . – **التصحيح** : .....

د – غادر ضيفان الكويت المطار . – **التصحيح :** .....

8 – أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

(أبناء **الكويت** يحبون وطنهم) .

الكويت : .....

9 – (المتميزون) .

اجعل الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون مرة (مضافا) ومرة (مضاف إليه) مغيرا ما يلزم .

....

10 – المسلم صاحب خبرة في مواجهة الحياة .

(اجعل المبتدأ مثنّى في الجملة السابقة وغيّر ما يلزم) .

.....

العشماوي
معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

التعبير (التلخيص)

يتساهل كثير من طلابنا في التعامل مع التلخيص مما يؤدّي إلى نقصان الدرجة بسبب :

1 – نقل الجمل من فقرة التلخيص بأسلوب الكاتب ممنوع تماما ، وفي الغالب سيكتب لك المصحح (منقول) والدرجة صفر .

2 – ترك علامات الترقيم في الفقرة التي قمت بتلخيصها ممنوع ، وتنقص من درجتك .

3 – تجاوز المساحة المطلوبة (الثلث) ممنوع ، وينقص من درجتك .

4 – الشطب والشكل غير المرتّب يفسد نوعا ما تلخيصك ، فاحرص على الشكل الجمالي .

5 – انتبه للتاء المربوطة بوضع النقطتين ، ووضع همزة القطع على الألف .

التلخيص له أسس لابد من مراعاتها :

1 – اقرأ فقرة التلخيص جيدا وحاول أن تضع للفقرة عنوانا في ذهنك كي تحدد موضوع التلخيص .

2 – غالبا فقرة التلخيص عبارة عن 3 فقرات صغيرة

كل فقرة تحمل (فكرة) فحاول أن تحدد الفكرة في كل فقرة فيكون معك موضوع له ثلاث أفكار تكتب عنها تلخيصك ، فلابد من استيفاء التلخيص للأفكار الواردة .

3 – بعد أن تحدد الأفكار الثلاثة حاول أن تبتعد تماما عن أسلوب الكاتب ، بل اكتب من فهمك أنت ، وكأنّك تقوم بشرح أبيات شعرية ، ولا تنقل مطلقا جملة كاملة موجودة في الفقرة .

4 – ابتعد عن التكرار والأفكار الثانوية والتفصيل .

5 – ابتعد عن الاستشهاد بالقرآن أو الحديث وغيره .

6 – اهتم بعلامات الترقيم ، والقواعد الإملائية خاصة نقطتي التاء المربوطة وهمزة القطع .

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

* لخّص في حدود الثلث .

أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع، وانتهاز الفرص ألم يقولوا إنّ الحَرْبَ جِهَادٌ وبعبارة أخرى الحَيَاةُ حَرْبٌ!؟ وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعَمِل ولم يقتصر على الحذر ومتى سنحت له فرصة أقدم فانتهزها، ولم يتوان لحظة حتى لا يُضَيِّعَها. ثم هو يسدد الرمي، ويحكم إصابة المرمى، ولا بَأْسَ من الفشل؛ فإنما يفشل؛ لينجح .

إذا أنت أكثرت من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تقدم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة في المائة فقد تصلح أن تكون أديباً حالماً، أو فيلسوفاً في الخيال سابحا ولكن لا تصلح أن تكون رَبّ عملٍ ناجحاً. فليس يكسب المعركةَ القائدُ الجبانُ، ولا القائدُ الحذرُ، ولا القائدُ الذي لا يريد أن يضحي بشيء من جنوده. وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكد، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه .

كل شيء في الحياة يجاهد، الجسم يجاهد الميكروبات حوله وفيه، والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها، وإنما خير من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمل والحركة والنشاط وما إلى ذلك. والعقل يجاهد الأفكار السقيمة، والخيالات السامة، وخير وسيلة للتغلب عليها حيويته، ونشاطه، وتفكيره المنتج، لا خنوعه واستسلامه. وهكذا كل شيء في الحياة جهاد، والجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة الصحيحة، والتجارب الدائمة، والعمل المستمر.

(مقال معركة الحياة لأحمد أمين)

.....

.....

.....

.....

.....

العشماوي
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعياً استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

إنّ سلاح الأمم في بناء مجدها، وإثبات وجودها، وتثبيت دعائم الأمن والاستقرار فيها، وتحقيق أهدافها في الحاضر والمستقبل، لهو سلاح الائتلاف والوفاق، وترك النزاع والانقسام والتناحر، فإذا سادت هذه الفضائل بين أفراد المجتمع ساد الحبُّ والألفة والتعاطف والتّراحم بينهم، وإذا فُقدت ساد التَّمزقُ والضعفُ والهوانُ جميعَ شؤونِ الأمّة، وشلَّ حركتها، وأنذرَ بخرابها، وحوَّل سعادتَها شقاءً وأمنها خوفًا.

وقد أمرنا اللهُ ﷻ بالتعاون على الخير، وأوصانا به، وحذّرنا من وبالِ الفرقة والتمزّق، قال ﷻ:

{وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ}، وقال:**{ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا }**، وحثّنا النبيّ ﷺ على التعاون، ودعا إلى التضامن بين أفراد المجتمع بقوله ﷺ : **« مثلُ المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثلُ الجسد، إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائرُ الجسدِ بالسّهرِ والحمى »**، فبالتعاون تتقارب القلوب، وتتآلف الأرواح، وتلتقي العقول، وتؤتي ثمارها طيبة يانعة في شتى مناحي الحياة.

فالأبناءُ الصالحون في المجتمع الإسلاميّ مَن كان شأنُهمُ التعاونَ على البِرّ والتقوى والتكاتفَ على مصالحهم الخاصة والعامة، ومن ذلك القيام بالقسط، والأخذ على يد الظالم، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وهذا ما تظاهرت به أخبار النبيّ ﷺ، وصحابته الكرام في سيرتهم العطرة، وأمّا الانقسام والتناحر بين أفراد المجتمع فقد حاربه الإسلامُ أشدَّ محاربةٍ؛ لأنّه من أهم عوامل انهيار الأمم وضياعِ أبنائها، فلا يُضعفُهم أمرٌ، ولا يفسدُ أمنَ حياتِهم كالتَّخاذلِ والتدابرِ والتَّناحرِ، وبقدر ما يكون بين أبناء المجتمع من حسن الصِّلات، تكون قوتُهم، واستقرارُ أمنهم، وإنْ كثرت عليهم الزّلازل والمِحن، وصدق الشاعر حين قال:

كونُوا جميعاً يا بَنِيَّ إذا اعتَرى خَطْبٌ ولا تتفرقُوا آحادَا

(من: متطلبات المحافظة على نعمة الأمن والاستقرار/ لسليمان الحقيل بتصرف).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com