العشماوي

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٢ـ٢٠٢٣

لا تعذليهِ

(صدقة جارية على روح والدي رحمه الله)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

https://t.me/Alashmaoy

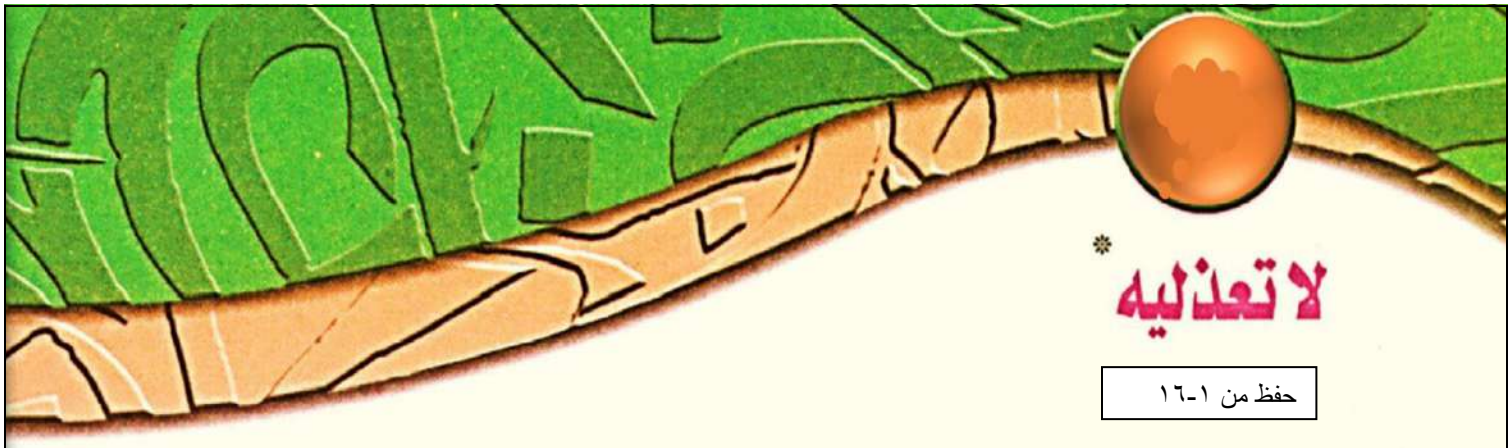
(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek

منصّة طلّابي

TULAABI.KW

KuwaitTeacher.Com



لا تعذليه *

حفظ من ١-١٦

للشاعر ابن زُرَيْق (١)

١ - لا تَعْذُليه فَإنَّ العَذْلَ يُولِعُهُ ... قَدْ قُلْتِ حَقّاً ولكنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

٢ - جاوَزْتِ في نُصْحِهِ حَدّاً أضَرَّ بِهِ ... مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتِ أنَّ النُّصْحَ يَنْفَعُهُ

٣ - فَاسْتَعْمِلي الرِّفْقَ في تَأنيبِهِ بَدَلاً ... مِنْ عَسْفِهِ فهوَ مُضْنَى القلبِ مُوجَعُهُ

٤ - قَدْ كانَ مُضْطَلِعاً بالخَطْبِ يحملُه ... فَضُلِّعَتْ بِخُطُوبِ البَيْنِ أضْلُعُهُ

٥ - يكفيهِ مِنْ رَوعةِ التفنيد أنَّ لَهُ ... مِنَ النَّوى كُلَّ يومٍ ما يُرَوِّعُهُ

٦ - ما آبَ مِنْ سَفَرٍ إلاّ وأزعجه ... عزمٌ إلى سفرٍ بالرغمِ يُزْمِعُهُ

٧ - يأبى المطالب إلا أن تكلِّفَه ... للرزقِ سعياً ولكنْ ليس يجمعُهُ

٨ - كأنّما هو في حَلٍّ ومُرْتحلٍ ... مُوكَّلٌ بفضاء الله يَذْرَعُهُ

٩ - إذا الزِّماعُ أراهُ في الرحيلِ غنىً ... ولو إلى السِّندِ أضْحى وهو مَرْبَعُهُ

١٠ - وما مجاهدةُ الإنسان واصلةٌ ... رزقاً ولا دَعَةُ الإنسانِ تقطعُهُ

١١ - قد قَسَّمَ الله بينَ الناسِ رزقَهم ... لا يخلقُ الله من خَلْقٍ يُضيِّعُهُ

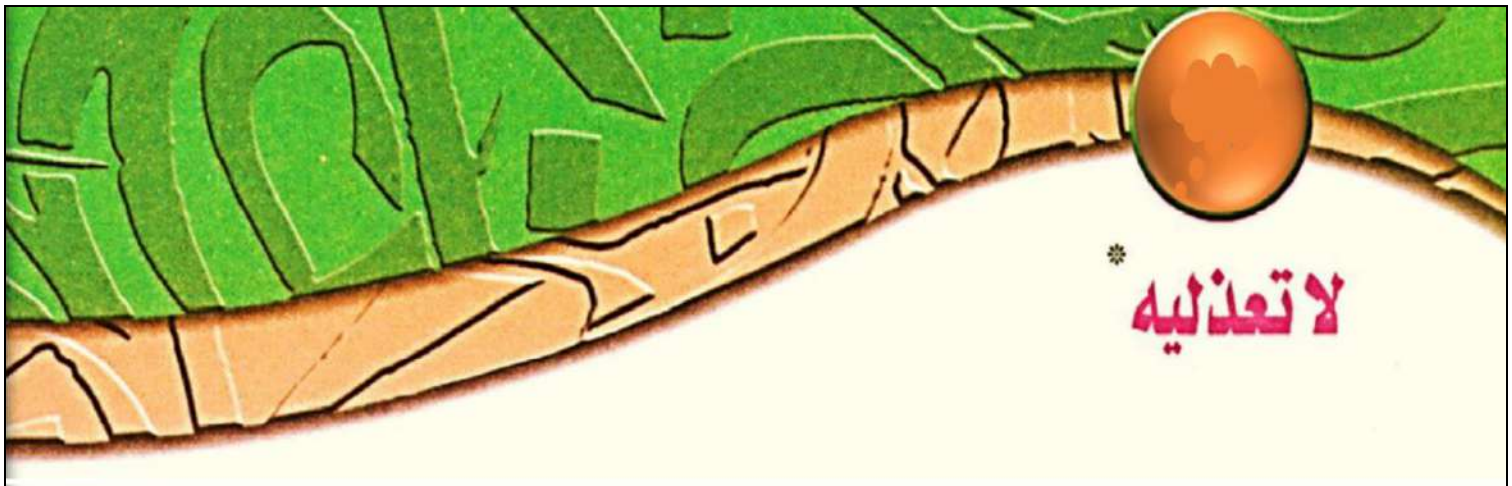
١٢ - لكنهم كَلِفُوا حرصاً فلستَ ترى ... مُسترزقاً وسوى الغاياتِ يُقنعُهُ

١٣ - والحرصُ في الرزق، والأرزاق قدقُسِمَتْ ... بغيٌ ألا إنَّ بَغْيَ المرءِ يصرعُهُ

---

*) كتاب «التدريب اللغوي» الجزء الثاني، د. عبداللطيف الخطيب - د. سعد مصلوح.

١) هو أبو الحسن علي بن زُريق البغدادي شاعر عباسي توفي عام (٣٤٢ هـ) كان على غاية من الفطنة والعلم والأدب، عارفاً بفنون الشعر والإنشاء، رحل من موطنه حين ضاقت به أسباب الرزق إلى الأندلس طلباً لسعة العيش ورغده، تاركاً وراءه زوجه ابنة عمه التي أحبها غاية الحبّ، غير مستمع لتوسُّلها أن يبقى ولا يرحل.



لا تعذليه

١٤ - والدهرُ يُعطي الفتى من حيث يمنعُهُ ... عفواً ويمنعُهُ من حيث يطمعُهُ

١٥ - أُعطيتُ مُلكاً فلمْ أُحْسِنْ سياستهُ ... وكُلُّ من لا يسوسُ المُلكَ يُخْلعُهُ

١٦ - ومن غدا لابساً ثوبَ النعيم بلا ... شكرٍ عليهِ فعَنْهُ اللهُ يَنْزِعُهُ

١٧ - اعتضتُ من وَجْه خِلّي بعد فُرقتِهِ ... كأساً يُجَرَّعُ منها ما أُجَرَّعُهُ

١٨ - لأصبرنَّ لدهرٍ لا يمتعني ... به ولا بيَ في حالٍ يمتِّعُهُ

١٩ - علماً بأن اصطباري مُعْقِبُ فرجاً ... فأَضيقُ الأمرِ إن فكرتَ أوسَعُهُ

٢٠ - علَّ الليالي التي أضنتْ بفرقتِنا ... جسمي ستجمَعُني يوماً وتجمَعُهُ

٢١ - وإن تغُلْ أحداً منّا منيَّتُهُ ... لا بدَّ في غدِهِ الثاني سيتبعُهُ

٢٢ - وإنْ يدُمْ أبداً هذا الفِراقُ لنا ... فما الذي بقضاءِ اللهِ نَصْنَعُهُ

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

الفهم والاستيعاب :

١ – وضّح موقف الشاعر من العتاب الذي وجّه له .

- يرى الشاعر أنّه يستحق العتاب واللوم ، ولكنّه رفض المبالغة فيه ، فقد جاوز المعاتب حدّا أضرّ بالشاعر ، فطلب الشاعر الرفق في النصح والعتاب لأنّه مضنى القلب موجعه .

٢ – عدّد مطالب الشاعر ، معللا كل مطلب .

(انتبه بأنّ المطالب حسب الأبيات المقدّمة لك) .

المطلب	التعليل
- الابتعاد عن المبالغة في اللوم والعتاب .	لأن التجاوز في اللوم يؤلم النفس ، وينقلب إلى ضرر لا نفع .
- شكر الله على نعمه والرضا بالرزق .	لأن الشكر سبب لدوام النعم ، والجحود يضيّعها .
- الرفق في تأنيب المخطئ النادم .	لأنه موجع القلب ، فيكفيه ما عنده من همّ وغم وألم .
- القناعة في الرزق .	لأنّ الرزق مقسوم من الله تعالى ، ولا حيلة في تحصيله .
- ضرورة التصبّر والرضا .	لأنّ الصبر وسيلة الإنسان في مواجهة الأقدار .

٣ – وضّح (حال) الشاعر في كلّ موقف مما يأتي :

الموقف	حال الشاعر
عتاب نفسه (زوجته) له	- الغضب من مجاوزة الحد في النصح والعتاب ، مع الاعتراف بخطئه .
فراق زوجته وابتعاده عنها .	- زاده حزنا ويأسا ، ولم يستطع تحمّل ذلك .
نعمة الزوجة الصالحة التي أعطاها الله تعالى له	- لم يُحسن التصرف وجرى وراء أطماعه .
فشل الشاعر تحقيق أحلامه وطموحه	- أصابه الحزن لكنّه عاد وتحلّى بالصبر والأمل في أن تجمعه الليالي مع زوجته .

٤ – استخلص ملمحا من ملامح شخصية الشاعر في كلّ موقف مما يأتي :

الموقف	ملمح من شخصية الشاعر مرتبط بالموقف
حواره مع نفسه أو مع زوجته	- استقامة الشخصية ، فقد اعترف بخطئه .
كثرة أسفاره	- الطمع .
فشله في تحقيق حلمه	- الصبر والتفاؤل والإيمان العميق بالقضاء والقدر .

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

٥ – بيّن رؤية الشاعر حول كل قضية مما يأتي ، مستدلا .

القضية	موقف الشاعر	الاستدلال
الرزق	- جهاد الإنسان لن يوصله للرزق ودعته لن تمنعه - الرزق مقسوم . - الإنسان بطبيعته يحبّ الأخذ بالأسباب . - الحرص في الرزق ظلم يهلك صاحبه .	وما مجاهدُة الإنسانِ واصلةً رزقا ولا دعةُ الإنسانِ تقطعهُ قدْ قسّمَ اللهُ بينَ الناسِ رزقهمُ لا يخلقُ اللهُ منْ خلقٍ يضيّعهُ لكنهمْ كلفوا حرصا فلستَ ترى مسترزقا وسوى الغاياتِ يقنعهُ والحرصُ في الرزقِ والأرزاقُ قدْ قسمتْ بغيٌ ألا إنّ بغيَ المرءِ يصرعهُ
السفر	- كان محبّا للسفر ، مغرما بالتنقل والسعي ، إلّا أنّه اعترف بخطئه وأنّ طموحه ضيّع زوجته ، وأعلن ندمه الشديد على مبالغته في السعي .	كأنما هو في حلّ ومرتحلٍ موكّلٌ بفضاءِ اللهِ يذرعهُ . إذا الزماعُ أراهُ في الرحيلِ غنى ولو إلى السندِ أضحى وهو مربعهُ .
عدم شكر النعمة	- يرى الشاعر أنّ من لا يشكر نعمة الله تعالى تُنزع عنه ، فقد طمع ولم يشكر نعم الله عليه فمات في الغربة حزينا مهموما نادما على طمعه .	أعطيت مُلكاً فَلَم أحسِن سِياسَتَـهُ وَكُلُّ مَن لا يُسُوسُ المُلكَ يَخلَعُـــهُ وَمَن غَدا لابِساً ثَوبَ النَعِيمِ بِــلا شَكرٍ عَلَيهِ فَإِنَّ اللهَ يَنزَعُـــــــهُ

٦ – وضّح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه ، مبينا أسبابها .

مظاهر معاناة الشاعر	أسبابها
- تكاثر الأحزان والهموم عليه . **- حيرته النفسية ووجعه العميق .** **- تنقّله من مكان إلى مكان وافتقاده الاستقرار .**	- بسبب طموحه المبالغ فيه ا ، فقد ترك زوجته مسافرا عنها ، جريا وراء المال والثروة ولكنه لم يحقق شيئا ، ولم ينل من ممدوحيه ما تمنّى .

مظاهر معاناة الزوجة	أسبابها
- سيطرة الهموم والأحزان عليها .	- بسبب وحدتها وابتعاد زوجها عنها ، وعدم قدرتها على ثنيه عن السفر ، وعدم استماعه لنصيحتها .

٧ - وضّح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الصبر على الشدائد .
- الرضا بالقضاء والقدر .
- التفاؤل بالمستقبل والثقة بالله .
- الإيمان بالله تعالى .

٨ – اذكر النعم التي مُنِحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليه .

النعم : الزوجة المحبة الصالحة / الاستقرار .

موقفه منها : ترك زوجته مسافرا ، ولم يقنع باستقراره في وطنه ، وسافر أملا في كسب المزيد من الرزق .

ما ترتب عليه : الندم والحسرة والحيرة النفسية وسيطرة الهموم عليه وعدم تحقيق أحلامه .

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

٩ – صغ بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر ، مبيّنا أثرها في حياتك .

البيت	الحكمة	أثرها في حياتي
الأبيات من (العاشر) إلى (الثالث عشر)	الرزق مقسوم	جعلتني مطمئنا إلى أنّ رزقي سوف يصل إليّ ، فلا أطمع ولا أبالغ في طلب الرزق .
الأبيات من (الخامس عشر) إلى (السابع عشر)	بالشكر تدوم النعم	جعلتني حريصا على شكر الله تعالى على نعمه عليّ .
الأبيات من (الثامن عشر) إلى (العشرين)	بالصبر والتفاؤل تواجه المشاكل .	جعلتني حريصا على التحلي بالصبر والتفاؤل في مواجهة مشكلاتي وضغوط الحياة .
البيتان (الحادي والعشرون) و (الثاني والعشرون)	الرضا بالقضاء والقدر سلوك المؤمنين بالله .	جعلتني حريصا على تسليم أموري لله سبحانه وتعالى ، راضيا بقضائه وقدره .

10 – استخلص من النص بعض القيم ، مبينا أثرها .

القيمة	أثرها
- الصبر على المحن والمصائب.	- تبعث في النفس الطمأنينة ، وتقوّي العزيمة .
- الرضا بالقضاء والقدر .	- تبعث في النفس الطمأنينة .
- الاعتراف بالخطأ	- تجعل الإنسان قادرا على حلّ مشاكله والتراجع عن خطئه .
- القناعة بما في أيدينا من نعم .	- تحافظ على النعم وتمنع اتّخاذ القرارات المتسرّعة .

١١ – بيّن ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .

- هناك صراع بين الشاعر ونفسه ، فهناك جانب يعاتبه لأنه تسرّع في السفر وترك أحبته رغم أن الرزق مقسوم ، وهناك جانب يحثّه على مواصلة مشواره لأن السعي والطموح واجبان على الفرد .

فيجد نفسه في النهاية محاصرا بين فشل تحقيق الحلم ، وندم على تسرّعه في قراراته ، ونفس تلومه وتتجاوز الحد في اللوم والعتاب والعذل .

صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

١٢ – وازن بين كل بيت من أبيات (ابن زريق) وبيت لشاعر آخر فيما يأتي :

أ – قال ابن زريق : تأبى المطالب إلا أن تكلّفه للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه .

وقال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم تتعب رواحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب .

**** فيم يلتقي الشاعران ؟**

- يلتقي الشاعران في اقتناعهما بأن الرزق مقسوم ، وأنّ الإنسان لن يأخذ إلا ما قُسم له .

ب – **قال ابن زريق :**علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه .

وقال شاعر آخر : وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا .

**** فيم يلتقي الشاعران ؟**

- يلتقيان في اقتناعهما بأن الفراق والسفر يعقبه رجوع ولقاء بالأحبة .

ج – قال ابن زريق : إذا الزماع أراه في الرحيل غنىً ولو إلى السند أضحى وهو مربعه .

وقال شاعر آخر : إيّاك والحرص إنّ الحرص متعبة فإن فعلت فراعِ القصد في الطلب.

**** فيم يلتقي الشاعران ؟ وفيم يختلفان ؟**

- يتفقان في اقتناعهما بأن طلب الرزق مطلوب .

- يختلفان في أن البيت الأول لا يضع حدا للسعي ، بل يفرط في طلب الدنيا والسعي وراء الرزق ، بينما الثاني يضع حدودا للسعي والحرص على طلب الدنيا بوسطية وتعقّل .

د – يقول ابن زريق : إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى " السند " أضحى وهو مربعه .

ويقول زهير : ومن يغترب يحسب عدوا صديقه ومن لم يكرّم نفسه لم يكرّم .

**** اختلفت فلسفة زهير في الاغتراب عن فلسفة ابن زريق . وضّح ذلك .**

- يدعو ابن زريق إلى السفر والترحال ، ويبالغ في اقتناعه بضرورة تحقيق الأحلام بالتنقل من مكان إلى مكان ولو كانت بلاد السند البعيدة ، بينما زهير يدعو إلى الاستقرار لأن السفر له مضاره ومتاعبه وفيه إهانة وإذلال للنفس في مكان غير مكانها وموطن غير موطنها .

العشماوي
صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

شرح الأبيات

١ – لا تعذليهِ فإنّ العذلَ يولعهُ قد قلتِ حقّا ولكنْ ليسَ يسمعهُ .

- لا تكثري من عتابك فالعتاب مؤلم ، وقسوة العتاب تؤدي إلى عدم الاستجابة .

٢ – جاوزتِ في نصحهِ حدّا أضرّ بهِ منْ حيثُ قدّرتِ أنّ النصحَ ينفعهُ .

- التجاوز في النصح يضرّ بالإنسان ، فقد ينقلب النصح إلى ضرر إذا تجاوز النصح حدود الاعتدال .

٣ – فاستعملي الرفقَ في تأنيبهِ بدلا من عسفهِ فهو مضنى القلبِ موجعهُ .

- الرفق في النصح أنفع ، خاصة إذا كان المنصوح متعبا موجعا .

٤ – قدْ كانَ مضلعا بالخطبِ يحملهُ فضلّعتْ بخطوبِ البينِ أضلعهُ .

- إنّ مصائبه كثيرة لكن مصيبة الفراق تمزّق الضلوع حزنا وكمدا .

٥ – يكفيهِ منْ روعةِ التفنيدِ أنّ لهُ من النوى كلَّ يومٍ ما يروّعهُ .

- فما يعانيه في غربته من آلام أكبر دليل على أنّه أخطأ ، فالفراق والبعد مصيبة عظيمة .

٦ – ما آبَ من سفرٍ إلّا وأزعجهُ عزمٌ على سفرٍ بالرغمِ يزمعهُ .

- والرغبة في العيش الكريم جعلت حياته ما بين سفر وسفر ، فما أن ينتهي سفر حتى يفكر في سفر غيره .

٧ – تأبى المطالبُ إلّا أن تكلّفهُ للرزقِ سعيا ولكنْ ليسَ يجمعهُ .

- تكاليف الحياة وأعباؤها تفرض عليه السعي وراء الرزق والسفر من مكان لآخر .

٨ – كأنما هو في حلّ ومرتحلٍ موكّلٌ بفضاءِ اللهِ يذرعهُ .

- فهو كثير السفر والحل والترحال يقطع مسافات طويلة .

٩ – إذا الزماعُ أراهُ في الرحيلِ غنى ولو إلى السندِ أضحى وهو مربعهُ .

- لو رأى السفر طريقا إلى الغنى وتغيير الحال لسافر إلى بلاد السند البعيدة وأقام فيها .

١٠ – وما مجاهدُة الإنسانِ واصلةً رزقا ولا دعةُ الإنسانِ تقطعهُ .

- الرزق مقسوم ولا حيلة فيه فلا يزيده سعي ومجاهدة ولا ينقص منه كسل واسترخاء .

١١ – قدْ قسّمَ اللهُ بينَ الناسِ رزقهمُ لا يخلقُ اللهُ منْ خلقٍ يضيّعهُ .

- فقد قسّم الله الأرزاق بين الناس ، فالخالق لا يضيّع من خلق .

١٢ – لكنهمْ كلفوا حرصا فلستَ ترى مسترزقا وسوى الغاياتِ يقنعهُ .

- لكن طبيعة الإنسان تجعله دائما يسعى إلى رزقه رغم علمه بأن الرزق مقسوم .

KuwaitTeacher.Com

١٣ – والحرصُ في الرزقِ – والأرزاقُ قدْ قسمتْ – بغيٌ ألا إنّ بغيَ المرءِ يصرعهُ .

- شدة حرص الإنسان على تحصيله الرزق وهو مقسوم من عند الله إنما هو بغيّ يقتل صاحبه .

١٤ - والدهرُ يُعطِي الفَتى مِن حَيثُ يَمنَعُهُ عفوا وَيَمنَعُهُ مِن حَيثِ يُطمِعُـــهُ

- فالزمان قد يعطينا ما نظن استحالته وما لا نتوقعه ، وقد يحرمنا من أحلامنا التي طمعنا في تحقيقها .

١٥ - أُعطيت مُلكاً فَلَم أَحسِن سِياسَتَــهُ وَكُلُّ مَن لا يُسُوسُ المُلكَ يَخلَعُــهُ

- فقد أعطاني الله نعما كثيرة ، زوجة واستقرارا ، لكنني لم أشكر نعم الله ، والجحود نهايته زوال النعم .

١٦ - وَمَن غَدا لابِساً ثَوبَ النَعيمِ بِــلا شَكرٍ عَلَيهِ فَإِنَّ اللَهَ يَنزَعُـــــــهُ

- الله تعالى يزيل النعمة ممن لا يشكرها .

١٧ - اعتَضتُ مِن وَجهِ خِلّي بَعدَ فُرقَتِهِ كَأساً أَجَرَّعُ مِنها ما أَجَرَّعُـــــهُ

- تركت زوجتي وسافرت ، فلم أجد إلّا الهموم والأحزان ، فاستبدلت شرا بخير .

١٨ - لَأَصبِرَنَّ لِدهرٍ لا يُمَتِّعُنـــــي بِهِ وَلا بِيَ فِي حالٍ يُمَتِّعُـــــــه

- سأصبر على قضاء الله وتصاريف الزمان التي منعتني ومنعت زوجتي من الاستئناس ببعضنا البعض .

١٩ - عِلماً بِأَنَّ اِصطِباري مُعقِبُ فَرَجاً فَأَضيَقُ الأَمرِ إِن فَكَّرتَ أَوسَعُــه

- والصبر سيأتي بعده الفرج ، فالضيق بعده سعة ويسر .

٢٠ - علّ اللَيالي الَّتي أَضنَت بِفُرقَتَنا جِسمي سَتَجمَعُنِي يَوماً وَتَجمَــعُهُ

- فربّما جمعتنا الليالي ، وقرّبتنا بعد بُعد وشتات وفرقة .

٢١ - وَإِن تُغِلُّ أَحَداً مِنّا مَنِيَّـــــتَهُ لابد في غدهِ الثاني سيتبعُـــــهُ

- وحتى لو لم نجتمع في الدنيا ، فاجتماعنا في الآخرة محتوم ، فالكل سيموت .

٢٢ - وإن يدمْ أبدا هذا الفراقُ لنـــا فما الذي بقضاءِ الله نصنعُـــــهُ

- وإذا استمرّ الفراق والبعد ، فهذا قدر الله ولا رادّ لقضائه .

**** انتبهووووووووا :**

- شرح كل بيت يختلف من معلم لآخر ، فالشرح ليس أمرا للحفظ ، فقط حاول أن تفهم البيت ثم تعبّر عن فهمك بأسلوبك . (فلا ترهق نفسك في حفظ الشّرح) .

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

(الأهداف المشتركة)

١ – وضحّ علاقة كل تعبير بما قبله فيما يأتي :

ما قبل التعبير	التعبير	العلاقة
قد قسّم الله بين الناس رزقهم	لا يخلق الله من خلقٍ يضيّعه	**تأكيد**
كل من لا يسوس الملك	يخلعه	**نتيجة**
ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه	فعنه الله ينزعه	**نتيجة**
علما بأنّ اصطباري معقبٌ فرجا	فأضيق الأمر عن فكرت أوسعه	**تأكيد**
وإن تغل أحدا منّا منيّته	لابد في غده الثاني سيتبعه	**نتيجة**
ما آب من سفر إلّا وأزعجه عزم إلى سفر بالرغم يزمعه	تأبى المطالب إلّا أن تكلّفه للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه	**تعليل**

٢ – استخلص الجوانب الوجدانية التي أنتجت هذه القصيدة .

الحزن الشديد الذي أصاب الشاعر نتيجة قراراته المتسرّعة وطموحاته المبالغ فيها ، فقد جرى وراء المال والغنى فضيّع زوجته واستقراره ، ولم يحقق طموحه وآماله .

٣ – وضّح (دلالة) استخدام ما يأتي :

المطلوب	الدلالة
استخدام لفظ (يولعه) .	شدّة المعاناة وقسوة الأحزان التي يعانيها الشاعر .
تعريف كلمة (الخطب) .	عظمة الخطب وشدّته .
مجيء كلمة (الخطوب) جمعا .	كثرة الخطوب والمصائب التي يعانيها الشاعر .
مجيء كلمة (غنى) نكرة .	العموم والشمول .
الحرف (ولو) في التعبير (ولو إلى السند) .	صعوبة الأمر .
الاستشهاد ببلاد (السند) دون سواها .	البعد الشديد وتأكيد شدّة حرصه على السفر والغنى .
استخدام كلمة (أضحى) .	تأكيد لسرعة الاستجابة .
استخدام لفظة (عفوا) .	توحي بعدم التوقّع .
استخدام لفظة (ما) في التعبير (ما أجرّعه) .	توحي بعظم المصيبة وكبر الخسارة وشدّة المعاناة .
استخدام التعبير (لا بدّ) .	التأكيد .

العشماوي
صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

تدريبات على الفهم والاستيعاب

١ ـ لا تعذليهِ فإنّ العذلَ يولعـــــهُ قد قلتِ حقّا ولكـــــنْ ليسَ يسمعُهُ .
جاوزتِ في نصحهِ حدّا أضرّ بهِ مـــــنْ حيثُ قدّرتِ أنّ النصحَ ينفعُهُ .
فاستعملي الرفقَ في تأنيبهِ بدلا من عسفهِ فهو مضنى القلبِ موجعُهُ .
قدْ كانَ مضلعا بالخطبِ يحملهُ فضلّعتْ بخطـــــوبِ البينِ أضلُعهُ .

أ – استخلص من الأبيات السابقة درسا مستفادا ، مبيّنا أثره .

الدرس المستفاد : .....

الأثر : .....

ب – بيّن الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .

.....

ج – وضّح دلالة التعبير (ضلّعت بخطوب البين أضلعه) في سياقه .

.....

د – **عدد مطلبين من مطالب الشاعر في الأبيات السابقة ، معللا لكلّ مطلب .**

المطلب الأوّل : ..... تعليله : .....

المطلب الثاني : ..... تعليله : .....

٢ ـ يكفيهِ منْ روعةِ التفنيدِ أنّ لهُ من النوى كلَّ يومٍ ما يروّعُهُ .
ما آبَ من سفرٍ إلّا وأزعجـهُ عزمٌ على سفرٍ بالرغمِ يزمعُهُ .
تأبى المطــالبُ إلّا أن تكلّفهُ للرزقِ سعيا ولكنْ ليسَ يجمعُهُ .
كأنما هــو في حلّ ومرتحلٍ مــوكّلٌ بفضــاءِ اللهِ يذرعُــهُ .

أ – حدد القضية التي يناقشها الشاعر في أبياته . وموقف الشاعر منها .

القضيّة : ..... موقف الشاعر منها : .....

ب – وضّح دلالة التعبير (حلّ ومرتحل) في سياقه .

.....

ج ـ **قال ابن زريق :** تأبى المطالب إلا أن تكلّفه للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه .

وقال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم تتعب رواحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب .

**** فيم يلتقي الشاعران ؟**

.....

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

٣- وما مجاهدُة الإنســـــــــانِ واصلةً	رزقا ولا دعةُ الإنسانِ تقطعُهُ .
قدْ قسّـــــــــمَ اللهُ بينَ الناسِ رزقهمُ	لا يخلقُ اللهُ مــنْ خلقٍ يضيّعُهُ .
لكنهمْ كلفوا حرصا فلســـــــــتَ ترى	مسترزقا وسوى الغاياتِ يقنعُهُ .
والحرصُ في الرزقِ - والأرزاقُ قدْ قسمتْ -	بغيٌ ألا إنّ بغيَ المرءِ يصرعُهُ .

أ – حدد القضيّة التي تناولها الشاعر في أبياته ، مبيّنا موقف الشاعر منها .

القضيّة : .....

موقف الشاعر منها : .....

ب – استخلص من الأبيات السابقة قيمة ، مبيّنا أثرها .

القيمة : ..... أثرها : .....

ج – وضّح دلالة التعبير (بغي المرء يصرعه) في سياقه .

.....

4 - أُعطيت مُلكاً فَلَم أَحسِن سِياسَتَــهُ	**وَكُلُّ مَن لا يسُوسُ المُلكَ يَخلَعُــهُ**
وَمَن غَدا لابِساً ثَوبَ النَعِيم بِــلا	**شَكرٍ عَلَيهِ فَإِنَّ اللهَ يَنزَعُــــــهُ**
اعتَضتُ مِن وَجهِ خِلّي بَعدَ فُرقَتِهِ	**كَأساً أَجَرَّعُ مِنها ما أَجَرَّعُــــهُ**
لَأَصبــرَنَّ لِدهرٍ لا يُمَتِّعُنــــي	**بِهِ وَلا بِيَ فِي حالٍ يُمَتِّعُــــــه**

أ – وضّح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه ، مبيّنا أسبابها .

مظاهر معاناة الشاعر وزوجه : .....

أسباب المعاناة : .....

ب – وضّح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

.....

ج – عدّد النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتّب عليه .

النّعم : .....

موقف الشاعر منها : .....

ما ترتّب عليه : .....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٥ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب فيما يأتي :

أ – من القيم البارزة في القصيدة :

- الإخلاص في العمل . - الاعتراف بالخطأ . - احترام الكبير . - تقدير الناصحين .

ب – جاوزت في نصحه حدّا أضرّ به من حيث قدّرت أنّ النصح ينفعه .

*** الدرس المستفاد من البيت السابق :**

- الإكثار من نصح المخطئين . - الابتعاد عن نصح من يحتاج النصيحة .
- مقاطعة المخطئين واجتنابهم . - الاعتدال والتوسّط في تقديم النصح .

ج – القضية الأساسية التي يناقشها الشاعر في قصيدته :

- التوترات النفسية . - الرضا بالقضاء والقدر . - الرزق والحرص عليه . - السفر وفوائده .

د – تأكيد الشاعر أنّ الرزق مقسوم دليل على :

- إيمانه العميق بالله تعالى . - حكمته التي تميّز بها في حياته .
- يأسه وخيبة أمله في تجاربه . - عدم اهتمامه بالغنى والثراء .

هـ - وإن تغُل أحدٌ منّـــا منيّته لابد في غده الثاني سيتبعه .

- وإن يدم أبدًا هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعه .

*** يشير الشاعر في البيتين السابقين إلى :**

- اعتذاره لزوجته . – قراره بالعودة . – رضاه التام بالقدر . - هروب من واقعه ويأسه .

و – أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته وكلّ من لا يسوس الملكَ يخلَعُهُ .

*** القيمة المستفادة من البيت السابق :**

- الوفاء . - الصدق . - الحياء . - الاعتراف بالخطأ .

ز – من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته :

- الوحدة والابتعاد عن الناس . - طلب النصح من الآخرين .
- الصبر والرضا بالقضاء . - عدم الاستسلام ومواصلة الحلم .

ح – أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته وكلّ من لا يسوس الملك يخلَعُهُ .

*** يشير الشاعر في البيت السابق إلى نعمة من النعم التي فقدها وهي :**

- أمواله الكثيرة . - مناصبه العظيمة . – زوجته واستقراره . - عقله وحكمته .

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

الثروة اللغوية :

أ ـ المترادف :

البيت	الكلمة	المترادف
لا **تعذليهِ** فإنّ العذلَ يولعـــــهُ قد قلتِ حقّا ولكـــــنْ ليسَ يسمعُهُ .	**تعذليه**	تلوميه ، تعاتبيه
فاستعملي الرفقَ في **تأنيبهِ** بدلا من عسفهِ فهو مضنى القلبِ موجعُهُ .	**تأنيبه**	لومه بشدّة
فاستعملي الرفقَ في تأنيبهِ بدلا من عسفهِ فهو **مضنى** القلبِ موجعُهُ .	**مضنى**	متعب ، مريض
يكفيهِ منْ روعةِ **التفنيدِ** أنّ لهُ من النوى كلَّ يومٍ ما يروّعُهُ .	**التفنيد**	التكذيب بإبطال الحُجّة والأدلّة
يكفيهِ منْ روعةِ التفنيدِ أنّ لهُ من **النوى** كلَّ يومٍ ما يروّعُهُ .	**النوى**	الفراق ، البُعد
يكفيهِ منْ روعةِ التفنيدِ أنّ لهُ من النوى كلَّ يومٍ ما **يروّعُهُ** .	**يروّعه**	يفزعه ، يخيفه
ما **آبَ** من سفرٍ إلّا وأزعجـهُ عزمٌ على سفرٍ بالرغمِ يزمعُهُ .	**آب**	رجع ، عاد
ما آبَ من سفرٍ إلّا وأزعجـهُ عزمٌ على سفرٍ بالرغمِ **يزمعُهُ** .	**يزمعه**	يعزم على التنفيذ ويسرع فيه
كأنما هــو في حلّ و**مرتحلٍ** مــوكّلٌ بفضــاءِ اللهِ يذرعُـــهُ .	**مرتحل**	الرحيل والسفر
لكنهمْ **كلفوا** حرصا فلستَ ترى مسترزقا وسوى الغاياتِ يقنعُهُ .	**كلفوا**	أحبّوا
والحرصُ في الرزقِ - والأرزاقُ قدْ قسمتْ - **بغيٌ** ألا إنّ بغيَ المرءِ يصرعُهُ .	**بغيٌ**	ظلم ، مجاوزة للحد
والحرصُ في الرزقِ - والأرزاقُ قدْ قسمتْ - بغيٌ ألا إنّ بغيَ المرءِ **يصرعُهُ** .	**يصرعه**	يقتله ويهلكه
أعطيت مُلكاً فَلَم أحسِن سِياسَتَـهُ وَكُلُّ مَن لا **يسُوسُ** المُلكَ يَخلَعُـــهُ .	**يسوس**	يدبّر ، يقود بحكمة واقتدار
اعتَضتُ مِن وَجهِ خِلّي بَعدَ فُرقَتِهِ كَأساً أَجَرَّعُ مِنها ما أَجَرَّعُـهُ .	**اعتضت**	استبدلت ، أخذتها عوضا
وَإِن **تُغِلَّ** أَحَداً مِنّا مَنِيَّـــــتَهُ لابد في غدهِ الثاني سيتبعُـهُ .	**تُغل**	تغتال ، تقتل

العشماوي
صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

ب – المفرد والجمع :

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة	المفرد
مربع	مرابع	**سَفَر**	أسفار	**خطوب**	خطب
خِلّ	أخلال	**أحد**	آحاد ، أحدان		

ج - التصريف (عقب) :(عِقاب - عاقبة - تعاقب - أعقاب - عَقِب " بعد + مؤخر القدم - عُقاب " طائر")

*** أكمل باسم من تصريفات (عقب) في كل فراغ مما يأتي :**

- من أمن ..... أساء الأدب .
- من دلائل قدرة الله ..... الليل والنهار .
- ردّ الله الأحزاب على ..... خاسرين .
- لابد أن يحسب الإنسان ..... الأمور .
- مات الرجل ..... مرضه .

انتبهووووووا :

١- ** قد يكون السؤال :

- وظّف (اسما) من تصريفات (عقب) في جملة من إنشائك .
- يستحق المهمل العقاب .

٢- ** التصريف يكون (اسما)

فالفعل ممنووووووع .

د – ضبط البنية (حل) : (حَلَّ - حِلّ) .

- لاحظ : (من معاني " حَلّ ") : صار حلالا / حل المشكلة / سكن / فكّ العقدة / وجب أداء الدين / نزل) .

- لاحظ : - (الحِلّ) هو ضد الحرم ، وبمعنى (الإقامة والأستقرار) قال تعالى : " وأنت حِلّ بهذا البلد " .

– أكمل بالضبط الصحيح لبنية كلمة (حل) :

- لابد للمسلم أن يعرف أحكام ..... والحرام .
- ..... كثيرون من الناس على أرض الكويت .
- ..... غضب الله على الكافرين .
- ..... الطالب المسألة بسهولة .

هـ - المعنى السياقي (علّ) :

– حدد المعنى السياقي لكلمة (علّ) فيما يأتي :

- علّ الظمآن علّا : **شرب ثانية وتباعا** .
- علّ الرجل بعد طعام فاسد : **مرض** .
- علّ الجندي عدوه ضربا : **تابع** .
- علّ الأيام تجمعنا بعد فرقة : **أرجو** .

العشماوي
معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

تدريبات على الثروة اللغوية

١ – اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- **حل** للمحرم الصيد بعد التحلل من إحرامه . - أنا دائما بين **حل** ومرتحِل .
- **حل** الطالب المسألة .

٢ - وظّف (علّ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

....

٣ - حدد معنى (علّ) في الجملتين التاليتين :

- علّ الاختبار يأتي سهلا : ..... – علّ الرجل وذهب إلى المستشفى : .....

٤ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - **لا تعذليهِ فإنّ العذلَ يولعـــــهُ قد قلتِ حقّا ولكـــــنْ ليسَ يسمعُهُ .**

*** مترادف (تعذليه) :**

- تفصليه . - تغضبيه . - تسعديه . - تلوميه .

ب - **فاستعملي الرفقَ في تأنيبهِ بدلا من عسفهِ فهو مضنى القلبِ موجعُهُ .**

*** مترادف (تأنيبه) :**

- عتابه . - قهره . - نصيحته . - تعليمه .

ج - **فاستعملي الرفقَ في تأنيبهِ بدلا من عسفهِ فهو مضنى القلبِ موجعُهُ .**

*** مترادف (مضنى) :**

- مبتعد . - محبّ . - متعب . - رقيق .

د - **يكفيهِ منْ روعةِ التفنيدِ أنّ لهُ من النوى كلَّ يومٍ ما يروّعُهُ .**

*** مترادف (التفنيد) :**

- الحزن الشديد . - الغضب والتهور . - العفو والتسامح . - إبطال الحُجج .

هـ - **يكفيهِ منْ روعةِ التفنيدِ أنّ لهُ من النوى كلَّ يومٍ ما يروّعُهُ .**

*** مترادف (النوى) :**

- القُرب . - الحُبّ . - البُعد . - الكراهية .

العشماوي
معلمتي الكويتية
KuwaitTeacher.Com

و - **يكفيهِ منْ روعةِ التفنيدِ أنّ لهُ من النوى كلَّ يومٍ ما يروّعُهُ .**

*** مترادف (يروّعه) :**

- يُعجبه . - يحبّه . - يغضبه . - يفزعه .

ز - **ما آبَ من سفرٍ إلّا وأزعجهُ عزمٌ على سفرٍ بالرغمِ يزمعُهُ .**

*** مترادف (آب) :**

- عزم . - رجع . - ذهب . - أقام .

ح - **ما آبَ من سفرٍ إلّا وأزعجهُ عزمٌ على سفرٍ بالرغمِ يزمعُهُ .**

*** مترادف (يزمعه) :**

- يعزم على تنفيذه . - يتردد في قراره . - يتراجع عنه . - يؤجّل تنفيذه .

ط - **كأنما هــو في حلّ ومرتحلٍ مــوكّلٌ بفضــاءِ اللهِ يذرعُـــهُ .**

*** مترادف (مرتحَل) :**

- سفر وارتحال . - عودة سريعة . - عشق للاستقرار . - كراهية للتنقّل .

ي - **لكنهمْ كلفوا حرصا فلستَ ترى مستزرقًا وسوى الغاياتِ يقنعُهُ .**

*** مترادف (كُلفوا) :**

- تحمّلوا . - أحبّوا . - كرهوا . - ورثوا .

ك - **والحرصُ في الرزقِ - والأرزاقُ قدْ قسمتْ - بغيٌ ألا إنّ بغيَ المرءِ يصرعُهُ .**

*** مترادف (بغي) :**

- عدل . - كذب . - يقين . - ظلم .

ل - **والحرصُ في الرزقِ - والأرزاقُ قدْ قسمتْ - بغيٌ ألا إنّ بغيَ المرءِ يصرعُهُ .**

*** مترادف (يصرعه) :**

- يُخيفه . - يُغضبه . - يُحزنه . - يقتُله .

م - **أُعطيت مُلكاً فَلَم أَحسِن سِياستَـهُ وَكُلُّ مَن لا يُسُوسُ المُلكَ يَخلَعُـــهُ .**

*** مترادف (يسوس) :**

- يدبّر ويقود بحكمة . - يكره وينفر . - يحبّ ويعشق . - يقاتل بشجاعة .

العنقماوي
معلمي الكويت
Kuwaitteacher.Com

ن ـ اعتَضتُ مِن وَجهِ خِلّي بَعدَ فُرقَتِهِ كَأساً أَجَرَّعُ مِنها ما أَجَرَّعُـهُ .

*** مترادف (اعتضت) :**

ـ كرهت . ـ اعترفت . ـ أحببت . ـ استبدلت .

س ـ وَإن تُغِلُّ أَحَداً مِنّا مَنيَّـــــتَهُ لابد في غدهِ الثاني سيتبعُـهُ .

*** مترادف (تغل) :**

ـ تقتل . ـ تكره . ـ تخيف . ـ تبتعد .

ش ـ قدْ كانَ مضلعا بالخطبِ يحملهُ فضلّعتْ بخطـــــوبِ البينِ أضلُعهُ .

*** مفرد (خطوب) :**

ـ خطيب . ـ خطبة . ـ خاطب . ـ خطب .

ص ـ اعتَضتُ مِن وَجهِ خِلّي بَعدَ فُرقَتِهِ كَأساً أَجَرَّعُ مِنها ما أَجَرَّعُـهُ .

*** جمع (خلّ) :**

ـ أخلّاء . ـ خلال . ـ خلّان . ـ أخلال .

ض ـ علّ الأيام تجمعنا بعد فرقة .

*** المعنى السياقي للفعل (علّ) في الجملة السابقة :**

ـ ضرب . ـ شرب . ـ تابع . ـ أرجو .

ط ـ إذا الزماعُ أراهُ في الرحيلِ غنى ولو إلى السندِ أضحى وهو مربعُهُ .

*** جمع (مربع) :**

ـ ربوع . ـ أرباع . ـ مرابع . ـ مُربّعات .

ظ – من دلائل قدرة الله ..... الليل والنهار .

*** التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عقب) :**

ـ أعقاب . ـ عقاب . ـ عقب . ـ تعاقب .

ع ـ من أمن ..... أساء الأدب .

*** التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عقب) :**

ـ الأعقاب . ـ العقاب . ـ العقب . ـ التعاقب

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

المحسنات البديعية

أ – **محسنات بديعية معنوية :** (الطباق + المقابلة) . **ب – محسنات بديعية لفظية :** (الجناس + السجع) .

أوّلًا : المحسنات البديعية المعنوية

الطباق ← → **المقابلة**

١ - **الطباق :** هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - **طباق الإيجاب** : وهو العكس بضد الكلمة دون نفيها . (ينشط / يتكاسل) (يعلم / يجهل) .

ب - **طباق السلب :** وهو العكس بالنفي . (ينشط / لا ينشط) (يعلم / لا يعلم) .

التعبير	المحسن البديعي	نوعه	أثره
" لله الأمر من قبلُ ومن بعد "	قبل - بعد	طباق إيجاب	يبرز التّصرف الكامل لله
" وما يستوي الأعمى والبصير "	الأعمى - البصير	طباق إيجاب	يبرز الفرق الكبير بينهما
" وتحسبهم أيقاظا وهم رقود "	أيقاظا - رقود	طباق إيجاب	يبرز التصوّر الخطأ للحالة
" فلا تخشوا الناس واخشونِ "	لا تخشوا - اخشونِ	طباق سلب	يبرز أهمّية الخوف من الله
" تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك"	تعلم – لا أعلم	طباق سلب	يبرز عِلْم الله تعالى وقدرته

العتيماوي

** **أثر الطباق** : إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته . (لابد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق) .

فمثلا : **- يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .**

- **الطباق** : الأغنياء ، الفقراء . - **أثر الطباق** : أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

انتبهووووووا

- هناك خطأ شائع وفادح يقع فيه الكثير من الطلاب والطالبات ، فعندما يطلب استخراج **محسن بديعي** نجد الطالب **يكتب** : طباق ، وهذا خطأ ، والصواب أنّه عندما يطلب تحديد أو استخراج المحسّن البديعي **نكتب الكلمات** ، فإذا طلب **نوع المحسن** نكتب : طباق . **مثال :** إذا ابنك سار في برٍّ وبحرٍ فمن يدعو له أو يستجيرُ

المحسن البديعي : برّ ، بحر . **نوعه** : طباق .

صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢ ـ المقابلة

ـ أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .

والمقابلة تكون ضدين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة ..... .

١ ـ قال تعالى " **فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا** " .

فالمقابلة بين : (فليضحكوا قليلا) و (وليبكوا كثيرا) .

وعليك أن تلاحظ الترتيب ، فالأوّل يقابل الأوّل ، والثاني يقابل الثاني ، وهكذا .

(أمثلة على المقابلة)

التعبير	المحسّن البديعي	نوعه
" إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .	مفاتيح للخير ـ مغاليق للشر	مقابلة
فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا	حاربوا أذلّوا عزيزا- سالموا أعزّوا ذليلا	مقابلة
فتىً تمّ فيه ما يسرّ صديقَه على أنّ فيه ما يسوء الأعاديا	يسرّ صديقه ـ يسوء الأعاديا	مقابلة
" وجعلنا الليل لباسا ، وجعلنا النهار معاشا "	الليل لباسا ـ النهار معاشا	مقابلة
" ويحلّ لهم الطيبات ويحرّم عليهم الخبائث "	يحلّ لهم الطيبات ـ يحرّم عليهم الخبائث	مقابلة

*** أثر المقابلة :**

ـ تبرز المعنى وتوضّحه + شرح المعنى .

*** ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجلِ .**

ـ **المحسن البديعيّ** : أحسن الدين والدنيا – أقبح الكفر والإفلاس .

ـ **نوع المحسّن** : مقابلة .

ـ **أثر المحسّن** : تبرز جمال الدين والتمسّك به عند من أغناه الله ، كما تبرز قبح الكفر والفقر حال اجتماعهما .

لاحظ : ** **الطباق** : (كلمة ضد كلمة) . ** **المقابلة** : (جملة ضد جملة) .

ـ فرق كبير بين **العلم** و**الجهل** : (طباق) .

ـ فرق كبير بين **نور العلم وظلام الجهل** : (مقابلة) .

انتبهووووا

نفس الملاحظة التي ذكرتها مع (الطباق) ، عندما يطلب تحديد أو استخراج المحسّن فإننا نكتب الكلمات .

العشماوي
معلمتي الكويتية
KuwaitTeacher.Com

تدريبات على المحسنات البديعية المعنوية : الطباق + المقابلة

١ – استخرج من كل فقرة مما يأتي (محسّنا بديعيا معنويّا) ، مبيّنا نوعه ، أثره .
أ ـ " عندما أسرح بفكري في ماضينا المجيد ، أشعر بالحزن الشديد ، فبين ماض عظيم يسعد النفس ، وبين حاضر وضيع يحزنها ، تدمع العين ويبكي القلب " .
المحسّن البديعيّ المعنويّ : ..... نوعه : .....
أثره : .....

ب – " كن صادقا يا بنيّ في جميع أحوالك ، فديننا الإسلامي الحنيف أمرنا بالصدق ، كما أنّ رسولنا – صلّى الله عليه وسلّم – كان لقبه الصادق الأمين ، فإنّ الصدق لا الكذب طريق النجاة والفوز " .
المحسّن البديعي المعنويّ : ..... نوعه : .....

ج – " لابد لنا أن نقف بجانب الحق مهما كلّفنا ذلك من تضحيات ، ومهما واجهنا في سبيله من صعاب وإذا كان الحقّ ثقيلا ، وكان الباطل خفيفا ، ففي النهاية لابد أن ينتصر الحقّ " .
المحسّن البديعيّ المعنويّ : ..... نوعه : .....
أثره : .....

د – " العلم طريق التقدّم والازدهار ، فما من أمّة تقدمت إلّا وكان العلم مصباحها الذي أنار لها الطريق ، وديننا الإسلامي يدعو إلى العلم والأخذ بأسبابه ، فلا يستوي في ديننا الذين يعلمون والذي لا يعلمون " .
المحسّن البديعيّ المعنويّ : ..... نوعه : .....
أثره : .....

هـ ـ " الإسلام ليس مجرد دين سماويّ ، بل هو أكثر من ذلك ، هو منهج حياة وطريقة عيْش ، ولقد رسم الله لنا طريقنا ، فأحلّ لنا الطيبات وحرّم علينا الخبائث ، هذا المنهج الذي لو اتّبعه الناس لعاشوا في أمن وسلام ، ولامتلأت الدنيا حبّا وصلاحا " .
المحسّن البديعيّ المعنويّ : ..... نوعه : .....
أثره : .....

٢ – ضع أمام كل تعبير مما يأتي ما يناسبه من المفهومين الآتيين (طباق / مقابلة) .
أ – أمر الإسلام الأغنياء بالوقوف إلى جانب الفقراء . ( ) .
ب – الفطرة السليمة تحبّ الأمانة وتكره الخيانة . ( ) .
ج – المسلم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر . ( ) .
د – الليل والنهار آيتان من آيات الله تعالى . ( ) .

٣ – صغ في جملة من إنشائك :
أ – طباق إيجاب : .....
ب – طباق سلب : .....
ج – مقابلة : .....

٤ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

العشماوي
KuwaitTeacher.com

أ – ما يمثّل (طباق إيجاب) فيما يأتي :
- الله تعالى أحلّ لنا الطيّبات وحرّم علينا الخبائث .
- نور العلم يقضي على ظلام الجهل .
- " وما يستوي الأعمى والبصير " .
- فرق كبير بين من يدرس ومن لا يدرس .

ب – ما يمثّل (طباق سلب) فيما يأتي :
- لا يستوي المهتدون والضالون .
- " فأوحى إليهم أن سبّحوا بكرةً وعَشيّا " .
- " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " .
- " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " .

ج – ما يمثّل (مقابلة) فيما يأتي :
- جُبلت القلوب على حبّ من أحسن إليها وبغض من أساء إليها .
- " وإنّه هو أضحك وأبكى . وإنّه هو أمات وأحيا " .
- " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .
- " المؤمن القويّ خيرٌ وأحبّ إلى الله من المؤمن الضعيف " .

د – ما يمثّل (طباق إيجاب) فيما يأتي :
- " لا إكراه في الدين . قد تبيّن الرشد من الغي "
- تعاقب أو لا تعاقب ، المهم أن تجيد التعامل .
- المسلم وغير المسلم يعرف سموّ أخلاق نبيّنا .
- " إنّ من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشرّ " .

هـ - ما يمثّل (طباق سلب) فيما يأتي :
- " فأولئك يبدلّ الله سيئاتهم حسنات " .
- " باطنه فيه الرحمة ، وظاهره من قبلِه العذاب " .
- " الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار .. " .
- " اتّبعوا ما أُنزل إليكم من ربّكم ، ولا تتبعوا دونه أولياء " .

و – ما يمثّل (مقابلة) فيما يأتي :
- " الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرّا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ... " .
- " ولا تقولوا لمن يُقتل في سبيل الله أمواتًا بل أحياءٌ ولكن لا تشعرون " .
- " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك إنّك أنت علّام الغيوب " .
- " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا جزاء بما كانوا يكسبون " .

ز – البيت الذي يمثّل (طباقا) فيما يأتي :
- فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا .
- أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي .
- فلا الجُودُ يُفني المال والجَدُّ مقبلٌ ولا البخلُ يبقي المال والجَدُّ مدبرُ .
- سلي إن جهلتِ الناس عنّا وعنهمُ فليس سواءً عالمٌ وجهولُ

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

(التوكيد)

لفظي ← **(هو تكرار اللفظ)**

معنوي ← **(كلمات مخصوصة بشروط معيّنة)**

توكيد لفظي

الكويت **<u>الكويت</u>** لؤلؤة الخليج

توكيد معنوي

أهل الكويت **<u>جميعهم</u>** مخلصون

أوّلا : التوكيد اللفظيّ

العنشاوي

اسم ← **الحياة <u>الحياة</u> جميلة .**

فعل ← **أقلعت <u>أقلعت</u> الطائرة**

حرف ← **لا <u>لا</u> أقبل الذلّ**

ضمير ← **أنت <u>أنت</u> مجتهد**

جملة اسمية ← **العلم نور <u>العلم نور</u>**

جملة فعلية ← **أشرقت الشمس <u>أشرقت الشمس</u>**

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

انتبهووووووا

* لابد أن نفهم تماما تقسيمة (التوكيد اللفظي) إلى اسم وفعل وحرف وضمير وجملة اسمية وفعلية . فلماذا ؟؟؟

- في اختبار العام (٢٠٢٢) جاء السؤال كالتالي : العلم نور ..... (توكيد لفظي للجملة) .

- غالب الطلاب أجابوا : العلم العلم نور ، ومنهم من أجاب : العلم نور نور. (وطبعا كانت الإجابة خطأ) .

فعند طلب توكيد لفظي للجملة لابد من تكرار الجملة كاملة فتكون الإجابة الصحيحة : العلم نور العلم نور .

* ولو كان السؤال مثلا :

- يفوز المجتهد ..... (توكيد لفظي للفعل) .

تكون الإجابة الصحيحة : يفوز يفوز المجتهد .

(فتوكيد الاسم والفعل والحرف والضمير يكون بتكرار كلمة فقط ، وتوكيد الجملة يكون بتكرار الجملة كاملة) .

المثال	التوكيد	المؤكّد	نوع التوكيد
فصبرًا في مجال الموت صبرًا فما نيل الخلود بمستطاعِ	صبرا	صبرا	لفظي " اسم "
ابتعد ابتعد عن أصدقاء السوء ؛ فإنهم الهلاك .	ابتعد	ابتعد	لفظي " فعل "
لا ، لا أبوح بحبّ بثنة إنها أخذت عليّ مواثقا وعهودا	لا	لا	لفظي " حرف "
أنت أنت يا بنيّ أحبّ الناس إلى قلبي .	أنت	أنت	لفظي " ضمير "
الله أكبر الله أكبر تصدح فوق كل مئذنة .	الله أكبر	الله أكبر	لفظي " جملة اسمية "
ستعود القدس ستعود القدس إلى حضنها العربيّ .	ستعود القدس	ستعود القدس	لفظي " جملة فعلية "

ملحوظة

- يخطئ كثيرٌ من الطلاب في جزئية متعلّقة بالتوكيد اللفظي .، فعندما يكون السؤال إكمال الفراغ بتوكيد لفظي كالتالي :

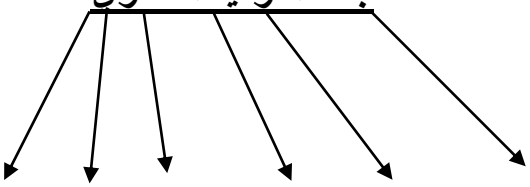
- الصدق ..... أجمل الصفات . (توكيد لفظي) .

نجد بعض الطلاب يجيبون : **(الصدق أجمل أجمل الصفات)** ، وهي إجابة خطأ ؛ لأنّك أكملت الفراغ بمؤكّد لا بتوكيد .

والإجابة الصحيحة : **(الصدق الصدق أجمل الصفات)** ؛ لأنّك أكملت بتوكيد لفظي لا بمؤكّد ، وهو المطلوب .

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

ب – التوكيد المعنوي



نفس عين كلّ جميع كلا كلتا + (ضمير "الهاء ")

(نفسه – نفسها – أنفسهما – أنفسهم – أنفسهن – عينه – عينها – أعينهما – أعينهم – أعينهنّ ....)

ولابد للتوكيد المعنوي أن يتصل به ضمير (غالبا الهاء) يعود على المؤكد ويطابقه :

أ – **في العدد :** الطالب نفسه ، الطالبان أنفسهما ، الطلاب أنفسهم .

ب – في النوع : الطالب نفسه ، الطالبة نفسها ، الطلاب أنفسهم ، الطالبات أنفسهن .

انتبهووووووا

- لا يشترط أن يكون المؤكّد قبل التوكيد مباشرة ، فلابد من الدّقة في تحديده ؛ لأنّ التوكيد يتبعه في الإعراب (الرفع – النصب – الجرّ) ، فإذا أخطأنا في تحديد المؤكّد فسنخطئ في إعراب التوكيد .

نجح طلابُ المدرسةِ جميعهم .

*** المؤكّد** : المدرسة (خطأ) . *** المؤكّد** : طلاب (صواب) .

ولذلك نقول : نجح طلابُ المدرسةِ جميعُهم . **ولا نقول** : نجح طلابُ المدرسةِ جميعِهم .

المثال	التوكيد	المؤكّد	نوع التوكيد
ألقى مدير المدرسة نفسه كلمة في الإذاعة المدرسية	نفسه	مدير	معنوي
شاركت الطالبتان كلتاهما في مسابقة حفظ القرآن الكريم	كلتاهما	الطالبتان	معنوي
عرب فلسطين جميعهم لن يفرّطوا في قدسهم .	جميعهم	عرب	معنوي
المسلمات أعينهن يحافظن على شرفهنّ .	أعينهن	المسلمات	معنوي
إنّ فلسطين كلّها عربيّة من البحر إلى النهر .	كلّها	فلسطين	معنوي
الصدق والصبر كلاهما خُلقان عظيمان .	كلاهما	الصدق والصبر	معنوي

KuwaitTeacher.Com

انتبهووووووا

– (التوكيد) يسمّى (التابع) وقبله (المؤكّد) ويسمّى (المتبوع) .

* المتفوقون المتفوقون مقدّرون . **التوكيد** : المتفوقون . **المؤكّد** : المتفوقون .

* الطلاب جميعهم محترمون . **التوكيد** : جميعهم . **المؤكّد** : الطلاب .

١ – التوكيد يتبع المؤكّد (رفعا / نصبا / جرّا) ، مع ملاحظة وضع الحركة قبل الضمير (الهاء) :

- حضر الطلابُ جميعُهم .

* فحين أردنا ضبط التوكيد (جميعهم) رجعنا إلى المؤكّد (الطلاب) فوجدنا أنّه (مرفوع) لأنه (فاعل)

فرفعنا (التوكيد) إتباعا له . (مع ملاحظة أنّ الحركة " الضمة " وُضعت على " ع " قبل الضمير) .

- إنّ الطلابَ كلَّهم متفوقون .

* فحين أردنا ضبط التوكيد (كلّهم) رجعنا إلى المؤكّد (الطلابَ) فوجدنا أنّه (منصوب) لأنّه (اسم إنّ)

فنصبنا (التوكيد) إتباعا له . (مع ملاحظة أنّ الحركة " الفتحة " وضعت على " ل " قبل الضمير) .

- سلمت على الوزراءِ أنفسِهم .

* فحين أردنا ضبط التوكيد (أنفسهم) رجعنا إلى المؤكّد (الوزراء) فوجدناه (مجرورا) لأنّه (اسم مجرور)

فجررنا (التوكيد) إتباعا له . (مع ملاحظة أنّ الحركة "الكسرة " وضعت تحت " س " قبل الضمير) .

تطبيق على مهارة الضبط

نجح الطلابُ **كلُّهم** . (توكيد معنوي مرفوع بالضمة / لأنّ المؤكّد مرفوع فاعل) .

سلمت على الطلابِ **كلِّهم.** (توكيد معنوي مجرور بالكسرة / لأنّ المؤكّد مجرور مسبوق بحرف جر) .

عاقب المعلم الطلابَ **كلَّهم** . (توكيد معنوي منصوب بالفتحة / لأنّ المؤكّد منصوب مفعول به) .

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

لاحظوا!!!!!!! :

- ضبط التوكيد المعنوي يكون بعد الرجوع إلى (المؤكّد) فالتوكيد يتبعه .

- إذا توصّلنا إلى الضبط الصحيح فإننا نضع الحركة على الحرف الأخير قبل الضمير :

- على (س) في أنفسهم . - على (ع) في جميعهم . - على (ل) في كلهم . - على (ن) في أعينهم

٢ - كلاهما : لتوكيد المثنى المذكر .

(المعلمان كلاهما – الطالبان كلاهما – العاملان كلاهما) .

كلتاهما : لتوكيد المثنى المؤنث .

(المعلمتان كلتاهما – الطالبتان كلتاهما – العاملتان كلتاهما) .

انتبهووووا

- لتحديد كتابة (كلاهما - كلتاهما) هل (بالألف / بالياء) :

ننظر إلى (المؤكّد) :

- فإن كان (المؤكّد)مرفوعا (فاعل – مبتدأ – اسم كان – خبر إنّ) تكون بالألف (كلاهما – كلتاهما) .

فإن وجدنا (المؤكّد) منصوبا (مفعول به – اسم إنّ – خبر كان) تكون بالياء (كليهما – كلتيهما) .

- وإن وجدنا (المؤكّد) مجرورا (اسم مجرور - مضاف إليه) تكون أيضا بالياء (كليهما – كلتيهما) .

٣ – كلاهما / كلتاهما تعربان إعراب المثنى :

أ - فتكونان حين نصب أو جر المؤكد بالياء .

إن الطالبتين كلتيهما ..../ إن الطالبين كليهما ...

ب – وتكونان حين رفع المؤكد بالألف .

الطالبان كلاهما ..... / الطالبتان كلتاهما ...

KuwaitTeacher.Com

ملحوظة للمتفوقين

- أكمل بما هو مطلوب :

صلاح الدين وخالد بن الوليد ..... قائدان عظيمان . **(توكيد معنوي مناسب) .**

* طبعا هناك الكثير من الطلاب تصيبه الحيرة بين (كلاهما / كليهما) وهنا نقول لابد من معرفة إعراب الكلمة الأولى من المثنى وهي هنا كلمة (صلاح) وهي (مرفوعة) لأنها (مبتدأ) فيكون الصحيح (كلاهما) .

ولو كانت العبارة هكذا : **(إن صلاح الدين وخالدا بن الوليد ..... قائدان عظيمان)** .

لكانت الإجابة الصحيحة (كليهما) فكلمة (صلاح : منصوبة) .

انتبهوا!!!!!

١ – حضر **جميعُ** الطلاب .

(**جميع** : فاعل وليست توكيدا) لأنها لم تتصل بضمير .

٢ – حضر الطلاب **جميعُهم** .

(جميعهم : توكيد معنوي) .

فقد اتصلت (جميع) بالهاء التي تعود على (الطلاب) .

٤ – إذا لم تتصل الألفاظ السابقة بضمير تعرب حسب موقعها بالجملة .

- حضر **كل** الضيوف . (فاعل مرفوع بالضمة) .

- حضر الضيوف **كلُّهم** : (توكيد معنوي مرفوع) .

*(مطلوب في التوصيف توظيف لفظ في جملتين بحيث : يكون في إحداهما توكيدا وفي الأخرى غير توكيد)

- والإجابة تعتمد على وضع الضمير وحذفه .

أ - حفظت كل القصائد . (**كل** : ليست توكيدا لعدم وجود الضمير) .

ب - حفظت القصائد كلها . (**كلّها** : توكيد لوجود الضمير) .

٥ – أ - التوكيد لا يتقدم على المؤكد . (**فلا يجوز** : حضر كلهم الضيوف) .

ب - المؤكد لابد أن يكون معرفة . (**فلا يجوز** : فاز متسابق نفسه) .

٦ – في التوصيف مطلوب معرفة سبب الضبط بمعنى أن يضع تحت التوكيد خطا ، دون الإشارة إلى أنه توكيد ثم يطلب ضبطه مع بيان السبب .

أحفظ القرآن كله . **- الضبط** : كلَّه . **السبب** : توكيد معنوي منصوب بالفتحة .

نجح الطلاب كلهم . **- الضبط** : كلُّهم . **السبب** : توكيد معنوي مرفوع بالضمة .

سلّمت على الوزير نفسه . **- الضبط** : نفسِه . **السبب** : توكيد معنوي مجرور بالكسرة .

العشماوي
KuwaitTeacher.Com

تدريبات

١ – " التشريعات الدينية الدينية جميعها تصب في مصلحة البشر ، فقد أنزل الله تعالى الرسل كلهم لهداية البشروتسهيل أمور حياتهم ، ففي الدين نفسه ما يصلح حال المجتمعات ، فتمسكوا بدينكم كي تسعدوا " .

ـ استخرج من الفقرة السابقة :

أ – توكيدا منصوبا : .....ب - توكيدا مجرورا : .....

ج – توكيدا مرفوعا : ..... د – توكيدا لفظيا : .....

٢ – صغ من إنشائك تعبيرين يشتمل أحدهما على توكيد لفظي والآخر على توكيد معنوي مع الضبط .

....

٣ – حدد التوكيد مع ضبطه فيما يأتي :

أ – قرأت القصيدة كلها لروعتها وجمالها . **التوكيد مضبوطا** : .....

ب – الصدق الصدق من أجمل الصفات . **التوكيد مضبوطا** : .....

ج – أنشد الشاعر نفسه القصيدة . **التوكيد مضبوطا** : .....

د – استمتعت بالمعاني جميعها . **التوكيد مضبوطا** : .....

٤ – أكمل الجمل الآتية بتوكيد معنوي مناسب مع الضبط :

أ – قرأت القصة ..... باستمتاع كبير . ب – المعلمون ..... مستمتعون بمعاني القصيدة .

ج – استلمت جائزة من الوزير ..... . د – حفظ الطالب القصيدة ..... .

٥ – أكمل بتوكيد لفظي مع الضبط :

أ – الحياة ..... مليئة بالمتاعب والمشاق .

ب – إنّ الصدق ..... منجاة .

- عند الإكمال بتوكيد لفظي ، نكرر الكلمة التي قبل الفراغ لا التي بعد الفراغ .
- الحياة الحياة مليئة بالمتاعب والمشاق
ولا يجوز الحياة مليئة مليئة بالمتاعب والمشاق .
لأننا في الجملة الثانية أكملنا بمؤكد لا توكيد لفظي .

٦ – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – أعجب المعلم بالقصيدتين كلتاهما . **الصواب** : .....

ب – أحسن الطالبان كليهما في إنشاد القصيدة . **الصواب** : .....

٧ – حوّل التوكيد اللفظي إلى معنوي والعكس .

أ – القصيدة القصيدة رائعة ..... ب – العلماء العلماء مقدّرون..... .

ج – الشاعران كلاهما رائعان ..... د – الطلاب جميعهم منتبهون .....

٨ – صغ تعبيرين من إنشائك يشتمل أحدهما على توكيد لفظي والآخر على توكيد معنوي .

....

٩ – وظّف (جميع) في جملتين ، بحيث تكون في الأولى توكيدا وفي الثانية غير توكيد .

....

KuwaitTeacher.Com

(تدريبات اختبارية على التوكيد)

١ – (كرّمت المدرسة كلا الطالبين) .

- اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيدا معنويا ، وأعد كتابة الجملة ، مغيّرا ما يلزم .

.....

٢ – املأ الفراغ بتوكيد معنوي مناسب فيما يأتي :

أ – إنّ الصادقَ والأمينَ ..... من أصحاب الخلق الرفيع .

ب – الصادقُ والأمينُ ..... من أصحاب الذوق الرفيع .

٣ – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- تسلّمت الجائزة من مدير المدرسة نفسه .

الضبط : ..... السبب : .....

– تحدث مدير المدرسة نفسه في اللقاء .

الضبط : ..... السبب : .....

٤ – وزّع أمين المكتبة نفسه الكتب كلّها على الحاضرين جميعهم ، وقد شكر الجميع الجميع مبادرته .

- حدد من النصّ السابق :

أ – توكيدا معنويا مرفوعا : ..... ب – توكيدا معنويا منصوبا : .....

ج – توكيدا معنويا مجرورا : ..... د – توكيدا لفظيا : .....

٥ – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – كرّمت رابطة الأدباء الشاعريْن كلاهما . **الصواب :** .....

ب – الرجال كلاهما معتزون بوطنهم . **الصواب :** .....

العشماوي
معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

٦ – أكمل بما هو مطلوب :

أ – القرآن نور ..... **(توكيد لفظي للجملة) .**

ب – العلم ..... مفيد . **(توكيد لفظي للاسم) .**

ج – يفوز ..... المجتهد . **(توكيد لفظي للفعل) .**

د – يفوز المجتهد ..... **(توكيد لفظي للجملة) .**

ج – الطبيب والمعلم ..... نافعان لمجتمعهما . **(توكيد معنوي مناسب) .**

٧ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – الجملة التي تشتمل على توكيد معنوي مرفوع :

- حضر الضيوف جميعهم . – إنّ الشعب كلّه مرتبط بوطنه .
- سلّمت على الوزير نفسه . – الصدق الصدق أجمل الصفات .

ب – الجملة التي تشتمل على توكيد معنوي منصوب :

- على الناس كلهم احترام القانون . – القدس القدس عربية .
- قرأ الطالب القصة كلّها . – الصادقون جميعهم مقدرون .

ج – الجملة التي تتضمن توكيدا معنويا مجرورا :

- الشعب كلّه يحبّ وطنه . – حفظ الطالب السور كلها .
- رسولنا رسولنا خير البشر . – تحدّث المدير عن المتفوقين جميعهم .

د – الجملة التي تتضمن توكيدا لفظيا :

- الصدق الصدق طريق النجاة . – إن القرآن كله معجز .
- الوالدان كلاهما مؤثّران . – الفائزون جميعهم مكرّمون .

٨ – <u>كلا</u> الطالبين مجتهدان . اجعل ما تحته خط توكيدا ، وغيّر ما يلزم .

.....

العشماوي
Kuwaitteacher.com

التعبير

- اكتب مقالا تردّ فيه على مقال آخر قرأته يدعو إلى تجاهل اللغة الفصيحة والاقتصار على العامية .

- هناك من يروّج لفكرة أن المستقبل للهجات العامية ، وأنّ اللغة الفصحى مآلها الموت ، وأصحاب هذه النظرية يبنون اعتقادهم على صعوبة الفصحى ، وشيوع الغريب في كلماتها ومفرداتها ، وأنها أصبحت غير مستخدمة في التواصل الاجتماعي بين الناس ، وأنّ هناك لغات قبلها قد اندثرت وماتت مثل اللغة اللاتينية ، وللأسف وجدت هذه الفكرة وهذا الاتجاه مؤيدين له ، فشباب اليوم ملّ من تعقيداتها كما يظنون ، وأحس أنّه في عالم وأنّ لغته في وادٍ آخر ، فهو لا يستطيع أن يعبّر عن واقعه ومشاعره وهواجسه بها ، كما أن الناس من حوله لا يكاد يعرفونها ولا يتكلمون بها .

وقد تعالت دعواتهم بترك الفصحى وإحلال اللهجات العامية مكانها ، بل ويجاهرون بعدم جدواها وأنها لغة لا تناسب العصر الذي نعيشه .

وبالطبع هذه الفكرة خطأ بل هي خطر ، وهذا ما يؤكده أصحاب الفكرة الأخرى المناقضة للفكرة الأولى .

وأصحاب هذا الاتجاه الآخر يشيرون إلى أنّ اعتزازهم بلغتهم الفصحى ينبع من وازع ديني ، فهي لغة القرآن الكريم ، هذه اللغة التي حملت كلام الله تعالى إلى البشر ، فهي والدين مرتبطان ولا ينفصلان ، فعقيدة المسلم لا تكتمل إلا باعتزازه بلغته العربية .

كما أنّ أحد أسباب دفاعهم عن الفصحى أنها من أهم الروابط التي تربط بين العرب وتوحدهم ، فإذا انفكت هذه الرابطة تفتت العرب وتفرقوا ، ولذلك كان المستعمرون حريصين على إضعافها كلما احتلوا بلدا من بلادنا العربية أو قطرا من أقطارها .

وهاتان الفكرتان وهذان الاتجاهان يتصارعان ، ولا يدري الإنسان أيهما ينتصر ؟

لكن العارفين بالأمور يجزمون أنّ الفوز لأصحاب الاتجاه الثاني ، فقد حفظ الله تعالى اللغة الفصحى بحفظ كتابه الكريم الذي نزل بلسان عربي مبين .

اللغة هي إحدى الركائز الأساسية لاستقلال أية أمة ، فلا تستقل أمة دون أن تكون لغتها قوية ، فاللغة جزء من الهوية ، فهي صورة الفكر والثقافة والحضارة .

الشامي
KuwaitTeacher.Com

ولغتنا العربية الجميلة هي لغة القرآن الكريم ، أعظم اللغات وأعلاها قيمة ، كرّمها الله تعالى بأن جعلها لغة القرآن ، فقد نزل كلام الله بلسان عربي مبين ، وليس أكثر ولا أعلى من هذا تشريفا وتكريما .

واللغة مقياس تقدم الأمم ونهضتها ، فعندما نريد أن نقيس تقدم دولة من الدول ننظر إلى لغتها ، فإذا كانت لغتها قوية استتبع ذلك قوة هذه الأمة ، فإذا كانت لغة قوم مهملة ضعيفة فاعلم أنهم في قاع التخلف قابعون .

فالأجيال الحالية للأسف ضيعت هذه العظمة التي تستحقها لغتنا ، لقد أهمل المحدثون لغتهم وخلطوا بينها وبين لغات لا تنتمي إلى لساننا العربي ، ولقد وصل الأمر إلى احتقار البعض لهذه اللغة ، وأكمل الاستعمار على ما تبقى من رونقها ، فالمستعمرون قد عرفوا أن مصدر فخر هذه الأمة وسبب تقدمها دينها ولغتها ، لذا عملوا بكل وسيلة من أجل إضعاف دين هذه الأمة ولغتها ، ووجد المستعمرون نفرا من بني عروبتنا يساعدهم في هدم لغتنا وإضعافها ، وللحقيقة أقول : إننا جميعا شاركنا في إضعاف لغتنا الجميلة .

فإذا أردنا النهوض مرة أخرى والقيام من عثرتنا فعلينا الرجوع مرة أخرى إلى هذه اللغة الجميلة الراقية فهل بعد قول الله تعالى قول حين أنزل في قرآنه " إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون " .

وصدق حافظ إبراهيم وهو يقول :

أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي ؟

انتبهوا!!!!!!!!!! :

*** موضوع التعبير من أهم جزئيات اللغة العربية ، فدرجته تقارب ربع الدرجة ، وهو سؤال تقديري يخضع في جزء منه للشكل وجمالياته .**

وهنا أوصيك ابني الطالب ببعض الأشياء المهمة جدا!!!!! :

١ – الخط الجميل ، فجمال الخط (يفرق) لنفسية المصحح .

٢ – احرص على شكل الورقة الجمالي ككل ، فلا تقوم بالشطب أو الكشط أو نحو ذلك .

٣ – مراعاة المساحة المطلوبة وعدم التقليل منها ، فلا يمكن أن يكون المطلوب مثلا (٣٠) سطرا وتكتب أنت (٢٠) .

٤ – الالتزام بقواعد الفن المطلوب ، فالمقال غير التقرير غير التعليق غير الرسالة غير الخاطرة غير المذكرات الشخصية .

٥ – الاهتمام بعلامات الترقيم :

(الفاصلة ، النقطة ، علامة التعجب ، علامة الاستفهام) فهي مهمة ، وعدم وجودها ينقص من درجتك .

٦ – مراعاة القواعد الإملائية وخاصة

(نقطتي التاء المربوطة)

+ (همزة القطع) على الألف

+ (تنوين الفتح : رجلا ، معلما) في الكلمات المنوّنة بالفتح ، فكثير من طلابنا يهمل ذلك ، وتنقص درجته .

٧ – وجود الاستشهاد (قرآن / حديث / شعر) في بعض الموضوعات كالمقال .

المساوي
KuwaitTeacher.Com