الاختبار القصير الأول

سلسلة المعالي

مذكرة

(الاختبار)

الصف الحادي عشر



المرحلة الثانوية

الصف الحادي عشر

2022م ـ 2023 م

الاختبار القصير (1)

الموضوع الأول ـ الموضوع الثاني

آيات من سورة النور ـ قرآن الفجر

الفهم والاستيعاب ـ الثروة اللغوية ـ التذوق الفني ـ السلامة اللغوية

اختبار قصير نموذج (1 ، 2)

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

٢ آداب الاستئذان في المجتمع الإسلامي

قرآن كريم

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لِيَسْتَـْٔذِنكُمُ ٱلَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَٰنُكُمْ وَٱلَّذِينَ
لَمْ يَبْلُغُواْ ٱلْحُلُمَ مِنكُمْ ثَلَٰثَ مَرَّٰتٍ ۚ مِّن قَبْلِ صَلَوٰةِ ٱلْفَجْرِ وَحِينَ
تَضَعُونَ ثِيَابَكُم مِّنَ ٱلظَّهِيرَةِ وَمِنۢ بَعْدِ صَلَوٰةِ ٱلْعِشَآءِ ۚ ثَلَٰثُ
عَوْرَٰتٍ لَّكُمْ ۚ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌۢ بَعْدَهُنَّ ۚ
طَوَّٰفُونَ عَلَيْكُم بَعْضُكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ ۚ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمُ
ٱلْءَايَٰتِ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٥٨﴾ وَإِذَا بَلَغَ ٱلْأَطْفَٰلُ مِنكُمُ
ٱلْحُلُمَ فَلْيَسْتَـْٔذِنُواْ كَمَا ٱسْتَـْٔذَنَ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ ۚ كَذَٰلِكَ
يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمْ ءَايَٰتِهِۦ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٥٩﴾
وَٱلْقَوَٰعِدُ مِنَ ٱلنِّسَآءِ ٱلَّٰتِى لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ
جُنَاحٌ أَن يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَٰتٍۭ بِزِينَةٍ ۖ وَأَن
يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَّهُنَّ ۗ وَٱللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٦٠﴾﴾

الموضوع الأول : سورة النور

الثروة اللغوية

الترادف

.جناح : إثم أو ذنب أو جرم

.النكاح : الزواج

.متبرجات : متزينات ' أظهرت محاسنها وحليها لغير زوجها.

الجمع .المفرد

القواعد : القاعد

النساء : امرأة

ثياب : ثوب

تصريف (أذن) :

(مؤذن – آذان – أُذن – مئذنة- استئذان - .....)

-سمعت ..... آذان..... العصر من ..... المؤذن.....

-.....الأذن.....عضو السمع في الإنسان والحيوان.

- حثّ الإسلام على التمسك بآداب .....الاستئذان.....

.....مئذنة..... المسجد مزينة.

المعنى السياقي (بان) :

- بانت الفتاة . تزوجت

- بانت المرأة عن زوجها. انفصلت بطلاق

- بان الشخص عن موطنه . رحل

- بان القمر في السماء. ظهر و اتضح

.ضبط بنية كلمة (حلم)

- حلم المسلم عند غضبه. حَلُم أي تأنى وهدأ

- حلم بشيء في نومه. حَلَم أي رأى في نومه رؤيا

- حلم جلد البعير. حَلِم فسد ، تثقب

- بلغ الطفل سن الحلم . الحُلُم أي سن الرشد والبلوغ

- من الصفات الحميدة الحلم . الحِلْم التروي والعقل

الفهم والاستيعاب:

1- اذكر الأدب الذي وجّه إليه النص، محددا المعنيين به.

الأدب الذي وجه إليه النص (أدب الاستئذان.)

والمعنيون به: هم: عَبِيدكُمْ وَملك اليمين (الخدم) والأطفال والبالغون في جميع الأوقات .

2-علل ارتباط بعض الأحكام الواردة في الآيات بفئات مخصوصة .

الحكم : الاستئذان في ثلاثة أوقات (قبل الفجر، ووقت الظهيرة ،وبعد العشاء)

خصَ الخدم والأطفال دون غيرهم لأنهم ممن يعتادون الدخول في جميع الأوقات ويطوفون على أهل البيت.

الحكم : الاستئذان المطلق في جميع الأوقات .

خص بها الشباب الذين بلغوا الحلم . فأصبحوا مكلفين مثل الكبير.

الحكم : جواز تخفيف الثياب بضابط .

وقد خص بهذا الحكم القواعد من النساء لأنهن لا يرغبن في النكاح ، ولا رغبة للرجال فيهن ولكن بضابط وهو عدم التبرج بزينة .

3- وضح أهمية الادب الذي وجه إليه النص للفرد والمجتمع .

- الفرد : يمنحه السكينة والراحة، وينالُ حُبَّ واحترامَ وتقدير الآخرين.

-المجتمع : يُصبحُ المجتمعُ قَوِيًّا ومُترابطًا ومُتماسكًا، وتَشيعُ المَودَّةُ والمَحَبَّةُ بينَ أفرادِه.

4-علل تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بتلك الأحكام .

ـ لأن المؤمنين وحدهم هم المكلفون بالطاعات ، المستجيبون لأوامر الله ونواهيه.

5ـ بين ما في النص من مظاهر يسر للإسلام .

ـ أباح الدخول للأطفال والخدم في غير أوقات الاستئذان .

ـ التيسير على العجائز من النساء في وضع ثيابهن غير متبرجات.

6ـ وضح العلاقة بين ما تضمنته كل آية وما ختمت به .

ختمت الآيتان الأولى والثانية بقوله تعالى ((والله عليم حكيم)) فعلام يدل ذلك ؟

لأن الله عزوجل عالم بنفوس البشر وأحوالهم ، وحكمته في التشريع لعلاج النفوس والقلوب .

ولذلك جاء ختام الآيتين بوصفه تعالى بالعلم والحكمة .

ختمت الآية الثالثة بقوله تعالى (والله سميع عليم) لتؤكد استجابة الله تعالى لرغبة هؤلاء القواعد وعلمه بالمشقة التي يعانيها .

7 ــ استنبط سبب تخفيف القواعد من النساء ثيابهن ، وضابطه .

لأنهن لا يرغبن في النكاح ، ولا رغبة للرجال فيهن ، فقد أراحهن الإسلام من عناء التستروالتحفظ .

وضابطه : البعد عن التبرج بالزينة .

8 ـ حدد الغاية السامية من الآيات الكريمة.

ـ بيان ضرورة خلق الاستئذان وصون حرمات البيت المسلم.

ـ بيان يسر الإسلام وسماحته .

ـ الحث على بناء مجتمع مسلم ملتزم بآداب الإسلام .

9- بين المقصود من التعبير الآتي :

الذين ملكت أيمانكم : العبيد والإماء الذين تملكونهم ملك اليمين .

غير متبرجات بزينة : غير مظهرة زينتها ومحاسنها للرجال الذين لا يصح لهم الاطلاع عليها.

لم يبلغوا الحلم منكم : الأطفال الذين لم يصلوا لعمر البلوغ .

وأن يستعففن خيرلهن: أن يتركن الأخذ بهذه الرخصة وأن يبقين ثيابهن ، خير لهن، وأطهر لقلوبهن .

وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة : يقصد القائلة وسط النهار.

ليس عليكم ولا عليهم جناح بعدهن : "لا ذنب في دخول الخدم أو الأطفال في غير هذه الأوقات دون استئذان.

10 ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله .

ثلاث مرات من قبل صلاة الفجروحين تضعون ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلاة العشاء . تفصيل

من قبل صلاة الفجروحين تضعون ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلاة العشاء ثلاث عورات . إجمال

وإذا بلغ الأطفال منكم الحلم فليستأذنوا كما استأذن الذين من قبلهم . نتيجة

ليس عليكم ولا عليهم جناح طو افون عليكم بعضكم على بعض . تعليل

الصور الجمالية (البيانية) في الآيات الكريمة .

ملكت أيمانكم : كناية عن الخدم

لم يبلغوا الحلم منكم : كناية عن الأطفال

ثلاث عوارات : استعارة تصريحية شبه الأوقات بالعورات توحي بخطورة الاطلاع على العورات

والقواعد من النساء : كناية عن النساء العجائز.

أن يضعن ثيابهن : كناية عن التخفيف من الثياب .

التذوق الفني

الأسلوب (الخبري ـ الإنشائي)

الأسلوب الخبري : هو القول الذي يحتمل الصدق أوالكذب لذاته .

مثال : الناس صنفان موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء .

الأسلوب الإنشائي : هو القول الذي لا يحتمل الصدق أوالكذب لذاته .

وينقسم إلى قسمين :

1- إنشائي (طلبي): (الأمر – النهي – الاستفهام – النداء – التمني) .

الأمر: أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا.

النهي : (لا) ولا تجلس إلى أهل الدنايا فإن خلائق السفهاء تعدي .

الاستفهام : (هل . لماذا . ماذا . أ .....) هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم .

النداء : (يا ـ أيا . هيا . وا .....) يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام و أنت الخصم والحكم .

التمني : (ليت) فليت هوى الأحبة كان عدلا فحمل كل قلب ما أطاقا .

2- إنشائي (غير طلبي) : (صيغ المدح والذم – التعجب – القسم – الرجاء) .

صيغ المدح: (نعم ـ حبذا) نعم الرجل المخلص / حبذا الإخلاص

صيغ الذم : (بئس . لا حبذا) بئس الرجل النمام / لا حبذا الكذب

التعجب : (ما أفعل ! أفعل بـ) ما أبعد العيب والنقصان عن شرقي

القسم : (والله . تالله . في ذمتي . لعمري .....) ولعمري لقد شغلت المنايا بالأعادي فكيف يطلبن شغلا ؟

الرجاء : (لعل . عسى) لعل عتبك محمود عو اقبه وربما صحت الأجسام بالعلل .

1-ميّز بين الأسلوب الخبري والإنشائي في الأمثلة الآتية:

-" اجتنبوا كثيرا من الظن إن بعض الظن إثم " .....أسلوب إنشائي .....

- شربت الماء عذبا. .....أسلوب خبري .....

- المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص . ..... أسلوب خبري.....

-" لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم " ..... أسلوب إنشائي.....

" أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه " ..... أسلوب إنشائي.....

-" لا تنه عن خلق وتأتي بمثله عارعليك إذا فعلت عظيم ..... أسلوب إنشائي.....

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب ..... أسلوب إنشائي.....

. والله إن الحياة جميلة. ..... أسلوب إنشائي.....

2. عين ما هو طلبي وما هو غير طلبي من الأساليب الإنشائية التالية :

.نعم قائدا خالد . (.....غير طلبي.....) مدح

.بئست المرأة أروى بنت حرب . (.....غير طلبي.....) ذم

.أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم . (..... طلبي .....) أمر

.عش عزيزا أو مت و أنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود (..... .....طلبي.....) أمر

.لا يكن أحدكم إمعة . (..... طلبي... .....) نهي

.(هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) (.....طلبي.....) استفهام

.ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا و أقبح الكفروالإفلاس في الرجل (.....غير طلبي.....) تعجب

- لعل القادم خير. (.....غير طلبي.....) رجاء

- نعم ما تتصف به الأمانة. (.....غير طلبي.....) مدح

- " أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً " . (.....طلبي.....) استفهام

- بئس سلوك المرء الكذب. (.....غير طلبي.....) ذم

- عسى السائل أن يكون له إجابة. (.....غير طلبي.....) رجاء

- لا تعص والديك . (.....طلبي.....) نهي

- " قل سيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلكم " (..... طلبي.....) أمر

- ما أحسن زيدا ! (.....غير طلبي.....) تعجب

- لعمرك إن العلم نور. (.....غير طلبي.....) قسم

- " يأيها الناس أنتم الفقراء إلى الله " . (.....طلبي.....) نداء

3- صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن أسلوباً إنشائياً (أمراً - تمنياً) .

..... اجتهد في دراستك.....

..... ليت الشباب يعود .....

السلامة اللغوية : المشتقات (1) اسم الفاعل

قال تعالى :

(أ)

﴿ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَداً أَمِناً ﴾ البقرة/126

﴿ وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ﴾ الذاريات/19

﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللهِ بَاقٍ ﴾ النحل/96

(ب)

﴿ أُولَئِكَ عَلَى هُدىً مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ البقرة/5

﴿ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُسْفِرَةٌ * ضَاحِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ ﴾ عبس/38 ، 39

الإيضاح :

تأمل ما تحته خط من آيات المجموعة (أ) تجدها أسماء دالة على الحدث وفاعله ؛ فكلمة (أَمِناً) تدل على حدث الأمن وفاعله ، وكلمة (السَّائِل) تدل على حدث السؤال وفاعله وكذلك كلمة (بَاقٍ) ، والاسم المشتق الذي يدل على الحدث وفاعله يسمى " اسم فاعل " ، ومثل ذلك الأسماء المشتقة التي وضع تحتها خط في آيات المجموعة (ب) فكلمة (الْمُفْلِحُونَ) تدل على حدث الإفلاح وفاعله ، وكذلك كلمة (مُسْتَبْشِرَة) .

أعد النظر بأسماء الفاعلين في المجموعة (أ) وتبين وزنها الصرفي تجدها على وزن (فاعل) وإذا رجعت إلى أفعالها وجدتها ثلاثية وهي على التتابع " أمن ، سأل ، بقي " .

أما أسماء الفاعلين التي تحتها خط في المجموعة (ب) فقد اشتقت من أفعال مؤلفة من أكثر من ثلاثة أحرف ، وجاءت على صورة فعلها المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر ،

فاسم الفاعل (المفلحون) ومفرده (المفلح) صيغ من الفعل "أفلح ، يفلح" ولعلك تلاحظ الفرق بين " يُفْلِح " و" مُفْلِح " حيث أبدلت ياء المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر ، وكذلك " مستبشرة.

الخلاصة :

1. اسم الفاعل : اسم مشتق للدلالة على الحدث وفاعله .
2. يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) ، ومن فوق الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره.

فوائد :

1. يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم فيرفع فاعلا وينصب مفعولا به بأحد شرطين :

أن يكون معرفا ب (أل) . مثل : " الذاكرين الله كثيرا " . وفي هذه الحالة لا يحتاج لأي شرط آخر

لا يكون معرفا ب(أل) اشترط فيه ما يلي :

أن يدل على الحال أو الاستقبال (ويكون منونا) . مثل : " خاشعةً أبصارهم " .

أن يسبق باستفهام : أعارف أنت قدر العدل ؟

أو أن يسبق بنفي : ما مدرك قيمة المعلم سوى العقلاء .

أو يقع خبرا عن اسم قبله : الحاكم معطٍ الناس حقوقهم .

أو يقع صفة لما قبل : اركن إلى علم زائن أثره من تعلمه

(2) اسم المفعول

الأمثلة :

قال تعالى : (أ)

﴿ يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ﴾ القارعة/4

﴿ وَلاَ تَجْعَلْ مَعَ اللهِ إِلَهاً آخَرَفَتُلْقَى فِي جَهَنَّمَ مَلُوماً مَدْحُوراً ﴾ الإسراء/39

﴿ قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا ﴾ هود/62

(ب)

﴿ وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ مُصَدِّقُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ ﴾ الأنعام/92

﴿ آمِنُوا بِاللهِ وَرَسُولِهِ وَ أَنْفِقُوا مِمَّا جَعَلَكُمْ مُسْتَخْلَفِينَ فِيهِ ﴾ الحديد/7

تأمل ما تحته خط في المجموعة (أ) تجد أسماء مشتقة دلت على الحدث ومفعوله فكلمة (الْمَبْثُوث) تدل على الذات التي وقع عليها حدث البث ، وكلمة (مَلُوماً) تدل على الذات التي وقع عليها حدث اللوم ، وكذلك في أمثلة المجموعة (ب) في كلمتي (مُبَارَك) ، (مُسْتَخْلَفين) .

أعد النظر في أسماء المفعولين في المجموعة (أ) تجدها مشتقة من أفعال ثلاثية مبنية للمجهول على وزن (مفعول) إذا كان فعلها ثلاثيا مجردا صحيحا (مبثوث) ، وإن كان أجوف يائيا مثل (باع) كان اسم المفعول على مثال (مبيع) ، وإن كان أجوف واويا مثل (لام) كان اسم المفعول على مثال (ملوم) ، وإن كان ناقصا واويا مثل (رجا) كان اسم المفعول على مثال (مرجوّ) ، وإن كان الفعل ناقصا يائيا (رمى) كان اسم المفعول على مثال (مرميّ) .

تأمل الآن أسماء المفعولين في المجموعة (ب) تجدها مشتقة من أفعال غير ثلاثية وأنها جاءت على صورة فعلها المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر ، فاسم المفعول (مبارك) مشتق من الفعل المبني للمجهول (بورك) ومضارعه (يبارك) ، وكذلك في اسم المفعول (مستخلفين) .

الخلاصة :

1. اسم المفعول : اسم مشتق يدل على الحدث ومفعوله .
2. يصاغ اسم المفعول من الفعل المبني للمجهول كما يأتي :

أ) من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) . إذا كان صحيحا أو مثالا (أوله حرف علة)،

وإذا كان وسطه أو آخره حرف علة يأتي منه بالفعل المضارع مع قلب حرف المضارعة ميم مفتوحة

مثال : قيل مضارعه يقول واسم المفعول منه مقول ، قضي مضارعه يقضي واسم المفعول منه مقضي .

ب) من غير الثلاثي : على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

فوائد :

1. يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل بأحد شرطي

ـ أن يكون معرفا ب (أل) . مثل : " جاء المُكرَم أخوه " .

ـ إذا كان مجردا من (أل) وسبق باستفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف مع دلالته على الحاضر أو المستقبل فقط

مثل : " ذلك يوم مجموعٌ له الناسُ "

1. استخرج مما يأتي اسم فاعل ، وبين الأفعال التي صيغت منه :

{ وترى الملائكة حافين من حول العرش }

اسم الفاعل :.....حافين ..... فعله : .....حفَّ..... (ثلاثي)

{ فأصبح في المدينة خائفا يترقب }

اسم الفاعل : .....خائفا..... فعله : .....خاف..... (ثلاثي)

{ والشعراء يتبعهم الغاوون }

اسم الفاعل : .....الغاوون ..... فعله : .....غوى ..... (ثلاثي)

{ إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون }

اسم الفاعل : ..... محسنون ..... فعله : ..... أحسن ..... (غير ثلاثي)

{ ويل للمطففين }

اسم الفاعل : .....المطففين ..... فعله : .....طفّف ..... (غير ثلاثي)

{ ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين }

اسم الفاعل : ..... المعتدين ..... فعله : .....اعتدى ..... (غير ثلاثي)

{ ولعذاب الآخرة أشق وما لهم من الله من واق }

اسم الفاعل : .....واقٍ ..... فعله : .....وقى ..... (غير ثلاثي)

أكلف النفس صبرا وهي جازعة الصبر في الحب أعيا كل مشتاق

اسم الفاعل : .....جازعة ..... فعله : .....جزع ..... (ثلاثي)

2. اضبط معمول اسم الفاعل فيما تحته خط فيما يأتي وبين السبب :

ـ قال بشار بن برد : إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

صديقَك :..... مفعول به لاسم الفاعل معاتبا منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .....

ـ وقال آخر: ما راع الخلاف ذمة ناكث بل من وفى يجد الخليل خليلا

الخلافُ :..... فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة لاسم الفاعل راع.....

ـ لن تستطيع أن تكون إنسانا متطورا عقله ، مستنيرا ذهنه ، نامية معارفه ، حتى تكثر من القراءة .

عقلُه :..... فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .لاسم الفاعل متطور.....

ذهنُه :..... فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .لاسم الفاعل مستنيرا.....

معارفُه :..... فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة لاسم الفاعل نامية .....

3. استبدل الأفعال المضارعة التي وضع تحتها خط فيما يأتي إلى اسم فاعل :

- أنت تعتصم بحبل الله المتين ، تدعو إلى الخير، وتنهى عن المنكر، وتفعل الخير، وتترك الشر، وتقصد رضا الله سبحانه وتعالى فيما تفعل .

الإجابة ←

أنت معتصم بحبل الله المتين ، داعٍ إلى الخير، وناهٍ عن المنكر، وفاعلٌ للخير، وتاركٌ للشر، وقاصدٌ رضا

4 . صغ اسم فاعل عاملا من كل فعل ثم ضعه في جملة من إنشائك :

(استخدم – اطمأن – صام – أكرم – جاهد – تكاتف – اختار)

.....تفضل الشركات مستخدم الحاسوب .....

.....المؤمن مطمئن في صلاته .....

.....المسلم صائم نهاره وقائم ليله..... .

.....الله مكرم كل سائل .....

.....جزاء كل مجاهد الجنة .....

.....المجتمع المتكاتف ينجح في التغلب على مشاكله .....

.....الإنسان مختار لأفعاله..... .

5. أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- المؤمن ..(الصابر).. ، .. (فائز) .. في الدنيا والآخرة . (اسم فاعل من صبر، فاز)

- تهوى القلوب.. (ملبية) .. ، .. (مستجيبة) .. لنداء الحج. (اسم فاعل من : لبى ، استجاب)

- الحاج .. (طائف) .. حول الكعبة ، و.. (ساع) .. بين الصفا والمروة . (اسم فاعل من : طاف و سعى)

- .. (المعتمر) .. يحرم بثياب بيضاء نقية نقاء نفسه المؤمن . (اسم فاعل من : اعتمر)

6. استخرج مما يأتي اسم المفعول ، ثم بين فعل كل منها :

ـ { فيها سرر مرفوعة * وأكواب موضوعة * ونمارق مصفوفة * وزرابي مبثوثة }

اسم مفعول : .....مرفوعة ..... فعله : ..... رُفع ..... (ثلاثي)

اسم مفعول : .....موضوعة..... فعله : .....وُضع ..... (ثلاثي)

اسم مفعول : ..... مصفوفة ..... فعله : ..... صُفّ ..... (ثلاثي)

اسم مفعول : ..... مبثوثة ..... فعله : .....بُث ..... (ثلاثي)

ـ { يأيتها النفس المطمئنة * ارجعي إلى ربك راضية مرضية }

اسم مفعول : ..... مرضية ..... فعله : .....رُضي ..... (ثلاثي)

ـ { يأيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه }

اسم مفعول : ..... مسمى ..... فعله : ..... سُمّي ..... (غير ثلاثي)

ـ { وجعلنا السماء سقفا محفوظا }

اسم مفعول : ..... محفوظا ..... فعله .....حُفظ ..... (ثلاثي)

ـ { قالوا يا صالح قد كنت فينا مرجوا قبل هذا }

اسم مفعول : .....مرجوا ..... فعله : .....رُجي ..... (ثلاثي)

ـ { هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات }

اسم مفعول : .....محكمات ..... فعله :.....أُحكم ..... (غير ثلاثي)

7. صغ من كل مما يأتي اسم المفعول عاملا ، وضعه في جملة من إنشائك :

. (وصف – استخدم – بيع – دعي – خيف)

..... المؤمن موصوف بذي الخلق الرفيع.....

..... اللوح مستخدم في الكتابة.....

..... السيارة مبيعة .....

.....المؤمن مدعو لفعل الخير.....

.....المكان المظلم مخوف منه .....

8ـ اضبط معمول اسم المفعول فيما تحته خط فيما يأتي وبين السبب :

قال الصنوبري يصف الديك :

كلابس مطرفا مُرخىً ذو ائبه تضاحك البيض من أطر افه السودا

ذو ائبُه :..... نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة لاسم المفعول مرخى.....

هذه طالبة محمودة سيرتها .

سيرتُها :..... نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة و (ها) مضاف إليه.....

الوطن الحر مكسو أبناؤه ثوب المجد والكرامة .

أبناؤُه :..... نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة و(الهاء) مضاف إليه.....

9ـ ضع مكان الأفعال المبنية للمجهول الواردة فيما يأتي أسماء مفعولين مشتقة منها :

لا تفتخر العرب بذهب جُمع ، ولا وفر أُدخر ، ولا قصر شُيد ، و إنما تفخر بعدو غُلب ، وثناء جُلب ، ونوق نُحرت ، وأحاديث ذُكرت .

الجواب

⬅ لا تفتخر العرب بذهب مجموع ، ولا وفر مُدَّخر ، ولا قصر مَشيد ، و إنما تفخر بعدو مغلوب ، وثناء مجلوب ، ونوق منحورة ، وأحاديث مذكورة .

10 . أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

خالد بن الوليد سيف من سيوف الله ..(المُخلَّدُ).. اسمه ..(المحفوظةُ).. سيرته . (اسم مفعول من خلد ، حفظ)

أبو عبيدة بن الجراح بطل إسلامي ..(معروفٌ).. فضله و..(مقدرٌ).. جهاده . (اسم مفعول من عرف ، قدر)

المُجدُّ ..(مَكْسُّو).. ثوبَ العز. (اسم مفعول من كسي)

الوَرِعُ ..(محمودٌ).. مَقْصِدُه. (اسم فعل من حمد)

الموضوع الثاني : قرآن الفجر

الترادف

ينتابون : يقصدون

وادعا : ساكنا ـ مستقرا

استبهمت : استغلقت ـ لم تتضح

رخيم : لين ـ سهل ـ عذب

يرفض : يسيل

اعتراه : أصابه

يتلألأ : يضيء ـ يلمع

يستكين : يخضع

المفرد. الجمع

الدنيا : الدنى

شعل : شعلة

الأفق :الآفاق

جوف : أجواف

القمري :القمر ـ القماري

المعنى السياقي (برح):

بَرِح الألم بعد جرعة الدواء. زال

بَرَح المعلم من الطالب الكسول . غضب

بَرِح الخفاء . وضح الأمر

برَّح الله عنه الهم . أزال عنه الشدة

بَرِح الطالب بلاده من أجل الدراسة. فارقها ـ غادرها

تصريف مناسب لكلمة (أثر)

(الآثار – مأثور - مآثر - الأثر - الاستئثار - مؤثر -)	
الجملة	التصريف
علماء..... يستعيدون لنا الماضي	الآثار
كان المشهد .....أبكى الحضور جميعاً	مؤثراً
سمعت من معلمي قولاً ..... أعجبني.	مأثوراً
اللاعب الجيد لايحب .....بالكرة	الاستئثار
يتمتع هذا الرجل بـ .....كثيرة.	مآثر
كان هذا الرجل خبيراً بتقصي	الأثر
الدين له ..... كبير في حياتنا .	الأثر
.....خلق عظيم وهو خلاف	الإيثار ـ الأثرة

ضبط البنية (كل) :

أمضى العامل يومه في العمل ما كل و لا ملّ . (كَلَّ) تعب.

ساعدت الفقير والكل وابن السبيل. (الكَلّ) الضعيف.

حضر الكل دونما استثناء. (الكُلُّ) الجميع.

الفهم والاستيعاب :

1 ـ حدد المقصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النص ، مستدلا.

قرآن الفجر في النص هي تلاوة القرآن التي تسبق صلاة الفجر وهي عادة مصرية .

الدليل : " ولا أنسى أبدا تلك الساعة وقد انبعث في جو المسجد صوت غرد رخيم ، يشق سدفة الليل في مثل رنين الجرس تحت الأفق العالي وهو يرتل هذه الآيات "

2 ـ وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ، وتأثيرها فيه .

- **ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب :**

ـ بيئة إسلامية متدينة ، تحرص على تطبيق تعاليم الإسلام ، وكان والد الكاتب كبير القضاة الشرعيين في البحيرة .

- **تأثيرها فيه :**

نشأ محبا لدينه ، فقد حفظ القرآن في سن العاشرة من عمره . كما نشأ حريصا على صلاته وعبادته ، ومستقيما في حياته وسلوكه ..

3 ـ بين أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم ، مستدلا .

ـ التمسك بالعادات الدينية كالذهاب إلى المسجد والاعتكاف والاستماع إلى القرآن الكريم وتلاوته وحفظه .

ـ التعود على العادات الحميدة التي يتحلى بها الآباء والتزامهم بها حتى الكبر.

الدليل : اعتكاف الابن مع أبيه في المسجد ، وامتثل لتوجيهات أبيه في السحوروالوضوء ، وحرصه الشديد على تعاليم دينه .

4 ـ وضح مشاهد الاعتكاف، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها.

مشاهد الاعتكاف: دخول المسجد بنية الاعتكاف ، البقاء في المسجد ، قراءة القرآن ، العبادة والتقرب إلى الله

عوامل الصفاء الروحي: هجر الدنيا والانشغال بالآخرة ، والتأمل والتعبد في خشوع ورهبة وهدوء وسكينة .

5 ـ بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه، مستدلاً

ـ التجرد من الدنيا والسمو الأخلاقي .

الدليل : وكنا نسمع قرآن الفجروقد محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد ، وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة.

ـ التمسك بتعاليم القرآن وجعلها منهج حياة .

الدليل : فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة " و أنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت " واصبروما صبرك إلا بالله .

ـ المتعة والسعادة عند سماع القرآن . الدليل : الوصف الدقيق لصوت القارئ.

6 ـ بين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة.

استطاع الكاتب استخدام الكلمات المتناقضة في صوربديعة رسمت أثرالإيمان في نفس المؤمن فيتساوى عنده الفناء والبقاء ، ويفرق بين الحياة الزائلة وبين ذلك الجو الروحاني في الاعتكاف .

(القناديل ، الظلام) _ (يتنضر، يبس) (ويرق ، غلظة.) (الزائل ، الخالد) (الحزن ، الفرح)

7 ـ وضح ملامح مشهد رسمه الكاتب ، مبينا دلالته .

المشهد : مشهد الإعتكاف في العشرالأواخرمن شهررمضان وما شاهده من جلوس المعتكفين في المسجد مقبلون على الدعاء والعبادة وقراءة القرآن .

دلالته : تدل على الأثرالذي أحدثه قرآن الفجرفي نفس الشاعرونفوس من بالمسجد .

8 ـ استدل من النص على فكرة معينة .

1- **الفكرة** : ـ دورالآباء في غرس القيم الإيمانية في الأبناء.

الدليل : " وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد ؛ فلما كنا في جوف الليل الأخيرأيقظني للسحور..... ."

2- **الفكرة** : أثرالبيئة الروحانية في المسجد وقت السحر

الدليل : " فكان الجالس في المسجد وقت السحريشعربالحياة كأنها مخبوءة ، ويحس في المكان بقايا أحلام ....."

3. **الفكرة** : التربية الصالحة والتنشئة الصحيحة تبدأ منذ الصغر.

الدليل:" كنت في العاشرة من سني ، وقد جمعت القرآن كله حفظا وجودته بأحكام القراءة ،..... "

4 ـ **الفكرة** : سماع القرآن وتدبرمعانيه ينقل النفس إلى عالم روحاني .

الدليل : " وكنا نسمع قرآن الفجر، وكأنما محيت الدنيا ....وهذه هي معجزة الروح ".

9 ـ استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه ، مستدلاً.

ملامح شخصية الكاتب: مستدلا

-ذوثقافة دينية الدليل -الاستشهاد بآيات القرآن الكريم –ذكرالعادات الدينية في رمضان.

-حافظ ومجود للقرآن الكريم الدليل - وصف صوت القارئ وتلاوته.

سمات أسلوب الكاتب: مستدلا

- الأسلوب الأدبي الفريد ودقة المعنى وعمقها . ـ الدليل " يبص بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه"

- استخدام الألفاظ الموحية والعبارات الدقيقة للتعبيرعن المعنى. من مثل: ترتعش –خواطرالحب – وقار

-الوصف الدقيق والبراعة البيانية بالقدرالمناسب للمعنى. مثل القناديل والظلام يرتج من حولها.

10 ـ وضح إبداع الكاتب في مجال الفكر في ضوء فقرات النص.

لم يعرض الكاتب فكرته بصورة مباشرة ، بل جاءت ممزوجة بأحاسيسه ووجدانه وخياله .

10 ـ وضح هدف الكاتب من الموضوع.

ـ بيان أثرالاعتكاف في نفس وسلوك المسلم .

11 ـ اذكر بعض القيم المستفادة من النص .

ـ الحرص على قراءة القرآن وتدبر معانيه. ـ الاقتداء بالصالحين .

12 ـ حدد الشعور المسيطر على الكاتب في النص .

ـ الفخر والاعتزاز بوالده وبيئته ودينه . ـ الخشوع وطمأنينة النفس .

13 ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

ـ ثم لا يرى من الناس إلا هذا النوع المرطب بالوضوء ، المدعو إلى دخول المسجد بدعوة القوة السامية ، المنحني في ركوعه ليخضع لغير المعاني الذليلة . تعليل

ـ كأن الملائكة قد هبطت تحمل سحابة رقيقة تمسح بها على قلبه ليتنضر من يبس ؛ ويرق من غلظة . تعليل

ـ وما كان إلا كالبلبل هزته الطبيعة بأسلوبها في جمال القمر ، فاهتز يجاوبها بأسلوبه . نتيجة

ـ وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس . تعليل

ـ وفي هذا الظلام النوراني تنكشف له أعماقه منسكبا فيها روح المسجد ، فتعتريه حالة روحانية . نتيجة

الصور البيانية في الموضوع :

ـ كأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه .

تشبيه تمثيلي حيث شبه الكاتب القلب وهو يتلقى آيات الله بقلب الشجرة حينما تصيبه الماء .

ـ كانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجو.

تشبيه تمثيلي ، شبه القناديل وسط الظلام بشقوق مضيئة في الجو. توحي بضعف نور القناديل .

ـ فكان يتصرف به أحلى مما يتصرف القمري وهو ينوح في أنغامه .

شبه صوت قارئ القرآن بالقمري . يوحي بجمل صوت القارئ .

ـ وما كان إلا كالبلبل هزته الطبيعة بأسلوبه في جمال القمر

تشبيه صوت القارئ بالبلبل . يوحي بجمال صوته .

ـ ويضطرب اضطرابا روحانيا كالحزن اعتراه الفرح فجأة

تشبيه تمثيلي حيث شبه الاضطراب الروحاني لصوت القارئ بالحزن أصابه الفرح فجأة .

ـ القناديل معلقة كالنجوم في مناطها.

تشبيه تمثيلي حيث شبه القناديل المعلقة في المسجد بالنجوم في أماكنها في السماء . توحي بجمال المنظر.

ـ سمعنا القرآن غضا طريا. استعارة مكنية شبه القرآن بالشيء الغض الطري . يوحي بحلاوة القرآن .

ـ اهتز المكان كناية عن شدة الخشوع

ـ وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب . تشبيه بليغ شبه ارتعاش السرج بارتعاش خواطر المحب

المحسنات البديعية :

(الفرح ، الحزن): طباق إيجاب يبرز الأثر النفسي عند سماع القرآن

(الزائل ، الخالد) : طباق إيجاب يبين أن الفناء والبقاء متساويين عند المؤمن .

(المنظور، غير المنظور) : طباق سلب يبرز أثر الإيمان في نفس المؤمن .

(أسلوب الأمر)

الأمر: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

قال تعالى: (و أقيموا الصلاة و آتوا الزكاة)

الأمر له صيغ أربعة :

1- فعل الأمر. (ادرس) 2-المضارع المقرون بلام الأمر. (لتدرس بجد)

3 ـ اسم فعل الأمر. (صه . مه . حذار....) 4- المصدر النائب عن فعل الأمر. (صبرا ـ إحسانا ....)

ينقسم الأمر إلى قسمين:

1 – أمر حقيقي : وهو الذي يقصد به الإلزام والتكليف حصول شيء لم يكن حاصلا وقت الطلب .

- " و أقيموا الصلاة و آتوا الزكاة " . - " وليوفوا نذورهم وليطّوفوا بالبيت العتيق " .

2 – أمر مجازي : وهو الأمر الذي يأتي وراءه غرض بلاغي .

ربنا فاغفرلنا ذنوبنا وكفرعنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار)

(أسلوب أمر مجازي غرضه الدعاء) .

أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

(أسلوب أمر مجازي غرضه التعجيز) .

أغراض الأمر البلاغي (المجازي)

الدعاء: طلب العون والعفو والاستغاثة والرحمة

(ربنا فاغفرلنا ذنوبنا وكفرعنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار)

التمني: طلب صعب المنال (وغالبا لغير العاقل)

يا دارعبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دارعبلة واسلمي

النصح: طلب يحمل معنى النصيحة

شاورسواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات

التخيير: يخيرمن يخاطبه بين أمرين

فعش واحدا أوصل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه

التعجيز: طلب ما لا يقوى عليه المخاطب

أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

الإباحة: رفع للحظروالحرج وإذن بالفعل

(وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر)

1-حدد مما يأتي أسلوب الأمر ، مبينا صيغته.

- احرصن على إغاثة الفقير. .....فعل أمر.....
- قال تعالى: (فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ) .....فعل مضارع مقترن بلام الأمر.....
- قال تعالى(وبالوالدين إحسانا) .....مصدر نائب عن الفعل .....
- هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي ومن فتكي .....اسم فعل أمر.....

2-ميز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي في الأمثلة الآتية.

قال تعالى: (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها) .....أمر حقيقي.....

" ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار".....أمر مجازي.....

يا بني استعذ بالله من شر الناس، وكن من خيارهم على حذر.....أمر مجازي.....

قال تعالى: (يا يحيى خذ الكتاب بقوة) .....أمر حقيقي.....

3- حدد الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر في الأمثلة الآتية:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

.....النصح والإرشاد.....

فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب

.....التخيير.....

(يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان)

.....التعجيز.....

" وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله ..... "

..... التعجيز .....

وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد

.....التخيير.....

4. صغ تعبيرا يتضمن أسلوب أمر غرضه (النصح - االتعجيز. .....)

.....يا بني زاحم العلماء بركبتيك و أنصت إليهم.....(النصح)

.....أريني جوادا مات هزلا .....(التعجيز)

الحـــــال

الحال : لفظ يذكر لبيان هيئة صاحبه ، وحكمها النصب .

" فلما تجلى ربه للجبل جعله دكاً وخرَّ موسى صعقا "

صعقا : حال ل"موسى " منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

فهي تبين هيئة سيدنا موسى عند تجلي ربك للجبل .

صاحب الحال : وهو الاسم الذي يبين هيئته الحال .

ويكون صاحب الحال :

فاعل : كقوله تعالى " خرّ موسى صعقا "

صعقا " حال لموسى . موسى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف المقصورة .

نائب فاعل : كقوله تعالى " خُلق الإنسان ضعيفا "

خلق : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .

الإنسان : نائب فاعل مرفوع .

ضعيفا : حال لنائب الفاعل "الإنسان " منصوبة بالفتحة

مفعول به : كقوله تعالى " إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا "

أرسلناك : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين ، والكاف : ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به .

ملاحظة ((الضمائر المتصلة : الكاف والهاء والياء ، إذا اتصلت بالاسم تعرب في محل جر مضاف اليه وإذا اتصلت بالأفعال تعرب في محل نصب مفعول به))

شاهداً: حال للضمير المتصل الكاف " المفعول به " منصوبة بالفتحة .

مبتدأ : كقولنا : - أخوك خطيبا قدوتي .

أخوك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفه الواو لأنه من الاسماء الخمسة .

خطيبا : حال منصوبة بالفتحة .

أنواع الحال

للحال ثلاثة أنواع : (مفردة ـــ جملة ـــ شبة جملة)

1. **الحال المفردة** : تكون (مفرد ـ مثنى ـ جمع) . ما ليست جملة ولا شبه جملة .

عاد العامل سعيد ا / عاد العاملان سعيدين / عاد العاملون سعيدين ، سعداء / عادت العاملات سعيدات

إعراب الحال المفردة

عاد العامل سعيدا : حال منصوبة بالفتحة (مفرد)

عاد العاملان سعيدين : حال منصوبة بالياء لأنه (مثنى)

عاد العاملون سعيدين : حال منصوبة بالياء (جمع مذكر سالم)

عاد العمال سعداء : حال منصوبة بالفتحة (جمع تكسير)

عادت العاملات سعيدات : حال منصوبة بالكسرة (جمع مؤنث سالم)

2.الحال الجملة : (جملة اسمية ـ جملة فعلية .)

(أ) **الجملة الاسمية** : كقوله تعالى " قالت ياويلتي ءألد وأنا عجوز "

الجملة الاسمية " أنا عجوز " جملة اسمية في محل نصب حال للضمير المستتر في ألد .

وفي هذه الحالة يكون هناك دليل على أنها حال وهي الواو قبل الجملة .

(ب) **الجملة الفعلية** : كقوله تعالى " وإذ قال موسى لقومه يا قوم لم تؤذونني وقد تعلمون إني رسول الله إليكم "

الجملة الفعلية "قد تعلمون " جملة فعلية في محل نصب حال لفاعل تؤذونني .

3- الحال شبه الجملة : ((جار ومجرور أو ظرف))

(أ) جار ومجرور : يقول تعالى " فخرج على قومه في زينته "

في زينته: جار ومجرور (شبه جملة في محل نصب حال)

(ب) ظرف : ويقول تعالى " أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها "

فوقهم : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف اليه . (شبه الجملة في محل نصب حال)

تدريبات

1.استخرج الحال ، وبين نوعها ، وصاحب الحال

((لما وصل رسول كسرى إلى المدينة يريد مقابلة الخليفة عمر بن الخطاب ﷺ جعل يبحث عن قصره ، فعلم أنه لا يسكن قصرا ، و انتهى به الأمر إلى أن يستدل على بيته ، حتى وصل إليه رآه كبيوت أفقر العرب ، ورأى الخليفة العظيم راقدا على الرمل أمام البيت فهاله ذلك ووقف أمامه خاشعا ، وقال عبارته المشهورة : عدلت – يا عمر – فأمنت فنمت . وفي ذلك يقول الشاعر حافظ إبراهيم من قصيدة طويلة :

وراع صاحب كسرى أن رأى عمرا بين الرعية عطلا وهو راعيها

رآه مستغرقا في نومه فرأى فيه الجلالة في أسمى معانيها

فهان في عينيه ما كان يكبره من الأكاسر والدنيا بأيديها

الحال	نوعها	صاحب الحال
يريد	حال جملة	رسول كسرى
كبيوت	شبه جملة	رآه (الضمير المتصل)
راقدا	مفردة	الخليفة
خاشعا	مفردة	وقف (الضمير المستتر العائد على رسول كسرى)
بين الرعية	حال شبه جملة	عمر
عطلا	حال مفردة	عمر
وهو راعيها	حال جملة اسمية	عمر
مستغرقا	حال مفردة	رآه (الضمير المتصل)
والدنيا بأيديها	حال جملة اسمية	الأكاسر

2. اضبط الحال في التعبيرات الآتية مبينا السبب .

{ أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتًا فكرهتموه }

ميتا ← ..... حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة .....

{ أولم يروا إلى الطير فوقهم صافاتٍ ويقبضن }

صافات ← .....حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة .....

3. حدد جملة الحال مبينا محلها الإعرابي .

ـ عش عزيزا أو مت و أنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

جملة الحال : ..... أنت كريم ..... جملة اسمية في محل نصب حال .

ـ يطوف الحجاج بالبيت يلبون

جملة الحال : .....يلبون ..... جملة فعلية في محل نصب حال

4. صوب الخطأ النحوي في العبارات الآتية .

- دعا العبد ربه ساجد . الصواب : .....ساجدا.....

- وقفنا أمام البحر متأملون . الصواب : .....متأملين .....

- تذهب الطالبات إلى المدرسة مسروراتٌ : الصواب :..... مسروراتٍ .....

5. صغ تعبيرا يتضمن حالا

مفردة:..... وقفت أمام البحر متأملا.....

جملة اسمية :..... تنتصب أبراج الكويت (وهي شامخة).....

جملة فعلية :..... وقف المدرس (يشرح الدرس).....

شبه جملة:..... ما أجمل الثمار (فوق) الأغصان.....

وزارة التربية | العام الدراسي (2022 ــ 2023م) | الزمن : 25 دقيقة

قسم اللغة العربية | الاختبار القصير (1) | 20 درجة

أولا : الفهم والاستيعاب | خمس درجات

السؤال الأول : من نص (آيات من سورة النور) اقرأ ، ثم أجب :

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ۚ مِّن قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُم مِّنَ الظَّهِيرَةِ وَمِن بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ۚ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَّكُمْ ۚ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ ۚ طَوَّافُونَ عَلَيْكُم بَعْضُكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ ۚ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ "

1 ـ وضح العلاقة بين الخاتمة (والله عليم حكيم) ومضمون الآية قبلها . (2)

.....

.....

2 ـ علل تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بتلك الأحكام . (1)

.....

.....

3 ـ علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق : (1)

(تعليل ـ نتيجة ـ إجمال ـ تفصيل)

السؤال الثاني : من موضوع (قرآن الفجر) أقرأ ، ثم أجب:

" فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة كأنها مخبوءة ، ويحس في المكان بقايا أحلام ، ويسري حوله ذلك المجهول الذي سيخرج منه الغد ؛ وفي هذا الظلام النوراني تنكشف له أعماقه منسكبا فيها روح المسجد ، فتعتريه حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئا وادعا راجعا إلى نفسه مجتمعا في حواسه ، منفردا بصفائه ، منعكسا عليه نور قلبه كأنه خرج من سلطان ما يضيء عليه النهار."

1 ـ حدد الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة السابقة . (1)

.....

2 ـ وضح إبداع الكاتب في مجال الفكر في ضوء الفقرة السابقة . (2)

.....

1ـ الفكرة التي أوحاها الموقف السابق للكاتب تدور حول . (1)

ـ أهمية الاعتكاف في المسجد في تهذيب النفوس. ـ أثر البيئة الروحانية في المسجد وقت السحر.

ـ دور الآباء في غرس القيم الإيمانية في الأبناء. ـ ما يتركه قرآن الفجر على روح المؤمن من وقار.

ثانيا ـ الثروة اللغوية : درجتان

1 ـ أوظف كلمة (برح) في سياقين مختلفين . (1)

.....

.....

2 ـ أكمل الجملة الآتية باسم مناسب من تصريفات (أثر). (1)

سمعت من معلمي قولاً ..... أعجبني.

ثالثا ـ التذوق الفني (فنون البلاغة): أربع درجات

1 ـ " كانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها ، تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجو" (1)

في العبارة السابقة صورة بيانية . وضحها .

.....

2 ـ ميز بين الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري في العبارتين الآتيتين . (2)

ـ المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص . أسلوب (.....)

" لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم " أسلوب (.....)

3 ـ " أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل" (1)

الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق (التعجيز ـ الإباحة ـ التمني ـ النصح)

رابعا : السلامة اللغوية : ست درجات

1 ـ صغ من الفعل الذي تحته خط فيما يلي اسم مفعول . (1)

ـ يعرض صديقي أراء تُحترم . (.....)

2 ـ اضبط معمول اسم الفاعل في البيت الشعر الأول ومعمول اسم المفعول في البيت الثاني : (2)

قال بشار بن برد : إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه .

الكلمة مضبوطة :.....

قال الصنبوري : كلابس مطرفا مُرخىً ذوائبه ضاحك البيض من أطرافه السودا

الكلمة المضبوطة :.....

3 ـ استبدل بالجار والمجرور فيما يلي (حالا) من نوع آخر مناسب . (2)

قرأت آيات كريمة في خشوع . (.....)

4 ـ اختر الإجابة الصحية من بين الخيارات التالية للمطلوب . (1)

ـ ما يشتمل على حال جملة اسمية :

ـ عاد الحجاج فرحين بأداء العمرة ـ عاد الحجاج وهم فرحون بأداء العمرة

ـ عاد الحجاج في فرح بأداء العمرة . ـ عاد الحجاج يفرحون بأداء العمرة

وزارة التربية | العام الدراسي (2022 ــ 2023م) | الزمن : 25 دقيقة

قسم اللغة العربية | الاختبار القصير (2) | الدرجة (20)

أولا : الفهم والاستيعاب ثماني درجات

السؤال الأول : من نص (آيات من سورة النور) اقرأ ، ثم أجب :

" وَإِذَا بَلَغَ ٱلْأَطْفَٰلُ مِنكُمُ ٱلْحُلُمَ فَلْيَسْتَـْٔذِنُوا۟ كَمَا ٱسْتَـْٔذَنَ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ ۚ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمْ ءَايَٰتِهِۦ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (59) وَٱلْقَوَٰعِدُ مِنَ ٱلنِّسَآءِ ٱلَّٰتِى لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَن يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَٰتٍۭ بِزِينَةٍ ۖ وَأَن يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَّهُنَّ ۗ وَٱللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (60)

1 ـ بين ما في النص من مظاهر يسر الإسلام . (2)

.....

.....

2 ـ بين المقصود من العبارة التالية (غير متبرجات بزينة) . (1)

.....

3 ـ علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق : (1)

(تعليل ـ نتيجة ـ إجمال ـ تفصيل)

السؤال الثاني : من موضوع (قرآن الفجر) أقرأ ، ثم أجب:

" وكنا نسمع قرآن الفجر وقد محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد ، وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعا على طبيعته الأرضية .

1 ـ أكمل الجملة التالية بما هو مناسب . (2)

من آثار صلاة الفجر في حياة الكاتب .....و.....

2 ـ دلل على خبرة الكاتب الدينية . (1)

.....

.....

3 ـ اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب . (1)

" كان هذا القارئ يملك صوته أتم ما يملك ذو الصوت المطرب " تعتبر العبارة السابقة .

(فكرة ـ رأي ـ ادعاء ـ حقيقة)

ثانيا ـ الثروة اللغوية : درجتان

1 ـ بسماع قرآن الفجر تمحى الدنيا ويبطل باطلها . (1)

جمع كلمة (الدنيا) .....

2 ـ أكمل الجملة الآتية باسم مناسب من تصريفات (أذن) (1)

حثّ الإسلام على التمسك بآداب ..... (المؤذن ـ الاستئذان ـ الأذن ـ المئذنة)

ثالثا ـ التذوق الفني (فنون البلاغة): أربع درجات

1 ـ ميز بين الإنشاء الطلبي وصيغته ، والإنشاء غير الطلبي وصيغته . (2)

ـ ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا و أقبح الكفر والإفلاس في الرجل

ـ إنشاء ..... صيغته .....

ـ أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم .

ـ إنشاء ..... صيغته .....

2 ـ " سمعنا القرآن غضا طريا " اشرح الصورة البيانية في التعبير السابق (1)

.....

3 ـ فعش واحد أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه . (1)

الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق (التعجيز ـ الإباحة ـ التخيير ـ الإباحة)

رابعا : السلامة اللغوية : ست درجات

1ـ المؤمن الشاكر فضل ربه يُكرم . هات من الفعل (يكرم) اسم مفعول ، وأعد كتابة الجملة. (1)

.....

2ـ اضبط ما تحته خط فيما يلي . (2)

ـ أمستمدة قوة اللغة من قوة أهلها ؟ الكلمة مضبوطة :.....

ـ الثقافة العربية موحِّدة قلوب العرب . الكلمة مضبوطة :.....

3 ـ صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية : (2)

دعا العبد ربه ساجد . الصواب : .....

عاد الطلاب وهم مسرورين . الصواب :.....

4 ـ اختر الإجابة الصحية من بين الخيارات التالية للمطلوب . (1)

ـ أرسل الله النبي بالبينة : الحال في النص السابق والمخطوط تحته :

ـ مفردة ـ شبه جملة ـ جملة اسمية ـ جملة فعلية