
المختار
في اللغة العربية
الصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الأول
٢٠٢٢/٢٠٢٣م
المذكرة الثالثة
موضوع : (غربة وحنين) للبارودي (حفظ)
فنون البلاغة : أسلوب النهي .
قواعد النحو : (التمييز)
١١
إعداد أ/ السيد مختار
قناة المختار
يوتيوب
قناة المختار
تليجرام
KuwaitTeacher.Com

٣ غربة وحنين (*)

١. هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي ... يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِ

٢. قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقاً ... حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فَاسْتَوْلَى عَلَى الْبَاقِي

٣. حُزْنٌ بَرَانِي وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبِدِي ... يَا وَيْحَ نَفْسِيَ مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ

٤. أُكَلِّفُ النَّفْسَ صَبْراً وَهْيَ جَازِعَةٌ ... وَالصَّبْرُ فِي الحُبِّ أَعْيَا كُلَّ مُشْتَاقِ

٥. لا فِي سَرَنْدِيبَ لِي خِلٌّ أَلُوذُ بِهِ ... وَلا أَنِيسٌ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي

٦. أَبِيتُ أَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقاً ... فِي قُنَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي

٧. يَا رَوْضَةَ النِّيلِ لا مَسَّتْكِ بَائِقَةٌ ... وَلا عَدَتْكِ سَمَاءٌ ذَاتُ أَغْدَاقِ

٨. وَلا بَرِحْتِ مِنَ الأَوْرَاقِ فِي حُلَلٍ ... مِنْ سُنْدُسٍ عَبْقَرِيِّ الْوَشْيِ بَرَّاقِ

٩. يَا حَبَّذَا نَسَمٌ مِنْ جَوِّهَا عَبِقٌ ... يَسْرِي عَلَى جَدْوَلٍ بِالْمَاءِ دَفَّاقِ

١٠. بَلْ حَبَّذَا دَوْحَةٌ تَدْعُوالْهَدِيلَ بِهَا ... عِنْدَ الصَّبَاحِ قَمَارِيٌّ بِأَطْوَاقِ

١١. مَرْعَى جِيَادِي وَمَأْوَى جِيرَتِي وَحِمَى ... قَوْمِي وَمَنْبِتُ آدَابِي وَأَعْرَاقِي

١٢. أَصْبُو إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ وَيُعْجِبُنِي ... أَنِّي أَعِيشُ بِهَا فِي ثَوْبِ إِمْلاقِ

١٣. وَكَيْفَ أَنْسَى دِيَاراً قَدْ تَرَكْتُ بِهَا ... أَهْلاً كِرَاماً لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَاقِي

١٤. إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّاماً بِهِمْ سَلَفَتْ ... تَحَدَّرَتْ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ آمَاقِي

١٥. فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحِمِي ... أَنِّي مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي

==========

للاستماع إلى القصيدة امسح الكود

شرح الأبيات

المقطع الأول .....

١.هل من طبيب لداء الحب أو راقي	يشفي عليلا أخا حزن و إيراق
٢.قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا	حتى جرى البين فاستولى على الباقي
٣.حزن براني وأشواق رعت كبدي	يا ويح نفسي من حزن و أشواق
٤.أكلف النفس صبرا وهي جازعة	و الصبر في الحب أعيا كل مشتاق
٥.لا في (سرنديب) خل ألوذ به	ولا أنيس سوى همي واطراقي
٦.أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا	في قنة عز مرقاها على الراقي

الفكرة الرئيسة :

- البعد عن الوطن مؤلم للنفس . (١ ـ ٦)

من الفكر الجزئية :

١ـ حب الوطن لا دواء له ولا شفاء منه . (١ ـ ٢)

٢ـ النفس في البعد عن الوطن فريسة للأحزان والأشواق . (٣ ـ ٤)

٣ـ الهم والوحدة والتفكير رفاق كل مغترب بعيد عن وطنه . (٥ ـ ٦)

شرح الأبيات :

١. في البداية يتمنى الشاعر أن يجد طبيبا يعالجه مما أصابه من الحزن والهم ، ويشفيه من الأرق والسهر ، بسبب بعده عن وطنه وشدة حنينه إلى أهله .

٢. فلقد سيطر حبه للوطن وشوقه للأهل على نفسه ، وأخذ منه كل مأخذ ، فلما حان الفراق ، ذهب ما بقي من روحه ، حتى أشرف على الهلاك .

٣. وما اشد ما يعانيه في غربته ومنفاه ، من حزن أشقاه ، وحنين أضناه ، ونفس على شفا الموت ، تعاني الحزن والأشواق .

٤. فمهما حاول إجبار نفسه على التصبر والاصطبار ، إلا إنه لا يملك إلا أن يفزع ويجزع ، ويبكي ويدمع ، فلا طاقة له على الصبر في حب الوطن والشوق إلى الأحباب .

٥. وهو الآن في (سرنديب) وحيد فريد ، لا صاحب له ولا خليل ، ولا صديق يؤنسه إلا الانفراد والوحدة ، والهم والضجر والوحشة .

٦. إنه يقضي ليله يراقب النجوم ، في غرفة حقيرة ، على قمة جبل عال صعب المنال .

المقطع الثاني .....

٧.يا روضة النيل لا مستك بائقة ... ولا عدتك سماء ذات إغداق
٨.ولا برحت من الأوراق في حلل ... من سندس عبقري الوشي براق
٩.يا حبذا نسم من جوها عبق ... يسري على جدول بالماء دفاق
١٠.بل حبذا دوحة تدعو الهديل بها ... عند الصباح قمارى بأطواق
١١.مرعى جيادي ومأوى جيرتي وحمى ... قومي ومنبت آدابي وأعراقي
١٢.أصبو إليها على بعد ويعجبني ... أني أعيش بها في ثوب إملاق

الفكرة الرئيسة :

- في الوطن كل شيء جميل .

من الفكر الجزئية :

١- مصر هبة النيل ، أرضها خضراء ونسائمها طيبة . (٧-٩)
٢- الوطن أصل كل شيء طيب . (١١)
٣- الحنين إلى مصر لا يوصف . (١٢)

شرح الأبيات :

١. وفي المنفى ، يفتقد الشاعر وطنه مصر ، فيدعو له بالسقيا والسلامة من المصائب والكروب .
٢. وأن تظل أشجارها مزدانة بالأوراق النضرة الخضراء ، كبساط حريري مطرز رائع الجمال .
٣. وما أجمل نسيم مصر المحمل برائحة العطور وعبير الأزهار حين يهب على صفحات الجداول المتدفقة والأنهار الجارية ليزداد رونقا وجمالا .
٤. وما أجمل التنزه بأدواح مصر والاستمتاع بأصوات أطيارها وحمائمها كل صباح .
٥. ثم يتغنى مفتخرا بوطنه مصر قائلا : إنها أرضي وأرض آبائي ، فيها أهلي وجيراني ، ومنها تعلمت مبادئي وآدابي وأخلاقي .
٦. فبالرغم من بعده عنها ، إلا إنه لا يكف عن الاشتياق إليها ،ويكفيه الحياة على أرضها ، حتى لو كان فقيرا معدما.

==========

المقطع الثالث .....

١٣.وكيف أنسى ديارا قد تركت بها ... أهلا كراما لهم ودي واشفاقي
١٤.إذا تذكرت أياما بهم سلفت ... تحدرت بغروب الدمع آماقي
١٥.فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي ... أني مقيم على عهدي وميثاقي

الفكرة الرئيسة :

- ذكريات الوطن لا تنسى .

من الفكر الجزئية :

١- تفيض الدموع باسترجاع الذكريات الجميلة . (١٣-١٤)
٢- الوفاء بالعهد دليل حب الوطن والوفاء لأهله . (١٥)

شرح الأبيات :

١- إن الشاعر لا ينسى وطنه ، وكيف ينساه ؟! وقد ترك به أهله وأحبابه .
٢- إن مرور الذكريات بخاطره يبعث في نفسه الأسى ويحرك في قلبه الأحزان ، فتغلبه الدموع ، وتفيض بها المآقي .
٣- وفي نهاية القصيدة يتمنى الشاعر من (ريح الصبا) أن تبلغ أقاربه وأهله أنه باق على عهود الود ومواثيق الوفاء .

KutubTeacher.Com

الفهم والاستيعاب

١. **بين سبب معاناة الشاعر ، موضحا مظاهر تلك المعاناة .**

- **سبب معاناة الشاعر ←** فراقه لأهله ووطنه بسبب نفيه إلى جزيرة "سرنديب" .
- **مظاهر تلك المعاناة ←**
  - (الوحدة) عدم وجود أصدقاء .
    - لا في (سرنديب) خل ألوذ به ولا أنيس سوى همي وإطراقي
  - (الشوق) ابتعاده عن أهله .
  - (الحزن الشديد) تكاثر الأحزان والهموم .
    - حزن براني وأشواق رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن و أشواق
  - الأرق والقلق النفسي (صعوبة النوم وطول السهر) .
    - هل من طبيب لداء الحب أو راقي يشفي عليلا أخا حزن و إيراق
  - نفاد الصبر (الجزع) .
    - أكلف النفس صبرا وهي جازعة و الصبر في الحب أعيا كل مشتاق

٢. **علل : انتقال الشاعر من وصفه حاله إلى الدعاء لوطنه دون تمهيد .**

- انتقل الشاعر من وصفه حاله إلى الدعاء لوطنه دون تمهيد بسبب معاناته في منفاه ، وشوقه الشديد وحنينه الجارف إلى الوطن والأهل .

٣. **ارتبط الشاعر بوطنه ارتباطا شديدا ، استدل على ذلك من النص ، موضحا أسباب هذا الارتباط .**

- **من دلائل ارتباط الشاعر بوطنه في النص :**
  - معاناة الشاعر الحزن والسهر الدائم في بعده عن الوطن .
    - هل من طبيب لداء الحب أو راقي يشفي عليلا أخا حزن و إيراق
  - مكابدة الحزن والشوق وعدم القدرة على الصبر شوقا إلى الوطن .
    - حزن براني وأشواق رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن و أشواق
  - استرجاع مظاهر الطبيعة في الوطن وما تحمله من روعة وجمال يأسر النفس .
    - يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا عدتك سماء ذات إغداق
  - الفخر والاعتزاز بانتمائه إلى وطنه ومنبت أدابه وأخلاقه .
    - مرعى جيادي ومأوى جيرتي وحمى قومي ومنبت آدابي وأعراقي
  - بقاؤه على العهود والمواثيق مما يدل على ولائه وإخلاصه لوطنه .
    - فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي وميثاقي
- **أسباب هذا الارتباط ←** أن ذكرياته كلها في هذا الوطن ، فهو منشأ طفولته ، ومرعى شبابه ، فيه أهله وجيرانه ، وعلى أرضه تربى وتعلم أرقى المبادئ والأخلاق .

٤. وضح مظاهر الجمال التي يتذكرها الشاعر في وطنه ، مستدلا ·

- عدد الشاعر في القصيدة مظاهر الجمال في وطنه فذكر : .

أ- السماء ذات المطر الغزير والخير الكثير ·
ب- الأشجار المزدانة بالأوراق الخضراء الناضرة كبساط حريري مطرز رائع الجمال ·
ج- نسيمها المحمل برائحة العطور وعبير الأزهار ·
د- جداول الماء المتدفقة والأنهار الجارية ·
هـ- الحدائق ذات الأشجار الكبيرة ذات الأغصان المتشابكة والمورقة ·
و- الطيور المغردة والحمائم التي يسعد هديلها النفس ·

٧.يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا عدتك سماء ذات إغداق
٨.ولا برحت من الأوراق في حلل من سندس عبقري الوشي براق
٩.يا حبذا نسم من جوها عبق يسري على جدول بالماء دفاق
١٠.بل حبذا دوحة تدعو الهديل بها عند الصباح قمارى بأطواق

٥. من خلال فهمك النص استدل على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السوية ·

- يظهر ذلك من خلال معاناة الشاعر من الوحدة في منفاه ، وافتقاده الخل (الصاحب) الذي يلجأ إليه ، والأنيس الذي يؤنس وحشته ، مما أثر على نفسه تأثيرا سلبيا فأصابه بالأرق والحزن والجزع والمرض ·
- ومما يدل على ذلك قول الشاعر :
  - لا في (سرنديب) خل ألوذ به ولا أنيس سوى همي وإطراقي

٦. كشف النص عن قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته ، وضح ذلك ·

- نجح الشاعر في توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته ، ومن دلائل هذا النجاح :

١- للتعبير عن حزنه ومعاناته بسبب الوحدة والعزلة ، استخدم الشاعر (نجوم الليل ، قنة الجبل).
٢- وللتعبير عن إعجابه بطبيعة مصر الخلابة وحنينه إليها ، استخدم (الروضة ، النيل ، الشجر الأخضر ، النسيم المعطر ، جدول الماء ، دوحة ، الهديل ، قمارى ، مرعى جيادي) ·
٣- وللتعبير عن شوقه الشديد لمصر وبقائه على عهده معها ، استخدم (رياح الصبا ، عهدي وميثاقي).

٧. استخلص جواب القدوة في شخصية الشاعر كما تراها في الأبيات :

أ- الصبر والجلد والتحمل .
ب- حب الوطن والانتماء له .
ج- التغني بالوطن والفخر به.
د- حفظ العهود والمواثيق.
هـ- الحفاظ على صلة الرحم والاعتزاز بذوي القرابة ·

انتبه! الأهداف المشتركة لقصيدة (غربة وحنين)

١.قسم النص إلى وحداته الفكرية واضعا لكل فقرة عنوانا وفكرة ٠

أـ الوحدة الفكرية الأولى : (١ : ٦)

- **العنـــــــوان :** (داء بلا دواء) (غربة ومعاناة)
- **الفكرة الرئيسة :** البعد عن الوطن مؤلم للنفس ٠
- **الفكر الجزئية :**

١ـ حب الوطن لا دواء له ولا شفاء منه ٠ (١ـ ٢)

٢ـ النفس في البعد عن الوطن فريسة للأحزان والأشواق ٠ (٣ـ ٤)

٣ـ الهم والوحدة والتفكير رفاق كل مغترب بعيد عن وطنه . (٥ـ ٦)

بـ الوحدة الفكرية الثانية : (٧ : ١٢)

- **العنـــــــوان :** (شوق وحنين) ، (وطن الجمال)
- **الفكرة الرئيسة :** في الوطن كل شيء جميل ٠
- **من الفكر الجزئية :**

١ـ مصر هبة النيل ، أرضها خضراء ونسائمها طيبة ٠ (٧ـ٩)

٢ـ الوطن أصل كل شيء طيب ٠ (١١)

٣ـ الحنين إلى مصر لا يوصف . (١٢)

جـ الوحدة الفكرية الثالثة : (١٣ : ١٥)

- **العنـــــــوان :** (ألم ووفاء) ٠
- **الفكرة الرئيسة :** ذكريات الوطن لا تنسى ٠
- **من الفكر الجزئية :**

١ـ تفيض الدموع باسترجاع الذكريات الجميلة ٠ (١٣ـ ١٤)

٢ـ الوفاء بالعهد دليل حب الوطن والوفاء لأهله . (١٥)

٢.استخلص أبرز المشاعر والإحساسات التي ينبض بها النص ٠

أـ حب الأهل والوطن والشوق إليهما .

بـ الحزن والأسى للبعد عن الوطن والأحباب .

جـ الحسرة والألم والجزع لعدم القدرة على العودة إلى الوطن .

دـ الفخر والإعجاب بجمال الوطن وطبيعته الخلابة ٠

هـ الوفاء بالعهد والاعتزاز بالانتماء للوطن ٠

Kutubteacher.com

٣.استنتج أهم القيم الواردة في القصيدة ، محددا موضع كل قيمة بها ·

أ- الصبر على الغربة وفراق الوطن ·

- أكلف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحب أعيا كل مشتاق

ب- التغني بجمال الوطن ·

- ويظهر ذلك في الأبيات من السابع إلى العاشر .

ج- الانتماء للوطن والاعتراف بفضله ·

- مرعى جيادي ومأوى جيرتي وحمى قومي ومنبت آدابي وأعراقي

د- الولاء والإخلاص للوطن ·

- فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي وميثاقي

٤.بيين أثر عاطفة الشاعر في اختياره لألفاظه في النص :

- كانت لعاطفة الشاعر الأثر الكبير في اختياره لألفاظه ، لهذا نجد علاقة وطيدة بين مفردات القصيدة وعاطفة الشاعر ..
  - أ- فمنها ما يوحي بالحزن كقوله : (أخا حزن- حزن براني- تحدر الدمع)
  - ب- ومنها ما يوحي بالوحشة :(لا خل ، لا أنيس ، في قنة)
  - ج- ومنها ما يوحي بوفائه :(كيف أنسى ، أني مقيم على العهد).
  - د- ومنها ما يعبر عن إعجابه بجمال وطنه (روضة ، إغداق ، سندس عبقري الوشي ، نسم ، دوحة ، هديل ، جدول الماء)
  - ه- ومنها ما يعبر عن حبه لأهله (قومي ، جيرتي ، أهلا كراما ، ذوي رحمي)
  - و- كما استخدم كلمة (سرنديب) رمزا لموطن الحزن والألم .
  - ز- بينما استخدم تركيب (روضة النيل) رمزا لموطن السعادة ·

٥.وازن بين كل بيتين فيما يأتي مبينا ما بينهما من اتفاق أو اختلاف:

أ- قال البارودي : أصبو إليها على بعد ويعجبني أني أعيش بها في ثوب إملاق

- وقال شوقي : وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

اتفق الشاعران على حب الوطن ، ولكنهما اختلفا في أن .....

١. البارودي : يشتاق إلى وطنه ويحن للرجوع إليه والعيش على أرضه فقيرا·
٢. أما شوقي : يفضل العيش في وطنه حتى لو خرج من الجنة فهو أقوى عاطفة·

==========

ب- قال البارودي : قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي

- ويقول في نص آخر: محا البين ما أبقت عيون المها مني وشبت ولم أقض اللبانة من سني

ما المعنى الذي يشترك فيه البيتان السابقان ؟

- البيتان يشتركان في أن أثر المنفى في نفس الشاعر ، فقد قضى على كثير من البهجة والفرحة في حياته وأن الفراق قد أثر فيه تأثيرا كبيرا.

أي البيتين أبلغ تأثيرا في نفسك ؟ ولماذا ؟

- البيت الأول أبلغ وأقوى لأنه يشير إلى أن النفي قد أثر عليه تأثيرا كاملا جعله يفقد الأمل في الحياة ·

٦.يقول البارودي : أكلف النفس صبرا وهي جازعة و الصبر في الحب أعيا كل مشتاق

- في البيت السابق أقر الشاعر بجزعه ولكنه التمس لنفسه عذرا مقبولا . وضح ذلك .
- قال الشاعر أن الصبر مر في كل الأحوال ، وأن المحبين أعياهم الصبر على فراق الأحباء .

٧. اكتب من النص بيتين يدلان على حاجة الغريب المعنى إلى صديق يؤنسه .

- أكلف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحب أعيا كل مشتاق
- لا في (سرنديب) لي خل ألوذ به ولا أنيس سوى همي وإطراقي

٨.تشيع في النص مشاعر الحزن والألم والحنين . اختر لكل شعور منها بيتا يبرزه أكثر من سائر المشاعر .

- شعور الحزن ← حزن براني وأشواق رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن وأشواق
- شعور الألم ← أكلف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحب أعيا كل مشتاق
- شعور الحنين ← أصبو إليها على بعد ويعجبني أني أعيش بها في ثوب إملاق

انتبه ! التذوق الفني لقصيدة (غربة وحنين)

١.هل من طبيب لداء الحب أو راقي يشفي عليلا أخا حزن و إيراق

- هل من طبيب ← أسلوب استفهام غرضه التمني واظهار التوجع .
- داء الحب ← تشبيه بليغ .... يوحي بالألم وشدة المعاناة .
- أخا حزن ← استعارة مكنية .. شبه الحزن بإنسان لا يفارق الشاعر ... يوحي بملازمة الحزن والشوق للشاعر .

٢.قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي

- (حتى جرى البين فا ستولى على الباقي) ← ا ستعارة مكنية .... توحي يا ستنفاد روحه بـ سبب الغربة وفراق الأحباب.

٣.حزن براني وأشواق رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن و أشواق

- يا ويح نفسي ← أسلوب نداء للندبة والتحسر على النفس لما أصابها من الألم والتوجع .
- البيت كناية عن شدة الشوق والمعاناة .

٤.أكلف النفس صبرا وهي جازعة و الصبر في الحب أعيا كل مشتاق

- البيت كناية عن مكابدة المشتاقين .

KutubTeacher.Com

٥.لا في (سرنديب) خل ألوذ به ولا أنيس سوى همي واطراقي

لا أنيس سوى همي واطراقي ← استعارة مكنية ... شبه الهم والإطراق بجلساء ... وهي توحي بالوحدة والوحشة بعيدا عن الوطن .

٦.أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا في قنة عز مرقاها على الراقي

(أبيت أرعى النجوم) ← كناية عن الأرق والهم .

٧.يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا عدتك سماء ذات إغداق

(يا روضة النيل) ← البيت استعارة مكنية .....

٨.ولا برحت من الأوراق في حلل من سندس عبقري الوشي براق

(ولا برحت من الأوراق في حلل) ← تشبيه بليغ .... يوحي بجمال الوطن .

٩.يا حبذا نسم من جوها عبق يسري على جدول بالماء دفاق

١٠.بل حبذا دوحة تدعو الهديل بها عند الصباح قماري بأطواق

البيتان ← كناية عن جمال الطبيعة بالوطن .

١١.مرعى جيادي ومأوى جيرتي وحمى قومي ومنبت آدابي وأعراقي

(ومنبت آدابي) ← استعارة مكنية .

١٢.أصبو إليها على بعد ويعجبني أني أعيش بها في ثوب إملاق

(في ثوب إملاق) ← تشبيه بليغ

١٣.وكيف أنسى ديارا قد تركت بها أهلا كراما لهم ودي واشفاقي

أسلوب استفهام للنفي والتعجب (فالشاعر ينفي أن ينسى وطنه وذكرياته ويتعجب ممن يظنون ذلك وقد ترك في الوطن أهله الذين يحبهم ويشفق عليهم)

١٤.إذا تذكرت أياما بهم سلفت تحدرت بغروب الدمع آماقي

البيت كناية عن شدة الشوق والحنين .

١٥.فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي وميثاقي

(يا بريد الصبا) ← استعارة مكنية .... توحي بالشوق والحنين .

والبيت ← أسلوب إنشائي غرضه (إظهار الشوق واللهفة والوفاء)

معاني المفردات :

مهجتي	←	المهجة ← الروح والنفس
جازعة	←	قلقة , مضطربة , غير قادرة على الصبر
عبق	←	تفوح منه رائحة الطيب
براني	←	أوهنني / أسقمني / جعلني هزيلا
الوشي	←	نقش الثوب بألوان زاهية
أصبو	←	أميل إلى / أحن وأشتاق
البين	←	الفراق
الراقي	←	الصاعد (من يصعد الجبل) (في قول الشاعر "عز مرقاها على الراقي)
الراقي	←	صانع الرقية (في قول الشاعر "هل من طبيب لداء الحب أو راق)
تحدرت	←	سالت / ونزلت
إغداق	←	كثير القطر / المطر الغزير
إملاق	←	الفقر والحاجة

المفرد والجمع :

المفرد		جمعه
خلٌ	←	أخلاّ
بائقة	←	بوائق
روضة	←	روضات و روضات و روض و رياض

الجمع		مفرده
حلل	←	حلة
أعراق	←	عرق

تصريف مادة (عهد) ...

التصريف		الجملة	معنى التصريف
عهد	←	المسلم وفي بالعهد دائما .	(الميثاق)
عهاد	←	صلى الناس صلاة الاستسقاء طلبا للعهاد .	(نزول المطر)
معهود	←	المسلم معهود بصدقه .	(معروف ومعتاد)
معاهدة	←	عقد القائد معاهدة صلح مع الأعداء .	(اتفاق)
عهدة	←	ترك المعلم الكتاب في عهدة الطالب .	(في مسؤوليته)
تعهد	←	وقع التاجر تعهدا بدفع ديونه .	(التزاما)

ضبط البنية لكلمة (الصبا)...

(الصِّبَا- الصَّبا)

١. يحن الشيخ الكبير لأيام الصبا .	←	الصِّبَا	أيام الصغر، حداثة السن
٢. هبت ريح الصبا .	←	الصَّبا	ريح لطيفة تأتي من المشرق

المعانى السياقية للفعل (طرق) :

السياق		المعنى
طرق النجم	←	طلع ليلا
طرق الطريق	←	سلكه
طرق الباب	←	قرعه، دقه، نقر عليه
طرق سمعه أخبار الأهل	←	بلغته، وصلت سمعه.
طرق الحديد بالمطرقة	←	ضربه، مدده.
طرق الرجل القوم طرقا	←	أتاهم ليلا
طرق الكلام	←	عرض له وخاض فيه.

مذكرات المختار
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com




فنـــون
أسلوب النهي
البـلاغـة

أسلوب النهي ← هو طلب "الكف عن الفعل" على وجه الاستعلاء والإلزام .


صيغة أسلوب النهي

((يصاغ أسلوب النهي بطريقة واحدة))

([لا] الناهية + الفعل المضارع)

نوعا النهي

١ـ النهي الحقيقي :

- هو كل نهي يحمل طلبا على سبيل الاستعلاء و الإلزام ، وتجنبه واجب على السامع ، وفعله يوجب اللوم والعقاب .
- أمثلة على النهي الحقيقي :

١. قوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا)
٢. قوله تعالى: (ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب)
٣. قوله تعالى: (ولا تكتموا الشهادة ومن يكتمها فإنه آثم قلبه)
٤. قوله تعالى: (ولا تمدن عينيك إلى ما متعنا به أزواجا منهم زهرة الحياة الدنيا لنفتنهم فيه)

٢ـ النهي البلاغي (المجازي) :

- هو كل نهي ليس ملزما أو واجب التجنب ، ولكنه يحمل في طياته غرض قائله الذي يفهم من السياق والمعنى .
- أمثلة على النهي البلاغي (المجازي) :

١. قال تعالى (ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطانا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا)
٢. ولا تجلس إلى أهل الدنـــايا فإن خلائق السفهاء تعدي
٣. لا تـنـه عـن خـلق وتأتي مثله عـار عليـك إذا فعـلـت عظيـم
٤. لا تعرضن لجعفر متشبها بندى يديه فلست من أنداده

وأغراض النهي (البلاغي) الذي خرج عن حقيقته عديدة ....

سندرس منها ـ إن شاء الله تعالى ـ

(الدعاء ـ النصح ـ التوبيخ ـ التيئيس ـ التهديد ـ التمني)

KuwaitTeacher.Com

• الجدول التالي يبين ← الأغراض البلاغية لأسلوب النهي عند خروجه عن حقيقته .

الغرض البلاغي	المثال
((الدعاء)) ويكون من الأدنى إلى الأعلى أو من العبد إلى ربه	- (ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطانا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا) • لا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب
((النصح والإرشاد)) ويكون نصيحة موجهة من حكيم إلى من يحرص على الخير له ، وذلك بغرض جلب منفعة أو دفع ضرر .... وتكون غالبا من الأعلى إلى الأدنى	• قال تعالى على لسان لقمان لابنه (ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا) • ولا تجلس إلى أهل الدنـــايا فإن خلائق السفهاء تعدي • ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله • لا تأمنن عـدوا لان جـانبه خشونة الصل عقبى ذلك الندم
((التوبيخ)) ويكون النهي فيه مقرونا باللوم والعتاب	• قال تعالى (لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم ....) • لا تـنه عـن خـلق وتأتي مثله عـار عليك إذا فعلت عظيم • لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
((التيئيس)) ويكون النهي فيه عن أمر لا فائدة من فعله .	• قال تعالى (لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم) • لا تـطلب الـمجد واقنع فـمطلب الـمجد صعب • لا تعرضن لجعفر متشبها بندى يديه فلست من أنداده
((التهديد)) ويكون النهي فيه عن أمر عاقبته سيئة	• لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن أذى غيرك . • رويدك لا يخدعنك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح
((التمني)) هو نهي موجه لغير العاقل وفيه يتمني المتكلم حدوث ما يصعب تحققه.	• أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندي • إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة • يا قلب لا تنشر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق

تدريب (١) - استخرج كل أسلوب نهي مما يلي مبينا صيغته :

١- يقول الشاعر مبتهلا : لا تكلني إلى الزمان فإني بفجاج الزمان غير خبير
- أسلوب النهي : .....
- غرضه البلاغي : .....

٢- يقول الشاعر : إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم.
- أسلوب النهي : .....
- غرضه البلاغي : .....

٣- قال الشاعر : لا تطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا
- أسلوب النهي : .....
- صيغته : .....

٤- قال الشاعر : ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله
- أسلوب النهي : .....
- غرضه البلاغي : .....

٥- قال الشاعر : (يا ليل طل يا نوم زل يا صبح قف لا تطلع)
- أسلوب النهي : .....
- غرضه البلاغي : .....

٦- يا أماني ..... واهدئي لا تماشيه ولا تشغليـــه بالأشقياء
- يا مآسيَ ... واسكتي لا تضجي ودعيه يعيش كالأحياء
- أسلوب النهي : .....
- غرضه البلاغي : .....

تدريب (٢) - حدد نوع كل نهي (حقيقي / مجازي " بلاغي ") فيما يلي :

١- قوله تعالى : "ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة" - نوع النهي : .....

٢- قال تعالى : " ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن - نوع النهي : .....

٣- قوله تعالى (وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين). - نوع النهي : .....

٤- قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم) - نوع النهي : .....

٥- قوله تعالى (ولا تقتلوا أولادكم خشية املاق نحن نرزقهم وإياكم) - نوع النهي : .....

٦- لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم هيهات هيهات أن تنسى على الزمن - نوع النهي : .....

Kutubteacher.com

تدريب ٣ - وضح الغرض البلاغي لكل أسلوب أمر فيما يأتي :

١. قال المعري : لا تحلفنَ على صدق ولا كذب فلا يفيدك إلا المأثم الحلف - الغرض البلاغي : .....

٢. قال الشاعر : لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قلته بعد تأويد - الغرض البلاغي : .....

٣. (ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا) - الغرض البلاغي : .....

٤. يا ليالي ... وانجلي لا تعوديه بما تحسنينه من عزاء - الغرض البلاغي : .....

٥. لا تشتر العبد إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس مناكيد - الغرض البلاغي : .....

٦. لا تطلبوا الحاجات فى غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها. - الغرض البلاغي : .....

٧. لا تمطرى أيتها السماء. - الغرض البلاغي : .....

٨. ولا تشكَ إلى خلق فتشمته شكوى الجريح إلى الغربان والرخم - الغرض البلاغي : .....

٩. يا ناق لا تسأمي أو تبلغي ملكا تقبيل راحته والركن سيان - الغرض البلاغي : .....

١٠. لا تجهد نفسك ، فلن تنال ما تريد . - الغرض البلاغي : .....

١١. لا تسمع لقولي ولا تنتبه لنصائحي ، فغدا لناظره قريب . - الغرض البلاغي : .....

١٢. يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا عدتك سماء ذات إغداق . - الغرض البلاغي : .....

١٣. ولا تكن من الجبناء فردا فما أردى بذي الخلق الجبان . - الغرض البلاغي : .....

١٤. أيها الشباب لا ترحل ولا تقض عهدك المغوارا - الغرض البلاغي : .....

تدريب ٤ - صغ من إنشائك تعبيرا يتضمن :

١- أسلوب نهي غرضه الدعاء: .....

٢- أسلوب نهي غرضه النصح: .....

٣- أسلوب نهي غرضه التهديد: .....

٤- أسلوب نهي غرضه التمني: .....

٥- أسلوب نهي غرضه التيئيس: .....

٦- أسلوب نهي غرضه التوبيخ: .....

معلم الكويت KuwaitTeacher.Com

تدريب ٥ ـ اقرأ المقطع التالي من قصيدة (غربة وحنين) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

١١.مرعى جيادي ومأوى جيـرتي وحمـى قـومـي ومـنـبـت آدابـي وأعـراقـي

١٢.أصبـــو إليـهـا على بـعـد ويعـجبني أنـي أعـيـش بـهـا فـي ثـوب إمـلاق

- هات من البيتين السابقين :

١ـ صورة بيانية واشرحها مبينا أثرها في المعنى .

- الصورة : .....
- أثرها في المعنى : .....

٢ـ محسنا بديعيا ووضح نوعه وأثره الفني .

- المحسن البديعي : ..... نوعه : .....
- أثره في المعنى : .....

تدريب ٦ ـ يقول البارودي في (غربة وحنين) :

١.حـزن بـرانـي وأشـواق رعـت كـبـدي يـا ويـــح نـفـسي مـن حـزن و أشواق

٢.أكـلـف الـنـفس صـبـرا وهـي جازعة و الصبـر فـي الحب أعيا كل مشتاق

- هات من البيتين السابقين .

١ـ محسنا بديعيا : .....

٢ـ كناية : .....

معلمي الكويت صفوة KuwaitTeacher.Com

➢ **التمييز** ← هو اسم نكرة يأتي في الكلام ليزيل إبهاما عن لفظ قبله يسمى (الـمميز) ، والتمييز منصوب دائما.....

تذكر أن ◆ التمييز نوعان :

١ـ تمييز المفرد ← ويقال (تمييز الملفوظ) أو (تمييز الذات)

➢ وهو الذي يفسر لفظا غامضا قبله من مثل :

أ ـ العدد (من ١١ ـ ٩٩)

- تصدق المحسن بخمسين دينارا .
- في السنة اثنا عشر شهرا .

ب ـ كناية العدد ← مثل (كذا ، كم) ويأتي تمييزهما مفردا منصوبا .

- كم قصة قرأت ؟
- قرأت كذا قصة .

ج ـ المقادير ← مثل (الوزن ، الكيل ، المساحة ، الطول)

- الوزن ← اشتريت جراما ذهبا .
- الكيل ← تصدقت بقدح شعيرا .
- المساحة ← زرع الفلاح هكتارا قمحا .
- الطول ← يحتاج الثوب مترا صوفا .

د ـ أشباه المقادير : مثل (ذرة ، راحة ، ذراع ، .....)

- قال تعالى (فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره)
- ما في السماء قدر راحة سحابا .

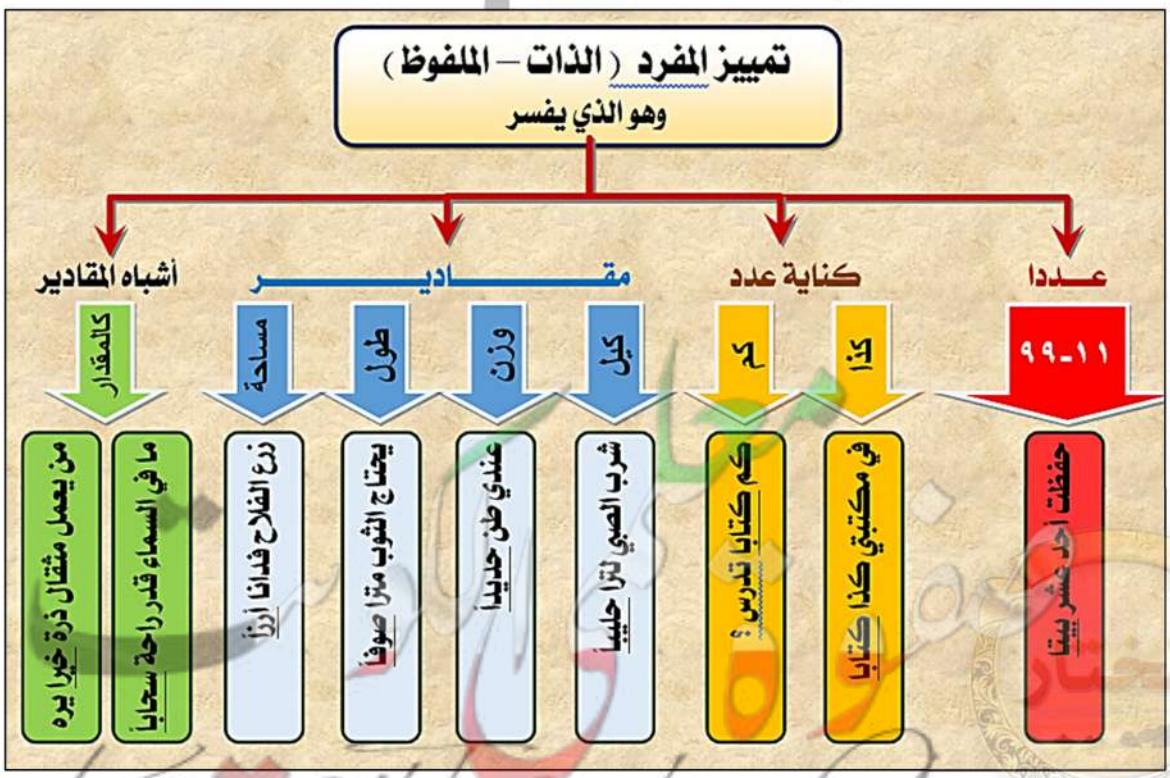
ركز معي !

ما تحته خط في الأمثلة المقابلة هو التمييز وما قبله هو المميز .

١ـ فمثلا ← تصدقت بخمسين دينارا
- التمييز هو (دينارا)
- المميز هو (خمسين)

٢ـ وكذلك ← كم قصة قرأت .
- التمييز هو (قصة)
- المميز هو (كم)

٣ـ وأيضا ← اشتريت جراما ذهبا .
- التمييز هو (ذهبا)
- المميز هو (جراما)



٢ـ تمييز الجملة ← ويقال (تمييز الملحوظ) أو (تمييز النسبة)

وهو الذي يفسر إبهاما في جملة قبله ..... وله ثلاثة أنواع ... هي :

١ـ التمييز المحول عن فاعل

١ـ في قوله تعالى (واشتعل الرأس شيبا)

أـ والتمييز في الجملة السابقة (شيبا) قد ميز طريقة اشتعال الرأس .....

- وهو تمييز (محول عن فاعل) ..... فلماذا ؟

بـ لأن أصل الجملة السابقة هو (اشتعل شيب الرأس) ، فكان التمييز (شيبا) أصله فاعل (أي محول عن فاعل) .... وهذا هو النوع الأول من (تمييز الجملة)

٢ـ التمييز المحول عن مفعول به

٢ـ في قوله تعالى (وفجرنا الأرض عيونا)

أـ والتمييز في الجملة السابقة (عيونا) قد ميز طريقة تفجر الأرض ....

- وهو تمييز (محول عن مفعول به) ..... فلماذا ؟

بـ لأن أصل الجملة السابقة هو (فجرنا عيون الأرض) ، فكان التمييز (عيونا) أصله مفعول به (أي محول عن مفعول به) .... وهذا هو النوع الثاني من (تمييز الجملة)

٣ـ التميز المحول عن مبتدأ

٣ـ في قوله تعالى (أنا أكثر منك مالا)

أـ والتمييز في الجملة السابقة (مالا) ميزت الجملة قبلها (انا أكثر منك ....)

- وهو تمييز (محول عن مبتدأ) ..... فلماذا ؟

بـ لأن أصل الجملة هو (مالي أكثر من مالك) ، فكان التمييز (مالا) أصله مبتدأ (أي محول عن مبتدأ) .... وهذا هو النوع الثالث من (تمييز الجملة)

الخلاصة

▪ أنواع تمييز الجملة (الملحوظ) :

١ـ التمييز المحول عن فاعل ← (انفجر الرجل غضبا) ← أصلها ← (انفجر غضب الرجل)

٢ـ التمييز المحول عن مفعول به ← (نسقت الحديقة أزهارا) ← أصلها ← (نسقت أزهار الحديقة)

٣ـ التمييز المحول عن مبتدأ ← الورد أكثر جمالا من القرنفل ← أصلها ← جمال الورد أكثر من جمال القرنفل .

لاحظ جيدا

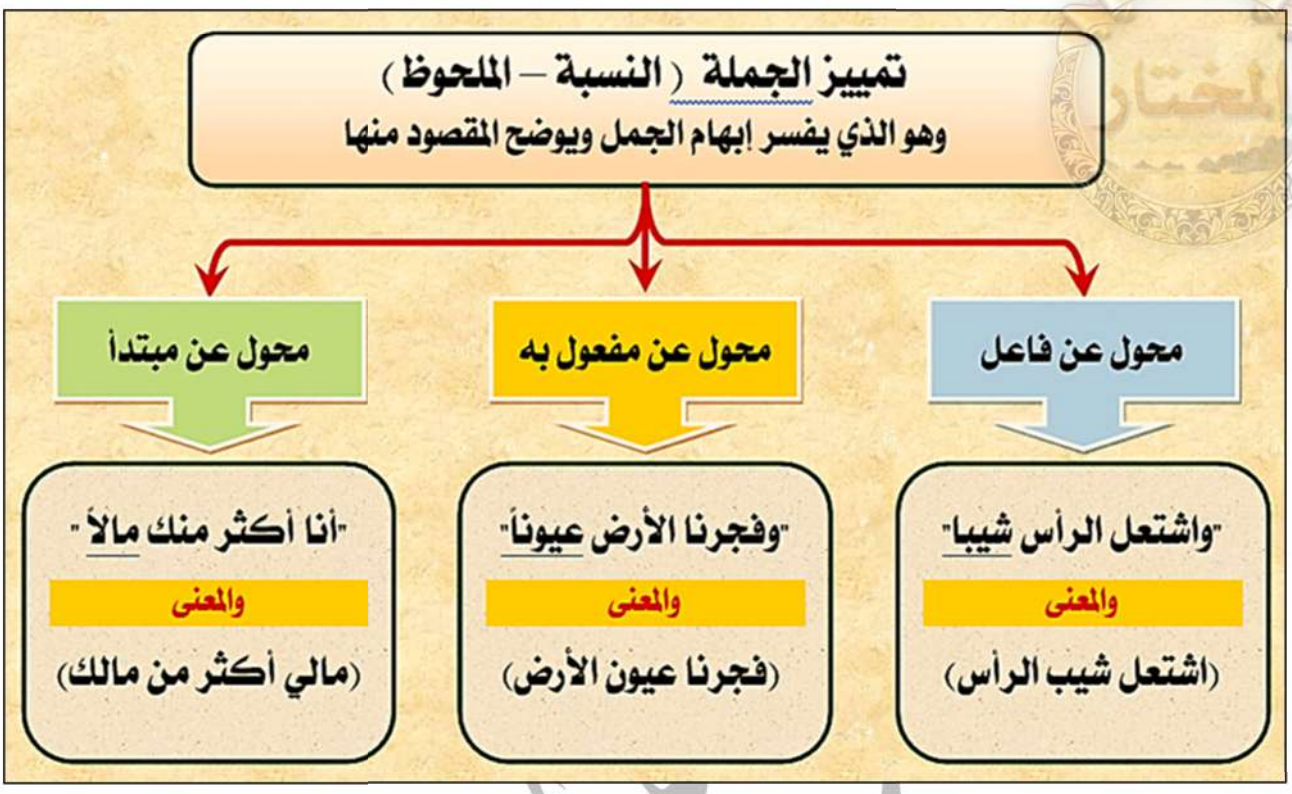
ـ ما يأتي تمييز الجملة (تمييز الملحوظ) في أسلوب تفضيل ، وقبله اسم تفضيل ....

- قال تعالى (لأنتم أشد رهبة في صدورهم من الله ذلك بأنهم قوم لا يفقهون)
- المسلم أكثر الناس ثباتا على الحق .

KutubTeacher.Com

انتبه ! ـ عندما نقول تمييز (مفرد) أو (جملة) .... فالمقصود أن (المُمَيِّز) هو المفرد أو الجملة .

- وعندما يطلب منك بيان نوع (التمييز) ، يكون الجواب ← (تمييز المفرد) أو (تمييز الجملة) .



تدريبات

- **السؤال الأول** ← استخرج كل مميز وتمييز في الأمثلة التالية ثم اضبطه مبينا نوعه :

الأمثلة	المميز	التمييز	نوع المميز	ضبطه
١ـ عدد الطالبات في الفصل تسع وعشرون طالبة.	تسع وعشرون	طالبة	مفرد / الملفوظ	منصوب
٢ـ اشترك في المسابقة أحد عشر طالبا.		طالبا		
٣ـ كم كتابا في خزانتك ؟		كتابا		
٤ـ في خزانتي كذا كتابا .		كذا		
٥ـ شرب الصبي لترا حليبا .		حليبا		
٦ـ أتبادل قنطارا قطنا بطن حديدا ؟		قطنا-حديدا		
٧ـ اشتريت مترا حريرا .		حريرا		
٨ـ زرع الفلاح هكتارا سمسما .		سمسما		
٩ـ "فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره"		خيرا / شرا		

الأمثلة	المميز	التمييز	نوع المميز	إعرابه
١٠- قال تعالى : " واشتعل الرأس شيبا "	اشتعل الرأس	شيبا	جملة / ملحوظ	منصوب
١١- " و فجرنا الأرض عيونا "		عيونا		
١٢- " أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا "		مالا / نفرا		
١٣- يملأ المتفوق قلب والديه سرورا		سرورا		
١٤- المؤمن أكثر إقبالا على العبادة				
١٥- جاء الرسول يفيض وجهه بشرا.				

• السؤال الثاني ← عين التمييز في الأبيات الآتية ، وبين نوع المميز :

١. السيف أصدق أنباء من الكتب — في حده الحد بين الجد واللعب

- التمييز : أنباء — نوع المميز (.....)

٢. إذا عاش الفتى ستين عاما — فنصف العمر تمحقه الليالي

ونصف النصف يذهب ليس يدري — لغفلته يمينا من شمال

- التمييز : ..... — نوع المميز (.....)

٣. ملأنا البر حتى ضاق عنا — ووجه الأرض نملؤه سفينا .

- التمييز : ..... — نوع المميز (.....)

٤. سئمت تكاليف الحياة ومن يعش — ثمانين حولا لا أبا لك يسأم .

- التمييز : ..... — نوع المميز (.....)

• السؤال الثالث ← أكمل الجمل الآتية بوضع ألفاظ التمييز مضبوطة في الأماكن الخالية:

١- الكتاب أكثر الرفاق .....

٢- الورد أزكى ..... من القرنفل .

٣- الأنبياء أشد الناس .....

٤- كتبت مقالا من خمسة وعشرين .....

٥- تماثل اللاعبان المتنافسان .....

٦- تميز صديقي .....

٧- البحر أكثر ..... من النهر .

٨- انفطر قلب الأم على ولدها ..... .

• **السؤال الرابع ← اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :**

اللغة العربية من أوسع اللغات تحدثا ، وأكثرها ثراء وعمقا ، يتحدثها ما يقرب من نصف مليار نسمة، وهي اللغة الرسمية لاثنتين وعشرين دولة عربية، كما تنتشر بكذا دولة كتركيا ومالي والسنغال وجنوب السودان وإيران. وتحتوي اللغة العربية على ثمانية وعشرين حرفا مكتوبا ، ومما زادها جمالا وتشريفا أنها لغة القرآن الكريم، وبها تقام العبادات والشعائر الإسلامية.

أ- استخرج من الفقرة السابقة :

- تمييزا للمفرد ← .....
- تمييزا للجملة ← .....

ب- اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات التي بين القوسين مما يلي :

- (اللغة العربية من أوسع اللغات تحدثا) ← التمييز في الجملة السابقة محول عن :
  - (فاعل - مفعول به - مبتدأ)
- (ومما زادها جمالا وتشريفا أنها لغة القرآن الكريم) ← التمييز في الجملة السابقة محول عن :
  - (فاعل - مفعول به - مبتدأ)

• **السؤال الخامس ← حول ما تحته خط إلى تمييز مغيرا ما يلزم:**

١- يفيض البشر من وجه الرسول. - .....

٢- حجم الشمس أكبر من القمر. - .....

٣- أطعمت الدجاجة الحب ملء الكف - .....

٤- ملأت ماء الحوض. - .....

٥- حسن خلق أحمد. - .....

٦- علم محمد أغزر منك. - .....

٧- زرعت ورد الحديقة. - .....

• **السؤال السادس ← اجعل كل اسم من الأسماء الآتية تمييزا واضبطه مبينا سبب الضبط في جملة مناسبة:**

- (تصدير - حلم - طولا - اخلاقا - طعما - سكان)

أ- المملكة العربية السعودية أكثر الدول العربية تصديرا للنفط .

ب- المسلم أوسع حلما من غيره .

ج- .....

د- .....

ه- .....

و- .....

KuwaitTeacher.Com

• السؤال السابع ← صوب الخطأ فيما يأتي :

١ـ السودان أكبر الدول العربية اتساع . ـ التصويب : .....

٢ـ اشتريت عشرين قلم . ـ التصويب : .....

٣ـ شرب الظمآن لترا ماء . ـ التصويب : .....

• السؤال الثامن ← هات جملا من إنشائك تحتوي على :

١ـ تمييز محول عن فاعل ← (سما محمد خلقا)

٢ـ تمييز ملفوظ مميز لكيل ← (شربت لترا حليبا)

٣ـ تمييز محول عن مبتدأ.....

٤ـ تمييز ملحوظ لجملة تبدأ بـ (تميز .....) .....

٥ـ تمييز محول عن مفعول.....

٦ـ تمييز ملفوظ مميز لما يشبه المقدار.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com




التعليق


فن التعبير

اكتب تعليقا وافيا على حدث أو ظاهرة اجتماعية ، مراعيا الأسس الفنية لمهارة التعليق .

التعليق

إنني أرى أن النفاق الاجتماعي من أهم المظاهر السلبية التي أثرت على حياتنا في العمل والعلاقات وحتى في الصداقات، بدأنا ننخدع بالمظاهر ونهمل الجوهر، نكذب الصادق ونصدق الكاذب ، وفوق كل ذلك، بدأنا نتخلى عن قيمنا الإنسانية والدينية النبيلة في سبيل تحقيق مصالح شخصية بحجة أن الغاية تبرر الوسيلة.

لقد أصبح المجتمع اليوم مجالا خصبا للنفاق الاجتماعي المتجسد بأشكال عديدة، حيث أصبحت المجاملة عادة اجتماعية يلجأ إليها الناس في معظم علاقاتهم، لاسيما في علاقات العمل.

ألم يحن الوقت لكي نستيقظ من هذا الكابوس؟ ألم يحن الوقت لأن نتخلى عن هذا المرض الاجتماعي الذي أضر بالمجتمع أكثر من أي ظاهرة أخرى ؟ لقد فرق النفاق الاجتماعي فيما بيننا ، وفصلنا عن بعضنا البعض، ووسع الفجوة بين طبقات المجتمع، فلم نعد نستطيع أن نرى حقيقة الآخرين ؛ لأنهم- ببساطة- يتسترون خلف قناع من النفاق الاجتماعي.

نحن ندفع ثمنا باهظا للنفاق، فهو يضعف شعورنا باحترام الذات ويفقدنا الثقة بنزاهة الأخلاق ، إنني أتساءل ، ما الذي يمنعنا من تربية أبنائنا على الحق والصدق والصراحة ، إننا نحلم ببناء مجتمع قائم على أسس أخلاقية متينة تعزز المبادئ الإنسانية وترسخ القيم الدينية ، إن علينا أن نعمل جاهدين على أن تكون كلماتنا وأفعالنا متطابقة مع أفكارنا وأخلاقنا ومعتقداتنا ، حينها ستستقيم لنا الحياة ونكون فعلا قد قضينا على ما نعانيه من نفاق ووصولية.


مع تمنياتي بدوام التوفيق والنجاح

KuwaitTeacher.Com