وزارة التربية

كويت جديدة
NEWKUWAIT

لُغَتي العَرَبيّةُ

٤

الصف الرابع- الجزء الأول



الطبعة الأولى

المرحلة الابتدائية







لُغَتي العَرَبيّة

الصف الرابع - الجزء الأول

تأليف

أ. صلاح دبشة الماجدي

أ. خالد علي إبراهيم
د. إيمان توفيق الشرهان
أ. أحمد عبدالله الخالدي
أ. سارة خضير الحربي
أ. وضحاء فهد المطيري
أ. بدرية ماجد الفضلي
أ. شادية محمد طاهري
أ. هبة ناصر الدبوس
د. سعد سعود العتيبي

الطبعة الأولى

١٤٤٣ هـ

٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

الطبعة الأولى: ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م
٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م
٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

الكتاب كاملًا

شاركنا بتقييم مناهجنا

طبع في مطابع شركة دار القبس للطباعة والصحافة والنشر
أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (١١) بتاريخ ٣١/ ١/ ٢٠١٨

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com



معلمي الكويت
صوة
KuwaitTeacher.Com

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com



حضرة صاحب السمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Nawaf AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
The Amir Of The State Of Kuwait

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com



سمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح
ولي عهد دولة الكويت
H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
The Crown Prince Of The State Of Kuwait

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

الْمُحْتَوى

النشـــاط	الكفايات الخاصة	الصفحة
المقدمة	–	١٧
الكفايات	–	١٩
توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة		٢٢
الوحدة الأولى: ما تمليه علي إنسانيتي		٢٣
كفايات الوحدة التعلمية الأولى		٢٤
الأمانة	١-١	٢٥
المسلم في عون أخيه	٢-٥	٢٧
كتابتي صحيحة (١) حروف تنطق ولا تكتب	٣-٣-١	٣٠
قطرة ماء	١-٢	٣٢
معجمي (١)	٢-٣-١	٣٦
لغتي الجميلة (١) أقسام الكلام	٣-١-١	٣٨
القبرة وابنها	٢-٣-٢	٤١
من الحكومة والشعب إلى العالم	١-٣	٤٤
اصنع معروفًا	٣-٢	٤٦
ورقة الحياة	٢-٢	٤٩

KuwaitTeacher.Com

النشـــاط	الكفايات الخاصة	الصفحة
متى يكون العالم سعيدًا؟	٣-٤	٥٣
جزاء الإحسان	١-١	٥٦
الدائرة الملهمة	٢-٥	٥٨
كتابتي صحيحة (٢) حروف تكتب ولا تنطق	٣-٣-١	٦١
صانع القماش	٢-١	٦٣
معجمي (٢)	٢-٣-١	٦٦
لغتي الجميلة (٢) أنواع الفعل	٣-١-١	٦٨
الأسد والثيران الثلاثة	٢-٣-٢	٧٢
بالعمل نصنع الأمل	١-٣	٧٥
الرفق بالحيوان	٣-٢	٧٧
عندما فقد الملك أحلامه	٢-٢	٧٩
هكذا أكتب عن أمي	٣-٤	٨٤
مشروعي: مشاركتي في العمل التطوعي	-	٨٦
الوحدة الثانية: الفن عالم جميل		٨٩
كفايات الوحدة التعلمية الثانية		٩٠
طفلة اسمها صالحة	١-٢	٩١
ألعاب في صحبة الأجداد	٢-٥	٩٤

KuwaitTeacher.Com

النشـــاط	الكفايات الخاصة	الصفحة
كتابتي صحيحة (٣) دخول بعض الحروف (الباء – الكاف – الواو – الفاء) على كلمات مبدوءة بـ (أل)	١-٣-٣	٩٧
حديقة الفراشات	١-٢	٩٩
معجمي (٣)	١-٣-٢	١٠٤
لغتي الجميلة (٣) الجملة الاسمية	١-١-٣	١٠٦
كيف أصمم إعلانًا	٢-٣-٣	١٠٨
النملة وحبة القمح	٥-١	١١٠
حيوانات دخلت عالم الفن	٤-٢	١١٣
الفن السابع	٢-١-٣	١١٦
أجمل ما قرأت	٦-٢	١١٨
عازف المزمار	٢-١	١٢٠
الألوان في القرآن الكريم	٥-٢	١٢٢
كتابتي صحيحة (٤) دخول اللام على كلمات مبدوءة بـ (أل)	١-٣-٣	١٢٥
مصنع (الشكولاتة)	١-٢	١٢٧
معجمي (٤)	١-٣-٢	١٣٢
لغتي الجميلة (٤) الجملة الفعلية	١-١-٣	١٣٤

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

النشـــاط	الكفايات الخاصة	الصفحة
(لولو) الصغيرة تفعل أشياء غريبة	٣-٣-٢	١٣٨
عندما تتحاور الألوان	١-٥	١٤١
أشهر المتاحف في العالم	٢-٤	١٤٥
قصة لوحتي	٣-١-٢	١٤٧
اخترت لكم من مكتبتي	٢-٦	١٤٩
مشروعي: فني المفضل	-	١٥١
الوحدة الثالثة: السباق نحو المستقبل		١٥٣
كفايات الوحدة التعلمية الثالثة		١٥٤
ملاح فضائي	١-١	١٥٥
الغراب وإناء الماء	٢-٣-٢	١٥٦
كتابتي صحيحة (٥) الألف اللينة التي ترسم على شكل ياء (الألف المقصورة) والياء في آخر الكلمة.	٣-٣-١	١٥٩
معجمي (٥)	٢-٣-١	١٦١
أمة الإبداع والريادة	١-٣	١٦٣
رحلة إلى المستقبل	٢-٢	١٦٥
لغتي الجميلة (٥) تحويل الجملة الاسمية إلى جملة فعلية.	٣-١-١	١٦٩
بطاقة تهنئة	٣-٣-١	١٧١
البيوت الذكية	١-٢	١٧٣

معاً نحو الكويت
KuwaitTeacher.Com

النشـــاط	الكفايات الخاصة	الصفحة
هل تعلم؟	٢-٤	١٧٥
أصدقاء من ورق	٢-٦	١٧٨
العلم طريق السعادة	٣-٢	١٨١
مصمم أعضاء بشرية	٣-١	١٨٣
الأرنب والسلحفاة	٢-٣-٢	١٨٥
كتابتي صحيحة (٦) الألف اللينة التي ترسم على شكل ياء (الألف المقصورة) والألف الطويلة في آخر الكلمة.	٣-٣-١	١٨٧
معجمي (٦)	٢-٣-١	١٨٩
التفاحة المقضومة	٢-٢	١٩١
لغتي الجميلة (٦) تحويل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية.	٣-١-١	١٩٦
خمن وأخبر زملاءك عني	٣-١-٢	١٩٨
سلوكيات التواصل الاجتماعي	١-٥	٢٠١
العبقري الصغير	٢-٦	٢٠٣
الألعاب الإلكترونية	٣-٤	٢٠٤
مشروعي: أفضل مخترَع	-	٢٠٦

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

المقدمة

الحمد للّه الهادي العليم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ هذا هو الجزء الأول من كتاب المتعلم للصف الرابع، وقد جاء الكتاب وفقًا للآتي:

١- يتضمن الكتاب المحتوى التدريبي الأساسي الذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث والقراءة والمشاهدة والكتابة، وتم تضمينه في ثلاث وحدات تعلُّمية.

٢- تم وضع أنشطة التعلم لكل وحدة تعلُّمية في صورة منظمة ومتدرجة، لتوجه الأداء - تدريبًا وتقويمًا - في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالمتعلم في هذا الصف، وذلك في إطار مسيرته التعليمية لتحقيق الكفايات العامة.

ونشير هنا إلى أمور أساسية، منها:

١ - منهج الصف الرابع هو منهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم. ويتضمن دليل المعلم تفصيلًا بذلك، إضافة إلى ما ينبغي للمعلم القيام به تجاه المتعلم، علمًا بأن هذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنيته ورؤاه ومادته؛ ولذا فعلى المعلم أن يكون مستعدًا في هذا المنهج لأمور عديدة، مثل تطبيق إستراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة، وأن يتهيأ لإبراز جهد المتعلم في أفضل صورة، مستخدمًا مصادر تعلم متنوعة، وأن يبني شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقادرة على الحوار والإثراء، وخبيرة في قراءة النصوص في مصادرها المختلفة، وماهرة في الكتابة نقلاً وإملاء وتأليفًا.

KuwaitTeacher.Com

٢- على المعلم أن يصمم أنشطة تعلم إضافية تدعم تطوير الكفايات لدى المتعلمين، وتثري الفائقين، وتعالج مواطن التعثر، وتغطي الحاجات التدريبية لدى المتعلمين على اختلاف مستوياتهم.

٣- كل وحدة تعلُّمية تتجه نحو تطوير كفايات المتعلمين بمجموعة متوافقة موضوعيًّا من أنشطة التعلم، وتنتهي الوحدة التعلُّمية بمشروع لنوعين من التقييم:

أ- تقييم محكي من قبل المعلم، وهو تقييم توضع على أساسه درجة المتعلم في هذا الصف.

ب- تقييم ذاتي من قبل المتعلم نفسه، وهو تقييم اعتباري، ويمكن - في إطار التقييم الاعتباري إضافة تقييم جماعي من قبل المتعلمين لزميلهم أو لمجموعتهم.

٤- لمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف ومعلومات وتوجيهات تتعلق بمحتوى الكتاب وطبيعة المنهج وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب أداء.

ومن اللّٰه التوفيق والسداد.

المؤلفون

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

الكفايات

١ – الاستماع والتحدث: الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص وإستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

المجال	الكفايات الخاصة		معايير المنهج		الأنشطة
الحقائق	١ – ١	المشاركة الفاعلة في مناقشات جماعية متنوعة مع شركاء مختلفين حول نصوص وموضوعات محددة لمرحلته التعليمية، والمشاركة تفاعليًّا في المناقشات مع المعلم والزملاء حول نصوص لغوية (أخبار مسموعة).	١ – ١	يستمع باهتمام لعروض شفهية متنوعة ليبني على أفكار الآخرين ويعبر عن أفكاره بوضوح.	٣
	١ – ٢	عرض المعلومات والمشاعر والأفكار التي تتعلق بالنصوص الأدبية وغير الأدبية بما فيها النصوص العلمية.	١ – ٢	يقدم عرضًا قصيرًا مدته ٣:٥ دقائق يعبر فيه عن الأفكار والمشاعر تعبيرًا صحيحًا وواضحًا ومتماسكًا من موضوعات مختلفة.	٣
العمليات	١ – ٣	إعادة صياغة أجزاء النص المقروء بصوت عال، أو المعلومات المعروضة في وسائل الإعلام والتنسيقات المختلفة.	١ – ٣	يستخدم كلماته ليعرض للآخرين الأخبار أو المعلومات التي سمعها من الإعلام أو في المدرسة.	٤
	١ – ٤	التعبير عن موضوع أو نص أو سرد قصة أو استرجاع تجربة بأسلوب منظم مستخدمًا حقائق ملائمة وبيانات وصفية ذات صلة لدعم أفكار أو عناوين موضوعات رئيسة.	١ – ٤	يسرد أو يصف تقريرًا عن موضوع ما أو يعيد سرد قصة مستخدمًا (الصور، الأفلام القصيرة ..) من أجل الحصول على بناء فكري مفهوم.	–
الاتجاهات	١ – ٥	الامتثال لقواعد المناقشة المتعارف عليها وتأدية الأدوار الموكلة إليه.	١ – ٥	يظهر احترام آراء الآخرين، والاهتمام بأساليب الحياة المختلفة.	٣
الارتباط	١ – ٦	تبادل المعلومات حول بلدان الخليج العربي والبلدان الأخرى التي قام بزيارتها، مستخدمًا المعارف والمهارات التي اكتسبها من المواد الدراسية الأخرى.	١ – ٦	يستخدم تسلسلًا سرديًّا ووصفيًّا استخدامًا مناسبًا في العروض القصيرة أو المحادثات لدمج معلومات من المواد الدراسية الأخرى.	–

KuwaitTeacher.Com

٢ – القراءة والمشاهدة: قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص من خلال إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

المجال	الكفايات الخاصة		معايير المنهج	الأنشطة
الحقائق	٢-١ القراءة للتسلية والمعلومات من خلال نصوص أسطورية للأطفال، حديثة وكلاسيكية، دينية، تاريخية، علوم اجتماعية، علمية وتقنية.	٢-١	يقرأ عدة نصوص لأهداف متنوعة: القراءة للمعلومات والقراءة للتسلية.	٤
العمليات	٢-٢ تحديد الفكرة الرئيسة من النص موضحًا أثر التفاصيل في دعمها، واستخلاص المعلومات من النص.	٢-٢	يطرح أسئلة لفهم الفكرة الرئيسة في النص واستخلاص المدلولات عن الزمان والمكان، والسبب، والنتيجة وخصائص الأشخاص...إلخ.	٤
	٢-٣ تحديد معاني الكلمات والعبارات في نص بما في ذلك اللغة المجازية المستخدمة في التعابير الشائعة والأمثال.	٢-٣-١	يتعرف استخدام الكلمات الرمزية في الأمثال والأقوال الشائعة (المعجم).	٦
		٢-٣-٢	يتعرف استخدام الكلمات الرمزية في الأمثال والأقوال الشائعة (المعيار).	٤
	٢-٤ التصفح والقراءة بسرعة للمسميات والمرئيات والعناوين والقوائم والجداول والمحتويات والمؤشرات من أجل فهم تراكيب النصوص المكتوبة والمرئية والمركبة.	٢-٤	يستخدم الجداول والقوائم للحصول على معلومات.	٣
	٢-٥ القراءة من دون أخطاء مع مراعاة الضبط الصحيح والأداء السليم والتنغيم المناسب، وعرض الفهم للنص.	٢-٥	يقرأ بشكل سليم وبطلاقة وبتعبير نصوصًا قصيرة من مصادر عديدة، مراعيًا سلامة النطق وصحة الضبط وجودة الأداء.	٤
الاتجاهات	٢-٦ المشاركة في الإجابة مع الأطفال والكبار لتشجيع بناء مجتمع القراء.	٢-٦	يعرض ما يحب قراءته ويعطي الأسباب لخياراته.	٤
الارتباط	٢-٧ استخدام المتعلمين معرفتهم ومهاراتهم من المواد الدراسية الأخرى لفهم النصوص المختلفة حول منطقة الخليج والعالم.	٢-٧	يستخدم مصادر وموارد منوعة ليتعرف الموضوع ويحدد الفكر الرئيسة للنص المقروء.	–

KuwaitTeacher.Com

٣ – الكتابة : كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بموجب إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

المجال	الكفايات الخاصة		معايير المنهج		الأنشطة
الحقائق	٣-١	كتابة نصوص سردية قصيرة، أشعار، تقارير، إيضاحات، تعليمات، تعليقات؛ لاستكشاف موضوعات متعددة.	٣-١-١	يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد على ١٠ جمل)، فرديًا وبالتعاون مع الزملاء، مستخدمًا الجمل الاسمية والفعلية (مهارات لغوية).	٦
			٣-١-٢	يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد على ١٠ جمل)، فرديًا وبالتعاون مع الزملاء، مستخدمًا الجمل الاسمية والفعلية (المعيار).	٣
العمليات	٣-٢	كتابة المتعلمين نصوصًا معلوماتية وحكايات قصيرة مستخدمين الوسائل الفعالة (العناوين – التفاصيل – اللغة الدقيقة – التسلسل الواضح للأحداث – الحوار – الوصف).	٣-٢	يكتب نصًا معلوماتيًا وسرديًا مستخدمًا لغة دقيقة وتفاصيل مناسبة مراعيًا ترتيب الكلمات بشكل واضح.	٣
الاتجاهات	٣-٣	إظهار رغبة واهتمام بالكتابة لأغراض مختلفة.	٣-٣-١	يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (مهارات هجائية).	٦
			٣-٣-٢	يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (المعيار).	٣
الارتباط	٣-٤	كتابة المتعلمين نصوصًا قصيرة يعبرون من خلالها عن آرائهم حول مواضيع مهمة في العالم، مستخدمين معرفتهم ومهاراتهم المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى.	٣-٤	يستخدم الخريطة الذهنية لدعم التعبير عن رأيه في نص قصير.	٣

صفوة المعلمين
KuwaitTeacher.Com

توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج	١ ما تمليه علي إنسانيتي	٢ الفن عالم جميل	٣ السباق نحو المستقبل	مجموع الأنشطة
١	١	حقائق	١-١	١-١	٢	–	١	٣
٢		حقائق	١-٢	٢-١	–	٢	١	٣
٣		عمليات	١-٣	٣-١	٢		٢	٤
٤		عمليات	١-٤	٤-١	–	–	–	–
٥		اتجاهات	١-٥	٥-١	–	٢	١	٣
٦		ارتباط	١-٦	٦-١	–	–	–	–
٧	٢	حقائق	٢-١	١-٢	٢	٢	–	٤
٨		عمليات	٢-٢	٢-٢	٢	–	٢	٤
٩		عمليات	٢-٣	١-٣-٢	٢	٢	٢	٦
				٢-٣-٢	٢	–	٢	٤
١٠		عمليات	٢-٤	٤-٢	–	٢	١	٣
١١		عمليات	٢-٥	٥-٢	٢	٢	–	٤
١٢		اتجاهات	٢-٦	٦-٢	–	٢	٢	٤
١٣		ارتباط	٢-٧	٧-٢	–	–	–	–
١٤	٣	حقائق	٣-١	١-١-٣	٢	٢	٢	٦
			٣-٢	٢-١-٣	–	٢	١	٣
١٥		عمليات		٢-٣	٢	–	١	٣
١٦		اتجاهات	٣-٣	١-٣-٣	٢	٢	٢	٦
				٢-٣-٣	–	٢	١	٣
١٧		ارتباط	٣-٤	٤-٣	٢	–	١	٣
مجموع الأنشطة					٢٢	٢٢	٢٢	٦٦

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

الوحدة الأولى

ما تُمْليهِ عَلَيَّ إِنسانِيَّتي



وَالمَرْءُ بِالأَخْلاقِ يَسْمو ذِكْرُهُ وبها يُفضَّلُ في الورى ويوقَّرُ*

* للشاعر محمود الأيوبي

KuwaitTeacher.Com

كفايات الوحدة التعلمية الأولى

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج	عدد الأنشطة
١	١	الحقائق	١-١	١-١-١ يستمع باهتمام لعروض شفهية متنوعة ليبني على أفكار الآخرين ويعبر عن أفكاره بوضوح.	٢
٢		العمليات	١-٣	١-٣-١ يستخدم كلماته ليعرض للآخرين الأخبار أو المعلومات التي سمعها من الإعلام أو في المدرسة.	٢
٣	٢	الحقائق	٢-١	٢-١-١ يقرأ عدة نصوص لأهداف متنوعة: القراءة للمعلومات والقراءة للتسلية.	٢
٤		العمليات	٢-٢	٢-٢-٢ يطرح أسئلة لفهم الفكرة الرئيسة في النص واستخلاص المدلولات عن الزمان والمكان، والسبب، والنتيجة وخصائص الأشخاص...إلخ.	٢
٥			٢-٣	٢-٣-١ يتعرف استخدام الكلمات الرمزية في الأمثال والأقوال الشائعة (المعجم).	٢
٦				٢-٣-٢ يتعرف استخدام الكلمات الرمزية في الأمثال والأقوال الشائعة (المعيار).	٢
٧			٢-٥	٢-٥-٢ يقرأ بشكل سليم وبطلاقة وبتعبير نصوصًا قصيرة من مصادر عديدة، مراعيًا سلامة النطق وصحة الضبط وجودة الأداء.	٢
٨	٣	الحقائق	٣-١	٣-١-١ يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد على ١٠ جمل)، فرديًّا وبالتعاون مع الزملاء، مستخدمًا الجمل الاسمية والفعلية (مهارات لغوية).	٢
٩		العمليات	٣-٢	٣-٢-٢ يكتب نصًّا معلوماتيًّا وسرديًّا مستخدمًا لغة دقيقة وتفاصيل مناسبة مراعيًا ترتيب الكلمات بشكل واضح.	٢
١٠		الاتجاهات	٣-٣	٣-٣-١ يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (مهارات هجائية).	٢
١١		الارتباط	٣-٤	٣-٤-٣ يستخدم الخريطة الذهنية لدعم التعبير عن رأيه في نص قصير.	٢

KuwaitTeacher.Com

١-١

الأمانةُ(١)



١- تَمْهيدٌ:

- أُعدِّدُ مع زُملائي بعضَ الأخلاقِ الحَميدَةِ، ثُمَّ أُكملُ الشَّجَرَةَ السّابقة .

٢- الاستماعُ والمشاهدةُ:

- أُشاهِدُ وَأَسْتَمِعُ باهتمامٍ لِقِصَّةِ : الأمانة
- أُجيبُ عَن أَسْئلةٍ تفصيليةٍ حَوْلَ مَضامينِ القصَّةِ.

٣- الْإِعدادُ:

- أَتذكَّرُ آدابَ الحوارِ والمناقشةِ:

الإنصات	الانتباه والتركيز	النظر إلى المتحدث	عدم المقاطعة

- أَتحاورُ مَعَ زُملائي في الْمَجْموعةِ حولَ فكرةِ القصَّةِ وأفكارِهم حوْلَها بلغةٍ سليمةٍ.

(١) النص في دليل المعلم.

KuwaitTeacher.Com

٤ – المُمارَسَةُ:

– أَستمعُ باهتمامٍ للقصَّةِ مرَّةً أُخْرى .

– أُضيفُ فكرةً جديدةً مستفيدًا منْ فكرةِ النَّصِّ وأفكارِ الآخرينَ، ثُمَّ أُدوِّنُها في الْفراغِ الْآتي:

.....

– أُعبِّر عَنْ فِكْرتي شفهيًّا، وبوضوحٍ أمامَ زُملائي .

٥ – التَّقييمُ الذاتيُّ:

– أَضعُ العلامةَ (✓) أمامَ العنصرِ الَّذي تحقَّقَ في أَدائي :

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	اسْتمعتُ باهتمامٍ واضحٍ وتركيزٍ عالٍ للنَّصِّ، وحوارِ زُملائي.				
٢	أظْهرتُ قدرةً على الإفادةِ منْ أفكارِ الآخرينَ.				
٣	عبَّرتُ عنْ أفكاري بتسلسلٍ واضحٍ.				
٤	تحدَّثتُ بطلاقةٍ وبلغةٍ سليمةٍ.				

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٢-٥

المُسْلمُ في عَوْنِ أَخيهِ





١ - تَمْهيدٌ:

- أُشاهِدُ عَرْضًا مرئيًّا بعنوانِ: الفقر والوفاء(١)، ثُمَّ أُوضِّحُ الأثرَ الَّذي تركَهُ في نَفْسي.

٢ـ الْإعدادُ:

- أقرأُ ما يأتي قراءةً جهريةً صحيحةً، مراعيًا ما يَأْتي:

الطَّلاقةَ - النُّطقَ السَّليمَ - الضَّبطَ الصَّحيحَ - تمثيلَ الْمعنى.

أ- قالَ رَسولُ اللهِ - ﷺ -: « يا أيُّها النّاسُ تَصَدَّقوا قَبْلَ أَنْ لا تَصَدَّقوا، تَصَدَّقوا قَبْلَ أَنْ يُحالَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الصَّدَقَةِ».

ب - فلما رأى رَسولُ اللهِ - ﷺ - ذَلِكَ تَهلّل وَجْهُهُ حَتَّى كَأَنَّهُ فِلْقَةٌ مِنْ قَمَرٍ، ثُمَّ قَسَّمَهُ بَيْنَ الْفُقَراءِ.

٣- القراءةُ:

- أقرأُ النَّصَّ الْآتي قراءةً صامتةً، مستخدمًا الرُّموزَ في الجدولِ في أثناءِ الْقراءةِ؛ لأتمكَّنَ منَ الفهمِ الصَّحيح.

كلمة غامضة	عبارة غير واضحة	عبارات تدل على الفرح	عبارات تدل على الحزن
*	؟	✓	=

(١) الرابط في دليل المعلم.

KuwaitTeacher.Com

وَرَدَ أَنَّ النَّبِيَّ -ﷺ- جَلَسَ ذَاتَ يَوْمٍ فِي المَسْجِدِ يُحدِّثُ أَصْحابَهُ، فَإِذا بِهِ يَرَى سَوادًا مُقْبِلًا عَلَيْهِ مِنْ بَعيدٍ، إِنَّهُمْ قَوْمٌ فُقَراءُ أَقْبَلوا عَلَيْهِ مِن قبيلةِ مُضر، فَلمّا رَأَى رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ - ما بِهِمْ مِن الجَهْدِ وَالعُرْي وَالجُوع، تَغَيَّرَتْ مَلامِحُ وَجْهِهِ، ثُمَّ قامَ فَدَخَلَ بَيْتَه؛ لِيَبْحَثَ عَنْ شَيْءٍ لَهُمْ فَلَمْ يَجِدْ، ثُمَّ رَاحَ إِلى المَسْجِدِ فصلّى الظُّهْرَ، ثُمَّ صَعِدَ مِنْبَرَهُ، فَحَمِدَ اللَّهَ وَأَثْنى عَلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ:

«يا أَيُّها النّاسُ تَصَدَّقُوا قَبْلَ أَنْ لا تَصَدَّقُوا، تَصَدَّقُوا قَبْلَ أَنْ يُحالَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الصَّدَقَةِ، تَصَدَّقَ امْرؤٌ مِنْ دِينارِهِ، تَصَدَّقَ امْرُؤٌ مِنْ دِرْهَمِهِ، مِنْ بُرِّه، مِنْ تَمْرِهِ، مِنْ شَعيرِهِ، لا يَحْقِرَنَّ شَيْئًا مِنَ الصَّدَقَةِ، وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ»، فَقَامَ رَجُلٌ مِنَ الأَنْصارِ بِصُرَّةٍ في كَفِّه، فَناوَلَها رَسولَ اللَّهِ - ﷺ - وَهوَ عَلَى مِنْبَرِهِ، فَقَبَضَها وَهوَ عَلى مِنْبَرِهِ يُعْرَفُ السُّرورُ فِي وَجْهِهِ، ثُمَّ قامَ النّاسُ إِلَى بُيوتِهِمْ، وَجاؤُوا بِصَدَقاتٍ، حَتَّى اجْتَمَعَ بَيْنَ يَدَيْهِ - ﷺ - كومَان: كومٌ مِنْ طَعامٍ، وَكومٌ مِنْ ثِيابٍ.

فلَمَّا رَأى الرَّسولُ - ﷺ - ذَلِكَ تَهَلَّلَ وَجْهُه حَتَّى كَأَنَّهُ فِلْقَةٌ مِنْ قَمَرٍ، ثُمَّ قَسَمَهُ بَيْنَ الفُقَراءِ[1].

٤ - الفهمُ والاستيعابُ:

- أُحوِّطُ الكلماتِ الغامضةَ، وأستشيرُ مَجْموعتي لِمعرفةِ مَعانيها .
- أُجيبُ شفهيًّا عنِ الأسئلةِ الآتيةِ إجابةً وافيةً:

- ماذا فعلَ النَّبيُّ - ﷺ - عندَما رأى الفقراءَ؟
- بَيِّنْ موقفَ أصحابِ رسولِ اللَّهِ - ﷺ - منْ دعوتِه إلى مساعدةِ الفقراءِ.
- ماذا تَتوقَّعُ لو قدَّمَ كلُّ إنسانٍ المساعدةَ للمحتاجينَ؟

(١) انظر: صحيح مسلم.

KuwaitTeacher.Com

٥ – المُمارَسَةُ:

– أقرأُ النَّصَّ السّابقَ أمامَ زُملائي قراءةً جهريَّةً صحيحةً مراعيًا ما يَأْتي:

الطَّلاقةَ	النُّطقَ السَّليمَ	الضَّبطَ الصَّحيحَ	تمثيلَ المعنى

٦ – التَّقييمُ الذّاتيُّ:

– أضعُ العلامةَ (✓) أمامَ العنصرِ الَّذي تحقَّقَ في أَدائي:

م	عناصرُ التَّقييمِ	النقاط			
					
١	قرأتُ النَّصَّ قراءةً سليمةً من دونِ أخطاءٍ وبطلاقةٍ .				
٢	تَمكنتُ منْ مَهاراتِ القراءةِ الجهريَّةِ الصَّحيحةِ.				

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

١-٣-٣

كِتابتي صَحيحَة*(١)



١ – تَمْهيدٌ:

– أَقْرأُ الجُملتينِ الآتيتين، وأُلاحظُ نُطقَ المُلَوَّنِ منها :

– خَلَقَ اللَّهُ – سُبحانَهُ وتَعالى – السَّمواتِ والأرضَ في سِتَّةِ أيامٍ.

– لُقِّبَ الرَّسولُ محمَّدٌ – ﷺ – بالصّادقِ الأمينِ.

٢ – التَّدريبُ والتَّطبيقُ:

– بالتَّعاونِ معَ مَجْموعتي:

أ– نقرأُ الجملَ الآتيةَ:

– الرَّحمنُ منْ أسماءِ اللّهِ الْحُسْنى .

– هذا الولدُ يُقبِّلُ رأسَ والدِه احترامًا وتقديرًا.

– نَجَحَ التّلميذُ الَّذي ثابرَ على الدِّراسةِ.

ب– نُحوِّطُ الكلماتِ التّي حوتْ حروفًا تنطقُ ولا تكتبُ، ثمَّ نكتبُها في الشَّكلِ الآتي:



(*) حروف تنطق ولا تكتب .

KuwaitTeacher.Com

ج- نَذْكرُ منْ حصيلتنِا اللُّغويَّةِ كلماتٍ حوتْ حروفًا تُنطقُ ولا تُكتبُ، ثُمَّ نُدوِّنها .

.....

د- أملأُ الفراغاتِ بكلماتٍ تحتَوي علىٰ حروفٍ تُنْطقُ ولا تُكْتبُ .

الجملة
سورةُ ..... من سورِ القرآنِ العظيمةِ .
..... القصصُ مليئةٌ بالعظةِ والعبرِ .
قضيْتُ وقتًا ممتعًا معَ أصْحابي ..... الوقتَ مرَّ سريعًا .
أبناءُ الخليجِ أسرةٌ ..... تجمعُهم روابطُ متينةٌ.

٣- المُمارَسَةُ:

- أكتبُ ما يُملى عليَّ:

- .....

- .....

- أُصَوِّبُ:

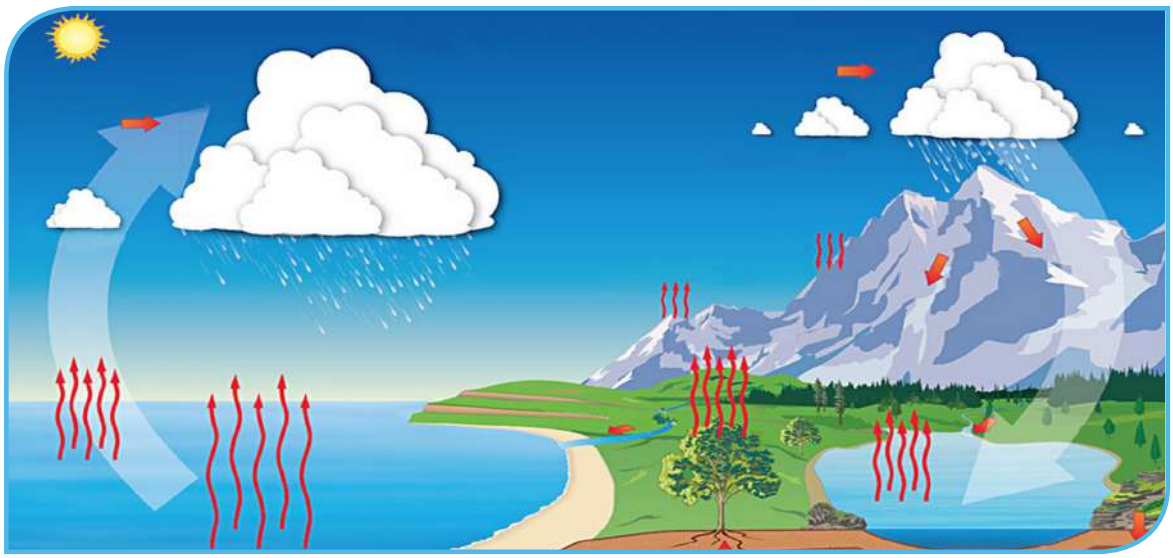
- .....

- .....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

١-٢

قَطْرَةُ ماءٍ[١]



١ – تَمْهيدٌ:

– أجيبُ شفهيًّا:

– ماذا تُشاهِدُ في الصّورَةِ؟

– أَتوقَّعُ مَضمونَ القِصَّةِ مِنْ خِلال فَهْمي للصّورةِ، وَأُخْبِرُ زُملائي به.

٢ – القراءةُ:

– أَقرأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً، وأشيرُ للمعلوماتِ فيه باستخدامِ قلمِ الرَّصاصِ وَفْقَ الرُّموزِ الآتيةِ:

/	+	؟	÷
معلومة معروفة	معلومة جديدة	معلومة لم أفهمها	كلمة غامضة

(١) صبحي سليمان – قطرة ماء.

معلم الكويت
صورة من الكويت
KuwaitTeacher.Com

تَثاءَبَتْ قَطْرَةُ الماءِ وَهِيَ تَحْتَضِنُ أُمَّها السَّحابَةَ الكَبيرَةَ، وَضَمَّتْها وَهِيَ تَنْوي العَوْدَةَ إِلَى النَّوْمِ مَرَّةً أُخْرَى... لَكِنَّ أُمَّها أَصَرَّتْ عَلَى إيقاظِها لِكَيْ تَقومَ بِعَمَلِها الَّذي خُلِقَتْ مِنْ أَجْلِهِ... إِنَّهُ يَوْمُ المَطَرِ... وَيَجِبُ أَنْ تَتْرُكَ حِضْنَ أُمِّها السَّحابَةِ وَأَنْ تَهْبِطَ إِلَى الأَرْضِ، خافَتْ قَطْرَةُ المَاءِ مِنْ سُقُوطِها؛ فَالمَكانُ مُرْتَفِعٌ جِدًّا... ولكنَّها في النهايةِ تَمَنَّتْ أَنْ تَسْقُطَ فِي مَكانٍ جَميلٍ، وأَلّا تَسْقُطَ فِي مَدينَةِ البَشَرِ وَسْطَ الأَوْحالِ، فَلَنْ يَنالَها في هَذِهِ الحالَةِ إِلَّا اتِّساخُها فَقَطْ... ضَحِكَتِ الأُمُّ وَهِيَ تَقولُ: وَما الأَذَى فِي ذَلِكَ يَا صَغيرَتي؟ رَدّت قَطْرَةُ الماءِ بِسُرْعَةٍ قائِلَةً: سَأَتَّسِخُ وَلَنْ تَكونَ لِي فائِدَةٌ، رَبَّتَتِ الأُمُّ عَلَى كَتِفِها وَهِيَ تَقولُ لها: اعْلَمي يا صَغيرَتي أَنَّكِ حَتَّى لَوِ اتَّسَخْتِ؛ فَبَعْدَ قَليلٍ تَسْطَعُ الشَّمْسُ، وَتَتَحَوَّلينَ إِلَى بُخارِ ماءٍ، وَتَصْعَدينَ للأَعْلى نَظيفَةً نَقِيَّةً خَاليَةً مِنْ أَيِّ أَوْساخٍ، ثُمَّ تَرْجِعينَ لِأَحْضاني مَرَّةً أُخْرَى.

اسْمَعي يا صَغيرَتي: اجْعَلي مِنْ عَمَلِكِ مُتْعَةً كَيْ تُحِبّيهِ وَتُتْقِنيهِ .. ابْتَسَمَتِ الصَّغيرَةُ وَهِيَ تَقولُ: حَسَنًا يَا أُمَّاهُ... سَأَنْزِلُ لِأَنْشُرَ الخَيْرَ فِي كُلِّ مَكانٍ.... وَهَطَلَ المَطَرُ، وَنَزَلَتْ قَطْرَةُ الماءِ عَلَى أَوْراقِ شَجَرَةِ البُرْتُقالِ العَتيقَةِ، ثُمَّ انْزَلَقَتْ بِانْسيابِيَّةٍ حَتَّى سَقَطَتْ عَلَى أَرْضِ البُسْتانِ، وَهُناكَ غاصَتْ في باطِنِ الْأَرْضِ، وَلكِنَّها مَا لَبِثَتْ إِلَّا قَليلًا حَتَّى امْتَصَّتْها جُذورُ شَجَرَةِ البُرْتُقالِ لِتُذْهِبَ عَنْها العَطَشَ وَتَرْويها، فَأَينعتِ الشَّجَرَةُ بِالبُرْتُقالِ اللَّذيذِ.

وَما هِيَ إِلَّا دَقائِقُ حَتَّى خَرَجَتْ قَطْرَةُ الماءِ مِنْ أَوْراقِ شَجَرَةِ البُرْتُقالِ وَهِيَ بُخارُ ماءٍ، وَأَخَذَتْ تَرْتَفِعُ لِلسَّماءِ فِي سَعادَةٍ غامِرَةٍ؛ لِأَنَّها عَرَفَتْ قِيمَتَها، وعَلِمَتْ فَائِدَتَها الْعَظيمَةَ الَّتي يَجِبُ أَنْ تُحافِظَ عَلَيْها وَتُقَدِّرَها، ثُمَّ رَجَعَتْ قَطْرَةُ الماءِ إِلى أَحْضانِ السَّحابَةِ الكَبيرَةِ، وَنَظَرَتْ مِنْ بَعيدٍ فَوَجَدَتْ طِفْلًا يُقَشِّرُ ثَمَرَةَ بُرْتُقالٍ وَيَأْكُلُها بِسَعادَةٍ وَمَرَحٍ، فَابْتَسَمَتْ وَهِيَ تَقولُ: الحمدُ للَّهِ أَنّي جُزْءٌ مِنْ هَذا النِّظامِ الرَّبّاني البَديعِ.

KuwaitTeacher.Com

٣- الفهمُ والاستيعابُ:

أ- أحوِّطُ الكلماتِ الغامضةَ، وأَستشيرُ مَجْموعتي لمعرفةِ مَعانيها .

ب- أَتناقَشُ مع مَجْموعتي في الرُّموزِ الَّتي حَدَّدْتُها في أثناءِ قِراءتي الصّامتةِ .

- مِن خلالِ قراءَتي للنَّصِّ عَرَفْتُ أَنَّ المعلوماتِ الَّتي جاءَتْ فيهِ عَنِ المياهِ بِالنِسْبَةِ لي:

☐ قَديمةٌ. ☐ جَديدةٌ. ☐ مُفيدةٌ. ☐ مُسلّيةٌ.

ج- أَذْكُرُ شَفهيًّا بالتَّعاونِ مَعَ مَجْموعَتي ما يَأْتي :

- عُنوانًا آخرَ مُناسبًا للقصَّةِ.
- شَخصياتِ القصَّةِ.
- سببَ اختلافِ مشاعرِ قطْرةِ الماءِ في القصَّةِ.
- واجبَ الآباءِ تجاهَ الأبناءِ.
- مَغْزى القصَّةِ.
- رَأْيي في القصَّةِ.

د- أَتوقَّعُ نتيجةَ ما يَأتي:

- لَو امتَنَعتْ قَطْرةُ الماءِ عَن تَرْكِ حِضنِ أُمِّها السَّحابةِ، ولَمْ تَنزِلْ إلى الأَرضِ.
- لَو حُرِمَتْ جُذورُ شَجَرةِ البُرتقالِ من امْتصاصِ قَطْرَةِ الماءِ.

هـ- أَرسُمُ لَوحةً مُعَبِّرةً تَدلُّ عَلى المعلوماتِ الَّتي أَفَدْتُها منَ القِصَّةِ :



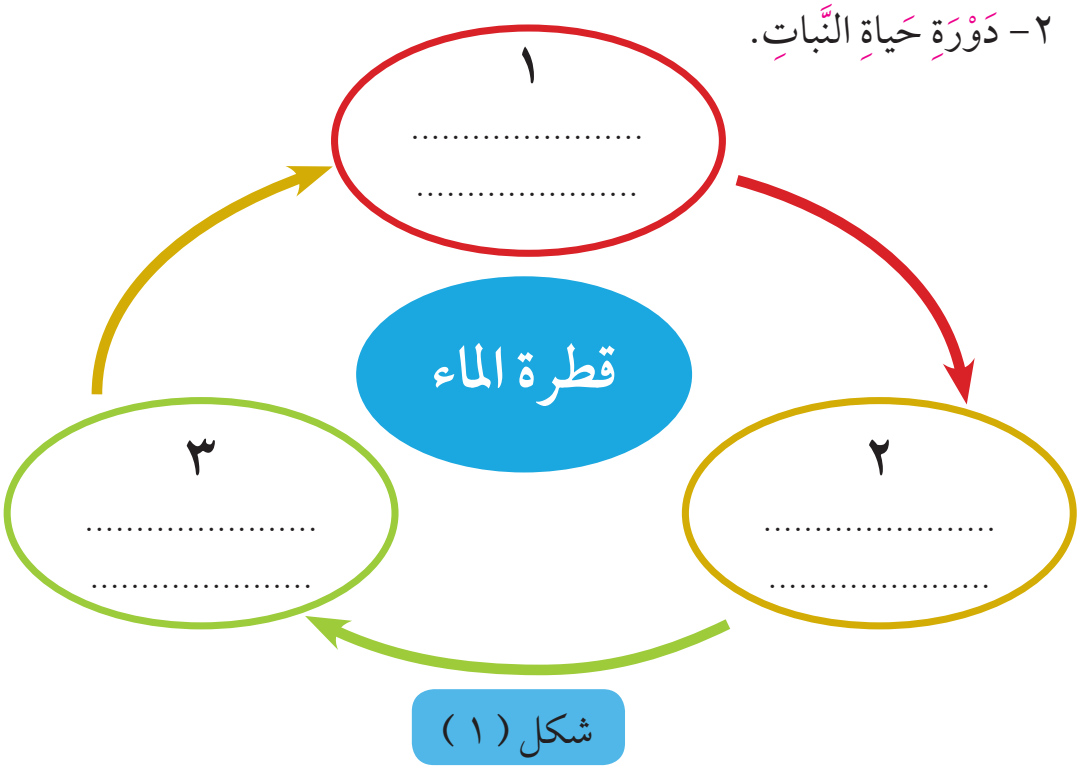
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٤ – المُمارَسَةُ:

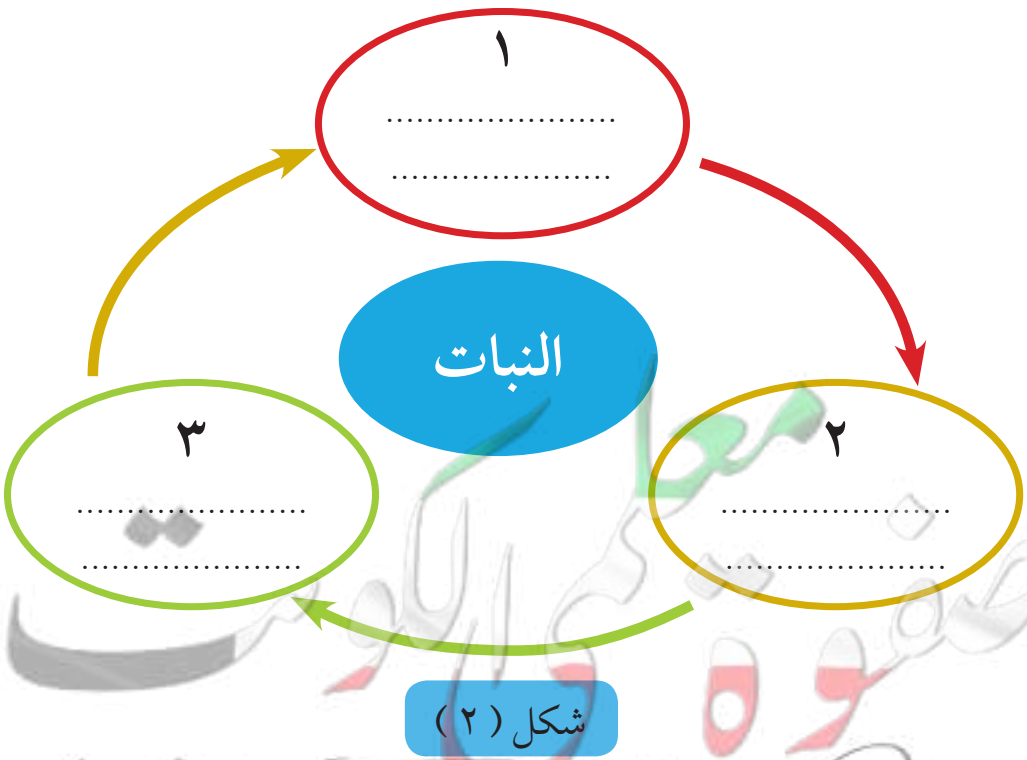
– أُكْملُ الشَّكلينِ الآتيينِ بِالمعلوماتِ الَّتي أَفَدتُها منَ النَّصِّ عَنْ كُلٍّ ممّا يَأْتي:

١ – دَوْرَةِ حَياةِ قَطْرَةِ الماءِ .

٢ – دَوْرَةِ حَياةِ النَّباتِ.



شكل (١)



شكل (٢)

KuwaitTeacher.Com

١-٣-٢

معجمي(١)

١- تَمْهيدٌ:

أَتعاوَنُ مَعَ مَجْموعَتي في طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلى المَجْموعاتِ الأُخْرى، وَنَسْتَمِعُ إلى مَعْناها مِنْهم.



٢- الْإِعدادُ:

- أطَّلِعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ.

٣- المُمارَسَةُ:

- بعد الاطِّلاعِ على الكلماتِ وَفْقَ تصنيفِها في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ؛ أَقومُ بما يَأْتي مُتعاونًا مَعَ زُملائي:

أ- أَذكرُ المترادفاتِ معَ الكلماتِ المحدَّدةِ وَفْقَ الشَّكلِ الآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مُترادِفُها	.....	.....	.....	.....	.....

ب- أوظِّفُ مُترادفَ كلِّ كلمةٍ في جملةٍ مفيدةٍ شفهيًّا.

ج- أَختارُ جُملةً مِمّا سبقَ وأَكتُبها.

- .....

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كلٍّ مِنَ الْكَلِماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
ضدُّها	.....	.....	.....	.....	.....

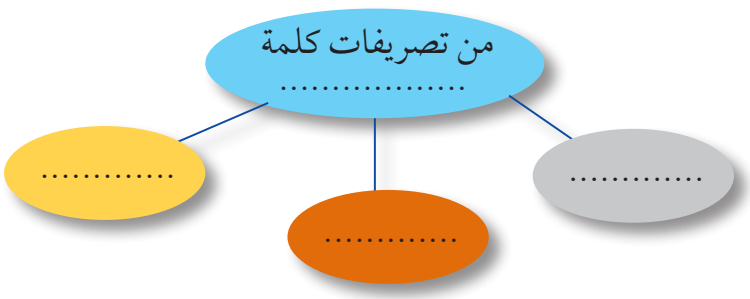
هـ- أُبَيِّنُ مفردَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مفردُها	.....	.....	.....	.....	.....

و- أُبَيِّنُ جمعَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
جمعُها	.....	.....	.....	.....	.....

ز- أُبَيِّنُ تصريفَ الكلمةِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الشَّكلِ الْآتي:



ح- أُوَظِّفُ تَصْريفَيْنِ* مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كلمةَ (.....) في جُملتينِ منْ إِنْشائي في مَجالِ (.....).

- .....
- .....

* - يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

- يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العِلْم.... إلخ).

معلمتي الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-١-٣

لُغتي الجَميلة*(١)



١ – تَمْهيدٌ:

– أُشاهدُ الصّورةَ السّابقةَ، ثُمَّ أَربطُ بَينها وبينَ الْجُملةِ الآتيةِ:

– يعيشُ الصِّغارُ في أَمنٍ وأَمانٍ بِرعايةِ أُمِّهِمْ.

– أُميِّزُ كَلماتِ الْجُملةِ السّابقةِ.

٢ – التَّطبيقُ:

أ– أُكمِلُ الجُملَ الآتيةَ بالكلمةِ المناسِبَةِ ممّا بينَ القوسينِ:

(العطاء – يغرِّد – لا)

– ..... العُصفورُ فَوقَ الشَّجرةِ.

– في ..... سَعادَةٌ وَثَوابٌ.

– أنا..... أَقْسو على الحيواناتِ.

ب– أَستنتجُ أنَّ الكلمةَ قدْ تكونُ: اسمًا مثل :.....

أو ..... مثل: يغرِّد أو ..... مثل: .....

(*) أقسام الكلام.

صفوة المعلمين الكويت
KuwaitTeacher.Com

ج- أَقرأُ نَصَّ «القطُّ يَطيرُ»[1]:



قالَ القطُّ الصَّغيرُ للعُصْفورِ: أنا أَفْضَلُ مِنْكَ.

لَمْ يَغْضَبِ العُصفورُ، وَسَأَلَ القِطَّ: هَل تَستطيعُ الطَّيرانَ كما أَطيرُ؟

قَال القِطُّ: أَستطيعُ الطَّيرانَ أَفْضَلَ مِنْك.

وَبادَرَ القِطُّ إِلَى تَسَلُّقِ شَجرةٍ عاليةٍ، وَقالَ للعُصْفور: وَالآن...انظر إليَّ كَيفَ سَأَطيرُ.

وَثَبَ القِطُّ في الفضاءِ، وحرَّكَ رِجْليْهِ وَيَدَيهِ وَذَيْلَه كَما يَفْعلُ العُصفورُ بِجناحَيْهِ، فَلَمْ يَستطعِ الطَّيرانَ، وَهَوى إلى الأَرْضِ، وارتَطَمَ بها بِقَسْوةٍ، فَصاحَ مُتألِّمًا.

قَال العُصفورُ للقطِّ: أَرَأَيْتَ كَيفَ أَنَّ التَّقليدَ والغُرورَ لَيْسا جَناحَيْن؟

فَهَزَّ القِطُّ رَأْسَهُ مُوافِقًا، وَتابَعَ المُواءَ مُتألِّمًا.

د- أُصنِّفُ الكلماتِ الملوَّنةَ في النَّصِّ بالتَّعاونِ معَ زَميلي إلى اسمٍ وفعلٍ وحرفٍ:

اسم	فعل	حرف
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

هـ- أَمْلأُ معَ مَجْموعتي الجَدْوَلَ الآتيَ بكلماتٍ تَبْدأُ بالحروفِ المُحدَّدَة فيه، ثُمَّ نتبادلُ الإجاباتِ معَ الْمَجْموعاتِ الأُخرى:

الحرف	اسم					
	ولد	بنت	دولة	حيوان	نبات	جماد
أ	.....	.....	.....	.....	.....	.....
م	.....	.....	.....	.....	.....	.....
ب	.....	.....	.....	.....	.....	.....

(١) زكريا تامر. قالت الوردة للسنونو.

KuwaitTeacher.Com

و- أَكْتُبُ الكلمةَ المناسبةَ فيما يأتي، ثُمَّ أظلِّلُ نوعَها في الجدولِ:

- اختبأَ السِّنجابُ ..... جحرِه.
- ..... حيوانٌ ماكرٌ ومخادعٌ.
- ..... الحيتانُ في البحارِ والمحيطاتِ.

اسم	فعل	حرف
اسم	فعل	حرف
اسم	فعل	حرف

ز- أساعدُ الصَّيادينَ الثَّلاثةَ في اصطيادِ الْحروفِ والأفعالِ والأسماءِ، ثمَّ أملأُ بها سلالَهم:



حرف	اسم	فعل
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٤- المُمارَسَةُ:

- أصوغُ خمسَ جملٍ مفيدةٍ بالتَّعاونِ معَ زَميلي، نَصِفُ فيها حيوانًا يثيرُ اهتمامَنا، ثُمَّ أقرؤُها قراءةً صحيحةً.

.....

.....

.....

- أطلبُ إلى زَميلي استخراجَ ثلاثِ كلماتٍ منْ مختَلِفِ أقْسامِ الكلامِ.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢-٣-٢

القُبَّرةُ وابنُها

لأمير الشعراء أحمد شوقي



١ - تَمْهيدٌ:

- أجيبُ:

- كيفَ تعلَّمتَ كلًّا من : الْمَشي والْقِراءةِ ؟

٢ - القراءةُ:

أقرأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً معبِّرةً:

رأيتُ في بَعضِ الرّياضِ قُبَّرَةْ ... تُطَيِّرُ ابنَها بأعلى الشَّجَرَةْ

وَهيَ تَقولُ يا جَمالَ العُشِّ ... لا تَعتَمِدْ عَلى الجَناحِ الهَشِّ

وَقِفْ عَلى عودٍ بِجَنبِ عودِ ... وَافعَل كَما أَفعَلُ في الصُّعودِ

فَانتَقَلَتْ مِن فَنَنٍ إِلى فَنَنْ ... وَجَعَلَتْ لِكُلِّ نَقلَةٍ زَمَنْ

كَي يَستَريحَ الفَرْخُ في الأَثناءِ ... فَلا يَمَلَّ ثِقَلَ الهَواءِ

لَكِنَّهُ قَد خالَفَ الإِشارَةْ ... لَمّا أَرادَ يُظهِرُ الشَّطارَةْ

وَطارَ في الفَضاءِ حَتّى ارتَفَعا ... فَخانَهُ جَناحُهُ فَوَقَعا

فَانكَسَرَتْ في الحالِ رُكبَتاهُ ... وَلَم يَنَلْ مِنَ العُلا مُناهُ

وَلَو تَأَنّى نالَ ما تَمَنّى ... وَعاشَ طولَ عُمرِهِ مُهَنّا

لِكُلِّ شَيءٍ في الحَياةِ وَقتُهُ ... وَغايَةُ المُستَعجِلينَ فَوْتُه!

KuwaitTeacher.Com

٣- الفهمُ والاستيعابُ:

أ - أُحوِّطُ الكَلِماتِ الغامِضَةَ، وأَسْتشيرُ مَجْموعَتي لِمَعرفَةِ مَعانيها .

ب- أُجيبُ عَن الأَسئلَةِ الآتيَةِ شفهيًّا:

- ماذا علَّمَتِ القُبَّرةُ صغيرَها؟
- ما النَّصيحةُ الَّتي قَدَّمَتها القُبَّرةُ لصَغيرِها قَبْلَ البَدْءِ بالطَّيرانِ؟
- لماذا وَقَعَ الصَّغيرُ، وانْكَسرتْ رُكْبَتاه؟
- أَسْتنتجُ من الأبياتِ واجبَ الآباءِ وحقوقَ الأبناءِ، وواجبَ الأبناءِ وحقوقَ الآباءِ.

ج- أَختارُ مِمّا يأْتي الأقوالَ الَّتي تتفقُ مَعَ نَصيحَةِ القُبَّرَةِ لابنِها في نهايَةِ الأَبْياتِ:

- الطُّيورُ عَلى أَشْكالِها تَقَعُ. ( )
- في التَّأَنّي السَّلامةُ وَفي العَجَلةِ النَّدامةُ. ( )
- ما طارَ طيرٌ وارْتَفع إلّا كَما طارَ وَقَع. ( )
- خيرٌ لَك أَنْ تَصِلَ مُتَأَخِّرًا مِنْ أَلّا تَصِلَ أبدًا. ( )

د- وَطارَ في الفَضاءِ حَتّى ارتَفَعا فَخانَهُ جَناحُهُ فَوَقَعا

- أُحدِّدُ ممّا سبقَ تعبيرًا خياليًّا.

.....

.....

- أُبيِّنُ الكَلِمةَ الَّتي جعلَتِ التَّعْبيرَ خياليًّا.

.....

.....

معلمتي الكويت
Kuwaitteacher.Com

٤ - المُمارَسَةُ:

أ - أَسْتَخْدِمُ أَحدَ البَيْتَينِ الآتيَينِ في مَوقِفٍ مُناسِبٍ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ أَمامَ زُملائي.

- وَلَو تَأَنّى نالَ ما تَمَنّى وَعاشَ طولَ عُمْرِهِ مُهَنّا
- لِكُلِّ شَيءٍ في الحَياةِ وَقتُهُ وَغايَةُ المُستَعجِلينَ فَوتُهُ

.....

.....

ب -أُوَضِّحُ الخيالَ في العِبارَةِ الآتِيَةِ:

- (يَحْملُ الهواءُ طائِرَ القُبَّرةِ عاليًا).

.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٣-١

مِنَ الْحُكومَةِ وَالشَّعْبِ إِلى الْعالَمِ[١]





١ – تَمْهيدٌ:

-أُجيبُ:

– ماذا تشاهدُ في الصّورتين؟

– اذكرْ أمثلةً للإنجازاتِ الإنسانيةِ التي جعلَتْ دولةَ الكويتِ مركزًا إنسانيًّا.

٢ – الاسْتماعُ:

– أَسْتَمِعُ باهتمامٍ لِنصِّ: (من الحكومةِ والشَّعبِ إلى العالمِ)، مراعيًا آدابَ الاستماعِ:

– الإنصاتَ.	– النظرَ إلى المتحدثِ.	– إظهارَ ملامحِ الفهمِ.
– عدمَ المقاطعةِ.	– تدوينَ الملاحظاتِ.	– التفاعُلَ مَع المتحدثِ.

(١) النص في دليل المعلم.

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- الفهمُ والتَّحليلُ:

- أجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليةٍ حوْل النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ للتوصُّلِ إلى المعلوماتِ والأخبارِ الواردةِ فيه.
- أملأُ الجدولَ الآتيَ بالمعلوماتِ والأخبارِ الّتي استمعتُ إليها في النَّصِّ:

المعلومات	الأخبار
.....	.....
.....	.....

٤- المُمارَسَةُ:

- أعرضُ أمامَ زملائي في المجموعاتِ الْأُخرى المعلوماتِ والأخبارَ الَّتي أفدتُها من النَّصِّ، مراعيًا استخدامَ كلماتي الخاصَّةَ.

٥- التَّقييمُ:

- أضَعُ العلامةَ (✓) أمامَ العنصرِ الَّذي تَحَقَّقَ في أدائي.

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	عرضتُ المعلوماتِ والأخبارَ الّتي استمعتُ إليها في النَّصِّ.				
٢	استخدمْتُ كلماتي وعباراتي الخاصّةَ في عَرضي.				
٣	تحدثتُ بلغةٍ سليمةٍ وعباراتٍ واضحةٍ.				

معلم الكويت
Kuwaitteacher.Com

٢-٣

اِصْنَعْ معروفًا



١ – تَمْهيدٌ:

– أقرأُ قراءةً صحيحةً:

كنتُ أَصْغَرَ مُتَطَوِّعةٍ معَ الهلالِ الأحْمَرِ الكُويتيِّ في أثناءِ حربِ تحريرِ الكويتِ؛ إذْ لمْ أتجاوزْ من العمر (١٥) سنةً. وخِلالَ دراستي في وِلايةِ فرجينيا تطوَّعْتُ في ملجأِ المُشرَّدينَ لرعايةِ النِّساءِ والأطفالِ، وبعدَ تَخرُّجي زُرتُ اليمنَ مرّاتٍ عدّةً، وهناكَ فوجئتُ بسوءِ الأحوالِ المَعيشيَّةِ في بعضِ المناطقِ. ومعَ اشتعالِ الحربِ فيها قرَّرْتُ الهجرةَ والتَّطوعَ لإنقاذِ ما يمكنُنا إنقاذُهُ؛ فعملتُ في أماكنِ الحِصارِ، ودرَّبْتُ فريقًا منَ المتطوِّعينَ للعَملِ معي، ونظَّمْتُ (٣٠) حملةَ إغاثةٍ، ووفرتُ (٦٣٧) مِنْحةً دراسيَّةً للشّبابِ، ونفَّذتُ (١٥) مشروعًا مائيًّا، وتكفَّلْتُ بإجراءِ (٥٠٠٠) عمليةٍ جراحيةٍ لمكافحةِ العمى وتصحيحِ البصرِ.

قالوا عنّي:

– هي امرأةٌ تركتْ حياةَ الرّاحةِ الَّتي تعرفُها في بلدِها، وهاجرتْ إلى بلدٍ يستَوطنُهُ الفقرُ والمرضُ والجوعُ .

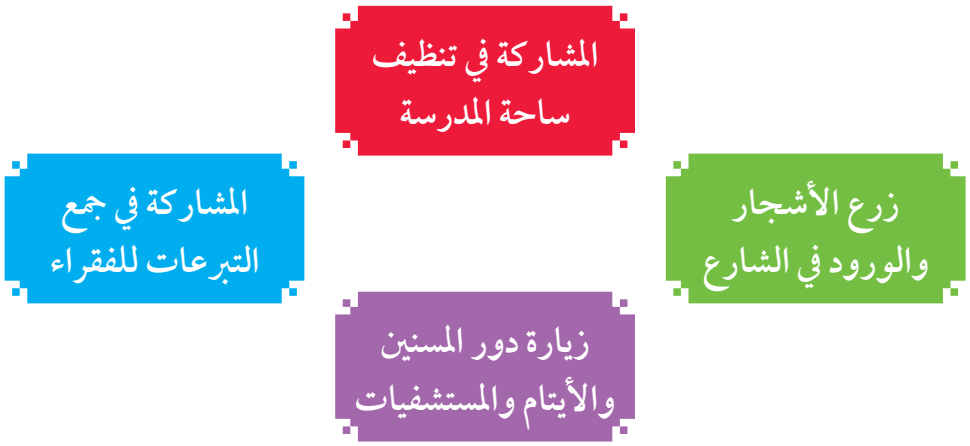
– نفتخرُ بحصولِها على جائزةِ المرأةِ العربيَّةِ الرائدةِ لعامِ ٢٠١٧م.

محدثتكم معالي العسعوسي من الكويت

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢ – الْإِعدادُ والمناقشةُ:

– أُعدِّدُ الأعمالَ التطوعيَّةَ التي يُمكنني القيامُ بها مِنْ مثلِ الأعمالِ الظّاهرةِ في الشَّكلِ الْآتي:



– أتَعاونُ معَ مَجْموعتي في تحديدِ عَمَلٍ تطوُّعيٍّ يمكنُ أنْ نقومَ به، موضِّحينَ ما يأْتي:

* عنوان العمل: .....
* أسباب اختياره: .....
.....
.....
* فكرته: .....
.....
.....
* توزيع المهام والأدوار: .....
.....
.....
* النتائج المتوقعة: .....
.....
.....

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَةُ:

- أَكتبُ نصًّا يَتَضمَّنُ معلوماتٍ عن العملِ التطوّعيِّ الذي اخترتُهُ، مبيِّنًا دوريَ ومُشارَكتي فيه، بلغةٍ سليمةٍ وعباراتٍ مترابطةٍ، مراعيًا ترتيبَ الكلماتِ في سياقها اللُّغويِّ ترتيبًا صحيحًا:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤- التَّقييمُ الذاتيُّ:

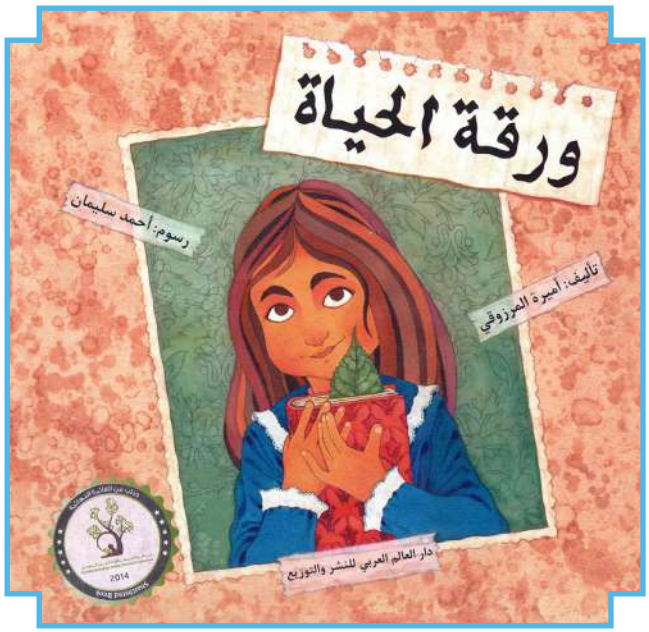
أَضعُ العلامةَ (✓) أمامَ العنصرِ الَّذي تحقَّقَ في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	كتبتُ نصًّا معلوماتيًّا مستوفيًا تفاصيلَهُ بوضوحٍ.				
٢	كتبتُ عباراتٍ مترابطةً في لغةٍ سليمةٍ.				
٣	رتَّبتُ الكلماتِ ترتيبًا صحيحًا في سياقِها اللُّغويِّ.				

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢-٢

وَرَقَةُ الْحَياةِ[١]



١ – تَمْهيدٌ:

– أُعدِّدُ أَدَواتِ الاستفهامِ الَّتي أَعْرِفُها.





– أَطْرَحُ أَسْئِلةً مُناسِبةً حَوْلَ الصّورتينِ السّابقتينِ باستخدامِ أَدواتِ الاستفهامِ المُناسِبَةِ.

– أَقْتَرِحُ عُنوانًا مناسبًا لكلٍّ من الصّورتينِ.

(١) ورقة الحياة. أميرة المرزوقي، دار العالم العربي للنشر والتوزيع.

KuwaitTeacher.Com

٢- القراءةُ:



- أقرأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

كانتْ تلكَ اللَّيلةُ عاصفةً مُظْلِمَةً غَزيرَةَ المطرِ. لم أَستطعْ حينها مقاومةَ الرِّياحِ. كانتِ الرِّياحُ أقوى من قُدرتي على التَّعلُّقِ بأُمّي ... لم أُفِقْ إلّا في صباحِ اليومِ التّالي وأَنا ملقاةٌ في مكانٍ لا أَعرِفُهُ. كنتُ أَشعرُ بالبرْدِ والخَوْفِ والوَحدةِ ... وفَجأةً حَملَتْني يدٌ ناعِمَةٌ مَسَحَتِ التُّرابَ عنّي. فَشَعرْتُ لحظتَها بالحياةِ تَسري في عُروقي . ثُمَّ أَخذَتْني وَوَضَعَتْني بين صَفَحاتِ كُرّاسٍ أحْمرَ... لقدْ كانَ كُرّاسَ يومِيّاتِها الَّذي أَصبحَ منذُ ذلكَ الحينِ مَسْكَني.

ومَعَ الأَيّامِ صِرتُ أعرفُ صديقتي أَكثرَ من أيِّ شَخصٍ آخرَ . صرتُ أعرفُ متى تَحزَنُ، ومتى تَفرَحُ. كانت تَفرَحُ بالكَلِماتِ الجميلةِ الَّتي تسمعُها من معلِّماتِها، وتحزنُ إن خاصَمَتْها إحدى صَديقاتِها، تثورُ إن عَبَثَ أَحدٌ بألعابِها، وتَشعرُ بالرِّضا حينَ تُنهي واجباتِها المَدرَسيَّةَ، وَتَنْتَشي حينَ تُكْمِلُ تَلْوينَ لَوْحَتِها.

كنتُ أقرأُ يوميّاتِها بانتظامٍ، كيفَ لا وأَنا الورقةُ الخضراءُ الْفاصِلةُ لِمُفكِّرَةِ خَواطِرِها اليَوْميَّةِ.

وكانتْ خواطِرُها تبدأُ بهذهِ الجملةِ كلَّ يومٍ «إلى الطَّيرِ الَّذي يَطْرُقُ نافِذَتي كلَّ صباحٍ»، وَلعلَّهُ السَّببُ الَّذي جَعَلني لا أَشْعرُ بالغُربةِ، لكثرةِ ذِكرِها الطُّيورَ والفراشاتِ وأوراقَ الوردِ والعشبَ الطَّريَّ؛ فقلبُها الكبيرُ، ومشاعرُها الطَّيِّبةُ نحوَ كلِّ الَّذينَ تَكْتبُ عنهم، بعثَ في قَلْبي الطُّمَأْنينَةَ والحبَّ والرِّضا تُجاهَها .

وهناكَ سببٌ آخرُ جَعَلَني أَشعرُ بأَنّي مازلتُ ورقةً خضراءَ نَديَّةً تَسْتَمِدُّ غِذاءَها من أُمِّها الشَّجرةِ ... حينما حَمَلَتني صَديقَتي مِن الكُرّاسِ وَوَضعتْني بينَ صَفَحاتِ كتابٍ، فَأَصْبَحتُ أعيشُ في كتابٍ جديدٍ في موضوعاتِه، يختلفُ في عَوالِمِهِ عَنْ عالَمِ صَديقَتي، كانتْ قِراءَتي له تَمُدُّني بما أَحْتاجُ إليهِ منَ الماءِ والغِذاءِ والنّورِ... فأنا لستُ مجرَّدَ فاصلةٍ خَضْراءَ لكتابٍ، بل أَنا نَبْتةٌ خضراءُ طَريَّةٌ نَمَتْ بينَ صَفحاتِ الكُتبِ.

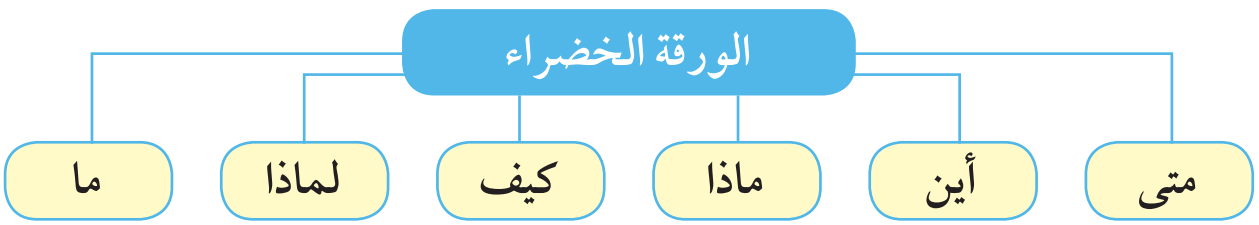
KuwaitTeacher.Com

٣-الفهمُ والاستيعابُ:

أ- أُحوِّطُ الكَلِماتِ الغامِضَةَ، وأَسْتشيرُ مَجْموعتي لمعرفَةِ مَعانيها .

- أَتناقَشُ مع زُمَلائي في المَجْموعَةِ لتحديدِ أهمِّ حَدَثٍ وَرَدَ في القِصَّةِ، ثم أَرْسُمُهُ.

ب- أتبادلُ مَعَ مجموعَتي طَرْحَ الأَسْئلَةِ حول النَّصِّ، والإجابة عنها شفهيًّا؛ لتعرُّفِ سماتِ شخصيةِ الورقةِ «في القصَّةِ» باستخدامِ أدواتِ الاسْتفهامِ الموضَّحَةِ بالشَّكْلِ الْآتي.



م	السؤال
١	.....
٢	.....
٣	.....
٤	.....
٥	.....
٦	.....

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٤- المُمارَسَةُ:

أ- أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أطرحُ أسئلةً حولَ «صَديقةِ الْوَرقةِ الْجَديدةِ» باستخدامِ أدواتِ الاستفهامِ.

ب- أملأُ النَّموذجَ الْآتيَ بالأسْئِلَةِ المناسِبَةِ عَنْها:

المكان	.....
الزمان	.....
الشخصيات	....
الأحداث	....
المشكلة	....
الحل	....

ج- أستنتجُ أنَّ الفكرةَ الَّتي أَفدْتُها من قصَّةِ (ورقة الحياة) هي:

- القراءةُ تمنحُ الإنسانَ حياةً جديدةً. ( )
- الكائناتُ تَحْيا في جميعِ الظُّروفِ البيئيَّةِ المُخْتَلِفَةِ. ( )
- حياةُ الكائناتِ تَتَجدَّدُ بالرِّعايةِ والاهْتمامِ والاحْتواءِ. ( )
- الصَّداقةُ عَلاقَةٌ قائمةٌ على المَحبَّةِ والوُدِّ والاحترامِ. ( )

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٤-٣

متى يكونُ العالمُ سعيدًا؟

١ – تَمْهيدٌ:

– أستمعُ لنشيدِ «نَعَمْ لابُدَّ منْ حُبٍّ»[١].

– أذكرُ عددًا من القِيَمِ الّتي وَرَدَتْ في النَّشيدِ.



٢ – الْإِعدادُ:

– أناقشُ مَجْموعَتي في القِيَمِ الّتي تَجْعَلُ العالَمَ سعيدًا.

– أكتبُ القيمَ الّتي ذَكَرْناها في مَجْموعَتِنا، وهي:

.....

(١) الرابط في دليل المعلم.

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

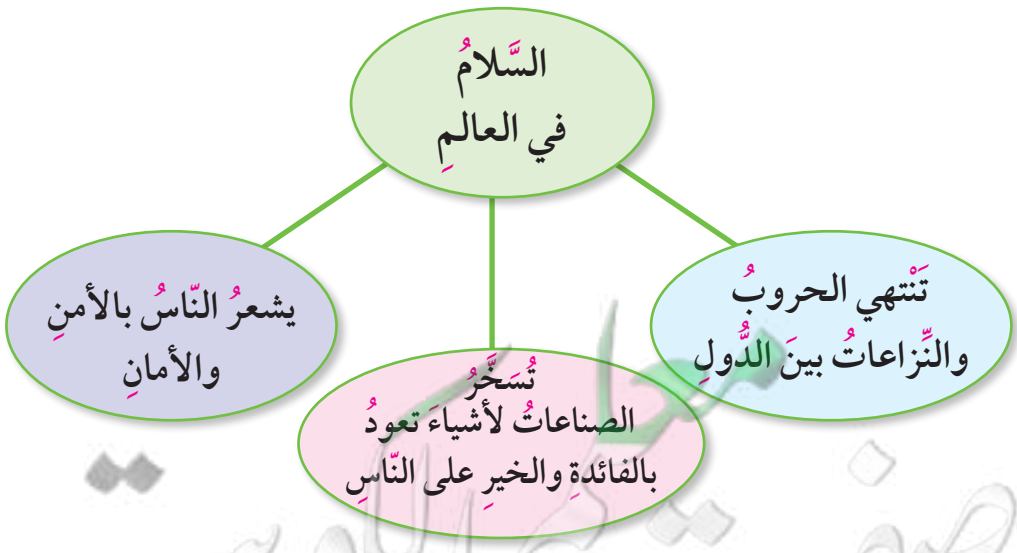
- أوضِّحُ أثرَ هذه القِيَمِ على سَعادَةِ شُعوبِ العالَمِ.
- أتحدَّثُ أمامَ الْمَجموعاتِ الأُخْرى عن القِيَمِ الَّتي حدَّدْناها في مَجْموعَتِنا .
- أتذكَّرُ أَنْ أستخدمَ إحدى العباراتِ الآتيةِ للتَّعْبيرِ عنْ رأْيي.

في رأيي | أظن | أعتقد

- أَقْرأُ النَّموذجَ الْآتي:

يحتفلُ العالَمُ باليومِ العالَميِّ للسَّلامِ في الحادي والعشرينَ من سبتمبرَ من كُلِّ عامٍ، ويَحْمِلُ هذا اليومُ دعوةً إلى التَّعايُشِ والتَّسامُحِ بين جميعِ أَفرادِ المُجْتَمعِ، ونَبْذِ العُنْفِ وكُلِّ مَظاهِرِ القَتْلِ والدَّمارِ في العالَمِ.

فلْنَتَخَيَّلْ عالَمًا يعمُّهُ السَّلامُ ... فيا تُرى ماذا سيحدثُ؟ أظنُّ إذا سادَ السَّلامُ العالَمَ فَسَيعيشُ النّاسُ في سعادةٍ للأَسْبابِ الآتيةِ:



صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَةُ:

- أَكْتُبُ نصًّا قصيرًا عن القِيَمِ الَّتي تَجْعَلُ العالمَ سعيدًا، ويستطيعُ النّاسُ العيْشَ فيه بمحبَّةٍ ووئامٍ وأمْنٍ وأمانٍ، على أن أُظهِرَ رأيًا واضحًا في لغةٍ سليمةٍ، وباستخدامِ الخَريطَةِ الذِّهْنيّةِ.

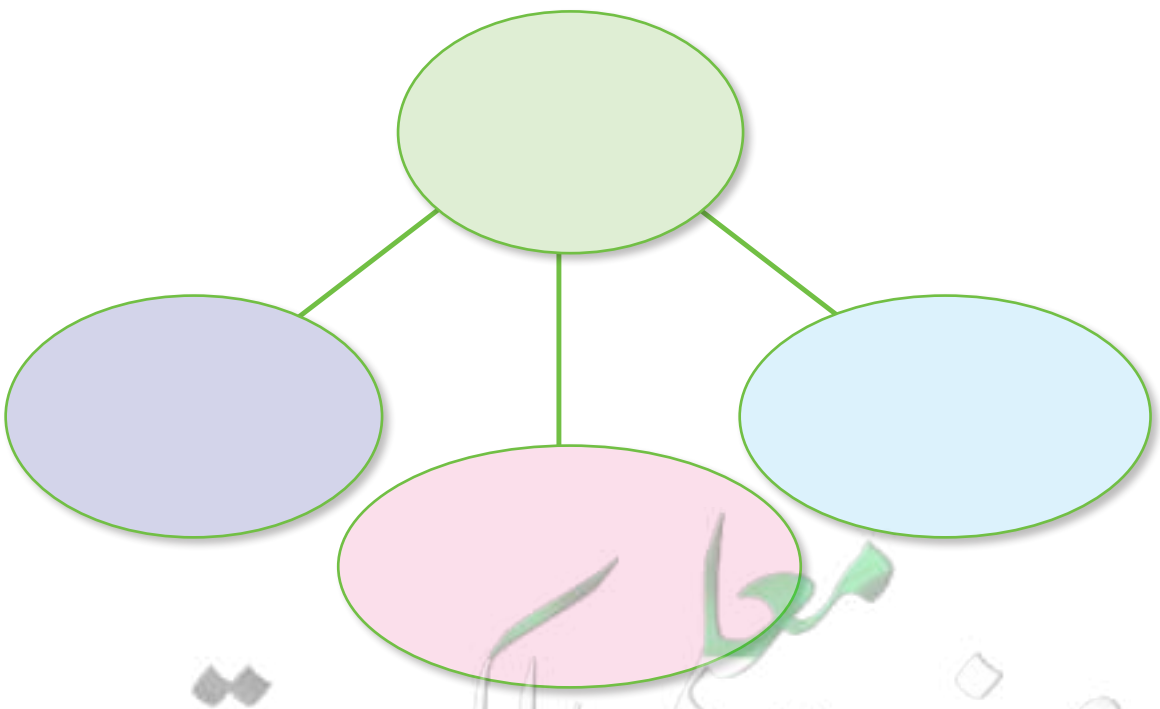
.....

.....

.....

.....

.....



معلمة الكويت
صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-١

جَزاءُ الإحْسان[١]



١ – تَمْهيدٌ:

– أتناقَشُ مع مَجْموعتي لنحدِّدَ صفةً حميدةً نتَّصِفُ بها، ثُمَّ نسمِّيَ بها مَجْموعتَنا التَّعاونيَّةَ.

٢ – الاسْتماعُ والمناقشةُ والفهمُ:

– أَستمعُ باهتمامٍ لنصِّ: جزاءُ الإحسانِ.

– أُجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ حولَ مضامينِ النَّصِّ.

– أتذكَّرُ آدابَ الحوارِ والمناقشةِ:

الإنصاتَ والانتباهَ والتَّركيزَ

النَّظرَ إلى المتحدِّثِ

عدمَ المقاطعةِ

– أَتحاورُ مَعَ زُملائي في المَجْموعةِ حَوْلَ فكرةِ النَّصِّ وأفكارِهِمْ حولَه بلغةٍ سليمةٍ.

(١) النص في دليل المعلم.

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَةُ:

- أَستمعُ باهتمامٍ للنَّصِّ مرةً أُخْرى .
- أُضيفُ فكرةً جديدةً إلى فِكْرَةِ النَّصِّ وأفكارِ زُمَلائي بَعْدَ حوارِنا السّابقِ، ثُمَّ أُدوِّنُها.

.....

- أعبِّرُ عنْ أَفْكاري شَفَهيًّا وبوضوحٍ أمامَ زُملائي .

٤ - التَّقييمُ الذّاتيُّ:

- أَضعُ العلامةَ (✓) أمامَ العنصرِ الَّذي تَحقَّق في أَدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	اسْتمعْتُ باهتمامٍ واضحٍ وتركيزٍ عالٍ للنَّصِّ.				
٢	استمعْتُ باهتمامٍ إلى أفْكارِ زُملائي .				
٣	عبَّرتُ عن أفكاري بوضوحٍ وتسلسلٍ؛ مستفيدًا مِنْ أفكارِ الآخرينَ.				
٤	تحدَّثتُ بطلاقةٍ ولغةٍ سليمةٍ.				

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٢-٥

الدّائرةُ الْمُلْهِمَةُ



١ – تَمْهيدٌ:

– أشاهدُ مقطعًا مرئيًّا بعنوان: معلمُ رياضياتٍ يَجْذِبُ أكثرَ من سبعةِ ملايينِ مُشاهدٍ برسْمِه دائرةً[١].

– أُعلقُ على المقطعِ تعليقًا مناسبًا .

٢ – الْإِعدادُ:

– أقرأُ الجملَ الآتيةَ قراءةً جهريةً صحيحةً، مراعيًا:

الطَّلاقةَ | النُّطقَ السليمَ | الضَّبطَ الصَّحيحَ | تمثيلَ الْمعنى

أ– نالَ معلِّمُ الرِّياضياتِ شعبيَّةً كبيرةً إثْرَ رَسْمِهِ دائرةً مثاليَّةً بيدِه.

ب– مَنَحَتْ هذه الدّائرةُ المجدَ لأَليكْس ومَنَ حَوْلَهُ؛ فقدِ اشْترى مَنْزِلاً لجدَّتِه وافْتتحَ مدرسةً خاصَّةً للطُّلابِ.

(١) الرابط في دليل المعلم

KuwaitTeacher.Com

٣- القراءةُ:

- أقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً صامتةً، مستخدمًا الرُّموزَ في الجدْوَلِ في أثناءِ الْقراءةِ لأتمكنَ منَ الفهمِ الصَّحيحِ:

كلمة غامضة	فكرة غير واضحة	عبارة تدل على الفخر	عبارة تدل على الإعجاب
*	؟	/	=

نالَ مُعَلِّمُ الرِّياضيّاتِ في مَدينَةِ أُوتاوَا (أَليكْس) شَعْبيَّةً كَبيرَةً في مَدْرَسَتِهِ إثْرَ رَسْمِهِ دائِرَةً مِثاليَّةً بِيَدِهِ عَلى السَّبورةِ أَمامَ طُلّابِهِ، و صارَ الطُّلابُ يَتَحَدَّثُونَ مَعَ زُمَلائِهِم وَرفاقِهِم خارجَ الفَصْلِ وداخلَهُ عَنْ أَصابِعِهِ الَّتي تَتَفَوَّقُ عَلى الفِرْجارِ في رَأْيِهِم.

اِقْتَرحَ عَلَيْهِ أَحَدُ طُلّابِهِ أَنْ يَقومَ بِتَصْويرِهِ وَهُوَ يَرْسُمُ الدّائِرَةَ في الفَصْلِ. بَعْدَ أَيّامٍ قَليلَةٍ رفعَ المُصوِّرُ المقطعَ على مَوْقِعِ تبادُلِ الْمقاطعِ الشَّهيرِ(يوتيوب) ،ووصلَ الْمقطعُ إلى أكثرَ مِنْ سبعةِ مَلايينِ مُشاهَدَةٍ.

وقَدْ تَحَوَّلَ المُعَلِّمُ البَسيطُ إلى نَجْمٍ شَهيرٍ جِدًّا؛ فاسْتَضافَتْهُ أَشْهَرُ القَنَواتِ التِّلفزْيونيَّةِ في الولاياتِ المُتَّحِدَةِ وَكَندا لِلحَديثِ عَنْ هَذِهِ الدَّائِرَةِ اللّافتةِ الَّتي تَدرَّبَ على رَسْمِها في أَوْقاتِ فَراغِهِ.

كانَ يَرْسُمُ أَكْثَرَ مِنْ (٢٠٠) دائِرَةٍ يَوْميًّا، يَنْجَحُ في عشرٍ، وَيُخْفِقُ في البَقيَّةِ، حَتّى أَصْبَحَ يُخْطِئُ في عشرٍ وَيَنْجَحُ في البَقيَّةِ.

مَنَحَتْ هَذِهِ الدَّائِرَةُ المَجْدَ لأليكْسَ ومَنْ حَوْلَهُ؛ فَقَدِ اشْتَرى مَنْزِلًا لِجَدَّتِهِ، وَافْتَتَحَ مَدْرَسَةً خَاصَّةً للطُّلابِ الَّذينَ يُواجِهونَ صُعُوباتٍ في الرِّياضيّاتِ، وَاشْتَرى حَافِلَةً لمدرسةٍ حُكوميَّةٍ، كُلُّ ذَلِكَ وَأَكْثَرُ بِفَضْلِ دائِرَةٍ رَسَمَها في سَبُّورَةِ فَصْلِهِ .

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

٤- الفهمُ والاستيعابُ:

أ- أتناقشُ مع مجْموعَتي فيما حدَّدنْا من رُموزٍ؛ لأَتمكَّنَ من الفَهْمِ الصَّحيحِ.

ب- أُجيبُ شفهيًّا عن الأسْئِلَةِ الآتيةِ:

- ماذا تعرفُ عن أليكسَ؟
- كيفَ وصلتْ شهرةُ أليكسَ إلى العالميَّةِ؟
- علِّل النَّجاحَ الَّذي حقَّقَهُ أليكسُ.
- كان لنجاحِ أليكسَ أثرٌ على مَنْ حَوْلَه. وضِّحْ ذلكَ .

٥- المُمارَسَةُ:

- أَقرأُ النَّصَّ السّابقَ أَمامَ زُملائي قراءةً جهريَّةً صحيحةً، مراعيًا ما يأْتي:

الطَّلاقةَ | النُّطقَ السَّليمَ | الضَّبطَ الصَّحيحَ | تمثيلَ الْمَعنى

٦- التَّقييمُ الذّاتيُّ:

- أضعُ العلامةَ (✓) أمامَ العنصرِ الَّذي تحقَّقَ في أَدائي.

م	عناصر التَّقييم	النقاط			
					
١	قرأتُ النَّصَّ قراءةً سليمةً من دون أخطاءٍ وبطلاقةٍ .				
٢	تمكّنْتُ من مهاراتِ القراءةِ الجهريَّةِ الصَّحيحةِ.				

صفوة المعلم
Kuwait Teacher.Com

١-٣-٣

كِتابَتي صحيحةٌ*(٢)



١ – تَمْهيدٌ:

– أقرأُ الجملةَ الآتيةَ وألاحظُ رسمَ الكلماتِ المخطوطِ تَحْتها وَنُطْقَها:

– التّلاميذُ لم يُهْملوا واجباتِهم، فَنَجحوا في الامْتِحانِ، واسْتحقّوا التَّكْريمَ.

٢ – التَّدريبُ والتَّطبيقُ:

أ– أحدِّدُ فيما يَلي الحُروفَ الّتي كُتِبتْ ولمْ تُنْطَقْ في الكَلِماتِ الملوَّنَةِ بِرسْمِ دائرةٍ حولَها:

– عمروٌ ولدٌ مهذبٌ؛ يحترمُ جميعَ النّاسِ .

– الأولادُ ساعَدوا الرَّجُلَ المُسِنَّ على عبورِ الطَّريقِ.

– طَلَبتْ إليَّ أمّي مُساعَدةَ زميلَتي؛ فابْتَسَمْتُ، وساعدْتُها.

* حروف تكتب ولاتنطق.

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

ب- بالتَّعاوُنِ مع زُملائي في الْمَجْموعَةِ أَذكرُ نظائرَ مُشابِهةً في الرَّسْمِ لِلْكَلِماتِ المُلوَّنَةِ في الْجَدْولِ الآتي:

الكلمة	النظائر		
التَّلاميذُ حَرَصوا على نَظافَةِ فَصْلِهم.	.....	.....	.....
قَرأَ التِّلميذُ جُزْءَ (عمّ) واسْتَعَدَّ لِلْمُسابَقَةِ.	.....	.....	.....
الصِّدْقُ مِنَ الصِّفاتِ الّتي دعا إليها الإسْلامُ.	.....	.....	.....

٣- المُمارَسَةُ:

- أَكتبُ ما يُمْلى عليَّ:

.....

.....

.....

- أُصوِّبُ:

.....

.....

.....

معلمتي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

١-٢

صانِعُ القُماشِ(١)

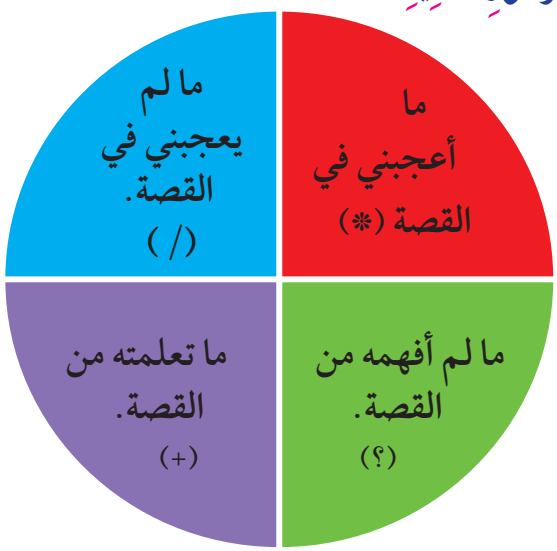


١ - تَمْهيدٌ:

- أُمْعِنُ النَّظرَ فـي الصّورَةِ، ثُمَّ أتحدَّثُ لِزُملائي عَنْ تَفاصيلِها.
- أعلِّلُ أهمِّيَّةَ المِهَنِ الحِرْفيَّةِ.

٢ - القراءةُ:

- أَقرأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً ، ثُمَّ أُشيرُ إلى العباراتِ المطلوبةِ فيه وَفْقَ الرُّموزِ الآتيةِ:



في قَديمِ الزّمانِ كانَ هناكَ رجلٌ يَصْنعُ أقمِشَةً للمراكبِ الشِّراعيَّةِ، وكانَ يقضي العامَ كاملًا في صُنْعِ كَمِّياتٍ كبيرةٍ منَ القُماشِ حتّى يَبيعَها لأصْحابِ المراكبِ بعدَ ذلكَ، وفي سنةٍ منَ السّنواتِ، وبينما هو ذاهبٌ لبيعِ إنتاجِ السّنةِ الّتي قضاها في صناعةِ القُماشِ، سبقَهُ أحدُ التُّجارِ إلى أصْحابِ هذه المراكبِ وَباعَ لهم أقْمِشَتَه، وعِندَما وصلَ الرَّجلُ إلى هناكَ وجدَ الجميعَ قدِ اكتفى وأخذَ ما يلزمُهُ منَ القُماشِ، فكانتْ له صَدمَةٌ كُبرى؛ ضاعَ كلُّ تعبِهِ، وفقدَ تجارتَهُ وأضاعَ رأْسَمالِه.

(١) قصص واقعية. سلسلة (إبداعٌ بلا حدود).

KuwaitTeacher.Com

جلسَ الرَّجلُ حزينًا يفكِّرُ في حالِه، وماذا يفعلُ ليَخرُجَ من هذا المأْزِقِ الكبيرِ، وكانَ الجميعُ حولَه يسخرونَ منهُ ومن وضعِهِ البائسِ، حتّى إنّ أحدَ الرِّجالِ اقتربَ منهُ وقالَ له ساخرًا: اصنعْ من قُماشِكَ أثوابًا والبَسْها، وسارَ وهو يُقَهْقِه.

في البدايةِ انزعجَ صانعُ القماشِ المِسْكينُ كثيرًا منْ مَزْحَةِ الرَّجلِ الثَّقيلةِ، إلّا أنَّ فكرةً أُخرى خطرتْ لهُ، وهي أنْ يقومَ فعلًا بصناعةِ ملابسَ لأصْحابِ المَراكبِ والبَحّارةِ من كَمِّيَّةِ القُماشِ الكبيرةِ الَّتي صنعَها، ثُمَّ يبيعُها عَليهم.

صاحَ الرَّجُلُ مناديًا: من يُريد ثوبًا من قُماشٍ قَوِيٍّ يَتَحَمَّلُ طَبيعةَ عَملِكمُ القاسيةَ، ويقيكمُ البردَ والمطرَ؟ فأُعجِبَ الناسُ سريعًا بفكرتِه، وتهافتوا عليهِ ليخيطَ لهمُ الأثوابَ من هذا القُماشِ المتينِ، فَوعدهُمُ الرَّجلُ بصنعِ المَزيدِ والمَزيدِ في السَّنةِ المُقبلةِ، وهكذا بدأَ العملَ في صناعةِ الملابسِ وأَدخلَ بعضَ التَّعديلاتِ مثلَ الجيوبِ لبعضِ النُّقودِ حتّى تستوفيَ كلَّ احتياجاتِ العُمّالِ، ويَحْرِصوا على ارْتدائِها دائمًا، وبهذه الطَّريقةِ تمكّن الرَّجلُ المكافحُ من تحويلِ الأَزْمةِ إلى نَجاحٍ كبيرٍ.

٣- الفهمُ والاستيعابُ:

أ- أحوِّطُ الكلماتِ الغامضةَ، وأستشيرُ مجموعتي لمعرفةِ مَعانيها.

ب- أملأُ الجدولَ بما استدللْتُ عليه في النَّصِّ وَفْقَ الرُّموزِ الآتيةِ:

العلامة	قبل مناقشة مجموعتي	بعد مناقشة مجموعتي
*	.....	.....
/	.....	.....
؟	.....	.....
+	.....	.....

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

ج - أُجيبُ عَن الأَسْئِلَةِ الآتية:

- ما المشكِلةُ الَّتي واجهتْ صانعَ القُماشِ؟
- لوكنتَ مكانَ صانعِ القُماشِ ماذا تَفْعلُ؟
- ما رأيكَ لو اسْتَسْلمَ صانعُ القُماشِ لِلْمُشْكِلَةِ؟
- اقْترِحْ حلًّا آخرَ للمُشْكِلَةِ الَّتي وَقَعَ بها صانعُ القُماشِ.

٤ - المُمارَسَةُ:

- أتعاونُ مع مجموعتي لِلْقيامِ بإحدى المَهامِّ الآتيةِ، مُسْتعينًا بالنَّموذَجِ الّذي يَليها:

- تَغْييرِ أحداثِ القِصَّة .
- إضافةِ أحداثٍ وَشخْصيّاتٍ أخْرى.
- توقُّعِ نهايةٍ مُخْتلفةٍ.
- تغييرِ المُشْكلةِ أو الحلِّ.



المهمة التي اخترتها: .....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-٣-٢

معجمي (٢)

١- تَمْهيدٌ:

أَتعاوَنُ مَعَ مَجْموعَتي في طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلى المَجْموعاتِ الأُخْرى، وَنَسْتَمِعُ إلى مَعْناها مِنْهم.



٢- الْإِعدادُ:

- أطَّلِعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ.

٣- المُمارَسَةُ:

- بعد الاطِّلاعِ على الكلماتِ وَفْقَ تصنيفِها في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ؛ أَقومُ بما يَأْتي مُتعاونًا مَعَ زُملائي:

أ- أَذكرُ المترادفاتِ معَ الكلماتِ المحدَّدةِ وَفْقَ الشَّكلِ الآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مُترادِفُها	.....	.....	.....	.....	.....

ب- أوظِّفُ مُترادفَ كلِّ كلمةٍ في جملةٍ مفيدةٍ شفهيًّا.

ج- أَختارُ جُملةً مِمّا سبقَ وأَكتُبها.

- .....

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كلٍّ مِنَ الْكَلِماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
ضدُّها	.....	.....	.....	.....	.....

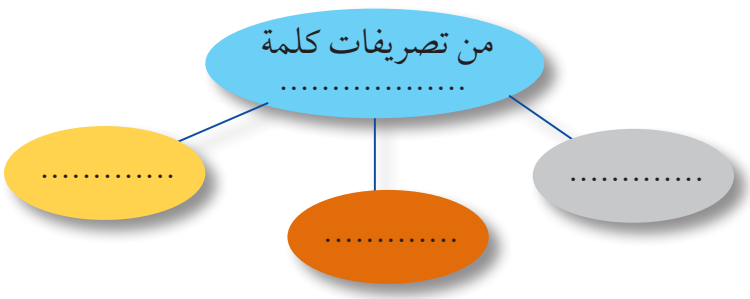
هـ- أُبَيِّنُ مفردَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مفردُها	.....	.....	.....	.....	.....

و- أُبَيِّنُ جمعَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
جمعُها	.....	.....	.....	.....	.....

ز- أُبَيِّنُ تصريفَ الكلمةِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الشَّكلِ الْآتي:



ح- أُوَظِّفُ تَصْريفَيْنِ* مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كلمةَ (.....) في جُملتينِ منْ إِنْشائي في مَجالِ (.....).

- .....
- .....

* - يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

- يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العِلْم.... إلخ).

معلمتي الحبوب
KuwaitTeacher.Com

١-١-٣

لُغتي الجَميلة*(٢)



١- تَمْهيدٌ:

- أشاهدُ الصُّوَرَ الآتِيةَ، ثمَّ:

أ- أضعُ نَفْسي في واحدةٍ منها.

ب- أتخيَّلُ نفسي في المَراحِلِ السّابِقَةِ واللّاحِقَةِ .

٢- التَّطبيقُ:

أ- أقْرأُ النَّصَّ الآتي قراءةً جَهْريَّةً صَحيحَةً معبِّرةً، وأُلوِّنُ الكَلِماتِ الدّالةَ على الفِعْلِ بالتَّعاوُنِ مَعَ مَجْموعَتي.



جدَّتي

لأمين نخلة

أَمشي وتَمشي جَدّتي ... في ثِقَلٍ وَمَهْلَةِ

أنا أُجاري ضعفَها ... وَهيَ تُجاري قُوَّتي

قُلْتُ لها يومًا، وقدْ ... جُزْنا بِرأْسِ الرَّبْوَةِ

يا جدَّتي: مَن الَّذي ... يَمْلِكُ ذا، أو الَّتي

قالتْ، وَقدْ أَعجبَها ... ما قلْتُ في الْمَسألةِ

انْظُرْ، فكلُّ ما ترى ... مُلْكُ يَدي، مَمْلَكَتي!

أُرْسِلُ فيه نَظَري ... مِنْ جِهَةٍ لِجِهَةِ

إِرْثٌ أنا أخذْتُه ... عَنْ جَدَّتي الْخَيِّرةِ

خُذْهُ، والدنيا لِمَنْ ... يَنْظُرُها بِلَذَّةِ

* أنواع الفعل.

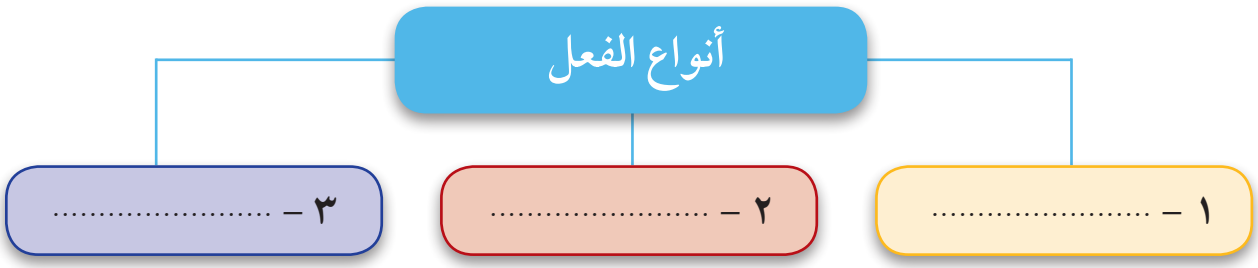
KuwaitTeacher.Com

ب- أَضعُ كلَّ فعلٍ منَ الأفْعالِ الآتيةِ في المَكانِ المناسِبِ لهُ مِنَ الجُمَلِ:

(شكرت – أشكر – اُشكر)

- ..... العامِلَ الّذي ساعدَني بالأَمْسِ.
- سوفَ .....العامِلَ الّذي سَيُساعِدُني .
- ..... مَنْ يُساعدُكَ دائمًا.

نستنتج أن:



ج- أعودُ لنصِّ «جدَّتي»، وَأُصَنِّفُ الأفعالَ التّي لَوَّنْتُها كَما يَأْتي:

- الفعل الماضي: .....
- فعل الأمر: .....
- الفعل المضارع: .....

د- أُعبِّر عنِ الأحداثِ الآتيةِ مُحاكِيًا الجملَ الأُولى:

الحدث	١	٢	٣
قراءة القصص المفيدة.	قَرأتُ قصة مفيدة.	أَقْرأ قصة مفيدة.	اِقرأ قصة مفيدة.
رحمة الفقراء والمساكين.	.....	.....	.....
التحدث بذوق وأدب.	.....	.....	.....

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

هـ- نَحّولةُ نحلةٌ نشيطةٌ، تَعْمَلُ بجِدٍّ واجْتِهادٍ، نُريدُ مساعدتَهَا حتّى تَصِلَ إلى الزُّهورِ؛ مكافأةً لها على اجْتِهادِها، حَتّى تُنْتِجَ العَسَلَ.

- أُلوِّنُ لها الدَّوائرَ الّتي تَحْوي أفْعالًا لِتصلَ إلى الزُّهورِ.



يكتب	يجري	نمل	يكتب	
بيت	أخذ	طبيب	سليم	
يأكل	أكتب	لون	يكتب	
يلعب	مطر			
يرسم	سعد	كتاب	يسمع	
	يكتب	قلم	دخل	ذهب



و- أَسْتَبْدِلُ بالأرقامِ حُروفًا، وأُركِّبُ مِنْها أَفعالاً، ثُمَّ أكتُبُها مع بَيانِ نوعِ الفِعْلِ.

أ	ب	ك	د	ل	س	م	ح	خ	ص	و	ي	ر	ى	ب	ت
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦

٤	٩	٥
الفعل	.....	
نوعه	.....	

١٢	١٠	٥
الفعل	.....	
نوعه	.....	

١	٣	١٣	٧
الفعل	.....		
نوعه	.....		

صفوة المعلمين
KuwaitTeacher.Com

ز- أُشاهِدُ الصُّورَ الآتيةَ وأسْتنتجُ منها أفعالاً مُتَنَوِّعَةَ الزَّمنِ، ثُمَّ أقرؤُها قِراءةً صَحيحةً:







٣- المُمارَسَةُ:

أ- أكتبُ دعاءً أتوجَّهُ به إلى خالِقي - سُبْحانه وتَعالى - أنْ يحفَظَ بلادي مِنْ كُلِّ شرٍّ ومَكْروهٍ.



.....

.....

.....

.....

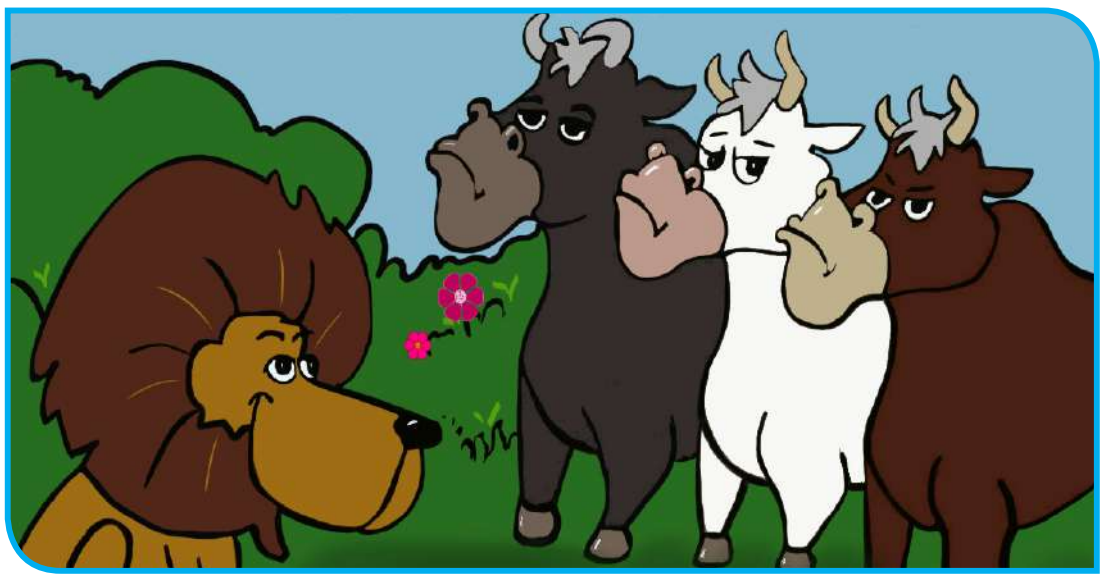
.....

ب- أطْلُبُ إلى زميلي إخراجَ الأفعالِ الَّتي كَتَبْتُها في دُعائي مع بيانِ نَوْعها:

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٢-٣-٢

الأَسدُ والثّيرانُ الثلاثةُ



١ – تَمْهيدٌ:

تَأبى الرِّماحُ إذا اجْتَمَعْنَ تكسُّرًا وإذا افْتَرقْنَ تَكَسَّرَتْ آحادا

– أجيبُ:

– ما النَّصيحَةُ التي قُدِّمتْ لنا في البَيْتِ السّابِقِ؟

٢ – القراءةُ:

– أقرأ النَّصَّ الآتيَ قراءةً صحيحةً:

عاشَ في الغابةِ أسدٌ مفترسٌ وثَلاثَةُ ثيرانٍ: أبيضُ وأسودُ وأحمرُ، وكانَ الأَسدُ يحاولُ بين فترةٍ وأُخرى أنْ يهجمَ على هذهِ الثّيرانِ ليسدَّ جوعَهُ، لكنَّهُ لا يستطيعُ فعلَ ذلكَ؛ لأنّها كانتْ دائمًا مُجتَمعَةً كأَصابعِ اليدِ.

حدَّثَ الأسدُ نفسَهُ قائلاً: «الكثرةُ تَغْلِبُ الشّجاعةَ»، و «في الاتِّحادِ قوةٌ»؛ فلابدَّ لي إذًا من طريقةٍ أُفرِّقُها بها لأحصلَ على ما أريدُه، فاهْتدى الأَسدُ إلى حيلةٍ تُمكِّنُهُ من غايَتِهِ وتُفرِّقُها.

KuwaitTeacher.Com

اقتربَ الأَسدُ من الثّيرانِ واقترحَ عليها أنْ تُصْبحَ أصدقاءَ لَهُ، فقبلتِ الثّيرانُ صداقتَهُ؛ لظنِّها أنَّ ملكَ الغابةِ سَيَحْميها من الأخطارِ الَّتي قدْ تَعترضُها.

بعدَ أيامٍ ذهبَ الأَسدُ إلى الثَّورين: الأحمرِ، والأسودِ، وقال لَهُما: « أَنتُما صَديقاي، ولونُكُما نفسُ لونِي، ووجودُ ثورٍ أبيضَ بيننا خطرٌ علينا؛ لأَنَّهُ يدلُّ علينا ببياضِهِ، فاسْمَحا لي أنْ آكلَهُ، فموْتُه خيرٌ لنا».

وافقَ الثَّوران: الأسودُ، والأحمرُ؛ فقالا لِنفْسَيهما: « الأسدُ على حقٍّ، سَنسمَحُ له بأكلِ الثَّورِ الأَبيضِ»، فهجمَ الأَسدُ على الثَّورِ الأبيضِ وأَكلَهُ.

ومَضتِ الأيامُ، وجاء الأَسدُ إلى الثَّورِ الأسودِ مستخدمًا الحيلةَ نَفْسَها، وقال لهُ: «إنَّ لَوْني مثلَ لونِكَ، فدْعني آكُلِ الثَّورَ الأحمرَ لكي نعيشَ مَعاً بأمانٍ في الْغابةِ». وافقَ الثَّورُ الأسودُ لثقتِه بكلامِ الأسدِ.

وحينَ لمْ يَبقَ إلّا الثَّورُ الأَسودُ أَقبلَ عليهِ الأَسدُ قائلاً: «لقَدْ جاء الدَّورُ عليكَ لآكُلَكَ»، وهُنا أَحسَّ الثَّورُ بندمٍ شديدٍ على خيانَتِهِ لصَديقَيْهِ؛ فردَّ الثَّورُ الأَسودُ: دَعْني أُنادِ ثلاثًا، فقالَ لهُ الأسدُ: افعَل، فنادى: «لقد أُكِلْتُ يومَ أُكِلَ الثَّورُ الأبيضُ».

٣- الفهمُ والاستيعابُ:

- أحوِّطُ الكلماتِ الغامِضَةَ، وأَسْتَشيرُ مجموعتي لِمعرفةِ مَعانيها .
- أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:
  - بم يعرفُ الأَسَدُ؟
  - بم تميَّزَ الأصدقاءُ الثلاثةُ قبلَ مصاحَبَةِ الأَسَدِ؟
  - كيف تغلَّبَ الأسدُ على الثّيرانِ الثّلاثةِ؟
  - ما رأيُكَ بموقفِ الثّيرانِ مِنَ الأَسَدِ؟
  - أُحوِّطُ الأقوالَ والأمثالَ الَّتي وردتْ على لسانِ الأَسدِ في القصَّةِ.
  - أَكتبُ المثلَ الَّذي جاءَ على لِسانِ الثَّورِ الأَسْوَدِ.

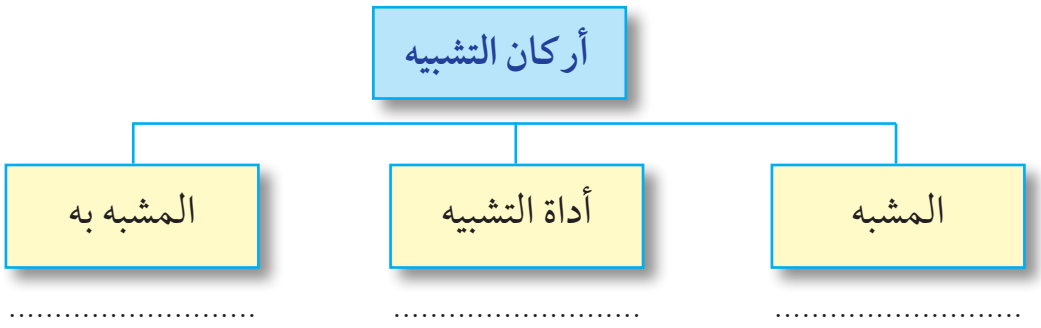
.....

KuwaitTeacher.Com

- لماذا ذَكَرَ الثَّوْرُ الأَسْودُ الثَّوْرَ الأبيضَ ولم يَذْكُرِ الثَّوْرَ الأَحْمَرَ؟

- ما العبرةُ المستفادةُ من القصَّةِ؟

- (الثّيرانُ كأَصابِعِ الْيدِ الْواحدةِ)، أحدِّدُ أركانَ التَّشبيهِ فيما سبق، وأُبيِّنُ أَثرَهُ.



٤ - المُمارَسَةُ:

أ- أَسْتخدمُ أحدَ الأقوالِ الآتيةِ في موقفٍ مناسبٍ، وأذكُرُه أمامَ زُمَلائي.

(الكَثْرَةُ تَغْلِبُ الشَّجاعَةَ - في الاتِّحادِ قُوَّةٌ - أُكِلْتُ يومَ أُكِلَ الثَّوْرُ الأبيضُ).

.....

.....

.....

ب- أحدِّدُ ممّا سبقَ أركانَ التَّشبيهِ .

- تفرَّقتِ الثّيرانُ كتفرُّقِ الرِّماحِ فانْهزَمَتْ مِنَ الأَسَدِ.



صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-٣

بالعملِ نصنعُ الْأَملَ[١]



١ – تَمْهيدٌ:

– أتوقَّعُ فكرةَ النَّصِّ المسموعِ من خلالِ الصّورةِ السّابقةِ، والعنوانِ الظّاهرِ فيها، وأُخْبِرُ زُملائي بها .

٢ – الاسْتماعُ:

– أَسْتَمِعُ لِنصِّ: (صُنّاعُ الأملِ) باهْتمامٍ، مراعيًا آدابَ الاسْتِماعِ:

• الإنصاتَ.	• النظرَ إلى المتحدث.	• إظهارَ ملامح الفهم.
• عدمَ المقاطعة.	• تدوينَ الملاحظات.	• التفاعلَ مع المتحدث.

٣– الفهمُ والتَّحْليلُ:

– أُجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ حولَ النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ للتوصّلِ إلى المعْلوماتِ والأخْبارِ الواردَةِ فيهِ.

(١) النص في دليل المعلم.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

- أَمْلَأُ الجَدْوَلَ الآتي بالمعْلوماتِ والأخْبارِ الَّتي اسْتَمعْتُ إليها في النَّصِّ.

المعلومات	الأخبار
.....	.....
.....	.....

٤- المُمارَسَةُ:

- أَعْرِضُ أمامَ زُملائي في المَجْموعاتِ الأُخْرى المعلوماتِ الَّتي أَفدْتُها مِنَ النَّصِّ مُراعيًا استخدامَ كَلِماتي الْخاصَّةِ .

٥- التَّقييمُ:

- أَضَعُ العلامةَ (✓) أمامَ الْعنصرِ الَّذي تَحَقَّقَ في أَدائي.

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	عرضتُ المعلوماتِ والأخبارَ الَّتي استمعتُ إليها في النَّصِّ.				
٢	استخدمْتُ كَلِماتي وعِباراتي الخاصَّةَ في عَرْضي.				
٣	تَحدَّثتُ بلغةٍ سليمةٍ وعباراتٍ واضحةٍ.				

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٢-٣

الرِّفقُ بالحيوانِ



١ - تَمْهيدٌ:

- أَسْتمعُ إلى قراءةِ معلِّمي:

عَنْ أَبي هُرَيْرَةَ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- أَنَّ النَّبيَّ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قالَ:

«بَيْنَما رَجُلٌ يَمْشي بِطَريقٍ، اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْعَطَشُ، فَوَجَدَ بِئْرًا، فَنَزَلَ فيها، فَشَرِبَ، ثُمَّ خَرَجَ، فَإِذَا كَلْبٌ يَلْهَثُ، يَأْكلُ الثَّرى مِنَ الْعَطَشِ، فَقالَ الرَّجُلُ: لَقَدْ بَلَغَ هَذا الْكَلْبَ مِن الْعَطَشِ مِثْلُ الَّذي كانَ بَلَغَ مِنِّي، فَنَزَلَ الْبِئْرَ، فَمَلأَ خُفَّهُ ماءً، ثُمَّ أَمْسَكَهُ بِفيهِ، حَتّى رَقِيَ، فَسَقى الْكَلْبَ، فَشَكَرَ اللَّهُ لَهُ، فَغَفَرَ لَهُ»[١].

- أُجيبُ:

علامَ يَحُثُّنا الحديثُ الشّريفُ؟

٢ - المشاهَدَةُ والاسْتِماعُ:

- أُشاهِدُ وأَسْتَمِعُ لنشيدٍ بعنوان: (الرِّفق بالحيوانِ)[٢]، ثُمَّ أذكرُ رأيي فيما اسْتَمَعْتُ إليه.

---

(١) صحيح مسلم .
(٢) الرابط في دليل المعلم.

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢- الْإِعدادُ والمناقشةُ:

- أتناقشُ مع مَجْموعتي حولَ الرِّفقِ بالحيوانِ وأَجْرِ مَنْ يقومُ بذلك، مستعينًا بما استمعتُ إليه وشاهدتُه .

٣- المُمارَسَةُ:

- أَكْتب نصًّا عن الرِّفْقِ بِالحيوانِ بلغةٍ سليمةٍ وعباراتٍ مترابطةٍ، مُراعيًا ترتيبَ الكلماتِ فيها ترتيبًا واضحًا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤- التَّقييمُ الذّاتيُّ:

- أَضعُ العلامةَ (✓) أمامَ العنصرِ الَّذي تحقَّقَ في أَدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	كتبتُ نصًّا معلوماتيًّا مستوفيًا تفاصيلَه بوضوحٍ.				
٢	كتبتُ عباراتٍ مترابطةً في لغةٍ سليمةٍ.				
٣	رتَّبتُ الكلماتِ ترتيبًا صَحيحًا في سياقِها اللُّغَويِّ.				

KuwaitTeacher.Com

٢-٢

عِندما فقدَ الملكُ أحلامَه(١)





١ – تَمْهيدٌ:

– أُجيبُ عن الأَسْئلةِ الآتيةِ:

– ما الأَحْلامُ الَّتي تَراها في مَنامِكَ؟

– ما الأَحْلامُ الَّتي تَراها في اليَقَظَةِ؟

– كيف تُحَقِّقُ أَحْلامَ اليَقَظَةِ؟

٢ – القراءةُ:

– أقرأُ النَّصَّ قراءةً صَحيحَةً:

يُروى أن مَلِكًا عَظيمًا اسْتيقَظَ من نَوْمِه وَهُوَ في غايةِ القَلَقِ والانْزِعاجِ، فَقَدِ اكْتَشَفَ أَنَّهُ منذُ وقتٍ طويلٍ لَمْ يعدْ يرى أَحْلامًا في مَنامِه، وكَمْ حاوَلَ الأَطِبّاءُ بعدَ هذا الاكتشافِ أَنْ يساعِدوا الْمَلِكَ؛ لكنَّهم عَجَزوا عَنْ ذلك، ولَمْ يَجِدوا في كُتبِهم تَفْسيرًا لِغيابِ الأَحْلامِ، أو دواءً يعيدُها.

(١) عندما فقد الملك أحلامه (بتصرف)، نسيبة العزيبي . دار العالم العربي للنشر والتوزيع، الإمارات.

KuwaitTeacher.Com

س:.....

.....

الحقيقةُ أنَّ الملكَ كانَ سينْسى أمرَ اخْتفاءِ أحْلامِهِ لولا أنَّ حديثَ النّاسِ عنْ أحلامِهم كانَ يوقظُ ذكراها في قلبِهِ، فيصيبُه حُزْنٌ شَديدٌ؛ فاقْترحَ الوزيرُ على الملكِ أنْ يمنعَ النّاسَ من التَّحدُّثِ عنْ أحلامِهم، وأنْ يكتُبوها في أوراقٍ حتى لا تصلَ إلى سَمْعِهِ فيتكدَّرَ ويحزنَ قلبُه .

س:.....

.....

وافقَ الملكُ على اقتراحِ الوزيرِ، ومعَ مرورِ الوقْتِ امْتَلأتِ المدينةُ بالأَوْراقِ الَّتي كتبَ النّاسُ عليها أحلامَهم، فغطَّتِ البُيوتَ والأسوارَ والشَّوارعَ والأشْجارَ، وكانَ منظرُها كفيلًا بتذْكيرِ المَلِكِ بما فقدَهُ، فاقترحَ الوزيرُ اقتراحًا جَديدًا؛ وهوأنْ يَحْرِقَ النّاسُ أحلامَهم بعدَ أنْ يَكْتُبوها فلا يُفسدُ تكدُّسُ الأوراقِ جمالَ المدينةِ، ولا يُذكّرُ منظرُها الملكَ بأحْلامِه الغائبةِ.

س:.....

.....

وهكذا اجْتمعَ النّاسُ في ساحَةِ المدينةِ قُبَيْلَ غُروبِ الشَّمسِ، وأخذوا يُلقونَ بأوراقِهمُ الَّتي سطَّروا عليها أحلامَهم في النّارِ الكبيرَةِ، ومعَ كلِّ ورقةٍ تُلقى كانت ألْسِنَةُ اللَّهَبِ تزدادُ علوًّا، وأعمدةُ الدُّخانِ تزدادُ تَصاعُدًا وكَثافةً.

اسْوَدَّتِ السّماءُ، واخْتَنقَ الناسُ بالدّخانِ المُتَصاعدِ من مَحْرَقَةِ الأحلامِ، فأمرَ الملكُ بإطفاءِ النارِ، وطلبَ إلى النّاسِ أنْ يعودوا إلى بيوتِهم . فَحزنَ الملكُ مرَّةً أُخْرى وأغلقَ على نفسِهِ البابَ .

س:.....

.....

كانَ للملكِ ولدٌ ذكيٌّ جدًّا، فاقترحَ على أبيهِ أنْ يرْسُمَ النّاسُ أحلامَهم في أوراقٍ ملوّنةٍ، وأنْ يَرْبطوها بحبالٍ تتدلّى منْ نوافذِ منازلِهم أوأغصانِ الأشجارِ في الحَدائقِ، عِوَضًا عن رَمْيِها أوحَرْقِها؛ فسَعِدَ النّاسُ برسمِ أحلامِهم في الأوراقِ، وقاموا بتلوينِها بنقوشٍ وزَخْرَفاتٍ جميلةٍ، وربَطوها بشرائطَ ملوّنةٍ، ثمَّ علَّقُوها في النّوافذِ والأسْوارِ، وعلى الأشجارِ.

KuwaitTeacher.Com

تراقصَتْ أحلامُ النّاسِ الملوَّنةُ في سماءِ المدينةِ الزَّرقاءِ يُؤَرْجِحُها الهواءُ في كلِّ اتِّجاهٍ، وتَسْقطُ عليها أشعَّةُ الشَّمسِ صَباحًا لتنْعَكِسَ ألوانُها البهيّةُ على وجوهِ المارَّةِ وأسْطُحِ البيوتِ والسّاحاتِ.

س:.....

.....

سَعِدَ الملكُ بأحْلامِ النّاسِ الملوَّنةِ المُتَطايرةِ في سَماءِ مَمْلكَتِه، وأصبحَ منظرُها يُدْخلُ السّرورَ والبهجةَ إلى قلبِهِ كُلّما نظرَ إليها منْ نافذةِ قصرِهِ كلَّ صباحٍ، ومنذُ ذلكَ الحينِ لمْ يَشْكُ الملكُ يومًا غيابَ أحلامِه، ولمْ يَعُدِ الاسْتِماعُ إلى أحلامِ النّاسِ يُكدِّرُ صفوَه أبدًا.

٣- الفهمُ والاستيعابُ:

أ- أحوِّطُ الكلماتِ الغامضةَ، وأَستشيرُ مَجْموعتي لمعرفةِ مَعانيها .

ب- نَتوَزَّعُ في مجموعاتٍ، وكلُّ مجموعةٍ منا تصوغُ سُؤالًا حَوْلَ فِقْرةٍ واحِدَةٍ من النَّصِّ باسْتِخْدامِ إحدى أدواتِ الاستفهامِ المناسبةِ في المَكانِ المُخَصَّصِ لها في النَّصِّ السّابِقِ.

ج- نَتبادَلُ طَرْحَ الأَسْئِلَةِ والإجابةَ عَنْها مع المجموعاتِ الأُخْرى .

د - نُكْمِلُ الجدولَ الآتيَ بأدلَّةٍ من النَّصِّ.

م	صفات الملك	الدليل
١	قلق/ منزعج	.....
٢	حزين	.....
٣	سعيد	.....

هـ- أُجيبُ عن السّؤالِ الآتي لأَتوصَّلَ إلى الْفِكْرَةِ الرئيسَةِ لِنصِّ «عندما فَقَدَ الملكُ أحلامَه»، وأَصوغُها في جملةٍ سليمةٍ .

- ماذا أَفَدْتَ منْ حكايةِ (عندما فَقَدَ الملكُ أحْلامَه)؟

.....

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٤ – المُمارَسَةُ:



– أَقْرأُ النَّصَّ الآتيَ، بعنوان «قِطْعَةُ سُكَّر»[١]، قراءة صامتة:

ميمونٌ قِرْدٌ صَغيرٌ، اشْتُهِرَ بَيْنَ رفاقِهِ بالبُخْلِ والطَّمَعِ في آنٍ واحدٍ.

ذاتَ صَباحٍ اسْتيقظَ سُكّانُ الغابةِ على صوتِ ضَحْكاتِهِ العاليةِ وهو يقفزُ بينَ الأَغصانِ فَرِحًا مَرِحًا.

نادى القِرْدُ الكبيرُ مَيْمونًا قائلًا: لماذا نراكَ سعيدًا أكثرَ من أَيِّ يومٍ آخرَ؟

فَتَحَ ميمونٌ كفَّه قائلًا: لقدْ عَثَرْتُ على قطعةِ سُكّرٍ، وسأذهبُ فورًا لأَغْسِلَها لتَكُونَ نظيفةً، ثُمَّ آكُلَها وحْدي.

وهنا هتفَ القردُ الكبيرُ محذِّرًا: لا تَغْسِلْ قطعةَ السُّكّرِ؛ لأَنَّكَ ستفقِدُها، فردَّ عليهِ ميمونٌ: أنتَ تخدَعُني، سأغْسِلُها من الأَتْربَةِ.

نظرَ قردٌ آخرُ إلى قطعةِ السُّكّرِ الَّتي تستقرُّ في كفِّ يدِ ميمونٍ، وسالَ لُعابُهُ وهو يَسْأَلُه قائلًا: وأَينَ عَثَرْتَ عليْها؟

أَجابَهُ ميمونٌ مُبتَسِمًا: وجدتُها في أطرافِ الْغابةِ ... يَبدو أَنَّها سَقَطَتْ من أَحدِ النَّاسِ.

أخذتِ القُرودُ تتودّدُ لِميمونٍ الَّذي اشْتُهِرَ بينهم بالبُخْلِ حتى يُعْطِيَهُمْ قِطْعَةً صَغيرَةً مِنْ قِطْعَةِ السُّكّرِ، ولكنّ مَيْمونًا كعادتِهِ أَخذَ يقفزُ بينَ الأغصانِ مُبْتَعِدًا وهويقولُ ضاحكًا: إنَّها لي، لي وحْدي.

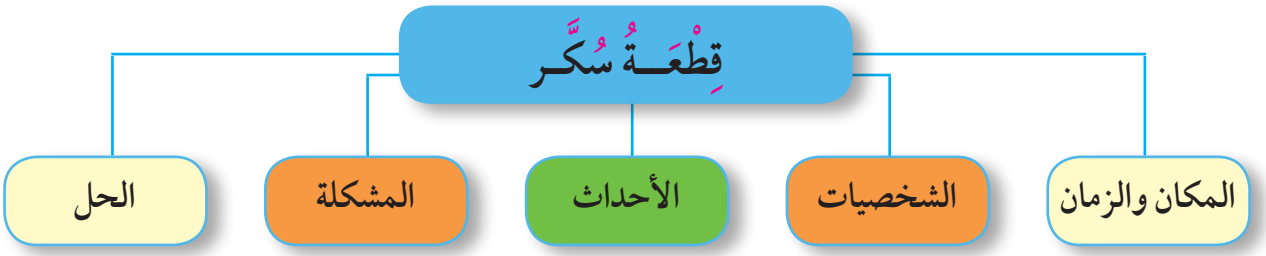
في سرعةٍ اتَّجهَ ميمونٌ إلى يَنْبوعِ ماءٍ قريبٍ ليغسلَ قطعةَ السُّكّرِ، ويُزيلَ عَنْها الأَتْربَةَ المُلتصِقةَ بها، وكانتِ المُفاجَأةُ حينَ ذابَتْ قِطعةُ السُّكّرِ تمامًا واخْتَفَتْ من كفِّهِ.

---

(١) عابدين محيي الدين، قطعة سكر.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

- أطرحُ أسئلةً حَوْلَ النَّصِّ السّابِقِ باسْتخدامِ أدواتِ الاسْتفْهامِ المُوَضَّحَةِ في الْجَدْوَلِ مستعينًا بالشَّكلِ الْآتي:



الأداة	نص السؤال باستخدام الأداة
مَنْ	.....
متى	.....
أينَ	.....
ما	.....
ماذا	.....
كيفَ	.....
لماذا	.....

- أجيبُ عنِ السّؤالِ الآتي لِأَتوصَّلَ إلى الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ لنصّ «قِطْعَةُ سُكَّرٍ»، وأصوغَها في جُمْلَةٍ سَليمَةٍ .

- ماذا أفدْتَ منْ حكايةِ «قِطْعَةُ سُكَّرٍ»؟

.....

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

٤-٣

هكذا أَكتبُ عن أُمّي



١ – تَمْهيدٌ:

– أقرأُ النَّصَّ الآتي قراءةً صحيحةً.

« يَذْكُرُ النّاسُ أمّهاتِهِمْ بِصُوَرٍ مُخْتَلِفَةٍ، أَمّا أَنا فأَذكُرُها صُبْحًا ومساءً؛ في الصّباح تَعودُ مِنَ اليَنْبوعِ بِجَرَّتِها المَمْلوءَةِ ماءً، إنّها تَحْمِلُ الماءَ وَكأنّهُ أَثْمَنُ ما في الوُجودِ.

ها هي أمّي تَصْعَدُ الدَّرجاتِ الحَجَرِيَّةَ، وَتَضَعُ جَرَّتَها على الأَرْضِ، وتَبْدأُ في إشعالِ النّارِ في المَوْقِدِ؛ تُشْعِلُها وكأَنَّها أَثمَنُ ما في الوُجودِ، توقدُها وهي تَرْنو إليها في وَجَلٍ وانْبِهارٍ، وإلى أَنْ تَشْتَدَّ النّارُ كما يَجِبُ، تَهُزُّ أمّي السّريرَ، تهزُّه وكأَنَّهُ أَثْمَنُ ما في الوُجودِ.

ظهرًا، تأخذُ أُمّي الجَرَّةَ الفارِغَةَ لتأتيَ بالْماءِ مِنَ اليَنْبوعِ، ثُمَّ تُشْعِلُ النّارَ، ثُمَّ تَهُزُّ السّريرَ، وفي المَساءِ تَجْلِبُ أمّي الْماءَ في الجَرَّةِ، وتَهُزُّ السّريرَ وتُشعِلُ النّارَ. هكذا كانتْ تَفعلُ كلَّ يَوْمٍ من أَيّامِ الرَّبيعِ والصَّيفِ والخَريفِ والشِّتاءِ، كانتْ تَفْعَلُهُ في تمهُّلٍ وتأنٍّ كأَنَّه أثمنُ ما في الوُجودِ»[1].

– أصِفُ أُمّي بِكَلِمَةٍ واحِدَةٍ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ إلى وَصْفِ كُلِّ زَميلٍ في المجموعَةِ لأُمِّه.

– .....

(١) رسول حمزاتوف . هكذا أذكرُ عن أمي .الأدب الإنساني.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢ – الْإِعدادُ:

– أُناقشُ مَجْموعَتي حَوْلَ دَوْرِ الأُمِّ في حياةِ أبنائِها، وواجِبِنا نَحْوَها.

– أُوضِّحُ مَشاعِري نَحْوأُمِّي، وأذكرُ أهمَّ صفاتِها.

– أَتَحَدَّثُ أمامَ المَجْموعاتِ الأُخْرى عَنْ مَشاعِري وَواجِبي نَحْوَ أُمّي .

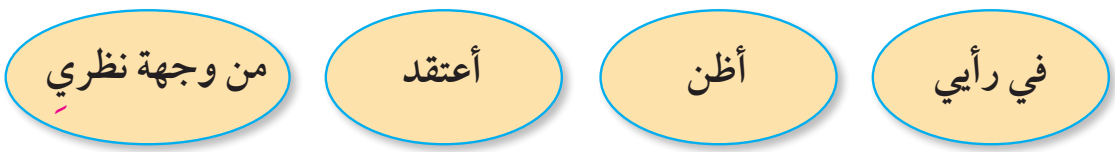
٣– المُمارَسَةُ:

أ – أكتبُ عن أسبابِ حبّي لأُمّي في جُمَلٍ بَسيطَةٍ أُوَضِّحُ فيها مَشاعِري.

ب– أَخْتارُ صفةً واحدةً أحبُّها في أُمّي مبيّنًا أسبابَ اخْتياري لَها .

جـ– أتذكَّرُ ما يأْتي:

– استخدامَ إِحْدى العباراتِ الآتيةِ للتَّعْبيرِ عَنْ رَأْيي



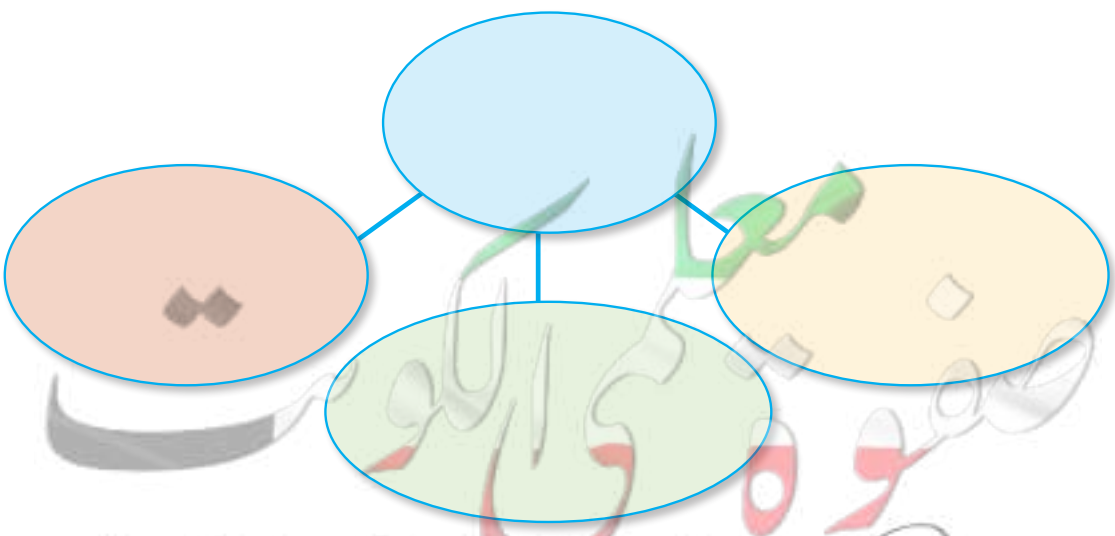
– استخدامَ الخريطةِ الذِّهنيَّةِ لدعمِ التَّعبيرِ عَنْ رَأْيي.

.....

.....

.....

.....



Kuwait Teacher.Com

مَشْروعي

مُشاركَتي في العملِ التَّطوّعي



١ – المهمّةُ:

أَكْتبُ مَعْلوماتٍ عَنْ عَمَلٍ تطوُّعيٍّ أُحِبُّ أن أشارِكَ فيه في مدرستي أو مِنْطَقَتي، وأُنظِّمُه في خَريطَةٍ ذِهْنيَّةٍ ، ثمَّ أَعْرِضُها أمامَ الزّملاء .

٢ـ الأدواتُ والموادُّ المطلوبةُ:

أوراق	أقلام	مقصّ
صور	صمغ	ألوان

٣ ـ طريقةُ بناءِ المَشْروعِ:

– الخطوات:

– أَختار عنوانًا مناسبًا لمشروعي.

– أُحدِّدُ عملًا تطوّعيًّا أحبُّ القيامَ به.

– أَجمعُ الصّورَ المُناسبَةَ له.

– أَسْتَخدِمُ الخريطةَ الذِّهْنيَّةَ في وَصْفِ عَمَلي التَّطوعيِّ.(٣-٤)

– أَكتبُ نصًّا قَصيرًا مرتبطًا بالمَوْضوعِ، مُسْتَخْدِمًا لُغَةً دَقيقَةً وتَفاصيلَ مُناسِبَةً. (٣-٢)

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

- أذكرُ أسماءَ المشاركينَ في المَجْموعَةِ.
- نوزِّعُ الأَدْوارَ فيما بيننا على النَّحْوِ الآتي:

م	الاسم	الدور
١		
٢		
٣		
٤		
٥		
٦		

- أتدرَّبُ على العَرْضِ في المنْزِلِ قبلَ تَقْديمِهِ أمامَ زُملائي وَمُعَلِّمي؛ مُسْتعينًا بالجَدْولِ الآتي:

٤- طريقةُ عرضِ المَشْروعِ:

- أُرتِّبُ خطواتِ العَرْضِ بما يُناسِبُ مَشْروعي، وأقدِّمُ أَداءً متميّزًا:

	خطوات عرض المشروع	المعيار
١	أقومُ بشرحٍ وافٍ لمَشْروعي، وأعبّرُ عن أفكاري بوضوحٍ.	١-١
٢	أسْتَخْدمُ كلماتي وعباراتي الخاصَّةَ لعرضِ المَعْلوماتِ والأخبارِ .	١-٣
٣	أحدِّدُ المعلوماتِ الَّتي تَضَمَّنها مَشْروعي.	٢-١
٤	أقرأُ ما يتضمَّنُه مشروعي بشكلٍ سليمٍ وبطلاقةٍ وتعبيرٍ مناسبٍ؛ مراعيًا سلامةَ النُّطقِ وصحَّةَ الضَّبطِ وجَوْدةَ الأداءِ.	٢-٥

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٥ – تقييمُ المَشْروع :

– أقيّم مشروعي وما قدَّمته منْ عرضٍ تقييمًا ذاتيًّا صحيحًا:

م	المعيار	التقييم			
		١	٢	٣	٤
					
١	قمتُ بشرحٍ وافٍ لمَشْروعي وعبّرتُ عنْ أفكاري بوضوحٍ.				
٢	استخدمتُ كلماتي لأعرضَ أمامَ زُملائي المعلوماتِ والأخبارَ.				
٣	حدَّدتُ المعلوماتِ الَّتي تضمَّنها مَشْروعي.				
٤	قرأتُ ما يتضمَّنُه مَشْروعي بشكلٍ سليمٍ، وبطلاقةٍ وتعبيرٍ مناسبٍ؛ مراعيًا سلامةَ النُّطقِ وصحةَ الضَّبْطِ وجودة الأداءِ.				
٥	استخدَمْتُ الخريطةَ الذِّهنيَّةَ لدَعْمِ التَّعبير عنْ رَأْيي.				
٦	كتبتُ نصًّا قصيرًا مرتبطًا بالموضوع مستخدمًا لغةً دقيقةً وتفاصيلَ مناسبةً مراعيًا ترتيبَ الكلماتِ بشكلٍ واضحٍ.				

٦– أنا مستعدٌّ لتقييمِ المعلِّمِ لمَشْروعي وكِفاياتي.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

الوحدة الثانية

الفَنُّ عالمٌ جَميلٌ



قيلَ: ما الفنُّ؟ قلتُ: كلُّ جَميلٍ مَلأَ النفسَ حُسْنُه كانَ فنّا*

* البيت لأمير الشعراء أحمد شوقي.

Kuwaitteacher.com

كفايات الوحدة التعلمية الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج	عدد الأنشطة
١	١	الحقائق	٢-١	٢-١ يقدم عرضًا قصيرًا مدته ٥:٣ دقائق يعبر فيه عن الأفكار والمشاعر تعبيرًا صحيحًا وواضحًا ومتماسكًا من موضوعات مختلفة.	٢
٢		الاتجاهات	١-٥	١-٥ يظهر احترام آراء الآخرين، والاهتمام بأساليب الحياة المختلفة.	٢
٣	٢	الحقائق	٢-١	٢-١ يقرأ عدة نصوص لأهداف متنوعة: القراءة للمعلومات والقراءة للتسلية.	٢
٤		العمليات	٢-٣	٢-٣-١ يتعرف استخدام الكلمات الرمزية في الأمثال والأقوال الشائعة (المعجم).	٢
٥			٢-٤	٢-٤ يستخدم الجداول والقوائم للحصول على معلومات.	٢
٦			٢-٥	٢-٥ يقرأ بشكل سليم وبطلاقة وبتعبير نصوصًا قصيرة من مصادر عديدة، مراعيًا سلامة النطق وصحة الضبط وجودة الأداء.	٢
٧		الاتجاهات	٢-٦	٢-٦ يعرض ما يحب قراءته ويعطي الأسباب لخياراته.	٢
٨	٣	الحقائق	٣-١	٣-١-١ يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد على ١٠ جمل)، فرديًا وبالتعاون مع الزملاء، مستخدمًا الجمل الاسمية والفعلية (مهارات لغوية).	٢
٩				٣-١-٢ يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد على ١٠ جمل)، فرديًا وبالتعاون مع الزملاء، مستخدمًا الجمل الاسمية والفعلية (المعيار) .	٢
١٠		الاتجاهات	٣-٣	٣-٣-١ يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (مهارات هجائية).	٢
١١				٣-٣-٢ يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (المعيار).	٢

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

طفلةٌ اسْمُها صالِحَة[١]

١- تَمْهيدٌ:

- أَذكرُ شفهيًّا عملًا قمْتُ بهِ ونجحْتُ فيهِ.
- أَصفُ شُعوري شفهيًّا حينما نجحْتُ فيهِ .



٢- القراءةُ:

- أقرأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً.



جائزة هانز كريستيان أندرسن


الطفلة صالحة

عاشَتْ طِفْلَةٌ فَقيرةٌ اسْمُها «صالحةُ» في خَيْمةٍ صَغيرَةٍ في بَلْدَةِ (أبوديس) المحاذيةِ لمدينةِ القدسِ، وهي بلدةٌ فقيرةٌ يعيشُ فيها نَحْوُ ثلاثمائةِ إنسانٍ، لا تتوافرُ فيها الكهرباءُ ولا المياهُ ولا حتى المنازلُ الصالحةُ للسَّكنِ.

في هذه الخيمةِ وفي تلكَ الظُّروفِ القاسيةِ، نشأَتْ «صالحةُ»، وبَلَغتْ عامَها الرابعَ عَشَرَ، وحلمُها الَّذي يُراودها طِوالَ الوقتِ، أنْ تكونَ أديبةً، لكنْ كيفَ؟

كانتْ تَستعيرُ الكتبَ من المدرسةِ وتَقْرؤُها كلَّ ليلةٍ على ضَوْءِ القمرِ، وتُنْصِتُ للحكاياتِ الشَّعْبيَّةِ الفِلَسْطينيَّةِ الَّتي تَحْكيها لها جَدَّتُها كلَّ يومٍ، وكانتْ تُسجِّلُ تلكَ الحكاياتِ في دفترٍ صغيرٍ، ثُمّ تقولُ لِنفْسِها: حكاياتٌ جميلةٌ، لَكنَّها ليستْ من خيالي أنا! لوأنني طُفْتُ حَولَ العالَمِ وسافرتُ لرُبّما استطعتُ بعدَ ذلكَ أنْ أكتبَ قِصَّةً من تَأليفي، لكِنْ كيفَ لي أنْ أُسافرَ؟

كانتْ «صالحةُ» تُعاونُ والِدَها بعدَ رُجوعِها من المَدْرَسةِ؛ فَتَرْعى الأغنامَ في الجِبالِ،

(١) العربي الصغير، العدد (٢٧٩)، ديسمبر ٢٠١٥. عزة إبراهيم.

KuwaitTeacher.Com

وتَحْلُبُها وتَرْجِعُ بها إلى الخَيْمَةِ، وكانَ لديها خَروفٌ نطّاحٌ، صغيرٌ، مشاكسٌ، أسودُ اللّونِ، له أُذُنانِ طَويلتانِ، فتخيَّلتْ «صالحةُ» أنَّ بِوُسْعِ خَروفِها الصَّغيرِ أنْ يجوبَ العالمَ باللّيلِ، إذا غنَّتْ لهُ أغنيةً، وأنَّ بِوُسْعِه أنْ يكونَ له جَناحانِ يَطيرُ بِهما ليرى الدُّنيا وما فيها.

هكذا أمسكتْ «صالحةُ» بالقلمِ، وكَتبتْ قِصّةَ خروفِها الصَّغيرِ، وحينَ قرأَتْها على المُعلِّمَةِ في المدرسةِ قالتْ لها: حكايةٌ جميلةٌ يا «صالحةُ»، فلنتقدَّمْ بها إلى مُسابَقةِ «هانز كريستيان أندرسن»* الدّوليةِ لقصصِ الأطفالِ الخياليَّةِ، مَنْ يدري؟ فَربَّما تفوزين .

حدثَ ذلكَ في عامِ ٢٠١٢، وفازتْ حكايةُ «صالحة» بالجائزةِ الأولى من بين ألفٍ ومائتي عملٍ من جميعِ أنحاءِ العالمِ، وهي الْجائِزَةُ الَّتي يطلقونَ عليها «جائزة نوبل للأطفال».

وأَصبحَ اسمُ «صالحة» رمزًا لِطِفْلةٍ انْتَصَرَتْ بالحُلُمِ والخَيالِ على بُؤْسِ الخِيامِ والفَقْرِ وانْعدامِ المياهِ والكَهْرباءِ والسَّكَنِ . أنتَ أيضًا تَسْتطيعُ أنْ تقومَ بعملٍ عَظيمٍ، فقُمْ بِهِ.

٣- الفهمُ والاستيعابُ:

- أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ شفهيًّا:

- كيف كانتْ تعيشُ صالحةُ؟
- ما الأُمنيَّةُ الَّتي كانتْ صالحةُ تتمنّى تَحْقيقَها؟
- عدِّدِ الأشياءَ الَّتي ساعدتْ صالحةَ على تحقيقِ إنْجازِها .
- ما اسمُ الجائزةِ الَّتي حَصَلَتْ عليها صالحةُ؟

٤- الْإِعداد:

- أتحاوَرُ مع زميلي حَوْلَ ما يأتي:

- نهايةِ القصَّةِ.
- مَشاعرِ صالحةَ في بدايةِ أحداثِ القِصَّةِ ونهايتِها.

---

* هانز كريستيان: كاتب دانماركي (١٨٠٥-١٨٧٥) اشتهر بحكاياته الخيالية للأطفال، ومن أشهرها: الحورية الصغيرة - ملكة الثلج.

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

- أكتبُ خُطَّةً تَحْوي العناصرَ الآتيةَ:

- الأفكارَ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ.

- المشاعرَ الَّتي انْتابَتْني بَعْدَ قِراءةِ النَّصِّ.

٥- المُمارَسَةُ:

- أقدِّمُ عرضًا قصيرًا في حدودِ ٣-٥ دقائقَ أُعبّرُ فيه عن:

- الأفكارِ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ.

- أهمِّ المَشاعرِ الّتي خَرَجْتُ بها مِنَ النَّصِّ.

٦- التَّقييمُ الذاتيُّ:

- أضعُ العلامةَ (✓) أمامَ العنصرِ الَّذي تَحَقَّقَ في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	قدَّمتُ عرضًا قصيرًا في الحدودِ المطلوبةِ: (٣ - ٥) دقائقَ.				
٢	استوفيتُ عرضَ الأفكارِ بوضوحٍ وتماسكٍ أمامَ زُملائي.				
٣	استوفيتُ عرضَ المشاعرِ بوضوحٍ أمامَ زُملائي.				
٤	استخدمتُ لغةً سليمةً وعباراتٍ واضحةً.				

KuwaitTeacher.Com

٢-٥

ألعابٌ في صُحْبةِ الأَجْداد[١]



١- تَمْهيدٌ:

- أعبِّرُ عن الصّورةِ السّابقةِ بجملةٍ سليمةٍ الْمَعنى والْمَبنى.

٢- الْإِعدادُ:

- أقرأُ الجملَ الآتيةَ قراءةً جهريَّةً صحيحةً مراعيًا ما يَأْتي:

الطَّلاقةَ	النُّطقَ السَّليمَ	الضَّبطَ الصَّحيحَ	تمثيلَ الْمعنى

- قالتِ الجَدَّةُ : الزّائرونَ الأعزّاءُ، ضعوا أَجْهِزَتَكُمُ الذَّكيَّةَ في السَّلَّةِ، وتفضَّلوا بالدُّخولِ.
- قالتِ الجَدَّةُ: لن أَسْمَحَ لكمْ أن تُمْضوا وقتَ زيارَتِنا وأنتمْ تُمْعِنونَ النَّظرَ إلى أجهزتِكمْ، مِنْ دونِ حديثٍ مَعَنا أو حَرَكَةٍ حَوْلنا.

(١) أيوب حسين . ألعابنا الشعبية الكويتية.

صفوة المعلمين في الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- القراءةُ:

- أقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً صامتةً، مُستخدمًا الرُّموزَ في الْجَدْوَلِ في أثناءِ القراءَةِ، لأتمكَّنَ من الفهمِ الصَّحيحِ.

كلمة غامضة	عبارة غير واضحة	عبارات دالة على الفرح	عبارات دالة على الحزن
*	؟	✓	×

«الزائرون الأعزاءُ، ضَعوا أجهزتَكُمُ الذَّكيةَ في السّلَّةِ وتفضَّلوا بالدُّخول». استقبلَتْنا هذه العبارةُ عندَ مَدْخَلِ غُرفةِ المَعيشةِ؛ حيثُ علَّقَتْها جَدّتي بعدَ أنْ قرَّرَتْ هي وجَدِّي أنْ يَجْعَلا يومَ الزّيارةِ الأُسْبوعيَّةِ لأحفادِهما يومًا للحديثِ والحركةِ، فَقدْ قالتْ لنا: لنْ أَسْمحَ لَكُمْ أنْ تُمضوا وقتَ زيارَتِنا وأَنتُم تُمعِنونَ النّظَرَ إلى أجهزَتِكُمْ، مِنْ دونِ حديثٍ معنا أوحركةٍ حَوْلنا، لذا سنَصْنعُ مَعَكُمْ يومًا مميّزًا، قلْنا سِرًّا فيما بيننا: سيكونُ يومًا ثقيلًا ومُملًّا .

وبعدَ أنْ تناوَلْنا الغَداءَ، جَمَعَنا جَدِّي حَولَه وهو يحملُ أشياءَ في يدِه، وقال: هذه الكرةُ صَنَعَتْها جَدَّتُكُمْ، فَضحكتْ جَدَّتي، وقالتْ: كانَ لديَّ ثوبٌ قديمٌ رثٌّ، قَصَصْتُهُ ثُمَّ لففْتُ قِطَعَهُ بشكلٍ كُرَويٍّ مُحْكَمٍ، وخيّطْتُها بالإبْرةِ ليلعبَ بها عمرُ الصّغيرُ .

علَّقتْ غنيمةُ أختُ عمرَ الصَّغيرِ قائلةً: شكرًا لكِ يا جَدَّتي . إنَّها مناسِبَةٌ لهُ، ولا تُؤذي أصابعَ قَدَمَيْهِ الرَّقيقةَ. قال جَدِّي: جهَّزتُ لكُم لعبةَ (صَبَّتْ)؛ ها هيَ الورقةُ وها هي الأحجارُ. قلتُ له يبدو أنَّها مُسَلِّيَةٌ وتحتاجُ إلى تفكيرٍ وذكاءٍ، فسِّرْها لنا أكثرَ يا جَدِّي، قال الجَدُّ: قديمًا كنّا نَرْسُمُ مربَّعًا، ونقسِّمُهُ إلى أَرْبعَةِ مربَّعاتٍ متساويةٍ على التُّرابِ، أمّا اليومَ فرسمتُ المربَّعاتِ على ورقةٍ وكلُّ لاعبٍ يضعُ قِطَعَهُ الثَّلاثَ على زاويةٍ من الزّوايا الأَرْبعِ، ويَتِمُّ تحريكُ القِطَعِ، حتَّى يَنجَحَ أَحدُ اللّاعبينَ في وضْعِ القطعِ الثَّلاثِ على خَطٍّ مُسْتقيمٍ ويقولُ حينذاكَ:(صَبَّتْ)؛ أي انتظمتْ، ويكونُ الفائزَ .

انْقضى يومُ زيارةِ الجَدِّ والجَدَّةِ بسرعةٍ ومتعةٍ، ومرّتْ ساعاتُه بسَعادةٍ غامرةٍ. ونحنُ في طريقِ الْعودَةِ إلى منازِلنا، تَذكّرْنا أَننا نَسِينا أجهزَتَنا الذَّكيَّةَ في سَلَّةِ جدَّتي .

KuwaitTeacher.Com

٤- الفهمُ والاستيعابُ:

أ- أُحَوِّطُ الكلماتِ الغامضةَ، وأستشيرُ مَجْموعتي لمعرِفَةِ مَعانيها .

ب- أجيبُ عن الأسئلة الآتيةِ شفهيًّا:

- عدِّدِ الشَّخصيات الَّتي وردَتْ في القصَّةِ.
- ما المُفاجأةُ الَّتي أَعدَّها الجدّانِ لأحفادِهما ؟
- كيفَ قَضى الأحفادُ يومَ الزّيارةِ الأسبوعيَّ؟
- صِفْ شعورَ الأحفادِ بعد انتهاءِ زيارةِ جدّيْهما .

ج- أحدِّدُ ما تشيرُ إليهِ العبارةُ الآتيةُ: «ونحن في طريقِ العودةِ إلى منازلنا، تَذَكَّرْنا أننا نسيْنا أجهزتَنا الذّكيَّةَ في سلَّةِ جَدَّتي».

.....

٥- المُمارَسَةُ:

- أقرأُ النَّصَّ السّابقَ قراءةً جهريَّةً صَحيحةً مُراعيًا ما يَأْتي:

الطَّلاقةَ	النُّطقَ السليمَ	الضَّبطَ الصَّحيحَ	تمثيلَ الْمعنى

٦- التَّقييمُ الذّاتيُّ:

- أضعُ العلامةَ (✓) أمامَ الْعنصرِ الَّذي تحقَّقَ في أَدائي.

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	قرأْتُ النَّصَّ قراءةً سليمةً من دونِ أخطاءٍ وبطلاقةٍ.				
٢	تمكنتُ من مهاراتِ القراءةِ الجهريَّةِ الصَّحيحةِ.				

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-٣-٣

كِتابَتي صَحيحةٌ*(٣)

١ – تَمْهيدٌ:

أ – أكتبُ الكلمةَ الدّالَّةَ على كلِّ صورةٍ ممّا يأْتي؛ بحيثُ تكونُ مبدوءةً بـ (أل).








....

ب – أُصَنِّفُ الكلماتِ السّابقةَ في الجدول الْآتي بِحسَبِ نوعِ (أل) فيها:

مجموعة اللام الشمسية	مجموعة اللام القمرية

٢ – التَّدريبُ والتَّطبيقُ:

أ– أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، وألاحظُ الكلماتِ الملوَّنةَ:

للأنشطةِ المدرسيَّةِ فوائدُ كثيرةٌ؛ لذلك تَهتمُّ مدْرَستي بالأنشطةِ الفنيَّةِ اهتمامًا كبيرًا، كالرّسمِ والموسيقى والتَّصويرِ، بالإضافةِ إلى الشِّعرِ والخطِّ، فالفنونُ تُعَدُّ لونًا من ألوانِ الثَّقافةِ الإنسانيَّةِ، وغذاءً للرّوحِ والبصرِ.

ب– أُعيدُ كتابةَ الكلماتِ الملوَّنةِ بعدَ حَذْفِ الحرفِ الأولِ فيها، ثمَّ ألاحظُ نُطْقَها:



(*) مهارة دخول بعض الحروف (الباء – الكاف – الفاء – الواو) على كلمات مبدوءة بـ (أل).

KuwaitTeacher.Com

ح- أُجيبُ عن التَّدريبِ الْآتي مَعَ مَجْموعتي كَما في المثالِ الأولِ:

الكلمة	الحرف	الكلمة بعد دخول الحرف عليها	ماذا ألاحظ في كتابة الكلمة؟
السباحة	بـ	بالسِّباحة	لم يحدث تغيير
القمر	كـ	.....	.....
الموسيقى	فـ	.....	.....
الغزال	و	.....	.....

د- أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثُمَّ أملأُ الفراغاتِ بالكلماتِ المناسبةِ لها.

(الألوان – الرياضة – النجوم – الأسواق)

- رسمَ الطِّفلُ علمَ الكويتِ بـ.....المائيَّةِ.
- الرسمُ و..... من الهواياتِ الجميلةِ .
- أضواءُ المدينة تلمعُ كـ.....
- زرْتُ مركزَ الشَّيخِ جابر الأحمد الثَّقافيَّ فـ..... الشَّعبيَّةَ.

٣- المُمارَسَةُ:

- أَكتبُ ما يُمْلى عليَّ:

.....

.....

.....

- أُصوِّبُ: .....

.....

.....

.....

معلمة الكويت
صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-٢

حديقةُ الفراشاتِ[١]





١- تَمْهيدٌ:

- أشاهدُ عرضًا مرئيًّا عن حديقةِ الفراشاتِ[٢].

٢- القراءةُ:

- أقرأُ النَّصَّ الآتي قراءةً صحيحةً، وأشيرُ للمعلوماتِ وَفْقَ الرُّموزِ الآتيةِ:

كلمة غامضة	معلومة معروفة عن الفراشات	معلومة جديدة عن الفراشات	معلومة لم أفهمها عن الفراشات
*	/	+	؟

حالما تصلونَ أصدقاءنا إلى حديقةِ الفراشاتِ الواقعةِ في إمارةِ «دبي» بدولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ؛ ستصابونَ بالدَّهشةِ والانبهارِ ممّا سترى أعينُكم، هذا ما حدثَ مع الأخوينِ محمَّدٍ وبدورَ عندما زارا هذه الحديقةَ؛ فقدْ كانَتْ أَعْينُهما تتسعُ دهشةً، ورأساهُما يَدورانِ ذات اليمينِ وذاتَ الشمالِ، مُتَتَبِّعَيْنِ عالمًا من الفراشاتِ، مختلفةِ الألوانِ والأحجامِ والأنواعِ، تجمَّعتْ كلُّها في مكانٍ واحدٍ.

عند وصولِ محمَّدٍ وبدورَ إلى الحديقةِ، كانتْ في استقبالِهما فراشةٌ كبيرةٌ وجهُها

(١) حسين بوكيز . العربي الصغير.

(٢) الرابط في دليل المعلم.

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

ضاحكٌ، تمثّلُ البوابةَ الرئيسةَ للحديقةِ، سريعًا ما دخلَ الأخوانِ إلى الممرِّ القصيرِ الَّذي ينتهي إلى البَوّابةِ الدّاخِليّةِ، وعلى جانبَي الممرِّ توجدُ فراشاتٌ كبيرةٌ مُصَمَّمةٌ من الْورودِ والأزهارِ، وعددٍ من الهياكلِ والتَّشكيلاتِ الفنيَّةِ المعدنيَّةِ، على هيئةِ فراشاتٍ، تُمَكِّنُ الزّائرَ من التَّصويرِ معها؛ بحيثُ يظهرُ رأسُ الطِّفلِ كما لوكانَ رأسَ فراشةٍ، وعندَ دخولِ محمَّدٍ وبدورَ الحديقةَ صادفَهما مُتْحَفٌ يضمُّ عددًا كبيرًا من الصّورِ والتَّصاميمِ الفنيَّةِ البَديعَةِ، إذْ فوجئا بأنَّ كلَّ هذه الصّورِ واللَّوْحاتِ الفنيَّةِ الَّتي تملأُ أرجاءَ المُتْحَفِ، قدْ صُنعَتْ من فراشاتٍ حقيقيَّةٍ مُحَنَّطَةٍ.

ولفتَ انتباهَ بدورَ وجودُ لَوْحَةٍ تَعْريفيَّةٍ كُتبَ عليها أنَّ هذه الحديقةَ تحتوي على تِسعْةِ أبنيةٍ، مصمَّمَةٍ على هَيْئَةِ قُبَبٍ متَّصلةٍ بمَمَرّاتٍ داخليَّةٍ، مزَوَّدةٍ بالمتطلَّباتِ التِّقْنيَّةِ لتوفيرِ الظّروفِ البيئيَّةِ والمُناخيَّةِ المُلائمَةِ لحياةِ الفراشاتِ؛ بحيثُ تُضْبَطُ دَرَجَةُ الحرارةِ بثَباتٍ على درجةِ ٢٤° درجةً مئويةً؛ إذ إنّها أكبرُ حديقةِ فراشاتٍ مُغطّاةٍ في العالمِ.

تلاحقُ الفراشاتُ الأطفالَ وتحبُّ اللَّعبَ مَعَهم، تقْتربُ من بدورَ فراشةٌ زرقاءُ لتأخذَ قِسْطًا من الرّاحةِ على ذراعِها، تُدْعى هذه الفراشةُ بالمورفةِ الزّرقاءِ، وهي فراشةٌ اسْتوائيَّةٌ تَعيشُ في الغاباتِ الْمَطيرَةِ في أمريكا الجَنوبيَّةِ والمكسيكِ، وتَعْشَقُ فاكِهَتي الْمانجو والْكيوي، ويبلغُ عددُ الفراشاتِ في الحديقةِ ما يقاربُ (١٥٠٠٠) فراشةٍ، ما بين فراشةٍ ناضجةٍ وشرانقَ في طورِ التَّكوينِ، جُلبَتْ من مُخْتَلِفِ دولِ العالمِ، سواء من أمريكا اللاتينيَّةِ، أو إفريقيا أوحتى آسيا.

تعبَ الأَخَوانِ من الجَرْيِ وراءَ الفَراشاتِ، وجَلسا في الأماكنِ المهيَّأَةِ لذلك؛ ليتمكَّنا من الاستراحَةِ وتأمُّلِ هذه المَخْلوقاتِ الجَميلةِ، وكأنّهما في عَرْضٍ جَميلٍ للأزياءِ، فكلُّ فراشةٍ تَعرِضُ أجملَ ما نُقِشَ على جَناحَيْها بألوانٍ زاهيةٍ.

وبعد الانتهاءِ من النُّزهةِ في هذهِ الحديقةِ البديعةِ، ختمَ محمَّدٌ وبدورُ زيارتَهما بالجلوسِ في مَقْهى الفراشاتِ الصَّغيرِ لتناولِ بعضِ الأطعمةِ والعَصائرِ اللَّذيذةِ الَّتي يقدِّمُها المَقْهى، وشَرَعا في رسمِ الفراشةِ الَّتي أعجبَهُما شكلُها وألوانُها.

KuwaitTeacher.Com

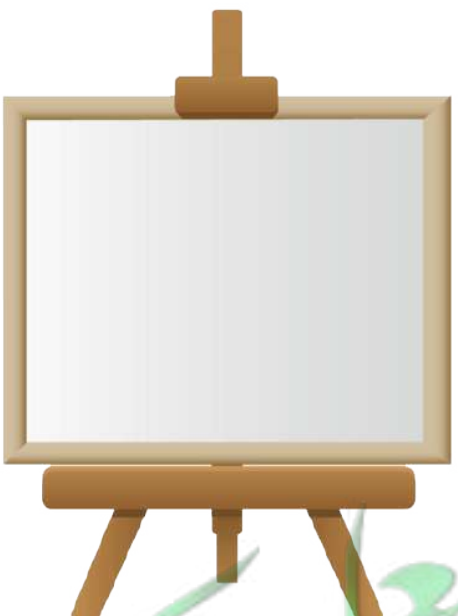
٣- الفهمُ والاستيعابُ:

أ - أحوِّطُ الكلماتِ الغامضةَ وأستشيرُ مَجْموعتي لِمعرفةِ مَعْناها.

ب- أملأُ الجدولَ بما هو مطلوبٌ فيه:

الرموز	المعلومات قبل المناقشة	الفهم بعد المناقشة
/	....	....
+	....	....
؟	....	....

ج- أتوقَّعُ شَكْلَ الفَراشَةِ الزّرقاءِ وأرسُمُها.



د- أَرى أنَّ المعلوماتِ في النَّصِّ عن الفراشاتِ بالنّسبةِ لي معلوماتٌ:

- قديمةٌ ( ) - جديدةٌ ( )
- مفيدةٌ ( ) - مسلِّيةٌ ( )

معلم الكويت
Kuwaitteacher.Com

٤- المُمارَسَةُ:

- أقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً صحيحةً، وأشيرُ إلى المعلوماتِ فيه وَفْقَ الرُّموزِ الآتيةِ، ثمَّ أكتُبها في المكانِ المخصَّصِ لها من الجدولِ:

/	✓	+
معلومة معروفة في النص	معلومة أعجبتني	معلومة جديدة في النص

الضوء في الطبيعة(١)



مَنْ مِنّا لم يقفْ مُنْبَهِرًا أمامَ الجَمالِ الفائقِ لألوانِ قَوْسِ الْمَطَرِ وهي تتشكَّلُ في السَّماءِ بعدَ يومٍ ماطرٍ؟ ومَنْ منا لمْ يهرُبْ يومًا من فِراشِهِ باكرًا في الصَّباحِ لرُؤْيةِ شروقِ الشَّمسِ وألوانه الحمراءِ والبرتقاليَّةِ المنعكِسَةِ منَ الغيومِ في السَّماءِ؟ أو فتحَ فاهُ مُنْبهرًا عندَ رؤيةِ النُّجومِ المتلألئةِ في السَّماءِ في ليلةٍ دَهْماءَ غابَ عنها القمرُ؟ فلا توجدُ حياةٌ على الأرضِ من دونِ نورِ الشَّمسِ، ولا يوجدُ جَمالٌ على كَوْكَبِ الأرضِ من دونِ الألوانِ؛ فجمالُ السَّماءِ ليسَ بزرقتِها فحسب، إنَّما جمالُها ينْجَلي عندَما يتغيَّرُ لونُها إلى الأحمرِ والبُرْتقاليِّ، عندَ الأُفُقِ أوعندَ هبوبِ عاصفةٍ تُرابيَّةٍ، فيتلوَّنُ الجوُّ بأكملِهِ باللَّونِ البُرْتقاليِّ.

(١) ثريا محمد سعيد . (مجلة الكويت) الأضواء في حياتنا (بتصرف).

KuwaitTeacher.Com

كلُّ هذا الجمالِ الموجودِ في الطَّبيعةِ مصدرُه النّورُ المنعكسُ منَ الأجسامِ، والتَّفاعلُ القائمُ بين الضَّوءِ السّاقطِ والجسمِ العاكسِ لهُ.

والإبصارُ هـو إحْـدى حواسِّ الإنسانِ الَّتي منْ خلالِها يتفاعَلُ مع الطَّبيعَةِ، وعمليةُ الإبصارِ قائمةٌ على انعكاسِ الضّوءِ من الأجسامِ المخْتلِفَةِ وسقوطِها على العينِ بَعْدَ مُرورِها بعدَسَةِ العينِ الَّتي تقومُ بتكوينِ صورةٍ حقيقيَّةٍ مُصغَّرَةٍ على شبكيّةِ العينِ، مرسِلةً وَمَضاتٍ كهرومغناطيسيَّةً خلالَ العَصَبِ العينيِّ إلى مركزِ الإبصارِ في المخِّ.

أ- أُجيبُ:

- متى يتشكَّلُ قوسُ الْمطرِ في السَّماءِ؟

.....

ب- أملأُ الجدولَ بمعلوماتٍ جاءَتْ في النَّصِّ السّابِقِ وَفْقَ الرُّموزِ الْآتيةِ:

/	....
+	....
✓	....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

١-٣-٢

معجمي(٣)

١- تَمْهيدٌ:

أَتعاوَنُ مَعَ مَجْموعَتي في طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلى المَجْموعاتِ الأُخْرى، وَنَسْتَمِعُ إلى مَعْناها مِنْهم.



٢- الْإِعدادُ:

- أطَّلِعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ.

٣- المُمارَسَةُ:

- بعد الاطِّلاعِ على الكلماتِ وَفْقَ تصنيفِها في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ؛ أَقومُ بما يَأْتي مُتعاونًا مَعَ زُملائي:

أ- أَذكرُ المترادفاتِ معَ الكلماتِ المحدَّدةِ وَفْقَ الشَّكلِ الآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مُترادِفُها	.....	.....	.....	.....	.....

ب- أوظِّفُ مُترادفَ كلِّ كلمةٍ في جملةٍ مفيدةٍ شفهيًّا.

ج- أَختارُ جُملةً مِمّا سبقَ وأَكتُبها.

- .....

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كلٍّ مِنَ الْكَلِماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
ضدُّها	.....	.....	.....	.....	.....

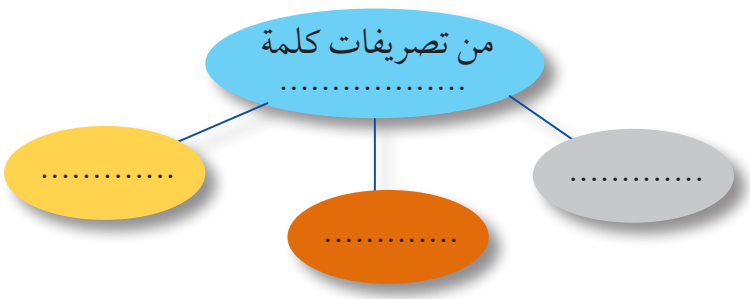
هـ- أُبَيِّنُ مفردَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مفردُها	.....	.....	.....	.....	.....

و- أُبَيِّنُ جمعَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
جمعُها	.....	.....	.....	.....	.....

ز- أُبَيِّنُ تصريفَ الكلمةِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الشَّكلِ الْآتي:



ح- أُوَظِّفُ تَصْريفَيْنِ* مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كلمةَ (.....) في جُملتينِ منْ إنْشائي في مَجالِ (.....).

- .....
- .....

* - يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

- يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العِلْم.... إلخ).

معلمتي الحبوب
KuwaitTeacher.Com

لُغتي الجَميلة*(٣)

١- تَمْهيدٌ:

-أضعُ العلامَةَ (✓) بعدَ التَّعْبيرِ الَّذي أفهمُ مَعْناه.

- اللَّوحةُ الَّتي رَأَيْتُها. ( )

- محمَّدٌ الفايزُ شاعِرٌ كويتيٌّ. ( )

٢- التَّطبيقُ:

أ- أرتِّبُ الكلماتِ الآتيةَ لأكوِّنَ جُمَلًا مفيدةً مبتدِئًا بالكلمةِ الملوَّنة.

العربي - جميل - **الخط** - فن

.....

رائعة - أختي - ترسم - لوحات

.....

قصص - ممتعة - الشعوب - قراءة

.....

الصغيران - الفنانان - مبدعان

.....

مقطوعات - عالمية - عزفوا - الموسيقيون

.....

المشاركتان - في المسابقة - المصورتان - كويتيتان

.....

ب- أَسْتنتجُ وأُكملُ:

- الجملُ السّابقةُ بدأتْ بـ.....

الجملةُ الّتي تبدأُ بـ..... تُسمّى جملةً .....

ج- أَملأُ الفراغاتِ الآتيةَ لأكوِّنَ جملًا اسْميةً مناسِبَةً.

- الكاتبةُ .....

- علمُ الكويتِ .....

- الوطنُ .....

* الجملة الاسمية.

موقع معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

د- أَقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثُمَّ أضعُ خطًّا تحتَ الكلمةِ الّتي يتمُّ بها الْمَعنى:

- عبدُالرَّحمنِ يقرأُ حكاياتٍ مسلِّيَةً.
- أُخْتي جَنى مُصَوِّرَةٌ مُبْدِعَةٌ.
- النَّشاطُ المَسْرَحِيُّ مُمْتِعٌ.

هـ- أَسْتنتجُ وأُكملُ:

الجملة ..... ركنان

الركن الأول يسمى	الركن الثاني يسمى
.....	.....
هو اسم تبدأ به الجملة.....	هو الذي يخبر عن المبتدأ في الجملة .....

٣- المُمارَسَةُ:

- أَكتبُ جملاً اسْميةً تامةً عن اللَّوحَةِ الفنيَّةِ الآتيةِ:



-.....
-.....
-.....

- أعيدُ كتابةَ الجملِ بعد تَصْويبِها بالتَّعاوُنِ مَعَ زُملائي.

.....
.....
.....

* لوحة بعنوان «غرفة النوم» للفنان فان جوخ رسمها في عام ١٨٨٨م.

صفوف الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢-٣-٣

كَيْفَ أُصمِّمُ إعلانًا



أَطْفالَنا الْأَعِزَّاءَ

يَدْعوكُمْ مَسْرَحُ الْعَرائِسِ لِمُشاهَدَةِ

مَسْرَحِيَّةِ «الْأَميرُ الصَّغيرُ»

في ثاني وَثالِثِ أَيّامِ الْعيدِ مِنَ

السّاعَةِ: ٥-٧ مَساءً.

أَسْعارُ التَّذاكِرِ: ٢ - ٣ - ٤ دنانيرَ كُوَيْتِيَّة

لِلْحَجْزِ والاسْتِفْسارِ الاتِّصالُ على: ١٢٣٤٥٦٧٨-١٢٣٤١٢٣٤

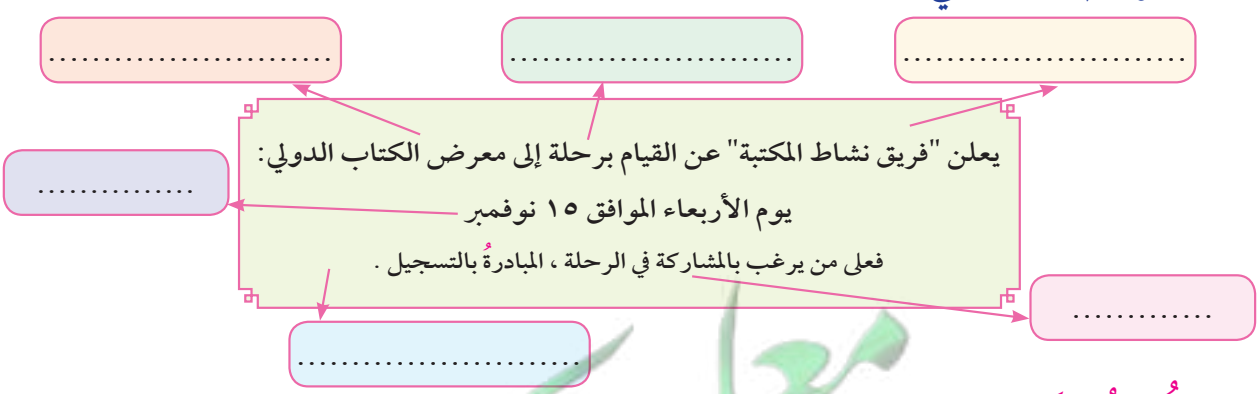
١ - تَمْهيدٌ:

- أجيبُ:

- ماذا نُسمّي النَّصَّ السّابقَ؟ وما أهميَّتُهُ؟

٢ - الْإِعدادُ:

- أَقرأُ الإعلانَ الْآتي:



- أُكمِلُ الشَّكلَ السّابقَ بتحْديدِ عَناصرِه وَفْقَ ما يأتي:

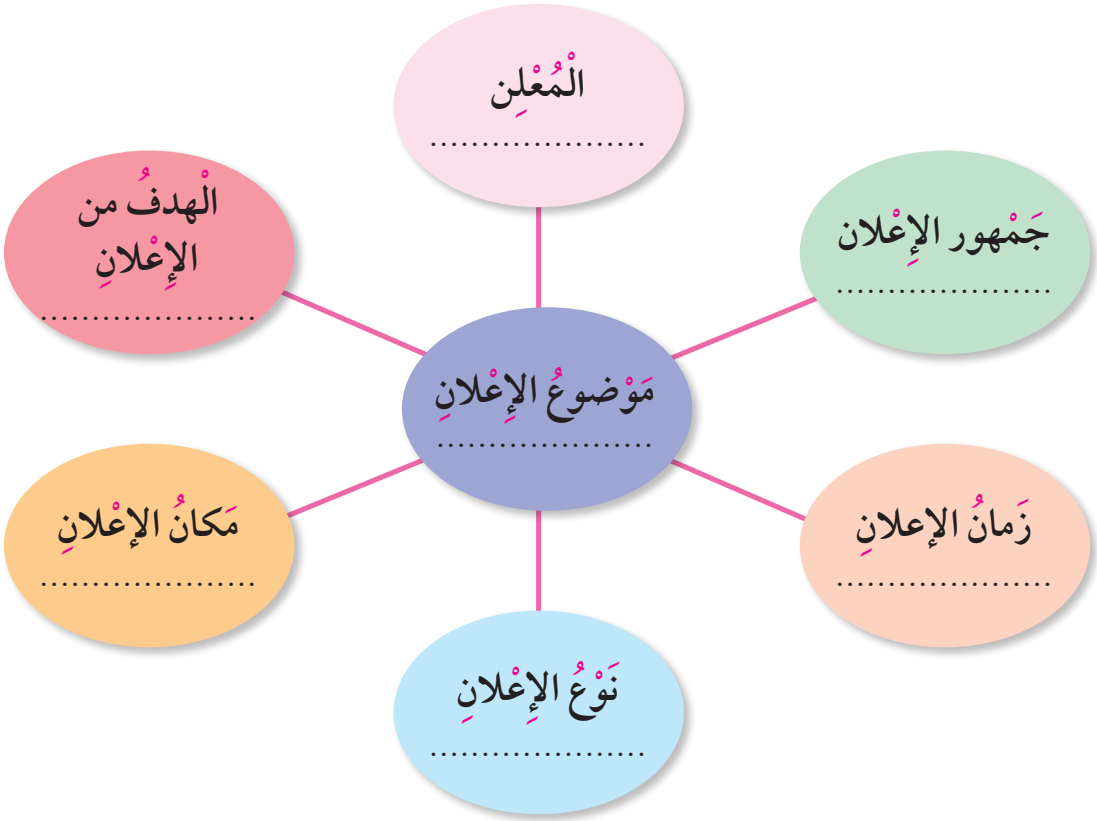
موضوع الإعلان	الهدف منه	المعلن	جمهور الإعلان	مكان الإعلان	زمان الإعلان

- أحدِّدُ نوعَ الإعلانِ السّابقِ: إخْباريّ ○ تِجاريّ ○

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَةُ:

- أَملأُ خريطةَ النَّصِّ الإعلانيِّ لموضوعِ إعلانٍ أَخْتارُه، ثُمَّ أكتبُهُ في المربَّعِ الَّذي يَليهِ:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

النَّمْلةُ وحبَّةُ القَمْحِ[١]

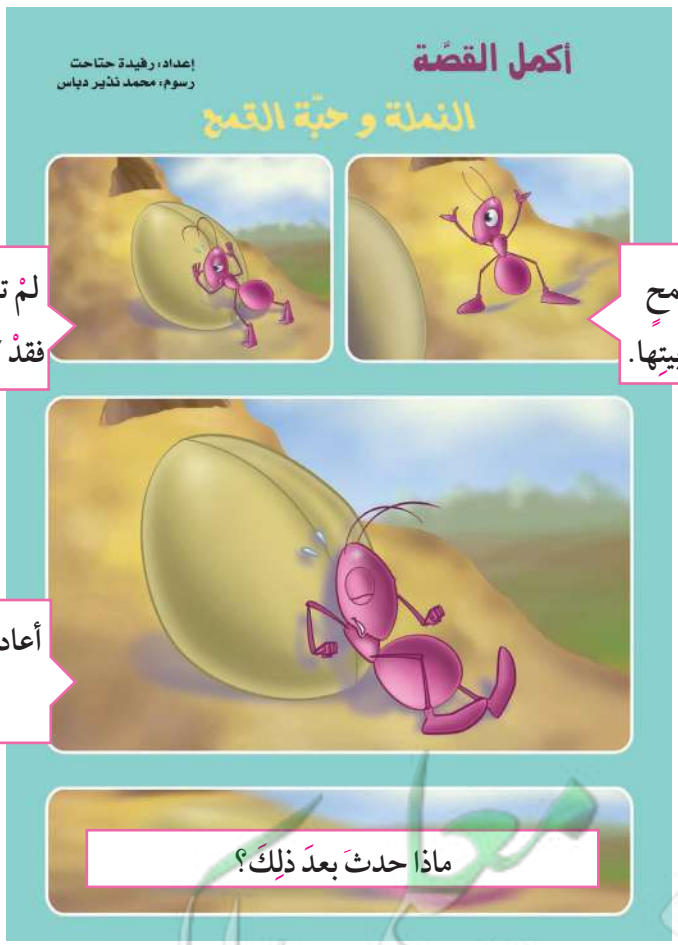
					ن	ة
					ط	

١- تَمْهيدٌ:

- أُكمِلُ الشَّكْلَ السّابقَ بحروفٍ مناسِبَةٍ لأتوصَّلَ إلى صِفَتينِ للنَّمْلَةِ.

٢- القراءةُ:

- أَقرأُ القِصَّةَ الآتيةَ قراءةً صحيحةً:



(١) براعم الإيمان، ع (٤٦٤).

صفوة المعلمين الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- الفهمُ والاستيعابُ:

أ- أُجيبُ شفهيًّا عن الأَسئلةِ الآتيةِ:

- ماذا وجدَتِ النَّملةُ؟
- ما المُشْكِلةُ الَّتي واجهتِ النَّمْلةَ؟
- أَصفُ طريقةَ النَّملةِ في مواجهةِ المُشْكِلَةِ .

ب- صِراعُ النَّملةِ من أَجْلِ الحصولِ على حَبَّةِ القَمْحِ يُشْبِهُ أسلوبَ حياةِ بعضِ البشرِ . وضِّح ذلك.

ج- أتنبَّأُ بنهايةٍ للقصَّةِ، ثُمَّ أَكتُبُها في الفراغاتِ الآتِيةِ:

.....

.....

.....

٤- الْإِعدادُ:

أ- أُلاحظُ الشَّكلَ الآتيَ، ثُمَّ أَتعاونُ مع مَجْموعتي في تَقْسيمِ الأَدْوارِ فيما بَيْننا.



صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

ب- أُناقشُ نهايةَ القِصَّةِ المتوَقَّعَةَ الَّتي كَتبتُها معَ زُمَلائي، مُلتزمًا أساليبَ النّقاشِ والحِوارِ، وهي:



ج- أَلْتَزِمُ الدَّورَ الموكلَ إليَّ، وهو.....

٥- المُمارَسَةُ:

- نَتبادلُ الحوارَ مع المجموعاتِ الأُخْرى حولَ أهمِّ القيمِ المستفادةِ من القصَّةِ السّابقةِ مُراعينَ:

احترامَ آراءِ الآخرين - الاهتمامَ بأساليبِ الكائناتِ الحيَّةِ في مواجَهةِ المُشْكلةِ - التزامَ الأدْوارِ الموكلةِ إلينا.

٦- تقييمُ المعلمِ:

- أضعُ العلامة (✓) أمامَ العُنْصُرِ الّذي تَحقَّقَ في أداءِ المجموعَةِ.

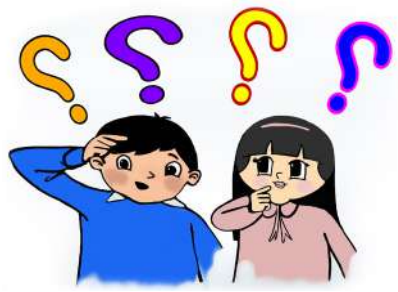
م	عناصر التقييم	النقاط			
١	أظهرَ أعضاءُ المجموعةِ احترامًا وانتباهًا لآراءِ زملائِهم.				
٢	أظهرَ أعضاءُ المجموعةِ اهتمامًا بأساليبِ الحياةِ المختلفَةِ.				
٣	التزمَ أعضاءُ المجموعةِ أدبَ الحوارِ وقواعدَ المناقشاتِ والدورَ الموكلَ إليهم.				

KuwaitTeacher.Com

٢ - ٤

حيواناتٌ دخلتْ عالَمَ الفنّ

١ - تَمْهيدٌ:



- أُجيبُ عمّا يلي:

- ماذا تفعلُ عنْدَما تريدُ الْبحثَ عنْ معلومةٍ ما؟

٢ - الْإِعدادُ:

- أُجيبُ:

- أينَ نجدُ عادةً صفحةَ الْمُحْتوى الآتيةَ ؟

الْمُحْتَوى

النشـــاط	الكفايات الخاصة	الصفحة
تصدير	-	١٣
المقدمة	-	١٥
الكفايات	-	١٧
توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة		٢٢
الوحدة الأولى: ما تمليه علي إنسانيتي		٢٣
كفايات الوحدة الأولى		٢٤
الأمانة	١-١	٢٥
المسلم في عون أخيه	٢-٥	٢٧
كتابتي صحيحة (١) حروف تنطق ولا تكتب	٣-٣-١	٣٠
قطرة ماء	٢-١	٣٢
معجمي (١)	٢-٣-١	٣٦
لغتي الجميلة (١) أقسام الكلام	٣-١-١	٣٨
القبرة وابنها	٢-٣-٢	٤١
من الحكومة والشعب إلى العالم	١-٣	٤٤
اصنع معروفًا	٣-٢	٤٦
ورقة الحياة	٢-٢	٤٩

- أبحثُ عن الصَّفحةِ السّابقةِ في كتابي .

- أحدِّدُ مِن هذه الصَّفحةِ عنوانًا لفتَ انْتباهي.

- أذهبُ إلى رقم الصَّفحةِ الَّتي وردَ فيها هذا العنوانُ.

- أَختارُ معلومةً واحدةً جاءتْ في هذه الصَّفحةِ، ثمَّ أسجِّلُها في الجدولِ الْآتي:

KuwaitTeacher.Com

العنوان	الصفحة	المعلومة التي اخترتها
.....	.....	.....

- أُكمِلُ: للبحثِ عن المعلوماتِ في الكتبِ أَستعينُ بـ.....

٣- المُمارَسَةُ:

أُكمِلُ الْجدولَ الآتي مُسْتعينًا بالنُّصوصِ الَّتي تَليهِ:

م	اسم الرسوم الكارتونية	سنة الإنتاج
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....
٤	.....	.....



- سلاحف النينجا من أَشْهَرِ مسلسلاتِ الرّسومِ المتحرّكةِ، قِصَصُ أَبطالِهِ مُسْتَلْهَمَةٌ منَ السّلاحِفِ، وقد أُنتِجَ هذا المسلسلُ في عام ١٩٨٤، وتدورُ مُعظمُ أحداثِهِ في مدينةِ نيويورك الأمريكيةِ. ونالَ المسلسلُ شُهْرةً واسعةً في كلِّ أنحاءِ العالمِ.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com



- ميكي ماوس شخصيَّةٌ كارتونيَّةٌ، اخْتَرَعَها لأولِ مرَّةٍ «والتر ديزني» و«أب أيوركس» في سنة ١٩٢٨م، وميكي ماوس هو فأرٌ أسودُ له لباسٌ خاصٌّ يمتازُ به، ويسلكُ حياةَ الإنسانِ.

كما أنّ من بين الشَّخْصيّاتِ الَّتي اخترعَها «والتر» شخصيَّةَ دونالد داك، ليُصبِحا فيما بَعْدُ نجمَيْنِ كارتونييْنِ مَشهورَيْن.



- توم وجيري مجموعةٌ تتكوَّنُ من ١٦١ حلقةَ رسومٍ متحرِّكةٍ كارتونيةٍ كوميديةٍ، أُنتِجَتْ من عام ١٩٤٠ إلى عام ١٩٦٧ للسينما، وحازتْ جوائزَ الأوسكارِ، وهي تُظهِرُ الصِّراعَ بينَ القِطِّ توم والفأرِ جيري.

صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢-١-٣

الفنُّ السّابعُ





١ – تَمْهيدٌ:

– أعدِّدُ أسماءَ دورِ العرضِ السّينمائيَّةِ وبعضِ المسارحِ في بلَدي الكويتِ.

٢ – المشاهدةُ والمناقشةُ:

– أُشاهدُ عرضًا مرئيًّا لفيلمٍ قصيرٍ بعنوان: (مساعدة الآخرين) [١].

– أناقشُ مَجْموعتي في كلٍّ ممّا يأتي:

فكرةِ الفيلم – أحداثِه – رأيي حول الفيلم .

– أتعاونُ معَ أفرادِ مَجْموعتي لتبادلِ معلوماتٍ وأفْكارٍ حولَ الفيلمِ الَّذي شاهدْناه .

٣– المُمارَسَةُ:

– أكتبُ نصًّا قصيرًا أصِفُ فيه الفيلمَ الَّذي شاهدتُه معبِّرًا فيه عنْ رأيي، وذلكَ في حدودِ عَشْر جُمَلٍ مترابِطَةٍ، مراعيًا سَلامةَ اللّغةِ، واستخدامَ علاماتِ التَّرقيمِ وأدواتِ الرَّبْطِ، المناسَبةِ .

.....

.....

.....

.....

.....

– أطلبُ إلى زَميلي تَحْديدَ نوعِ الجُملِ الَّتي كَتبتُها في نَصّي.

(١) الرابط في دليل المعلم .

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

٤ – التَّقييمُ الذّاتيّ:

– أَضَعُ العلامةَ (✓) أمامَ العُنْصرِ الّذي تحقَّق في أَدائي.

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	كتبتُ نصًّا قصيرًا بأسلوبٍ واضحٍ ومعبِّرٍ.				
٢	كتبتُ في حدودِ عَشْرِ جملٍ كتابةً سليمةً.				
٣	استخدمْتُ الجملَ الاسميةَ والفعليةَ في نصّي.				

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٦-٢

أجملُ ما قَرَأْتُ



١ - تَمْهيدٌ:

- أُنْشِدُ النَّصَّ الشِّعْريَّ الآتيَ معَ زُمَلائي:

جَدّي قالْ:
يا أَطْفالْ
كُتُبي كَنزُ المَعْلوماتْ
فيها فائِدةٌ وحَياةْ
فيها إبْداعُ الإنْسانْ
يأتينا مِنْ كلِّ مَكانْ
هل تَعْرِفُ أغلى الأَصْحابْ؟
هو كَنْزٌ ندعوه كِتابْ
يَجْعَلُني بالعِلْمِ أسيرْ
يَفْتَح لي أبوابَ النّورْ[1].

- أَذكرُ اسْمَ كتابٍ أحببْتُه، أو قصةٍ ممتعةٍ قرأتُها.

(١) شعر: بيان الصفدي.

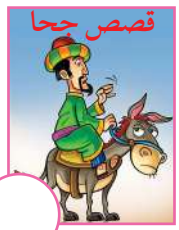
معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢ – القراءةُ والفهمُ:

– أَقرأُ عناوينَ الكُتبِ الآتيةِ؛ وأتعاونُ معَ زُمَلائي في تَحْديدِ رَقَمِ المجالِ المُناسِبِ لها، ثمَّ أكتُبُه في الفَراغِ.















الرقم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
المجال	كتب علمية	موسوعات	أطلس	كتب دينية	سير وأعلام	طرائف	شعر	قصص وحكايات	أساطير شعبية

٣ – المُمارَسَةُ:

أ – أَزورُ مكتبةَ المدرسةِ بصحْبةِ مُعلّمي وزُملائي؛ ثُمَّ أقومُ بما يأْتي:

– أَختارُ كتابيَ المفضَّلَ من بينِ الكُتُبِ المعروضَةِ.

– أَقرؤُه قِراءةً صامِتةً.

– أُحدِّد مَجالَ المَقْروءِ.

– أَكتبُ سَبَبَ اخْتياري لَه.

ب– أُقدِّم عرضًا* أمامَ زُمَلائي عَمّا يَتَضَمَّنُه الكتابُ المقروءُ، مُستعينًا بالنَّموذَجِ الآتي:

اسم الكتاب / القصة	
اسم المؤلف	
المجال	
ما أعجبني في الكتاب / القصة	
سبب اختياري له	

* يقدم المتعلم عرضه في الحصة الثانية.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-٢

عازِفُ المِزْمار[١]



١- تَمْهيدٌ:

- أُجيبُ شفهيًّا عن السُّؤال الآتي:

كيفَ تَرُدُّ الجَميلَ لمنْ أَسْدى إِليك مَعْروفًا، وقدَّمَ لكَ يدَ العَوْن؟

٢- المشاهدةُ:

- أُشاهدُ باهْتمامٍ وتركيزٍ عَرْضًا مَرئيًّا لِحكايَةِ: عازف المزمار.

٣- الفهمُ والاستيعابُ:

أ- أُجيبُ عن الأسْئلةِ الآتيةِ:

- ما المشكلةُ الَّتي كانَ أهلُ المدينةِ يعانونَ مِنْها؟
- مَنِ الَّذي تمكَّنَ مِنْ حلِّ المُشْكِلَةِ؟ وكيفَ؟
- بمَ وَعَدَ المحافِظُ الرَّجُلَ الَّذي تقدَّمَ لِحلِّ المُشْكِلَة؟

ب - أذكرُ تأثيرَ كُلٍّ من:

- الحلِّ الَّذي لَجَأَ إليه زائرُ المدينةِ على سُكّانِها.
- عدمِ وفاءِ المحافظِ بوعدِه لزائرِ المدينةِ.
- فقدانِ الأهالي لأطفالِهم.

ج- أَستنتجُ هدفًا لهذه الحِكايةِ.

(١) الرابط في دليل المعلم.

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

٤ – الْإِعدادُ:

– أَكتبُ خُطَّةً تَحْوي العناصرَ الآتيةَ:

– وصفَ شخصياتِ القصَّةِ.

– المشاعرَ المختلِفةَ لشخْصيّاتِ القصَّةِ.

– مشاعرَ الأطفالِ حين تبعوا عازفَ المزمارِ.

– الأفكارَ الَّتي وردَتْ في النَّصِّ .

.....

.....

.....

.....

.....

٥ – المُمارَسَةُ:

– أقدِّمُ عرضًا قصيرًا مستوفيًا الأفكارَ والمشاعرَ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ أمامَ زُملائي في حدودِ (٣– ٥) دقائقَ، في لغةٍ سليمةٍ، مُستعينًا بالخُطَّةِ السَّابِقَةِ.

٦ – التَّقييمُ الذّاتيُّ:

– أضعُ العلامةَ (✓) أمامَ العنصرِ الَّذي تحقَّقَ في أَدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	قدَّمتُ عرضًا قصيرًا في الحدودِ المطلوبةِ: (٣ – ٥) دقائق.				
٢	استوفيتُ عرضَ الأفكارِ بوضوحٍ وتَماسُكٍ أمامَ زُملائي.				
٣	استوفيتُ عرضَ المشاعرِ بوضوحٍ أمامَ زملائي				
٤	استخدمْتُ لغةً سليمةً وعباراتٍ واضحةً.				

KuwaitTeacher.Com

٢-٥

الألوانُ في القرآنِ الكريم[١]



١- تَمْهيدٌ:

- أُعدِّدُ الألوانَ الظّاهرَةَ في الصّورَةِ .
- أَذكرُ أحبَّ الألوانِ إلى نَفْسي مع بَيانِ السَّبَبِ .

٢- الْإِعدادُ:

- أَقرأُ ما يأْتي قراءةً صحيحةً مراعيًا صِحَّةَ مخارجِ الحُروفِ، والأداءَ المناسِبَ:

- قال تعالى: «أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ ثَمَرَٰتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَٰنُهَا ۚ وَمِنَ ٱلْجِبَالِ جُدَدٌۢ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ» (سورة فاطر ٢٧)
- هل تَخَيّلتَ الأشياءَ من حولِك بلا ألوانٍ؟
- هل تَخَيّلتَ يومًا البحرَ يفْقد لونَهُ الأزرقَ الصّافي؟

٣- القراءةُ:

- أقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً صامتةً، مُسْتخدمًا الرُّموزَ في الجدولِ في أثناءِ القراءةِ لأتمكَّنَ مِنَ الفَهْمِ الصَّحيحِ:

كلمة غامضة	عبارة غير واضحة	عبارات دالة على الاستفهام	عبارات دالة على التعجب
*	؟	✓	/

(١) إعداد محمد أبوالسعود . (العربي الصغير) كنز الألوان (بتصرف).

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

هل تخيَّلتَ الأشياءَ منْ حولِكَ بلا ألوانٍ؟ هلْ تخيَّلتَ يومًا البحرَ يَفْقِدُ لونَهُ الأزرقَ الصّافي؟ أو أنَّ الأشْجارَ تتخلَّى عنْ لَوْنِ أوراقِها الأخْضَرِ الزّاهي؟ بلْ كيفَ تبدو الزُّهورُ الجميلةُ الفاتنةُ وقدْ تحوَّلتْ جَميعًا إلى اللَّونَينِ الأبْيضِ والأسْودِ فقط!

إنَّ الألوانَ نِعْمةٌ منَ اللَّهِ تعالى، تَمْلأُ الحياةَ حَولَنا بالجَمالِ، وتبعثُ في النَّفسِ البَهْجَةَ والسَّعادةَ.

قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ ثَمَرَٰتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَٰنُهَا ۚ وَمِنَ ٱلْجِبَالِ جُدَدٌۢ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ﴾. فالألْوانُ تتوزَّعُ وتتجوّلُ داخلَ الآياتِ الكريمةِ، فَتُلَوِّنُ الحياةَ والمَخْلوقاتِ، وهذه الألوانُ هي: الأبْيضُ والأسْودُ والأصْفرُ والأحْمَرُ والأزْرَقُ والوَرْدِيُّ والأزْرَقُ الغامِقُ، ولِكُلِّ لونٍ مِنْها دِلالةٌ ومَعْنى.

اللَّوْنُ الأبيضُ: هو الأكثرُ تكرارًا في القُرآنِ الكَريمِ، ويَعبِّرُ عَنِ الضِّياءِ والإشْراقِ، كما يُعبِّرُ عن وُجوهِ أهلِ الجنَّةِ، مِنْ ذَلك قولُه تعالى: ﴿وَأَمَّا ٱلَّذِينَ ٱبْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِى رَحْمَةِ ٱللَّهِ هُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ﴾، أما اللَّوْنُ الأخْضَرُ فقدْ ذُكِرَ مرارًا في القرآنِ الكريمِ، وهويدلُّ على لونِ الحياةِ والسَّلامِ، والنَّباتِ والأرضِ عَقِبَ نزولِ المطرِ، وكذلك يَدُلُّ على لونِ ثيابِ أهلِ الجنَّةِ، مِنْ مثلِ قوله تعالى: ﴿عَٰلِيَهُمْ ثِيَابُ سُندُسٍ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ ۖ وَحُلُّوٓا۟ أَسَاوِرَ مِن فِضَّةٍ وَسَقَىٰهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾.

إنَّ الألوانَ نِعْمَةٌ من اللَّه تَعالى فانظرْ حولكَ، واحْمَدِ اللَّهَ على نِعَمِهِ.

(١) سورة فاطر ٢٧.
(٢) سورة آل عمران ١٠٧.
(٣) سورة الإنسان ٢١.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٤- الفهمُ والاستيعابُ:

- أُحوِّطُ الكَلِماتِ الغامِضَةَ وأَسْتَشيرُ مَجْموعَتي لِمعْرِفَةِ مَعانيها.
- أتعاونُ معَ مَجْموعتي، ونَتَناقَشُ حَوْل الرُّموزِ الَّتي أعدَدْناها لِنتمكَّنَ مِنَ الفَهْمِ الصَّحيحِ .
- أُجيبُ عن الأسْئِلَةِ الآتيةِ شفهيًّا:
  - ما أهمِّيةُ الألوانِ في حياتِنا؟
  - اذكرْ أكثرَ الألوانِ تكرارًا في القرآنِ الكريمِ.
  - ما دلالةُ كلٍّ من اللَّونينِ الأبيضِ والأخضرِ في القرآنِ الكريمِ؟

٥- المُمارَسَةُ:

- أَقرأُ النَّصَّ السّابِقَ قراءةً جهريَّةً صحيحةً متصلةً أمامَ زُمَلائي مراعيًا ما يأْتي:

الطَّلاقةَ | النُّطقَ السَّليمَ | الضَّبطَ الصَّحيحَ | الأداءَ السَّليمَ

٦- التَّقييمُ الذّاتيُّ:

- أَضعُ العلامةَ (✓) أمامَ الْعنصرِ الَّذي تحقَّقَ في أَدائي.

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	قرأتُ النَّصَّ قراءةً سليمةً من دونِ أخطاءٍ وبطلاقةٍ.				
٢	تمكَّنتُ من مهاراتِ القراءةِ الجهريَّةِ الصَّحيحَةِ.				

صفوة المعلمين الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-٣-٣

كتابتي صحيحة*(٤)

١- تَمْهيدٌ:

- أقرأُ الجُملَ الآتيةَ وأُحدِّدُ نوعَ اللّام (شمسيَّةً - قمريَّةً) في الكلماتِ الملوَّنَةِ:

- الكويتُ تهتمُّ بالمبدِعين منْ أبنائِها.
- قصصُ كفاحِ الآباءِ والأجدادِ مَنارةٌ للأَحْفادِ.
- الوقتُ كالسَّيفِ إنْ لمْ تقطعْهُ قطعَك.
- اطَّلَعْتُ على كتابِ اللُّغةِ العربيَّةِ فالرياضِيّاتِ .

٢- التَّدريبُ والتَّطبيقُ:



أ- أَقرأُ وألاحظُ الكلماتِ الملوَّنَةَ :

مركزُ الشَّيخ جابر الأحمد الثّقافيُّ معلَمٌ مِعْماريٌّ وثَقافيٌّ بَارزٌ، يضمُّ المَبْنى ثلاثةَ مسارِحَ، وثلاثَ قاعاتٍ للحفلاتِ الموسيقيَّةِ والمُؤْتَمَراتِ والْمَعارِضِ، ومَرْكزًا للوَثائقِ التاريخيَّةِ.

ويهدِفُ المركزُ إلى تَسْليطِ الضَّوْءِ على الفنونِ المَسْرحيَّةِ، وإلى خَلْقِ عالَمٍ مَسْرَحِيٍّ داخلَ مَساحاتٍ خضراءَ فسيحةٍ؛ ليكونَ مَرْكزًا وَطَنيًّا للثّقافةِ والفنونِ في دَوْلةِ الكويتِ.

ب- أحذفُ (اللّامَ) الْأُولى من الكلماتِ الملوَّنَةِ السّابقَةِ، ثمَّ أكتبُها في الفَراغاتِ الآتيَةِ:

....

دخول اللام على الكلمات المبدوءة بـ (أل)

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

ج - أُدخِلُ اللّامَ - بمشارَكَةِ زَميلي - على الكلماتِ كَما في المثالِ الأوَّلِ في الجَدْوَلِ الْآتي:

الكلمة	الكلمة متصلة باللام	ماذا تلاحظ؟
الحوار	للحوار	حذفت ألف الكلمة
المكتبة	.....	.....
الليل	.....	.....
اللباس	.....	.....

٣- المُمارَسَةُ:

- أَكتبُ ما يُمْلى عليَّ:

.....

.....

.....

- أُصوِّبُ:

.....

.....

.....

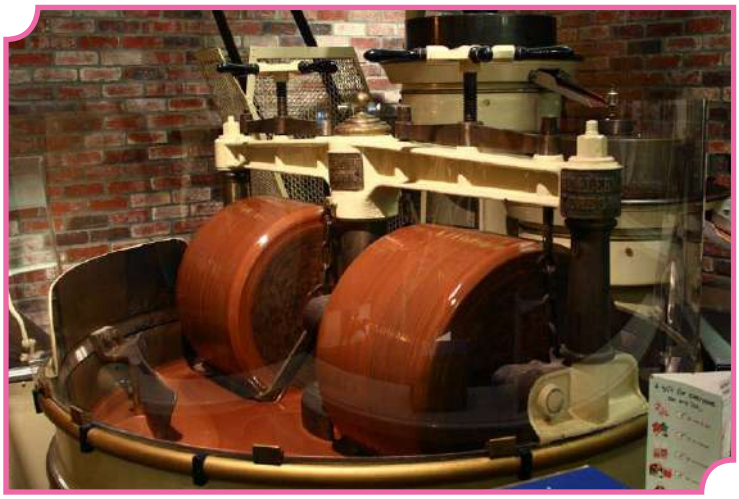
معلمتي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

مصنع «الشوكولاتة»(١)

١- تَمْهيدٌ:

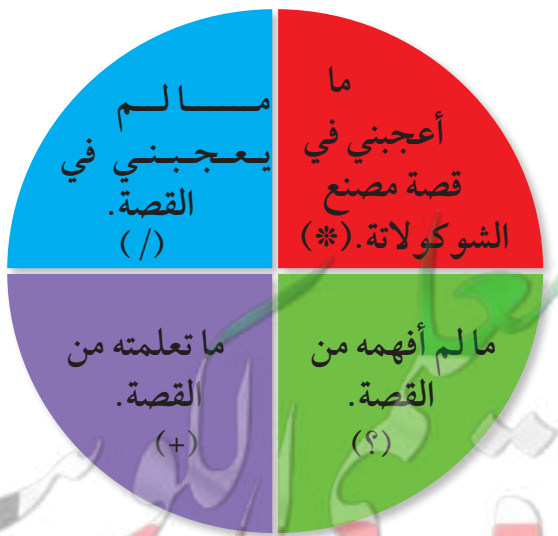
- أَذكرُ سببَ حبِّي للشوكولاتة.
- أُحدِّدُ اسمَ القصَّةِ واسمَ الكاتبِ في صورةِ الغلافِ الآتيةِ:





٢- القراءةُ:

- أَسْتمِعُ إلى قراءةِ معلِّمي النَّموذجيَّةِ للفقرتينِ الْأولى والثّانيةِ، ثُمَّ أُكمِلُ قراءةَ النَّصِّ معَ الإشارةِ إلى العباراتِ المطلوبةِ فيه وَفْقَ الرُّموزِ الآتيةِ:



(١) نص مقتبس عن ترجمة رواية «تشارلي ومصنع الشوكولاتة» للكاتب رولد دال الصادرة لدى سمير دار نشر، في بيروت عام ٢٠١١

KuwaitTeacher.Com

١

«تشارلي» طفلٌ صغيرٌ من أسْرةٍ فَقيرةٍ، يَعيشُ في بيتٍ خَشَبيٍّ صَغيرٍ في ضَواحي مَدينةٍ كَبيرةٍ، يعْشَقُ «الشوكولاتةَ» كثيرًا؛ لكنّهُ يَصْعُبُ عليه الحُصولُ علَيْها دائمًا؛ حيثُ اعْتادَ الحصولَ عليها مرّةً واحدَةً في كلِّ عامٍ، ويكونُ ذلكَ عادةً في ذكرى يوم مولِدِهِ؛إذْ يتلقّاها باعتبارِها هَدِيّةً من أَفْرادِ أسْرتِهِ بمناسبةِ يومِ مولِدِهِ، وكانَ يحرصُ في كلِّ مرَّةٍ يَتلقّى فيها قطعةَ «الشوكولاتة» أنْ تَستَمرَّ مَعهُ فترَةً طويلَةً؛ فلا يَقْضِمُ منها إلا قَضْمَةً واحِدَةً كلَّ يومٍ؛ ليسمَحَ لمذاقِها الحُلوِالرّائعِ أنْ يستمرَّ فترةً طويلةً.

٢

لكنَّني حتّى الآنَ لَمْ أُخبرْكُم عمّا كانَ يُعذِّبُ « تشارلي» عاشقَ «الشوكولاتة» أكثرَ من أيِّ شَيْءٍ آخرَ؛ إنَّه وُجودُ أكبرِ وأشْهَرِ مصنعٍ «للشوكولاتة» في العالمِ بالْقربِ من بيتِ أُسْرتِهِ، وقدْ اشْتُهِرَ هذا المصْنعُ بجَوْدةِ ما كان يصْنَعُهُ من «الشوكولاتة» اللَّذيذةِ وغاليةِ الثَّمنِ، ما يفوقُ قُدْرَةَ أسرةِ «تشارلي» على شِرائِها. وكانَ هذا المَصْنعُ مُحاطًا بأَسوارٍ عاليةٍ، لها بواباتٌ حديديَّةٌ ضَخْمَةٌ؛ حِرْصًا من صاحبِ المَصْنَعِ على الاحْتفاظِ بِسرِّ صِناعةِ «الشوكولاتة» اللَّذيذةِ لنَفسِهِ، وكانَ أكثرَ ما يشوِّقُ «تشارلي» «للشوكولاتة» تلكَ الرّائحَةُ العطرةُ الَّتي تَنْبعثُ من المَصْنَعِ باسْتمرارٍ.. فيتخيَّلُ مَعَها «الشوكولاتة» اللَّذيذةَ وهي تَذوبُ في فمِهِ. فكَمْ كانَ يتمنّى لو استطاعَ أنْ يَدْخُلَ هذا المصنعَ ليرى بعيْنيهِ عَمَليَّةَ إنتاجِ أَلْواحِ «الشوكولاتة» الشَّهيَّةِ... ويَحْصُلَ على ما يَشاءُ منها.

٣

وفي صباحِ أَحدِ الأَيامِ قامَ «ونكا»، وهوالرَّجُلُ الَّذي يَملكُ المصنَعَ بنشرِ إعلانٍ علَّقهُ على بابِ مَصْنَعِهِ كتبَ فيهِ: قرَّرتُ أنْ أسمحَ لخمسةِ أَطْفالٍ بزيارةِ مصْنَعي، وسأَصْطَحبُ هؤلاءِ الأَطفالَ الْمَحْظوظينَ في جولةٍ معي ليطّلعوا على أَسْرارِ صِناعَةِ «الشوكولاتة» وسِحْرِها... وفي نِهايةِ الجَوْلةِ، سأقدّمُ لهُمْ جَميعًا ما يكْفيهِم من «الشوكولاتة» حتّى نهايةِ حَياتِهم... سأُخَبِّئ خمسَ بطاقاتٍ ذَهبيَّةٍ تحتَ الغِلافِ العادِيِّ «للشوكولاتة»، ومَنْ يَحصُلْ عليها يكُنْ من الْمَحْظوظينَ لزيارةِ ورؤيةِ مصنَعي.

KuwaitTeacher.Com

٤

وحينَ ذاعَ خبرُ الإعلانِ أقبلَ النّاسُ على شراءِ «شوكولاتة» «ونكا» صغارًا وكبارًا، نساءً ورجالًا، على أملِ الفوزِ بالبطاقاتِ الذّهبيَّةِ، وكَمْ كانتْ سعادةُ « تشارلي» وأسْرتِهِ حينَ كَسِبَ إحدى البطاقاتِ الذّهبيَّةِ الخَمْسِ، وقرأَ لهمْ مضمونَ البطاقةِ الذّهبيَّةِ، الَّتي جاءَ فيها:

أنا السيدُ (ويلي ونكا) سآخذُكَ بنفسي في جَوْلَةٍ في أرْجاءِ المَصْنعِ، وسأريكَ كلَّ ما يُمْكنُ أنْ يُرى .وبعدَ أنْ تَنتهيَ الرِّحلةُ، سيرافِقُكَ إلى بيتِكَ مَوْكبٌ من الشَّاحناتِ الضَّخمةِ مُحَمَّلَةً بكمّياتٍ هائلةٍ من «الشوكولاتة» الشَّهيَّةِ تكفيكَ وأهلَ بيتِكَ لسنواتٍ عديدَةٍ ... ولكنْ هذا ليسَ أفضلَ ما سَيَحْصُلُ لكَ يومَ زيارَتِكَ ...فهناكَ مفاجَآتٌ سارَّةٌ أُخْرى أكثرُ مُتْعةً وسُرورًا لن تُنْسى، وهي ستُبهجُ من يَلتزِمُ بجميعِ التَّعليماتِ، ويحافِظُ على هدوئِهِ في المَصْنَعِ حتّى نِهايةِ الزِّيارةِ.

٥

وفي اليومِ المُرْتَقَبِ حينما وَطِئتْ قدما « تشارلي» المَصْنَعَ رَكبَ مع الفائزينَ مَرْكبًا زَهْريَّ اللَّونِ، طافَ بهمْ حَوْلَ المصنعِ في نهرٍ من «الشوكولاتة» تحيطُ به مُروجٌ خَضْراءُ، كانَ المشهَدُ لا يصدِّقُهُ عَقْلٌ ولا تَحْتَمِلُهُ قلوبُ الصِّغار....لمْ يتحمَّل الفائزون الأربعةُ شُروطَ «ونكا» حتّى نهايةِ الزّيارةِ .... إلا «تشارلي»؛ إذ.. التَزَمَ بها رغبةً بالمفاجَأةِ السّارةِ، فكانتْ مفاجأةً غيرَ مُتوقَّعةٍ لـ (تشارلي) ولنْ تتوقَّعوها أنتم كذلكَ؛ قال السيد «ونكا» لـ« تشارلي»: أنا رَجُلٌ عجوزٌ وليس لديَّ أولادٌ أوعائلةٌ، ولا أريدُ أنْ أمنحَ مَصْنعي إلّا لِطِفْلٍ صالحٍ ومُحِبٍّ «للشوكولاتة»، طفلٍ أستطيعُ أنْ أُطلعَهُ على أَغْلى أسرارِ صُنعِ «الشوكولاتة»، وسيكونُ هذا الطِّفلُ خليفةً يَخلِفُني في إدارةِ المَصْنَعِ وتولّي شُؤونِهِ ... وكانتِ المفاجَأةُ حينَ قالَ «ونكا»:ستكونُ أنتَ يا « تشارلي» خليفةً لي وسيكونُ المصنعُ هَديَّةً لكَ.

KuwaitTeacher.Com

٣- الفهمُ والاستيعابُ:

- أَملأُ الجدولَ بما هو مطلوبٌ :

العلامة	ما دونته قبل المناقشة	ما دونته بعد المناقشة
❋	....	....
✓	....	....
؟	....	....
+	....	....

- أُجيبُ شفهيًّا عن الأسئلةِ الآتيةِ:

- ما المشكلةُ الَّتي تواجِهُ «تشارلي» كلَّ يومٍ؟
- متى يَحْصُلُ «تشارلي» على الشّوكولاته؟
- كيف يَسْتَمْتِعُ «تشارلي» بمذاقِ الشوكولاتة لأطولِ وقتٍ ممكنٍ؟
- لوكان منزلُك بالقربِ منْ مَصْنعِ الشوكولاتة ماذا تفعلُ؟
- ما الأُمنيةُ الَّتي كان «تشارلي» يتمنّى أن تَتَحَقَّقَ؟
- ما الإعلانُ الّذي لَفَتَ انتباهَ «تشارلي» على بابِ المصنعِ؟.
- وضِّحْ كيفَ دَخَلَ «تشارلي» مَصْنَعَ الشوكولاتة، وكيفَ خرجَ منْهُ.

KuwaitTeacher.Com

٤ – المُمارَسَةُ:

– أكتبُ رسالةً قصيرةً إلى «تشارلي».

.....

.....

– أكتبُ رسالةً قصيرةً إلى «ونكا».

.....

.....

– أَكتبُ سُؤالًا إلى «تشارلي».

.....

– أَكتبُ سُؤالًا إلى «ونكا».

.....

– أتخيَّلُ نَفْسي مكانَ تشارلي في مَصْنَعِ الشّوكولاتة، ثمَّ أَكْتبُ مشاهَداتي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

١-٣-٢

معجمي (٤)

١- تَمْهيدٌ:

أَتعاوَنُ مَعَ مَجْموعَتي في طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلى المَجْموعاتِ الأُخْرى، وَنَسْتَمِعُ إلى مَعْناها مِنْهم.



٢- الْإِعدادُ:

- أطَّلِعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ.

٣- المُمارَسَةُ:

- بعد الاطِّلاعِ على الكلماتِ وَفْقَ تصنيفِها في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ؛ أَقومُ بما يَأْتي مُتعاونًا مَعَ زُملائي:

أ- أَذكرُ المترادفاتِ معَ الكلماتِ المحدَّدةِ وَفْقَ الشَّكلِ الآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مُترادِفُها	.....	.....	.....	.....	.....

ب- أوظِّفُ مُترادفَ كلِّ كلمةٍ في جملةٍ مفيدةٍ شفهيًّا.

ج- أَختارُ جُملةً مِمّا سبقَ وأَكتُبها.

- .....

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كلٍّ مِنَ الْكَلِماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
ضدُّها	.....	.....	.....	.....	.....

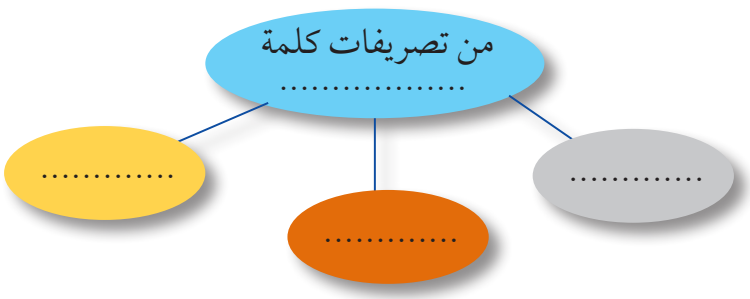
هـ- أُبَيِّنُ مفردَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مفردُها	.....	.....	.....	.....	.....

و- أُبَيِّنُ جمعَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
جمعُها	.....	.....	.....	.....	.....

ز- أُبَيِّنُ تصريفَ الكلمةِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الشَّكلِ الْآتي:



ح- أُوَظِّفُ تَصْريفَيْنِ* مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كلمةَ (.....) في جُملتينِ منْ إِنْشائي في مَجالِ (.....).

- .....
- .....

* - يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

- يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العِلْم.... إلخ).

معلمتي الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-١-٣

لُغتي الجَميلة* (٤)



١- تَمْهيدٌ:

- أُحدِّدُ نوعَ الكلمةِ في بدايةِ الجُمْلَتَينِ الآتيتَيْنِ:

- الشّمسُ مُشْرقةٌ.

- تُشْرقُ الشَّمْسُ صَباحًا.

٢- التَّطبيقُ:

أ- أَقرأُ النَّصَّ الآتي:

فتحَ خالدٌ كُرّاسةَ الرَّسمِ، فَطالَعَتْهُ صَفْحَةٌ بَيْضاءُ جَميلةٌ، فأمْسَكَ بريشَتِهِ، وراحَ يَرْسُمُ مَوْضوعًا عَنِ الرَّبيعِ.

رَسمَ في أَعلى الصَّفحةِ من جهةِ اليَمينِ شمْسًا مُشْرِقَةً تَنْسابُ أَشِعَّتُها الذَّهبيَّةُ، فتزيدُ الصَّفحةَ إشْراقًا وجَمالاً، ثمَّ ملأَ حاشيةَ الصَّفْحَةِ بالوردِ الجَميلةِ ذاتِ الألوانِ الرّائِعةِ، وبينَ الشَّمسِ والوردِ راحَ يرسُمُ فَراشاتٍ ذاتَ أَجْنِحَةٍ ملوَّنةٍ، وشجرةً كبيرةً يَقِفُ على أَغْصانِها عُصْفورٌ باسطٌ جَناحيهِ.

أشرقَتِ الشَّمسُ المرسومةُ داخلَ اللَّوحةِ، وتمايلَتِ الوردُ الجميلةُ معَ نسماتِ الهواءِ الرَّقيقةِ، وأخذَ العصفورُ يطيرُ في السَّماءِ سعيدًا فَرِحًا، يداعبُ الشَّمسَ مرةً، ويُحلِّقُ فوقَ الوردِ مَرَّةً أُخرى، فرحَتِ الفراشاتُ كثيرًا، وطارَتْ خلفَ العُصْفورِ، وهي تُغنّي بصوتٍ جميلٍ:(فليفرحِ الجميعُ في فصلِ الرَّبيعِ)[1].

* الجملة الفعلية.

(١) عبدالله مرشدي . (مجلة فيلي)، لوحة الربيع (بتصرف).

Kuwaitteacher.Com

ب- أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ مبتدئًا إجابتي بِفِعْلٍ:

- ماذا فعلَ خالدٌ؟

.....

- بمَ مَلأَ خالدٌ الصَّفْحَةَ؟

.....

ج- أَذْكُرُ فِعْلَ كلٍّ مِمّا يأْتي في فَصْلِ الرَّبيعِ:

العصفور: .....

الفراشات: .....

الورود : .....

د-أَضَعُ خطًّا تَحْتَ الكَلِمَةِ الدّالَّةِ على مَنْ قامَ بالفِعْلِ في الجملِ الآتيةِ:

- تسقطُ الأمطارُ بغزارةٍ في فصلِ الشّتاءِ.

- يمرحُ الأطفالُ في الحدائقِ مسرورينَ.

- يخرجُ النّاسُ إلى المتنزّهاتِ في فصلِ الرَّبيعِ.

هـ-أُكملُ ما يأتي كما هو مناسبٌ:

- تُسمّى الجملةُ الَّتي تبدأُ بـ (فعل) جملة .....

و-أُكمِلُ المخطَّطَ الآتيَ:



KuwaitTeacher.Com

و- أَجْعَلُ كلاً مِنَ الكلمات الآتية فاعِلاً في جملةٍ مِنْ إِنْشائي:

- الكاتبُ: .....

- الشَّجرةُ: .....

- القطَّةُ: .....

٣- المُمارَسَةَ:



- أَكْتبُ ثلاثَ جملٍ فِعْليّةٍ تامَّةٍ عن النَّشاطِ الّذي أشارِكُ فيه في المَدْرَسَةِ.

.....

.....

.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

-أكتبُ ثلاثَ مَهامَّ سأقومُ بها في نِهايَةِ الأسْبوعِ في قائمةِ المَلْحوظاتِ؛ مستعينًا بأحَدِ الرّموزِ المناسِبَةِ في صَفْحَةِ المَلْحوظاتِ:



KuwaitTeacher.Com

٢-٣-٣

لولو الصَّغيرةُ تفعلُ أشياءَ غريبةً[١]



١ – تَمْهيدٌ:

أُجيبُ:

– ماذا سَتَفْعَلُ لوكنتَ طائرًا؟

– ماذا سَتَفْعَلُ لوكنتَ معلِّمًا؟

– ماذا سَتَفْعَلُ لوكنتَ تَمْلِكُ مدينةَ أَلْعابٍ؟

– ماذا سَتَفْعَلُ لوكنتَ تَمْلِكُ مِصْباحًا سِحْريًّا؟

٢–القراءةُ:

– أقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً صحيحةً:

– ماذا تَفْعَلينَ يا لولو؟

– أزْرَعُ لُعبَتي وَأسْقيها كَيْ تُصْبِحَ كبيرةً ...

– فأنا لمْ أَعُدْ صَغيرَةً.

– لكنَّ اللُّعبةَ لن تَكْبَرَ يا لولو؛ لأنَّها بلاستيكية .

– أنا أريدُها أن تَكْبَرَ.

***

– ماذا تفعلينَ يا لولو؟

– أرْسُمُ على الوِسادةِ مَرْكَبَةَ فضاءٍ.

– لماذا يا لولو؟

– كي أُشاهدَ في المنامِ مَرْكَبةً مِثْلَها وأُسافرَ إلى الفضاءِ.

(١) لينة الدسوقي . لولوالصغيرة تفعل أشياء غريبة (بتصرف).

معلمي الكويت
Kuwaitteacher.Com

- لكنَّ الأحلامَ مُجَرَّدُ أَحلامٍ يا لولو.

- أنا أُريدُ أَنْ أُحقِّقَ أَحْلامي.

***

- ماذا تفعلين يا لولو؟

- أَصنعُ ذيلَ سَمَكةٍ.

- لماذا يا لولو؟

- كي أُلْصِقَهُ على (فُستاني) وأَتَحوّلَ إلى حوريَّةٍ تَسْبَحُ في المُحيطِ.

- لكنَّ الحوريَّةَ لا توجدُ إلا في الحكاياتِ يا لولو.

- أنا أريدُها أَنْ تُصبحَ حَقيقةً.

٣- الْإِعدادُ:

أ- أُجيبُ:

- كم عَددُ المتحاورينَ في النَّصِّ؟

- منِ الَّذي يحاورُ لولو في النَّصِّ السّابقِ؟

- ما مضمونُ الحِوارِ؟

- « لولو تفكِّرُ بأشياءَ غريبةٍ» . ما رأْيُك في هذه الأشياءِ؟

- يكشِفُ الحِوارُ السّابقُ عن شَخْصِيَّةِ لولو. بيّنْ ذلك.

- علِّل أفعالَ لولو الغريبةَ.

ب- أَختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

كانتْ عباراتُ الحوارِ: (طَويلةً - متوسطةَ الطّولِ - قَصيرةً).

كانَ أسلوبُ الحوارِ: (مناقشةَ رأيٍ - سؤالًا وَجَوابًا - شَرْحَ فِكْرةٍ).

- أنا أَسألُ وزَميلي يجيبُ شفهيًّا عنْ أشياءَ أخرى يَفْعَلُها، ثمَّ نتبادلُ الأَدْوارَ.

KuwaitTeacher.Com

٤ – المُمارَسَةُ:

– أَكتبُ مِثلَ لولو عَنْ أشياءَ غريبةٍ أَفْعَلُها:

ماذا تفعـ.....يا .....؟

.....

.....

لماذا يا ..... ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

١-٥

عِندما تتحاورُ الألوانُ



١ - تَمْهيدٌ:

- أَقرأُ بالتَّعاونِ معَ زُمَلائي نصًّا بعنوانِ «لوحة ليلى[١]» قراءةً معبِّرةً.

في دفترِها
رسمَتْ أشجارًا خضراء
رسمَتْ بيتًا
طِفلًا يلعَب
نهرًا يضْحكُ في الماء
قالتْ
لا .. لا
لمْ تكتملِ اللَّوحةُ بَعْد
رسمتْ ليلى سِربَ طيور
رسمتْ أَيضًا حقلًا أصفر
وعلى طَرَفِ اللَّوْحة بيدر
حامَ الطَّيرُ وحارَ ودار
رفَّ ولوَّحَ بِالْمنقار

(١) للشاعر جمال عبد الجبار علوش.

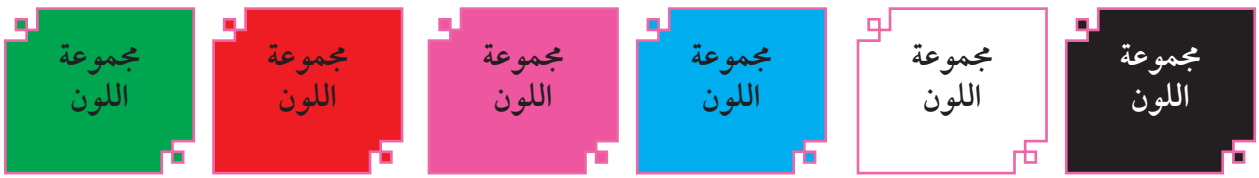
معلمة الكويت
صفوة المعلمين
KuwaitTeacher.Com

ضَحكتْ ليلى
لَمْ تكتملِ اللّوحَةُ بَعْد
تحتاجُ لِمَنْ يَحْمي الْحقْل
بَعْدَ قليلٍ رسمَتْ ليلى
شيئًا جَعَلَ اللّوحةَ أَجْمَل
ماذا ..ماذا رَسمتْ ليلى؟!

- أتخيَّلُ لوحةَ ليلى وأَذْكُرُ عناصرَها وألوانَها.

٢- الْإِعدادُ:

- نَلْعَبُ في مجموعاتٍ لُعبةَ الألوانِ.
- نتوزَّعُ في سبعِ مجموعاتٍ.
- الْمجموعةُ الْأولى: لجنةُ التَّحكيمِ، والْمَجْموعاتُ الستُّ الْأُخرى تختارُ لونًا منْ هذهِ الألوانِ:



- أعضاءُ لَجْنَةِ التَّحكيمِ هم: .....
- أَتناقشُ معَ مَجْموعَتي في المَحاورِ الآتيةِ، ثُمَّ نملأُ الجدولَ بالمطلوبِ .

المحاور	فريق اللون .....
أذكرُ مزايا اللون	.....
أذكرُ أشياء من حولنا لها نفسُ اللون	.....
أذكرُ دلالةَ اللون	.....
أذكرُ ما لا يعجبني في لون الفريق الآخر.	.....

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

- يختارُ كلُّ عضوٍ في المجموعةِ الواحدةِ مِحْورًا واحدًا يَتحدَّثُ فيه.
- يستعدُّ كلُّ عُضْوٍ لِمناقَشَةِ مِحْوَرِهِ مع العُضْوِ الآخَرِ في المَجْموعَةِ مُوَضِّحًا حُجَجَهُ .
- نتذكَّرُ قواعِدَ المناقَشةِ والحوارِ، وهي:

احترامُ آراء الآخرين	الاهتمامُ بالآراء المختلفة	التزامُ كل عضو الدور الموكَل إليه

٣- الممارسةُ:

- نتقابلُ في مجموعاتٍ ثنائيَّةٍ منْ مِثْل:

مجموعة اللون	تقابل	مجموعة اللون
مجموعة اللون	تقابل	مجموعة اللون
مجموعة اللون	تقابل	مجموعة اللون

- نتَبادَلُ الحِوارَ في المحاورِ المُعَدَّةِ في النَّموذجِ السّابقِ، مُراعينَ قَواعِدَ الحِوارِ والمناقَشَةِ، وهي:

- احترامُ آراءِ الآخرينَ .
- الاهتمامُ بأساليبِ الحياةِ الإيجابيَّةِ.
- التزامُ الأدوارِ المُوكَلةِ إلينا.
- الاستماعُ إلى رَأْيِ لَجْنَةِ التَّحْكيمِ بعد الحِوارِ والْمُناقَشَةِ.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٤- تقييمُ لَجْنَةِ التَّحْكيم :

- نضعُ العلامةَ (✓) أمامَ العُنْصُرِ الَّذي تَحَقَّقَ في أداءِ كلِّ مَجْموعَةٍ.

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	أظهرَ أعضاءُ المَجْموعةِ احترامًا وانتباهًا لآراءِ زُملائِهم.				
٢	امتثلَ أعضاءُ المَجْموعَةِ لِقَواعِدِ الحِوارِ والمُناقَشَةِ.				
٣	التزمَ كلُّ أعضاءِ المَجْموعَةِ الأدْوارَ المُوكَلَةَ إليهم.				

٥- تَقْييم المُعلِّم :

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	أظهرَ أعضاءُ المجموعةِ احترامًا وانتباهًا لآراءِ زُمَلائِهم.				
٢	امتثلَ أعضاءُ المجموعةِ لقواعدِ الحوارِ والمناقشةِ.				
٣	التزمَ كلُّ أعضاءِ المجموعةِ الأدوارَ المُوكَلَةَ إليهم.				

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٤-٢

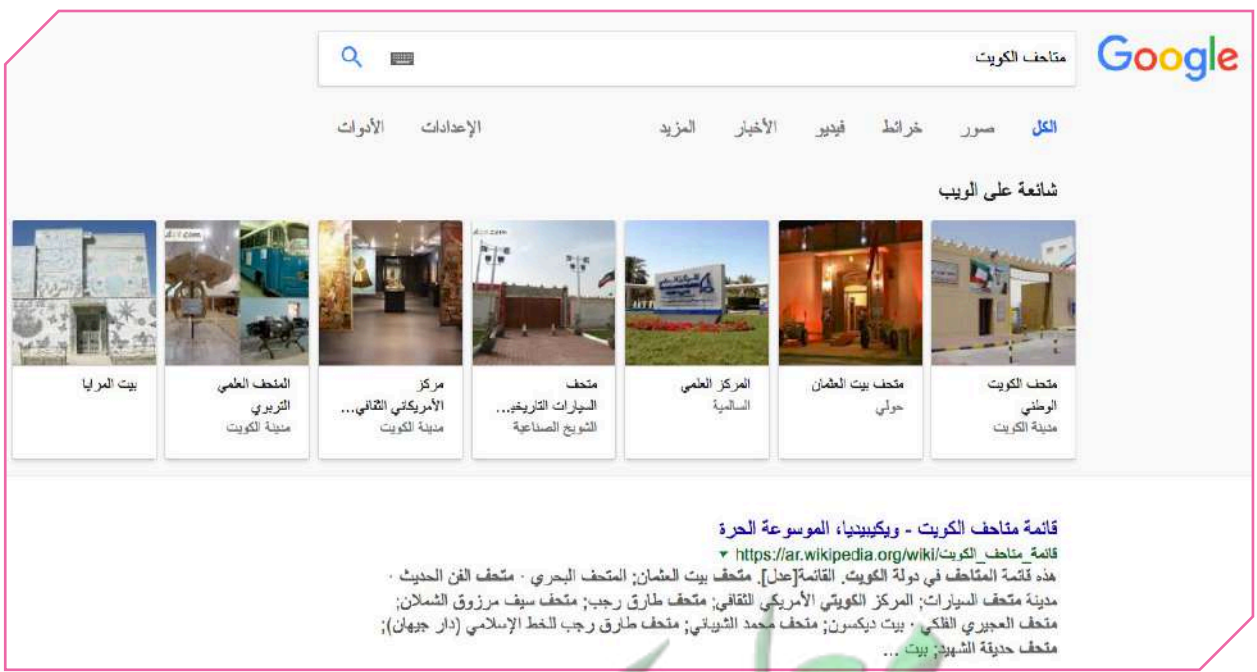
أشهرُ المتاحفِ في العالَم

١- تَمْهيدٌ:

- أَذكرُ اسْمَ مُتْحَفٍ من المتاحِفِ الموجودَةِ في الْكُوَيْتِ .
- أَذكرُ اسمَ مُتْحَفٍ زُرْتُهُ في بَلدٍ آخَرَ.

٢- التَّدريبُ:

- أذكرُ طريقةَ بَحْثٍ سريعَةٍ أَتَعَرَّفُ من خلالِها متاحِفَ الْكُوَيْتِ.
- أَنظُرُ إلى الصّورةِ وأختارُ مِنْها ثلاثةَ أسماءٍ لمتاحِفَ تَقَعُ في دَوْلَةِ الكويتِ، ثُمَّ أُسَجِّلُها في الفراغاتِ بعدها.



- .....
- .....
- .....

صفوة المعلمين في الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَةُ:

-أُحدِّدُ المعلوماتِ المطلوبةَ من الصّوَرةِ الآتيةِ في الجَدْولِ، وأكتُبها.



المطلوب	الإجابة
أكثرُ المتاحِفِ زيارَةً في العالَمِ.	.....
المدينةُ الَّتي يَقعُ فيها.	.....
المُتحَفُ الَّذي يأخذُ المركزَ الرّابِعَ في عَدَدِ الزائِرين.	.....
المَدينةُ الَّتي يقعُ فيها.	.....

- أينَ يقعُ متحفُ اللّوفر؟

.....

.....

.....



معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٢-١-٣

قصَّةُ لوحَتي

١ - تَمْهيدٌ:

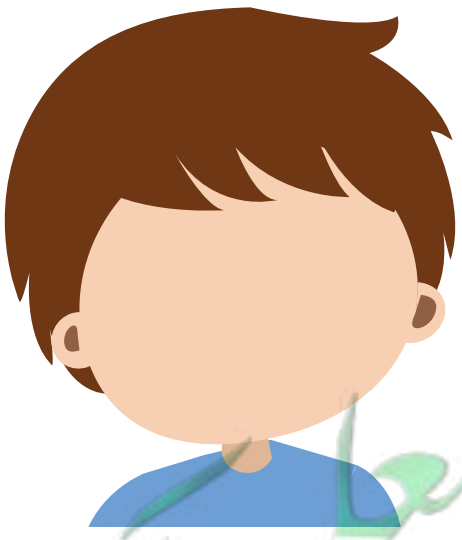


- أشاهدُ الصّورَةَ المقابِلَةَ، وأتوقَّعُ الحَدَثَ فيها.
- أعبِّرُ عنِ الصّورةِ بجُمَلٍ مُناسِبَةٍ، ثُمَّ أبيِّنُ نوعَها.

٢ - الإِعدادُ والمناقشةُ:

أ- أشاهدُ الصورةَ الآتيةَ، ثمَّ أُكمِلُ مَلامِحَ صاحِبِ الصّورَةِ، وأُحدِّدُ حالتَه إنْ كان:

(سعيدًا - حزينًا - غاضبًا - فرحًا - خائفًا...إلخ).

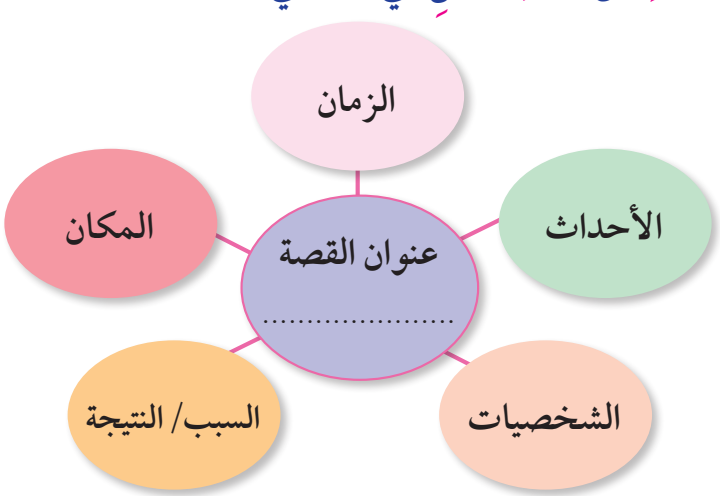


ب- أَعرِضُ ما رسمتُه على زَملائي، ذاكرًا سَببَ الحالَة التي اخْتَرْتُها.

جـ- أَستمِعُ لآراءِ زُملائي، ونَتَبادلُ الحِوارَ والمُناقَشةَ حَوْل ما رَسَمْتُهُ.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

د- أَسْتعينُ بهذا المُخَطَّطِ لكتابةِ قصَّةٍ عنْ حالةِ الطِّفْلِ في رَسْمَتي:



٣- المُمارَسَةُ:

- أكتبُ نصًّا قصيرًا لا يزيدُ على عَشْرِ جُمَلٍ مُترابطةٍ، أَحْكي فيه قصّةَ الطِّفْلِ الَّذي اخْتَرْتُ مَلامِحَهُ، مُراعِيًا سَلامةَ اللُّغَةِ، واسْتِخْدامَ علاماتِ التَّرقيمِ وأدواتِ الرَّبطِ، المناسِبَةِ .

.....

.....

.....

.....

.....

- أطلبُ إلى زُمَلائي تحديدَ الجُملِ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ وبيانَ نَوْعِها.

٤- التَّقييمُ الذّاتيُّ:

- أضعُ العلامةَ (✓) أمامَ العنصرِ الَّذي تحقَّقَ في أَدائي.

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	كتبْتُ نصًّا قصيرًا بأسلوبٍ واضحٍ ومعبِّرٍ.				
٢	كتبْتُ في حدودِ عَشْرِ جُمَلٍ كتابةً سليمةً.				
٣	استخدمْتُ الجملَ الاسْميّةَ والفِعْليّةَ في نصّي.				

KuwaitTeacher.Com

٦-٢

اخترتُ لكمْ مِنْ مَكْتَبتي



١ – تَمْهيدٌ:

– أتأمَّلُ صورةَ الغِلافِ السّابِقَةَ، ثُمَّ أذكرُ البياناتِ الواضحةَ فيها.

– ألاحظُ ما في الصّورةِ من كائناتٍ ومَشاهدَ.

– أتوقَّعُ أَحداثَ القصَّةِ وأعبِّرُ عنها شفهيًّا.

٢ – الْإِعدادُ:

– أختارُ معَ زُمَلائي مَجْموعةً من الكُتبِ والقِصَصِ الَّتي قدَّمها لنا المُعلِّمُ.

– نُصَنِّفُ الكتبَ والقِصَصَ في مجموعاتٍ بحسبِ موضوعاتِها:

(كتب علمية – معارف ومعلومات – كتب دينية – تاريخية – طرائف – شعر
موسوعات – مذكرات – قصص وحكايات – أساطير شعبية).

– نَخْتارُ مَجالًا واحِدًا منها ونعرضُ أمامَ زُمَلائِنا أسْماءَ الكتبِ الَّتي تَنْتَمي إليه.

KuwaitTeacher.Com

٣ – المُمارَسَةُ:

– أَخْتارُ كتابِي المُفَضَّلَ من بينِ المجموعةِ الَّتي صَنَّفْتُها معَ زُمَلائي سابقًا.

– أَقرؤُه قراءةً صامتَةً.

– أحدِّدُ مَجالَ المَقْروءِ.

– أكتبُ سَبَبَ اخْتياري له.

– أقدِّمُ عَرضًا* أمامَ زُمَلائي عمّا يتضمَّنُه الكتابُ المَقْروءُ، مُسْتعينًا بالنَّموذَجِ الْآتي:

اسم الكتاب / القصة	.....
اسم المؤلف	.....
المجال	.....
ما أعجبني في الكتاب	.....
سبب اختياري له	.....

معلمة الكويت
Kuwaitteacher.Com

* يقدم المتعلم عرضه في الحصة الثانية.

مَشْروعي

فنّي المُفضَّلُ



١- الْمَهمَّةُ:

- أَكْتبُ أَفْكاري ومَشاعري المُتعلِّقةَ بالفنِّ الَّذي أفضّلُ متابعَتَهُ ومُمارسَتَهُ (رسم، نظم الشعر، خط، موسيقى،مسرح،سينما، تأليف قصص، تصميم، تصوير .....).

٢- الأدواتُ والموادُّ المَطْلوبةُ:

أوراق	أقلام	مقصّ
صور	صمغ	ألوان

٣- طريقةُ بناءِ المَشْروعِ:

- أختارُ عُنْواناً مناسِبًا لمشْروعي.
- أحدِّدُ المجالَ الفنِّيّ المفضَّلَ لديَّ.
- أجمعُ الصّورَ المناسِبَةَ له.
- أحدِّدُ الأفكارَ والمشاعرَ الَّتي تُعبِّرُ عنْ موْضوعي (٣-١).
- أكتبُ نصًّا قصيرًا رغبةً في التّعْبيرِ عنْ أفكاري ومَشاعري (٣-٣).
- أتدرَّبُ على العرضِ في المنزلِ قبلَ تقْديمِهِ أمامَ زُمَلائي، مُستعينًا بقائمةِ طريقةِ العرضِ الآتيةِ:

KuwaitTeacher.Com

٤- طريقةُ عَرْضِ المَشْروعِ:

أرتّبُ خُطواتِ العرضِ بما يناسبُ مَشْروعي، وأُقدِّمُ أداءً متميّزًا .

م	خطوات عرض المشروع	المعيار
١	أقدّمُ عرضي عن الفنِّ المفضَّل لديّ معبِّرًا عن أفكاري ومشاعِري تعبيرًا صحيحًا وواضحًا ومتماسكًا.	١-٢
٢	أعرِضُ ما أحِبُّه من الْمجالاتِ الفنِّيَّةِ، مبينًا أسبابَ اخْتياري له.	٢-٦
٣	أقرأُ ما يتضمَّنهُ مَشروعي بشكلٍ سليمٍ ومُعبِّر وبطلاقةٍ، مراعيًا سلامَةَ النُّطقِ وصِحَّةَ الضَّبطِ وجودةَ الأداءِ.	٢-٥

٥- تقييمُ المَشْروع:

أقيّمُ مَشروعي وما قدّمتُه من عرضٍ تقييمًا ذاتيًّا صَحيحًا:

م	المعيار	التقييم			
					
١	قمتُ بشرحٍ وافٍ لمشروعي، وعبّرتُ عن أفكاري ومشاعري بوضوحٍ.				
٢	عرضتُ ما أحبُّه من المجالاتِ الفنيّةِ مبيِّنًا أسْبابَ اخْتياري له.				
٣	قرأتُ ما يتضمَّنُه مشروعي بشكلٍ سليمٍ ومعبر وبطلاقةٍ، مراعيًا سلامةَ النُّطقِ وصحةَ الضَّبطِ وجَوْدةَ الأداءِ.				
٤	كتبتُ نصًّا قصيرًا (شعرًا) رغبةً في التَّعبيرِ عن أفكاري ومَشاعِري.				
٥	كتبْتُ نصًّا مرتبطًا بالموضوعِ، مُسْتخْدِمًا لغةً دقيقةً وتفاصيلَ مناسِبةً فيما لا يزيدُ على عَشْرِ جملٍ مترابطةٍ، مراعيًا التنويعَ بين الجملِ الاسميّةِ والفعليّةِ، وسلامةَ اللُّغةِ.				

٦-أنا مستعدّ لتقييم المعلّم لمشروعي وكفاياتي.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

الوحدة الثالثة

السِّباقُ نَحوَ المُستَقبَلِ

قال اللّه عز وجل: ﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ وَأَنزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ مَن يَنصُرُهُ وَرُسُلَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾ .(سورة الحديد: ٢٥)



KuwaitTeacher.Com

كفايات الوحدة التعلمية الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج	عدد الأنشطة
١	١	الحقائق	١-١	١-١-١ يستمع باهتمام لعروض شفهية متنوعة ليبني على أفكار الآخرين ويعبر عن أفكاره بوضوح.	١
٢			١-٢	١-٢-١ يقدم عرضًا قصيرًا مدته ٣:٥ دقائق يعبر فيه عن الأفكار والمشاعر تعبيرًا صحيحًا وواضحًا ومتماسكًا من موضوعات مختلفة.	١
٣		العمليات	١-٣	١-٣-١ يستخدم كلماته ليعرض للآخرين الأخبار أو المعلومات التي سمعها من الإعلام أوفي المدرسة.	٢
٤		الاتجاهات	١-٥	١-٥-١ يظهر احترام آراء الآخرين، والاهتمام بأساليب الحياة المختلفة.	١
٥	٢	العمليات	٢-٢	٢-٢-٢ يطرح أسئلة لفهم الفكرة الرئيسة في النص واستخلاص المدلولات عن الزمان والمكان، والسبب، والنتيجة وخصائص الأشخاص...إلخ.	٢
٦			٢-٣	٢-٣-١ يتعرف استخدام الكلمات الرمزية في الأمثال والأقوال الشائعة (المعجم).	٢
٧				٢-٣-٢ يتعرف استخدام الكلمات الرمزية في الأمثال والأقوال الشائعة (المعيار).	٢
٨			٢-٤	٢-٤-٢ يستخدم الجداول والقوائم للحصول على معلومات.	١
٩		الاتجاهات	٢-٦	٢-٦-٢ يعرض ما يحب قراءته ويعطي الأسباب لخياراته.	٢
١٠	٣	الحقائق	٣-١	٣-١-١ يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد على ١٠جمل)، فرديًا وبالتعاون مع الزملاء، مستخدمًا الجمل الاسمية والفعلية (مهارات لغوية).	٢
١١				٣-١-٢ يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد على ١٠جمل)، فرديًا وبالتعاون مع الزملاء، مستخدمًا الجمل الاسمية والفعلية (المعيار) .	١
١٢		العمليات	٣-٢	٣-٢-٢ يكتب نصًا معلوماتيًا وسرديًا مستخدمًا لغة دقيقة وتفاصيل مناسبة مراعيًا ترتيب الكلمات بشكل واضح.	١
١٣		الاتجاهات	٣-٣	٣-٣-١ يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (مهارات هجائية).	٢
١٤				٣-٣-٢ يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (المعيار).	١
١٥		الارتباط	٣-٤	٣-٤-٣ يستخدم الخريطة الذهنية لدعم التعبير عن رأيه في نص قصير.	١

KuwaitTeacher.Com

١-١

ملّاحٌ فضائيٌّ[1]

١- تَمْهيدٌ:



غـدًا سَتكـونُ رِحْلتُنـا بمَرْكَبـــةٍ فضـــائيَّة
تَـدورُ تلُفُّ حولَ الكـو نِ فـي مَرَحٍ وحُـرّيَّة
وتَأْخذُنـا إلـى القَمَرِ لنقضـيَ فيـهِ أمـسيَّة
فَنـزْرعُ فـوقَهُ وَرْدًا ونُطْـرِبُهُ بأغـنيَّة
وَنصْنـعُ مِنْ أَمـانينا مسـراتٍ حَقيـقيَّة

- إذا كُنْتَ مَعَهم في رحلةِ القمرِ، فماذا تفعلُ؟

٢- الاستماعُ والمناقشةُ:

- أستمعُ باهْتمامٍ لنَصِّ: (ملّاحٌ فضائيٌّ) .
- أجيبُ عن أسْئلَةٍ تفصيليَّةٍ حَوْلَ مضامينِ النَّصِّ.
- أتذكَّرُ آدابَ الحوارِ والمُناقَشَةِ:

الإنصاتَ — الانتباهَ والتركيزَ — النظرَ إلى المتحدثِ — عدمَ المقاطعةِ

- أتحاوَرُ مَعَ زُمَلائي في المَجْموعَةِ حولَ فكرَةِ النَّصِّ وأفكارِهِمْ حولَه بلغةٍ سليمةٍ.

٣- المُمارسةُ:

- أَستمعُ باهْتمامٍ إلى النَّصِّ مرّةً أُخْرى.
- أضيفُ فكرةً جديدةً إلى فكرةِ النَّصِّ مُستفيدًا من حواري معَ زُملائي، ثمَّ أدوِّنها.

.....

- أُعبِّرُ عنْ أَفْكاري شَفَهيًّا وبوضوحٍ أمامَ زُمَلائي .

(١) النص في دليل المعلم.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢-٣-٢

الغرابُ وإناءُ الماءِ



١- تَمْهيدٌ:

- أجيبُ:

- كيفَ أتصرَّفُ في الموقِفِ الآتي؟

«دخلتُ غرفةً فيها عددٌ كبيرٌ من الزُّهورِ الصِّناعيَّةِ ما عدا واحدةً منها كانتْ زهرةً طبيعيَّةً، فكيفَ أكتشفُها؟

٢- القراءةُ:

- أقرأُ النَّصَّ الآتي قراءةً جهريَّةً صحيحةً:

في أَحدِ أيامِ الصَّيفِ الحارَّةِ نضبتِ المياهُ مِنَ الأنْهارِ والآبارِ، وراحَ الغرابُ العطشانُ يطيرُ هنا وهناك بحثًا عن الماءِ كي يرويَ ظمَأَهُ، فلمْ يجدْ أيَّ شيْءٍ يشربُه، فأصابَهُ التَّعبُ وجفَّ حلقُهُ من العطشِ، وشعرَ بالحزنِ. فجأةً رأى إناءً أمامَ منزلٍ في قاعِهِ قليلٌ من الماءِ، فحاولَ الغرابُ أنْ يشربَ من هذا الإناءِ، ولكن منقارَهُ لمْ يستطعِ الوصولَ إلى الماءِ على الرَّغْمِ من محاولاتِهِ المتكرِّرةِ.

عند ذلكَ جلسَ الغرابُ بجوارِ الإناءِ حزينًا يكادُ يموتُ منَ العطشِ، ثمَّ حدَّثَ نفسَهُ قائلًا: « الحاجةُ أمُّ الاختراعِ»، فخطرَتْ ببالِهِ فكرةٌ حينما رأى بجوارِ الإناءِ أحجارًا صغيرةً،

(١) آيزوب .حكايات الحيوانات.

KuwaitTeacher.Com

فأخذَ من هذه الأحْجارِ وراحَ يُلقي بها في الإناءِ، وكلَّما ألقى حَجَرًا يرتفعُ منسوبُ المياهِ في الإناءِ بعضَ الشَّيءِ، حتّى وَضَعَ رأسَهُ في الإناءِ وشربَ من المياهِ حتَّى ارْتَوى.

عندئذٍ قالَ الغرابُ لنفسهِ: فعلًا «مَنْ سعى جنى» و «مَنْ طلبَ شيئًا وجدَهُ».

٣- الفهمُ والاستيعابُ:

أ - أحوِّطُ الكلماتِ الغامِضَةَ، وأستشيرُ مَجْموعتي لِمعرفَةِ معانيها.

ب- أُجيبُ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ شفهيًّا:

- كيفَ حَصَلَ الغرابُ على الماءِ؟
- بماذا تَصفُ فعلَ الغرابِ للحصولِ على الماءِ؟

ج- أَصفُ شُعورَ الغرابِ في المواقِفِ الآتيةِ، حينما:

- نَضَبَتِ المياهُ.
- أَحسَّ بالعَطَشِ.
- لم يساعدْه منقارُه في الوُصولِ إلى الماءِ.
- حَصَلَ على الماءِ.

د- « الحاجةُ أمُّ الاخْتراعِ »

- أحدِّدُ من التَّعبيرِ السّابقِ الكلمةَ الَّتي جعلتْه خَياليًّا .
- أحوِّلُ التَّعبيرَ السّابقَ إلى تَعْبيرٍ حقيقيٍّ، محافظًا على الْمعنى.

هـ- أُحوِّطُ الأقوالَ والأمثالَ الَّتي وَرَدَتْ على لسانِ الغُرابِ في النَّصِّ.

و- أَذكرُ ما يشابهُ قولَ الغُرابِ: «من جَدَّ وَجَد» في حياتي.

ز- أَذكرُ قصَّةً مشابهةً لهذه القصَّةِ يُمكنُ أن يَنْطبقَ عليها قولُ الغرابِ: «الحاجةُ أمُّ الاختراعِ».

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٤ - المُمارَسَةُ:

- أستخدمُ أَحدَ الأقوالِ الآتيةِ في موقفٍ مناسبٍ، وأذكرُهُ أمامَ زُمَلائي بعدَ أنْ أُدوِّنَه.

(مَنْ سعى جنى - مَنْ طلب شيئًا وجدَهُ - الحاجةُ أمُّ الاختراعِ).

.....

.....

.....

- قالوا قديمًا: «الصِّدْقُ أبوالأَخْلاقِ».

-أحدِّدُ الكلمةَ الَّتي جَعلتِ التَّعبيرَ السّابقَ تعبيرًا خياليًّا، ثُمَّ أحوِّلُهُ إلى تَعبيرٍ حَقيقيٍّ.

.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

١-٣-٣

كِتابَتي صَحيحة*(٥)

١ – تَمْهيدٌ:

– أَقرأُ الجملةَ الآتيةَ وأُلاحظُ رسْمَ الحَرْفِ الأخيرِ المُلَوَّنِ في كلماتِها:

– يسعى الإنسانُ الواعي إلى العُلا في حياتِه.

٢ – التَّدريبُ والتَّطبيقُ:

أ – بالتّعاونِ مع زَميلي أذْكُرُ نظائرَ لكَلِماتٍ تَنْتَهي بألفٍ ليّنةٍ تُرْسَمُ على شكلِ ياءٍ (ألف مقصورة) كما في المثالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

الضّحى	.....	.....
رأى	.....	.....

ب– بالتّعاوُنِ معَ زَميلي أذْكرُ نظائرَ لكلماتٍ تَنْتَهي بياءٍ كما في المثالَيْنِ الآتِيَينِ:

يرمي	.....	.....
النادي	.....	.....

ج– أَضعُ الحرفَ المناسِبَ (ي – ى) في مكانِهِ الصَّحيحِ من الكلماتِ :

– مَضـ.... الوقتُ سريعًا.

– يُجْر.... العلماءُ التَّجاربَ علـ.... الفِئْران .

– يُؤَدّ.... موسـ.... واجباتِه في وَقْتِها .

– حَصَلَ العالِمُ العَرَبـ... أحمد زويل على جائزةِ نوبل.

* الألف اللينة التي ترسم على شكل ياء (ألف مقصورة)، والياء في آخر الكلمة.

KuwaitTeacher.Com

د- أَقرأُ الجُملةَ الآتيةَ، وأضعُ خطًّا تحتَ الكلماتِ غيرِ الصَّحيحِ رسمُها، ثُمَّ أعيدُ كتابةَ الجملةِ صحيحةً.

- روي لنا جَدّى حكاياتٍ مُمْتِعَةً عن ماضي بلادى.

التصويب: .....



- أساعدُ أسْرتي في اختيارِ أسْماءٍ للأولادِ تنتهي بـياء(ي)، وأسْماءٍ للبناتِ تنتهي بألفٍ مقصورةٍ رُسِمَتْ على شَكْلِ ياءٍ (ى) لضيفِ الأسرَةِ القادمِ:

أسماء أولاد تنتهي بـ (ي)	أسماء بنات تنتهي بـ (ى)
.....	.....
.....	.....
.....	.....

- أختارُ اسْمًا من كلِّ قائِمَةٍ وأوظِّفُه في جملةٍ مفيدةٍ منْ إِنْشائي.

- اسم ولد: .....

- اسم بنت: .....

٣- المُمارَسَةُ:

- أَكْتبُ ما يُملى عليَّ:

.....

- أصَوِّبُ:

.....

معلمتي الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-٣-٢

معجمي (٥)

١ - تَمْهيدٌ:



أَتعاوَنُ مَعَ مَجْموعَتي في طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلى المَجْموعاتِ الأُخْرى، وَنَسْتَمِعُ إلى مَعْناها مِنْهم.

٢ - الْإِعدادُ:

- أطَّلِعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ.

٣- المُمارَسَةُ:

- بعد الاطِّلاعِ على الكلماتِ وَفْقَ تصنيفِها في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ؛ أَقومُ بما يَأْتي مُتعاونًا مَعَ زُملائي:

أ- أَذكرُ المترادفاتِ معَ الكلماتِ المحدَّدةِ وَفْقَ الشَّكلِ الآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مُترادِفُها	.....	.....	.....	.....	.....

ب- أوظِّفُ مُترادفَ كلِّ كلمةٍ في جملةٍ مفيدةٍ شفهيًّا.

ج- أَختارُ جُملةً مِمّا سبقَ وأَكتُبها.

- .....

صفوة المعلمين في الكويت
KuwaitTeacher.Com

د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كلٍّ مِنَ الْكَلِماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
ضدُّها	.....	.....	.....	.....	.....

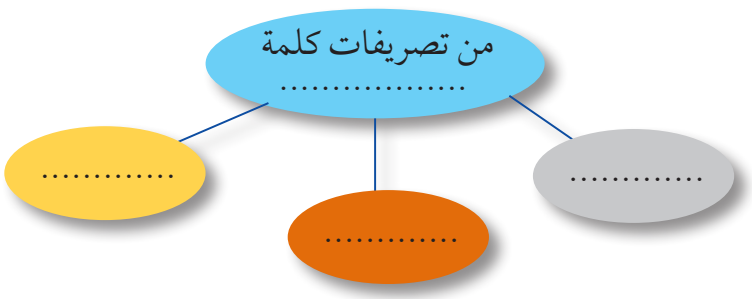
هـ- أُبَيِّنُ مفردَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مفردُها	.....	.....	.....	.....	.....

و- أُبَيِّنُ جمعَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
جمعُها	.....	.....	.....	.....	.....

ز- أُبَيِّنُ تصريفَ الكلمةِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الشَّكلِ الْآتي:



ح- أُوَظِّفُ تَصْريفَيْنِ* مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كلمةَ (.....) في جُملتينِ منْ إنْشائي في مَجالِ (.....).

- .....
- .....

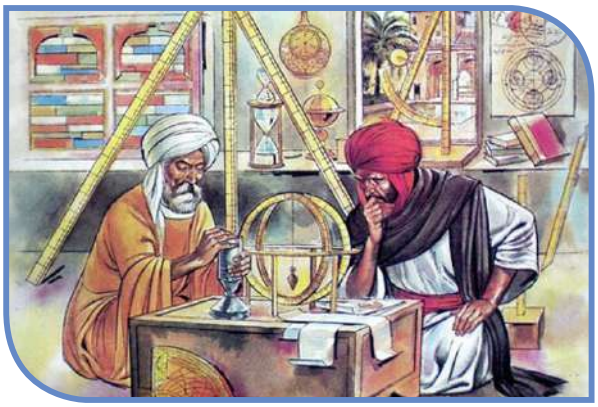
* - يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.
- يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العِلْم.... إلخ).

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-٣

أُمَّةُ الْإِبْداعِ وَالرِّيادَة(١)





١ – تَمْهيدٌ:

– أَتَبادَلُ مَعْلوماتٍ مَعَ زُمَلائي عَنِ اِكْتِشافاتِ الْعَرَبِ والْمُسْلِمينَ الْأَوائِلِ الَّتي أَسْهَمَتْ في التَّقَدُّمِ التِّكْنولوجِيِّ الْيَوْمَ مما درسْتُه أوقرأْتُ عَنْه.

٢ – الاسْتماعُ:

– أَسْتَمِعُ لِنصِّ: (أُمَّةُ الْإِبْداعِ وَالرِّيادَةِ) باهْتمامٍ مُراعيًا آدابَ الاسْتِماعِ الآتيةَ:

النظرَ إلى المتحدثِ | إظهارَ ملامحَ لهم | الإنصاتَ | عدمَ المقاطعةِ

تدوينَ الملاحظاتِ | التفاعلَ مع المتحدثِ

(١) النص في دليل المعلم.

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- الفهمُ والتَّحْليلُ:

- أُجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ حولَ النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ للتوصُّل إلى المَعْلوماتِ الواردَةِ فيه.
- أَملأُ الجدولَ الآتي بالمعلوماتِ والأخبارِ الّتي استمَعْتُ إلَيها في النَّصِّ:

المعلومات	الأخبار
.....	.....
.....	.....

٤- المُمارَسَةُ:

- أعْرِضُ أمامَ زُملائي في المَجْموعاتِ الأُخْرى المَعْلوماتِ الَّتي أَفدْتُها من النَّصِّ، مراعيًا اسْتخْدامَ كلِماتي الخاصَّةِ.

٥- التَّقييمُ:

- أضعُ العلامَةَ (✓) أمامَ العنصُرِ الَّذي تَحَقَّقَ في أَدائي:

م	عناصر التَّقييم	النقاط			
					
١	عرضْتُ المعلوماتِ الَّتي استمعتُ إليها في النَّصِّ.				
٢	استخدمْتُ كلماتي وعباراتي الخاصَّةَ في عَرضي .				
٣	تحدَّثْتُ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ.				

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢-٢

رحلةٌ إلى المُسْتقبلِ (١)



١ – تَمْهيدٌ:

– فِكْرٌ وتَصَوّرٌ:

– كيفَ ستكونُ مدرستُكَ بعد عشرينَ سنةً؟

٢ – القراءةُ:

– أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

أصدِقائي الأعزّاءَ...هل تَعلمونَ أنّي كثيرًا ما أُسافرُ إلى المُسْتقْبلِ! وفي إحدى رِحْلاتي تلكَ، رأيتُ كَهْفًا عَجيبًا تُشعُّ منه أَلْوانٌ لامِعَةٌ برَّاقَةٌ، اقْتربْتُ منه مَذْهولًا بِغَرابةِ ألوانِه، وقرأْتُ عِبارةً كُتِبَتْ عندَ مَدْخَلِه: «هذا الكهفُ دَرْبُ مَنْ يُريدُ الوصولَ إلى المُسْتَقْبلِ»، فَسَلَكْتُ طريقي مُتَشَوِّقًا لما سَأراه في المُسْتَقْبَلِ المَجْهولِ، وإذا بي أَدْخُلُ عالَمًا حَديثًا سوفَ يعيشُه النّاسُ بعد فَتْرةٍ مِنَ الزَّمنِ، وفيه ما فيه من العَجائبِ والغَرائبِ؛ أشياءُ كثيرةٌ لا حَصْرَ لها.

تخيَّلوا يا أصدقائي... في ذاكَ الزَّمن كلُّ فَرْدٍ صَغيرٍ أوكَبيرٍ يَمْلكُ سَيّارةً خاصَّةً به، وهي تعملُ بغيرِ وقودٍ، وَهُم يملكونَها كَما نَمْلكُ نحن الهَواتِفَ المَحْمولةَ في عالَمِنا هذا، ويوجِّهونَها إلى أيِّ مكانٍ يريدونَ الذَّهابَ إليه، مَهْما بَعُدَ؛ حيثُ تظهرُ خريطةٌ على شاشةٍ بجانبِ مِقْوَدِ السَّيارةِ، وما إنْ يَضْغط أحدُهم بإصبعِه على الخريطةِ حتّى يُحَدّدَ المكانَ الَّذي يريدُ الذَّهابَ إليه، تعرفُ السيّارةُ أيَّ طريقٍ سَتَسْلكُ، تخيَّلوا أيضًا ... كما أنَّ بإمكانِ هذه السيّارةِ أنْ تسلكَ الطُّرقَ البرِّيةَ والبحْريَّةَ والجَوِّيةَ، فهي طائرةٌ وسفينةٌ في الوقتِ نفسِه؛ فَيَسْتَطيعُ صاحبُ هذه السَّيارةِ أنْ يقودَها في رِحْلةٍ بحريَّةٍ ويتنزَّه بها عبرَ مياهِ البحارِ أوالأنهارِ، وإذا أرادَ التَّحليقَ

(١) طارق خاقان. رحلة إلى المستقبل (بتصرف) . الزمان التركية، ٢٤ أغسطس ٢٠١٥

KuwaitTeacher.Com

جعلَ سيارتَهُ تطيرُ في السَّماءِ، وسافرَ بها إلى أيِّ مكانٍ في العالمِ.

كما لفتَ نَظري هناكَ يا أَصْدقائي أنَّ كلَّ إنسانٍ منَ الَّذين رأيتُهم يحملُ في جيبِهِ قلمًا صغيرًا أينما ذهبَ، وَيستخدمُه في أيِّ مكانٍ بالطَّريقةِ نَفْسِها، فهو يثبِّتُهُ على أيِّ سَطْحٍ مُسْتَوٍ أُفقيًّا كالطّاولةِ مثلًا، ويكونُ مقابلَهُ سطحٌ مستوٍ عموديًّا كالجدارِ، ولهذا القلمِ خاصّيةُ إشعاعٍ عاكسٍ باتجاهين: الأوَّلُ يُشعُّ على السَّطحِ الأفقيِّ ويعكسُ صورةً لِلَوْحَةِ مفاتيحِ الحاسوبِ، والآخر يُشعُّ على السَّطحِ العَموديِّ ويعكِسُ شاشَةَ الحاسوبِ، ويضْغطُ المستخدِمُ بأصابعِهِ على الأزرارِ المصفوفةِ أمامَه ليَظْهَرَ عَمَلُه على الشّاشةِ.

كم هومُمْتعٌ التّجوالُ في مستقبلِ الحَياةِ البَشَريَّةِ، ولا تَنْسوا أنَّ ما أخبرْتُكم به ليسَ كلَّ شيءٍ، فما عرضْتُه عليكم ما هو إلا بعضٌ ممّا شاهدتُه، ولقطاتٌ منْ مستقبلِكم.

٣- الفهمُ والاستيعابُ:

أ- أحوِّط الكلماتِ الغامضةَ في النَّصِّ، وأَسْتشيرُ مَجْموعتي لِمَعْرفةِ مَعانيها.

ب- أطرحُ أسئلةً حَوْلَ النَّصِّ باستخدامِ أدواتِ الاستفهامِ المُناسِبةِ بالتَّعاوُنِ مع مَجْموعتي للتَّوصُّلِ إلى فكرتِه الرئيسَةِ، مُستعينًا بالشَّكْلِ الآتي:



KuwaitTeacher.Com

جـ- نُدوِّنُ أسْئِلَتَنا ونطرحُها على زُملائِنا في المَجْموعاتِ الأُخْرى.

م	المحتوى	السؤال
١	الزمان	.....
٢	المكان	.....
٣	الشخصيات وصفاتها	.....
		.....
٤	أسباب الأحداث	.....
٥	نتائج الأحداث	.....

د- أَسْتنتجُ أنَّ الفكرةَ الرئيسَةَ الَّتي تُمثِّلُ المَوْضوعَ هي:

- الإنسانُ الآليُّ يَحُلُّ مَحَلَّ الإنسانِ في المُسْتَقْبَلِ . ( )
- التَّطَوُّرُ التكنولوجِيُّ يُسَهِّلُ حَياةَ البَشَرِيَّةِ . ( )
- التِّقْنِياتُ الحديثةُ سَتُغَيِّرُ من حياةِ الإنسانيَّةِ في المُسْتَقْبلِ. ( )
- التَّقدُّمُ العِلْمِيُّ يُعَقِّدُ حَياةَ البَشَرِيّةِ. ( )

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٤ - المُمارَسَةُ:

أ- أَقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً صامتةً:



النَّجارُ العَجوزُ

تَقَدَّمَ العمرُ بالنَّجارِ العَجوزِ؛ فطلبَ إلى رئيسِه في العملِ أنْ يحيلَهُ إلى التَّقاعُدِ؛ ليعيشَ بقيَّةَ عُمرِه مع زَوْجَتِه وأولادِه. وبعدَ محاولةٍ مُضْنِيَةٍ قالَ له صاحبُ العملِ: إنَّ لي عندَكَ رجاءً أخيرًا وهوأنْ تَبْنيَ لي مَنْزلًا، وسيكونُ هذا آخرَ عملٍ تقومُ به، فوافقَ على مَضَضٍ.

بدأَ النَّجارُ عملَهُ الأخيرَ، ولكنَّهُ لمْ يحسنِ الصَّنعَةَ، واسْتخدَمَ موادَّ رديئةَ الصُّنعِ، وأسرعَ في الإنجازِ على حسابِ الجَوْدةِ، وكانتِ الطَّريقَةُ الَّتي أَدّى بها العملَ نهايةً مؤْسِفةً لعمرٍ طويلٍ مِنَ الإنْجازِ والإبْداعِ .

سلَّمَ النَّجارُ صاحبَ العَمَلِ مَفاتيحَ المَنْزلِ الجَديدِ، وطلبَ السَّماحَ لهُ بالرَّحيلِ، إلَّا أنَّ صاحبَ العملِ اسْتوقفَهُ، وقالَ لهُ: إنَّ هذا المنزلَ هو هَديَّتي لكَ نظيرَ أعوامِ عملِكَ معي.

ب- أطرحُ أسْئلةً حَوْلَ النَّصِّ باسْتخْدامِ أدواتِ الاسْتفْهامِ المُناسِبَةِ للتَّوصُّلِ إلى الفِكْرةِ الرئيسَةِ.

.....

.....

.....

.....

ج- أُكملُ: الفِكْرَةَ الَّتي أَفَدْتُها من القِصَّةِ هي: .....

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-١-٣

لُغتي الجَميلة* (٥)

١ – تَمْهيدٌ:

– أُبيِّنُ نوعَ كُلٍّ مِنَ الجُمْلَتَيْنِ الآتيتين، وأُحدِّدُ رُكْنَيها:

– يتعلّمُ التلميذُ برامجَ مفيدةً في الحاسوبِ.

– القمرُ الصِّناعيُّ مَرْكبٌ يسبَحُ في الفَضاءِ.

٢ – التَّطبيقُ:

أ– أقرأُ الجملَ الآتيةَ وأُبيِّن نوعَها، ثُمَّ أَضَعُ خَطًّا تحتَ الرُّكْنِ الأوَّلِ، وخطَّينِ تحتَ الركنِ الثّاني في كلٍّ مِنْها:

– التلميذُ حَصَلَ على المَرْكزِ الأوّلِ في مسابقةِ الرّوبوتِ.

– التلميذةُ فَرِحَتْ بإنجازاتِها المُتَميِّزةِ.

– التلميذان يُعِدَّان مفاجأةً لزملائِهما في الفصلِ.

– التلميذَتان شعرَتا بسعادةٍ عند زيارةِ القُبَّةِ السَّماويَّةِ.

– التلاميذُ يستعدّونَ للذَّهابِ إلى المَرْكَزِ العِلْميِّ.

– التلميذاتُ اشْتركْنَ في مُسابَقَةِ العُلومِ المَرِحَةِ.

ب– أعيدُ كتابةَ الجملِ السّابقةِ مُبْتَدِئًا بالرُّكْنِ الثّاني فيها مُراعِيًا تغْييرَ ما يلزَمُ.

– .....

– .....

– .....

– .....

– .....

ج– أَذكُرُ ما أُلاحظُهُ.

* تحويل الجملة الاسمية إلى جملة فعلية.

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَةُ:

- أَلعبُ لعبةَ تحَوْيلِ الجُمَلِ في الجَدْوَلِ الْآتي:

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
العمالُ البارعونَ أنْجَزوا أعمالَهم بنجاحٍ.	.....
.....	اكتشفَ العالمُ أديسون المصباحَ الكهربائيَّ.
.....	توصَّلتِ العالماتُ إلى فكرةٍ جديدةٍ.
الاختراعاتُ الحديثةُ توفِّرُ جهدَ الإنسانِ ووقتَهُ.	.....
الفتاتانِ المبدعتانِ أحرزَتا مركزًا متقدِّمًا .	.....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

١-٣-٣

بِطاقةُ تَهْنئَةٍ

١ – تَمْهيدٌ:

– أَذكُرُ المناسباتِ الَّتي يُمْكِنُني فيها تقديمُ البطاقاتِ الآتيةِ:







٢ – الْإِعدادُ:

– أَقرأُ البطاقةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُحدِّدُ العناصرَ فيها:

– اسمَ المُرْسَلِ إليه – مناسَبةَ البطاقةِ – اسمَ المُرْسِلِ .

.....

صديقي العزيز / محمد

عيدكم مبارك، وكل عام وأنتم بخير، أدام الله عليكم السعادة، وأعاده عليكم بالخير والمسرة.

صديقك / ناصر

.....

.....

معلمي الكويت
Kuwaitteacher.Com

٣- المُمارَسَةُ:

- أكتبُ لِصَديقي بطاقةَ تهْنئةٍ بمناسَبةِ نَجاحِهِ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

البيوتُ الذَّكيَّةُ[١]

١- تَمْهيدٌ:

أَنْظُرُ إلى الصُّورةِ، ثمَّ أَتحدَّثُ عمّا يأْتي:

- المَرافِقِ المُسْتَخْدَمةِ في كلِّ بيتٍ.
- وظيفةِ هذه المَرافِقِ في بُيوتِنا.



٢- المشاهدةُ والمناقشةُ:

- أشاهِدُ عَرْضًا مرئيًّا بعنوان: (البيوتُ الذَّكيَّةُ).
- أجيبُ عَنِ الأسْئِلَةِ الآتيةِ شفهيًّا:
  - ما المقصودُ بالبيوتِ الذَّكيَّةِ؟
  - إلامَ نَحْتاجُ لنجْعلَ مِنْ بُيوتِنا بيوتًا ذَكيَّةً؟
  - صفْ شعورَكَ حينما تعيشُ في بيتٍ ذكيٍّ.
  - كيفَ تَتَخَيَّلُ بَيْتَكَ في المُسْتَقْبَلِ؟

٣- الإعدادُ:

- أَكْتُبُ خُطَّةً تَحْوي العناصرَ الآتيةَ:
  - الأفكارَ الَّتي وَرَدَتْ في العَرْضِ المَرْئيِّ للبيوتِ الذَّكيَّةِ.

(١) الرابط في دليل المعلم.

KuwaitTeacher.Com

- مشاعرَ النّاسِ عِندَ تَطْبيقِ هذه التِّكْنولوجيا في حَياتِهم.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

- أَتذكَّرُ أهميةَ اخْتيارِ طريقةِ العَرْضِ الَّتي تُناسِبُ الأفكارَ والمَشاعرَ والوقتَ المُتاحَ لي.

٤- المُمارَسَةُ:

- أقدِّمُ عرضًا قَصيرًا عَنِ البيُوتِ الذَّكيَّةَ أمامَ زمُلائي في المجموعاتِ الأُخْرى بحدودِ (٣: ٥) دَقائِقَ، أعبِّرُ فيه عنِ الأفكارِ والمشاعِرِ تَعْبيرًا صَحيحًا وَواضِحًا.

٥- التَّقييمُ الذَّاتيُّ:

- أضعُ العَلامَةَ (✓) أمام العُنْصرِ الَّذي تَحقَّقَ في أَدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	قدَّمْتُ عرضًا قصيرًا في الحدودِ المطلوبةِ: (٣-٥) دقائق.				
٢	استوفيْتُ عرضَ الأفكارِ بوضوحٍ وتماسكٍ أمامَ زُملائي.				
٣	استوفيْتُ عرضَ المَشاعرِ بوضوحٍ وتماسكٍ أمامَ زملائي.				
٤	استخدمْتُ لغةً سليمةً وعباراتٍ واضِحَةً.				

KuwaitTeacher.Com

٤-٢

هَلْ تَعلمُ؟



١ - تَمْهيدٌ:

- أَذكرُ أسماءَ بَعْضِ العُلماءِ والمُخْترِعينَ الَّذين نَفَعوا البَشَريَّةَ بإنجازاتِهِمْ، مُستعينًا بالصُّوَرِ السّابِقَةِ.
- أُوضِّحُ المَجالاتِ أو الاخْتراعاتِ الَّتي عُرِفوا من خِلالِها.

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

٢ – الْإِعدادُ:

– أَنظرُ إلى الصَّفْحَةِ الآتيةِ في مَجَلَّتي[١]، وأَتعاونُ مع مَجْموعَتي، ثُمَّ أُحوِّطُ المَطْلوبَ مِنْها كَما يَأْتي[٢]:

– أسماءَ المُخْترِعينَ باللَّوْنِ الأحمرِ.

– تاريخَ أقْدَمِ اخْتِراعٍ باللَّوْنِ الأزْرَقِ.

– تاريخَ أحْدَثِ اخْتراعٍ باللَّوْنِ الأَخْضَرِ.



– أَقرأُ ما حَوَّطْتُه على زُملائي.

(١) مجلة ماجد.

(٢) يمكن للمعلم تقديم أسئلة أخرى حول الصفحة.

KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَةُ:

- أَتأمَّلُ صَفْحةَ مَجلَّتي[١] الآتِيةَ، ثُمَّ أُحدِّدُ المطلوبَ بَعْدها:



اسم العالم	الاختراع
.....	علم البصريات
أحمد بن طولون	.....
.....	موسوعة الجراحة

(١) موقع cnn العربية.

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

٦-٢

أصدقاءُ مِنْ ورقٍ

١ – تَمْهيدٌ:

– أَذكرُ لِزُملائي ما أُحبُّ قراءَتَهُ مِنْ بين المجالاتِ الآتيةِ:

القصصِ العِلْميّة – الدّينيَّةِ – التاريخيَّةِ – الطَّرائفِ – الشّعرِ – الموسوعاتِ

٢ – القراءةُ والفهمُ:

– أتأمّلُ سريعًا النُّصوصَ الآتيةَ، وأَختارُ منها ما أُحِبُّ قراءَتَهُ.

– أتعاونُ معَ مَجْموعتي، ثُمَّ نَقْرأُ قراءةً جهريَّةً على المَجْموعاتِ الأُخْرى ما اخترْناه مِنَ النُّصوصِ:

١ – النشيد: رُوّادُ الفَضاءِ[١]



نَشْتهي يا أصدقاءْ رحلةً نحوالفَضاءْ
نَتْرُكُ الأرضَ وَنشْدو لِقَناديلِ المَساءْ
ونَطيرُ اليومَ في زهـــــــــــو بأعماقِ السّماءْ
نَقطفُ الأنجمَ والأقْـــــــــمارَ مِنْ كَرْمِ الضِّياءْ
عِنْدَها نُصبحُ رُوّادًا صِغارًا لِلفَضاءْ
نَتمنّى أنْ تَكونوا مَعنا يا أصْدقاءْ
نَتمنّى أنْ تُغنّوا مَعنا يا أصْدقاءْ

(١) محمد منذر لطفي . أغنيات الفصول الأربعة. منشورات اتحاد الكتاب العرب.

KuwaitTeacher.Com

٢- نَصٌّ معلوماتيٌّ: الواقعُ الافتراضيُّ[١]



لابدَّ أنكَ استمتعتَ يومًا بمُشاهَدَةِ فيلمٍ سينمائيٍّ باسْتخدامِ النَّظّاراتِ ثلاثيةِ الأبعادِ، وبدتْ لكَ المشاهدُ أكثرَ واقعيةً وتأثيرًا؛ حتّى إنّكَ تكادُ تشعرُ بقربِ الشَّخصياتِ والأجسامِ في المشهدِ وكأنكَ تشاهدُها على الحَقيقَةِ. ولكنْ هلْ تخيّلتَ يومًا أنْ تشعرَ أنكَ داخلَ الفيلمِ نفسهِ؟ وأنْ تشعرَ أنكَ قدْ أصْبَحْتَ جزءًا من هذا المشهدِ؟ هذا تمامًا ما ستشعرُ بهِ عندَ ارْتداءِ نظّارةِ الواقعِ الافتراضيِّ، الَّتي تعتمدُ تِقْنيةَ المُشاهَدةِ بزاويةِ (٣٦٠) درجةٍ؛ حيثُ تشعرُ حتمًا أنكَ جزءٌ منَ المشهدِ، فهذا ما شعرتُ به عندَما جَرّبْتُها للمرَّةِ الأولى، فقدِ انتقلتُ افْتراضيًّا إلى قاعةِ لعرضِ السَّياراتِ، وتجوَّلتُ داخلَ المَمَرّاتِ بينَ السَّياراتِ، وانْفَصَلْتُ تمامًا عنْ واقعي حتّى اقتربتُ منَ السَّيارَةِ المَعْروضَةِ لأَمُدَّ يدي وأفتحَ بابَها، وكدتُ أَلْمَسُها، وهنا ارتطمَتْ ساقي بحافّةِ طاولةِ الطَّعامِ في بَيْتي، فَقُمْتُ عندَها بخَلْعِ النَّظّارةِ والعَوْدَةِ منْ قاعَةِ عرضِ السَّياراتِ في الواقعِ الافْتراضيِّ إلى غُرفةِ المَعيشَةِ في البيتِ.

٣- قِصَّةُ البَرْنامجِ الجديدِ[٢]



في صباحِ ذاتِ يومٍ، سافرَ أبو ناصرٍ في رحْلةِ عَمَلٍ لمدَّةِ أسْبوعٍ، وعندَما شارفَ الأسْبوعُ على الانْتهاءِ قالتِ الأمُّ لأطفالِها: ما رأيكُمْ أنْ نُعِدَّ حَفلًا صَغيرًا بمناسبةِ عودةِ والدِكم منَ السَّفرِ؟ فوافقَ الأطفالُ مَسْرورينَ. قالتْ ديمةُ: وأنا سَأُعِدُّ مفاجَأةً لأبي وللعائلةِ كلِّها.

في اليومِ التّالي ذهبَتْ ديمةُ لمعلِّمةِ الحاسوبِ وَطَلَبَتْ إلَيها أنْ تُساعِدَها لتتعلَّمَ برنامجَ

(١) رضوى محمد همام . الواقع الافتراضي (بتصرف). مدونة ديجيتال قطر.

(٢) براعم الإيمان. (بتصرف) . أسماء السكاف، رسوم كريم العشري، ع (٤٦٢).

KuwaitTeacher.Com

(بور بوبينت) (power point)، فوافَقَتِ المعلِّمةُ، وتعلّمتْ ديمةُ مبادئَ البرنامجِ في وقتِ الاستراحةِ، وحينَ عادَتْ ديمةُ إلى المنزلِ حاولَتْ أنْ تطبِّقَ ما تعلَّمَتْهُ منْ معلِّمَتِها. فتحَتْ حاسوبَها وبدَأَتْ بمحاولةِ وضْعِ صورِ عائلتِها، وكتابةِ بعضِ العباراتِ اللَّطيفةِ على جَوانبِها؛ لكنَّها كانَتْ في بعضِ الأحيانِ تجِدُ صعوبةً في وضْعِ الصّورِ في المَكانِ المُناسِبِ، وكذلكَ في تَنْسيقِ الكَلِماتِ، فتتذكرُ نصائحَ معلِّمتِها وتعملُ بِها.

وفي نِهايةِ الأسبوعِ، وصلَ أبوناصرٍ منَ السَّفرِ، فكانَ كلُّ شيءٍ مُنظَّمًا ومُرتَّبًا، وعندَما اجْتمَعَ أفرادُ الأسرةِ قالتْ ديمةُ: أريدُ أنْ أريَكُمْ إنْجازًا، ووضعَتْ جهازَ العَرْضِ وأدارَتْهُ، وبدأَتْ صورُ العائلةِ تَظْهرُ معَ عباراتٍ لطيفةٍ منْ مثلِ: «الحمدُ للَّهِ على سلامتِكَ يا أبي الْغالي»، و«أحبُّ عائلتَي» .

وعنْدَما انتهى العَرْضُ صَفَّقَتِ العائلةُ لديمةَ، وقالَ الوالدُ بدهشةٍ: متَى أتقنْتِ العملَ على هذا البرنامجِ يا ديمةُ؟

أجابَتْ بفَخْرٍ: أتقنْتُه في أسبوعٍ لأتمكَّنَ منْ مُفاجأتِكُمْ بِهِ اليومَ. احتضنَها والِدُها برِضًا، وابتسمَ إخوتُها بِسُرورٍ.

٣- المُمارَسَةُ:

- أَقرأُ ما اخترْتُه ممّا سَبقَ من النُّصوصِ قراءةً صامِتَةً، ثُمّ أَعْرِضُ لزُملائي ما يَأْتي:

ما يتضمنه النص المقروء	.....
رقم النص	.....
العنوان	.....
المجال	.....
سبب اختياري له	.....

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢-٣

العلمُ طريقُ السَّعادةِ

١- تَمْهيدٌ:

- أَقْرأ، ثُمَّ أُجيبُ:

قالَ الإمامُ عليُّ بنُ أَبي طالبٍ - رضيَ اللَّهُ عنْهُ- :

العلمُ زينٌ فكنْ للعلمِ مُكْتَسِبًا وكنْ له طالبًا ما عِشْتَ مُقْتَبِسا

-إلامَ يدعونا البيتُ السّابقُ؟

٢- الْإِعدادُ والمناقشةُ:

- أُصنِّفُ الاختراعاتِ الآتيةَ في الجَدْولِ بَعْدها بوضْعِ الرَّقْمِ المناسِبِ لها:



١



٢



٣



٤



٥



٦

الاختراعات القديمة	.....	.....	.....
الاختراعات الحديثة	.....	.....	.....

- أَتحاورُ مع مَجْموعتي حَوْلَ الاخْتراعاتِ الحَديثَةِ وفوائِدِها للبشَريَّةِ.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَةُ:

- أكتبُ نصًّا معلوماتيًّا أتحدَّثُ فيه عنْ أَحَدِ الاخْتراعاتِ الَّتي سهَّلتْ حَياةَ الإنسانِ، بلغةٍ سليمةٍ وعباراتٍ مترابطةٍ، مراعيًا ترتيبَ الكَلماتِ في سياقِها اللُّغويِّ ترتيبًا صَحيحًا.

.....

.....

.....

.....

.....

٤- التَّقييمُ الذّاتيُّ:

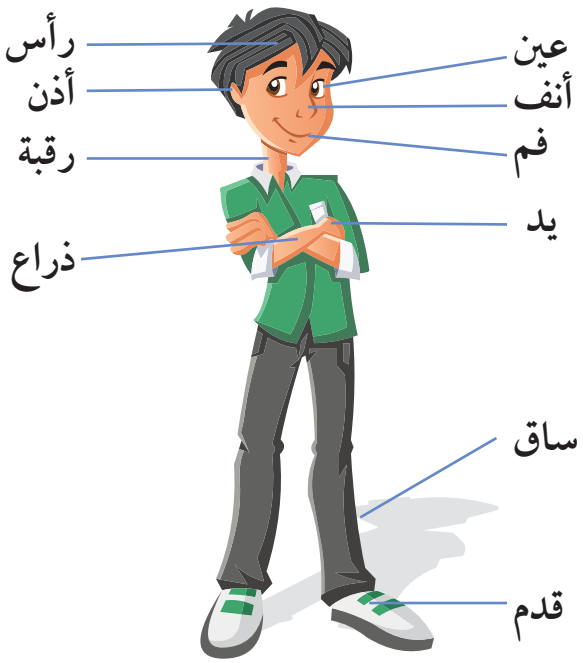
- أضعُ العلامةَ (√) أمامَ العُنْصُرِ الّذي تحقَّقَ في أَدائي.

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	كتبْتُ نصًّا مُعْلوماتيًّا مُسْتوفيًا تفاصيلَه بوضوحٍ .				
٢	كتبْتُ عباراتٍ مترابطةً بلغةٍ سليمةٍ.				
٣	رتَّبْتُ الكلماتِ ترتيبًا صحيحًا في سياقِها اللُّغَويِّ.				

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

١-٣

مصمِّمُ أعضاءٍ بشريَّة(١)



١ – تَمْهيدٌ:

– أُعدِّدُ أعضاءَ جِسْمِ الإنسانِ الّتي أَراها في الصّورَةِ، ثُمَّ أَذكرُ وظيفةَ كلٍّ مِنْها.

٢ – الاسْتماعُ:

– أَسْتَمِعُ باهتمامٍ لنَصِّ: (مصمم أعضاء بشرية)، مراعيًا آدابَ الاسْتماعِ:



(١) النص في دليل المعلم.

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- الفهمُ والتَّحْليلُ:

- أُجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ حولَ النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ للتَّوصُّلِ إلى المَعْلوماتِ والأخْبارِ الواردَةِ فيه.

- أملأُ الجدولَ الآتيَ بالمَعْلوماتِ والأخبارِ الّتي اسْتَمَعْتُ إليها في النَّصِّ:

المعلومات	الأخبار
.....	.....
.....	.....

٤- المُمارَسَةُ:

- أَعْرِضُ أمامَ زملائي في المَجْموعاتِ الأُخْرى المَعْلوماتِ والأخْبارَ الّتي أفدْتُها من النَّصِّ، مُراعيًا اسْتخْدامَ كلماتي الخاصَّةِ .

٥- التَّقييمُ الذّاتيُّ:

- أَضعُ العلامةَ (✓) أمامَ الْعُنصرِ الّذي تحقَّقَ في أَدائي.

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	عرضْتُ المعلوماتِ الّتي استمعْتُ إليها في النَّصِّ.				
٢	استخْدَمْتُ كلماتي وعباراتي الخاصَّةَ في عَرضي .				
٣	تحدثْتُ بلغةٍ سليمةٍ وعباراتٍ واضحةٍ.				

KuwaitTeacher.Com

٢-٣-٢

الأَرنبُ والسُّلَحْفاة

١- تَمْهيدٌ:

- أَتلو:

قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسۡخَرۡ قَوۡمٞ مِّن قَوۡمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيۡرٗا مِّنۡهُمۡ.... ﴾ سورة الحجرات آية (١١)

- أَذكُرُ رأيي في الإنسانِ الَّذي يَسْخَرُ مِنَ الآخَرين.

٢- القراءةُ:

- أَقرأُ القِصَّةَ الآتيةَ قراءةً صحيحةً:



بالقُربِ من إِحْدى البُحَيْراتِ، كانتْ تعيشُ سُلَحْفاةٌ في أمنٍ وسلامٍ، وكانتْ تنهضُ باكرًا للبَحْثِ عن طَعامِها ببطءٍ وتَثاقُلٍ. وذاتَ يومٍ قفزَ أمامها أرنبٌ سريعٌ وخفيفُ الحَركةِ، وراحَ يَسْخَرُ منها قائلًا: يا لكِ منْ مسكينةٍ، فأنتِ بطيئةٌ جدًّا جدًّا، فقالتْ له السُّلَحْفاةُ: ما رأيُكَ أنْ نتسابقَ أنا وأنتَ وسوفَ تَرى مَنْ سيفوزُ؟ وافقَ الأرنبُ على اقتراحِ السُّلَحْفاةِ، وَبَدَأَ السّباقُ، والأرنبُ يكرِّرُ: لن تَغْلِبَني هذه البطيئةُ. والسُّلَحْفاةُ تقولُ في نفسِها: «لا تكنْ مغرورًا فَتندمَ». في أثناءِ السّباقِ توقّفَ الأرنبُ عن الرَّكضِ لكي ينامَ ويأخذَ قسطاً من الرّاحةِ، فالسُّلَحْفاةُ ما زالتْ في بدايةِ الطّريقِ، فنظرَتْ إليهِ وهي تحدِّثُ نفسَها: «الوقتُ كالسَّيفِ إن لمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ». وتابعتِ الْمشْيَ ولمْ تتوقّفْ أبدًا، ووصَلتْ إلى خَطِّ النّهايةِ، وما زالَ الأرنبُ المغرورُ نائمًا، فلمّا اسْتيقَظَ الأرنبُ من نومِهِ وجدَ السُّلَحْفاةَ قد انتصرتْ عليهِ، فَفوجِئَ بذلكَ، وأخذَ يَبْكي على خَسارَتِهِ المُرَّةِ، وقال: حقًّا مَنْ سارَ على الدّربِ وصَلَ».





KuwaitTeacher.Com

٣- الفهمُ والاستيعابُ:

أ- أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

- ما الاتفاقُ الَّذي تمَّ بين الأرنبِ والسُّلَحْفاةِ؟
- صِفِ الأرْنبَ والسُّلَحْفاةَ بكلمةٍ واحدةٍ لِكُلٍّ منهما.
- لِماذا فازَتِ السُّلَحْفاةُ وخَسِرَ الأرنبُ؟

ب- أحوِّطُ الأقوالَ والأمثالَ الَّتي وردَتْ في النَّصِّ على لسانِ كلٍّ من: الأرنبِ والسُّلَحْفاةِ.

جـ- أُلاحِظُ قولَ السُّلَحْفاةِ لنفسِها: «الوقتُ كالسَّيفِ إن لمْ تقطعْهُ قَطَعَك»، ثمَّ أُبيِّنُ أركانَ التَّعبيرِ السّابقِ بحَسَبِ الشَّكلِ الآتي.

التشبيه
.....

أركانه

المشبه	أداة التشبيه	المشبه به
.....	.....	.....

٤- المُمارَسَةُ:

- أَسْتخدمُ أحدَ الأقوالِ الآتيةِ في مَوْقفٍ مناسِبٍ وأذكرُه أمامَ زُملائي:

(مَنْ سارَ على الدَّرْبِ وَصَل - لا تكنْ مَغْرورًا فَتَنْدَمَ - الوقْتُ كالسَّيفِ إن لمْ تَقْطَعْه قَطَعَك).

.....

.....

- أَقرأُ وأُجيبُ:

انطلقَ الأرنبُ كالصّاروخِ في بدايةِ السِّباقِ.

- أُبيّنُ أركانَ التَّعبيرِ الخَياليِّ السّابقِ.

.....

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-٣-٣

كِتابتي صحيحةٌ*(٦)

١ - تَمْهيدٌ:

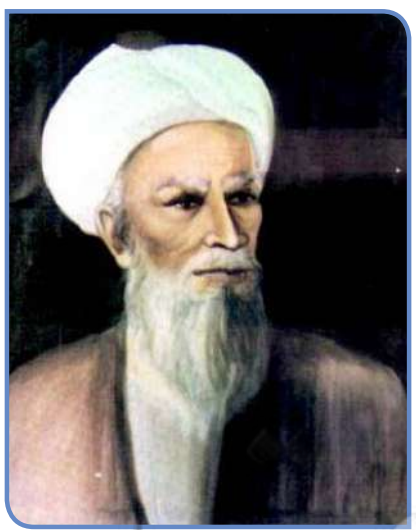
- أَذكرُ كلماتٍ تَنْتهي بألفٍ ليِّنةٍ من حصيلَتي اللُّغَويَّةِ، ثمَّ أَكتبُها في الفراغاتِ الآتيةِ :

....

٢ - التَّدريبُ والتَّطبيقُ:

أ - أَقرأُ وألاحِظُ الحرفَ الأخيرَ في الكلماتِ الملوَّنةِ:

أبوبكرٍ محمَّد بنُ يَحْيى بنِ زكَريا الرّازي، عالمٌ وطبيبٌ مُسلمٌ من علماءِ العصرِ الذَّهبَيّ لِلْعلومِ، ولهُ كثيرٌ من الرَّسائِلِ في شتّى مجالاتِ الأمراضِ، وكتبَ في كلِّ فروعِ الطِّبِّ والمعرفةِ في عَصْرِه، وقدْ تعرفَتْ أوروبا الطِّبَّ العربيَّ منْ خلالِه.



وقدْ وُصِفَ الرّازي بأجملِ الأوْصافِ في الأوْساطِ العلميَّةِ على مَدى قرونٍ، فقيل عنهُ: إنَّهُ «أعظمُ الأطبّاءِ الَّذينَ أنجبتْهُمْ الأمَّةُ الإسلاميَّةُ»، و«أحدُ أطبّاءِ العصورِ الْوسْطى»، مثلَما يذكرُ بعضُ المؤرِّخينَ.

---

* رسم الألف اللينة بنوعيها.

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

ب- أصنِّفُ الكلماتِ الملوَّنةَ بِحَسَبِ شَكْلِ الحَرْفِ الأخيرِ في الجَدْولِ الآتي:

الكلمات المنتهية بألف ليّنة على صورة (ى)	الكلمات المنتهية بألف ليّنة على صورة (ا)

ج- أُكْملُ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ منتهيةٍ بألفٍ ليّنةٍ، ثم أُظلِّلُ الإجابةَ الصَّحيحةَ المناسِبةَ لرسمِها :

- لا تُكْثِرْ من أَكْلِ ..... ○ ألف ليّنة على صورة (ى) ○ ألف ليّنة على صورة (ا)
- ..... بنتٌ مُجْتهدةٌ . ○ ألف ليّنة على صورة (ى) ○ ألف ليّنة على صورة (ا)
- ..... حيوانٌ زاحفٌ سامٌّ . ○ ألف ليّنة على صورة (ى) ○ ألف ليّنة على صورة (ا)
- ..... المسلمُ ربَّه فاسْتجابَ له. ○ ألف ليّنة على صورة (ى) ○ ألف ليّنة على صورة (ا)

د- أكتبُ الكلمةَ الدالَّةَ على كلِّ صورةٍ، وأوظِّفُها في جملةٍ مفيدةٍ من إنْشائي:


.....


.....


.....


.....

٣ - الممارسةُ:

- أَكْتبُ ما يُمْلى عليَّ:

.....

- أُصَوِّبُ:

.....

معلمتي الكويت
Kuwaitteacher.Com

١-٣-٢

معجمي (٦)

١- تَمْهيدٌ:



أَتعاوَنُ مَعَ مَجْموعَتي في طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلى المَجْموعاتِ الأُخْرى، وَنَسْتَمِعُ إلى مَعْناها مِنْهم.

٢- الْإِعدادُ:

- أطَّلِعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ.

٣- المُمارَسَةُ:

- بعد الاطِّلاعِ على الكلماتِ وَفْقَ تصنيفِها في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ؛ أَقومُ بما يَأْتي مُتعاونًا مَعَ زُملائي:

أ- أَذكرُ المترادفاتِ معَ الكلماتِ المحدَّدةِ وَفْقَ الشَّكلِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مُترادِفُها	.....	.....	.....	.....	.....

ب- أوظِّفُ مُترادفَ كلِّ كلمةٍ في جملةٍ مفيدةٍ شفهيًّا.

ج- أَختارُ جُملةً مِمّا سبقَ وأَكتُبها.

- .....

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كلٍّ مِنَ الْكَلِماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
ضدُّها	.....	.....	.....	.....	.....

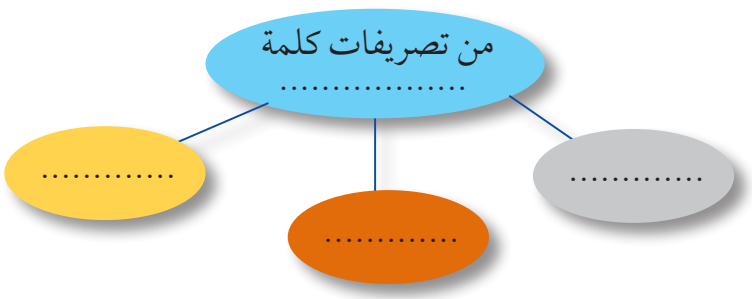
هـ- أُبَيِّنُ مفْردَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
مفردُها	.....	.....	.....	.....	.....

و- أُبَيِّنُ جمعَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الجَدْولِ الْآتي:

الكلمةُ	.....	.....	.....	.....	.....
جمعُها	.....	.....	.....	.....	.....

ز- أُبَيِّنُ تصريفَ الكلمةِ الْمُحدَّدَةِ وَفْقَ الشَّكلِ الْآتي:



ح- أُوَظِّفُ تَصْريفَيْنِ* مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كلمةَ (.....) في جُملتينِ منْ إنْشائي في مَجالِ (.....).

- .....
- .....

* - يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.
- يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العِلْم.... إلخ).

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

٢-٢

التُّفّاحَةُ المَقْضومَةُ(١)



١٩٧٦م | ١٩٧٧م | ١٩٩٨م | ٢٠٠٢م | ٢٠٠٧م

١ – تَمْهيدٌ:

– أَذْكُر:

– أَيْنَ أَرى هذا الشّعار؟

– قصةً مشهورةً وَرَدَتْ فيها التّفاحةُ.

٢ – القراءةُ:

– أقرأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

هل تُصدِّقونني يا أَصدقائي، إذا قلتُ لكمْ إنَّني أنا الشَّخصُ الَّذي جَعلَ الهاتفَ المحمولَ ذَكِيًّا وصَديقًا وَدودًا للإنسانِ، وغيَّرتُ مفهومَ العالَمِ لِلْهواتفِ، وأصبحَ الجميعُ بفضلِ اخْتراعي متعلِّقينَ بالتِّكْنولوجيا؟

سأحكي لكمْ قِصَّتي... وسرَّ التُّفاحَةِ المَقْضومَةِ.

اسمي «ستيف جوبز»، وُلِدْتُ في مَدينةِ «سان فرانسيسكو» في عام ١٩٥٥م، ونَشَأْتُ في المِنْطَقَةِ الَّتي صارتْ تُعرفُ لاحقًا باسْمِ «وادي السيليكون»، وهي مَرْكزُ صِناعاتِ التكنولوجيا الأَمْريكيَّةِ.

وكنتُ مُنْذُ صِغري مولَعًا بالتكنولوجيا وطريقةِ عَملِ الآلاتِ، وكانَ أَوَّلُ ابْتِكارٍ لي وأنا في الْمرحَلةِ الثّانَويَّةِ شريحَةً إلكترونيَّةً.

(١) بقلم أحد المؤلفين.

KuwaitTeacher.Com

فيما بَعْدُ، تعرَّفتُ «وزنياك»، ونَشَأَتْ بينَنا عِلاقةُ صَداقَةٍ قَويَّةٍ، وحقَّقْنا معًا خُطُواتٍ مُهِمَّةً في عالَمِ التكنولوجيا، فكانَ ذكيًّا لامعًا يستطيعُ تصنيعَ جهازِ حاسوبٍ بالكاملِ بنفسِهِ، وتطويرَ كلِّ شَيْءٍ فيهِ.

تَخَرَّجْتُ في المدرسةِ الثّانويَّةِ والتحقْتُ بالجامعةِ، لكنَّني لمْ أَسْتَطِعْ إكمالَ دراستي فيها؛ نظرًا لضائقةٍ ماليَّةٍ مرَّت بها عَائلَتي، ولكنّي لمْ أَتوَقَّفْ عن حُبّي للإلكترونيات، لذلكَ عَمِلْتُ على تَصْنيعِ شَريحةِ ألعابٍ إلكترونيَّةٍ قدَّمتُها لشركةِ «أتاري» المنتجةِ للأَلْعابِ الإلكترونيَّةِ لِأُصبحَ موظّفًا فيها، ومِنْ هنا بَدَأَتْ حِكايتي.

عاودتُ اتِّصالي بصَديقي «وزنياك» لأَسْأَلَهُ مُشاركَتي في العملِ على تَحْقيقِ حُلُمِنا الكَبيرِ، وكانَ الأَمرُ كذلكَ، فَسُرْعانَ ما بدأْنا العملَ معًا، واتَّخَذْنا مِنْ مرآبِ السَّياراتِ مَعْملًا نقومُ فيه بإجراءِ تَجارِبِنا على أوَّلِ حاسوبٍ نبتكرُهُ، ولمْ تمنعْنا قِلَّةُ مواردِنا من الإنفاقِ على هذا المشروعِ؛ فباعَ صديقي سيارَتَهُ، وأنا بعتُ آلتي الحسابيَّةَ العلميَّةَ؛ لنَتمكّنَ من تأسيسِ شركتِنا الَّتي شَهدتِ النّورَ في عامِ ١٩٧٦م، وسُمّيت «أبل» (أي التُّفاحة)، وهي نسبةٌ لاسْمِ الفاكِهةِ المُفضّلةِ بالنسبةِ لي، كما أنَّني عملتُ فَتْرةً من حَياتي في حَقْلِ تُفّاحٍ، والتُّفّاحةُ تركْتُها مقضومَةً؛ لأنَّ أحلامَنا لا تكتملُ تمامًا مثلَ العِلْمِ والمَعْرفَةِ لا حُدودَ لهَما.

وهناك لمْ يَدُرْ في خَلَدِ أَحدٍ أنَّ هذه الشَّركةَ الّتي يَمتلِكُها هؤلاءِ الشَّبابُ سوفَ تُغيِّرُ وجْهَ العالمِ؛ وأنَّها ستُخْرِجُ للنّورِ جهازَ الماكنتوش (ماك) بأنواعِه، وثلاثةً مِنَ الأَجهزةِ المحمولةِ وهي: (آيبود) و(آيفون) و(آي باد)، وبفضلِ اجتهادِنا أَصْبحَ العالمُ بأسرِهِ محمولًا صغيرًا.

والآن يا أَصْدِقائي سأُخْبِرُكمْ بسرٍّ آخَرَ من أَسرارِ نَجاحي في العملِ وهو إيماني بأَنَّ: الوسيلةَ الوحيدةَ لإنجازِ العملِ بطريقةٍ جيِّدةٍ، هي أنْ تعشقَ عملَكَ «فإنْ أَحْبَبْتُم عملَكُم يا أصدقائي فستعملونَ جاهدينَ على نجاحِهِ ... ونحنُ في انتظارِكُم، بأَنْ تُغيِّروا عالمَكُم بأفكارِكُم وأَحْلامِكُم الَّتي تعملونَ على تحقيقِها، فيصبحُ الحُلُمُ حقيقةً، وتصنعونَ المستقبلَ الأفضلَ الَّذي تَسْتحِقّونَهَ».

KuwaitTeacher.Com

٣- الفهمُ والاستيعابُ:

أ- أَحوِّطُ الكلماتِ الغامِضةَ، وأَستشيرُ مجموعَتي لمعرفَةِ معانيها.

ب- أَطْرحُ أسئلةً حول النَّصِّ باستخدامِ أدواتِ الاسْتفْهامِ المُناسِبةِ بالتَّعاونِ مَعَ مَجْموعتي للتوصُّلِ إلى فكرته الرئيسةِ، مستعينًا بالشَّكلِ الآتي:



جـ- نُدوِّنُ أسْئلتَنا ونطرحُها على زُملائِنا في المَجْموعاتِ الأُخرى:

م	المحتوى	السؤال
١	الزمان	.....
٢	المكان	.....
٣	الشخصيات وصفاتها	.....
		.....
٤	أسباب الأحداث	.....
٥	نتائج الأحداث	.....

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

د- أستَنتِجُ أنَّ الفكرةَ الرئيسةَ الَّتي تُمثِّلُ الموضوعَ هي:

- الاختراعاتُ العِلْميَّةُ الحديثةُ غيَّرَتْ حياةَ الإنسانِ. ( )
- الهاتفُ المحمولُ مصدرٌ للمُتْعَةِ والتَّواصُلِ معَ العالَمِ. ( )
- العِلْمُ طريقٌ لتقدُّمِ البَشَريَّةِ. ( )
- حُبُّ العَمَلِ والإخْلاصِ فيه أساسُ النَّجاحِ. ( )

٤- المُمارَسَةُ:

- أَقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً صامتةً:



البيرونيّ

لا يزالُ البيرونيُّ واحدًا مِنْ أشهَرِ العلماءِ الَّذينَ يتحدَّثُ عنهمُ التّاريخُ؛ فقدْ نبغَ في ميادينَ مُخْتلِفةٍ منْ فروعِ العلمِ والمَعْرفةِ.

نشأَ البيرونيُّ يتيمًا بعدَ أنْ ماتَ أبوهُ في طُفولَتِهِ الأُولى، فاضْطُرَّتْ أُمُّهُ للعَمَلِ بجمعِ الحطبِ وبيعِهِ لكسبِ رزْقِهِما، وكانَ يساعدُ أُمَّهُ في عملِها؛ ما وفَّرَ لَهُ فرصةً لِتعَرُّفِ الطَّبيعةِ والمُناخِ.

كانَ يُحِبُّ التَّفْكيرَ والتَّأمُّلَ؛ فيتأمَّلُ الكَواكِبَ والنُّجومَ، ويُراقِبُ الأشجارَ والنَّباتاتِ والأنهارَ والزُّهورَ، وقد أَحبَّ الطَّبيعةَ ودراسةَ النَّباتاتِ وخصائِصَها وروائِحَها منذُ صِغَرِهِ، فأَطلقَتْ عليهِ والدَتُه كُنيتَه الشّائِعةَ «أبا الرَّيحان» ، وتابعَ هوَ ذلكَ التَّوجُّهَ وكَتبَ عن الصَّيدَلةِ والأدْويةِ، واختَتَمَها بكتابٍ كَتبَهُ في أواخرِ حياتِهِ وأسْماهُ «الصَّيدلةُ في الطِّبِّ».

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

- أطرحُ أسئلةً حولَ النَّصِّ باسْتخدامِ أدواتِ الاسْتفْهامِ المناسبةِ للتَّوصُّلِ إلى الفكرَةِ الرئيسَةِ.

- الأسئلةُ:

- .....

- .....

- .....

- .....

- .....

- .....

- أُكْمِلُ:

- الفكرةُ الَّتي أَفدْتُها منَ النَّصِّ هي:

- .....

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

١-١-٣

لُغتي الجَميلة* (٦)

١ - تَمْهيدٌ:

- أُبيِّنُ نوعَ كُلٍّ مِنَ الجُمَلِ الآتيةِ:

- خَلَقَ اللّهُ الكونَ بدِقَّةٍ ونظامٍ. جملة .....
- العالِمُ شَغوفٌ بالعلمِ والاطِّلاعِ. جملة .....
- يسَّرَتِ الطّاقةُ الكهربائيةُ حياةَ الإنسانِ اليوميَّةَ. جملة .....

٢ - التَّطبيقُ:

أ- أقرأُ الجملَ الآتيةَ وأبيِّن نوعَها، ثُمَّ أَضَعُ خطًّا تحتَ الرُّكْنِ الأوَّلِ، وخطَّينِ تَحْتَ الرُّكْنِ الثّاني في كُلٍّ منها.

- يسيرُ القِطارُ على قُضْبانٍ حَديديَّةٍ.
- سهَّلت التِّقْنيَةُ الحديثةُ حياةَ النّاسِ.
- يعالجُ الطَّبيبان المَرْضى باهْتِمامٍ.
- تُعمِّرُ المهندسَتان الماهِرَتان بلادَهما.
- قدَّمتِ العالِماتُ المُبْدِعاتُ اخْتراعًا مُذهِلًا للبَشَريَّةِ.
- يَرْفعُ أبناءُ الكويتِ المُخْلصونَ مِنْ شَأْنِ وَطَنِهِمْ.

ب- أعيدُ كتابةَ الجُمَلِ السّابِقَةِ مُبْتدئًا بالرُّكْنِ الثّاني فيها، مُراعيًا تغييرَ ما يلزمُ.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

ج- أُذكرُ ما أُلاحِظُه.

* تحويل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَةُ:

- أعبِّرُ عَنِ الصُّورِ بجُمَلٍ فِعْليَّةٍ، ثُمَّ أحوِّلُها إلى جُملٍ اسْميَّةٍ:



- .....
- .....



- .....
- .....



- .....
- .....



- .....
- .....



- .....
- .....

معلمة الكويت
Kuwaitteacher.Com

٢-١-٣

خمِّنْ، وأَخْبِرْ زُمَلاءَك عنّي



١ – تَمْهيدٌ:

– أُجيبُ عن اللُّغزين الآتيين:

– هناكَ عقربٌ لا يلدغُ ولا يخافُ منه أحدٌ، فما هو؟

– ما الشَّيءُ الَّذي تَمْلِكُه أنْتَ ولكِنْ يَسْتَعْمِلُه الآخَرونَ أكْثَرَ منْكَ؟

– أَتَعاوَنُ مَعَ زُمَلائي في مَجْموعَتي لِطَرْحِ لُغْزٍ عَلى المَجْموعاتِ الأُخْرى، وَنَسْتَمِعُ إِلى حلِّهِمْ له.

٢ – الْإِعدادُ:

أ– أقرأُ النَّصَّ الآتي:

« أنا حُلمٌ صَنعَهُ عَقْلٌ بَشَرِيٌّ، يَتَهافتُ عليَّ الجميعُ لاقتنائي: الكبيرُ والصغيرُ، الغنيُّ والفقيرُ، لا يُمكنكُمُ الاستغناءُ عنّي أبدًا في كلِّ مكانٍ وزمانٍ، في حِلِّكُمْ وتَرْحالِكُمْ، قدْ أبدو صغيرَ الحجمِ؛ لكنَّ العالَمَ كلَّه موجودٌ بداخلي، فأقدِّمُ لكُمْ خِدْماتٍ لا تُعَدُّ ولا تُحصى؛ حيثُ أنقلُ الأخبارَ بلَمْحِ البَصَرِ، وأوثِّقُ ما تَحْتاجونَ إليهِ من معلوماتٍ بدِقَّةٍ مُتَناهِيةٍ، وأحْتَفِظُ في ذاكِرَتي بِصوَرِكُمُ الجميلةِ ولَحَظاتِكُمُ الممْتِعَةِ، فأنا صديقٌ ودودٌ لكُمْ،

KuwaitTeacher.Com

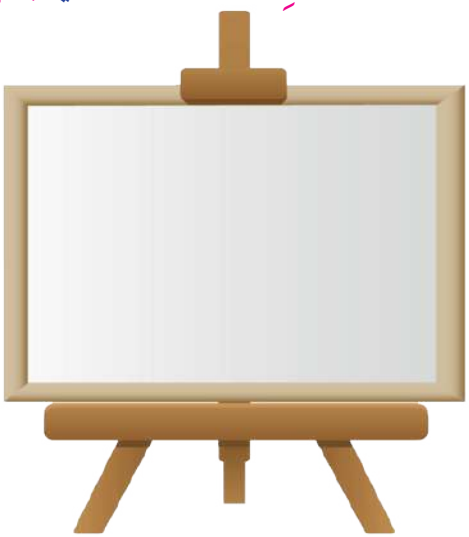
وأُقرِّبُ المَسافاتِ بَينكُمْ ... لكنْ للأَسَفِ يراني بعضُ النّاسِ شَريكًا مُزْعِجًا لأوقاتِكُمُ الجميلةِ .. فهلْ عرفتُموني؟ خَمِّنْ، وأخْبِرْ زملاءَكَ عنّي.

ب- أُجيبُ:

- مَن المتحدِّثُ في النَّصِّ السّابقِ؟

- .....

جـ- أَرْسُمُ المُتحَدِّثَ كما تَخَيَّلْتُهُ، وأَعرِضُهُ على زُمَلائي لِيعْرِفوه دونَ أن أَذكُرَهُ.



د- أَختارُ عنصرًا ممّا يأتي: (مكانًا - نباتًا - حيوانًا - جمادًا - إنسانًا): .....

هـ- أحدِّدُ ما يتميَّزُ بهِ، أو ما عُرِفَ عَنْه في النَّموذَجِ الآتي:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

٣- المُمارَسَةُ:

- أَكْتُبُ نصًّا قصيرًا أُلَمِّحُ فيه لِلْعُنْصِرِ الَّذي اخْتَرْتُه، مُحاكيًا النَّموذجَ السّابقَ، فيما لا يزيدُ على عشرِ جُمَلٍ مترابطةٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- أَطْلُبُ إلى زَميلي تحديدَ نَوْعِ الجُمَلِ الَّتي كَتَبْتُها في نَصّي.

٤- التَّقييمُ الذّاتيُّ:

- أضعُ العلامةَ (✓) أمامَ العُنْصرِ الّذي تَحَقَّق في أَدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	كتبْتُ نصًّا قصيرًا بأسلوبٍ واضحٍ ومعبِّرٍ.				
٢	كتبْتُ النصَّ كتابةً سليمةً فيما لا يقلُّ عن عشرِ جُمَلٍ مترابطةِ المعنى.				
٣	استخدمْتُ الجُمَلَ الاسْميّةَ والفعليّةَ في نصّي.				

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

١-٥

سلوكياتُ التَّواصُلِ الاجتماعيِّ

١- تَمْهيدٌ:



- أميِّزُ من الصّورةِ أسماءَ برامجِ التّواصُلِ الاجْتماعِيِّ الَّتي أعْرِفُها.

٢- الْإِعدادُ:

- أختارُ مَعَ مَجْموعَتي وَسيلةً منْ وسائلِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ للنِّقاشِ حَوْلَها مِنْ حيثُ:

الفوائدُ	الأضرارُ	طريقةُ الاستخدامِ

- ألاحظُ الشَّكلَ الآتيَ، ثُمَّ أتعاونُ معَ مَجْموعتي في تَقْسيمِ الأدوارِ فيما بيننا:



- أَتذكَّرُ أنْ أتَّبعَ أساليبَ النِّقاشِ والحوارِ، وهي:

- الاسْتئذانُ قبلَ التَّحدُّثِ.

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

- عَدَمُ مقاطعةِ المُتحدِّث.
- الإشادَةُ بالرَّأْي الآخَرِ قبلَ الرَّدِّ عَلَيْه.
- الإِصْغاءُ باهْتمامٍ لما يقولُه المتَحَدِّثُ.
- احترامُ الرَّأْي الآخرِ وإنْ اخْتلفتُ مَعَه.
- عدمُ الاسْتئْثارِ بالحديثِ، وإتاحةُ المَجالِ للآخَرينَ.
- التزامُ الدَّوْرِ المُوكَلِ إليَّ وهو.....

٣- المُمارَسَة:

- أَتحاورُ معَ مَجْموعتي حَوْلَ وسيلةِ التّواصُلِ الَّتي اخْتَرْناها مِنْ حيثُ:

فوائدُها | أَضرارُها | طريقةُ استخدامِها

- مراعيًا:

احترامَ آراءِ الآخرينَ - الاهتمامَ بأساليبِ الحياةِ المختلفةِ - التزامَ الدَّورِ المُوكَلِ إليَّ.

٤- تقييمُ المُعلِّم:

- أَضعُ العلامةَ (✓) أمامَ العُنصرِ الَّذي تحقَّقَ في أَداءِ المَجْموعَةِ:

م	عناصر التَّقييم	النقاط			
					
١	أظهرَ أعضاءُ المجموعةِ احترامًا وانتباهًا لآراءِ زُملائِهم.				
٢	أظهرَ أعضاءُ المجموعَةِ اهْتمامًا بأساليبِ الحياةِ المُخْتلِفَةِ.				
٣	التزمَ أعضاءُ المجموعةِ أدبَ الحوارِ، وقواعدَ المناقشاتِ، والدَّورَ المُوكلَ إلى كلِّ عضوٍ.				

KuwaitTeacher.Com

٦-٢

العبقريُّ الصَّغيرُ(١)

١ - تَمْهيدٌ:



- أقرأُ المعلوماتِ الآتيةَ في مجلتي:

إنَّ التَّقدمَ التّكنولوجيَّ والتَّطَوُّرَ الحَضاريَّ الَّذي وَصَلْنا إليهِ في هذا القرنِ، كان بفضلِ كثيرٍ من المخترعينَ والعلماءِ الَّذين أسْهموا بشكلٍ كبيرٍ في ما نشهدُه من تقدُّمٍ وتطورٍ، وكانَ للعلماءِ الصِّغارِ إسْهاماتٌ وإبْداعاتٌ في هذا الأمْرِ؛ فالأطفالُ لديهم قُدْرَةٌ على الابْتِكارِ، وتقديمِ العديدِ من الأفكارِ النّافِعةِ الَّتي سَتُسهمُ في حلِّ كثيرٍ من المُشْكلاتِ في العالمِ، وتوليدِ أفكارٍ عظيمةٍ.

٢ - القراءةُ والفهمُ:

- أَختارُ من المصادرِ الآتيةِ ما يفيدُ في إثراءِ معلوماتي حولَ النَّصِّ السّابقِ من مثل:

موسوعاتٍ علميّةٍ - مواقعِ بحثٍ - صورٍ - مجلاتٍ علميةٍ

- أكتبُ نصًّا عن اخْتراعٍ علميٍّ قدَّمهَ أَحَدُ الأطفالِ مستعينًا بالنَّموذجِ الآتي*:

اسم المخترع الصغير	.....
اسم اختراعه	.....
اسم موضوع النص الذي استعنت به	.....
نوعه	.....
المعلومات التي جمعتها	.....
سبب اختياري له	.....

٣- المُمارَسَةُ:

- أقدِّمُ عرضًا أمامَ زُمَلائي عمّا يتضمَّنهُ الكتابُ المقروءُ وما كتبْتُهُ حَوْلَ المُخْترعِ الصَّغيرِ، مُسْتعينًا بالنَّموذجِ السّابقِ.

(١) الرابط في دليل المعلم.
* يعد النموذج مسبقاً قبل عرضه في الحصة.

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

٤-٣

الألعابُ الإلكترونيَّةُ



١ – تَمْهيدٌ:

– أُعدِّدُ الألعابَ الإلكترونيَّةَ المُفَضَّلةَ لديَّ.

– أُجيبُ عنِ السّؤالينِ الآتيينِ:

– مَتى تُمارِسُ الألعابَ الإلكترونيَّةَ؟

– كمْ مِنَ الوقتِ تَقْضيه معها؟

٢ – الْإِعدادُ:

– أناقشُ مَجْموعتي في تأثيرِ الألعابِ الإلكترونيّةِ على صِحّةِ أبدانِنا وسلوكياتِنا وعُقولِنا؛ مُبديًا رأيي في فوائِدِها وأضرارِها علينا.

ـ أتذكَّر أنْ أَسْتَخدِمَ أَحَدَ التَّعْبيراتِ الآتيةِ للتعبيرِ عنْ رَأْيي:

(في رأيي – أظن – أعتقد).

معلم الكويت
Kuwaitteacher.Com

٣- المُمارَسَةُ:

«لا يستغني أطفالُ اليومِ عن الألعابِ الإلكترونيَّةِ».

- أَكتبُ نصًّا قصيرًا عن تأثيرِ الألعابِ الإلكترونيَّةِ على الأطفالِ في جملٍ بسيطةٍ، موضحًا آثارَها النّافعةَ والضّارّةَ باستخدامِ الخريطةِ الذِّهْنيَّةِ.

.....

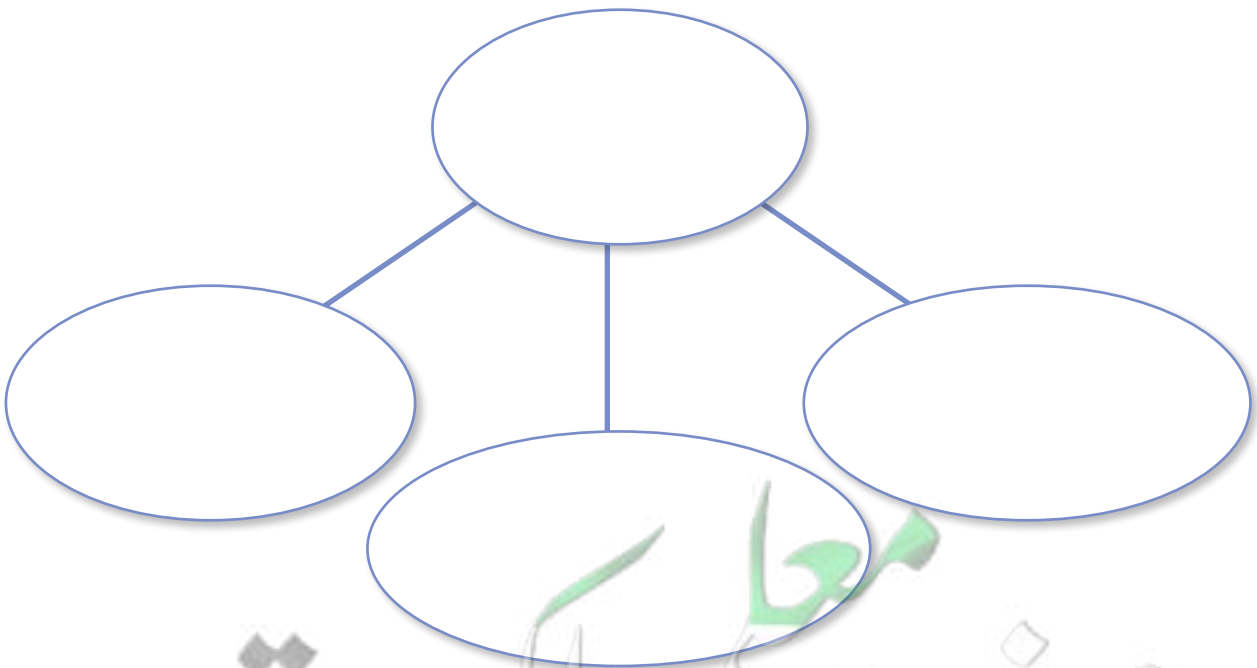
.....

.....

.....

.....

.....



معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

مَشْروعي

أَفْضَلُ مُخْتَرَعٍ



١ـ المَهمّةُ:

– أُعِدُّ «ملصقًا» لأَفْضَل مُخْتَرَعٍ حديثٍ بِحَسَبِ ما أراه في العالَمِ.

٢ـ الأدواتُ والموادُّ المُقْتَرَحَةُ:

مصادر المعلومات	أقلام	مقصّ
صور	صمغ	ألوان

٣ـ طريقةُ بِناءِ المَشْروعِ:

– أَخْتارُ عُنوانًا مناسِبًا لمشروعي.

– أحدِّدُ المُخْتَرعَاتِ الحديثة.

– أَخْتارُ مُخْتَرَعًا واحدًا أراه من أفضلِ المخترعاتِ وأهمِّها.

– أجمعُ الصّورَ المناسبةَ لهُ.

– أستخدمُ الجداولَ والقوائمَ ومصادرَ البحثِ المختلفةَ للحصولِ على معلوماتٍ عنه. (٢–٤)

– أستخدمُ الخريطَةَ الذِّهْنيَّةَ للكتابةِ عن المخترَعِ العلميِّ. (٣–٤)

– أكتبُ معلوماتٍ مُهِمَّةً عن المخترَعِ الذي أفضِّلُه، مُسْتَخْدِمًا لغةً دقيقةً وتفاصيلَ مناسِبةً، مراعيًا ترتيبَ الكلماتِ بشكلٍ واضحٍ، مُستعينًا بالصّورِ المناسِبةِ. (٣–٢)

– أتدرَّبُ على العَرْضِ في المَنْزِلِ قبلَ تقديمِهِ أمامَ زُمَلائي، مستعينًا بقائمةِ طريقةِ العرضِ الآتيةِ:

Kuwaitteacher.Com

٤ـ طريقة عرض المشروع:

- أرتّبُ خطواتِ العرضِ بما يناسبُ مَشْروعي، وأقدِّمُ أداءً متميّزًا:

	خطوات عرض المشروع	المعيار
١	أقدّمُ عَرضي عن مخترَعي المفضَّلِ معبّرًا عن أفكاري ومشاعري تعبيرًا صَحيحًا وواضِحًا ومتماسِكًا.	١-٢
٢	أقرأُ ما يتضمَّنُه مشروعي بشكلٍ سليمٍ وبطلاقةٍ وبتعبيرٍ مناسبٍ مراعيًا سلامةَ النطقِ وصحةَ الضبطِ وجَوْدةَ الأداءِ.	٢-٥
٣	أحدِّدُ الفكرةَ الرئيسةَ لما قَدَّمْتُهُ.	٢-٢

٥ ـ تقييم المشروع : أقيّمُ مَشْروعي وما قدّمْتُه من عرضٍ تقييمًا ذاتيًّا صَحيحًا:

م	المعيار	التقييم			
					
١	قدّمْتُ عرضي عن مخترَعي المفضلِ معبّرًا عن أفكاري ومشاعري تعبيرًا صحيحًا وواضِحًا ومتماسِكًا.				
٢	قرأتُ ما يتضمَّنُه مشروعي من معلوماتٍ مُتَنوِّعةٍ بشكلٍ سليمٍ وبطلاقةٍ وبتعبيرٍ مناسبٍ مراعيًا سَلامةَ النطقِ وصِحةَ الضَّبطِ.				
٣	استخْدمْتُ الجداولَ والقوائمَ للحُصولِ على معلوماتٍ عن أفضَلِ المخترَعاتِ الحديثةِ.				
٤	استخدَمْتُ الخريطَةَ الذِّهْنيَّةَ لدعْمِ رأيي في أفْضَلِ مخترَعٍ في العالمِ بحَسَبِ ما أراه.				
٥	كتبتُ معلوماتٍ مُهِمَّةً عن المخترَعِ الَّذي أفضِّلُه مُسْتخدِمًا لغةً دقيقةً وتفاصيلَ مناسبةً، مُراعيًا ترتيبَ الكلماتِ بشكلٍ واضحٍ، مستعينًا بالصّورِ المناسِبةِ.				
٦	حدَّدْتُ الفكرةَ الرئيسةَ لموضوعي.				

٦ـ أنا مستعدّ لتقييم المعلّم لمشروعي وكفاياتي.

KuwaitTeacher.Com

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com