



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج



التوجيه الفني العام للغة العربية

خطط مناهج اللغة العربيّة

للمرحلة الثانوية

الفترة الدراسية الأولى

العام الدراسي 2022-2023م





معلم الكويت

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

المحتوى

المحتوى
الأهداف العامة في الفهم والثروة اللغوية
الصّف العاشر
الصّف الحادي عشر
الصّف الثاني عشر
دليل الأداء
دليل التقييم

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
	إدارة تطوير المناهج
أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	مدير إدارة تطوير المناهج .....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

صفوة معلمي الكويت

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

الأهداف العامة

الأهداف العامة في الفهم والاستيعاب

1. تحديد الغايات، والقيم، وبيان أثرها في سلوك المتعلم وتوجهاته.
2. استخلاص المعاني السامية والفكر بأنواعها، وصياغتها.
3. استخلاص الجوانب الوجدانية، وبيان دواعي كل منها، والاستدلال عليها.
4. توضيح المفاهيم والمواقف والأحوال الواردة في النص، ونثر بيت.
5. تحديد المشكلات وما يتعلق بها من (أسباب، مظاهر، طرق علاج، آثار، دروس مستفادة).
6. ربط النص ببيئته من حيث (عناصر الطبيعيّة، المواقف الاجتماعيّة، الواقعيّة، التاريخيّة).
7. الاستدلال من النّص على (فكرة، رأي، ملمح، ادّعاء).
8. استخلاص (عناصر قصة، ملامح شخصية، سمات أسلوب).
9. تصنيف العلاقات (تفصيل، إجمال، تعليل، نتيجة، تأكيد)، وأنواع الأدلة (عقليّة، نقليّة، علميّة، تاريخيّة، واقعيّة).
10. إجراء الموازنة في المعنى بين نصيّن اتفاقًا، واختلافًا.
11. إبداء الرأي حول (موقف، رأي، قضيّة، فكرة) وتوضيح ذلك الرأي وتعليله.
12. توضيح دلالة استخدام (حرف، اسم، فعل، نكرة، جمع، جملة) في إيصال الرسائل الضمنية للنص حسب سياقها.

- يدرب الطلاب (ويقوّمون في الاختبارات) على الأهداف العامة والخاصة.

الأهداف العامة في الثروة اللغوية

1. ذكر (مترادف - مفرد - جمع) كلمة في تعبير مقدّم.
2. توظيف (مترادف - مفرد ـ جمع) كلمة في جملة من إنشائه.
3. استخدام (تصريف) من جذر كلمة في جملة تامّة.
4. تحديد معنى كلمة بحسب (سياقها) في جملتين مقدمتين له.
5. توظيف كلمة بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائه.
6. (ضبط بِنية) كلمة بحسب دلالتها في سياق معيّن.
7. اختيار (مترادف - تصريف- كلمة مضبوطة البنية)؛ لملء فراغ أو إكمال جملة.

- يُدرّب الطلاب باستخدام "المعجم الوسيط" على أهداف الثروة اللغوية في كل نص من النصوص المقررة.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

1- الصّف العاشر

ـ خطة توزيع المنهج ـ الصّف العاشر ـ الفترة الدّراسيّة الأولى ـ الموضوعات

	النّصوص	فنون البلاغة	النّحو والصرف	التحدث والتلخيص والتقويم	التعبير
1	الإيمان الصادق (سورة الجمعة)	التشبيه التامّ وغير التامّ والبليغ	كان وأخواتها	الاستماع والتحدّث	الرّسالة
2	عيد الفقير	التشبيه التمثيليّ	كاد وأخواتها (أفعال المقاربة والرجاء والشروع)	التلخيص	
3	الحياة والنّاس (حفظ)	التشبيه الضمنيّ	إنّ وأخواتها	التقويم الخارجي	
		الاستعارة المكنيّة	لا النافية للجنس		
4	لغتنا والتقدُّم العلميّ	الاستعارة التصريحيّة	إعراب الفعل المضارع	التلخيص	
5	من الشّعر الجاهلي لجليلة بنت مرّة	الكناية	الفاعل ونائب الفاعل	التقويم الخارجي	

ـ يُخصّص جزء كبير من الحصّة الأولى من حصص الفهم للتدريب على القراءة الجهريّة والإلقاء المعبِّر والمهارات اللازمة لذلك. (يراجع دليل الأداء)

ـ فيما يتعلق بموضوعات فنون البلاغة والنَّحو والصَّرف المقررة، يلتزم بما ورد في أهداف كل درس.

ـ تراجع توصيات فنون البلاغة والنَّحو والصَّرف وتوجيهاتهما في (دليل الأداء).

ـ التقويم البنائي في كلّ حصة، والتقويم الخارجيّ في نصوص خارجيّة تتوافق أسئلتها مع ما دُرّب عليه.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: العاشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصة)
الأول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	1- الإيمان الصادق (آيات من سورة الجمعة)	4	- يبيّن فضل الله على الأميّين وعلى نبيّه صلى الله عليه وسلّم. - يعلّل تخصيص الأميّين بفضل الله وحرمان اليهود منه. - يوضّح مهام الرسالة المحمديّة. - يستنبط صفات كلٍّ من المؤمنين واليهود، مقارنًا أو مستدلاً عليها. - يبين وسائل الإقناع والتأثير في النص (الترغيب والترهيب والذّم). - يحدد من النّصِّ ادعاءً، ويدلل على بطلانه. - يوضح ما في النّصِّ من توفيقٍ بينَ الحاجات الماديّة والروحيّة. - يستدل على علم الله وحكمته فيما يشرّع لعباده. - يذكر سبب نزول السورة كاملة أو جزءٍ منها ... - يبحث عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
	فنون البلاغة	التشبيه	2	- يحدِّد أركان التشبيه في نصٍّ مقدّمٍ. - يوضّح الجمال في تشبيه مقدّم إليه، مبيناً أثره. - يستخرج تشبيها (تاما-غير تام ومنه التشبيه البليغ بصوره) في نص مقدم. - يصوغ تشبيها (تاما-غير تام ومنه التشبيه البليغ) مشروطا. - يبيّنُ من خلال النصوص المقررة أثر التشبيه في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة وزارة التربية – الموجه الفني العام للغة العربية	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م

الصف: العاشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصة)
الثاني	النّحو والصّرف	الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)	3	- التدريب على المبتدأ، والخبر إفرادا، وتثنية، وجمعاً. - التدريب على أنواع الخبر في جمل مقدمة. - يحدِّد الفعل الناسخ ومعناه واسمه وخبره من نص مقدم. - يضبط ركني الجملة بعد دخول الفعل الناسخ عليها. - يحوّل خبر الفعل الناسخ من نوع إلى آخر، مغيّراً ما يلزم. - يميّز بين التّام والنّاقص فيما يقدّم له من هذه الأفعال. - يصوّب الخطأ النحويَّ في اسم الناسخ أو خبره. - يصوغ تعبيراً يتضمن فعلاً ناسخا مشروطا. - يكمل فراغًا في تعبير مقدم بفعل ناسخ مشروط.
	الاستماع والتحدّث		1	- يتحدّث حول معنى من معاني النّص بطلاقة. - يحاور زميله ويناقشه بلغة راقية فيما عُرض من أفكار ومعانٍ.
	التعبير الكتابي	الرسالة	1	- يكتب رسالة... إلى ... مراعيا الأسس الفنية لكتابة الرسالة.
	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	2-عيد الفقير	1	- يقارن بين ملامح العيد عند الفقراء وعند الأغنياء. - يوضّح هدف الكاتب من المقارنة بين مظاهر عيد الفقراء والأغنياء. - يوضح حال أطفال الفقير في العيد، وتصورهم قدرة والدهم على تحقيق أحلامهم.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية العام الدراسي 2022-2023م

الصف: العاشر الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصة)
الثالث	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	تابع 2-عيد الفقير	3	- يبرز قدرة الكاتب على التعبير عن نفس الفقير وتأملاته. - يوضح مظاهر الاحتفال بالعيد، مبينا هدف الكاتب من ذلك. - يعدد مظاهر الوحدة الإنسانية. - يستنتج سبب معاناة الفقراء في المجتمع، مقترحا سبل علاجها. - يستخلص دعوة الكاتب، مبيناً أثر العمل بها. - يبحث عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
	فنون البلاغة	التشبيه التمثيلي	2	- يستخرج تشبيها تمثيليا في نص مقدم له، مبيّناً أثره. - يشرح تشبيها تمثيليا مستخلصاً وجه الشبه. - يكوّن من طرفين مقدّمين له تشبيهاً تمثيلياً. - يكمل تشبيهاً تمثيلياً قدّم إليه أحد طرفيه. - يبيّنُ من خلال النصوص المقررة أثر التشبيه التمثيلي في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.
	النّحو والصّرف	أفعال (المقاربة، الرجاء، الشروع)	1	- التدريب على الأفعال الناسخة "كان" وأخواتها وأسمائها وأخبارها. - التدريب على أنواع اسم الناسخ ظاهرا أو ضميرا بارزا أو مستترا. - يحدِّد أفعال (المقاربة، الرجاء، الشروع) موضحاً معانيها. - يبين حكم اقتران خبر أفعال (المقاربة والرجاء والشروع) بأنْ. - يدخل فعل (مقاربة، رجاء، شروع) على جملة، مغيراً ما يلزم.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبد الله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: العاشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصة)
الرابع	النّحو والصّرف	تابع أفعال (المقاربة، الرجاء، الشروع)	2	- يميّز بين التّام والنّاقص فيما يقدّم من هذه الأفعال. - يضبط أسماء أفعال المقاربة والرجاء والشروع، مبيناً السبب. - يصوغ تعبيراً يتضمن فعلاً من أفعال (المقاربة، الرجاء، الشروع). - يستبدل بـ"كاد" أو إحدى أخواتها "كان" أو إحدى أخواتها، والعكس. - يصوّب الخطأ النحويَّ في اسم الناسخ أو خبره فيما يقدم.
	التلخيص		1	- يلخّص فقرة في حدود الثُّلث، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص.
	التعبير الكتابي	الرسالة	1	- يكتب رسالة...إلى ...مراعيا الأسس الفنية لكتابة الرسالة.
	الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية	3- الحياة والناس (المتنبي) حفظ	2	- يوضّحُ حالَ الزّمان مع النّاس. - يشرح موقف الناس من الزمان وأحواله، مستدلا من الواقع. - يبيّن رأي الشاعر في علاقة الناس بالزمان. - يرسم منهجاً للتّعامل مع الحياة والنّاس في ضوء فهمه النّص. - يعلِّلُ تهويل المشكلات، أو تهوينها من وجهة نظر الشاعر.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: العاشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصة)
الخامس	الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية	تابع3 - الحياة والناس (المتنبّي) حفظ	2	- يبيّن رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة. - يوازن بين موقف الشاعر من الموت والذّل. - يعيد بأسلوبه صياغة حكمةً من النَّصِّ، مبيناً أثرها في حياته. - يبحث عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
	فنون البلاغة	التشبيه الضمني	2	- يستخرج من نص مقدّم له تشبيها ضمنيا، مبيناً أثره. - يشرح تشبيها ضمنيا مستخلصاً وجه الشبه. - يحوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي. - يصوغ تشبيها ضمنيا من طرفين مقدمين له.
	النَّحو والصَّرف	الحروف الناسخة	2	- التدريب على الأفعال الناسخة " كان- كاد" وأسمائها وأخبارها. - التدريب على استخدام ضمائر النّصب المتصلة... - يحدِّد الحرف الناسخ ومعناه واسمه وخبره من نص مقدم. - يضبط ركني الجملة بعد إدخال الحرف الناسخ ضبطاً صحيحاً. - يستبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً، مغيرا ما يلزم والعكس. - يذكر سبب كسر همزة (إنّ) في جملة مقدّمة.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبد الله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة تعليم الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: العاشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصة)
السادس	النَّحو والصَّرف	تابع- الحروف الناسخة	1	- يلحق (ما الكافة - نون الوقاية) بحرف ناسخ، مغيراً ما يلزم. - يملأ الفراغ في جملة مقدّمة له بـ (إنَّ)أو(أنَّ) أو بحرف ناسخ مشروط. - يدخل (إنّ) على جملة متضمنة (لام الابتداء) مغيّرا ما يلزم. - يصوّب الخطأ النحويَّ في اسم الناسخ أو خبره فيما يقدم له.
	التعبير الكتابي	الرسالة	1	- يكتب رسالة... إلى ... مراعيا الأسس الفنية لكتابة الرسالة.
	فنون البلاغة	الاستعارة المكنية	2	- يحول تشبيها مقدما إليه إلى استعارة مكنيّة والعكس. - يشرح استعارة مكنية مبينا أثرها في المعنى. - يستخرج استعارة مكنية في نص مقدم. - يصوغ استعارة مكنية حول معنى محدّد. - يبيّنُ من خلال النصوص المقررة أثر الاستعارة المكنية في التعبير عن المعاني والاتجاهات والمشاعر.
	النَّحو والصَّرف	لا النافية للجنس	2	- التدريب على التمييز بين الاسم: المعرفة، النكرة. - التدريب على التمييز بين المفرد، المضاف، الشبيه بالمضاف. - يبيّن أثر لا النافية للجنس معنى وإعراباً. - يحدِّد اسم لا النافية للجنس وخبرها في تعبير مقدم له. - يميّز نوع اسم لا النافية للجنس في تعبيرات مقدمة له.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
	إدارة تطوير المناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة تعلم الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: العاشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصة)
السابع	النَّحو والصَّرف	تابع - لا النافية للجنس	1	- يُدخل لا النافية للجنس على جملة اسمية مغيراً ما يلزم. - يُوظِّف لا النافية للجنس توظيفاً مشروطاً. - يحوّل لا النافية للجنس من عاملة إلى مهملة والعكس.
	التقويم الخارجيّ		1	- في نصٍّ خارجيّ تتوافق أسئلته مع ما دُرّب عليه الطّلاب في تناولات الدروس السابقة.
	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	4- لغتنا والتقدم العلمي	4	- يوضّح دليلا على رأي أو ادّعاء ورد في النّص. - يعرض ردا على ادّعاء ورد في النصّ، مدللا عليه. - يعرض شخصيّة، موضحا دورها في القضية المطروحة. - يعلِّلُ دعوة بعض المستشرقين والعربِ لهجر الفصحى. - يعدّد إسهامات العلماء العرب والمسلمين في الحفاظ على الحضارة. - يبين موقف الإسلام من العلم والمعرفة، مستدلا على ذلك. - يوضّح دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانيّة. - يبحث عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج
وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية	مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: العاشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصة)
الثامن	فنون البلاغة	الاستعارة التصريحيّة	2	- يحوّل تشبيهاً مقدما إليه إلى استعارة تصريحية والعكس. - يشرح استعارة تصريحية، مبينا أثرها في المعنى. - يستخرج استعارة تصريحية في نص مقدم. - يصوغ استعارة تصريحية حول معنى محدّد. - يبيّنُ من خلال النصوص المقررة أثر استخدام الاستعارة التصريحيّة في التعبير عن المعاني والاتجاهات والمشاعر.
	النّحو والصّرف	إعراب الفعل المضارع	3	- التدريب على التمييز بين الإعراب الظاهري والتقديري. - التدريب على التمييز بين الماضي والمضارع والأمر. - يحدِّد فعلاً مضارعاً (مرفوعاً، منصوباً، مجزوماً). - يبيّن علامات إعراب الأفعال المضارعة (رفعا ـ نصبا ـ جزما). - يدخل على الفعل المضارع أداة (نصب ـ جزم) مغيرا ما يلزم. * (جزم الفعل المضارع في جواب الطلب غير مقرر) - يبيّن علامات إعراب (الأفعال الخمسة) رفعا ونصبا وجزما. - يحوّل الفعل المضارع من حالة إعرابية إلى أخرى، مغيرا ما يلزم.
	التلخيص		1	- يلخّص فقرة في حدود الثُّلث، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص.

- يعتمد من - قطاع التعليم العام	- يعتمد من - قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: العاشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصة)
التاسع	التعبير الكتابي	الرسالة	1	- يكتب رسالة... إلى ... مراعيا الأسس الفنية لكتابة الرسالة.
	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	5-من الشعر الجاهليّ لجليلة بنت مُرّة	4	- يحدد المخاطب في النّصِ، موضحا أدب الشاعرة في خطابه. - يحدد الشخصيات الواردة في النّصّ، موضحا ملامح كل شخصيّة. - يبيّن الحدث الذي تعرّضت له الشاعرة، وما ترتب عليه من آثار نفسيّة. - يبرز ما عانته الشاعرة من أضرار اجتماعيّة جرّاء ذلك الحدث. - يوضّح من النّص إيجابيات البيئة الاجتماعيّة وسلبياتها. - يوضّح قدرة الشاعرة على الحوار والإقناع، مستدلا. - يوازن بين عاطفة الشاعرة نحو زوجها وأخيها، مستدلا. - يوضّح ملامح مشهد رسمته الشاعرة، مبينا دلالته. - يبحث عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
	فنون البلاغة	الكناية	1	- يستخرج كناية من نص مقدم له، مبيناً سر بلاغتها. - يبيّن المكنَى عنه (صفة - موصوف) في نص مقدم له. - يصوغ كناية (صفة - موصوف) حول معنى محدد.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م

الصف: العاشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصة)
العاشر	فنون البلاغة	تابع-الكناية	1	- يستخرج صورة بيانية مبينا نوعها. - يميّز بين (التشبيه والاستعارة والكناية) في جمل مقدّمة. - يبيّنُ من خلال النصوص المقررة أثر استخدام الكناية في التعبير عن المعاني والاتجاهات والمشاعر.
	النحو والصرف	الفاعل ونائب الفاعل	3	- التدريب على علامات الإعراب الأصلية والفرعية. - يحدّد (الفاعل -نائب الفاعل) مبينا صورته في جمل مقدّمة. - يبيّن حكم تأنيث الفعل مع فاعله في جمل مقدّمة. - يضبط (الفاعل – نائب الفاعل) في جملة مقدّمة. - يوظّف مفعولا به تقدّم على فاعله في جملة من تعبيره. - يحوّل جملة مقدّمة من المبني للمعلوم إلى المجهول، والعكس. - يصوّب الخطأ النحوي في ضبط (الفاعل - نائبه) في جملة مقدم.
	التقويم الخارجيّ		1	- في نصٍ خارجيّ تتوافق أسئلته مع ما دُرّب عليه الطّلاب في تناولات الدروس السابقة.
	التعبير الكتابيّ	الرسالة	1	- يكتب رسالة... إلى ... مراعيا الأسس الفنية لكتابة الرسالة.

المجموع الكلي لعدد الحصص في الفصل الدراسي: 60 حصة

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج
	مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

ـ خطة توزيع المنهج ـ الصّف العاشر ـ الفترة الدّراسيّة الأولى ـ الثروة اللغوية

	النُّصوص	المترادف	المفرد والجمع	التصريف	ضبط البِنيَة	المعنى السِّياقي
1	الإيمان الصادق سورة الجمعة (قرآن كريم)	يسبّح ـ يزكّيهم ـ زعمتم ـ ينبّئكم ـ ذَروا ـ ابتغوا ـ أسفار-هادوا	أسفار- الغيب ـ فضل ـ البيع	قدس	الملك	عَزَّ
2	عيد الفقير	وثير ـ يروّض ـ الدميم ـ آثرنا ـ كالح ـ مكظوظ ـ خُيَلائه ـ عاكفة ـ مُضَرّمة ـ نشوان ـ يتهادى	مَأزِق ـ كِباش ـ شتّى ـ جيرة	بسط	نعم	تاه
3	الحياة والناس (المتنبّي) حفظ	عناهم ـ تكدّر ـ رَيْب ـ هوان ـ غصّة ـ بُدّ ـ منايا	غُصّة ـ صنيع ـ قَناة ـ سِنان	عجز	المنية	عَدّ
4	لغتنا والتقدّم العلميّ	تواكب ـ تَزخر ـ يعزو ـ إبّان ـ يتوخّاها ـ تُرّهات ـ جَدارتها	ذُرا ـ وشائج ـ طَور	خلا	ننشد	شابَ
5	من الشِّعر الجاهلي لجليلة بنت مرّة	اعذُلي ـ انجلتْ ـ جَلّ ـ مُدْنٍ ـ المصمى ـ تفتلي ـ أحفِل ـ قَوّضتْ ـ كَثَب ـ لظى ـ أكحلي ـ المثكل	رُزْء ـ قذى ـ ثأر	ثنى	أمّ	وجد

- يُخصّص جزء كبير من الحصّة الأولى من حصص الفهم للتدريب على القراءة الجهريّة والإلقاء المعبِّر والمهارات اللازمة لذلك. (يراجع دليل الأداء)
- يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
- تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها.
- التقويم البنائي في كلّ حصة، والتقويم الخارجيّ في نصوص خارجيّة تتوافق أسئلتها مع ما دُرّب عليه.
- يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبد الله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج
التوجيه الفني العام للغة العربية	مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة قلم الكويت

فنون التعبير المقررة

الصف العاشر - الفترة الأولى: الرسالة

	الإجراءات المقترحة
- يحدِّد عناصر رسالة رسمية معروضة عليه وخصائصها. - يكتب شكوى رسمية إلى إدارة المدرسة لإصلاح خللٍ ما.	- يكلِّف المعلِّمُ طلابه قبل حصة التعبير البحثَ عن نماذج للرسالة الرسميّة(الشكوى). - يعرض المعلم رسالة رسميّة (أو أكثر) معدّة مسبقاً. - يناقش طلابه في مكونات الشكوى الرسميّة وخصائص أسلوبها. - يوجه المعلم طلابه للتركيز على مضمون الشكوى الرسميّة المعروضة. - يناقش المعلم طلابه حول مشكلات المدرسة التي يمكن لإدارة المدرسة حلّها. - يطلب المعلم إلى طلابه كتابة شكوى رسميّة لإدارة المدرسة حول خلل يختاره الطالب. - يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة. - يعيّن المعلمُ يوما لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه تتعلق بمهارات الكتابة والرسم الهجائي. - يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.
- يقارن بين لغة الرسالة الرسمية والشخصية وخصائصهما من نماذج معروضة. - يكتب رسالة شخصية واصفًا فيها مشاعره تجاه أمر ما. (حدث أو شخصية أو..)	- يكلِّف المعلِّمُ طلابه قبل حصة التعبير البحثَ عن نماذج لرسائل شخصيّة. - يعرض المعلم رسالتين رسميّة وشخصيّة، ويقارن بينهما شكلا ومضمونا وأسلوبا. - يناقش المعلم طلابه في مكونات الرسالة الشخصيّة وأسلوب لغتها. - يطلب المعلم إلى طلابه كتابة رسالة شخصيّة واصفًا فيها مشاعره تجاه أمر ما. (حدث أو شخصية أو..). - يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة. - يعيّن المعلمُ يوما لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه تتعلق بمهارات الكتابة والرسم الهجائي. - يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.
- يكتب رسالة إلى أحد الأدباء مناقشًا فيها فكرةً طرحها، أو معبرًا عن رأيه في عملٍ من أعماله.	- يكلِّف المعلِّمُ طلابه قبل حصة التعبير البحثَ عن نماذج لرسائل أدبيّة أو فكريّة أو نقديّة.. - يعرض المعلم نموذجا لرسالة فكريّة، ويناقشها مع طلابه شكلا ومضمونا وأسلوباً..... - يطلب المعلم إلى طلابه كتابة رسالة إلى أحد الكتّاب (أو أحد كُتاب الموضوعات المقررة) مناقشين فيها فكرةً طرحها معبرين عن آرائهم في عمل من أعماله مؤيدين أو معارضين - يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة. - يعيّن المعلمُ يوما لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه تتعلق بمهارات الكتابة والرسم الهجائي. - يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج
.....	مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

2- الصّف الحادي عشر

- خطة توزيع المنهج ـ الصّف الحادي عشر ـ الفترة الدّراسيّة الأولى ـ الموضوعات

	النّصوص	فنون البلاغة	النّحو والصرف	التحدث والتلخيص والتقويم	التعبير
1	من سورة النور (قرآن كريم)	الأسلوب الإنشائيّ والأسلوب الخبريّ	اسم الفاعل واسم المفعول	الاستماع والتحدث	التعليق
2	قرآن الفجر	الأمر	الحال	التلخيص	
3	غربة وحنين (البارودي) حفظ	النّهي	التمييز	التقويم الخارجي	
4	كيف نزيل أسباب القلق؟	الاستفهام	العدد	التلخيص	
5	في الأسر (أبو فراس الحمداني)	النداء	الاستثناء	التقويم الخارجي	
		التّمني	ظرف الزمان وظرف المكان		

- يُخصّص جزء كبير من الحصّة الأولى من حصص الفهم للتدريب على القراءة الجهريّة والإلقاء المعبِّر والمهارات اللازمة لذلك. (يراجع دليل الأداء)
- فيما يتعلق بموضوعات فنون البلاغة والنَّحو والصَّرف المقررة، يلتزم بما ورد في أهداف كل درس.
- تراجع توصيات فنون البلاغة والنَّحو والصَّرف وتوجيهاتهما في (دليل الأداء).
- التقويم البنائي في كلّ حصة، والتقويم الخارجيّ في نصوص خارجيّة تتوافق أسئلتها مع ما دُرّب عليه.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبد الله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: الحادي عشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصة)
الأول	الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية	1- آيات من سورة النور (قرآن كريم)	4	- يوضّح الأدب الذي وجّه إليه النّص، محدداً المعنيّين به. - يعلل ارتباط بعض الأحكام الواردة في الآيات بفئات مخصوصة. - يوضح أهمية الأدب الذي وجّه إليه النّص لكلٍّ من الفرد والمجتمع. - يعلل تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بتلك الأحكام. - يبيّن ما في النَّص من مظاهر يسر الإسلام. - يوضح العلاقة بين ما تضمنته كل آية وما ختمت به. - يبحث عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
	فنون البلاغة	الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي	2	- يميّز بين الأسلوب الخبريّ والأسلوب الإنشائيّ. - يحدِّد صيغ الأسلوب الإنشائيّ (الطلبيّ ـ غير الطلبيّ). - يصوغ تعبيراً يتضمّن أسلوباً إنشائيّاً مشروطاً. - يبيّنُ من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: الحادي عشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصّة)
الثاني	النّحو والصّرف	اسم الفاعل* واسم المفعول	3	- التدريب على: المبني للمجهول ـ الميزان الصرفي. - يستخرج (اسم فاعل ـ اسم مفعول) مشروطا. - يصوغ من فعل مقدّم له(اسم فاعل-اسم مفعول)مشروطا في جملة. - يوظّف (اسم فاعل ـ اسم مفعول) مشروطا، في جملة من تعبيره. - يضبط معمول (اسم الفاعل ـ اسم المفعول) في جملة مقدّمة له. *(صوغ اسمي الفاعل والمفعول المتحدَينِ في الصُّورة غير مقرر).
	الاستماع والتحدّث		1	- يتحدّث حول معنى من معاني النّص بطلاقة. - يحاور زميله ويناقشه بلغة راقية فيما عرض من أفكار ومعانٍ.
	التعبير الكتابيّ	التعليق	1	- يكتب تعليقا حول ... مراعيا الأسس الفنيّة لكتابة التعليق.
	الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية	2- فرآن الفجر	1	- يبين المقصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النّص، مستدلا. - يوضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب، وتأثيرها فيه.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبد الله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: الحادي عشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصّة)
الثالث	الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية	تابع 2- قرآن الفجر	3	- يبيّن أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم، مستدلا. - يوضح مشاهد الاعتكاف، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها. - يبين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه، مستدلاً. - يبّين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة. - يوضّح ملامح مشهد رسمه الكاتب، مبينا دلالته. - يبحث عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
	فنون البلاغة	من الإنشاء (الأمر)	2	- يستخرج أسلوب أمر، مبيّناً صيغته. - يميّز بين الأمر الحقيقيّ والأمر المجازي. - يبيّن الغرض البلاغيّ للأمر: (الدعاء ـ النصح ـ الإباحة ـ التخيير ـ التعجيز ـ التمنّي) - يصوغ تعبيراً يتضمّن أسلوب أمر لغرض معيّن في سياق مناسب. - يبيّنُ من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.
	النّحو والصّرف	الحال	1	- التدريب على علامات النصب الأصلية والفرعية. - التدريب على المنصوبات: (المفعول) به ـ لأجله ـ المطلق. - يستخرج حالا مشروطةً مبينا صاحبها. - يضبط الحال في تعبير مقدم له، مبينا السبب.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج
	مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة تعليم الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: الحادي عشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصّة)
الرابع	النّحو والصّرف	الحال	2	- يحدّد صاحب الحال في جملة مقدّمة.
				- يحدِّد جملة حال، مبينا محلها من الإعراب.
				- يصوّب الخطأ النحوي في الحال في تعبير مقدم.
				- يصوغ تعبيرا يتضمن حالا مشروطة صياغة سليمة.
				- يحول الحال المفردة إلى جملة أو شبه جملة، والعكس.
		التلخيص	1	- يلخّص فقرة من النّص مراعيا الأسس الفنيّة للتلخيص.
	التعبير الكتابي	التعليق	1	- يكتب تعليقا حول ... مراعيا الأسس الفنيّة لكتابة التعليق.
	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	3-غربة وحنين (الباردي) حفظ	2	- يبيّن سبب معاناة الشّاعر، ومظاهر تلك المعاناة.
				- يعلل انتقال الشاعر من وصف حاله، إلى الدعاء لوطنه دون تمهيد.
				- يستدلُّ على ارتباط الشّاعر بوطنهِ، موضحا أسباب ذلك.
				- يوضّح مظاهر الجمال التي يتذكرها الشاعر في وطنه، مستدلا.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: الحادي عشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصّة)
الخامس	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	تابع 3- (غربة وحنين) (البارودي) حفظ	2	- يستدل على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعيّة السويّة. - يوضّح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته. - يستخلص جوانب القدوة في شخصيّة الشّاعر، مستدلا. - يبحث عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
	فنون البلاغة	من الإنشاء (النهي)	2	- يستخرج أسلوب نهي، محدّداً صيغته. - يميّز بين النهي الحقيقيّ والنهي المجازي. - يبيّن الغرض البلاغيّ للنهي: (الدعاء ـ النصح ـ التوبيخ ـ التيئيس ـ التهديد ـ التمنّي). - يصوغ أسلوب نهي لغرض معيّن في سياق مناسب. - يبيّنُ من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.
	النّحو والصّرف	التمييز	2	- التدريب على تحديد ركني الجملة الاسمية. - التدريب على تحديد ركني الجملة الفعلية وضبطهما. - يستخرج تمييزا في نص مقدم. - يضبط التمييز في تعبير مقدم، مبينا السبب.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة التوجيه الفني العام للغة العربية	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: الحادي عشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصّة)
السادس	النّحو والصّرف	تابع - التمييز	1	- يصوب الخطأ النحوي في التمييز في تعبير مقدم له.
				- يحول كلمة تقع مبتدأ أو فاعلا أو مفعولا به إلى تمييز.
	التقويم الخارجيّ		1	- في نصّ خارجيّ تتوافق أسئلته مع ما دُرّب عليه الطُّلاب في تناولات الدروس السابقة.
	التعبير الكتابيّ	التعليق	1	- يكتب تعليقا حول ... مراعيا الأسس الفنيّة لكتابة التعليق.
	الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية	4- كيف نزيل أسباب القلق؟	3	- يوضّح مظاهر ظلم الحقيقة، ومجالات ذلك.
				- يبيّن واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة، وما يعينه على ذلك.
				- يستدِلُ على صعوبة الوصول إلى الحقيقة.
				- يذكر الوسائل التي تساعد في الوصول إلى الحقيقة.
				- يعدد وسائل الإنسان لمحاربة الظنون والأوهام.
				- يعدِّد معوّقات الوصول إلى الحقيقة، وكيفية التغلب عليها.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج
وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية	مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: الحادي عشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصّة)
السابع	الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية	4- كيف نزيل أسباب القلق؟	1	- يحدِّد خطوات تحليل المشكلة. - يحدد عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف، مستدلا. - يبيّن ما يتطلبه اتخاذ القرار، مدلّلاً. - يبحث عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
	فنون البلاغة	من الإنشاء (الاستفهام)	2	- يميز بين الاستفهام الحقيقيّ والاستفهام البلاغيّ. - يستخرج أسلوب استفهام، محدّداً غرضه البلاغيّ: (النفي ـ الإنكار ـ التعجب ـ التقرير ـ التشويق ـ التمنّي). - يصوغ أسلوب استفهام لغرض معيّن في سياق مناسب. - يبيّنُ من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.
	النّحو والصّرف	العدد	3	- التدريب على علامات الإعراب الظاهرة والمقدرة. - التدريب على أنواع الأعداد (مفرد- معطوف ـ مركب -ألفاظ عقود) - يحول الأعداد من أرقام إلى ألفاظ مكتوبة تذكيراً وتأنيثاً. - يميّز بين العدد المعرب والعدد المبنيّ في جملة مقدّمة. - يضبط العدد وتمييزه في تعبير مقدم، مبينا السبب. - يصوغ العدد على وزن فاعل في جملة مفيدة. - يستخرج كناية عدد (بضع ـ نيّف) في نص مقدم. - يصوّب الخطأ في كتابة لفظ العدد وتمييزه وكنايته. - يعرّف العدد (المفرد ـ المركب ـ المعطوف) بأل.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع منهج مادة: اللغة العربية الصف: الحادي عشر			العام الدراسي 2022-2023م الفترة: الأولى
الأسبوع	المجال	الدّرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصّة)
الثامن		التلخيص	1	- يلخّص فقرة من النّص في حدود الثّلث، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص.
	التعبير الكتابيّ	التعليق	1	- يكتب تعليقا حول ... مراعيا الأسس الفنيّة لكتابة التعليق.
	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	5- في الأسر (أبو فراس الحمداني)	4	- يستنتج الصفات التي افتخر بها الشّاعر، مدللاً عليها. - يوضح تبرير الشاعر وقوعه في الأسر، ودليله على ذلك. - يبرهن على ترفُّع الشّاعر واعتزازه بفروسيته رغمَ محنته. - يبين أثرَ مبادئ الشّاعر في نفسِه وسلوكه، مستدلا. - يبرز موقف الشاعر من قومه، ونظرته إليهم، مستدلاً. - يوضّح تصنيف الشاعر للناس، مبينا رأيه فيه. - يبيّن طريق الشاعر للمجد وخلود الذّكر، مستدلا. - يعبر عن عاطفته تجاه موقف ورد في النّص. - يستنتج حكمة من النّص، مبيناً أثرها في توجهاته وسلوكياته. - يبحث عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج
	مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: الحادي عشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدّرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصّة)
التاسع	فنون البلاغة	من الإنشاء (النداء)	2	- يبيّن الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد، والعكس. - يستخرج أسلوب نداء، محدّداً غرضه: (التعظيم ـ التحقير ـ التضجّر ـ التحسّر). - يصوغ أسلوب نداء لغرض معيّن في سياق مناسب. - يبيّنُ من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.
	النّحو والصّرف	الاستثناء	3	- التدريب على استخدام أدوات النفي والاستثناء. - يستخرج مستثنى من نص مقدم، مشروطا. - يضبط المستثنى في تعبير مقدم، مبينا السبب. - يستبدل بأداة استثناء أداة أخرى، مغيرا ما يلزم. - يحوّل جملة الاستثناء من صورة إلى أخرى. - يصوّب الخطأ النحوي في المستثنى في تعبير مقدم له. - يصوغ تعبيرا يتضمن استثناء مشروطا صياغة سليمة.
	التعبير الكتابي	التعليق	1	- يكتب تعليقا حول ... مراعيا الأسس الفنيّة لكتابة التعليق.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج
.....	مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوف معلمي الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: الحادي عشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدّرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصّة)
العاشر	فنون البلاغة	من الإنشاء (التّمني)	2	- يميّز بين التمنّي الحقيقيّ والتمنّي البلاغيّ. - يستخرج أسلوباً للتمنّي (الحقيقيّ ـ المجازيّ) من نصّ مقدّم له. - يحدِّد الغرض من التمنّي(البلاغيّ) الذي خرج عن حقيقته. (التمني بأداة الاستفهام "هل" في التمني البلاغي غير مقرر). - يصوغ أسلوباً للتمنّي مشروطا. - يبيّنُ من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.
	النّحو والصّرف	الظّرف	3	- التدريب على البناء والإعراب في الأسماء. - يميز الظرف من غير الظرف في جمل مقدمة له. - يضبط الظرف المعرب، مبينا السبب. - يحدِّد الظرف المبني مبينا علامة بنائه. - يكمل الفراغ في جملة مقدمة له بظرف مشروط. - يصوغ تعبيرا صحيحاً يتضمن ظرفا مشروطا.
	التقويم الخارجيّ		1	- في نصٍّ خارجيّ تتوافق أسئلته مع ما دُرّب عليه الطّلاب في تناولات الدروس السابقة.

- المجموع الكلي لعدد الحصص في الفصل الدراسي: 60 حصة

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج
	مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة تعليم الكويت

ـ خطة توزيع المنهج ـ الصّف الحادي عشر ـ الفترة الدّراسيّة الأولى ـ الثّروة اللغوية

	النُّصوص	المترادف	المفرد والجمع	التصريف	ضبط البِنيَة	المعنى السِّياقيّ
1	من سورة النور (قرآن كريم)	جناح ـ نكاحاً ـ متبرّجات	ثياب ـ القواعد ـ النساء	أذن	حلم	بان
2	قرآن الفجر	ينتابون ـ استبهمَتْ ـ يرفَضّ ـ يستكين ـ وادعاً ـ رخيم ـ اعتراه ـ يتلألأ	الدنيا ـ جوف ـ شُعَل ـ الأفق ـ القُمْريّ	أثر	كل	بَرِح
3	غربة وحنين* (البارودي) حفظ	مهجتي ـ البَين ـ جازعة ـ عبق ـ إملاق ـ براني ـ إغداق ـ الوشْي ـ أصبو ـ تحدّرتْ ـ الراقي	خِلّ ـ بائقة ـ حُلَل ـ روضة ـ أعراق	عهد	الصّبا	طرق
4	كيف نزيل أسباب القلق؟	تواطأ ـ هضمه ـ أعياك ـ تموج ـ الزيغ ـ يخرصون ـ إزاء ـ مناص ـ دأب ـ يغالي ـ يكتنفه ـ المَقت ـ الفطنة ـ جَنَح ـ توجّس	عُرى ـ لُجّتها ـ هوى ـ وساوس	سكن	خفت	روى
5	في الأسر (أبو فراس الحمداني)	الردى ـ يغلها ـ تهون ـ أسغب ـ منيعة ـ الوغى ـ غارة ـ غَمر ـ رَبّه	الضّمّر ـ كتيبة ـ النُّذْر ـ عُزْل ـ أعقاب	منّ	جد	مَهَرَ
تنبيه وتصحيح	في نصّ (غربة وحنين) البيت العاشر تعدّل كلمة "روحة" إلى كلمة " دوحة".					

- يُخصّص جزء كبير من الحصّة الأولى من حصص الفهم للتدريب على القراءة الجهريّة والإلقاء المعبّر والمهارات اللازمة لذلك. (يراجع دليل الأداء)
- يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة..
- تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها.
- التقويم البنائي في كلّ حصة، والتقويم الخارجيّ في نصوص خارجيّة تتوافق أسئلتها مع ما دُرّب عليه.
- يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
	إدارة تطوير المناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	مدير إدارة تطوير المناهج .....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

فنون التعبير المقررة	
الصف الحادي عشر - الفترة الأولى: التعليق	
الإجراءات المقترحة	
- يحدِّد عناصر التعليق وخصائصه بناءً على نماذج معروضة. - يعرض معنى عبارة حكمية قصيرة في فقرة واحدة.	- يكلِّف المعلِّمُ طلابه قبل حصة التعبير البحثَ عن نماذج للتعليق. - يعرض المعلم تعليقاً (أو أكثر) معدّاً مسبقاً. - يناقش طلابه في مكونات التعليق وخصائص أسلوبه. - يوجه المعلم طلابه للتركيز على طريقة شرح المعاني وتوضيحها في التعليق. - يعرض المعلم حكمة نثريّة أو شعريّة أو صورة معبرة عن حكمة ما، ويناقشهم حول معناها. - يطلب المعلم إلى طلابه التعليق في حدود فقرة واحدة على عبارة حكميّة قصيرة يختارونها. - يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة. - يعيِّن المعلمُ يوما لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه تتعلق بمهارات الكتابة والرسم الهجائي. - يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.
- يكتب استدلالًا على صواب فكرة أو خطئها في فقرة وافية.	- يكلِّف المعلِّمُ طلابه قبل حصة التعبير البحثَ عن نماذج للتعليق على مناقشة الفكر تأييداً أو معارضةً. - يعرض المعلم تعليقاً (أو أكثر) حول صواب فكرة ما أو خطئها. - يوجه المعلم طلابه للتركيز على أسلوب مناقشة الفكرة في كتابة التّعليق. - يطلب المعلم إلى طلابه كتابة تعليق على صواب فكرة أو خطئها، مستدلين على موقفهم. - يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة. - يعيِّن المعلمُ يوما لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه تتعلق بمهارات الكتابة والرسم الهجائي. - يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.
- يكتب تعليقًا وافيا على حدث أو ظاهرة اجتماعية.	- يطلب المعلم إلى طلابه كتابة تعليق يتناسب مع المهارة المحددة في الهدف. - يتابع المعلم ما كتبه الطلاب، ويقوّمه. - يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة التوجيه الفني العام للغة العربية وزارة التربية	إدارة تطوير المناهج
	مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

3- الصّف الثاني عشر

ـ خطة توزيع المنهج ـ الصّف الثّاني عشر ـ الفترة الدّراسيّة الأولى ـ الموضوعات

	النّصوص	فنون البلاغة	النّحو والصرف	التحدّث والتلخيص والتقويم	التعبير
1	آيات من سورة الرُّوم	(التشبيه) وبيان جوانب الجمال فيه.	النّعت	الاستماع والتحدّث	
2	اللغة والدين والعادات	(الاستعارة والكناية) وبيان جوانب الجمال فيهما.	العطف	التلخيص	
3	لا تعذليه (ابن زريق) حفظ (1-16)	المحسِّنات البديعيّة المعنوية وبيان جوانب الجمال فيها.	التوكيد	التقويم الخارجي	
4	اللقاء	المحسِّنات البديعيّة اللفظية وبيان جوانب الجمال فيها.	البدل	التلخيص	
5	أم الأسير (أبو فراس الحمداني)	الأغراض البلاغية لكل من (الأمر والنَّهي).	أسماء الأفعال	التقويم الخارجي	
		الأغراض البلاغية لكل من (الاستفهام والنّداء).	أسلوب التعجب		

- يُخصّص جزء كبير من الحصّة الأولى من حصص الفهم للتدريب على القراءة الجهريّة والإلقاء المعبِّر والمهارات اللازمة لذلك. (يراجع دليل الأداء)
- فيما يتعلق بموضوعات فنون البلاغة والنَّحو والصَّرف المقررة، يلتزم بما ورد في أهداف كل درس.
- تراجع توصيات فنون البلاغة والنَّحو والصَّرف وتوجيهاتهما في (دليل الأداء) .
- التقويم البنائي في كلّ حصة، والتقويم الخارجيّ في نصوص خارجيّة تتوافق أسئلتها مع ما دُرّب عليه.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة ..... وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: الثاني عشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصّة)
الأول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	1-آيات من سورة الروم (قرآن كريم)	4	- يوضّح من الآيات معنى محددا. - يستدل من الآيات على معنى محدّد. - يستخلص الغاية من ارتباط الجزاء بالعمل في توجهات الإنسان. - يشرح من الآيات نصّاً، مبيّناً آثر الإيمان بمضمونه في مواقفه. - يبيّن المقصود من تعبير قرآنيّ، أو تكرار للفظ ورد في النّص. - يختار لمضمون نصّ قرآنيّ من الآيات نصًّا آخر يوافقه. - يعدد مظاهر قدرة الله ووحدانيته، مبينا ارتباطها بحياة البشر. - يوضّح علاقة خاتمة آية محدّدة بمضمونها. - يعبّر عن انطباعه حول معنى محدد من الآيات الكريمة. - يبحث عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
	فنون البلاغة	التشبيه	2	- يستخرج (تشبيهاً)، مبينا نوعه. - يشرح (تشبيهاً)، مبينا أثره. - يصوغ (تشبيهاً) مشروطاً لمعنى مقدَّمٍ. - يبيّنُ من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه الفني العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج
	مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: الثاني عشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصّة)
الثاني	النَّحو والصَّرف	النعت	3	- التدريب على: - أنواع الخبر- المشتقات العاملة.
				- يضبط النعت (الحقيقي - السببي)، مبينا السبب.
				- يستخرج نعتا (حقيقيا - سببيا) وفق حالة إعرابيّة معيّنة.
				- يكمل الجملة بنعت حقيقي (مفرد - جملة - شبه جملة).
				- يحوّل النعت من نوع لآخر، مغيرا ما يلزم.
				- يضبط الاسم الواقع بعد النعت السببي، مبينا السبب.
				- يصوب الخطأ في النعت (الحقيقي - السببي).
				- يصوغ تعبيرا يتضمن نعتا (حقيقيا - سببيا)، مع الضبط.
	الاستماع والتحدث		1	- يتحدّث حول معنى من معاني النّص بطلاقة.
				- يحاور زميله ويناقشه بلغة راقية فيما عرض من أفكار ومعانٍ.
	التعبير الكتابيّ	المقال	1	- يكتب مقالا حول.... مراعيا الأسس الفنيّة لكتابة المقال.
	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	2-اللغة والدين والعادات	1	- يوضّح ارتباط عنوان الموضوع بكلّ فكرة من فكره.
				- يوضِّحُ المفاهيم الواردة في النّص، مبينًا أهميتها في نظر الكاتب.
				- يبيّن أهمية اللغة وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة تعلم الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: الثاني عشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصّة)
الثالث	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	تابع2 -اللغة والدين والعادات	3	- يستنتج ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة. - يستخلص نتائج (إعزاز اللغة - تقوية الدّين - إجلال الماضي). - يستخلص سلبيات (التعلق باللغات الأجنبيّة - إضعاف الدّين). - يذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة، مبدياً رأيه. - يبيّن دور الدّين في تقوية البناء الخلقيّ والاجتماعيّ للأمة. - يوضِّح ملامحَ الشخصيةِ الناشئة في ظلال أصول الدّين العظيمة. - يوضّح ارتباط العادات بالدين، مبينا دورها في استقلال الأمّة. - يبحث عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
	فنون البلاغة	الاستعارة والكناية	2	- يستخرج (استعارة - كناية)، مبينا نوعها. - يشرح (استعارة - كناية)، مبينا أثرها. - يصوغ (استعارة - كناية) مشروطة لمعنى مقدَّمٍ. - يبيّنُ من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.
	النّحو والصّرف	العطف	1	- التدريب على علامات الإعراب الظاهرة والمقدرة. - التدريب على توظيف (حتى) أداة نصب وحرف جر. - يضبط الاسم المعطوف، مبينا سبب الضبط. - يستخرج اسما معطوفا وفق حالة إعراب محددة. - يحدِّد معنى حرف العطف في جملة مقدمة.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج
.....	مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة تعليم الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: الثاني عشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصّة)
الرابع	النّحو والصّرف	العطف	2	- يكمل الجملة باسم معطوف مضبوط. - يحدّد نوع المعطوف ـ المعطوف عليه (مفردا- جملة). - يملأ الفراغ بحرف عطف مشروطٍ في جملة مقدمة. - يصوب خطأ نحويّاً في (اسم معطوف ـ حرف عطف). - يصوغ تعبيرا يتضمن حرف عطف محددا.
	التلخيص		1	- يلخّص فقرة من النّص في حدود الثلث ملتزما الأسس الفنيّة للتلخيص.
	التعبير الكتابيّ	المقال	1	- يكتب مقالا حول..... مراعيا الأسس الفنيّة لكتابة المقال.
	الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية	3-لا تغلبه (ابن زريق) حفظ (1-16)	2	- يوضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له. - يعدد مطالب الشاعر، معللاً كل مطلب. - يوضّح حال الشاعر في موقف محدد. - يبيّن رؤية الشاعر حول قضيّة محددة، مستدلا. - يوضّح مظاهر معاناة الشاعرِ وزوجه، مبيناً أسبابها.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة التعليم في الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: الثاني عشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصّة)
الخامس	الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية	تابع3 -لا تعذليه حفظ (ابن زريق) (1-16)	2	- يوضّح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته. - يعدّد النّعم التي مُنِحها الشاعر، وموقفه منها، وما ترتب عليه. - يصوغ بأسلوبه حكمة عرضها الشاعر، مبينا أثرها في حياته. - يبحث عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
	فنون البلاغة	المحسنات البديعية المعنوية	2	- يستخرج (محسناً بديعيا معنويا)، مبينا نوعه. - يشرح (محسناً بديعيا معنويا)، مبينا أثره. - يصوغ (محسناً بديعيا معنويا) مشروطا. - يبيّنُ من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.
	النّحو والصّرف	التوكيد	2	- التدريب على الجملة الاسمية والجملة الفعلية بالعلامات الأصلية والفرعية والظاهرة والمقدرة - يضبط التوكيد، مبينا السبب في تعبير مقدم. - يستخرج توكيدا وفق حالة إعرابية محدّدة. - يكمل الجملة بتوكيد (معنوي ـ لفظي) مضبوط. - يستبدل بالتوكيد اللفظي توكيدا معنويا، والعكس.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة تعليم الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية الصف: الثاني عشر			العام الدراسي 2022-2023م الفترة: الأولى
الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصّة)
السادس	النَّحو والصَّرف	تابع -التوكيد	1	- يصوغ تعبيرا يتضمن توكيدا (معنويا ـ لفظيا). - يوظف ألفاظ التوكيد المعنوي في التوكيد وغيره. - يصوب الخطأ النحوي في التوكيد في تعبير مقدم.
	التقويم الخارجيّ		1	- في نصٍّ خارجيّ تتوافق أسئلته مع ما دُرّب عليه الطّلاب في تناولات الدروس السابقة.
	التعبير الكتابيّ	المقال	1	- يستنتج الأفكار الجزئية والرئيسة في مقال معروض عليه. - يكتب ردًّا منطقيًا على فكرة مقال معروض عليه.
	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	4- اللقاء	3	- يحدد شخصيّة من القصّة، موضحا ملامحها مع الاستدلال. - يحدِّد عقدةً، وحلّها من نصّ مقدّم. - يبيّنُ موقفا ورد في القصّة، موضّحا ما يدل عليه. - يعلل (سلوكا ـ توجها ـ شعورا) ورد في سياق الأحداث. - يكشف الجوانب النفسيّة ودورها في توجيه سلوكيات الشخصيات.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: الثاني عشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصّة)
السابع	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	تابع 4- اللقاء	1	- يبيّن أثر القيم المستخلصة من القصة في حياته وتوجهاته. - يعلل ثقة يعقوب ومصدر اطمئنانه رغم معاناته. - يوضّح الجوانب الإيجابيّة المستفادة من مجريات القصّة وأحداثها. - يبحث عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
	فنون البلاغة	المحسنات البديعية اللفظية	2	- يستخرج (محسناً بديعيا لفظيا)، مبينا نوعه. - يشرح (محسناً بديعيا لفظيا)، مبينا أثره. - يصوغ (محسناً بديعيا لفظيا)، مشروطا. - يبيّنُ من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.
	النّحو والصّرف	البدل	3	- التدريب على الضمائر المتصلة. - يضبط البدل، مع بيان سبب الضبط. - يستخرج بدلا، مبينا نوعه. - يكمل الجملة ببدل مناسب مع الضبط. - يوظف كلمة بحيث تكون بدلا (مشروطا) توظيفا سليما. - يصوغ تعبيرا يتضمن بدلا (مشروطا) مضبوطا. - يحوّل المبدل منه في البدل المطابق إلى نعت والعكس. - يصوب الخطأ النحوي في البدل في تعبير مقدم.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة التعليم في الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: الثاني عشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصّة)
الثامن	التلخيص		1	- يلخص فقرة من النّص مراعيا الأسس الفنيّة للتلخيص
	التعبير الكتابي	المقال	1	- يكتب مقالا حول..... مراعيا الأسس الفنيّة لكتابة المقال.
	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	5- (أم الأسير) (أبو فراس الحمداني)	4	- يبين ما في النص من مظاهر (المعاناة ـ الحب ـ الارتباط)، مستدلا. - يربط بين تكرار النّداء وحال الشاعر في بداية القصيدة. - يوضّح الظروف التي عمّقت معاناة الشاعر ومأساته. - يدّلل على شدة قرب الشاعر من أمه ووفائه لها. - يوضّح دور الأم وأثرها في مراحل حياة الشاعر المختلفة. - يستخلص الصفات التي تحلّت بها الأم، مبيناً آثارها فيمن حولها. - يبيّن إبداع الشاعر في التعبير عن صفات الأم وآثارها. - يبين دلالة تكرار بعض التراكيب والألفاظ في النص. - يوضّح سبيل عزاء الشاعر وتخفيف مصابه، مستدلا. - يبحث عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
	إدارة تطوير المناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: الثاني عشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصّة)
التاسع	فنون البلاغة	من الإنشاء (الأمر والنهي)	2	- يحدِّد أسلوبا إنشائياً، مبينا نوعه (أمراً أو نهياً). - يبيّن الغرض البلاغيّ للأمر: (الدعاء ـ النصح ـ الإباحة ـ التخيير ـ التعجيز ـ التمنّي) - يبيّن الغرض البلاغيّ للنهي: (الدعاء ـ النصح ـ التوبيخ ـ التيئيس ـ التهديد ـ التمنّي). - يصوغ أسلوبا إنشائياً (أمراً أو نهياً) مشروطا. - يبيّنُ من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.
	النّحو والصّرف	أسماء الأفعال	3	- التدريب على: أزمنة الفعل ـ الاسم المبني والاسم المعرب. - يحدِّد اسم الفعل، مبيناً (نوعه ـ زمنه ـ معناه). - يستخرج اسم فعل مشروطا من نصّ مقدّم له. - يضبط معمول اسم فعل في جملة مقدّمة، مبينا السبب. - يستبدل بكلمة محددة اسم فعل مناسبا للمعنى. - يصوّب الخطأ النحويّ في (استخدام اسم فعل – ضبط المعمول) - يصوغ من فعل مقدّم اسم فعل معدولا، في جملة من تعبيره. - يصوغ تعبيرا يتضمن اسم فعل (مشروطا). - يكمل الفراغ باسم فعل مشروط مع الضبط.
	التعبير الكتابيّ	المقال	1	- يكتب مقالا حول... مراعيا الأسس الفنيّة لكتابة المقال.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع منهج مادة: اللغة العربية — العام الدراسي 2022-2023م
الصف: الثاني عشر — الفترة: الأولى

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات (الأهداف الخاصّة)
العاشر	فنون البلاغة	من الإنشاء (الاستفهام والنداء)	2	- يحدِّد أسلوبا إنشائياً مبينا نوعه (استفهاما أو نداء). - يبيّن الغرض البلاغيّ للاستفهام: (النفي ـ الإنكار ـ التعجب ـ التّقرير ـ التشويق ـ التمنّي). - يبيّن الغرض البلاغيّ للنداء: (التعظيم ـ التضجّر ـ التنبيه ـ الزجر ـ التحسّر) - يصوغ أسلوبا إنشائياً (استفهاما أو نداء) مشروطا. - يبيّنُ من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.
	النّحو والصّرف	التعجّب	3	- التدريب على الجملة الفعلية وأركانها بالعلامات الإعرابية. - يحدِّد أركان أسلوب التعجب. - يضبط فعل التعجب والمتعجب منه مبينا السبب. - يستخرج أسلوب تعجب (سماعيا –قياسيا) من نص مقدّم له. - يحدِّد (الفاعل ـ المفعول به) في أسلوب تعجب. - يوظف كلمة لتكون متعجبا منه مضبوطا. - يحول التعجب القياسي من صيغة إلى أخرى مغيرا ما يلزم. - يصوب الخطأ النحوي في أسلوب تعجب مقدم إليه.
	التقويم الخارجيّ		1	- في نصّ خارجيّ تتوافق أسئلته مع ما دُرّب عليه الطّلاب في تناولات الدروس السابقة.
المجموع الكلي لعدد الحصص في الفترة الدراسيّة: 60 حصة				

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
	إدارة تطوير المناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	مدير إدارة تطوير المناهج .....

وزارة التربية — التوجيه الفني العام للغة العربية

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

ـ خطة توزيع المنهج ـ الصّف الثّاني عشر ـ الفترة الدّراسيّة الأولى ـ الثروة اللغوية

	النُّصوص	المترادف	المفرد والجمع	التصريف	ضبط البِنيَة	المعنى السِّياقيّ
1	من سورة الروم (قرآن كريم)	يُحبَرون ـ ألسنتكم ـ آيات ـ ابتغاؤكم ـ فضله ـ طمعا ـ قانتون ـ أهون	رَوْضَة ـ المثل ـ الأرض	مثل	حين	ظَهَر
2	اللغة والدين والعادات	المكتنّ ـ متآزرة ـ لا جرم ـ ينزِعون ـ ينتخون ـ يعنو ـ تَبِعته ـ يتضعضع ـ جبروت ـ انتساقه	الوشيجة ـ النوازع ـ بواعث ـ الذرائع ـ السلطان	غني	دين	أخذ
3	لا تعذليه * (ابن زريق) حفظ (1: 16)	تعذليه ـ مضني ـ يروّعه ـ يزمع ـ آبَ ـ كَلِفوا ـ بَغْي ـ يسوس ـ تغُل ـ النَّوى ـ اعتضتُ ـ تأنيبه ـ التَّفنيد ـ مرتحل ـ يصرعه	خُطوب ـ مَرْبَع ـ خِلّ ـ سَفَر ـ أحد	عقب	حل	عَلّ
4	اللقاء	تثريب ـ تساورت ـ سلوة ـ يتحنّث ـ ضوى ـ مخدعه ـ حرضاً ـ دنفت ـ الحدس ـ تلجلج ـ الجُبّ ـ يخطِر	الخلال ـ غواشي ـ الفلاة ـ أشجان ـ الأبرار ـ حِقبة	سرّ	روح	ثابَ
5	أم الأسير (أبو فراس الحمداني)	يستجير ـ قرير ـ الهجير ـ مضطهد ـ أغثته ـ مصون ـ نصير ـ أناجي	غيث ـ الذوائب ـ الرزايا ـ عشير ـ الشعور ـ البشير	سار	أجل	قامَ
* تنبيه وتصحيح	في نصّ (لا تعذليه) البيت الثامن يعدّل ضبط "الحاء" في كلمة "حَلّ" إلى الكسر "حِلّ".					

- يُخصّص جزء كبير من الحصّة الأولى من حصص الفهم للتدريب على القراءة الجهريّة والإلقاء المعبِّر والمهارات اللازمة لذلك. (يراجع دليل الأداء)
- يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحدّدة.
- تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها.
- التقويم البنائي في كلّ حصة، والتقويم الخارجيّ في نصوص خارجيّة تتوافق أسئلتها مع ما دُرّب عليه.
- يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج .....

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

فنون التعبير المقررة	
الصف الثاني عشر - الفترة الأولى: المقال	
	الإجراءات المقترحة
-يحدِّد أجزاء مقال معروض عليه ووظيفة كل جزء. -يكتب مقدمة وخاتمة لمقال معروض عليه. (يستكمل مقالا مجتزأ المقدمة والخاتمة)	- يكلِّف المعلِّمُ طلابه قبل حصة التعبير البحثَ عن نماذج للمقال. - يعرض المعلم مقالاً (أو أكثر) معدّاً مسبقاً. - يناقش طلابه في أجزاء المقال وخصائص أسلوبه. - يوجه المعلم طلابه للتركيز على صياغة مقدمة المقال وخاتمته. - يوزّع المعلم على طلابه مقالا (أو أكثر) مجتزأ المقدّمة والخاتمة. - يطلب المعلم إلى طلابه كتابة مقدمة وخاتمة مناسبتين للمقال الموزّع. - يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة. - يعيّن المعلمُ يوما لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه تتعلق بمهارات الكتابة والرسم الهجائي. - يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.
-يستنتج الأفكار الجزئية والرئيسة في مقال معروض عليه. -يكتب ردًّا منطقيًا على فكرة مقال معروض عليه.	- يكلِّف المعلِّمُ طلابه قبل حصة التعبير البحثَ عن نماذج لمقالات فيها فكر يحتمل التأييد أو المعارضة. - يعرض المعلم مقالاً (أو أكثر) فيه فكر يحتمل التأييد أو المعارضة. - يناقش المعلم طلابه في فكر المقال الرئيسة والجزئية، مبينا طريقة الربط بينها. - يوزّع المعلم على طلابه مقالا (أو أكثر) فيه فكر يحتمل التأييد أو المعارضة. - يطلب المعلم إلى طلابه كتابة ردودٍ منطقيّةٍ مناسبةٍ على فكر المقالات الموزّعة. - يوجّه المعلم طلابه إلى ضرورة الالتزام بعناصر المقال وخصائصه الأسلوبية. - يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة. - يعيّن المعلمُ يوما لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه تتعلق بمهارات الكتابة والرسم الهجائي. - يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.
-يكتب مقالًا مكتمل الأجزاء بلغة أدبيّة رشيقة يناقش فيه فكرة يختارها أو تعرض عليه.	- يطلب المعلم إلى طلابه كتابة مقال مكتمل الأجزاء بلغة أدبيّة رشيقة يتناسب مع المهارة المحددة في الهدف. - يتابع المعلم ما كتبه الطلاب، ويقوّمه. - يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.

يعتمد من قطاع التعليم العام	يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج
	إدارة تطوير المناهج
الموجه الفني العام أ. نايف عبدالله الحربي الموجه العام للغة العربية بالإنابة	مدير إدارة تطوير المناهج .....

تمت بحمد الله "خطة مناهج اللغة العربية" المرحلة الثانوية - التعليم العام الفترة الأولى 2022-2023م

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

التوجيه الفني العام للغة العربية

دليل أداء
اللغة العربيّة

للمرحلة الثانوية

(الفصل الدراسي الأول)

العام الدراسي 2022-2023م

أ. نايف عبدالله الحربي
الموجه العام للغة العربية بالإنابة

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

معلم الكويت
صفوف الكويت

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

فهرس المحتوى

م	المحتوى	ص
	دليل الأداء والتوجيهات	
1	خطة توزيع الحصص والتناولات	
2	المسوح التشخيصيّة وعلاج الضعف التراكمي	
3	التدريب في منهج الأهداف.	
4	فنون اللغة ومقاييس المحتوى والأداء ومستوى الإنجاز.	
أ	الاستماع والتحدّث.	
ب	القراءة.	
ج	الكتابة.	
5	التناولات في منهج الأهداف.	
ب	الفهم والاستيعاب	
ج	الثروة اللغويّة	
د	فنون البلاغة	
هـ	النَّحو والصَّرف	
د	التعبير والكتابة	
6	حفظ النصوص الشعرية.	
7	الجهد الذاتي والواجبات المنزلية.	

صفوة معلمي الكويت

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

دليل الأداء

1– توزيع الحصص والتناولات

التناولات	الحصص على مدار الفصل	حصص كل موضوع	توزيع الحصص على تناولات كل موضوع				
			الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	فنون البلاغة	النّحو والصَّرف	التحدّث أو التلخيص أو التقويم	التعبير الكتابي
	60	11	4	2	3	1	1

بالتنسيق مع التوجيه الفني يمكن للقسم التصرف في الحصص لأي من التناولات؛ بنقل حصة من تناول لآخر أو من موضوع لآخر، بحسب مستوى الطلاب وطبيعة المهارة وكثافتها، على ألَّا يخل ذلك بتوازن الحصص والتناولات أو بالرؤية الفنية المقدمة في الدّليل..

2– المسوح التشخيصيّة وعلاج الضعف التراكمي

أ- يجري القسم مسوحا تشخيصيّة في (الرّسم الهجائيّ) وفي مهارات القراءة نهاية الأسبوع الأوّل من بداية الفصل الدراسيّ لجميع الصّفوف الدراسيّة ...

2 - يضع كل معلم (الخطة العلاجيّة) المناسبة لطلاب فصله فرادى (خططا فرديّة) وجماعات (خططا جماعيّة)، لعلاج الضّعف في مهارات (الرسم الهجائيّ) وفق نتائج المسوح التشخيصيّة...، وتعالج مهارات الكتابة في كل موقف يستدعيها خاصة في حصص التعبير والتلخيص.

ب- يدرّب المعلم طلابه في حصص النّحو والصّرف (الوقفات العلاجيّة) على مهارات (النَّحو والصَّرف) المحددة في أهدافها، المصدّرة بـ (التدريب على....) في كل درس.

ج- يدرّب المعلم طلابه في حصص الفهم والاستيعاب (الوقفات العلاجيّة) على مهارات (القراءة) بناء على المسح التشخيصيّ مستعينا بالمهارات المحددة في دليل الأداء والتوجيهات الصّفحة (25)، على أن تتضمن بقية الحصص التدريب على الضروريّ من تلك المهارات.

د- تتسم الخطة العلاجيّة بالمرونة اللازمة لاحتواء ما يكتشفه المعلم من نقاط الضّعف لدى طلابه بحسب أهميتها، ليضيف ما يراه مناسبا من الوقفات التدريبيّة اللازمة ...

هـ - يراجع رئيس القسم الخطة العلاجيّة ويعتمدها الموجه الفني..

و- تخصّص وقفات علاجيّة – كما سبق- بداية كل حصّة (أو وفق تصوّر المعلّم لفصله) على ألا تخلو حصّة من وقفة علاجيّة في مهارة من المهارات المحددة..

ز- يصدّر كلّ معلّم دفتر إعداده(التحضير) بالخطة العلاجيّة متضمنة قائمة بالمهارات المحددة وتواريخ تنفيذها.

ح - يتابع رئيس القسم والموجه الفنّيّ تنفيذ المعلم لخططه العلاجيّة وفق الأطر الزمنيّة والفنيّة المحدّدة.

ط - يستثمر المعلم كلَّ وقت مناسب ليكلّف طلابه بواجبات منزليّة (فرديّة– جماعيّة) ورقيّة أو إلكترونيّة...تعالج خللا في أي مهارة لديهم فيطلب منهم النّسخ والكتابة والتسجيل الصوتيّ لقراءتهم.... على أن يتابع واجبات طلابه ويقوّمها بشكل دقيق.



ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوف معلمي الكويت

3- التدريب في منهج الأهداف

للأهداف اعتبارات معينة أهمها:

أ ـ التكرار لتعميق الخبرة:

قد يكرّر الهدف ـ مع مراعاة اختلاف السياق ـ في نصٍّ آخر مقرر، أو من خلال محتوى خارجي (فقرة ـ أبيات)، وهذا يسهم في تعميق خبرة المتعلم؛ ويمكّن المعلم من معرفة مدى انتقال أثر التعلّم.

ب ـ التدرّج حتى التوصّل إلى الهدف:

لا يتحقق الهدف (العام – الخاص) من خلال السؤال المباشر والإجابة السريعة، وإنما يحتاج إلى موقف تعليمي أو إلى أسئلة بنائية متدرجة أو نشاط بنائي حتى يتوصل إلى تحقيقه، أو يحتاج إلى استيفاء إجابات عديدة ثم استخلاص الإجابة الصحيحة، ويتطلب أيضًا تنويع مستوياته، ودعمه من الجانب الوجداني، إضافة إلى ضمان المعلم تحقيقه لدى جميع المتعلمين بالاستجابة الشفهية أو التحريرية.

4 - فنون اللغة ومقاييس المحتوى والأداء ومستوى الإنجاز

أ ـ الاستماع والتحدث:

1 ـ يراعي المعلم اكتساب المتعلمين آداب الاستماع والتحدث في جميع الصفوف وفي جميع التناولات.

2 ـ يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهيّ الفكريّ بين المتعلّمين، بالفصحى الميسرة.

3 ـ تمارس مهارات الاستماع والتحدث فيما يأتي:

- أنشطة التعلّم الخاصّة بمختلف التناولات وفقًا لمتطلبات الموقف التعليميّ، وذلك يحدِّده المعلّم.
- تناول (التحدّث والاستماع).
- ما تتطلبه بعض إستراتيجيات التعلّم التي يستخدمها المعلّم.

4 ـ يوازن المعلّم في تقييم الاستماع بين ثلاثة مسارات:

- الاستماع لنصّ مع المشاهدة.
- الاستماع لنصّ.
- الاستماع لمتحدّث.

5 ـ يوازن المعلّم في تقييم التحدّث بين مسارين:

- التحدّث القائم على التلقّي والاستجابة (كالحوار والمناقشة والإجابات الشفهيّة عن الأسئلة ... إلخ).
- التحدّث القائم على الإرسال (كوقفة التحدّث والتعبير الشفهيّ).

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
صفوة معلمي الكويت

ب ـ القراءة:

1- القراءة الصامتة:

1 ـ يركز المعلم على تدرّيب المتعلمين على القراءة الصامتة في الحصة الأولى من تناول الفهم والاستيعاب قبل الشروع في التدريب على القراءة الجهريّة على ألا تخلو بقية التناولات منها بحيث:

2 ـ لا يزيد الكم المقروء عن (قصيدة كاملة ـ فقرتين).

3 ـ لا يزيد وقت التدريب على القراءة الصامتة عن سبع دقائق خلال الحصة الواحدة.

4 ـ يُستثمر الجهد الذاتي (نشاط صفيّ قبليّ) في قياس فهم المقروء من خلال القراءة الصامتة.

2- القراءة الجهرية:

أ ـ يُخصّص جزء كبير من الحصّة الأولى من حصص الفهم (الوقفة العلاجيّة) للتدريب على القراءة الجهريّة والإلقاء المعبِّر والمهارات اللازمة لذلك ومنها:

- وضوح الصوت. - صحة مخارج الحروف.
- سلامة الضبط. - حسن الوصل والوقف.
- القراءة المتصلة. - السرعة المناسبة.
- القراءة المعبرة. – التنغيم الصوتيّ والإلقاء المعبِّر.

ب – استمرار التدريب على القراءة الجهرية يكون في حصص الفهم والاستيعاب على ألا تخلو منه بقية الحصص الأخرى.

3 – القراءة الحرة:

أ ـ يوجه المعلم المتعلمين إلى القراءة الحرة (نصوص قرائية مختارة من قبل المتعلم) لدعم ما يأتي:

- تحقيق أهداف (الفهم والاستيعاب) ذات الصيغ المفتوحة على جميع النصوص، من مثل (يختار عنوانًا آخر مناسبًا للنص، يستخلص هدف الكاتب من النص، يحدِّد معلومات أفادها من النص ... إلخ).
- الاستفادة منها في تناول (التعبير)، لتثري المتعلم معرفيًا في كتاباته.

ب- يتوجب أن تكون القراءة الحرة متصلة بموضوعٍ درسه المتعلم، ولا تخصص لها حصة مستقلة لمناقشة نواتجها، إنما تُضمَّن في الحصص.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
صفوف معلمي الكويت

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

ج ـ الكتابة:

ـ يراعي المعلم في الأنشطة والممارسات الكتابيّة تعبيرا وتلخيصا ما يأتي:

ـ تعزيز مهارات الرسم الكتابيّ، والرسم الهجائيّ، والنَّحو والصَّرف، واستخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم.

ـ الاهتمام بتحسين الخط والعناية بالكتابة اليدوية بالقلم، وإعطاء الحروف حقها أثناء الرسم الكتابي.

1- التعبير:

ـ عند التدريب على أيّ فنّ من فنون التعبير يتوجّب على المعلّم أن يقدّمَ نموذجاً متكاملا لهذا الفنّ، على أن يكون مناسبًا لمستوى المتعلّمين ومعتمَداً من رئيس القسم.

ـ مستوى الإنجاز المطلوب في التعبير الكتابيّ:

م	الصفّ	الفنّ النثري	مستوى الإنجاز
1	العاشر	الرسالة	16 سطراً
2	الحادي عشر	التعليق	18 سطراً
3	الثاني عشر	المقال	20 سطراً

إضاءات في حصّة التعبير:

ـ يُدّرب المعلم طلابه على المهارة المستهدفة من خلال " نموذج" متكامل العناصر للفنّ النثريّ المقرر.

ـ يعمّق المعلِّم مهارات التعبير ويستكمل التدريب عليها وتقويمها في الحصص التالية بحسب المنصوص عليه.

ـ لا يوضّح المعلم أثناء عرض أعمال الطُّلاب اسم الطالب الذي يُعرض عمله؛ ليناقش بموضوعيّة.

ـ يبدي المعلِّمُ تقديراً لجهود الطُّلاب جميعاً وكتاباتهم وأعمالهم على اختلاف مستوياتها إجادة أو ضعفا.

ـ يبدي المعلِّمُ جديّة في مناقشة أي عمل كتابيّ معروض ويظهر لطلابه اهتمامه الشّخصيّ به.

ـ يحرص المعلّم على اكتشاف الطلاب الموهوبين في الكتابة، ويشجعهم ويثني عليهم ويعلي من شأن إبداعهم ويعرضه بكل صورة ممكنة ويكافئهم عليه.

ـ يتجنَّبُ المعلمُ طرح القضايا السياسية أو الطائفية أو العنصرية... مما يتعارض مع ثوابت الدين الإسلاميّ وقوانين المجتمع الكويتيّ وأعرافه وتقاليده.

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
صفوف معلمي الكويت

2- التلخيص:

ـ عند التدريب على التلخيص يتوجّب على المعلّم أن يقدّمَ نموذجاً متكاملا، على أن يكون مناسبًا لمستوى المتعلّمين.

ـ يدرّب المعلم طلابه على مهارات التلخيص وأسسه الفنية تطبيقا عمليا بعيدا عن الجوانب النظريّة قدر المستطاع.

ـ مستوى الإنجاز المطلوب في التلخيص:

م	الصفّ	الفقرة(النّص)الملخّص	مستوى الإنجاز(كمّ التلخيص)
1	العاشر	9 أسطر	3 أسطر
2	الحادي عشر	12 سطراً	4 أسطر
3	الثاني عشر	15 سطراً	5 أسطر

5- التناولات في منهج الأهداف

*التقديم المبرّر لتناولات معينة على أخرى:

ـ للمعلّم أن يقدّم تناولاً على آخر إذا رأى في ذلك مصلحة واضحة للمتعلّم، كأنْ يقدّم مترادف الثروة اللغويّة من أجل الفهم.

*التناولات وعدد الحصص:

ـ يجب معالجة جميع التناولات في كلّ درس وفق الخطّة الدراسيّة، ولا يجوز إغفال واحد منها له.

أ ـ الفهم والاستيعاب:

1 ـ يستوفي المعلم في التدريب جميع المستويات المعرفية:

(تعرف ـ فهم ـ تطبيق ـ تحليل ـ تركيب ـ تقويم) في الحصة الواحدة.

2- الأهداف العامة : مجموعة من الاهداف يختار المعلم منها ما يتوافق ومضمون كل نصّ وقد صُدّرت بها خطة المناهج، ويدرب الطلاب (ويقوّمون في الاختبارات) عليها بحسب ورودها في كل نصّ من النصوص المقررة.

3- الأهداف الخاصة: مجموعة من الأهداف الخاصة بكلّ نصّ من النصّوص، لا تنتقل من درس لآخر.

وفيما يلي توضيح لأهمّ المصطلحات المتعلقة بالفهم:

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية
صفوف تعليم الكويت

الهدف أو الغاية: الهدف المطلوب التوصل إليه هو الأثر المباشر الذي يحدثه النص في المتلقي إن كان فردا، أو في غالبية المتلقين إن كانوا جماعة، وينقسم الأثر المباشر ثلاثة أقسام:

١ - **الأثر المعرفي:** ويكون الهدف منه إيصال المعارف والمعلومات أو تأكيدها أو توضيحها لدى المتلقي.

2 - **الأثر الوجداني:** ويكون الهدف منه استثارة العواطف والمشاعر وتوليد الإحساسات أو خلق الدوافع لدى المتلقي، ويضاف إلى ذلك دعم القيم وتعزيز الاتجاهات.

3 - **الأثر السلوكي (الإجرائي):** وهو بمثابة ردة الفعل المنشودة من المتلقي، ويكون الهدف منه دفع المتلقي إلى اتخاذ موقف أو القيام بإجراء معين.

المفهوم: المفهوم المطلوب هو ما يندرج في إطار المفاهيم المتعارف عليها من مثل: (الديمقراطية -حقوق الإنسان -المواطنة -القيم -الأخلاق... إلخ).

وللمفهوم تعريف ومظاهر سلوكية ونتائج، مثل مفهوم حرية التفكير، فله تعريف ومظاهر سلوكية ونتائج، ويتضمن النص تعريفا للمفهوم أو وصفا لسلوك مرتبط به أو قولاً لشخص يمكن نسبته إلى المفهوم أو تعبيرا عن إحدى نتائجه.

الفكرة الرئيسة: الفكرة الرئيسة المطلوبة هي ما بُنَي عليها النص الوارد، ويمكن تعريفها بأنها المضمون الذهني المجرد للنص، وتصاغ في لغة موجزة، والتوصل إليها يتم من خلال تلخيص النص في جملة اسمية تامة مجردة، تتكون من مبتدأ وخبر.

القيمة: القيم هي الفضائل والصفات النبيلة التي توجه السلوك الإنسانيّ، فهي المنتجة للسلوك؛ وعلى ذلك فكل قيمة لها مظهر سلوكي أو أكثر. والقيم إما أن تكون بارزة صريحة في النص وذلك غير مطلوب، وإما أن تكون ضمنية تفهم من سياق النص، وهي مطلب السؤال، والنص يجب أن يعبّر عن مظهر سلوكي يدل عليها، أو موقف ينتج منها.

الشعور والإحساس: هناك فوارق دقيقة بين الشعور والإحساس، وقد ينظر إليهما على أنهما وجهان لعملة واحدة؛ فالشعور ناتج من المعنى أو الخيال، وهو يتشكل من داخل كينونة الإنسان، ويستمر لفترة زمنية قد تطول، أما الإحساس فهو ناتج من الحواس التي تستقبل حدثا أو شيئا خارجيا يؤثر في الفرد، ويستمر باستمرار وجود الحدث أو الشيء، وقد يتحول إلى شعور بعد غياب ذلك الحدث أو الشيء. والشعور والإحساس لهما مظاهر سلوكية، ويجب أن يعبّر النص عن تلك المظاهر من خلال الإخبار عن المظهر السلوكي أو وصفه أو ذكر القول الناتج عنه، دون أن يذكر ذلك الشعور أو الإحساس بلغة مباشرة.

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
صفوف تعليم الكويت

الموقف:

الموقف المطلوب هو رد فعل شخص أو أشخاص تجاه حدث أو قضية أو ظاهرة أو شخص أو فكرة، ويعبّر عنه بالرأي أو القول أو السلوك، ويكون نابعا من اعتقاد معين أو أخلاق أو قيم أو مبادئ، أو مستمدا من تشريع أو قانون أو اتجاه أو عاطفة. ويجب أن يعبّر النص عنه من خلال ذكر الرأي أو النص على القول أو وصف السلوك.

نوع العلاقة:

نـوع العلاقة المطلوب هو (التعليل - النتيجة - الإجمـال - التفصيل - التأكيد)، وهـي علاقات تفهم من ظاهر النص، وتتمثل في علاقة جزء لاحق من النص بجزء سابق عليه؛ فالتعليل أن يكون التالي سببا لحدوث السابق، والنتيجة أن يكون التالي ناتجا عن وجود السابق، والإجمال أن يكون التالي عاما أو كليا والسابق خاصا أو جزئيا، والتفصيل أن يكون التالي خاصا أو جزئيا والسابق عاما أو كليا، والتأكيد أن يكون التالي إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى أو دليلاً أو برهانا عليه، أو استشهادًا أو تمثيلاً له.

ب - الثروة اللغويّة:

يمكن للمعلّم أن يقدّم هذا التناول على تناول (الفهم والاستيعاب)، أو يدمجهما معًا، على أن يذكرهما في تناول الحصة، ويحدِّد أهداف كلّ منهما وفقًا لما يتناوله ومثال ذلك: الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية:(يكتب أهداف ما سيعالجه من كلّ تناول)، ثمّ يستكمل الأهداف الباقية في كلّ تناول.

- أهداف الثروة اللغوية العامة: مجموعة من الأهداف العامة يطبقها المعلم في كلّ درس وقد صُدّرت بها خطة المناهج.

توجيهات عامة في الثروة اللغويّة:

1- المطلوب في (الترادف والمفرد والجمع) ما ورد في سياق النصّ المقرر فقط دون النَّظر إلى غير ذلك من معانٍ.

2- يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة.

3- كلمات الثروة اللغويّة جميعها من الدروس المقرّرة، ويبحث عنها في المعجم الوسيط.

4 - يوضح المعلّم معاني الكلمات الغامضة في النصّ بالأسلوب المناسب، بما يسهم في تحقيق فهم النصّ واستيعاب المتعلّم له، ولا يقيَّم المتعلّم في تلك الكلمات ما لم تأتِ ضمن معجم الثروة اللغويّة.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

5-المترادف أو المعنى: حرصنا أن يكون للكلمة مترادف من كلمة واحدة، ويكون المترادف وفق سياق الكلمة في النّص.

6-التصريف: يلتزم فيه بـ(الأسماء) ذات الدلالات المستخدمة في البيئة اللغوية للطالب أو القريبة منها.

7-المعنى السياقيّ: يلتزم فيه بـ(الأفعال) في أزمنتها المختلفة، مكتفياً بأوّل أربعة معانٍ لها في المعجم الوسيط.

8-المفرد والجمع: على الطالب أن يعرف مفرد كل جمع، وأن يعرف جمع التكسير لكل مفرد وارد في جدول الثروة اللغويّة. فمثلاً: وردت كلمة (قوت)، والمطلوب معرفة جمعها لأنّها مفردة، لكنْ لا مانع من أنْ نأتي في التقويم بالجمع (أقوات) ونسأل عن مفردها (قوت) الذي هو موجود في جدول الثروة اللغويّة.

وكذلك، وردت كلمة (قيعان)، والمطلوب معرفة مفردها لأنّها جمع، لكنْ لا مانع من أنْ نأتي في التقويم بالمفرد(قاع) ونسأل عن جمعه (قيعان) الذي هو موجود في جدول الثروة اللغويّة.

ويدرِّبُ المعلّمُ المتعلّمَ على الأشباه والنظائر دون أن تدخل في التقييمات: عود ـ أعواد (نور ـ أنوار) ـ (غريم ـ غرماء) .... وهكذا، عهد ـ عهود (بند ـ بنود) ـ (شرط ـ شروط) ..... وهكذا.

9- ضبط البنية: نقصد به ضبط بِنْية الكلمة لا ضبط الإعراب.

وعلى المتعلّم أن يتعرّف الاحتمالات المتنوّعة لضبط بنية الكلمة أيّاً كان نوع الكلمة اسما أو فعلا أو حرفا، وتركيبها؛ ليضبطها ضبطاً سليماً وفق سياقها؛ فمثلاً: كلمة (علم) تضبط (عِلْم ـ عَلَم ـ عَلِمَ ـ علَّم ـعَلْم).

ج – فنون البلاغة:

أ- يدرّب المعلم طلابه في بداية كلّ حصّة على معنى "البلاغة" وفنونها، وأثر تلك الفنون في التعبير عن المعاني المختلفة؛ ما يلفت هؤلاء الدارسين لأهميتها..

ب- كما يحرص المعلم في كلّ حصة من حصص فنون البلاغة – ما أمكن – على ربط أبواب الفن ومصطلحاته ومسمياته بخريطة ذهنية توضح على سبيل المثال مسمّى "الصور الفنية" والعلاقة بين أنواع تلك الصور، وكذلك " المحسنات البديعيّة" و " الأساليب الإنشائية" ... إلخ

الصّف العاشر: يشمل التدريب وفق الأهداف المقررة على ما يأتي:

1- التشبيه: [التام ـ غير التامّ ومنه التشبيه البليغ ـ التمثيلي ـ الضمني]

2- الاستعارة بنوعيها؛ [مكنية وتصريحيّة]

3 -الكناية [عن الصفة والموصوف] دون التعرض للكناية عن النسبة.

4 - يبيّنُ الطُّلابُ من خلال "النصوص المقررة" أثر الصّور الفنيّة المقررة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
صفوة تعليم الكويت

الصّف الحادي عشر: يشمل التدريب وفق الأهداف المقررة على ما يأتي:

1- الأساليب الإنشائية الطلبيّة (الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتّمنّي) والأغراض البلاغية المطلوبة.. وفق ما ورد في أهداف كلّ نصٍّ.

2- يبيّنُ الطُّلابُ من خلال "النصوص المقررة" أثر الصّور الفنيّة والمحسنات البديعيّة والأساليب الإنشائية المقررة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.

الصف الثاني عشر: يشمل التدريب وفق الأهداف المقررة على ما يأتي:

1- الصور الفنية:

أ- التشبيه: [التام - غير التامّ ومنه التشبيه البليغ -التمثيلي -الضمني]

ب- الاستعارة بنوعيها؛ [مكنية وتصريحيّة] ج -الكناية [عن الصفة والموصوف]

2- المحسنات البديعيّة:

أ- الطباق [طباق الإيجاب – طباق السلب] ب - المقابلة ج – الجناس[التام – غير التام] - السّجع

3- الأغراض البلاغية المطلوبة للأساليب الإنشائية الطلبيّة (الأمر والنهي والاستفهام والنداء) وفق ما ورد في أهداف كلّ نصٍّ.

4- يبيّنُ الطُّلابُ من خلال "النصوص المقررة" أثر الصّور الفنيّة والمحسنات البديعيّة والأساليب الإنشائيّة المقررة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.

د – النّحو والصرف:

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

توجيهات أداء النّحو والصّرف

تنقسم مهارات النَّحو والصَّرف في المرحلة الثانويّة إلى قسمين:

1 - المهارات التراكميّة: (الوقفة العلاجيّة)

- **يسبق كلّ مهارة نحويّة جديدة مقرّرة ما يناسبها من مهارات تراكميّة بدأت بتعبير (التدريب على ...).**
- **تعدّ المهارات التراكميّة توطئة وتمهيداً لما سيتدرّب عليه المتعلّم من مهارات جديدة مقرّرة.**
- **المهارات التراكميّة غير داخلة في التقييم البنائيّ أو النهائيّ.**
- **يخصص المعلّم ما يراه مناسبا من وقت الحصة (الوقفة العلاجيّة) للتدريب على المهارات التراكميّة في أبسط صورها دون الدخول في دقائقها وتفصيلاتها، بما لا يتجاوز الحصّة الواحدة في كلّ درس.**
- **يقسّم المعلم الحصص المقرّرة لتناول النَّحو والصَّرف والنحو المقرّر في كلّ درس بين التدريب على المهارات التراكميّة والمهارات الجديدة وفق ما يراه مناسبا للمتعلّم وللمهارة الجديدة المقرّرة.**
- **يدرب المعلّمُ المتعلّمَ في كل فرصة تسنح له على المهارات الأساسيّة في النَّحو والصَّرف:**

(علامات الإعراب الأصليّة والفرعية في الأسماء والأفعال في: المبتدأ ـ الخبر ـ الفاعل ـ المفعول به ـ المضاف إليه ـ جملة الأفعال الناسخة ـ جملة الحروف الناسخة – المضارع بأنواعه....)

ملاحظة:

- **لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.**
- **لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.**

2- مهارات النحو المقرّرة:

هي المهارات المقررة الموجودة في كتب النحو، وتقاس هذه المهارات على أساس وظيفيّ، وتتمثل المقاييس فيما يأتي: - الاستخراج المشروط. - الضبط مع بيان السبب. - تصويب الخطأ.
- ملء الفراغ بالمطلوب. - إدخال المهارة في جملة أو تعبير (ومنها الربط بين جملتين).
- الاستبدال. - التحويل. - التوظيف. - التركيب (الصياغة).
(إضافة إلى ما تحمله الأهداف من توجيهات أخرى).

هـ - التعبير التحريريّ (الكتابة):

1- يُعدّ بناء الجملة بناءً صحيحاً هو الأساس في التعبير، فالجملة ذات البناء الجيّد مؤشّر واضح لتفكير جيّد، بينما تُعدّ الجملة غير الدقيقة مؤشّراً على:

أ - غموض في الفهم: ويعالج المعلم ذلك بأن يجعل المتعلم يعي أن الجملة وسيلة للتعبير عن فكرة، فإذا ما ثبت هذا في ذهنه فإن انتباهه سيكون قويًا في إبراز الفكرة من خلال الجملة المتكاملة الواضحة. ولعل إعادة المتعلم للجمل التي يكتبها -حتى تكون معبرة عن المعنى بوضوح ودقة، وفي جاذبية وإتقان- أسلوب جيد قد يستعمله المتعلم في تنمية قدرته على بناء الجملة الواضحة.

ب - ضعف لغوي في بناء الجملة: ويعالج المعلم ذلك بأن يشخص جوانب الضعف اللغوي الشائعة في بناء الجمل، ثم يكثف التدريب على تلك الجوانب مع تنويع تركيب الجمل المعبرة عن معنى معين.

2 - إن تهيئة الفرص للمتعلمين للتعبير الشفهي تفيدهم عند الكتابة.

ومما يساعدهم على تكوين جمل ذات معنى ما يأتي:
- البدء بالتركيز على الجملة الواحدة، وأن هذه الجملة يجب أن تقول شيئًا ما.
- عرض أكثر من جملة حول معنى محدد على المتعلمين واختيار الأنسب من بينها، ويفضل أن تقدم هذه الجمل من المتعلمين.
- استخدام المقارنة لتنمية إدراك بناء الجملة المعبرة وذلك بتقديم نماذج للأنماط غير السليمة من الجمل في مقابل أنماط سليمة.

3 - أدوات الربط تمثل عنصرًا أساسيًا من عناصر بناء الفقرة المتماسكة

وللمعلم أن يوجه المتعلمين إلى ما يأتي:
- أدوات الربط مهمة، لكن يجب ألا تستعمل بكثرة، وألا تتكرر من دون حاجة.
- التركيز على الاستعمال الطبيعي لأدوات الربط عندما يحتاج إليها في تعبير واضح عن المعنى المقصود.
- عدم الاقتصار على استعمال أدوات ربط معينة (حروف العطف مثلًا)، والاتجاه إلى استعمال روابط أخرى (في الصفوف المتقدمة)، من مثل: بينما، حيثما، حينما ... إلخ. وذلك عندما تظهر المناسبة التي تدعو إلى هذا الاستعمال.

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
صفوف معلمي الكويت

ومما يفيد المتعلمين في الاستعمال الملائم لأدوات الربط ما يأتي:

- تصنيف قائمة بأدوات الربط التي يمكن أن يستعملها المتعلمون في تعبيرهم.
- قراءة نصوص متنوعة، وملاحظة مواضع أدوات الربط.
- تقديم فقرة مختارة يتم فيها إخفاء أدوات الربط، والطلب إليهم وضع أدوات ربط مناسبة في المواضع المحددة.
- اقتراح أدوات ربط أو استبدالها أو حذفها عند تقويم تعبيرات المتعلمين.

4 ـ لكي يستعمل المتعلم فقرة جيدة في تعبيره ينبغي أن ينمّى لديه الإحساس بالفقرة وأهميتها، وذلك بالصورة نفسها التي نمّيت بها الجملة، مع تأكيد دورها في توضيح التعبير، ومن ثم يجب تنبيه المتعلم باستمرار إلى أهمية مراعاة نظام الفقرة، التي تشكل مع فقرات أخرى موضوعًا متكاملاً.

6- حفظ النصوص الشعريّة

ـ التدريب على الحفظ والإلقاء:

يدرّب المعلم المتعلمين على قراءة النص المقرر حفظه قراءة جيدة وعلى الإلقاء المعبر، ويتابع حفظهم على مدار الفترة الدراسيّة، ويستثمر في ذلك الوقت المتاح في حصص الفهم أو في غيرها، ويُقيّم الحفظ شفهيّا أو تحريريّاً بحسب ما يرد في آلية التقييم البنائي والنهائي.

النصوص المقرّر حفظها في الفترة الدراسيّة الأولى

الصفّ	النّص المقرّر	عدد الأبيات
العاشر	الحياة والنّاس	النّص كاملا
الحادي عشر	غربة وحنين	النّص كاملا
الثاني عشر	لا تعذليه	(1- 16)

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

7- الجهد الذاتيّ والواجبات المنزليّة

أ - يستخدم المعلم إستراتيجية الجهد الذاتي في جميع الصفوف:

1- **نشاطاً قبليّاً لا صفّيّاً**: بحسب التناولات وما يراه المعلم مناسبا.

2 - **نشاطاً قبلياً صفيّاً**: لقياس فهم المقروء من خلال القراءة الصامتة بحسب التناول.

ب - يعطي المعلّم الواجبات المنزليّة (نشاطاً بعديّاً) في جميع الصفوف؛ لعلاج "الضعف التراكمي" بحسب المنصوص عليه في موضعه من الدّليل أو بحسب نتائج المسوح التشخيصيّة....أو لتعميق ما تدرّب عليه المتعلّم.

ج – يسعى المعلم إلى الجدّة والابتكار فيما يكلف به طلابه من جهد ذاتيّ أو واجبات؛ فيجهّز أوراق العمل والملفات الإلكترونيّة... مستثمرا الخبرات التقنيّة التي توافرت لطلابه خلال الفترة الماضية أو ما يتعلمونه من مناهج الحاسوب والتقنيات الحديثة.

د - يتابع المعلم ما ينتجه طلابه من واجبات وما ينجزونه من تكاليف بكلّ دقة، ويحرص على تقييمها وتقويمها وتعريف طلابه بنقاط ضعفهم؛ ليعالجها، وبنقاط قوتهم؛ ليعززها.

تمّ بحمد الله "دليل أداء المرحلة الثانويّة"

التعليم العام- الفترة الأولى 2022-2023م

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
صفوف معلمي الكويت

ملاحظة:

- **لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.**
- **لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.**

قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

التوجيه الفني العام للغة العربية

دليل تقييم اللغة العربيّة

للمرحلة الثانوية

(الفصل الدراسي الأول)

العام الدراسي 2022-2023م

أ. نايف عبدالله الحربي
الموجه العام للغة العربية بالإنابة

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

صفوة معلمي الكويت

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

فهرس المحتوى

المحتوى	ص		المحتوى	ص
فهرس المحتوى			التقييم النهائي	
دليل التقييم			الصّف العاشر	
التقييم البنائي			الصفان الحادي عشر والثاني عشر	
الصّف العاشر			اختبار الشّلل الدماغي	
الصفان الحادي عشر والثاني عشر			توجيهات عامة في التقييم	
			ضوابط الأسئلة المقالية والموضوعيّة	

صفوف معلمي الكويت

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

دليل التقييم

1- التقييم البنائي

أ - التقييم البنائي للصّف العاشر: (36÷2)= 18 درجة

بنود التقييم	الدرجة	العدد	التوقيت	متطلبات التقييم وإجراءاته
المشاركة والتفاعل	6		مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات.	-المشاركة في المناقشة والحوار. -الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه. -التعاون والعمل في مجموعات. -التواصل البناء بينه وبين زملائه وبينه وبين معلمه.
الواجبات المنزلية والجهد الذاتي	6		مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات.	يستخلص المعلم الدرجة بقسمة درجة المتعلم في كل تكليف على عدد التكليفات.
القراءة الجهرية	6		مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات.	تخصص الدرجة للقراءة المضبوطة المستوفية لأركان القراءة الصحيحة ومهاراتها المنصوص عليها.
الاختبار القصير	14	2	الاختبار القصير الأول: في آخر (20) دقيقة من الحصّة الأخيرة في الدرس الثّاني. -يشمل أهداف الدرسين الأول والثاني في جميع التناولات (ما عدا التعبير والتلخيص)	الاختبار القصير الثاني: في آخر (20) دقيقة من الحصّة الأخيرة في الدرس الرابع. -يشمل أهداف الدرسين الثالث والرابع في جميع التناولات (ما عدا التعبير والتلخيص) درجات الاختبارين القصيرين: (28 درجة) ÷ 2 = 14 تفصيلات درجات الاختبار القصير وجزئياته في الجدول التالي... - يضعه المعلّم -ويراجعه رئيس القسم -ويعتمده الموجه الفنيّ..
الحفظ	4	1	على حفظ النّص المقرر والتأكد من ذلك مشافهة أو كتابة.	
المجموع	18=2÷36			

بـ توصيف الاختبار القصير للصف العاشر: 7 درجات

المجال	عدد الجزئيات	نوع السؤال		الدرجة
		مقالي	موضوعي	
الفهم والاستيعاب	5	3	2	5
الثروة اللغوية	2	1	1	2
فنون البلاغة	3	2	1	3
النحو والصرف	4	3	1	4
المجموع	14	9	5	7 =2÷14

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
صفوف معلمي الكويت

1- التقييم البنائي

أ - التقييم البنائي للصفين الحادي عشر والثاني عشر : 48÷ 2= 24 درجة

بنود التقييم	الدرجة	العدد	التوقيت	متطلبات التقييم وإجراءاته
المشاركة والتفاعل	8		مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات	-المشاركة في المناقشة والحوار. -الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه. -التعاون والعمل في مجموعات. -التواصل البنّاء بينه وبين زملائه وبينه وبين معلمه.
الواجبات المنزلية والجهد الذاتي	8		مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات	يستخلص المعلم الدرجة بقسمة درجة المتعلم في كل تكليف على عدد التكليفات.
القراءة الجهرية	8		مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات	تخصص الدرجة للقراءة المضبوطة المستوفية لأركان القراءة الصحيحة ومهاراتها المنصوص عليها.
الاختبار القصير	20	2	الاختبار القصير الأول: في آخر (20) دقيقة من الحصّة الأخيرة في الدرس الثّاني. -يشمل أهداف الدرسين الأول والثاني في جميع التناولات (ما عدا التعبير والتلخيص)	الاختبار القصير الثاني: في آخر (20) دقيقة من الحصّة الأخيرة في الدرس الرابع. -يشمل أهداف الدرسين الثالث والرابع في جميع التناولات (ما عدا التعبير والتلخيص) درجات الاختبارين القصيرين: (40 درجة) ÷ 2 = 20 تفصيلات درجات الاختبار القصير وجزئياته في الجدول التالي... - يضعه المعلّم -ويراجعه رئيس القسم -ويعتمده الموجه الفنيّ..
الحفظ	4	1	على حفظ النّص المقرر والتأكد من ذلك مشافهة أو كتابة	
المجموع	24=2 ÷48			

بـ توصيف الاختبار القصير للصفين الحادي عشر والثاني عشر : 20 درجة

المجال	عدد الجزئيات	نوع السؤال		الدرجة
		مقالي	موضوعي	
الفهم والاستيعاب	6	4	2	8
الثروة اللغوية	2	1	1	2
فنون البلاغة	3	2	1	4
النحو والصرف	4	3	1	6
المجموع	15	10	5	20

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

2-التقييم النهائي

أ – توصيف اختبار نهاية الفترة للصف العاشر: من (٤٢ درجة).

التسلسل	المجال	الأسئلة الفرعية	محتوى الأداء	الجزئيات	الدرجات
أولاً	الفهم والاستيعاب	السؤال الأوّل	درس مقرّر	18-16 لا تقل جزئيات السؤال الواحد عن ثلاث	13
		السؤال الثاني	درس مقرّر		
		السؤال الثالث	درس مقرّر		
		السؤال الرابع	درس مقرّر		
		السؤال الخامس	نص نثري خارجيّ (مع تحديد المرجع)		
		السؤال السادس	الحفظ (من النّصّ المقرر حفظا) وله درجة واحدة	1	
ثانيا	الثروة اللغويّة	معجم الثروة اللغويّة	* المنهج الكامل: في الكلمات والمهارات والفنون المرتبطة بجميع دروس الفترتين الدراسيّتين الأولى والثانية. في الكلمات والمهارات والفنون المرتبطة بالدروس المقرّرة.	6-5	4
ثالثا	فنون البلاغة	المهارات المقرّرة		8-7	4
رابعا	النحو والصرف	المهارات المقرّرة		13-12	8
خامسا	التلخيص	نص نثري خارجيّ (مع تحديد المرجع)		1	3
سادساً	التعبير	فن التعبير المقرّر		1	10
المجموع				48 - 43	42

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
صفوف معلمي الكويت

2-التقييم النهائي ب- توصيف اختبار نهاية الفترة للصفين الحادي عشر والثاني عشر: من (٥٦ درجة).					
التسلسل	المجال	الأسئلة الفرعية	محتوى الأداء	الجزئيات	الدرجات
أولاً	الفهم والاستيعاب	السؤال الأوّل	درس مقرّر * المنهج الكامل: يكون السؤال الأوّل في واحد من دروس الفترة الدراسية الأولى	19 -17 لا تقلّ جزئيات السؤال الواحد عن ثلاث	17
		السؤال الثاني	درس مقرّر		
		السؤال الثالث	درس مقرّر		
		السؤال الرابع	درس مقرّر		
		السؤال الخامس	نص نثري خارجيّ (مع تحديد المرجع		
		السؤال السادس	الحفظ (من النّصّ المقرر حفظا) وله درجتان	1	
ثانيا	الثروة اللغويّة	معجم الثروة اللغويّة	* المنهج الكامل: في الكلمات والمهارات والفنون المرتبطة بجميع دروس الفترتين الدراسيتين الأولى والثانية. في الكلمات والمهارات والفنون المرتبطة بالدروس المقرّرة.	6-5	4
ثالثا	فنون البلاغة	المهارات المقرّرة		10-8	8
رابعا	النحو والصرف	المهارات المقرّرة		14-13	10
خامسا	التلخيص	نص نثري خارجيّ (مع تحديد المرجع)		1	5
سادساً	التعبير	فن التعبير المقرّر		1	12
المجموع				52-46	56

ملاحظة:
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
صفوف معلمي الكويت

2- التقييم النهائي
ج- اختبار (الشلل الدماغي).

توزع الدرجات والجزئيات في اختبار الشّلل الدّماغي على النحو الآتي:

1 - الصّف: العاشر

البيان	الفهم	الثروة اللغوية	فنون البلاغة	النَّحو والصَّرف	المجموع
عدد الجزئيات	12	4	5	9	30
عدد الدرجات	24	8	10	18	60

2- الصفّان الحادي عشر والثاني عشر:

البيان	الفهم	الثروة اللغوية	فنون البلاغة	النَّحو والصَّرف	المجموع
عدد الجزئيات	18	5	5	12	40
عدد الدرجات	36	10	10	24	80

توجيهات خاصة باختبارات الشلل الدماغي

1ـ تصاغ الأسئلة جميعها من فئة الأسئلة الموضوعية، ويراعى تنوعها بين:

(الاختيار من متعدد - من ثلاث جزئيات - ـ الصواب والخطأ ـ التوصيل)

2ـ يتكون الاختبار من أربعة أقسام هي:

أولا: الفهم والاستيعاب.

ثانيا: الثروة اللغوية.

ثالثا: فنون البلاغة.

رابعا: النحو والصرف.

3-يلتزم في قياس مهارات الأقسام جميعها الأهداف الواردة في توصيف المنهج.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

توجيهات عامّة في التقييم

1- نسبة الأسئلة الموضوعيّة: نسبة الأسئلة الموضوعيّة في الاختبار كاملا من 20 % إلى 30 %.

في(الفهم والاستيعاب والثروة اللغويّة وفنون البلاغة والنَّحو والصَّرف)

2- الفهم والاستيعاب والحفظ:

ـ الموضوعات المقرّرة في كلّ صفّ من صفوف المرحلة الثانويّة داخلة ضمن التقييم النِّهائيّ بجميع تناولاتها وأهدافها العامة والخاصة ومهاراتها.

- يلتزم المحتوى المرجعي للأهداف العامة والخاصة في خطط توزيع المناهج.

- مظلّة أسئلة النُّصوص الدينيّة والنثر سبعة أسطر، ومظلة أسئلة الشعر خمسة أبيات.

- يراعى ضبط الكلمات التي تقرأ بأكثر من وجه.

– يجوز الجمع بين فقرتين أو أكثر من الموضوع في مظلة السؤال، بما لا يخلّ بالبناء اللغويّ والفكريّ للمظلة أو للموضوع...

- المظلة منطلق للأسئلة التي تليها، ولا مانع من السؤال عن بعض مضامين النّص العامة التي لم ترد في المظلّة، بما لا يزيد عن درجة واحدة في كلّ نصّ.

- تُذكَر عناوين الدروس في الأسئلة وفي نموذج الإجابة.

- تقييم الحفظ: يطلب إلى المتعلمين كتابة بيتين في اختبار نهاية الفترة.

- توزيع درجة سؤال الحفظ:

تخصص درجة الحفظ كاملة لصحة تركيب كلمات البيتين دون النظر إلى ضبط أواخر الكلمات.

- سؤال التقييم: يُكتبُ بيت من الأبيات المقرر حفظها ثمّ يطلب كتابة بيتين تاليين مباشرة لهذا البيت على الترتيب.

(اكتب مما حفظت من قصيدة ..... بيتين بعد البيت الآتي)

3- الثروة اللغويَّة:

ـ تقيس أسئلة الثروة الكلمات الواردة في معجم الثروة اللغويّة فقط وفق الأهداف العامة المحددة.

ويلتزم في (الترادف والمفرد والجمع) السياق الذي ورد فيه اللفظ في نصّه.

4 ـ فنون البلاغة:

أ- في الاختبارات القصيرة والنهائية تكون الأولوية في الأسئلة حول الأمثلة والشواهد الواضحة، وفيما يرد بالموضوعات والنصوص المقررة مما يخدم المهارات البلاغية المطلوبة، ولا يُجنح بالأسئلة إلى الشواهد الغريبة المحوجة إلى خبرات لغوية عُليا في تفسير المعاني والوصول إلى الغايات...

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

ب ـ في بلاغة الثاني عشر: تكون الأسئلة حول الأمثلة والشواهد الواضحة الواردة في النصوص المقررة، وما مرّ بخبرة المتعلّم... على أن توزّع درجة البلاغة مناصفة بين النصوص المقررة في الثاني عشر، والشواهد والأمثلة الواضحة في غير النصوص المقررة.

ج ـ يسبق كل شاهد بلاغيّ بما يوطِّئ له ويمهد لفهم مضمونه خاصة في شواهد الصور الفنيّة والأساليب البلاغيّة من مثل: (يقول الله تعالى مخاطبا المؤمنين... يقول الشاعر مادحا .... يخاطب الشاعر الملك قائلا ... يعاتب الشاعر صديقه في قوله ... وهكذا)

5- في النَّحو والصَّرف:

أ ـ المهارات التراكميّة غير داخلة في التقييم النهائيّ. ب ـ أسئلة النَّحو والصَّرف وظيفيّة لا نظريّة.

6- في التلخيص:

أ ـ النصّ المطلوب تلخيصه ومستوى الإنجاز كما هو موضّح في الجدول الآتي:

م	الصف	الفقرة(النّص)الملخَّص	مستوى الإنجاز (كمّ التلخيص)
1	العاشر	9 أسطر	3 أسطر
2	الحادي عشر	12 سطراً	4 أسطر
3	الثاني عشر	15 سطراً	5 أسطر

ب ـ صيغة السؤال: لخص النص الآتي في حدود الثلث:

(3) أسطر(العاشر) /(4) أسطر (الحادي عشر) /(5) أسطر (الثاني عشر)

ج -مراعيا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

د ـ تصاغ في نموذج الإجابة المحاور الثلاثة، ومعايير تقييم درجة التلخيص.

هـ معايير تقييم درجة التلخيص:

عناصر التقييم	الدرجة	
	العاشر	الحادي عشر والثاني عشر
استيفاء الفكر	1½	3
التزام القدر المطلوب	1	1
التخلص من أسلوب الكاتب	½	1
المجموع	3	5
ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن نصف درجة في العاشر، ودرجة واحدة في الحادي عشر والثاني عشر، دون احتساب الخطأ المكرّر في المهارة الواحدة.		

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

7- في التعبير:

أ- يطرح موضوعان في الفنّ التعبيريّ المقرّر؛ ليكتب المتعلّم في واحد منهما فقط.

ب ـ صيغة السؤال:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقلّ عن (عدد الأسطر بحسب الصّف) مراعياً الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

ج ـ الفنون النثرية المقررة ومستوى الإنجاز المطلوب في التعبير الكتابيّ:

م	الصفّ	الفنّ النثري	مستوى الإنجاز
1	العاشر	الرسالة	16 سطراً
2	الحادي عشر	التعليق	18 سطراً
3	الثاني عشر	المقال	20 سطراً

د ـ تصاغ في نموذج الإجابة المحاور الثلاثة، ومعايير تقييم درجة التعبير.

هـ ـ معايير تقييم درجة التعبير:

عناصر التقييم	الدرجة	
	العاشر	الحادي عشر والثاني عشر
الأسس الفنية للفن المختار	2	2
استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها	6	6
فصاحة التعبير وجودة الأسلوب	2	4
المجموع	10	12
ملحوظة: يحسم عن كلّ خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، دون احتساب الخطأ المكرّر في المهارة الواحدة.		

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوف معلمي الكويت

ضوابط الأسئلة المقالية والموضوعية

1- ضوابط الأسئلة المقالية:

أ -أن تقيس هدفًا محددًا من الأهداف العامة والخاصة الواردة في خطة المنهج (ناتجاً محددًا من نواتج التعلّم والتدريب كـ: استخلاص (هدف، فكرة، قيمة، شعور)، الاستنتاج، التعليل، المقارنة والموازنة، تحديد المقصود، التوضيح والتبيين، وضع عنوان ... إلخ.

ب- أن تكون واضحة الصياغة محدّدة المطلب؛ فلا تعتمد على التخمين في فهم مضمونها أو تحتمل أكثر من معنى.

ج-أن تراعي المستويات المعرفية المختلفة؛ الفهم، التحليل، التركيب، التصنيف، التقويم، النقد، الإبداع... إلخ.

د-أن تتجنب الصيغ المفتوحة؛ أي: الأسئلة التي لا توجد لها إجابات محددة، وكذلك الأسئلة المغلقة؛ كاستخدام هل مثلًا.

هـ-ألا تبدأ بـ متى، أين، مَن، كم ... إلخ؛ لأن هذه الصيغ أنسب للأسئلة الموضوعية.

و- أن تستخدم فيها أفعال تدلّ على المطلوب من مثل: وضّح، ميّز، وازن، فسّر، بيّن، اشرح ...إلخ.

ز- وضع إجابة نموذجية للسؤال وتحديد عناصر الإجابة الواجب ذكرها، وتحديد العناصر التي تعطي أجزاء من الدرجة على كل فرعية من فرعيات السؤال، وكذلك تحديد عدد الجزئيات التي يكتفى بها في الإجابات المتضمنة أجزاء متعددة، مع عدم إهمال الإجابات الفرعية (المحتملة)التي تصلح جوابًا.

2- ضوابط الأسئلة الموضوعية:

أ -أسئلة الاختيار من متعدد:

يتألف سؤال الاختيار من متعدد من جزأين: (الجذر أو المقدمة أو المتن) الذي يطرح المطلوب من السؤال، ثم (قائمة الإجابات أو البدائل الممكنة للإجابة)، والقاعدة العامة أن يوضع بديل واحد صحيح، أو يعد أفضل الإجابات، والبدائل الأخرى خطأ، ويشترط فيها الآتي:

1- أن يقيس هدفا من الأهداف العامة أو الخاصة الواردة في خطة المنهج (ناتجاً محددًا من نواتج التعلم والتدريب).

2-أن يكون الجذر (المتن) ذا معنى واضح، مصوغا في أقل عدد من الكلمات، متجنبًا الحشو وغير الضروري، محدد المطلب؛ فلا يتضمن مثلا أسماء التفضيل مثلا كـ: الأنسب والأقوى والأبرز؛ ليفهم المتعلم المطلوب بسهولة ويُسر.

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
صفوف معلمي الكويت

3-أن تشمل المستويات المعرفية؛ تحليل، تصنيف، تركيب... إلخ

4-ألا تكون الإجابة مشتقة من سؤال آخر؛ فلا يدلّ سؤال سابق أو لاحق على بديل صحيح.

5- تجنب النقل الحرفي من النص أو من مظلة السؤال.

6- أن تكون المقدمة بصيغة خبرية أو استفهامية، وتُتَجَنَّب صيغ النفي في الجذر والبدائل كـ: ما ولا وليس .. إلخ.

7- أن تكون البدائل منسجمة متجانسة (من باب واحد) فلا يخرج أحدها عن النمط، وألا تشتمل عند صياغتها على إشارة إلى البديل الصحيح؛ فلا تكون كلها أسماء وأحدها فعلًا أو كلها مؤنثة وأحدها مذكرًا مثلا. أو تكون كلها إيجابية وأحدها سلبيًا أو بالعكس. وألا تتضمن البدائل الشيء وضده فهذا يعني عدم انسجامها وتجانسها.

8-أن تكون المقدمة أكثر طولًا من الإجابات، بحيث تشتمل على المحتوى الفكري المطلوب السؤال عنه.

9- أن تكون البدائل أربعة.

10-ألا تتضمن البدائل أكثر من بديل صحيح.

11-ألا تتضمن البدائل كل/ جميع ما سبق، وفقط، وأبدًا، وإطلاقًا، ودائمًا، وليس أيًّا مما سبق.

12- تقارب البدائل من حيث طولها، فلا يكون واحد منها أطول من بقية البدائل، ويستثنى من ذلك النّصوص التي يجوز ذلك فيها من مثل (القرآن الكريم - الحديث الشّريف - الشّعر).

13- ألا يكون أحد البدائل خطأ في نفسه؛ كأن يكون معلومة خطأ أو ضد المنطق أو لا وجود له في المعجم أو الرسم الهجائي الصحيح، بل يجب أن تكون البدائل الخطأ ـ التي تستخدم للتمويه كمشتتات ـ تؤلف إجابات معقولة ظاهريًا ومقبولة وجذّابة للمتعلمين الذين تنقصهم المعرفة، أو لا يمتلكون إلا قليلًا منها، ولكي يتحقق ذلك يجب أن تكون البدائل الخطأ متسقة منطقيًا مع الجذر.

14- ألا يعتمد السؤال على التذكر من المادة المقررة؛ لأنها تغفل القدرة على استخدام المعلومات، والربط بينها.

15- ألا تكون البدائل سطحية مباشرة، بل يجب أن تشتمل على قدر كافٍ من إثارة الذهن. ومن ذلك أن تكون البدائل بعيدة جدًا؛ لأن الهدف مقارنة البدائل بالمعايير الواردة في الجذر.

16- ألا يشتمل الجذر (المتن) على أي تلميح، أو إشارة منطقية، أو لغوية، أو نحوية غير مقصودة إلى البديل الصحيح؛ ومنها تكرار كلمة في الجذر وفي أحد البدائل.

17- ألا يتضمن أحد البدائل بقية البدائل الأخرى بداهة في علاقة الأصل والفرع.

18- تغيير موضع الإجابة الصحيحة من بين الاستجابات في كل سؤال فلا تكون دائمًا في الطرف ولا في الوسط، بل تتوزع بين المواضع.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

صفوة معلمي الكويت

ب – أسئلة المزاوجة:

يتكون سؤال المزاوجة من قائمتين: تُعرف الأولى بالمقدمات، والثانية بالإجابات، حيث يطلب إلى المتعلم أن يجري مقابلة بين كل عنصر من عناصر المقدمات بالعنصر الذي يلائمه في الإجابات وفق قاعدة توضَّح له في التوجيهات، ووضع الجُمل في المقدمة يتطلب من الطالب إعمال الفكر بحيث يختار من قائمة الاستجابات ما يتناسب مع ما في القائمة الأولى من معلومات حسب الترتيب المطلوب، ويشترط فيها الآتي:

1-أن تقيس هدفًا من الأهداف الواردة في دليل الأداء والتقويم (ناتجًا محددًا من نواتج التعلم والتدريب).

2- مراعاة الوحدة الموضوعية في القائمتين وبخاصة النتائج في القائمة الثانية؛ أي: تكون متجانسة قدر الإمكان؛ لأنها لو فقدت التجانس لأمكن الربط بين المقدمات والنتائج دون تفكير.

3- التأكد من وجود استجابة واحدة فقط لكل مقدمة.

4- زيادة عدد الاستجابات في القائمة الثانية عن الأولى بواحدة أو اثنتين؛ لئلا تكون الاستجابة الأخيرة حتمية ولازمة.

5- أن تكون عبارات المزاوجة قصيرة ما أمكن.

6- البعد عن التلميحات اللغوية أو ربط المقدمات بالنتائج؛ لئلا يسهل تخمين الإجابات.

7- أن تكون التعليمات في رأس السؤال واضحة للمتعلم.

8- أن يكون السؤال كاملا في صفحة واحدة.

9- ترقم القائمة الثانية فقط.

تمّ بحمد الله "دليل تقييم المرحلة الثانويّة"

التعليم العام- الفترة الأولى 2022-2023م

صفوة معلمي الكويت

ملاحظة:

- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.