

اللغة العربية

الكورس الثاني

11

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

UULA

اللغة العربية

الكورس الثاني

11

معلم الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

شلون تتفوق بدراستك

طريقة علا المتكاملة للدراسة تشمل الاستفادة من المذكرة و الفيديوهات و الاختبارات



⚠ علا تخلي المذكرة أقوى

تبي أعلى الدرجات؟ لا تعتمد على المذكرة بروحها – ادرس صح من الفيديوهات و الاختبارات

فيديوهات تشرح لك

تابع الفيديوهات و انت تدرس المذكرة عشان تضبط الدرس



اختبارات ذكية تدربك

حل الاختبارات الالكترونية أول بأول عشان ترفع مستواك



اشترك بالمادة

احرص على تفعيل اشتراكك عشان تستفيد كثر ما تقدر

اكتشف عالم التفوق مع باقات علا

ادرس جميع مواد مرحلتك باشتراك واحد بسعر خيالي

KuwaitTeacher.Com

المـــــنـــــقـــــذ

أقوى مذكرة صارت الحين أقوى و أقوى مع خاصية
المنقذ للمساعدة الفورية

شنو المنقذ ؟
امسح الباركود بكاميرا تلفونك
وتعرف على طريقة استخدام المنقذ





شنو فايدة هالخاصية ؟
أول ما تحتاج مساعدة بالمادة , المنقذ بينقذك .

امسح الباركود بكاميرا التلفون أو اضغط عليه إذا كنت فاتح
المذكرة من جهازك و يطلع لك فيديو الشرح.

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

قائمة المحتوى

01 أولا: البلاغة التراكمية

5 التشبيه

9 التشبيه التمثيلي

12 التشبيه الضمني

16 الاستعارة المكنية

20 الاستعارة التصريحية

22 الكناية

02 المحسنات البديعية

23 الطباق

26 المقابلة

29 الجناس

33 السجع

03 الفصل الأول

35 سورة آل عمران

04 الفصل الثاني

52 التنور الكبير

05 الفصل الثالث

65 لغة الضاد

73 من تجارب الحياة

معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

التشبيه

س ما التشبيه؟

هو إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما عن طريق أداة التشبيه.

مثال: محمد كالأسد في الشجاعة

أركان التشبيه :

- مشبه
- مشبه به
- أداة التشبيه
- وجه الشبه

ينقسم التشبيه إلى قسمين:

صريح

وهو التشبيه الذي تجد فيه المشبه والمشبه به صراحةً في الجملة.

ضمني

وهو التشبيه الذي لا تجد فيه المشبه والمشبه به صراحةً في الجملة, بل يلمحان في السياق.

أمثلة التشبيه الصريح

- طبع المؤمن كالنسيم في رقته .

المشبه: طبع المؤمن
المشبه به : النسيم
أداة التشبيه: الكاف
وجه الشبه: الرقة

UULA
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

- الرسول ﷺ نور يهدي الناس

المشبه: الرسول
المشبه به: نور
أداة الشبه: لا يوجد
وجه الشبه: هداية الناس
شرح الصورة : شبه الرسول صلى الله عليه وسلم بالنور الذي يهدي الناس للطريق الحق، وهو يوضح أهمية الرسول للناس فهو لهم كالنور الذي لا يستغنى عنه.
أثرها: إبراز مكانة النبي صلى الله عليه وسلم.

- قال الشاعر:
رب ليل كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيلسان

المشبه: الليل
المشبه به: الصبح
أداة الشبه: كأنه
وجه الشبه: النور و الضياء
شرح الصورة : شبه الليل من شدة حسنه وجماله وأنواره بالصبح
أثرها: إبراز حسن الليل وجماله.

- قال الشاعر:
أنت نجمٌ في رفعةٍ وضياءٍ تجتليك العيونُ شرقاً وغربا

المشبه: أنت (الممدوح)
المشبه به: نجمٌ
أداة الشبه: لا يوجد
وجه الشبه: الرفعة والضياء
شرح الصورة : شبه الممدوح بالنجم في الرفعة والضياء
أثرها: إبراز مكانة الممدوح وعلو قدره

- " الحاكم العادل حصن للضعفاء".

المشبه: الحاكم
المشبه به: حصن
أداة الشبه: لا يوجد
وجه الشبه: لا يوجد
شرح الصورة : شبه الحاكم بالحصن ووجه الشبه المحذوف هو الحماية
أثرها: إبراز مكانة الحاكم العادل وعلو قدره

UULA
معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

- قال تعالى: (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا)

المشبه : اليهود الذين نزلت عليهم التوراة ولم يعملوا بها
المشبه به : الحمار الذي يحمل كتباً على ظهره ولا يفهم محتواها
أداة الشبه : كمثل
وجه الشبه : الشيء القيّم الذي لا يستفاد منه لعلة في حامله
شرح الصورة : شبه اليهود الذين نزلت عليهم التوراة ولم يعملوا بها, بالحمار الذي يحمل كتباً على ظهره ولا يفهم محتواها, وأداة الشبه (كمثل) ووجه الشبه الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعلة في حامله.

تدريبات على التشبيه الصريح

اشرح التشبيهات التالية وبين أثرها في المعنى :

س (و ترى الجبال تحسبها جامدة و هي تمر مر السحاب)

- شرح الصورة: شبه مرور الجبال بمرور السحاب, وهو تشبيه بليغ
- أثره: تشبيه يبيّن خفة الجبال وسيرها وعدم وقوفها وهذا من أهوال يوم القيامة

س لا ينزل المجدُ إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقلِ (العيون)

- شرح الصورة: شبه ملازمة المجد لهم بملازمة النوم للعيون والأداة الكاف.
- الأثر: بيّن أن المجد ملازم لقومه أشد الملازمة, فهم أهل أمجاد مقيمة ثابتة.

س قال تعالى(مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبةٍ أنبتت سبع سنابل)

- شرح الصورة : شبه من ينفق ماله في سبيل الله فيزيده الله عنده بالحبة التي تنبت المئات من الحبوب
- أثرها : بين مدى عظمة الإنفاق في سبيل الله وازدياد المال بالنفقة

س قال تعالى: (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً)

- شرح الصورة: شبه الذين أشركوا بالله واتخذوا من دونه أولياء بالعنكبوت التي بنت بيتاً ضعيفاً, فاشترك المشبه والمشبه بوجه شبه واحد وهو الضعف والهوان, وأداة الشبه الكاف أو كمثل كاملة.
- أثره: يبين كيف أن من يشرك بالله حجته ضعيفة واهية.

UULA
صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

©جميع الحقوق محفوظة

س قال المتنبي يمدح سيف الدولة:

يهزُّ الجيشُ حولك جانبيه ِ كما نفضَ الجناحينَ العقاب

- شرح الصورة: شبه اهتزاز الجيش حول الممدوح باهتزاز جناحين العقاب, والأداة هي الكاف, ووجه الشبه الاهتزاز والانتفاضة.
- أثره: يبين مكانة الممدوح وقوته ومدى قوة جيشه في الحروب.

س أنا كالماء إن رضيتُ صفاء وإذا ما غضبتُ كنت لهيبا

- شرح الصورة: شبه الشاعر نفسه بالماء في حال الرضا وأداة الشبه الكاف ووجه الشبه الصفاء , وشبه نفسه باللهب في حال الغضب.
- أثره: وضح المعنى وأبرز أحوال الشاعر المتقلبة بين الغضب والرضا.

التشبيه

عقد مماثلة بين أمرين قد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم

أركان التشبيه

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه
هو الأمر الذي تثبت له الصفة	هو الأمر الذي وضحت فيه الصفة	هو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه	الكاف – كأن مثل - ماثل شابه – حاكى شبيه - مثيل

طرفا التشبيه لا غنى عنهما

مثال : كأن القائد ثعلب في دهائه

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة
القائد	ثعلب	الدهاء	كأن

KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي

هو تشبيه صورة بصورة, وحالة بحالة, ويكون فيه وجه الشبه منتزع من متعدد.

أمثلة :

الطلاب كالنحل في النشاط ← تشبيه تام

الطلاب في ذهابهم للفصول الدراسية كالنحل في ذهابه للحدائق ← تشبيه تمثيلي

س " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ... " .

تشبيه صريح حيث شبهت الآية حالة وهيئة اليهود الذين حُّملوا بالتوراة ثم لم يقوموا بها ولم يعملوا فيها بحالة الحمار الذي يحمل فوق ظهره أسفارا(كتبا) فهي بالنسبة إليه مجرد ثقل يحمله".
الأثر : رسم صورة منفرة مزرية لليهود الذين حملوا علما ثم لم يعملوا بمقتضى ما علموا

س قال الشاعر :
كأن مثارَ النقعِ فوقَ رؤوسِنا وأسيافَنا, ليلٌ تهاوى كواكبه.

تشبيه صريح حيث شبه الغبار الناتج من حركة الخيول في ساحة المعركة بالليل المظلم, ولمعان السيوف فيه بالشهب التي تتهاوى ملتمعةً
الأثر: رسم صورة مركبة تبرز الظلام الناشئ عن الغبار المسبب من حوافر الخيول و سرعة تهاوي السيوف على الأعداء

س " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة و الله يضاعف لمن يشاء و الله واسع عليم " .

شرح الصورة : شبه من ينفق ماله في سبيل الله فيزيده الله عنده بالحبة التي تنبت المئات من الحبوب
نوعها : تشبيه صري أثرها : بين مدى عظمة الإنفاق في سبيل الله وزيادة المال بالنفقة

س " فما لهم عن التذكرة معرضين , كأنهم حُمُرٌ مستنفرة , فرّتْ من قسورة" .

شرح الصورة: شبه الكفار يوم القيامة بالحُمر الخائفة التي رأت أسداً وفرت منه.
أثر الصورة: إبراز هول مشهد يوم القيامة على الكفار والمشركين.

KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

س قال الشاعر:

لا ينزل المجد إلا في منازِلِنا كالنومِ ليس له مَأوى سوى المُقلِ

شرح الصورة: شبه إقامة الأمجاد وملازمتها للممدوحين بملازمة النوم للعيون.
الأثر: إبراز شدة التصاق المجد بالممدوحين.

س " إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس و الأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها و ازينت و ظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلنها حصيدا كأن لم تغن بالأمس ... ".

شبه الحياة الدنيا بالماء الذي أنزله الله من السماء, فالمشبه الحياة الدنيا والشبه به الماء الي أنزله الله من السماء, والأداة الكاف, ووجه الشبه بين المشبه والمشبه به: أن الشيء المبهج يبعث في النفوس الأمل ثم يتحول في النهاية إلى الفناء والعدم
الأثر: إبراز أن الحياة الدنيا مهما تزينت للإنسان فمآلها للعدم والفناء.

تدريبات :

عبر عن المعاني التالية مستخدماً التشبيه التمثيلي :

س العظيم بين من لا يعرفون قدره.

العظيم بين من لا يعرفون قدره كالكتاب وقع بين يدي جاهل.

س الهلال وقد لاح في ظلمة الليل.

الهلال وقد لاح في ظلمة الليل كالوردة البيضاء في بساتين الورد الأحمر.

س المريض وقد شعر بالعافية.

المرض وقد شعر بالعافية كالنبات الذابل إذا سقي بالماء.

س " الوالدان عمودا البيت, فهما كالقمر تدور حوله النجوم" .

استخرج من الفقرة السابقة تشبيها تمثيليا , مبينا أثره .

فهما كالقمر تدور حوله النجوم

UULA
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

اشرح التشبيهات التمثيلية التالية :

كأن سهيلاً والنجوم وراءه	صفوف صلاة قام فيها إمامها

س شرح التشبيه :

شبه سهيلاً واصطفاف النجوم خلفه بالإمام واصطفاف المصلين خلفه.

س وجه الشبه :

تقديم عنصر على عناصر أخرى مصطفة خلفه.

كون من الطرفين المقدمين لك تشبيهاً تمثيلياً

س الجندي في المعركة - الأسد في الغابة .

الجندي في انقضاضه على العدو كالأسد في انقضاضه على الفريسة

س الثياب الملونة – الورود المتنوعة في الحدائق.

الثياب الملونة في العيد كالورود الملونة في الحدائق

UULA
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

التشبيه الضمني

التشبيه الضمني

هو تشبيه لا يُوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة مباشرة بل يُلمحان في التركيب.

يأتي هذا النوع من التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ؛ لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

التشبيه الضمني يأتي فيما هو دليل وبرهان على ما قبله, وأنه يحقق للشاعر الإقناع, ويدفع المستمع إلى الاقتناع.

غالباً يكون الشطر الثاني فيه حكمة ودليل على الشطر الأول.

أمثلة على التفريق بين التشبيه الضمني والتشبيه التام:

- محمد كالأسد في شجاعته

المشبه: محمد
المشبه به : الأسد
أداة التشبيه: الكاف
وجه الشبه: الشجاعة

- قال الشاعر :

علا فما يستقر الماء في يده وكيف تمسك ماءً قنةُ الجبلِ

الشاعر شبه الممدوح بقنة الجبل, فعدم استقرار المال في يد الممدوح يشبه عدم استقرار الماء في قنة الجبل, لكنه لم يقل صراحة بأداة تشبيه أن الممدوح كقنة الجبل, بل فهم هذا التشبيه من التركيب, إذ المشبه والمشبه به غير موجودين بصورة مباشرة.

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

أمثلة التشبيه الضمني :

- فلا غَرْوَ أن حزتُ المكارمَ عارياً فقد يشهد السيفُ الوغى وهو حاسرُ
حاسر: أي خالٍ من الزينة

شبه البارودي نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة.

- وقال أبو فراس الحمداني:
سيذكرني قومي إذا جد جدُّهم وفي الليلة الظلماء يفتقُد البدُر .

بّين الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد, فالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة

- قال المتنبي: من يَهُن يَسهل الهوانُ عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيلامُ

الذي يتعود أن يهان يفقد الإحساس, فهو كالميت الذي لا يشعر بالجروح لأنه فاقد للإحساس

- قال أبو العتاهية:
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة ال تجري على اليبس.

شبه حال من يرجو الفوز والنجاة ولم يأخذ بأسباب ذلك بحال السفينة لا تسير على اليابسة.

- قال أبو تمام: ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملاً إن السماء تُرجّى حين تحتجبُ

شبه حال الممدوح وهو محتجب عنه والأمل يحدوه بنيل العطاء بحال السماء حين تحتجب ولا يفقد الأمل في الحصول على غيثها, فالسماء يرجى مطرها حين تحتجب بالغمام

- قال المتنبي: لا يُعجِبنّ مضيماً حسنُ بزته وهل يروقُ دفيناً جودةُ الكفنِ

شبه حال الظالم الذي لا تنفعه أثوابه الجميلة بحال الميت لا ينفعه جودة وحسن كفنه.

ملاحظة

إذا طلب منك في الامتحان بيان أثر التشبيه الضمني فالجواب كالتالي:
يفيد إمكانية وقوع وحدوث المشبه لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

UULA
معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

تدريبات :

اشرح التشبيه الضمني الآتي :

تهون علينا في المعالي نفوسنا و من يخطب الحسناء لم يغلها المهر

س الشرح

شبه حال من يطلب المجد ولم يغله ثمن نفسه بحال من يريد أن يخطب الفتاة الجملية ولم يغله المهر إبراز البسالة والشجاعة تأكيدها لدى الشاعر.

س أثره

إبراز مكانة المجد عند الشاعر الذي جعل النفس هينة في سبيل تحصيل المعالي كما أن المال هين في سبيل تحصيل الفتاة الحسناء

تزدحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام

س الشرح

شبه ازدحام الناس عند باب الكريم بازدحام الناس عند المنهل العذب إبراز مكانة الممدوح وكرمه.

س أثره

إبراز مكانة الممدوح وكرمه , فجعل ازدحام الناس عند بابه كازدحام الناس عند البئر العذبة طلباً للماء العذب

صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي , مع التوضيح .

س (نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها).

تنشط الفريق بعد خموله فالريح تشتد بعد سكونها.

س (صداقة الوفي - الذهب أغلى المعادن).

احرص على صداقة الوفي فالذهب أغلى المعادن

UULA
صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

" من كان منكم متأسيا ً فليتأسى بأصحاب رسول الله ﷺ, واتبعوهم في آثارهم فبأيهم اقتديتم اهتديتم فالنجوم كلها يهتدى بها , و إن في تدارسنا لسيرهم راحة و فوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية والسعادة " .

س حدد من الفقرة السابقة تشبيها ضمنيا , وبين أثره .

فبأيهم اقتديتم فالنجوم كلها يقتدى بها.
لأثره: إبراز مكانة الصحابة العالية
وإن في تدارسنا سيرهم راحة وفوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية
أثره: إبراز أهمية سير الصحابة وما فيها من حكم وفوائد وقدوة

حوِّل التشبيهات الضمنيةَ الآتية إلى تشبيهات تمثيلية :

س لقد ظَهَرَ الحقُّ بعد خفائِهِ, ولا عَجَب فالشمسُ يجُبُها الغَمامُ حينا ً ثمَّ تَبرُز ُمن وراءِ السُّحُبِ

ظهر الحق بعد خفائه كالشمس يحجبها الغمام ثم تظهر.

س خَرجتِ الكَلمةُ مِن فيهِ فَلَم يَستَطِعْ رَدَّها , فالسَّهمُ يَخرُجُ مِن قَوسِهِ فيستحيلُ رَدُّهُ .

خرجت الكلمة من فيه فلم يستطع ردها كالسهم إذا خرج من القوس فيستحيل رده

س صغ عبارة تتضمن تشبيها ً ضمنيا ً من كل طرفين فيما يلى :

الحق لابد أن يظهر فالشمس لابد أن تشرق وإن طال الليل

UULA
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

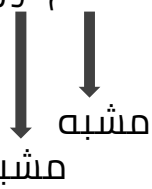
© جميع الحقوق محفوظة

الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية

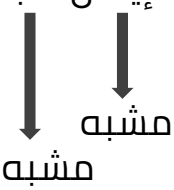
هي تشبيه حُذف من المشبه به وجيء بشيءٍ من خصائصه.

- الْعلمُ نورٌ يُضيءُ دَرْبَ الْبَشَرِيَّةِ.



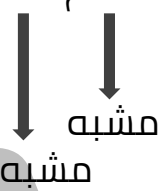
الاستعارة المكنية : الْعلْمُ **يُضيءُ** دَرْبَ الْبَشَرِيَّةِ.

- الإيمانُ شجرةٌ ثِمارُها طَيِّبَةٌ.



الاستعارة المكنية : الإيمانُ **ثمارُهُ** طَيِّبَةٌ.

- الظلام أسد هجم علينا



الاستنتاج :

الاستعارة المكنية تشبيه حذف منه المشبه به , ورمز له بشيء من لوازمه أو صفاته .

الاستعارة المكنية يبدو جمالها أكثر قربا من ذهن القارئ , ويبرز المعنى المراد من هذا التشبيه بشكل أوضح وأكثر تأثيرا .

KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

أمثلة الاستعارة المكنية :

- قالَ الشّاعِـرُ:
وَإذا **المَنِيَّـةُ أَنْـشَبَتْ أَظْـفـارَها** أَلْفَـيْـتَ كُـلَّ تَميمَـةٍ لا تَنْـفَـعُ

المشبه: المنية
المشبه به المحذوف: الوحش – الحيوان المفترس
شيء من خصائص المشبه به المحذوف: أظفارها
شرح الاستعارة: استعارة مكنية, حيث شبه المنية بحيوان مفترس - وحش, و حذف المشبه به (الحيوان المفترس – الوحش) وجاء بشيء من خصائصه (الأظفار)

- قالَ الشّاعِـرُ:
ماتَ الضَّميرُ فَلا تُحْيِيهِ مَوْعِظَةٌ وَلَيْسَ تَرْدَعُهُ في الْخُلْدِ نيرانُ

المشبه: الضمير
المشبه به المحذوف: الإنسان
شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الموت
شرح الاستعارة: استعارة مكنية, حيث شبه الضمير بإنسان يموت, و حذف المشبه به (الإنسان) وجاء بشيء من خصائصه (الموت)

- قال أحد الكتاب : " **حدثني التاريخ** عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز".

المشبه: التاريخ
المشبه به: الإنسان
شيء من خصائص المشبه به المحذوف: الحديث
شرح الاستعارة: استعارة مكنية, حيث شبه التاريخ بإنسان يحدث, و حذف المشبه به (الإنسان) وجاء بشيء من خصائصه (الحديث)

- **كشر البحر عن أنيابه.**

المشبه: البحر
المشبه به المحذوف: الحيوان المفترس – الوحش
شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الأنياب
شرح الاستعارة: حيث شبه البحر بحيوان مفترس - وحش, و حذف المشبه به (الحيوان المفترس – الوحش) وجاء بشيء من خصائصه (الأنياب)

- **عضنا الدهر بنابه** ليت ما حلّ بنا به

المشبه: الدهر
المشبه به المحذوف: الحيوان المفترس
شيء من خصائص المشبه به المحذوف: العض بالأنياب
شرح الاستعارة: استعارة مكنية , حيث شبه الدهر بالحيوان المفترس – الوحش, وحذف المشبه به وجاء بشيء من خصائصه (العض بالأنياب)

KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

- **وقف التاريخ في محرابها** وقفة المرتجف المضطرب

المشبه: التاريخ
المشبه به المحذوف: الإنسان
شيء من خصائص المشبه به المحذوف: الوقوف
شرح الاستعارة: استعارة مكنية , حيث شبه التاريخ بالإنسان الذي يقف , وحذف المشبه به وجاء بشيء من خصائصه (الوقوف)

تدريبات :



حول التشبيهات الآتية إلى استعارات مكنية :

س إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .

إن الحياة متلاطمة الأمواج

س الكسل عدو يجب قتله في النفس .

الكسل يجب قتله

س رأيت الفتاة قمرا بين زميلاتها .

{ايت الفتاة تضيء بين زميلاتها

س العلم سلاح .

العلم نحارب به الجهل

حول الاستعارات الآتية إلى تشبيهات .

س الأم تحترق لتنير طريق أبنائها .

الأم كالشمعة تحترق لتضيء طريق أبنائها

س رأيت جنديا يزأر في وجه الأعداء .

رأيت جندياً كالأسد يزأر في وجه الأعداء

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

اشرح الاستعارات الآتية مبينا أثرها في المعنى .

س قال تعالى : " والصبح إذا تنفس "

استعارة مكنية, حيث شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان وجاء بشيء من صفاته وخصائصه (التنفس).

س قال الشاعر :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

شبه الموت بحيوان مفترس له أظفار, وحذف المشبه به (الحيوان المفترس) وجاء بشيء من خصائصه (الأظفار)

س استخرج من الفقرة الآتية بعضا من الاستعارات الواردة فيها .

(فَيَكْرُبُهُ الأَسى, وتَصيحُ الْحَسْرَةُ في نَفْسِهِ: حَنانَيْكَ يا رَباهُ! هَذِهِ نِعَمُكَ واسِعَةٌ سابِغَةٌ, وَلَكِنَّ الْقدَرَ ـ لِحِكْمَةٍ لا يُدْرِكُها الْبَصَرُ الْمَحْدودُ ـ جَعَلَها لِغَيْرِي لَذَّةً بِالْقُدْرَةِ, وَلِنَفْسِي أَلَماً بِالْعَجْزِ, وَلأَوْلادِي شَقاءً بِالْحِرْمانِ, فَلَيْتَ الْقُدْرَةَ تَرْحَمُ الْفَقيرَ, وَلَيْتَ الْعَجْزَ يُدْرِكُ الْمَعونَةَ, وَلَيْتَ الْحِرْمانَ يُخْطِئُ الطُّفولَةَ, وَلَيْتَ الأَيّامَ تَمْضي إِلى غايَتِها مِنْ غَيْرِ عيدٍ وَلا مَوْسِمٍ !!)

- تصيح الحسرة
- لا يدركها البصر
- فليت القدرة ترحم الفقير
- ليت العجز يدرك المعونة .

صغ استعارة مكنية حول كل معنى من المعاني الآتية .

س بسالة وشجاعة أبناء الشعب الكويتي أيام الغزو .

زأر أبناء الشعب الكويت أثناء الغزو العراقي الغاشم

س جمال الفتاة ورقتها .

رأيت الفتاة تنير المكان بين زميلاتها

س روعة وجمال صوت المنشد .

غرد المنشد

UULA
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

الاستعارة التصريحية

الاستعارة التصريحية

تشبيه حذف منه المشبه , وصرّح بالمشبه به .

نزل من عيني دمع كالمطر

نزل المطر من عيني

أمثلة على الاستعارة التصريحية :

- "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا".

حبل الله : استعارة تصريحية , حيث شبه الدين بالحبل , وحذف المشبه , وصرّح بالمشبه به .

- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور".

الظلمات : استعارة تصريحية, حيث شبه الكفر بالظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به
النور : استعارة تصريحية , فقد شبه الإيمان بالنور , وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

- قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :
وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .

شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.
شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه وصرح بالمشبه به والصورة توضح كرم الخليفة وعلو مكانته .

أثر الاستعارة التصريحية في المعنى :
(تكسب المعنى قوة ووضوحًا, وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال , تجسيدًا أو تشخيصًا أو توضيحًا)

- وقال شوقي مادحًا الرسول ﷺ :
أتيت والناسُ فوضى لا تَمرُّ بهم إلا على صنم قد هام في صنم

شبه الكافر بالصنم وحذف المشبه (الكافر) وصرح بالمشبه به (صنم) فيها تجسيد لسوء حال الكافر وتجرده من الإنسانية بسبب كفره.

KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

حوّل التشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

س الطفلة كفراشة وهي تلهو مع صديقاتها

رأيت فراشة وهي تلهو مع صديقاتها

حوّل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه .

س أطلق أسودنا النار على الأعداء

أطلق جنودنا النار على فكانوا كالأسود

اشرح كل استعارة تصريحية فيما يأتي , مبينا أثرها في المعنى .

س نسى الطين ساعة أنّه طين حقير فصال تيها و عربد .

استعارة تصريحية حيث شبه الإنسان بالطين وحذف المشبه وصرح بالمشبه به
الأثر: إبراز قدر الإنسان وحقارته حيث إنه خُلق من طين حقير

س رأيت بحرا يتصدق على الفقراء .

رأيت كريما كالبحر يتصدق على الفقراء.

" الفراق من أصعب المواقف الإنسانية على النفس, وأكثرها إيلاما خاصة لأصحاب المشاعر المرهفة فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم , وتتفجر الأحاسيس الحزينة من داخل صدورهم".

س استخرج من الفقرة السابقة استعارة تصريحية.

فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم

صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

س إخراج القرآن الكريم للعرب من الكفر إلى الإيمان .

القرآن الكريم أخرج العرب من الظلمات إلى النور.

س كثرة الدموع في مواقف الوداع .

عند الوداع انهمر المطر من عيوننا.

س جمال الطفلة وهي تلهو مع رفيقاتها .

شاهدت نجمة تلهو مع صديقاتها.

UULA
صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

الكناية

الكناية

لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

مثال : سافرت إلى أم الدنيا. (كناية عن دولة مصر)

أنواع الكناية :

كناية عن موصوف

يتسم أبناء النيل بالصبر.

أبناء النيل كناية عن مصر (كناية عن موصوف)

قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمانِ

مواضع الكتمان كناية القلب (كناية عن موصوف)

ومن في كفّه منهم قناةٌ كمن في كفّه منهم خِضابُ

- **ومن كفه منهم قناة , كناية عن الرجال (موصوف)**
- **ومن في كفه خضاب , كناية عن المرأة (موصوف)**

كناية عن صفة

أخي يشارُ إليه بالبنان.

يشار إليه بالبنان (كناية عن الشهر) صفة

ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا ولكن نحن الذين دماؤنا على صدورنا.

- **ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا (كناية عن الهروب)**
- **ولكن نحن الذين دماؤنا في صدورنا (كناية عن الإقدام والشجاعة)**

قلّب الراسب كفيه على ما كسب.

قلب كفيه (كناية عن الندم)

UULA
Kuwaitteacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

الطباق

الطباق

وهو عبارة عن معنى وضده.

وينقسم إلى :

طباق إيجاب

وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا .

- " وما يستوي **الأعمى والبصير** ولا **الظلمات ولا النور**"
- لا فضل **لأبيض** على **أسود** إلا بالتقوى.
- " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود".
- **بيض** الصفائح لا **سود** الصحائف في بطونهنّ جلاء الشك والريبِ.
- **ضحك** المشيب برأسه **فبكى**.
- (تحسبهم **جميعا** وقلوبهم **شتى**).
- أما والذي **أبكى وأضحك** والذي **أمات وأحيا** والذي أمره الأمرُ

طباق سلب

وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا .

- " قل هل يستوي الذين **يعلمون** والذين **لا يعلمون**"
- " **لا تخشوا** الناس و **اخشون** "
- قال عمرْ أبو ريشة في وصف هزيمة قريش يوم بدر:
  يـــومْ بدرٍ يوم أعــز على الأيـــام بـــاقٍ إن **شئت** أو **لـــم تشـــائي**
- قد **بلى** الحديد و **ما بليت**.
- " **فلا تخافوهم وخافون** إن كنتم مؤمنين "

UULA
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

ملاحظة

فائدة الطباق تكون من خلال المعنى, مع كتابة عبارة (وهذا يقوي الأسلوب ويبرز المعنى)
مثال : " الذين يذكرون الله قياما وقعودا "
التأكيد على دوام الذكر والعبادة, وهذا يقوي الأسلوب ويبرز المعنى.

تدريبات :

اكتب أمام كل محسن معنوي نوعه الذي يمثله:

س " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك" (_ _ _ _ _ _ **طباق سلب** _ _ _ _ _ _)

س " ومن يضلل الله فما له من هاد" (_ _ _ _ _ _ **طباق إيجاب** _ _ _ _ _ _)

س " وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا" (_ _ _ _ _ _ **طباق إيجاب** _ _ _ _ _ _)

حول طباق الإيجاب فيما يأتي إلى طباق سلب, والعكس:

س أحب المواد العلمية وأكره المواد الأدبية

أحب المواد العلمية ولا أحب المواد الأدبية

س أعتز بالماضي المجيد ولا أعتز من الواقع المتردي.

أعتز بالماضي المجيد وأحتقر الواقع المتردي

بين مواضع الطباق فيما يأتي: ووضح نوعه :

س قال تعالى : "فَلا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ" (1)

فلا تخشوا – ا اخشون

س قال تعالى: (2) " وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لا يَعْلَمُونَ (6) يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا"

لا يعلمون – يعلمون

س قال السموءل بن عادياء:

سَلِي إنْ جهلتِ الناسَ عنّا وعنهمُ فليس سواءً عالمٌ وجهــولُ

عالم – جهول

UULA
معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

س قال أبو تمام :

في الشعرِ طولٌ إذا اصطكتْ قصائدهُ في مَعْشَرٍ وبهِ عَنْ مَعْشرٍ قِصَر

طول – قصر

س على هُدبِ الخيالِ رُؤى خيالٍ جَهدْن الرُوح مدا ً وانحسارا

مداً – انحسارا

حول طباق الإيجاب في الأمثلة التالية إلى طباق سلب:

س العدو يظهر السيئة ويُخفي الحسنة.

العدو يظهر السيئة ولا يظهر الحسنة

س ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس, وتسيء إلى نفسك.

ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس ولا تحسن إلى نفسك

س لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد, ويمنع القريب.

لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ولا يعطي القريب

س أعلم سبب حضورك لكني أجهل سبب تأخُركَ.

أعلم سبب حضورك ولا أعلم سبب تأخرك

حول طباق السلب في الأمثلة إلى طباق إيجاب:

س يعلمُ الإنسانُ ما في اليومِ والأمسِ, ولا يعلمُ ما يأتي به الغد.

يعلمُ الإنسانُ ما في اليومِ والأمسِ, ويجهل ما يأتي به الغد.

س أُقدرْ الكريم, ولا أقدرُ البخيل.

أقدر الكريم, ولا أقدرُ البخيل.

س فرح التلميذ لنجاحهِ, ولم يفرح لتقديره.

فرح التلميذ لنجاحهِ, وحزن لتقديره.

س عاشر أهل الصفاءِ, ولا تعاشر أهل الدناءة.

عاشر أهل الصفاءِ, وفارق أهل الدناءة.

UULA
معلمة الكويت
Kuwaitteacher.Com

©جميع الحقوق محفوظة

المقابلة

المقابلة

هي أن يؤتي بمعنيين أو أكثر أو جملة, ثم يؤتي بما يقابل ذلك الترتيب.

الفرق بين المقابلة والطباق هو

أن الطباق : (كلمة ضد كلمة)

بينما المقابلة (جملة كاملة ضد جملة كاملة).

أمثلة :

س (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)

يحل – يحرم , لهم – عليهم , الطيبات – الخبائث

س (اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا).

منفقا – ممسكا , خلفا – تلفا

س وتعظم في عين الصغير صغارها ... وتصغر في عين العظيم العظائم

تعظم – تصغر, الصغير – العظيم , صغارها – العظائم

س قال تعالى: (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا)

فليضحكوا- فليبكوا , قليلاً – كثيراً

س (حُفت الجنة بالمكاره والنار بالشهوات)

الجنة – النار, المكاره – الشهوات

س إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر.

مفاتيح – مغاليق , الخير – الشر

س قال الشاعر :

على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه

على – في , رأس – رجل , عبد – حر , تاج – قيد , عز – ذل , يزينه - يشينه

KuwaitTeacher.Com

جميع الحقوق محفوظة ©

س مما قاله أبو بكر الصديق -رضي الله عنه-عندما حضرته الوفاة:
هذا ما أوصى به أبو بكر عند أخر عهده بالدنيا خارجاً منها , وأول عهده بالآخرة داخلاً فيها

آخر – أول , الدنيا – الآخرة , خارجاً – داخلاً

س قال جرير:
وباسِطُ خيرٍ فيكُمُ بيمينِه وقابِضَ شرٍّ عنكُمُ بشِمالِه

باسط – قابض , خير – شر , فيكم – عنكم , بيمينه – بشماله

س قال صفي الدين الحلي:
كان الرضا بدُنُوي من خواطرِهم فصار سخطي لبعدي عن جوارِهم

كان-صار , الرضا – سخطي , دنوي – بعدي , من – عن , خواطرهم – جوارهم

كون من كل ضدين فيما يأتي مقابلة من إنشائك.

س (الخير والشر)

أحب الخير وأكره الشر

س (المهد واللحد)

نولد في المهد وندفن في اللحد

بين موضع المقابلة في كل مثال مما يأتي :

س قال تعالى: فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى

أعطى – بخل , صدق – كذب , لليسرى – للعسرى

س روت عائشة عن النبي - صلى الله عليه وسلم- أنه قال:
(يا عائشة ارفقي فإنَّ الرِّفقَ لم يكن في شيءٍ قط إلا زانه, ولا نُزِعَ من شيءٍ قط إلا شانه) .

لم يكن في شيء – مانزع من شيء , زانه – شانه

س قال ﷺ : (ما من يوم يُصبحُ العبادُ فيه إلا ملَكان ينزلانِ , فيقولُ أحدُهما : اللهمَّ أعطِ مُنفقًا خلفًا , ويقولُ الآخرُ : اللهمَّ أعطِ مُمْسكًا تلفًا) (3).

ممسكا – منفقا , خلفا – تلفا

UULA
معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

س قال الشاعر عزيز أباظة في رثاء زوجته :
أحبب فيغدو الكوخ كوناً نيـــراً
وابغض فيمسي الكونُ سجناً مُظلماً

أجبب – ابغض , يغدو – يمسي , نيرا - مظلما

س قال المتنبي:
أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي

أزورهم – أنثني , وسواد – بياض , الليل – الصبح , يشفع لي – يغري بي

س قال البحتري:
فإذا حاربـــوا أذلـــو عـزيـــزاً وإذا ســالـــمـــوا أعـــزوا ذليـــلا

حاربوا – سالموا , أذلوا – أعزوا , عزيزا – ذليلا

س قال أبو تمام:
يا أُمّةً كَانَ قُبْحُ الجَوْرِ يُسْخِطُهَا دَهْراً, فأصْبَحَ حُسنُ العَدلِ يُرْضِيهَا

كان – أصبح, قبح – حسن , الجور – العدل , يسخطها – يرضيها

س قال الشريف الرضي:
وَمَنظَرٍ كانَ بالسّرّاءِ يُضْحِكُني يا قُرْبَ مَا عادَ بالضّرّاءِ يُبكيني

السراء – الضراء , يضحكني – يبكيني

ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي:

س فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ (_ _ _ **طباق** _ _ _)

س وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى (43) وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا (_ _ _ **طباق** _ _ _)

س الكريم واسع المغفرة, إذا ضاقت المعذرة (_ _ _ **طباق** _ _ _)

س قال الخليفة المنصور : لا تخُرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية (_ _ _ **مقابلة** _ _ _)

س قال أوس بن حجر :
أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا (_ _ _ **طباق** _ _ _)

س قال الشاعر:
لئِنْ ساءَنِي أنْ نِلتِنِي بِمَساءَةٍ لقد سَرَّنِي أنِّي خَطرْتُ بِبالِك (_ _ _ **طباق** _ _ _)

UULA
معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

الجناس

الجناس

هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى, وهو نوعان:

جناس تام

وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربع:
(نوع الحروف – حركتها – عددها – ترتيبها)

جناس غير تام (ناقص)

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

أولاً : الجناس التام

- سميته يحيي ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل.
- إن أفعالهم أفعى لهم, وأقوالهم أقوى لهم.
- دارهم ما دمت في دارهم, وارضهم في أرضهم.
- إذا ملك لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة.
- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.
- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
- إذا العين راحت وهي عين على الهوى
- لو هويت الاجتهاد ما هويتُ .
- صليت المغرب في المغرب.

UULA
معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

ملاحظات مهمة في الجناس :

- (لا عبرة بالضبط الإعرابي في الجناس التام, كما أنه لا عبرة بالألف واللام)
  مثال : ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة
- (العبرة في الجناس التام بما تسمعه أذنك, وليس بما تراه عينك)
  سميته يحيي ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل.

ثانيًا : الجناس الناقص :

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة التالية

الاتفاق بالحروف والاختلاف في الضبط :

- " اللهم, كما حسنت خَلقي فحسن خُلُقي"
- من حسن الخُلُق احترام الخَلْق.
- هلا نَهاك نُهاك عن إفساد المال العام.
- يا لها من عَبرة للمستهام وعِبرة للرائي.

الاتفاق في الحروف والاختلاف في الترتيب :

- الله يمهل ولا يهمل.
- بيض الصفائح لا سود الصحائف.

اختلاف الكلمتين في عدد الحروف :

- إن الهوى هو الهوان
- التفوق أحلى أحلامي
- إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح.

اشتراك كلمتين في معظم الحروف :

- فآما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر.
- دوام الحال من المحال.
- " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة "

ملاحظة : فائدة الجناس: يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

UULA
KuwaitTeacher.Com

تدريبات :

عين موضع الجناس وبين نوعه فيما يأتي:

س (يقيني بالله يقيني)

الجناس: يقيني – يقيني - نوعه: تام

س ولكنني أبكي وأندب زهرة جناها ولوع بالزهور لعوب.

الجناس: ولوع – لعوب - نوعه: ناقص

س أرى قوما بليت بهم نصيبي منهم نصبي.

الجناس: نصيبي – نصبي - نوعه: ناقص

س رب مسرة تعقب مضرة.

الجناس: مسرة – مضرة - نوعه: ناقص

س إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع.

الجناس: العين – عين - نوعه: تام

س قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.

الجناس: قصور – قصورا - نوعه: تام

س لو هويت الاجتهاد ما هويت.

الجناس: هويت – هويت - نوعه: تام

س عفاء على هذا الزمان فإنه زمان عقوق لا زمان حقوق.

الجناس: عقوق – حقوق - نوعه: ناقص

س من حسن الخلق احترام الخلق.

الجناس: الخُلُق – الخَلق - نوعه: ناقص

س يا جار جار على الزمان.

الجناس: جار – جار - نوعه: تام

UULA.COM
© جميع الحقوق محفوظة
KuwaitTeacher.Com

س علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا.

الجناس: علا – على - نوعه: تام

س سبل سبيلا إلى النجاة ودع دمع عيوني يجري لهم سلسبيلا.

الجناس: سل سبيلا – سلسبيلا - نوعه: تام

س ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيي بن عبد الله.

الجناس: يحيا – يحيى - نوعه: تام

س " ويل لكل همـزة لمزة".

الجناس: همزة – لمزة - نوعه: ناقص

س " والتفت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق"

الجناس: الساق – المساق - نوعه: ناقص

س عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه.

الجناس: بنابه – بنا به - نوعه: تام

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

السجع

السجع

وهو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير, ويكون في النثر أكثر من الشعر.

أمثلة:

- " رحم الله عبدا قال خيرا فغنم, أو سكت فسلم"
- " إنكم لتكثرون عند الفزع, وتقلون عند الطمع "
- (الصوم حرمان مشروع, وتأديب بالجوع, وخشوع لله وخضوع).
- (المعالي عروس, مهرها بذل النفوس)
- "إن بعد الكدر صفوا, وبعد المطر صحوا"
- الحر إذا وعد وفى, وإذا أعان كفى, وإذا ملك عفا.
- قال رسول الله: " إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه, ولا ينزع من شيء إلا شانه "
- (رحم الله امرء أمسك ما بين فكيه, وأطلق ما بين كفيه)
- (الدنيا دار ممر, والآخرة درا مقر)

ملاحظات مهمة :

- **فائدة السجع:** يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.
- يكون السجع في الشعر كما يكون في النثر, ولكنه في النثر كثير, وفي الشعر نادر

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

تدريبات :

بين السجع في الأمثلة الآتية:

س الإنسان بآدابه, لا بزيه وثيابه.

آدابه – ثيابه

س يحتمل الحر وقع السهام, ولا يحتمل وقع الكلام.

السهام – الكلام

س " ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهـما اللهم أعط منفقا خلفا, ويقول الآخر اللهم اعط ممسكا تلفاً "

خلفا - تلفا

س " اللهم إن كنت قد أبليت, فإنك طالما قد عافيت "

أبليت – عافيت

س الحمد لله القديم بلا بداية, والباقي بلا نهاية

بداية – ناهية

بين السجع في الأمثلة الآتية:

س " اللهم إني أعوذ بك من قلب لبا يخشع, ومن دعاء لا يسمع, ومن نفس لا تشبع, ومن علم لا ينفع"

يخشع – يسمع – تشبع – ينفع

س الحقد صدأ القلوب, واللجاج سبب الحروب "

القلوب – الحروب

س " من عاش مات, ومن مات فات, وكل ما هو آت آت "

مات – فات - آت

س صغ بجملة من إنشائك سجعاً .

قرأت الكتاب, فاكتسبت فصل الخطاب

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

سورة آل عمران

الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

س استنتج الغاية من الآيات الكريمة :

- التحذير من الربا وأضراره
- الحرص على طاعة الله المتمثلة في امتثال الأوامر واجتناب النواهي
- التقرب إلى الله بالأعمال الصالحة
- المسارعة إلى التوبة

المعنى السامي

- أكل الربا حرام ومهلكة للإنسان .
- طاعة الله ورسوله سبيل الرحمة والمغفرة

القيمة

- العفة عن أكل المال بالباطل
- التقوى
- طاعة الله ورسوله
- كثرة الاستغفار .

السلوك

- الحرص على البعد عن الربا
- الالتزام بطاعة الله ورسوله في كل نواحي الحياة
- المسارعة إلى طلب المغفرة .

س بيّن العلاقة بين المعنيين اللغوي والاصطلاحي للرّبا .

هناك توافق وتكامل بين المعنيين حيث إن :

تـــدرب و تـفـوق
اختبارات الكترونية

الربا في اللغة

الزيادة

وفي الاصطلاح والشرع

الزيادة المخصوصة في أنواع المعاوضات (مال أو سلعة أو تأخير وقت)

UULA.COM
© جميع الحقوق محفوظة

بيّن دلالة ما يأتي :

س وصف أكل الربا بقوله (أضعافا مُضاعفة) :

لأن الربا يترتب عليه زيادة , وكلما مرّ الوقت تضاعف المال وصار الأصل الأول هينّا وضعيفا .

س وصف الجنة التي أعّدها الله للمتقين بأنّ عرضها السموات والأرض :

لكي يبين عظم المنزلة التي ينالها المسارعون إلى ربهم بالتوّبة .

س وصف المتقين بصفات الإنفاق والمبادرة إلى التوبة وكظم الغيظ والعفو والإحسان.

لأنّ تقوى الله تستوجب صفة جامعة هي حُسن الخُلقُ والتأّدّب مع الله في العبادات والمعاملات .

س عدد صفات المتقين لها كما فهمت من الآيات السابقة.

- عدم التعامل بالربا
- الإنفاق في سبيل الله في السراء والضراء
- كظم الغيظ والصبر عند الغضب
- العفو والتسامح
- المبادرة إلى التوبة والاستغفار

علل

س تخصيص الأمر والنهي للمؤمنين في الآيات الثلاث الأول:

لأن المؤمنين وحدهم المكلفون بالطاعات , المستجيبون لأمره ونهيه .

س أهمية تقوى الله والاستغفار له.

لأنهما سبب الفلاح والفوز في الدنيا والآخرة .

س وجوب المسارعة إلى طلب المغفرة والتوبة.

لأن المؤمنين وحدهم المكلفون بالطاعات , المستجيبون لأمره ونهيه .

س أهمية تقوى الله والاستغفار له.

لأنها طريق رضا الله والفوز بالجنة .

س الأمر في قوله (وأطيعوا الله ورسوله).

لتنالوا رحمة الله في الدنيا والآخرة والفوز بالجنة.

KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

س النهي في قوله (لا تأكلوا الربا).

لأن الربا ينبت في النفس الإنسانية الجشع وقسوة القلب والكراهية والحقد .

س استخلص شروط التوّبة الصّادقة :

- الإقلاع عن المعاصي والذنوب
- النّدم على ما فعل الإنسان من معاصٍ وذنوب
- العزم على عدم العودة للمعصية أبدا

س بينّ جوانب الترغيب والترهيب في النصّ :

- **جوانب الترغيب** تتمثل في :
الحث على فعل الطاعات - المسارعة إلى نيل رضا الله - والمبادرة إلى التوّبة ترغيبا في جنةّ عرضها السموات والأرض أعِدّت للمتقّين .
- **جوانب التّرّهيب** تتمثل في :
النهي عن أكل الرّبا – النهي عن ارتكاب المعاصي والذنوب ترهيبا من نارٍ أعِدّت للكافرين .

بيّن دلالة استخدام فعل الأمر أربع مرات في الآيات ؟

س (اتقوا , أطيعوا , سارعوا , اذكروا) :

عبر بالأمر هنا للحث على طاعة هللا والتزام أوامره

س جنة عرضها السماوات والأرض :

ذكر العرض دون الطول للدلالة على اتساعها

س أعدت للمتقين :

التعبير بالماضي ليفيد الثبوت والتأكيد

س أعدت للمتقين :

التعبير بالفعل المبني للمجهول يفيد التعظيم

س الذين ينفقون في السراء والضراء:

التعبير بالمضارع ليدل على استمرارهم في الإنفاق وليس أمرا طارئا

س الكاظمين الغيظ والعافين عن الناس:

عبر عن الكظم وعن العفو باالسم ليدل على ثبات هذه الصفة عندهم

UULA
معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

س ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم :

استخدام الفاء يدل على سرعة الاستغفار والندم

س جنة وجنات :

نكرتان للتعظيم وجمع جنات للتكثير

س ما أثر تطبيق مضمون الآيات على الفرد والمجتمع ؟

على الفرد : يعيش آمنا مطمئنا قوي الإيمان حسن الأخلاق محبوبا من الله ومن الناس .
على المجتمع : يسوده الأمن , وتنتشر الفضيلة , ويرقى المجتمع ويتقدم.

حدد علاقة ما تحته خط بما قبله:

س " وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس"

(نتيجة – تفصيل – تعليل – دليل)

س " والذين إذا فعلوا فاحشة او ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم"

(نتيجة – تفصيل – تعليل – دليل)

س وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

(نتيجة – تفصيل - إجمال– تعليل – دليل)

س وأَطِيعُواْ اللّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

(نتيجة – تفصيل - إجمال– تعليل – دليل)

س أُوْلَئِكَ جَزَآؤُهُم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا

(نتيجة – تفصيل - إجمال– تعليل – دليل)

س ماذا يفعل المسلم عندما يسيء إليه الآخرون ؟ .

يكظم غيظه ويصبر على أذى الناس ويعفو عمن أساء إليه

UULA
صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

ثانياً : الثروة اللغوية

هات مفرد وجمع الكلمات التالية :

المفرد و الجمع

س ضعف : _ _ أضعاف _ _ _

س جنة : _ _ جنان / جنات _ _ _

س فاحشة : _ فواحش _ _ _

س أجر : _ _ _ أجور _ _ _

س النار : _ _ نيران _ _ _

س رب : _ أرباب - رُبوب _

هات مرادف الكلمات التالية :

الترادف

س أعدت: _ _ جهزت _ _ _

س اتقوا : _ _ خافوا عقابه

س السراء : _ اليسر والرخاء

س الضراء : _ _ الشدة _ _ _

س الكاظمين : _ _ الممسكين _

س مغفرة : _ _ العفو والمسامحة _

اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها:

س المؤمن مخلد في جَنَّة النعيم.

س الصوم جُنَّة من الأمراض.

س اتهم الأنبياء بأن بهم جِنَّة.

UULA
صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

س وضح المعنى السياقي للفعل (نفق) فيما يلي:

الجملة	معنى نفق
نفقت المرأة	كثر خطابها
(نفق) المال والطعام	نفد
(نفقت) البضاعة	راجت وانتشرت
(نفق) البعير	مات
نفق الجرح	تقشر

أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب لكلمة (ظلم) :

س القاضي حكم على _ الظالم _ بالسجن .

س اتقوا دعوة _ المظلوم _

س أخرج الله الناس من _ الظلمات _ إلى النور .

س نهى الإسلام عن _ الظلم _

التذوق الفني لآيات من سورة أل عمران

- **" ذكروا الله "** ....إيجاز حذف و المقصود : اذكروا عذاب الله / اذكروا وعيد الله (تفسير الجلالين)
- **" وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين "**
الصورة هنا تشبيه و توحي بسعة الجنة في الآيات بترغيب المؤمنين بالفوز بنعيم الجنة .

من المحسنات البديعية:

- **السراء × الضراء** ..... طباق يوضح استحباب الإنفاق في كافة الأحوال .
أي: في حال عسرهم ويسرهم, إن أيسروا أكثروا من النفقة, وإن أعسروا لم يحتقروا من المعروف شيئا ولو قل.
- **أعدت للكافرين – أعدت للمتقين** : طباق يبرز الفرق بين حال المؤمن وبين حال الكافر.
- **أضعافً** مضاعفة: جناس يعطي جرسًا موسيقيًا وينبه للمعنى .

UULA
معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

من الأساليب البلاغية

- يأيها الذين آمنوا : إنشائي طلبي نداء وغرضه التنبيه .
- لا تأكلوا الربا : إنشائي طلبي نهي الحقيقي .
- اتقوا الله : إنشائي طلبي أمر وغرضه النصح .
- وسارعوا إلى مغفرة من ربكم : إنشائي طلبي أمر غرضه الحث.
- نعم أجر العاملين: إنشائي غير طلبي مدح غرضه (الحث على فعل الخير). .
- ومن يغفر الذنوب إلا الله : إنشائي طلبي استفهام وغرضه النفي .
- ومن يغفر الذنوب إلا الله : أسلوب قصر فقد قصر مغفرة الذنوب على الله والغرض منه التخصيص والتأكيد.

التذوق الفني (أسلوب القصر)

القصر لغةً

الحبس والإلزام , تقول قصرت نفسي على الشيء إذا ألزمتها به وحبستها عليه . قال تعالى: " حورٌ مقصورات في الخيام "

تـــدرب و تـفـوق
اختبارات الكترونية

طرق أسلوب القصر:

- طريقة النفي والاستثناء :

س (لا يعلم الغيبَ إلا الله)

المقصور : علم الغيب المقصور عليه: الله الطريقة: النفي والاستثناء

- طريقة القصر بـ (إنما) :

س (إنما يخشى الله من عباده العلماء)

المقصور : خشية الله المقصور عليه: العلماء الطريقة: إنما

- القصر بالعطف بـ (لا و بل ولكن) :

س (صداقة الجاهل تعبٌ لا راحة) .

المقصور : صداقة الجاهل المقصور عليه: تعب الطريقة: حرف العطف لا

- القصر بالعطف بـ (لا و بل ولكن) :

س (ما الأرض ثابتةٌ بل متحركة)

المقصور : الأرض المقصور عليه: متحركة الطريقة: حرف العطف بل

KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

- طريقة تقديم ما حقه التأخير :

س (إياك نعبد وإياك نستعين)

المقصور : العبادة والاستعانة المقصور عليه: الله
الطريقة: تقديم ما حقه التأخير

استخرج من الفقرة الآتية أسلوب قصر مبيناً طريقته :

> (إنما الحياة متاع, ولا يفلح فيها إلا المخلصون في عبادتهم, فليست الحياة دائمة بل مؤقتة, ولا هي المربح لكن الخسارة, فالانغماس في ملذاتها خسارة لا فوز, فلله العبادة أبداً)

س أسلوب القصر: إنما الحياة متاع ,
طريقته : إنما

س أسلوب القصر: لا يفلح فيها إلا المخلصون ,
طريقته : النفي والاستثناء

س أسلوب القصر: ليست الحياة دائمة بل مؤقتة ,
طريقته : حرف العطف بل

س أسلوب القصر: الانغماس في ملذاتها خسارة لا فوز ,
طريقته : حرف العطف لا

س أسلوب القصر: لا هي المربح لكن الخسارة الطريقة ,
طريقته : حرف العطف لكن

س أسلوب القصر: فلله العبادة ,
طريقته : تقديم ما حقه التأخير

عين المقصور والمقصور عليه وطريقته في كل مما يأتي :

س أحب مجالسة الأوفياء لا الخائنين.

المقصور : الحب المقصور عليه: مجالسة الأوفياء الطريقة: العطف بلا ++

س ما شوقي إلا شاعرٌ .

المقصور : شوقي المقصور عليه: شاعر الطريقة
الطريقة: النفي والاستثناء

UULA
معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

س اشرح الصورة في الآية الكريمة التالية:
" يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة "

استعارة مكنية حيث شبه الربا بالطعام الذي نأكله والتعبير يدل على فداحة الربا وخطورته

س حدد نوع المحسن البديعي فيما يأتي:
" الذين ينفقون في السراء والضراء "

الطباق بين السراء والضراء

س حدد طريقة القصر في الجدول التالي ثم حوله إلى طريقة أخرى من طرق القصر حسب المطلوب .

الجملة	الطريقة	المطلوب	التحويل
ما القرآن إلا كتاب الله المعجز .	النفي والاستثناء	اجعله قصرا بإنما	إنما القرآن كتاب الله المعجز.
بالتلاوة والتدبر ندرك عظمة القرآن .	تقديم ما حقه التأخير	جعله قصرا بحرف العطف لا	بالتلاوة والتدبر ندرك عظمة القرآن لا بالسرعة
أثرُ القرآن في القلوب كبير لا صغير .	العطف بـ لا	جعله قصرا بالتقديم والتأخير	في القلوب أثر القرآن كبير
ليس سحر القرآن في أحكامه بل نسقه .	العطف بـ بل	جعله قصرا بإنما	إنما سحر القرآن في نسقه.

صغ أربعة تعبيرات يتضمن كل منها أسلوب قصر بـ :

س النفي والاستثناء : ما مجتهد إلا خالد

س إنما : إنما الكويت جميلة

س تقديم ما حقه التأخير : في البيت محمد – إياك أقدر

س حرف من حروف العطف : ما الطالب ناجح بل راسب.

KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

ثالثاً: التذوق الفني

قصر الصفة على الموصوف والموصوف على الصفة

ينقسم القصر باعتبار طرفيه قسمين :

- **قصر صفة على موصوف:**
  - قال تعالى : " إنما يتذكر أولو الألباب" .
    فقد قصر التذكّر (صفة) على أولي الألباب (موصوف) .
  - وقال تعالى : " وما توفيقي إلا بالله ... " .
    فقد قصر التوفيق (صفة) على الله تعالى (موصوف) .
- **قصر موصوف على صفة:**
  - قال تعالى : " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل " .
    فقد قصر محمدا (موصوف) على أنه رسول (صفة) .
  - ما المتنبي إلا شاعر .
    فقد قصر المتنبي (موصوف)على أنه شاعر (صفة) .

تدريبات على قسمي القصر :

حدد نوع القصر: (صفة على موصوف – موصوف على صفة):

س إنما الله إله واحد: موصوف على صفة

س لا يعلم الغيب إلا الله: صفة على موصوف

س ما الأرض ثابتة لكن متحركة: موصوف على صفة

س ما المتنبي إلا شاعر: موصوف على صفة

س ما شاعر إلا المتنبي: صفة على موصوف

س إنما يحصل على الدرجات الأذكياء: صفة على موصوف

UULA
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

رابعاً : السلامة اللغوية

حروف الجر

- حروف الجر : (من – إلى – عن – على – الباء - الكاف – في – اللام- الواو – التاء - رُبّ – حتى)
- لا تدخل حروف الجر إلا على الأسماء.
- الاسم بعد حرف الجر يعرب اسماً مجروراً.

معاني حروف الجر :

- من:
  - التبعيض: من الطلاب من يستثمر وقته بدقة.
  - ابتداء الغاية المكانية: سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام"
  - ابتداء الغاية الزمانية: يؤسّس المؤمن بيته على التقوى من أول يوم.

- إلى:
  - انتهاء الغاية المكانية: يخرج الطلاب إلى مدارسهم في نشاط.
  - انتهاء الغاية الزمانية: يؤخّر الله الظالمين إلى أجل مسمّى.

- عن:
  - المجاوزة والانفصال: زلّ السهم عن القوس.
  - التعليل: نجحت عن مذاكرة واهتمام.
  - بمعنى على : ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه.

- على:
  - الاستعلاء: الكتاب على الطاولة.
  - بمعنى في : دخل المعلم على حين غفلة من الطلاب.
  - بمعنى مع: وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم.

- في:
  - الظرفية المكانية: الولد في البيت.
  - الظرفية الزمانية: حفظت النص في ساعة.
  - الظرفية المجازية: ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب.
  - السببية: قامت حرب البسوس في ناقة.

- اللام:
  - الملكية: البيت لزيد.
  - الاستحقاق: إن العزة لله جميعا.
  - الاختصاص: الجنة للمؤمنين.
  - التعليل: جئت لشكرك.

KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

- الباء:
  - الإلصاق: أمسك الشرطي بالمجرم.
  - الاستعانة: شخّص الطبيب المرض بالأشعة.
  - السببية: إنّما تخلّف المسلمون بتخلّيهم عن تعاليم الإسلام.
  - الظرفية بمعنى في : التقى الأصدقاء بالمسجد.
  - القسم: بالله لأحفظن القرآن.

- الكاف:
  - التشبيه : محمد كالأسد.

- الواو:
  - القسم: واللّه لأجتهدن.

- رب:
  - التقليل: رب أخ لك لم تلده أمك.

- حتى:
  - انتهاء الغاية الزمانية: سلام هي حتى مطلع الفجر,

- التاء:
  - القسم: واللّه لأجتهدن.

زيادة حروف الجر:

- **حروف الجر الزائدة:**

- من: يجب أن تُسبق بنفي أو استفهام, وأن يكون مجرورها نكرة, مثل:
  - هل من خالق غير اللّه.
  - ما جاءنا من بشير ولا نذير.

- الباء: تأتي بعد (كفى), وبعد(ليس), مثل:
  - وتوكّل على اللّه وكفى بالله وكيل
  - أليس اللّه بأحكم الحاكمين.

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

تدريبات:

اقرأ الفقرة التالية, ثمّ استخرج المطلوب منها:

(أمر الله تعالى رسوله الكريم بالهجرة من مكة إلى المدينة, ورُبّ ضارة نافعة فقد استقبلهم أهل المدينة بالترحاب, فوالله ما وجدوا إلا خيرا وفيرا, فكانت المدينة للمسلمين كالوطن.)

س حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية:

إلى

س حرف جر يفيد التقليل :

ربَّ

س حرف جر يفيد ابتداء الغاية المكانية:

من

س حرف جر يفيد التشبيه:

الكاف

وضّح معنى كلّ حرف تحته خط في السياقات التالية:

س سهرت حتى آخر الليل. المعنى: **انتهاء الغاية الزمانية**

س خرج السهم عن القوس. المعنى: **المجاوزة والانفصال**

صوّب الخطأ مستخدما حرف الجر المناسب لكلّ عبارة ممّا يأتي:

س نام الطفل من السرير. التصويب: **على**

س أمسى الطفل على الليل. التصويب: **في**

املأ الفراغ في كلّ جملة ممّا يأتي كما هو مطلوب بين القوسين:

س شاهدتُ سيارتين **في** الطريق. (حرف جر يفيد الظرفية)

س كلام الحقّ ثقيل **على** المبطلين. (حرف جر يفيد الاستعلاء)

UULA.COM
© جميع الحقوق محفوظة

حدّد حرف الجر الزائد في كلّ جملة ممّا يأتي:

س ما رأيت من أحد في طريقي.

- حرف الجر الزائد : من

س الموت حق, وكفى بالموت واعظاً

- حرف الجر الزائد : الباء

UULA
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

رابعاً: السلامة اللغوية

الإضافة

أولا ً : يجب أن تعرف أن الاسم ينقسم لقسمين :

معرفة :

لا بد أن تتوفر فيه ثلاثة شروط :
- اسم علم: (محمد – زيد – أحمد) (مصر - مكة) .
- كل اسم به أل : (الولد – البيت – المدرسة) .
- كل اسم اتصل به ضمير : (بيته – خلقهن – مدرستنا) .

نكرة: ما لم تتوفر فيه الشروط الثلاثة للمعرفة :
(بيت – رجل – قاع) .

الإضافة

أبراج
الكويت
أبراج الكويت

الإضافة

ضم اسم لاسم آخر ليتكون عندي مفهوم واحد, يسمى الطرف الأول مضافا ً , والثاني مضافا إليه .

المضاف

يجب أن يكون نكرة ولا ينون , ويعرب حسب موقعه في الجملة .

ملاحظة

المضاف إليه: مجرور دائماً

س ماهي وظيفة المضاف إليه ؟

يوضح معنى الاسم النكرة قبله .
- العذاب الأليم لآكل الحرام .

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

جميع الحقوق محفوظة ©

أشكال المضاف إليه :

- اسم علم : بيت محمدٍ
- معرف بأل : إمام المسجدِ
- ضمير : حديقته – بيتنا – أقلامهن .
- نكرة :سيارة رجل .

أمثلة على درس الإضافة :

- أبراجُ الكويتِ شامخةٌ .
- إن قصيدةَ خالدٍ فصيحةٌ .
- في فصولِ المدرسةِ طلاب .
- الشاعر أبدع في قصيدتِه .
- نقلت المصاب سيارة إسعافٍ
- إن عيني المرءِ مرآتا نفسِه .
- لغة العينين هي لغة المحبين .

وقواعد هامة على درس الإضافة:

- كل اسم جاء بعد (كل – بعض – أي – كم الخبرية) يعرب مضافاً إليه مجروراً .
- كل ضمير اتصل باسم يعرب مضافاً إليه مجروراً .
- كل اسم جاء بعد ظرف (زمان – مكان) يعرب مضافاً إليه مجروراً .

تدريبات :

اقرأ الفقرة التالية ثم ضع خطاً تحت المضاف وخطين تحت المضاف إليه :

(لمعلمي الأجيال مكانة كبيرة في نفوس الأبناء , فهم قائدو المتعلمين إلى دروب الخير , لذلك وجب على الأسرة تنشئة أبنائها على احترام قائديهم ومعلميهم , فالمدرسة والأسرة سبيلا التربية القويمة حتى ينشأ جيلٌ قادرٌ على بناء عقله وقيمه) .

- المضاف : معلمي- نفوس – قائدو-دروب تنشئة-أبناء-احترام – قائد-معلمي –سبيلا- بناء –عقل –قيم
- المضاف إليه: الأجيال- الأبناء-المتعلمين –الخير- أبنائها – الهاء في أبنائها – قائديهم – معلميهم –التربية –عقله – هم في قائديهم ومعلميهم – الهاء في عقله وقيمه

KuwaitTeacher.Com

©جميع الحقوق محفوظة

حدد المضاف إليه فيما يلي واضبطه :

س إن عين المرء مرآة نفسه. ___ **المرءِ- نفسِه**

س الدنيا أقل عند الله من جناح بعوضة. ___ **اللهِ -بعوضةٍ**

س الربا نار في بطون الآكلين. ___ **الآكلين**

صوب الخطأ فيما يلي :

س لاعبون الكرةِ محترفون ___ **لاعبو الكرةِ محترفون**

س توجيهاتُ الوالدان نافعة ___ **توجيهات الوالدين نافعة**

س كرةُ القدمَ لعبةٌ شائعةٌ ___ **كرة القدمِ لعبة شائعةٌ**

اجعل كلمة (مواطنون) مرة مضافا ومضافاً إليه مرة أخرى في جملتين من إنشائك:

س المضاف : ___ **مواطنو الكويت مخلصون**

س المضاف إليه : ___ **حب المواطنين أصل عن حكام الكويت**

UULA
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

س ضع عنواناً لكل وحدة فكرية في النص :

الأبيات	الفكرة	العنوان
4 : 1	ذكريات الماضي تفرض علينا الاشتياق إليه.	شوق وحنين
8 : 5	كفاح الأجداد وتضحياتهم وسام فوق صدورنا.	تضحيات الأجداد
13 : 9	صعوبة الحياة تدفع الإنسان إلى المخاطرة .	ظروف قاسية
16 : 14	جمال الحاضر لا ينُسينا روعة الماضي .	حياة أرغد

تـــدرب و تـفـوق
اختبارات الكترونية

س استخلص أهم المشاعر من النص مستشهدا عليها .

- الشوق والحنين للماضي :
(تكرار أعد ذكر – نهام – غواص – المحار)
- الفخر والاعتزاز بدور الآباء و الأجداد:
(شقها شقا – سرى والدجى – تهاوى لقاعه – نضالا) .
- الإعجاب بجمال الطبيعة :
(شطآن – مطرزة – زرقا) .
- حب السعي على الرزق :
(تهاوى لقاعه – نضالا – حثه شتاء) .
- التفاؤل والأمل في مستقبل أفضل :
(عيشة أرقى – عرش – خمائل – عطرها) .

KuwaitTeacher.Com

جميع الحقوق محفوظة ©

س بيّن طريقة الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر:

ربط بين الماضي والحاضر من خلال:
المقارنة بين كفاح الأجداد في الماضي بحثا عن لقمة العيش .
وبين ما طرأ على أهل الخليج من تغير بعد ظهور النفط .
وقد حرص الشاعر على الربط بين الماضي بالحاضر, من خلال بيان معاناة الأجداد وكفاحهم بصورة جديدة وفكرة مبتكرة , للحث على الصبر والكفاح للمحافظة على هذا النعيم والسعي وراء الرزق , والتمسك بقيم الأجداد الأصيلة .

س صف ملامح بعض الشخصيات التي وردت في الأبيات, مدللاً .

من الشخصيات التي ذكرها الشاعر :

- **الغواص :**
الملامح :الجرأة والإقدام والقوة والشجاعة والتضحية والمخاطرة الدليل قول: (تهاوى لقاعه - محاجر غواص) .
- **البحار :**
الملامح: الصلابة والنضال والإقدام والقوة والشجاعة والتضحية الدليل (بليل بحاره - إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا – وبحارة غرقى - سرى والدجى كالموج – نضالا) .
- **النهام :**
الملامح: عذب الصوت شجي عاشق للطبيعة الدليل (ونهامها لما شدا مثقلا عشقا) .

س استعان الشاعر بعناصر الطبيعة للتعبير عن أفكاره في المقطعين الأول والثاني , وضح ذلك .

وظف الشاعر عناصر الطبيعة وغلفها بفكره ومشاعره وأحاسيسه للتعبير عن الواقع .

- **في المقطع الأول :**
استعان بـ (الشطآن –البحر – المحار – حقول الأرض) ليرسم لنا حياة الماضي .
- **في المقطع الثاني :**
استعان بـ (الصواري – الشراع – أشجار الأرض – العباب – الموج – الشمس – الرمال)
ليرسم لنا تفاصيل الحياة القديمة بين البر والبحر ومعاناة الأجداد صيفا وشتاء كما وظفها في التعبير عن عواطفه, فافتخر بشق الظلمة, وأعجب بالنضال ضد الموج والليل, وسعد بالخمائل حين عرشتها الخمائل.

UULA
صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

استخرج جوانب الإبداع في النص من حيث :

س الفكر

ربط بين الماضي والحاضر من خلال :
المقارنة بين كفاح الأجداد في الماضي بحثا عن لقمة العيش وبين ما طرأ على أهل الخليج من تغير بعد ظهور النفط.

س التعبير

استخدم عناصر الطبيعة أداة للتعبير.

س التصوير

الإبداع والابتكار في بعض الصور مثل :
(تشبيه اللآلئ بمحاجر العيون - تلظت كتنور كبير - استشاط مخاضها)

بيّن غاية الشاعر من المواقف والتعبيرات التالية:

س للشاعر غاية من ربط الماضي بالحاضر . وضح ذلك .

غايته الحث على الصبر والكفاح للمحافظة على هذا النعيم .

س للشاعر غاية من ذكر تفاصيل الحياة في مجتمعه. وضح ذلك .

غايته بيان معاناة الأجداد وكفاحهم بصورة جديدة وفكرة مبتكرة .

س أعد ذكر شطآن مطرزة زرقا ونهامها لما شدا مثقلا عشقا .
ما الغاية من البيت السابق ؟

بيان أهـمية استذكار الماضي لجماله ولحبه في النفوس .

س نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه .
عبارة أوردها الشاعر في قصيدته فما الغاية منها ؟

غايته الدعوة إلى الكفاح والنضال والسعي على الرزق .

س أحاول بحثا عن حقائقها نشقا .
عبارة أوردها الشاعر في قصيدته فما الغاية منها ؟

غايته الحث على التمسك بقيم الأجداد الأصيلة .

UULA
معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

بين علاقة ما تحته خط بما قبله :

س يقول الشاعر : تلظت كتنور كبير فرملها حسوم قبيل البعث في نارها تشقى
علاقة هذا البيت بما قبله:

○ تعليل ○ إجمال
○ **تفصيل** ○ دليل

س كأن حقول الأرض لما تعـــــــذرت عليه رأى المحار في بحره أنقـــــــى

○ **نتيجة** ○ إجمال
○ تفصيل ○ دليل

س كأن به عن لمســـــــة الأرض عفة فيتركها للشمس تحـــرقها حرقا

○ **تعليل** ○ إجمال
○ تفصيل ○ دليل

س عجبت لها لما استشاط مخاضـــــها وصرحت الصحراء عن عـيشة أرقى

○ **تعليل** ○ إجمال
○ تفصيل ○ دليل

س إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثه شتاء به الأمواج من مطر غرقـــى

○ **تعليل** ○ إجمال
○ تفصيل ○ دليل

س أعد ذكر بحار بليل بحـــــــــاره إذا احتشدت ظلماؤها شـــقها شقا

○ **تعليل** ○ إجمال
○ تفصيل ○ دليل

س سري والدجى كالموج ينصب فـــوقه ومن تحته الآفات سدت له الطـــرقا
نضالاً إلى أن يملأ الفم خبـــــــزه وتكسى جسوم لم تجد فوقـها خرقا

○ **تعليل** ○ إجمال
○ تفصيل ○ دليل

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

©جميع الحقوق محفوظة

س تحتوي القصيدة على بعض من عناصر القصة حددها بإيجاز .

من عناصر القصة في هذه القصيدة :

- الشخصيات : النهام والغواص والغادة الحسناء ...
- الزمان : في القصيدة زمانان :

قـديم : حيـث كفـاح الأجـداد و تعبهم وامتهـانهم مهنـة الغوص والصـــيـد من أجـل
الحصول على الرزق سواء أكان ذلك في الصيف أم في الشتاء وحديث حيث تغير شكل الحياة مع ظهور النفط

- المكان : في القصيدة مكانان :

البحر مصدر الخير والرزق الوفير للغواص والبحار
البر بطبيعته القاسية وحره الشديد

س كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم , يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ , لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط . (دلل على ما ورد في الفقرة السابقة) .

وضع العرب القدماء ألفاظا لحاجاتهم ومرافقهم, و وضع مئات الأسماء لمسمى واحد
مثل الأسد.

تـــدرب و تـفـوق
اختبارات الكترونية

ثانياً : الثروة اللغوية

س هات مترادف الكلمات التالية :

الكلمة	معناها
التنور	الفُرن
احتشدت	تجمعت
تهاوى	سقط ونزل
جست	مست – لمست
حثه	حضّه – دفعه
تلظت	اشْتَدَّ لَهَبُها - تَلَهَّبَتْ
وصرحت	كشفت – بينت
فلاة	صحراء واسعة

KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

س هات المعنى السياقي للفعل (تعذّر) فيما يلي :

الجملة	معنى تعذر
تعذر النجاح على الطالب .	امتنع
تعذر المحاضر عن المحاضرة .	تأخر
تعذر الرجل عندما أخطأ .	تأسف
تعذر الصوم على المريض .	صعب
تعذرت علي المشاكل .	تجمعت

س استخدم تصاريف الفعل(عتق) في جمل مختلفة :

(عتق - عتيق – عاتق - معتوق – عتاق – تعتيق – معتق - عتقاء)	
العتق	حث الإسلام على _____ .
العتيق	الكعبة المشرفة تسمى بالبيت _____ .
عاتق	ألقى الأمر على _____ الموظف .
معتوق	عمار رضي الله عنه _____ من العبودية .
العتاق	اشترى الملك _____ من الخيل .
تعتيق	_____ الأقمشة بالبخار .
معتق	بو بكر رضي الله عنه _____ العبيد .
عتقائك	اللهم اجعلنا من _____ من النار .

س هات مفرد وجمع الكلمات التالية :

الجملة	جمعها	الكلمة	مفردها
دُجْيَة	دجى	غِيد	غادة
الفم	أفمام و أفواه	أسْرابٌ	سِرب
الصَّحْرَاءُ	الصَّحَارِي	خمائل	خَميلة

س ضبط بنية الكلمة:

(لِمَ - لَمّ - لَمْ)	
لِمَ	_____ خرج الطالب .
لَمّ	_____ المهندس أدواته .
لَمْ	_____ يصل المعلم الفصل .

معلم الكويت
KuwaitTeacher.Com

ثالثاً : التذوق الفني

- علام يدل استخدام الشاعر لقوله (التنور الكبير)؟
ليدل على قسوة الطبيعة وإبراز معاناة الأجداد .
- علام يدل تكرار الفعل (أعد) في مستهل أبياته .
تأكيد حنينه للماضي وإعجابه بتفاصيل حياة الأجداد وما فيها من كفاح .
- علام يدل التعبير بقوله : (كأن به عن لمسة الأرض عفّة) .
لبيان طول المدة التي يقضيها الكويتي مغتربا عن بيئته وبيته تاركا أسرته من أجل لقمة العيش.
- علام يدل قول الشاعر : (استشاط مخاضها) .
ليبيّن المعاناة العظيمة التي تحملها أهل الكويت حتّى ظهور النفط وتغيّر الحياة .
- علام يدل قول الشاعر : وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقّا
ليبيّن الفقر الشديد الذي عاناه الأجداد في مجتمع ما قبل النفط

الصورة البيانية	أثرها
شطآن مطرزة	استعارة مكنية تدل على جمال الشطآن
احتشدت ظلماؤها شقها شقًا	استعارة مكنية تدل على مواجهة المخاطر.
حقول الأرض تعذرت	استعارة مكنية تدل على فقر البيئة البرية.
كأن الصواري ضراعة لأشجار	تشبيه غير تام يدل على قسوة الحياة في البر والبحر.
كأن الشراع سرب حمائم	تشبيه غير تام يدل على سرعة الانطلاق, وعلى شرف المقصد ومسالمة البحارة.
الدجى كالموج	تشبيه غير تام جمع بين جانبين من جوانب المعاناة.
حثه شتاء	استعارة مكنية تدل على سرعة مغادرته للأرض و قلة إقامته به.
الأمواج من مطر غرقى	تشبيه غير تام يدل على غزارة الأمطار
تلظت كتنور كبير	تشبيه غير تام يدل على شدة الحرارة بالأرض.
استشاط مخاضها	استعارة مكنية تدل على ميلاد عصر جديد.
صرحت الصحراء	استعارة مكنية تدل على تحول الحياة بعد اكتشاف النفط.
الرمل خمائل	تشبيه بليغ يدل على مدى التحول الحادث بعد ظهور النفط.
ذئبها لم يجد حقًا	كناية عن شدة فقر البيئة.
عطرها	استعارة تصريحية تدل على جمال هذه الذكريات.
رملها جسوم	تشبيه بليغ يدل على شدة الحرارة بالأرض.

KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

إيجاز القِصر

وهو قسمان:
- إيجاز الحذف.
- إيجاز القِصَر.

إيجاز القِصَر

هو جمع المعاني الكثيرة تحت ألفاظ قليلة .

الأمثلة:
- " ألا له الخلق والأمر " .
- " ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب " .
- قال الرشيد في البرامكة: " فوم أنبتتهم الطاعة وحصدتهم المعصية " .
- " إن من البيان لسحرا " .

تـــدرب و تـفـوق
اختبارات الكترونية

بيّن جمال إيجاز القِصر في العبارات الآتية :

س أخرج منها ماءها ومرعاها

هذه العبارة ألفاظها قليلة لكنها تحوي معاني كثيرة
فالمرعى معنى عام يندرج تحته الزهور والفاكهة ....

س والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس

هذه العبارة ألفاظها قليلة لكنها تحوي معاني كثيرة
فالفلك معنى عام تحوي معاني كثيرة من السفر والصيد ....

س حبك الشيء يصم ويعمي

هذه العبارة ألفاظها قليلة لكنها تحوي معاني كثيرة
فالإنسان إذا أحب شيء لا يسمع كلام النقاد فيه ولا يرى عيوبه

س وفيها ما تشتهيه الأنفس وما تلذ الأعين

هذه العبارة ألفاظها قليلة لكنها تحوي معاني كثيرة
فما تشتهيه الأنفس كثير وما تلذ الأعين أيضاً كثير

س خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين

هذه العبارة ألفاظها قليلة لكنها تحوي معاني كثيرة
فالأمر بالعرف كثير مثل الصلاة والصيام والصدقة .....

UULA
Kuwaitteacher.Com

جميع الحقوق محفوظة ©

عبّر عن كلّ معنى من المعاني الآتية بإيجاز قصر :

س الله سبحانه بيده خلق الإنسان وموته, وبيده صحته ومرضه, وبيده سعادته وتعاسته.

الله بيده الخلق والأمر
أو الله مدبر كل شيء

س من يحاربون شريعة الله لن يفلحوا, فمن يحارب شريعته تعالى خاسر في دنياه وآخرته .

خاب من عادى ربه

س مهما كان للإنسان من خلق فظنّ أنّه يخفى على الناس, عُلم وظهر للملأ .

من خفي علم

ثانيا: إيجاز الحذف

إيجاز الحذف

ويكون بحذف حرف أو كلمة أو جملة مع دليل على الحذف يفهم من السياق .

- **إيجاز حذف حرف :**
  - " قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف ... " .
  - قال أبو محجن الثقفي وقد قرر عن اجتناب شرب المحرمات :
    فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما

- **إيجاز حذف كلمة :**
  - قال تعالى: " إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا أن يقتلوا ... " .
  - قال تعالى على لسان العبد الصالح في قصته مع موسى: " أما السفينة فكان ت لمساكين يعملون في البحر وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا " .
  - " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .

- **إيجاز حذف جملة:**
  - قال تعالى: " ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذن لذهب كلّ إله بما خ لق ولعلا بعضهم على بعض" .
  - قال تعالى : "وما كنت تتلوا من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك إذن لارتاب الم بطلون"
  - قال تعالى : فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إني بما أنعمت إليّ من خير فقير , فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك .." .

UULA
Kuwaitteacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

تدريبات على إيجاز الحذف:

صورة الحذف	تقدير المحذوف	المثال
حذف كلمة	لتبعثن	ق , والقرآن المجيد , بل عجبوا أن جاءهم منذر
حذف كلمة	وجاء أمر ربك	وجاء ربك والملك صفا صفا
حذف جملة	فيقال لهم أكفرتم	فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم
حذف جملة	لكان هذا القرآن	ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا.
حذف كلمة	عمل عملا	ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا

السلامة اللغوية (اسم التفضيل)

اسم التفضيل

هو اسمٌ يُصاغ على وزن(أفعل) ومؤنثه(فُعلى) للدلالة على أنّ شيئين اشتركا في صفة, وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة .

مثال : الأستاذ أعلم من الطالب .

شروط صياغة اسم التفضيل:

- من الفعل الثلاثي, مثل: سمع/ كَرُم/ نفع .
- تامّ, فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة .
- متصرّف, فلا يُصاغ من الأفعال الجامدة, مثل: عسى/ نِعْمَ/ بِئس/ ليس/ حبّذا .
- مثبتا غير منفي, مثل: ما علم .
- مبنيّ للمعلوم, فلا يُصاغ من المبني للمجهول, مثل: يُعرف .
- قابل للتفاوت: فلا يكون مثل: مات/ غرق... .
- ليس على وزن (أفعل –فعلاء) (أي لا يدلّ على لون أو عيب) :

أحمر – حمراء أعور – عوراء

UULA
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

©جميع الحقوق محفوظة

ملاحظات هامة:

إذا استوفى الفعل الشروط السابقة, صغنا اسم التفضيل منه مباشرة, مثل :
- العلم أنفع من المال .
- الأمّ أغلى الموجودات .

إذا افتقد الفعل أحد الشروط السابقة, يصاغ اسم التفضيل منه بطريقة غير مباشرة, فيؤتى باسم
تفضيل مناسب , مثل :
- انتشر : القصة أكثر انتشارا من القصيدة .
- زرق : السماء أشدّ زرقة من البحر .

صور وحالات اسم التفضيل:

- **معرّف بأل :**
وفي هذه الحالة يطابق المفضل في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث .
مثل:
  - المتفوق هو الأفضل .
  - المتفوقة هي الفُضلى .
  - المتفوقان هما الأفضلان .
  - المتفوقتان ها الفضليان .
  - المتفوقون هم الأفضلون .
  - المتفوقات هنّ الفضليات .

- **مُضاف إلى نكرة :**
وفي هذه الحالة يلزم الإفراد والتذكير, مثل :
  - المتفوق أحسن طالب .
  - المتفوقة أحسن طالبة .

- **مجرّد من أل والإضافة:**
في هذه الحالة يلزم الإفراد والتذكير , مثل :
  - المتفوق أفضل من الطلاب .
  - المتفوقة أفضل من الطالبات .

- **مضاف إلى معرفة:**
في هذه الحالة يجوز الإفراد والتذكير أو المطابقة , مثل :
  - المتفوقة أفضل الطالبات .
  - المتفوقة فضلى الطالبات .
  - المتفوقات أفاضل الطالبات .
  - المتفوقات أفضل الطالبات .

UULA
معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

©جميع الحقوق محفوظة

تدريبات:

حدّد اسم التفضيل فيما يأتي , واذكر فعله :

س عثرة القدم أهون من عثرة اللسان .
اسم التفضيل : أهون فعله : هان

س الأخت الكبرى أمّ ثانية لأخواتها .
اسم التفضيل : الكبرى فعله : كبر

س وعد الكريم ألزم من دين الغريم .
اسم التفضيل : ألزم فعله : لزم

(الدين الإسلامي أشدّ الأديان اهتماما بالفرد, وهو أفضل دين يعمل على تربية النشء تربية سليمة, وتعاليمه أعظم من التعاليم الأخرى, وشريعتنا هي العظمى) .

أخرج من الفقرة السابقة:

س اسم تفضيل مضافا إلى معرفة : أشد الأديان

س اسم تفضيل مجرّدا من أل والإضافة : أعظم

س اسم تفضيل مضافا إلى نكرة : أفضل دين

س اسم تفضيل معرّفا بأل : العظمى

وازن بين كلّ أمرين ممّا يلي مستخدما اسم تفضيل مناسبا :

س وجه الطفلة والزهرة من حيث النضارة.
وجه الطفلة أشد نضارة من الزهرة

س المنافق والحرباء من حيث التلون.
المنافق أكثر تلوناً من الحرباء

UULA
صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

صوّب الخطأ فيما يأتي :

س فاطمة هي الأفضل بين الطالبات . الصواب : الفضلى

س المؤمنون أفاضل ناس على الأرض . الصواب : أفضل

س القصتان أفضلا قصتين في المكتبة . الصواب : أفضل

س ثنّ واجمع الجملة التالية, مغيّرا ما يلزم.
(هذه الفتاة هي الكبرى بين أخواتها).

المثنى: هاتان الفتاتان هما الكبريان بين أخواتهما
الجمع: هؤلاء الفتيات هن الكبريات بين أخواتهم

UULA
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

س استنتج الفكرة العامة للنص :

- اللغة العربية لغة عريقة وثرية بألفاظها وقادرة على مواكبة التطورات .
- الجيل الجديد أهمل لغته العربية وعجز عن اشتقاق وتوليد الكلمات المواكبة للعصر الجديد .

س استنتج هدف الكاتب من النص :

- إثارة الحمية في نفوس أبناء العربية المعاصرين تجاه لغتهم .
- الاعتزاز باللغة العربية وإحياء تراثها .
- إظهار قدرة اللغة العربية على استيعاب الألفاظ العلمية الجديدة .

س وازن بين حال اللغة العربية قديما وحديثا :

قديماً : اهتموا باللغة من خلال إقامة مؤتمرات لغوية واستخدام مترادفات كثيرة ومتنوعة .
حديثاً : عجزوا عن ذلك وأهملوا لغتهم ولم يكلفوا نفسهم عناء البحث والتفكير.

س استنتج هدف الكاتب من هذه الموازنة :

- إثارة الحمية في نفوس أبناء العربية المعاصرين تجاه لغتهم .
- الاعتزاز باللغة العربية وإحياء تراثها .
- إظهار قدرة اللغة العربية على استيعاب الألفاظ العلمية الجديدة .

س صغ فكرة رئيسة للفقرة التالية:

> " كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم , يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ , لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط , ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم , كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل , فسهمنا في الضاد سهمهم , وحقنا فيها حقهم "

الفكرة: تطوير اللغة العربية واجب زرعه آباؤنا وأجدادنا في نفوسنا .

UULA
KuwaitTeacher.Com

©جميع الحقوق محفوظة

س صغ فكرة رئيسة للفقرة التالية:

> " كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف, يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم , ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون. " .....

الفكرة : للمؤتمرات اللغوية دور مهم في تطوير اللغة

س وضّح جهد الأقدمين في توحيد لغتهم عند إحساسهم بتشعبها :

- أقاموا مؤتمرات لغوية لتوحيد اللغة .
- وضعوا أكثر من مسمى للشيء الواحد .

س بينّ معالم خارطة الطريق التي اقترحها الكاتب لارتقاء المحدثين بلغتهم :

- مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة , وشرح استعمالاتها الحقيقية والمجازية
- مجتمع لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق .
- مجتمع للإشراف على تهذيب الأساليب العربية المستعملة وتصفيتها من المبتذل والغريب
- مجتمع للمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء ووضع المكافآت لهم

س استخلص سمات شخصية الكاتب وأسلوبه من النص:

شخصية الكاتب:

- محبّ للغته غيور عليها
- واسع الثقافة عميق الفكر
- ناضج العقل

أسلوب الكاتب:

- التنوّع بين الأساليب الخبرية والإنشائية .
- جزالة الألفاظ
- تناسق الأفكار

UULA
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

س وضح مظاهر حرية الأقدمين في التعامل مع لغتهم , مستدلاً.

- تعامل العرب الأوائل مع لغتهم بحرية لتلبي جميع حاجاتهم التواصلية.
- وضع العرب القدامى مئات الأسماء لمسمى واحد .
- الدليل : يضعونَ لكلِّ ما يخطرُ ببالِهِم من المعاني ما يريدونَ من الألفاظِ, لا يتقيدون بقاعدةٍ ولا شرطٍ مثل المسميات العديدة للأسد .
- عقد العرب القدامى مؤتمرا لغويا لتوحيد اللهجات على لهجة قريش.
- الدليل : كانَ لعربِ الجاهليةِ الأولى مؤتمرٌ لُغويٌّ يعقدونَهُ في كلِّ عامٍ بالحجازِ بينَ نخلةَ والطّائفِ , يجتمعُ فيه شعراؤُهُم وخطباؤُهُم ولقد شعروا بضَرورةِ عقدِ هذا المؤتمرِ عندما أحسّوا بتشعُّبِ لغتهم بين اليمن والشامِ ونجدٍ وتِهامةَ لصعوبة التواصلِ في تلك البقاعِ وبعدِ ما بين قاصيها ودانيها , فكان مَطمَحُ أنظارِهم في ذلكَ المجتمعِ توحيدَ لغتِهِم وجمعِ شتاتِهم والرجوعَ بها إلى لغة قريَش التي هي أفصحُ اللغاتِ وأقربُها مأخذاً وَأسهَلُهَ

" كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم , يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ , لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط , ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم , كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل , فسهمنا في الضاد سهمهم , وحقنا فيها حقهم , فلمَ يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب , ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم "

س لخص الفقرة السابقة بأسلوبك :

التلخيص: كان العرب الأولون يتحكمون في لغتهم , والغريب أنه مع عروبتنا الأصيلة إلا أننا لم نجدد اللغة العربية مع توفر السبل جميعها .

ثانياً: الثروة اللغوية

س هات مترادف الكلمات التالية:

الكلمة	المترادف
تستصرخ	تستغيث
تشعّب	نتشر وتفرق
المقفرة	الأرض الخالية من النبات
مستطرف	مستحدث
الغبن	الظلم
الدأماء	لبحر – الموج
أوصالها	مفاصل عظامه

UULA.COM
©جميع الحقوق محفوظة
KuwaitTeacher.Com

س هات المعنى السياقي للفعل (وضع) فيما يلي :

الجملة	معنى وضع
المنافق وضع حديثا عن النبي	كذب وافترى
وضعت الحرب أوزارها	توقفت
وضع الفارس سلاحه	ألقى
وضعت الأم حملها	ولدت

س وظف تصريف كلمة (قدر) في جمل مختلفة:

الجملة
قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم عالٍ .
من أركان الإيمان الإيمان بالقدر .
اشترى والدي صحنا وقدرا .
ليلة القدر خير من ألف شهر .

س هات مفرد وجمع الكلمات التالية:

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
حواس	حاسة	سهم	سهام
أنامل	أنملة	بادية	بوادي
إبل	ناقة	دَعِيّ	أدعياء
الشاء	الشاة	كنز	كنوز
مرابض	مربض		

اضبط بنية الكلمة التالية (عقد) :

س عقد صديقي قرانه . عَقَد

س العقد شريعة المتعاقدين . العَقْد

س النفث في العقد من السحر العُقَد

س اشتريت عقدا لأختي عَقْداً

معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

التذوق الفني لموضوع من تجارب الحياة

أخرج الصور البيانية , ثم حولها إلى تعبيرات حقيقية.

الصورة	التعبير الحقيقي عنها
عن علم ما في غد عم (كناية)	الإنسان يجهل المستقبل
رأيت المنايا خبط عشواء (تشبيه بليغ)	الموت لا قاعدة له.
يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم (كناية)	يتعرض للمتاعب
من لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم(استعارة تصريحية)	من لا يدافع عن حرماته تنتهك
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده (تشبيه بليغ)	الإنسان بأقواله ومشاعره

التذوق الفني (الإطناب)

الإطناب

هو زيادة في اللفظ على المعنى لفائدة .

مثال : اللهم اغفر للمسلمين ولوالدي .

ويكون بأمور عدة:

- **الإيضاح بعد الإبهام:**
  - " فوسوس إليه الشيطان , فقال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد " .
- **ذكر الخاص بعد العام: لبيان أهمية الخاص .**
  - "حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى " .
- **ذكر العام بعد الخاص: لإفادة العموم .**
  - اللهم صل على محمد والنبيين .
- **الجملة الاعتراضية:**
  - يا محمد – أحسن الله إليك – اجتهد .
  - "ويجعلون لله البنات – سبحانه – ولهم ما يشتهون " .
  - " فلا أقسم بمواقع النجوم – وإنه لقسم لو تعلمون عظيم- إنه لقرآن كريم "

KuwaitTeacher.Com

جميع الحقوق محفوظة ©

- **الاحتراس :**
  - قال تعالى : "اسلك يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء" .
  - قال الشاعر :

صببنا عليها ظالمين سياطنا
فطارت بها أيدٍ سراعٌ وأرجلُ

- **التكرار :**
  - " كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون" .
  - " أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا بياتا وهم نائمون أو أمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا ضحى وهم يلعبون" .
  - " لا تحسبنّ الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب " .
  - قال الشاعر :

فيا قبر معنٍ أنت أول حفرة
من الأرض خطت للسماحة موضعا
ويا قبر معنٍ كيف واريت جوده
وقد كان منه البر والبحر مترعا

بيّن موضع الإطناب وبين نوعه :

س "أمدكم بما تعلمون , أمدكم بأموال وبنين"
موضع الإطناب: **أمدكم بأموال وبنين**
نوع الإطناب: **توضيح بعد إبهام**

س اللهم احفظ أسرتي وأمي .
موضع الإطناب: **وأمي**
نوع الإطناب: **ذكر الخاص بعد العام**

س صغ من إنشائك جملة تتضمن إطنابا:

يا محمد اجتهد , يا محمد ذاكر دروسك

حدّد التكرار فيما يلي ووضح الفائدة منه :

س " وقال الذي آمن يا قومي اتبعوني أهدكم سبيل الرشاد, يا قومي إنما هذه لحياة الدنيا متاع "
التكرار: **يا قومي** الفائدة: **استمالة المخاطب**

س فإن مع العسر يسرا , إن مع العسر يسرا .
التكرار: **إن مع العسر يسرا** الفائدة: **تأكيد المعنى**

UULA
معلمة الكويت
KuwaitTeacher.Com

رابعاً: السلامة اللغوية (اسما الزمان والمكان)

اسما الزمان والمكان

اسمان مشتقان من الفعل للدلالة على زمن وقوع الفعل أو مكانه .

السؤال هو:
كيف أشتقهم من الفعل؟

طريقة صياغتهما:

- **من الفعل الثلاثي :**
إذا كانت عين المضارع مضمومة أو مفتوحة يصاغ على وزن (مَفْعَل):
(كَتَبَ – يَكْتُب)
(لَعَبَ – يَلْعَب)

إذا كانت عين المضارع مكسورة يصاغ على وزن (مَفْعِل) :
(جَلَسَ - يَجْلِس)
(صَرفَ – يَصْرِف)

- **من الفعل فوق الثلاثي :**
يصاغ كما يصاغ اسم المفعول من فوق الثلاثي :
الطريقة هي: نأتي بالمضارع ونقلب ياءه ميماً مضمومة ونفتح ما قبل الآخر .
(احترم – انصرف – اجتمع)

الأمثلة :

- اجتمع الأحبة في المكتَب .
- مجلِس أصدقائي مفيد .
- مُنْصَرَفُ الطلاب بعد الظهر .

UULA
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

تدريبات :

حدد اسم الزمان والمكان فيما يلي :

س مجرى النهر بين الحدائق . مجرى اسم مكان

س مسعى الحجاج بين الصفا والمروة . مسعى اسم مكان

س مولد النبي صلى الله عليه وسلم شهر ربيع الأول . مولد اسم زمان

أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين الأقواس:

س ___مرسى___ السفن بالميناء. (اسم زمان أو مكان من رسا)

س ___مُستقر___ المؤمنين الجنة. (اسم زمان أو مكان من استقر)

س هات من كل فعل مما يلي اسم زمان أو مكان ووظفه في جملة :
(هبط – التقى – غرس – رمى)

- مهبِط الطائرة صباحاً اسم زمان
- مُلتقَى الأحبة في البيت اسم مكان
- مغرِس الأشجار في الربيع اسم زمان
- سجلَت هدفاً في المرمى . اسم مكتن

UULA
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

من تجارب الحياة

الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

استخلص من النّص حِكمتين أوردهما الشاعر، وبيّن أثرهما في المتلقي:

س البيت: لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
فلم يبق إلا صورة اللحم والدمِ

الحكمة: إنما المرء قلب ولسان
أثرها: تجعل الإنسان يهتم بمخبره لا بمظهره .

س البيت: ومهما تكن عند امرئ من خليقة
وإن خالها تخفى على الناس تُعلمِ

الحكمة: أخلاق المرء لا تخفى
أثرها: تجعل الإنسان يهتم بتهذيب أخلاقه الظاهرة والباطنة .

الحكمة	أثرها في المتلقي
البيت الأول: طول العمر يورث الملل من الحياة.	يسعى لنيل الذكر الحسن.
البيت الثاني: الإنسان يعلم الماضي والحاضر لكنه يجهل علم الغيب.	لا يشغل باله بما خفي عنه.
البيت الرابع : مجاملة الناس تمنع المرء من التعرض للمتاعب.	يحرص على مجاملة الناس ومعاملتهم بلطف.
البيت الخامس: صنائع المعروف تحفظ الشرف والكرامة.	يحرص على بذل المعروف.
البيت السادس: القوة تحمي المرء من التعرض للاعتداء.	التحلي بالقوة الرادعة.
البيت السابع: البخيل يذم ولا ينال مكانة في قومه.	لا يبخل بفضله على أهله.
البيت التاسع: الطبع يغلب التطبع	لا يتكلف في معاملة الناس ويكون تلقائيًا
البيت الأخير :المرء بأصغريه قلبه ولسانه وليس بصورته.	يحرص على القول الطيب والمعاملة الحسنة.

KuwaitTeacher.Com

©جميع الحقوق محفوظة

س دلّل من النّص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية .

لدى الشاعر زهير بن أبي سلمى خبرة كبيرة في النفس البشرية, فهو يجامل الناس ليتجنب أذاهم , ويعرف أن صنع المعروف مع الأقارب يقربك منهم .
الدليل:

ومن لم يصانع في أمورٍ كثيرةٍ
يضرّس بأنيابٍ ويوطأ بمنسمِ
ومن يكُ ذا فضلٍ فيبخل بفضله
على قومه يُستغن عنه ويُذممِ

علل ما يأتي وفق فهمك لمضمون النص :

س ملل الشاعر من الحياة

بسبب ما وصل إليه من عمر متقدم بلغ الثمانين حولا .

س مداراة الناس ضرورة

مداراة الناس ضرورة لابد منها لتجنب أذاهم .

س عناية الشاعر ببذل المعروف

لأنه يرى أن صنع المعروف يصون كرامة الإنسان, وتبعد عنه النقائص

س بين ملامح البيئة الجاهلية في النص :

- وجود الحكمة والحكماء
- الاعتداد بالقوة
- ذكر الناقة في القصيدة
- ذكر الظلم والأخذ بالقوة

س علل / انتماء هذا النص للأدب الإنساني :

لأن القصيدة تحتوي على الكثير من الحكم الصالحة لكل زمان ومكان والتي تك شف عن معرفة النفس البشرية وأحوال المجتمع.

UULA
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

س وازن بين البيتين التاليين:

قال زهير: ومن يجعل المعروف في غير أهله
يكن حمده ذما عليه ويندم
قال المتنبي : إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

يرى زهير أن من يضع المعروف في غيره موضعه يكون منقصةً عليه, ويرى المتنبي أن الكريم يصون المعروف واللئيم يجحده .
ويتفق الشاعران في أن صنع المعروف في غير أهله يكون ذما على الإنسان ويوجب الندم .

س وازن بين نظرة زهير للموت حين يقول:
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته, ومن تخطئ يعمر فيهرم
وبين قول طرفة:
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرخى و ثناياه باليد
متى ما يشأ يوما يقده لحتـــــفه ومن يك في حبل الـــمنايا ينقد.

- الاتفاق: كلا الشاعرين يبرز وجهة نظره للموت.
- الاختلاف: يرى زهير أن الموت لا قاعدة ثابتة له, وشبهه بالناقة ضعيفة البصر في سيرها.
بينما يرى طرفة أن الموت حتم مؤكد, وشبهه بالحبل المرخى الذي لابد يومًا من انقياد المرء له.

س أي الشاعرين كان أكثر تعبيراً عن معنى القوة مما يلي:
قول القائل: تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقي صولة المستأسد الضاري.
أم قول زهير: ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظـــلم الناس يظلم.

يعد قول زهير أكثر تعبيرًا عن معنى القوة؛ إذ إنه يدعو إلى التحلي بالقوة الرادعة التي تمنع المعتدين من التفكير في الاعتداء والظلم.

UULA
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

س يقول زهير عن الموت :
رأيتُ المنايا خبط عشواء من تصب تُمته ومن تُخطئ يُعمَّر فيهرم .
بيّن رأيك تجاه :

- نظرة الشاعر في البيت السابق مع التعليل:

الرأي: **لا أوافق الشاعر**
التعليل: **لأن الموت من أقدار الله وليس حظاً**

- رؤية الشاعر للموت.

لا أوافق الشاعر رؤيته للموت؛
إذ إنها تتعارض مع رؤية الإسلام له فلكل أجل كتاب وإذا جاءت ساعة المرء لا يستأخر ولا يستقدم.

- رأي الشاعر في التحلي بالقوة.

أوافق الشاعر في رؤيته لضرورة التحلي بالقوة,
فالإنسان لا يرده عن التفكير في الاعتداء إلا معرفته بقوة خصمه, كما أنه ليس في قول زهير تعد على أحد.

- رأي الشاعر في التحلي بالقوة.

أوافق الشاعر في رؤيته لضرورة التحلي بالقوة,
فالإنسان لا يرده عن التفكير في الاعتداء إلا معرفته بقوة خصمه, كما أنه ليس في قول زهير تعد على أحد.

- موقف الشاعر من فعل الخير.

لا أوافق الشاعر في رأيه كله بخصوص فعل الخير؛ فإذا وافقته على أهمية بذل المعروف لحماية العرض ونيل المكانة, فإنني أختلف معه في ندم من يقدم المعروف لمن لا يستحق, غذ يحثنا الدين الإسلامي على بذل المعروف لأهله ولغير أهله.

- رأي الشاعر في أهمية اللسان والقلب بالنسبة للإنسان.

أوافق الشاعر في رأيه, فهذا يوافق المنطق, كما أنه يتطابق وقول النبي الكريم: المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.

UULA
صفوة الكويت
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

انثر البيت التالي بأسلوبك:

س ومهما تكن عند امرئ من خليقة
وإن خالها تخفى على الناس تعلمِ .

النثر: مهما ظن الإنسان أن الناس لا تعرف كل صفاته وأخلاقه , فإنها لابد وإن تظهر للناس وإن ظنها خافية.

س ومن لم يصانع في أمور كثيرة
يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم .

النثر: الذي لا يجامل الناس في غالب الأمور يلحقه منهم أذى.

استخلص من النص :

س الجوانب الإنسانية:

علمه بأحداث اليوم وجهله بأحداث الغد.
يجعل الإنسان لا يشغل باله بما ليس في مقدوره
ليس للموت وقت معلوم .
يجعل الإنسان يستعد دائمًا للموت

س الجوانب الاجتماعية:

مجاملة الناس تقي الإنسان شرورهم .
تجعل المرء يعيش محبوبًا له مكانة
الخير والمعروف لا يكون إلا من يستحق .
تجعل المرء لا يندم على معروف قدمه

س حدد مترادف الكلمات التالية :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
عشواء	ناقة لا تبصر	سئمت	مللت
يوطأ	يداس	يزد	يدافع
يذود	يدافع	يصانع	يجامل
حولا	عاما – سنة	تكاليف	مشقات

صفوة معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

س هات الجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
تجارب	تجربة	منسم	مناسم
خلائق	خليقة	فتى	فتية - فتيان
أفئدة	فؤاد	حوض	حياض- أحواض

س هات المعنى السيقي للفعل (خال)

السياق	المعنى
خال على أهله	دبر أمورهم
خال الماشية	أحسن العناية بها
خال الطالب الامتحان سهلا	ظنه وحسبه
خال الطالب معلمه بالخلق	طابقه

س صغ تصريفا من مادة (عاش) ثم وظفه في سياق من إنشائك .

التصريف	السيـــاق
معيشة	من السلبيات في المجتمع غلاء المعيشة
العيش	العيش عيش الآخرة
عيشة	رضي المؤمن بعيشته
عائش	مات أبي وظل اخي الأكبر عائشا

اضبط بنية الكلمة التالية (فضل).

س فَضَّل الطالب النحو على سائر العلوم

س للمعلم فَضْل على طلابه ما حيوا

س فَضُل الطالب المحترم

س ارتدى الرجل فُضُلا في البيت

KuwaitTeacher.Com

©جميع الحقوق محفوظة

التذوق الفني لموضوع لغة الضاد

س أخرج الصور البيانية المحسنات البديعية, مبينًا نوعها, ودورها.

الصورة البيانية	نوعها	دورها
الحضارة العربية توارت	استعارة	بها تشخيص للحضارة
بقيت الحضارة الفكرية كنزًا	تشبيه صريح	يدل على أهمية هذا النوع من الحضارات.
اللغة العربية تستصرخ أبناءها	استعارة	تبرز الضعف الذي وصلت إليها اللغة.
تجري في عروقنا دماؤهم	كناية	تدل على الأصل الواحد.
لم تتداوله السنون	استعارة	تبرز مدى الجدة والحداثة
لم تعصف به عواصف القرون	تشبيه صريح	يدل على قدرة الزمن على التغيير
سفينة البر	كناية عن موصوف	كناية عن الجمل وقوة تحمله

معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

©جميع الحقوق محفوظة

المحسن البديعي	نوعه	أثره
الحضارة المادية توارت، الحضارة الفكرية بقيت	مقابلة	تبرز الفرق بين حال كلا الحضارتين
السلف والخلف	طباق	يبرز المفارقة بينهما
السلف والخلف	جناس غير تام	يعطي جرسًا وموسيقيًا يطرب الأذن وينبه للمعنى
باديتهم الخلاء المقفرة، مدائننا الفاخرة الحافلة	مقابلة	تبرز الفرق بين المنطقتين
صنوف الموجودات وأنواع الموجودات	سجع	يعطي جرسًا وموسيقيًا يطرب الأذن وينبه للمعنى
تعصف به عواصف	جناس غير تام	يعطي جرسًا وموسيقيًا يطرب الأذن وينبه للمعنى
مبرز ومقصر	طباق إيجاب	يبرز الفرق بينهما
قاصيها ودانيها	طباق إيجاب	يبرز مدى البعد بينهما

س حدد مواضع الإطناب في النص، وبين طريقته وفائدته:

ندعوكم- أبناءنا- لمناقشة رأي الكاتب.	إطناب الاعتراض للتنبيه
ونحن عرب مثلهم، تجري في عروقنا دماؤه يعقدونه كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف	توضيح بعد إبهام
اللهم إلا القليل من مثل: المسبر والمبرد والمنشار والمسمار. **نحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة: مجتمع لجمع المفردات ومجتمع دائم لوضع الأسماء ومجتمع للإشراف.**	تفصيل بعد إجمال.
أيكون لسفينة البر- وهي لا تحمل إلا الرجل ورديفه- مائتا اسم **ولا يكون لسفينة البحر- وهي المنتقلة في الدأماء- القليل من ذلك**	إطناب بالاعتراض للتنبيه.

س بين نوع أسلوب ما يلي وغرضه. لا يعمرها إلا القليل من الخيام.

أسلوب قصر، طريقته النفي والاستثناء غرضه: التوكيد والتخصيص والحصر.

KuwaitTeacher.Com

©جميع الحقوق محفوظة

التذوق الفني (الإطناب)

الإطناب

هو زيادة في اللفظ على المعنى لفائدة .

مثال : اللهم اغفر للمسلمين ولوالدي .

ويكون بأمور عدة:

- **الإيضاح بعد الإبهام:**
  - " فوسوس إليه الشيطان , فقال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد " .
- **ذكر الخاص بعد العام: لبيان أهمية الخاص .**
  - "حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى " .
- **ذكر العام بعد الخاص: لإفادة العموم .**
  - اللهم صل على محمد والنبيين .
- **الجملة الاعتراضية:**
  - يا محمد – أحسن الله إليك – اجتهد .
  - "ويجعلون لله البنات – سبحانه – ولهم ما يشتهون " .
  - " فلا أقسم بمواقع النجوم – وإنه لقسم لو تعلمون عظيم- إنه لقرآن كريم "
- **الاحتراس :**
  - قال تعالى : "اسلك يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء" .
  - قال الشاعر :

صببنا عليها ظالمين سياطنا
فطارت بها أيدٍ سراعٌ وأرجلُ

- **التكرار :**
  - " كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون" .
  - " أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا بياتا وهم نائمون أو أمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا ضحى وهم يلعبون" .
  - " لا تحسبنّ الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب " .
  - قال الشاعر :

فيا قبر معنٍ أنت أول حفرة
من الأرض خطت للسماحة موضعا
ويا قبر معنٍ كيف واريت جوده
وقد كان منه البر والبحر مترعا

UULA.COM
© جميع الحقوق محفوظة
Kuwaitteacher.Com

بيّن موضع الإطناب وبين نوعه :

س "أمدكم بما تعلمون , أمدكم بأموال وبنين"
موضع الإطناب: **أمدكم بأموال وبنين**
نوع الإطناب: **توضيح بعد إبهام**

س اللهم احفظ أسرتي وأمي .
موضع الإطناب: **وأمي**
نوع الإطناب: **ذكر الخاص بعد العام**

س صغ من إنشائك جملة تتضمن إطنابا:

يا محمد اجتهد , يا محمد ذاكر دروسك

حدّد التكرار فيما يلي ووضح الفائدة منه :

س " وقال الذي آمن يا قومي اتبعوني أهدكم سبيل الرشاد, يا قومي إنما هذه لحياة الدنيا متاع "
التكرار: **يا قومي** الفائدة: **استمالة المخاطب**

س فإن مع العسر يسرا , إن مع العسر يسرا .
التكرار : **إن مع العسر يسرا** الفائدة: **تأكيد المعنى**

UULA
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

© جميع الحقوق محفوظة

رابعاً: السلامة اللغوية (اسم الآلة)



اسم الآلة

لفظ يصاغ للدلالة على آلة أو جهاز يفيد الفاعل في تحصيل الفعل .

وأوزانه :

- مِفعال
- مِفعَل
- مِفعَلة
- فعّالة
- فِعال
- فاعِلة
- فاعول

الأمثلة :

- اشتريت **مجدافا** .
- استعمل الطبيب **المِشرَط** .
- **مِطرقة** الحداد كبيرة .
- **السيّارة** من ضروريات الحياة .
- **رِتاج** الباب متين .
- نَنسخ الأوراق من **الطابعة .**
- يقدم **الحاسوب** خدمات كثيرة .

تدريبات :

حدد اسم الآلة وبين وزنه:

س يستخدم الطلاب المِنقلة .

اسم الآلة : **المِنقلة** وزنه : **مِفعلة**

س يقود الجندي الدبابة

اسم الآلة : **الدبابة** وزنه : **فعالة**

س صغ أسماء آلة من الكلمات التالية في جملة :
(سيارة – مقلمة – مسطرة)

- سيارة أبي جميلة
- مقلمة الطالب غنية بالأقلام
- مسطرة الطالب مكسورة

هات جملتين من عند تتضمن اسما للآلة وبين وزنه :

س الجملة: يستخدم الحداد المطرقة المطرقة على وزن مفعلة

س الجملة: يستخدم الطالب الحاسبة الحاسبة على وزن فاعلة

UULA
Kuwaitteacher.Com

صغ اسم آلة من الأفعال التالية :

س فتح _مفتاح على وزن مفعال_

س رفع _رافعة على وزن فاعلة_

س كنس _مكنسة على وزن مفعلة_

رابعاً: السلامة اللغوية (أسلوب القسم)

ينقسم أسلوب القسم لقسمين :

- **صريح :**
  - بعد حروف القسم : وهي (الواو – الباء – التاء): والله – بالله – تالله .
  - بعد أفعال القسم : (أقسم – أحلف)
  - كلمات لم تستعملها العرب إلا بالقسم : (آيْمُ الله – آيُمُنُ الله – لَعَمْرُك) .

- **غير صريح :** وهي ألفاظ مُشعرةٌ بالقسم . مثل :
(في ذمتي – في حياتي – في عنقي – الله يعلم – الله يشهد – ربنا يعلم) .

أمثلة القسم الصريح :
- تالله إن الظالمين لفي ضلال
- لعمرك لقد أصبح محمدٌ عالما
- أقسم بخالق الكون أني فهمت الدرس
- ايم الله لأحفظنّ القرآن

أمثلة القسم غير الصريح :
- يعلم الله أن الحق واضح
- الله يشهد ما أحب إلا عمل الخير
- في ذمتي لن يفلح الظالمون

UULA
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com

جواب القسم

وهو الجملة المُقسم عليها .

مثال: واللّه إن الكذب لمُشين. , لعمرك ما شاهدت المباراة .

وينقسم لقسمين من حيث التأكيد :

- **مثبت :** يؤكد .
- **منفي :** لا يؤكد .

طريقة تأكيد جواب القسم المثبت :

- إذا كان جملة اسمية : يؤكد بـ (إن – لام الابتداء) .
- إذا كان جملة فعلية: ننظر لفعلها :
  - ماضٍ : يؤكد بـ (اللام + قد) .
  - مضارع : يؤكد بـ (اللام + نون التوكيد) .

الأمثلة :

- تاللّه إن الظالمين لفي ضلال
- لعمرك لقد أصبح محمدٌ عالما
- واللّه ما خاب من استشار
- ايم اللّه لأحفظنّ القرآن

تدريبات :

بيّن القسم الصريح من القسم غير الصريح :

س في ذمتي إن الصبر جميل . (قسم غير صريح)

س واللّه ليسعدنّ النشيط . (قسم صريح)

حوّل القسم غير الصريح إلى قسم صريح:

س في ذمتي لأساعدن من يحتاج المساعدة .

واللّه لأساعدن من يحتاج المساعدة

س اللّه يعلم لقد درست بجد

ورب الكعبة لقد درست بجد

UULA
معلمي الكويت
KuwaitTeacher.Com

اجعل الجمل الآتية جوابا لقسم صريح:

س يفوز من يجتهد في طلب العلم .

والله ليفوزن من يجتهد في طلب العلم

س نال المجتهد ما تمناه .

والله لقد نال المجتهد ما تمناه

س ايم الله لقد صنع المسلمون حضارة عظيمة .
(حول القسم الصريح إلى قسم غير صريح) .

والله لقد نال المجتهد ما تمناه

صوب الخطأ فيما يأتي :

س والله لأجتهد في دراستي .
الصواب : **والله لقد نال المجتهد ما تمناه**

س أقسم بالله الكويت جميلة .
الصواب : **أقسم بالله إن الكويت جميلة .**

س لعمري فاز من اجتهد .
الصواب : **لعمري لقد فاز من اجتهد.**

أكمل تراكيب القسم بأجوبة تناسب المطلوب :

س في حياتي **في حياتي لأطلبن العلم .**
(جملة فعلية فعلها مضارع مثبت) .

س برب البيت **برب البيت للدراسة مفيدة**
(جملة اسمية متصدرة بلام الابتداء) .

س وأيم الله **وأيم الله ما شاهدت المباراة**
(جملة فعلية فعلها ماض منفي)

UULA
معلمي الكويت
صفوة
KuwaitTeacher.Com