

الصف العـــاشر

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٦/٢٠٢٧م



المذكرة الثانية

- موضـــــوع ⇐ قصيدة (المجد لمن يغامر) لصفي الدين الحلي ..... حفظ (١-١٠)
- فنون البلاغة ⇐ (التشبيه التمثيلي)
- قواعد النحو ⇐ (الأفعال الناسخة " كاد " وأخواتها)
- التعبير الفني ⇐ (كتابة القصة)

١٠

إعداد أ/ السيد مختار

99484658

قناة المختار
على التليجرام

قناة المختار
على اليوتيوب





قصيدة " المجد لمن يغامر "
لـ / صفي الدين الحلي

١ لا يَمتَطي المَجدَ مَن لَم يَرتَكِبِ الخَطَرا ... وَلا يَنالُ العُلى مَن قَدَّمَ الحَذَرا

٢ وَمَن أَرادَ العُلى عَفواً بِلا تَعَبٍ ... قَضى وَلَم يَقضِ مِن إِدراكِها وَطَرا

٣ لا بُدَّ لِلشَهدِ مِن نَحلٍ يُمَنِّعُهُ ... لا يَجتَني النَفعَ مَن لَم يَعمَلِ الضَرَرا

٤ لا يُبلَغُ السُؤلُ إِلّا بَعدَ مُؤلَمَةٍ ... وَلا يَتِمُّ المُنى إِلّا لِمَن صَبَرا

٥ وَأَحزَمُ الناسِ مَن لَو ماتَ مِن ظَمَإٍ ... لا يَقرَبُ الوِردَ حَتّى يَعرِفَ الصَدَرا

٦ وَأَغزَرُ الناسِ عَقلاً مَن إِذا نَظَرَت ... عَيناهُ أَمراً غَدا بِالغَيرِ مُعتَبِراً

٧ فَقَد يُقالُ عِثارُ الرِجلِ إِن عَثَرَت ... وَلا يُقالُ عِثارُ الرَأيِ إِن عَثَرا

٨ مَن دَبَّرَ العَيشَ بِالآراءِ دامَ لَهُ ... صَفواً وَجاءَ إِلَيهِ الخَطبُ مُعتَذِرا

٩ يَهونُ بِالرَأيِ ما يَجري القَضاءُ بِهِ ... مَن أَخطَأَ الرَأيَ لا يَستَذنِبُ القَدَرا

١٠ مَن فاتَهُ العِزُّ بِالأَقلامِ أَدرَكَهُ ... بِالبَيضِ يَقدَحُ مِن أَعطافِها الشَرَرا

١١ لا يَحسُنُ الحِلمُ إِلّا في مَواطِنِهِ ... وَلا يَليقُ الوَفا إِلّا لِمَن شَكَرا

١٢ وَلا يَنالُ العُلى إِلّا فَتىً شَرُفَت ... خِلالُهُ فَأَطاعَ الدَهرُ ما أَمَرا

١٣ كَالصالِحِ المَلِكِ المَرهوبِ سَطوَتُهُ ... فَلَو تَوَعَّدَ قَلبَ الدَهرِ لَانفَطَرا

١٤ يَكادُ يُقرَأُ مِن عُنوانِ هِمَّتِهِ ... ما في صَحائِفِ ظَهرِ الغَيبِ قَد سُطِرا

١٥ كَالبَحرِ وَالدَهرِ في يَومي نَدىً وَرَدىً ... وَاللَيثِ وَالغَيثِ في يَومي وَغىً وَقِرى

١٦ ما جادَ لِلناسِ إِلّا قَبلَ ما سَأَلوا ... وَلا عَفا قَطُّ إِلّا بَعدَما قَدَرا

١٧ لاموهُ في بَذلِهِ الأَموالَ قُلتُ لَهُم ... هَل تَقدِرُ السُحبُ أَلّا تُرسِلَ المَطَرا؟

جـو القصيدة

المجد لمن يغامر

- تتحدث القصيدة عن الحكمة، وفضائل الأخلاق، وأهمية الطموح والمجد، والمغامرة في طلب العلى، والتحلي بالصبر والعقل الراجح ، كما تمدح شخصية قيادية شجاعة تتميز بالجود والكرم وهو (مثل الملك الصالح) ، حيث لم تكن القصيدة مجرد مدح عابر، بل جاءت لتمجد خصال القيادة الحكيمة، والشجاعة العسكرية، والكرم الفياض، حيث استهل الشاعر قصيدته بالحكم العامة التي تحض على طلب المجد وركوب الأهوال والصبر، لتكون تمهيدا ومدخلا لتصوير البطولة المطلقة والكرم الذي يتمتع به هذا الملك الصالح الذي يدافع عن أمته بحزمه، ويغدق العطاء على رعيته كالمطر السخي.

شرح القصيدة

المجد لمن يغامر

- **الوحدة الفكرية الأولى : الأبيات (١ ـ ٤)**
  - **العنوان ←** (مغامرة وصبر في سبيل المجد) (بين الطموح والحكمة)
  - **الفكرة ←** الفتى الطموح يغامر في سبيل المجد متحملا الأذى صابرا عليه .

١. لا يَمتَطي المَجدَ مَن لَم يَركَبِ الخَطَرا ... وَلا يَنالُ العُلى مَن قَدَّمَ الحَذَرا

٢. وَمَن أَرادَ العُلى عَفواً بِلا تَعَبٍ ... قَضى وَلَم يَقضِ مِن إِدراكِها وَطَرا

٣. لا بُدَّ لِلشَهدِ مِن نَحلٍ يُمَنِّعُهُ ... لا يَجتَني النَفعَ مَن لَم يَحمَلِ الضَرَرا

٤. لا يُبلَغُ السُؤلُ إِلّا بَعدَ مُؤلَمَةٍ ... وَلا يَتِمُّ المُنى إِلّا لِمَن صَبَرا

شرح الأبيات

١. تؤكد الأبيات السابقة أن بلوغ المجد والعلا لا يتحقق بالراحة أو بالتردد ، بل يتطلب الشجاعة والجرأة والمغامرة .

٢. فمن طلب النجاح دون تعب أو تضحية مات ولم يحقق منه شيئا.

٣. وكما أن العسل لا ينال إلا باحتمال لسع النحل ، فإن تحقيق المراد لا يتم إلا بتحمل الأضرار ومواجهة الصعاب .

٤. فتحقيق الأماني وبلوغ الأهداف يحتاج حتما إلى مشقة وصبر واحتمال الآلام.

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يمتطي	يعتلي بقوة وتمكن	لم يقض	لم يحقق أو يحصل على
عفوا	زيادة / بلا تعب	وطرا	حاجة وهدفا
قضى (الأولى)	مات وهلك	الشهد	العسل
يمنعه	يحميه ويدافع عنه	مؤلمة	مشقة وتعب
السؤل	المراد والمطلب والهدف		

• الوحدة الفكرية الثانية : الأبيات (٥ ـ ١٠)

- العنوان ← (حكمة وتدبير) (رجاحة عقل)
- الفكرة ← الحكمة والعقل أساس مواجهة الحياة وتنظيم العلاقات .
- الفكرة ← العقل الرشيد والتدبير الحسن هما سبيل الإنسان لإدارة شؤون حياته.

٥. وَأَحـزَمُ النـاسِ مَن لَو ماتَ مِن ظَمَإٍ ... لا يَـقـرَبُ الـوِردَ حَتّى يَعرِفَ الصَدَرا

٦. وَأَغـزَرُ النـاسِ عَقلاً مَن إِذا نَظَرَت ... عَيـنـاهُ أَمـراً غَـدا بِالغَيرِ مُعتَبِراً

٧. فَقَـد يُقالُ عِـثـارُ الرِجلِ إِن عَثَرَت ... وَلا يُـقـالُ عِـثـارُ الـرَأيِ إِن عَـثَـرا

٨. مَـن دَبَّـرَ العَـيـشَ بِـالآراءِ دامَ لَـهُ ... صَـفـواً وَجـاءَ إِلَيـهِ الخَطبُ مُعتَذِرا

٩. يَـهـونُ بِـالـرَأيِ ما يَجري القَضـاءُ بِهِ ... مَـن أَخـطَـأَ الرَأيَ لا يَستَذنِبُ القَدَرا

١٠. مَـن فـاتَـهُ الـعِـزُّ بِالأَقـلامِ أَدرَكَـهُ ... بِالبَيـضِ يَقدَحُ مِن أَعطافِها الشَرَرا

شرح الأبيات

٥. تبرز الأبيات السابقة أهمية الحكمة ورجاحة العقل؛ فأكثر الناس حزما هو البصير الذي يتأنى في أموره ولا يتعجل العواقب.

٦. وأكثر الناس عقلا من يتعظ بتجارب الآخرين (يعتبر بالغير).

٧. وتبين الأبيات أن عثرة القدم يمكن تداركها، أما عثرة الرأي (الخطأ في التفكير والتدبير) فمؤلمة وموجعة.

٨. ومن عاش حياته بالعقل والروية صفيت له عيشته، وتجنب مصائب الحياة .

٩. كما أن حكمة الإنسان وصواب رأيه يهون عليه مصائب الزمان ، لكن في الشطر الثاني يحذر الشاعر من تحميل الإنسان القضاء والقدر مسؤولية أخطائه ، فالإنسان وحده هو المسؤول عن زلاته عندما يغيب عنه الرأي الصائب.

١٠. ويتابع الشاعر قائلا إن العز والسيادة إن لم ينلهما المرء بالحكمة والقلم والسياسة، أدركهما بالقوة والسيف.

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الورد	الماء	البيض	السيوف
الصدر	الانصراف عن الماء	خلاله	خصاله وصفاته
أغزر	أكثر	عثار	سقطة وتعثر
الخطب	المصائب		

○ العنوان ← (مدح القائد المعطاء)

○ الفكرة ← العظيم ذو الهمّة العالية والعطاء الفياض يخوض المعارك ويغدق جوداً قبل السؤال.

١١. لا يَحسُنُ الحِلمُ إلّا في مَواطِنِهِ ... وَلا يَليقُ الوَفا إلّا لِمَن شَكَرا

١٢. وَلا يَنالُ العُلى إلّا فَتىً شَرُفَت ... خِلالُهُ فَأَطاعَ الدَهرَ ما أَمَرا

١٣. كَالصالِحِ المَلِكِ المَرهوبِ سَطوَتُهُ ... فَلَو تَوَعَّدَ قَلبَ الدَهرِ لَانفَطَرا

١٤. يَكادُ يُقرَأُ مِن عُنوانِ هِمَّتِهِ ... ما في صَحائِفِ ظَهرِ الغَيبِ قَد سُطِرا

١٥. كَالبَحرِ وَالدَهرِ في يَومي نَدىً وَرَدىً ... وَاللَيثِ وَالغَيثِ في يَومي وَغىً وَقِرى

١٦. ما جادَ لِلناسِ إلّا قَبلَ ما سَأَلوا ... وَلا عَفا قَطُّ إلّا بَعدَما قَدَرا

١٧. لاموهُ في بَذلِهِ الأَموالَ قُلتُ لَهُم ... هَل تَقدِرُ السُحبُ أَلّا تُرسِلَ المَطَرا؟

شرح الأبيات

١١. كما تنبه إلى أن الحلم (التسامح) والوفاء لا يكونان محمودين إلا في موضعهما الصحيح، ومعهما الشكر لمن يحسن إليه.

١٢. ويختم الشاعر حكمته مؤكدا على أن العلا لا يكون إلا لصاحب الصفات الطيبة والخصال العظيمة ، الذي يطوع الدهر لتنفيذ أمره لعظم مكانته..

١٣. تنتقل القصيدة لمدح شخصية عظيمة مثل (الملك الصالح) الموصوف بالهيبة والسطوة وقوة الإرادة التي تقلق الدهر.

١٤. كما تشير القصيدة إلى عظمته في الفراسة حتى كأن همته تكشف عن الغيب .

١٥. وهو أيضا يتميز بصفات التناقض الجميل: فهو كالبحر في عطاء لرواده ، وكالدهر هلاكا لخصومه، وهو كالأسد في الحروب ، وكالغيث في الكرم واستقبال الضيوف .

١٦. وهو أيضا من أهل الجود الذين يعطون قبل السؤال، ويعفون عن مقدرة.

١٧. ويرد الشاعر على من لام الملك في كثرة عطائه بأن الكريم المعطاء لا يستطيع منع جوده، تماما كما لا تستطيع السحب إلا أن تمطر بالخير على الأرض..

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المرهوب	من يخافه الناس	ردى	هلاك
سطوته	بطشه وقوته	وغى	حرب
قرى	ضيافة	قط	أبدا
ندى	كرم	لاموه	عاتبوه

جماليات النص

- (**لا يمتطي المجد / يركب الخطرا**) ← استعارة مكنية ؛ حيث شبه الشاعر كلا من المجد والخطر دابة أو حصانا يركب، فحذف المشبه به (الدابة) وأبقى على قرينة تدل عليه وهي الفعل (يمتطي)، وفي ذلك تجسيد معنوي رائع لطموح الإنسان وكيفية السيطرة على صعاب المعالي وركوبها.
- (**لا بد للشهد من نحل يمنعه**) ← تشبيه ضمني ، حيث مثل الشاعر عسر الوصول إلى المجد والعلا بالحصول على العسل (الشهد) الذي لا ينال إلا بعد تحمل أذى النحل ولسعاته .
- (**لا يجتني النفع**) ← استعارة مكنية؛ شبه النفع ثمرة تجنى، وحذف المشبه به وأبقى على الفعل (يجتني).
- (**لا يقرب الورد حتى يعرف الصدرا**) ← كناية عن شدة الفطنة والحذر والتبصر في العواقب وعدم التسرع .
- (**جاء إليه الخطب معتذرا**) ← استعارة مكنية؛ شبه "الخطب" (المصيبة أو النازلة) بإنسان يخطئ ثم يأتي معتذرا، وفيه تشخيص بليغ يوحي بقوة التدبير في قهر الصعاب.
- (**بالبيض يقدح من أعطافها الشررا**) ← (يقدح الشررا) استعارة مكنية توحي بحدة السيوف وقوة الضربات وشراسة المعركة واشتعالها شرارا من قوة البأس.
- (**فأطاع الدهر ما أمرا ، لو توعد قلب الدهر لانفطرا**) ← استعارتان مكنيتان ولكن فيهما مبالغة شعرية غير مقبولة (تغليب للخيال القوي)، لمحاولة إظهار هيبة الملك وسطوته وقوة بأسه حتى إن الزمان نفسه يطيعه فيما أراد ولو واجهه لتهشم وتفطر من شدة رهبته وهذا أمر غير مقبول لما ورد عن النبي ﷺ عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر»، وفي رواية البخاري: «يؤذيني ابن آدم يسب الدهر، وأنا الدهر، بيدي الأمر، أقلب الليل والنهار»
- (**ما في صحائف ظهر الغيب قد سطرا**): تشبيه بليغ ؛ لتشبيه الغيب بالصحائف.
- (**كالبحر والدهر... والليث والغيث**): تشبيهات متعددة ومتسلسلة لصفات الممدوح؛ .....
  - فهو كالبحر في العطاء الغزير والاتساع .
  - ومثل الدهر في هلاك الأعداء .
  - وكالليث (الأسد) في الشجاعة،
  - وكالغيث (المطر) في النفع العام وإغاثة المحتاجين.
- (**هل تقدر السحب ألا ترسل المطرا؟**) ← تشبيه ضمني، حيث صور كرم الممدوح بالسحب الممطرة التي يستحيل عليها أن تمنع خيرها عن الأرض.

صفوة معلمي الكويت

تحليل النص ومناقشة مضمونه الفكري

١. قسم النص إلى وحداته الفكرية واضعا لكل وحدة عنوانا وفكرة ، مستخلصا منها قيمة وغاية وشعورا .

- **الوحدة الفكرية الأولى ← الأبيات (١ ـ ٤)**

١. لا يَمتَطي المَجدَ مَن لَم يَركَبِ الخَطَرا ... وَلا يَنالُ العُلى مَن قَدَّمَ الحَذَرا

٢. وَمَن أَرادَ العُلى عَفواً بِلا تَعَبٍ ... قَضى وَلَم يَقضِ مِن إِدراكِها وَطَرا

٣. لا بُدَّ لِلشَهدِ مِن نَحلٍ يُمَنِّعُهُ ... لا يَجتَني النَفعَ مَن لَم يَحمَلِ الضَرَرا

٤. لا يُبلَغُ السُؤلُ إِلّا بَعدَ مُؤلَمَةٍ ... وَلا يَتِمُّ المُنى إِلّا لِمَن صَبَرا

- **العنوان ←** (مغامرة وصبر في سبيل المجد) (بين الطموح والحكمة) .
- **الفكرة ←** الفتى الطموح يغامر في سبيل المجد متحملا الأذى صابرا عليه .
- **القيمة ←** قيمة الصبر والمثابرة والتحمل ، والشجاعة وإقدام النفس والمخاطرة ونبذ الحذر في طلب المعالي.
- **الغاية ←** الدعوة إلى الشجاعة والإقدام ، وتحفيز الهمم لنيل المطالب وتحقيق الأهداف مهما كانت الظروف .
- **الشعور ←** الفخر والإعجاب بالعزيمة والإصرار، والحماس لبلوغ المجد.

---

١. **ما الشرط الأساسي الذي وضعه الشاعر لبلوغ المجد ونيل العلياء في البيت الأول؟**

- الشرط هو اقتحام المخاطر وشجاعة الإقدام، ورفض التردد أو الخوف؛ فالمجد لا يحصل عليه الجبان الذي يقدم الحذر ويهاب الصعاب.

٢. **وضح مصير الإنسان الذي يرغب في بلوغ العلياء دون تعب أو بذل جهد، كما جاء في البيت الثاني .**

- مصيره الفشل والموت حسرة؛ حيث يموت قبل أن يظفر بشيء من مطالبه أو يحقق أيا من أمنياته في الحياة.

٣. **ضرب الشاعر مثلا واقعيا في البيت الثالث لتقريب فكرته . وضح ذلك المثل .**

- ضرب الشاعر مثلا بالعسل الحلو (الشهد) الذي لا يمكن الحصول عليه إلا بتحمل لدغات النحل الذي يدافع عنه ، والمقصود أن النفع والخير العظيم لا يجتنى إلا بعد تحمل الأذى والضرر ومشقة الطريق.

٤. **تتكامل فكرة البيت الرابع مع البيت الثاني في تأكيد طريق النجاح . وضح ذلك التكامل .**

- يؤكد البيت الرابع أن تحقيق الأماني (المنى) وبلوغ الغايات (السؤل) لا يكونان إلا بعد معاناة مؤلمة وصبر طويل، وهو ما يتماشى مع البيت الثاني في نفي فكرة الوصول المجاني بلا تعب، ليصبح الصبر وتحمل الألم هما مفتاح النجاح.

٥. **ما الأسلوب البلاغي البارز الذي تكرر في مطلع الأبيات (لا يمتطي، ولا ينال، ولا يجتني، ولا يبلغ) ؟ وما غرضه؟**

- هو أسلوب النفي (أو التوكيد بالنفي والاستثناء)، وغرضه توكيد المعنى، وتقريره، والدلالة القاطعة على استحالة نيل المجد والعلا بالراحة والكسل، مما يضفي طابع الحكمة على الأبيات.

٦. لا يمتطي المجدَ مَن لم يركبِ الخطرا ولا يَنالُ العُلى مَن قَدَّمَ الحَذرا

أ. لماذا كان تعبير الشاعر بقوله (يمتطي المجد) أبلغ وأدق من (يعتلي المجد) في البيت الأول ؟

- لدلالته على التمكن والسيطرة والقدرة على ترويض الصعاب؛ فالمجد ليس هدفا للممدوح، بل إنه متمكن منه مسيطر عليه وذلك بخلاف (يعتلي) التي تفيد الصعود المجرد دون هذا الإيحاء القوي بالاستعلاء على المخاطر..

ب. ما الفرق بين كل من (يمتطي) و (يركب) في البيت الأول ؟

- الفعل (يمتطي): يفيد التمكن والاحتراف والسيطرة على الصعاب وتذليلها والتحكم في قيادتها.
- الفعل (يركب): يعني الشجاعة و مجاوزة المخاطر وخوض غمارها (مثل ركوب البحر أو ركوب الأهوال).

٧. ومَن أرادَ العُلى عَفواً بلا تعبٍ قضى ولَم يَقضِ من إدراكِها وَطَرا

أ. وضح مقصود الشاعر بقوله (قضى ولم يقضِ من إدراكها وطرا) في البيت الثاني؟

- أي مات ولم يحقق حاجته أو أمنيته، وكلمة (وطرا) تعني: الحاجة أو الغاية.

ب. وضح الفرق في المعنى بين ما تحته خط في البيت السابق (قضى ولم يقضِ من إدراكها وطرا) ؟

- قضى (الأولى) ← أي مات. - لم يقض (الثانية) ← لم يحقق ، لم يحصل على ....

ج. وضح دلالة تنكير كل من (تعب) ، (وطرا) ؟

- تعب ← للدلالة على التقليل والتحقير. - وطرا ← للشمول والعموم ....

٨. ما المراد بكلمة (الشهد) و كلمة (يمنعه) في البيت الثالث؟

- الشهد ← العسل الأبيض الصافي.
- يمنعه ← يحميه ويدافع عنه.

٩. لا يُبلَغُ السُؤلُ إلّا بعدَ مُؤلمةٍ ولا يَتِمُّ المُنى إلّا لِمَن صَبَرا

أ. ما الفرق في الدلالة بين (السؤل) و (المنى) في البيت الرابع؟

- السؤل ← ما يطلبه الإنسان من حاجات وأهداف محددة.
- المنى ← جمع مفرده (منية) الأماني والرغبات الواسعة التي يتطلع إليها القلب.

ب. وضح دلالة تنكير كلمة (مؤلمة) ؟

- مؤلمة ← يفيد التهويل والتعظيم لقدر هذا الألم.

• الوحدة الفكرية الثانية ← الأبيات (٥ ـ ١٠)

٥. وَأَحـزَمُ النـاسِ مَن لَو ماتَ مِن ظَمَإٍ ... لا يَـقـرَبُ الـوِردَ حَتّى يَعرِفَ الصَدَرا

٦. وَأَغـزَرُ النـاسِ عَقلاً مَن إِذا نَظَرَت ... عَيـنـاهُ أَمـراً غَـدا بِالغَيـرِ مُعتَبِراً

٧. فَـقَـد يُقالُ عِـثـارُ الرِجلِ إِن عَثَرَت ... وَلا يُـقـالُ عِـثـارُ الـرَأيِ إِن عَـثَـرا

٨. مَـن دَبَّـرَ العَـيـشَ بِـالآراءِ دامَ لَـهُ ... صَـفـواً وَجـاءَ إِلَيـهِ الخَطبُ مُعتَذِرا

٩. يَـهـونُ بِـالـرَأيِ ما يَجري القَضـاءُ بِهِ ... مَـن أَخـطَـأَ الرَأيَ لا يَستَذنِبُ القَدَرا

١٠. مَـن فـاتَـهُ الـعِـزُّ بِالأَقـلامِ أَدرَكَـهُ ... بِالبَيـضِ يَقدَحُ مِن أَعطـافِها الشَرَرا

- **العنوان ←** (حكمة وتدبير) (رجاحة عقل)٠
- **الفكرة ←** العقل الرشيد والتدبير الحسن هما سبيل الإنسان لإدارة شؤون حياته .
- **القيمة ←** قيمة الحكمة، واعمال العقل، والتعلم من تجارب الآخرين، وحسن تصريف الأمور.
- **الغاية ←** حث الإنسان على تحكيم العقل والتأني في الأمور، والتحذير من لوم القدر عند الخطأ في الرأي والتدبير.
- **الشعور ←** التقدير والإجلال للحكماء والعقلاء، والاعتزاز بقوة العقل والرأي.

---

١. من أحزم الناس وأعظمهم عقلاً في نظر الشاعر (البيت ٥ و٦)؟

- أحزم الناس هو من يحتاط لأموره تماما ولا يندفع في عجلته، حتى لو وصل به الحال إلى أقصى درجات العطش، فلا يقرب مورد الماء حتى يعرف طريق عودته وخروجه منه (الصدر).
- وأغزر الناس عقلا هو من يتعظ ويستفيد من أخطاء وتجارب غيره (غدا بالغير معتبرا).

٢. وضح الفرق بين عثار الرجل وعثار الرأي كما يوضحه البيت السابع؟

- عثار الرجل (عثرة القدم) يمكن تلافيها وعلاجها ولصاحبها العذر٠
- أما عثار الرأي (الخطأ الفادح في التفكير والتدبير) فخطره عظيم وعواقبه وخيمة ولا يقبل بسهولة لأنه قد يهدم حياة الإنسان.

٣. كيف ينعكس حسن التدبير والآراء السديدة على حياة الإنسان (البيت ٨ و٩)؟

- من دبر عيشه بالعقل والحكمة صفا له عيشه واستقرت أمور الحياة له ، وهانت أمامه المصائب والخطوب .
- كما أن الرأي السديد يهون قسوة القدر، والعاقل إذا أخطأ لا يلقي باللوم على القدر بل يعترف بخطئه ويتحمل عواقبه.

٤. استخلص من الأبيات (٦ ـ ٩) صفات الإنسان العاقل ٠

- الاعتبار وأخذ العظة والتعلم من خطأ الغير .
- الحذر من زلة اللسان وفساد الرأي (الحكمة وحسن التدبير) .
- أخذ المشورة والاستعانة بآراء الآخرين في إدارة شؤون حياته ومواجهة ما يعترضه من عقبات .
- يتحمل مسؤولية قراراته ولا يحمل القدر مسؤوليه إخفاقه وفشله ٠

٥. كيف يُدرك الإنسان العز والمجد إن فاته طريق القلم والعلم (البيت ١٠)؟

- يدركه بطريق السيف والقوة والشجاعة (البيض، وهي السيوف) التي يقدح ويستخرج الشرر من أطرافها أثناء المعارك.

• الوحدة الفكرية الثالثة ← الأبيات (١١ ـ ١٧)

١١. لا يَحسُنُ الحِلمُ إلّا في مَواطِنِهِ ... وَلا يَليقُ الوَفا إلّا لِمَن شَكَرا

١٢. وَلا يَنالُ العُلى إلّا فَتىً شَرُفَت ... خِلالُهُ فَأَطاعَ الدَهرَ ما أَمَرا

١٣. كَالصالِحِ المَلِكِ المَرهوبِ سَطوَتُهُ ... فَلَو تَوَعَّدَ قَلبَ الدَهرِ لَانفَطَرا

١٤. يَكادُ يُقرَأُ مِن عُنوانِ هِمَّتِهِ ... ما في صَحائِفِ ظَهرِ الغَيبِ قَد سُطِرا

١٥. كَالبَحرِ وَالدَهرِ في يَومي نَدىً وَرَدىً ... وَاللَيثِ وَالغَيثِ في يَومي وَغىً وَقِرى

١٦. ما جادَ لِلناسِ إلّا قَبلَ ما سَأَلوا ... وَلا عَفا قَطُّ إلّا بَعدَما قَدَرا

١٧. لامُوهُ في بَذلِهِ الأَموالَ قُلتُ لَهُم ... هَل تَقدِرُ السُحبُ أَلّا تُرسِلَ المَطَرا؟

- العنوان ← (مدح القائد المعطاء) .
- الفكرة ← العظيم ذو الهمّة العالية والعطاء الفياض يخوض المعارك بشجاعة ويغدق جوداً قبل السؤال .
- القيمة ← قيمة الجود والكرم، والشجاعة، وعزة النفس، والعفو عند المقدرة.
- الغاية ← الإشادة بمناقب الممدوح وخصاله الحميدة، والدعوة إلى التأسي به ، والدفاع عن كرمه وسخائه ضد لوم اللآمين.
- الشعور ← الإعجاب الشديد، والفخر بالممدوح، والتقدير لعظمته وهيبته.

---

١. ما الشروط التي وضعها الشاعر للحلم والوفا ونيل العلا في البيتين (١١ و ١٢)؟

- شرط الحلم ← أن يكون في موضعه الصحيح .
- شرط الوفاء ← أن يكون لمن يقدره ويشكر أهله.
- شرط نيل العلى ← أن يكون الفتى متصفا بشرف أخلاقه وخصاله.

٢. كيف وصف الشاعر هيبة الملك الصالح وسطوته ؟

- وصفه بأن له هيبة وسطوة عظيمة ومرعبة، لدرجة أنه لو توعد الدهر نفسه أو هدد قلبه لانفطر وتكسر من شدة الخوف والفزع من بأسه.

٣. ماذا يقصد الشاعر بقوله "يكاد يُقرأ من عنوان همته..." ؟

- يقصد شدة فراسة الملك الصالح ورجاحة عقله وعزيمته القوية، حتى إن الناظر إليه يكاد يستشف ويتوقع أحداث المستقبل وما سيكتبه الغيب من علامات العظمة قبل وقوعها.

٤. استعان الشاعر بعناصر الطبيعة ليبرز صفات من يمدحه ، وضح ذلك ·

- استعان الشاعر بالعناصر التالية ليبرز صفات من يمدحه فاستخدم ···
- البحر ← ليبرز عطاء الملك الصالح وكرمه الواسع (ندى)
- الدهر ← ليدلل على قوته وهلاك خصومه (ردى).
- الليث (الأسد) ← ليبرز قوته وشجاعته في ساحات الحرب والقتال (وغى)
- الغيث (المطر) ← ليبرز كرم الضيافة وإطعام الطعام لدي الملك الصالح (قرى).

٥. اذكر سمتين بارزتين من أخلاق الملك الصالح في العطاء .كما تفهم من البيت الثامن ·

- المبادرة بالكرم ← كان يجود على الناس ويعطيهم قبل أن يسألوه.
- الشهامة والعدل في العفو ← لم يعف قط عن مقصر أو خصم إلا بعد أن يمكنه الله منه ويقدر عليه (عفو المقدرة).

٦. بماذا رد الشاعر على من لامه على كثرة بذله وعطائه للأموال ؟

- رد عليهم برد بليغ يضرب فيه مثلا بالسحب، قائلا: هل تستطيع السحاب ألا ترسل مطرها وخيرها؟ والمقصود أن الكرم طبع أصيل في الملك لا يستطيع التخلي عنه كما أن السحاب لا تملك إلا أن تمطر.

٧. عَدَّدَ الشاعرُ صفاتِ المَلِكِ تصريحاً وتلميحاً. مَثِّلْ لِكُلِّ بصفةٍ مُدَلِّلاً على كُلٍّ منها بتعبيرٍ من النص:

- الصفة المصرح بها ← الهيبة والسطوة.
  - دليلها ← قول الشاعر (كالصالح الملك المرهوب سطوته).
- الصفة المشار إليها تلميحا ← فراسته وحسن توقعه للأمور ، ورجاحة عقله وعزيمته القوية.
  - دليلها ← قول الشاعر (يكاد يقرأ من عنوان همته)

٨. اختتم الشاعر قصيدته بفكرة، ودلل على صحتها بمثال واقعي. استخلص الفكرة موضحا دليلها:

- الفكرة ← لا يمكن لوم الكريم على كرمه وسخائه العظيم فهو لا ينتظر مقابلا.
- دليلها ← دلل الشاعر على كرم الممدوح بالسحاب الذي لا يستطيع إلا أن يسقط المطر ولا ينتظر الشكر من أحد .

٩. لاموهُ في بَذلِه الأموالَ قلتَ لهم هَل تَقدِرُ السُحبُ ألّا ترسِلَ المَطَرا؟

- لاموه في بذله الأموال · ـ لاموه في أن يبذل الأموال
- أي التعبيرين السابقين أبلغ في الدلالة على كرم الممدوح؟ ولماذا؟
  - التعبير الأبلغ هو ← التعبير الأول (لاموه في بذله الأموال) ؛ لأنه يدل على اتصافه الدائم للبذل واندماجه واستغراقه الكامل في البذل وتأصل هذا الأمر في نفسه .

١٠. كالصالح الملك المرهوب سطوته فلو توعد قلب الدهر لانفطرا

- **يحمل البيت السابق مبالغة للشاعر في وصف الملك الصالح ... وضحها وأبد رايك فيها معللا .**

- تتمثل المبالغة في قول الشاعر: «فلو توعد قلب الدهر لانفطرا»، حيث بالغ الشاعر وتوسع في الوصف إلى حد تخيل الدهر (الزمان) كأنه كائن حي له قلب، وبلغ من شدة هيبة الملك الصالح وقوة بأسه وسطوته أن هذا القلب المتمثل في الدهر لو ناله تهديد الملك ووعيده لانشق وتفطر من شدة الخوف والرعب.
- وأنا أرى أن تلك مبالغة غير مقبولة ، فتحدي الملك للدهر وتهديده له يتنافى مع ما جاء في سنة النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف الصحيح الذي رواه الإمام مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر»، وفي رواية للبخاري: « يؤذيني ابن آدم يسب الدهر، وأنا الدهر، بيدي الأمر، أقلب الليل والنهار ».
- ولكن قد يراها البعض مبالغة «مقبولة» وحسنة في سياق المدح والفخر ووصف عظمة الملوك والزعماء؛ لأنها تخدم الغرض الشعري وتبرز قوة الهيبة وسلطان الرهبة بصورة خيالية مؤثرة تلامس وجدان المتلقي.

١١. وضح أهم سمات شخصية الشاعر صفي الدين الحلي في هذه القصيدة :

١. الشاعر ذو عقل راجح ويحسن التدبير .
٢. يتسم بالحكمة والخبرة الواسعة بالحياة .
٣. يتصف بالعزة، والشموخ، ورفض الدعة.
٤. الشاعر واقعي يوازن بين القلم والسيف (العلم والقوة)
٥. ذو وفاء وتقدير عميق لمن يستحق المدح والتقدير .
٦. يعترف بالفضل لأصحابه ويقدر القيادة العادلة الحازمة.
٧. ذو قدرة على صياغة الحكم والموازنات البليغة في العطاء .

١٢. وضح أهم الخصائص الأسلوبية والفنية للشاعر صفي الدين الحلي في هذه القصيدة :

١(المزج بين الحكمة والتجربة ←

- تميز الشاعر بقدرته الفريدة على تحويل القواعد الأخلاقية والنصائح الحياتية إلى أحكام شعرية محكمة صالحة لكل زمان (مثل ربط المجد بالمغامرة، والتأكيد على أن عثار الرأي لا يقل).

٢(التدرج المنطقي (وحدة الموضوع والجو النفسي) ←

- بدأت القصيدة بشكل موضوعي وعام من خلال الحكم الفلسفية والأخلاقية (الأبيات ١ إلى ١٢)، ثم انتقلت بسلاسة تامة ومنطقية إلى المدح الشخصي (من البيت ١٣ إلى البيت ١٧)، لتجعل الممدوح (الملك الصالح) تجسيدا عمليا لكل تلك الفضائل والحكم التي ذكرها في صدر القصيدة.

٣(وضوح الألفاظ وقوة التراكيب ←

- ابتعد الشاعر عن الغريب من الألفاظ، واختار كلمات فصيحة، واضحة المعاني، قوية الدلالة، تعكس البيئة الفروسية والسياسية التي عاش فيها (مثل: البيض، الصدرا، عجاجة، سطوة، قرى).

٤(التصوير الحي والتشبيهات الممتدة ←

- اعتمد على استنطاق الطبيعة (كالبحر، الدهر، الليث، الغيث، السحب، والمطر) لتقريب الصورة الحسية للمتلقي، مما جعل معاني العطاء والشدة تترسخ في ذهن القارئ بوضوح تام.



إجابة تدريبات وأسئلة الكتاب لقصيدة من (المجد لمن يغامر)

الصفحة رقم (٤١): التدريب (البناء الفكري)

١ ـ ضع أمام كل عنوان مما يأتي الأبيات المعبرة عنه وفق تسلسلها في القصيدة:

- فلسفة الطموح ← الأبيات (١ ـ ٤)
- رجاحة العقل ← الأبيات (٥ ـ ١٠)
- وصف الممدوح ← الأبيات (١١ ـ ١٧)

٢ ـ املأ الفراغ بالتكملة الصواب فيما يأتي:

- اشترط الشاعر لطلب العلا ← الجرأة والإقدام وعدم التردد و ركوب الأهوال (أو ركوب الخطرا).
- ولجني النفع ← تحمل الضرر (أو حمل الضررا).
- ولبلوغ الغاية ← مواجهة الآلام (أو بعد مؤلمة).
- ولتحقيق المنى ← الصبر.

٣ ـ مَنْ أحزم الناس ممن وجهة نظر الشاعر؟

- هو الإنسان البصير المتأني الذي لو مات من شدة العطش لا يقرب مورد الماء حتى يعرف من سيصدر عنه (يعرف عواقبه وتبعاته)، والذي يعتبر بتجارب غيره ولا يتسرع.

٤ ـ اقرأ الأبيات (٦ ـ ٩) قراءة صامته، ثم استخلص منها صفات الإنسان العاقل، واكتبها فيما يأتي:

- الاعتبار بتجارب الآخرين وعدم الوقوع فيما وقعوا فيه.
- حسن تدبير العيش بالمشورة والآراء السليمة والتروي في الأمور.
- إدراك أن خطأ التفكير والتدبير هو أساس المشكلات وعدم تعليق الأخطاء على الأقدار.

٥ ـ أشاد الشاعر في البيت الحادي عشر بصفتين ووضع لكل صفة منها شرطا. وضح ذلك:

- الصفة الأولى ← الحلم ـ شرطها ← أن يكون في مواضعه اللائقة به.
- الصفة الثانية ← الوفاء ـ شرطها ← أن يكون لمن شكر الإحسان وقدره (أو لمن يستحقه).

إجابات الصفحة رقم (٤٢) ← التدريب (البناء الفكري)

٦. استفد من عنوان المقطع الأخير، وضع خطاً تحت الفكرة المعبرة عنه من بين البدائل الآتية:

-بالشجاعة والهيبة تعلو مكـــانة الرجال. ـ بحسن تدبير المال تحقق النفوس أمانيها.

ـ تقلبات الدهر تصغر أمام همم الأبطال. ـ فضائل الرجال لا تثمر إلا في مواضعها

التقويم:

١ ـ ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ ـ الفكرة الرئيسة للمقطع الأول من النص:

ـ ركوب الخطر خير دليل على البطولة.
ـ بالحذر يجلب النفع وي دفع الضرر.
ـ بلوغ المعالي مرهون بالجلد والإقدام.
ـ بالصبر والإقدام يتمايز الرجال

ب ـ يرى الشاعر أن تحقيق المجد يتطلب صفات:

ـ مشروطة. ـ مطلقة. ـ مثالية. ـ خارقة.

ج ـ ألمح الشاعر في البيتين الخامس والسادس إلى:

ـ عاقبتين للتهور. ـ ضابطين للإقدام. ـ مظهرين للتهور. ـ نتيجتين للإقدام.

٢ ـ صغ فكرة رئيسة تعبر عن الأبيات (٥ ـ ١٠):

- لنيل العز والمجد شروط وضوابط يجب الالتزام بها .

٣ ـ بلوغ المجد مرهون بمقومات عقلية وسلوكية. حدّد مقوماً لكلّ منهما:

- مقوم سلوكي ← ركوب المخاطر ، التحلي بالصبر، واحتمال الآلام والمشقات .
- مقوم عقلي ← تدبير الأمور بالرأي السليم، والاعتبار بتجارب الغير، والحذر والتبصر في العواقب.

٤ ـ عدّد الشاعر صفات الملك تصريحاً وتلميحاً. مثّل لكلّ بصفة مدللا على كلّ منها بتعبير من النص:

- الصفة المصرح بها ← الهيبة والسطوة.
  - دليلها ← قول الشاعر (كالصالح الملك المرهوب سطوته).
- الصفة المشار إليها تلميحا ← القوة والبأس والذكاء والهمة العالية واستشراف المستقبل.
  - دليلها ← يكاد يقرأ من عنوان همته ما في صحائف ظهر الغيب قد سطرا

٥ ـ قال الشاعر: ولا ينال العلا إلا فتى شرفت خلائقه، فأطاع الدهر ما أمرا

- **أبد رأيك في مدى توفيق الكاتب في قوله (فأطاع الدهر ما أمرا)، معللاً:**
- استعارة مكنية فيها مبالغة شعرية غير مقبولة (تغليب للخيال القوي)، لمحاولة إظهار هيبة الملك وسطوته وقوة بأسه حتى إن الزمان نفسه يطيعه فيما أراد من شدة رهبته وهذا أمر غير مقبول لما ورد عن النبي ﷺ عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر»، وفي رواية البخاري: «يؤذيني ابن آدم يسب الدهر، وأنا الدهر، بيدي الأمر، أقلب الليل والنهار».

الصفحة رقم (٤٣): التدريب (البناء الفكري)

١. افتتح الشاعر قصيدته بفكرة، ودلّل على صحتها بمثال واقعي. استخلص الفكرة، موضحاً دليلها:

- الفكرة ← لا ينال المجد والعلا إلا باقتحام الصعاب وركوب المخاطر وتحمل الضرر والمشقة.
- دليلها ← قول الشاعر في البيت الثالث : " لا بد للشهد من نحل يمنعه لا يجتنى النفع من لم يحمل الضررا ".

٢. يدعو الشاعر إلى التحلي بالإقدام، لكنه وضع لذلك قيداً. في أي الأبيات الخمسة الأولى تلمح القَيْدَ؟

- في البيت الخامس حين اشترط التأني والحذر والتبصر في العواقب وعدم التسرع في اقتحام الأمور.

٣. الأبيات من (٦ ـ ٩) اختلفت في الغايات، واتفقت في وسيلة تحقيقها. في ضوء ذلك وضح:

- الغايات ← (استخلاص العبرة من أخطاء الآخرين ، حماية الرأي من الخطأ ، تدبر العيش بالآراء السديدة).
- ب ـ وسيلة تحقيقها ← إعمال العقل، والتأني، والاعتبار بالغير واستشارة ذوي الخبرة والرأي.

٤. اشرح البيت السابع من القصيدة شرحاً وافياً:

- البيت ← فقد يقال عثار الرجل إن عثرت ... ولا يقال عثار الرأي إن عثرا
- الشرح ← يوضح الشاعر أن زلة القدم وعثرة الرجل يمكن أن يعذر الإنسان عليها وتغتفر له ، أما خطأ الرأي والفكر إذا وقع فستكون عواقبه وخيمة ولا يستهان به لأنه قد يجر وراءه كوارث يصعب تداركها.

٥. في ضوء فهمك البيت الحادي عشر استنتج ما يأتي:

- أ ـ موضعا يحسن فيه الحلم ← في مواجهة أخطاء الأصدقاء والمقربين (الأقارب والأصحاب).
- ب ـ آخر لا يحسن فيه الحلم ← لا يحسن الحلم في مواضع الضعف التي تضيع الحقوق .

الصفحة رقم (٤٤): التدريب (البناء الفكري) + التقويم

٦. ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ ـ يرى الشاعر أن التحلي بالإقدام يتطلب من الحازم أن:

- يتحمل الصعاب حتى تزول أسباب المعاناة.
- يقدر العواقب حتى لا يفاجأ بما لا يستطيعه.
- يطمئن إلى وجود عون متى دعت الضرورة.
- يستجمع كل قواه كي يتغلب على المشكلات

ب ـ يرى الشاعر في البيت الحادي عشر أن الوفاء لايليق لمن:

- يفعله. - يقدره. - ينشده. - يحققه.

ج ـ "يكاد يقرأ من عنوان هيئته ما في صحائف ظهر الغيب قد سطرا": البيت السابق يشعرنا بأن الممدوح:

- مترقب لمفاجآت مستقبله.
- واثق من تحقيق هدفه.
- مزهو بقوته أمام أعدائه.
- راض بما قدره الله له.

- **التقويم:**

١ ـ ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ ـ أعقل الناس وأحكمهم من وجهة نظر الشاعر هو الذي:

ـ يحتاط في كل ما يقوم به. ـ يتوخى الحلم في حياته.

ـ يخالط الحكماء والعلماء. ـ يأخذ العبرة من الآخرين.

ب ـ الحفاظ على دوام صفاء العيش ـ كما يرى الشاعر ـ يتطلب:

ـ القوة والشجاعة والإقدام. ـ السعي الدؤوب على الرزق.

ـ الاهتمام بنصائح المقربين. ـ المشورة و العمل بالرأي السديد

٢ ـ قال الشاعر: "مَن فاتَهُ العزُّ بالأقلامِ أدركَهُ بالبيضِ يقْدَحُ مِنْ أعْطافِها الشَّرَرا":

- يرى الشاعر في البيت السابق أنّ للعزّ طريقين. بينهما، مبديا رأيك فيما ذهب إليه الشاعر.
  - الطريق الأول ← طريق القلم والعلم والفكر.
  - الطريق الثاني ← طريق السيف والقوة (البيض).
  - رأيي ← وفق الشاعر في الجمع بين قوة الفكر وقوة السيف، فالأمة القوية تبنى بالعلم وتحمى بالسلاح.

==========

الصفحة رقم (٤٥): التقويم

٣ ـ يقول شاعرنا: فَقَدْ يُقَالُ عِثَارُ الرِّجْلِ إنْ عَثَرتْ لا يُقَالُ عِثَارُ الرَّأْيِ إنْ عَثَرَا

وقال حافظ إبراهيم: نحن نجتاز موقفا تعثر الآ راء فيه وعثرة الرأي تردي

أ ـ استنتج هدف شاعرنا من الموازنة بين عثرة الرجل وعثرة الرأي:

- إبراز خطورة خطأ الفكر والرأي مقارنة بالأخطاء المادية الأخرى.

ب ـ أي الشاعرين أجاد في التعبير عن خطورة عثرة الرأي؟ ولماذا؟

- بيت الشاعر في النص (البيت الأول) أوجز وأبين في إظهار المفارقة بين عثار القدم وعثار الفكر.

٤ ـ يسود المقطع الأخير من النص شعور. استنتجه، مبينا دواعيه:

- الشعور ← الإعجاب الشديد بخصال الممدوح وكرمه وفضله.
- دواعيه ← ما رآه الشاعر من الملك الصالح من كرم مطلق وعطاء واسع يضاهي البحر والسحاب.

٥ ـ اختتم الشاعر قصيدته بفكرة، ودلل على صحتها بمثال واقعي. استخلص الفكرة موضحا دليلها:

- الفكرة ← كرم الممدوح مطلق وسخاؤه عظيم فهو يعطي و لا ينتظر مقابلا.
- دليلها ← قوله في البيت السادس عشر والسابع عشر عن عطائه السخي للناس قبل أن يسألوه وعتاب الناس له لكثرة بذله للأموال وتشبيهه له بالسحاب الذي لا يملك إلا أن يرسل المطر على الأرض.

الصفحة رقم (٤٦): التدريب (البناء الفكري، المعجم والدلالة)

١. ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- قال الشاعر: "يهون بالرأي ما يجري القضاء به .. من أخطأ الرأي لا يستذنب القدرا"
  - في البيت السابق دعوة ضمنية إلى ...

- نبذ التواكل.
- تقدير المسؤولية.
- التسليم بالقضاء.
- التحذير من الخطأ

٢. تعبير (يمتطي المجد) في سياقه أبلغ وأدق من (يعتلي المجد) لأكثر من سبب. ضع علامة ( ) أمام كل سبب صحيح مما يأتي:

- لدلالته على التمكن والسيطرة؛ فالمجد ليس هدفا للممدوح، بل إنه متمكن منه مسيطر عليه. (√)
- لمناسبته مع السياق وتوافقه مع ركوب الخطر، إضافة إلى قوة جرسه تناسب المجد. (√)
- لأن الامتطاء يقتضي المشقة وبذل الجهد، بينما الاعتلاء لا يقتضي ذلك. (√)

٣. فَقَدْ يُقَالُ عِثَارُ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَتْ ... وَلا يُقَالُ عِثَارُ الرَّأْيِ إِنْ عَثَرَا

- كلمة "يُقَالُ" فيما سبق يمكن أن تفسر بمعنيين مختلفين. ووضحهما مبيناً أيها قصد الشاعر؟
  - التفسير الأول ← يُحكى ويُتناقل بين الناس.
  - التفسير الثاني ← يُعذر ويُسامح ويُرفع عنه اللوم.
  - ما يقصده الشاعر: المعنى الثاني (أي يُقبل عذر عثرة الرجل بخلاف عثرة الرأي).

٤. ضع خطاً تحت الكلمة التي يكثر ملازمتها لكلمة (عثار) مما يأتي:

- العقل- القلب- الرجل- اليد.

٥. استخرج من النص ثلاث كلمات لكل حقل دلالي مما يأتي:

أ- الجهد والمشقة ← مؤلمة، تعب، الضرر، ظمأ، مأزق، عثار، .....

ب- الأخلاق والفضائل ← الحلم، الوفاء، الكرم، صدق الرأي.

الصفحة رقم (٤٧): البناء اللغوي والتقويم

٦. املأ كل فراغ فيما يأتي بما يناسبه (الجدول):

- المفرد (القلب) ← الجمع (القلوب) ← المفرد (رؤيا) ← الجمع (رؤى)
- المفرد (الغيب) ← الجمع (غيوب) ← المفرد (دنيا) ← الجمع (دنا)
- المفرد (الخطب) ← الجمع (خطوب) ← المفرد (عليا) ← الجمع (علا)

التقويم:

١. يدعو الشاعر إلى المغامرة المحسوبة، لا إلى التهور. دلل على ذلك في ضوء فهمك البيتين (٥-٦).

- الدليل ← قول الشاعر "وأحزم الناس من لو مات من ظمأ لا يقرب الورد حتى يعرف الصدرا"
  - فهو يغامر بحذر وحساب ولا يلقي بنفسه للتهلكة.

٢. قال الشاعر: "لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا .. ولا ينال العلى من قدم الحذرا":

- بالرغم من تقارب الفعلين المخطوط تحتها في المعنى، إلا أن هناك فارقا دقيقا بينهما. استنتجه.

- (يركب) تفيد مواجهة الخطر وتحمل عواقبه ، بينما (يمتطي) تفيد التمكن والسيادة والاحتراف في بلوغ قمة المجد..

٣. بين معنى كل كلمة تحتها خط وفق سياقها في كل مما يأتي:

أ. أراد العلا عفوا ← من غير تعب ومشقة (أو يسرا).

- "عفت الريح الأثر عفوا" ← محته وأزالته.

ب. العلا لمن شرفت خلاله ← صفاته وخصاله.

- "نظف أسنانك من الخلال بالخلال" ← (الخلال) ما يعلق بين الأسنان من شوائب ، (بالخلال) هو عود الأسنان (السواك).

٤. قال الشاعر: "كالبحر والدهر في يومي ندى وردى .. والليث والغيث في يومي وغى وقرى":

- صنف الأسماء الواردة في البيت السابق في حقلين مختلفين.

- الحقل الأول (الكرم والعطاء) ← ندى، قرى، الغيث، البحر.
- الحقل الثاني (القوة والشدة) ← ردى، وغى، الليث، الدهر.

٥. هات مفرد كلمة (منى)، وجمع كلمة (الدهر)، وظفهما في جملتين من إنشائك.

- مفرد (منى) ← منية. (الجملة: حققت منيتي بالتفوق).
- جمع (الدهر) ← دهور أو أدهر. (الجملة: تمر الدهور وتتغير الأمم).

٦. قال الشاعر: "ومن أراد العلى عفوا بلا تعب .. قضى ولم يقض من إدراكها وطرا":

- الفعلان المخطوط تحتها اتفقا في المبنى، واختلفا في المعنى. وضح ذلك.
- (قضى الأولى) بمعنى مات وهلك
- (قضى الثانية) بمعنى يحقق أو يبلغ أو ينال.

٧. ضع خطاً تحت الكلمة التي يكثر ملازمتها لكلمة (انفطر) مما يأتي:

- العقل - القلب - الدهر - النفس.

الصفحة رقم (٤٨): البناء اللغوي وجماليات النص

١. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - في قوله: "الملك الصالح المرهوب سطوته" جاءت كلمة "المرهوب" اسما للدلالة على:

- استحضار صورة الهيبة. - استمرار رهبة الأعداء منه.
- تحقق الهيبة التي يرجوها. - ثبات الصفة وملازمتها له

ب - أكد الشاعر آراءه، وبنى حججه، وألبسها الإيقاع الحماسي بالإكثار من:

- القسم. - الشرط. - التوكيد اللفظي. - التوكيد المعنوي.

٢. اختر مما سبق الدلالة المناسبة لبناء الفعل للمجهول، واكتبها في كل فراغ يأتي:

أ- لا يُبلَغ السؤل إلا بعد مؤلمة. ← (الاهتمام بالحدث)

ب- فقد يُقال عثار الرجل إن عثرت. ← (إفادة العموم)

٣. ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

- أ- الاستعارة في قوله: "لا يجتني النفع من لم يحمل الضرّرا": تبرز من النفع ...
  - كثرة أنواعه.
  - متعة نواله.
  - عموم فائدته.
  - دوام أثره.
- ب- التشبيه الضمني السابق يؤكد:
  - حرص الممدوح على دفع اللوم عنه.
  - عدم اكتراث الممدوح بلوم اللائمين.
  - أن كرم الممدوح واضح لا ينكره أحد.
  - أن الكرم طبع متأصل في الممدوح.

الصفحة رقم (٤٩): التقويم (تتمة)

١. لاموه في بذله الأموال .. لاموه أن يبذل الأموال.

- **أي التعبيرين السابقين أبلغ في الدلالة على كرم الممدوح؟ ولماذا؟**
- التعبير الأول: لاموه في بذل الأموال؛ لأنه يدل على اندماجه واستغراقه الكامل في البذل لدرجة أن اللوم يقع في صلب فعله المستمر.

٢. بين دلالة استخدام الفعل المبني للمجهول في كل مما يأتي:

- أ- يكاد يُقرأ من عنوان هيئته. ← الجهل بالفاعل أو لفت الانتباه للوصف الظاهر.
- ب- ما في صحائف ظهر الغيب قد سُطرا. ← التعميم وتضخيم الحدث أو إبراز القدرة الغيبية.

٣. ضع خطاً تحت كل دلالة صحيحة لتعدد أساليب الشرط في القصيدة:

- تأكيد الآراء وترسيخها.
- بناء الحجج بالمنطق.
- توضيح المعاني الخفية.
- إضفاء الإيقاع الحماسي

٤. بين الأثر المعنوي لما يأتي:

أ- **التشبيه الضمني**: لا يجتني النفع من لم يحمل الضرّرا ... ← تأكيد الفكرة بالدليل المنطقي المقنع.

ب- **الاستعارة المكنية**: (جاء إليه الخطب معتذرا) ← تجسيد المعنوي في صورة حية تضفي حيوية على المعنى.

ج- **الكناية**: في قوله: "فلو توعّد قلب الدهر لانفطرا" ← الكناية عن شدة هيبة الممدوح وقوته وعظمته.

د- **المحسن البديعي** في قوله: "قضى ولم يقض من إدراكها وطرا" ← جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا محببا يطرب الأذن



تدريبات وأسئلة تطبيقية على موضوع (المجد لمن يغامر)

السؤال الأول : اقرأ المقطع التالي من قصيدة (المجد لمن يغامر) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

١ لا يَمتَطي المَجدَ مَن لَم يَركَبِ الخَطَرا ... وَلا يَنالُ العُلى مَن قَدَّمَ الحَذَرا

٢ وَمَن أَرادَ العُلى عَفواً بِلا تَعَبٍ ... قَضى وَلَم يَقضِ مِن إِدراكِها وَطَرا

٣ لا بُدَّ لِلشَهدِ مِن نَحلٍ يُمَنِّعُهُ ... لا يَجتَني النَفعَ مَن لَم يَعمَلِ الضَرَرا

٤ لا يُبلَغُ السُؤلُ إِلّا بَعدَ مُؤلَمَةٍ ... وَلا يَتِمُّ المُنى إِلّا لِمَن صَبَرا

١- ما الشرط الأساسي لنيل المجد والعلا كما يرى الشاعر في البيت الأول؟

.....

٢- وضح مصير كل من يريد المجد والعلا بلا مجهود أو مشقة.

.....

.....

٣- حدد من الأبيات السابقة ملامح شخصية المتحدث وما يلتزم به من قيم.

.....

.....

٤- ضرب الشاعر في البيت الثالث مثالا واقعيا لفكرة أراد التأكيد عليها ، وضح تلك الفكرة مبينا ذلك المثال ؟

.....

.....

٥- البيت الذي يدعو إلى الصبر واجتمعت فيه حكمة بلوغ المنى هو:

أ) البيت الأول. ب) البيت الثاني ج) البيت الرابع. د) البيت الثالث

٦- وضح الفرق الدلالي بين الفعلين (يمتطي) و(يركب) في سياق البيت الأول.

أ. يمتطي ← .....

ب. يركب ← .....

٧- صل بين العبارة في)العمود (أ) وما يناسب دلالتها الفنية في العمود (ب)

العمود (أ)		العمود (ب)
١ قضى ولم يقض من إدراكها وطرا		التأكيد على أن الصبر هو مفتاح كل نجاح غايته عظيمة.
٢ لا يجتني النفع لمن لم يعمل الضرر		بيان خيبة أمل المتكاسلين الباحثين عن الراحة.
٣ من أرام العلا عفوا بلا تعب		الدلالة على الموت والفناء قبل بلوغ المبتغى.
٤ ولا يتم المنى إلا لمن صبر		إبراز متعة نوال الثمار بعد احتمال التعب والضرر.

➢ **السؤال الثاني : اقرأ المقطع التالي من قصيدة (المجد لمن يغامر) ثم أجب عما يليها من أسئلة :**

١ وَأَحـزَمُ النـاسِ مَن لَو ماتَ مِن ظَمَإٍ ... لا يَـقـرَبُ الـوِردَ حَتّى يَعرِفَ الصَدَرا

٢ وَأَعـزَزُ النـاسِ عَقلاً مَن إِذا نَظَرَت ... عَيـنـاهُ أَمـراً غَـدا بِالـغَيـرِ مُعتَبِراً

٣ فَـقَـد يُقالُ عِـثـارُ الرِجلِ إِن عَثَرَت ... وَلا يُـقـالُ عِـثـارُ الـرَأيِ إِن عَـثَـرا

٤ مَـن دَبَّـرَ العَـيـشَ بِـالآراءِ دامَ لَـهُ ... صَـفـواً وَجـاءَ إِلَيـهِ الخَطبُ مُعتَذِرا

٥ يَـهـونُ بِـالـرَأيِ ما يَجري القَضـاءُ بِهِ ... مَـن أَخـطَـأَ الرَأيَ لا يَستَذنِبُ القَدَرا

١- ما الصفة البارزة التي مدحها الشاعر في "أحزم الناس" في البيت الأول؟ وكيف صورها؟

.....

.....

٢- لحسن التدبير وإدارة الحياة ثمرة رائعة ونتيجة يتمناها كل إنسان ، وضحها كما بينها الشاعر في البيت الرابع؟

.....

.....

٣- وضح المعنى المراد في شطر البيت الأخير: (من أخطأ الرأي لا يستذنب القدرا).

.....

.....

٤- علل: تقديم الشاعر للرأي والتدبير على تبرير الأخطاء بالقدر في ختام الأبيات .

.....

.....

٥- المقصود بكلمة "الصدر" في عجز البيت الأول (حتى يعرف الصدرا):

أ) صدر الرجل وقلبه. ب) أول الشيء وبدايته.

ج) الرجوع عن الورد بعد الشرب . د) العطش الشديد.

٦- البيت الذي يعبر عن فكرة "الاعتبار بتجارب الآخرين وعدم الوقوع في الخطأ مرتين" هو:

أ) البيت الأول. ب) البيت الثاني .

ج) البيت الثالث. د) البيت الخامس.

٧- في البيت الثالث، المقابلة البلاغية بين عثار الرجل وعثار الرأي تبرز:

أ) سهولة علاج جروح الأبدان مقارنة بالعقول.

ب) خطورة سقوط العقل والتدبير مقارنة بسقوط الجسد المادي .

ج) تساوي الأخطاء المادية والمعنوية.

د) استحالة تصحيح الأخطاء.

٨- صل بين العبارة في)العمود (أ) وما يناسب دلالتها الفنية في العمود (ب) :

العمود (أ)		العمود (ب)
١) لا يقرب الورد حتى يعرف الصدرا		انقياد المصاعب وتذللها أمام التدبير الحكيم والراشد.
٢) غدا بالغير معتبرا		خطورة زلة الفكر والتدبير مقارنة بسقطة الرجل وعثرة القدم.
٣) جاء إليه الخطب معتذرا		الاستفادة من تجارب الأخرين واتعاظ العاقل بغيره.
٤) ولا يقال عثار الرأي إن عثرا		شدة التروي والحذر وعدم التسرع في عواقب الأمور.

➢ **السؤال الثالث : اقرأ المقطع التالي من قصيدة (المجد لمن يغامر) ثم أجب عما يليها من أسئلة :**

١ مَـن فـاتَـهُ الـعِـزُّ بِـالأَقـلامِ أَدرَكَـهُ بِالبَيـضِ يَقدَحُ مِن أَعطافِها الشَرَرا

٢ لا يَحسُنُ الحِلمُ إِلّا في مَواطِنِهِ وَلا يَليقُ الوَفا إِلّا لِمَن شَكَرا

٣ وَلا يَنالُ العُلى إِلّا فَتىً شَرُفَت خِلالُهُ فَأَطاعَ الدَهرُ ما أَمَرا

١- ما الوسيلتان اللتان حددهما الشاعر لنيل العز في البيت الأول؟ وكيف صور الثانية؟؟

.....

.....

٢- اشرح بأسلوبك المعنى الذي يرمي إليه الشاعر في البيت الثاني حول "الحلم" و"الوفا".

.....

.....

٣- علل: ربط الشاعر بين شرف الخلال وطاعة الدهر فيما أمرا في البيت الثالث.

.....

.....

٤- صل بين العبارة في)العمود (أ) وما يناسب دلالتها الفنية في العمود (ب) :

العمود (أ)		العمود (ب)
١) من فاته العز بالأقلام أدركه بالبيض		ربط الفضائل بضوابطها وحكمتها وموضعها الصحيح.
٢) لا يحسن الحلم إلا في مواطنه		قصر الوفاء على أهل العرفان والنفوس الكريمة.
٣) ولا يليق الوفا إلا لمن شكرا		مرونة العاقل وحكمته في ترويض مصاعب الحياة.
٤) فأطاع الدهر ما أمرا		التكامل بين العلم والقوة في نيل العزة والسيادة.

السؤال الرابع : اقرأ المقطع التالي من قصيدة (المجد لمن يغامر) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

١ كَالصالِحِ المَلِكِ المَرهوبِ سَطوَتُهُ ... فَلَو تَوَعَّدَ قَلبَ الدَهرِ لَانفَطَرا

٢ يَكادُ يُقرَأُ مِن عُنوانِ هِمَّتِهِ ... ما في صَحائِفِ ظَهرِ الغَيبِ قَد سُطِرا

٣ كَالبَحرِ وَالدَهرِ في يَومي نَدىً وَرَدىً ... وَاللَيثِ وَالغَيثِ في يَومي وَغىً وَقِرى

٤ ما جادَ لِلناسِ إِلّا قَبلَ ما سَأَلوا ... وَلا عَفا قَطُّ إِلّا بَعدَما قَدَرا

٥ لاموهُ في بَذلِهِ الأَموالَ قُلتُ لَهُم ... هَل تَقدِرُ السُحبُ أَلّا تُرسِلَ المَطَرا؟

١- كيف صور الشاعر هيبة الملك وسطوته في البيت الأول؟ وما دلالة "لانفطرا"؟

.....

.....

٢- اشرح بأسلوبك المعنى الذي يرمي إليه الشاعر في البيت الثاني حول "عنوان همة الملك".

.....

.....

٣- ما الحكمة البالغة التي يقررها الشاعر في البيت الرابع حول العطاء والعفو؟

.....

.....

٤- علل: استخدام الشاعر لصورة السحب والمطر في البيت الأخير للرد على اللائمين؟

.....

.....

٥- صل بين العبارة في)العمود (أ) وما يناسب دلالتها الفنية في العمود (ب) :

العمود (أ)		العمود (ب)
١) لو توعد قلب الدهر		شمولية صفات الملك بين العطاء والشدة.
٢) يقرأ من عنوان همته		المبالغة في عظم هيبة الملك وشدة سطوته.
٣) والدهر في يومي ندىً وردىً		تشبيه جود الملك بطبيعة السحاب.
٤) هل تقدر السحب ألا ترسل المطرا		دلالة الفراسة العالية والبصيرة النافذة للملك.

٥- لاموه في بذلِهِ الأموال قلت لهم هل تقدرُ السحبُ ألا ترسل المطرا؟ ـ التشبيه الضمني السابق يؤكد :

-حرص الممدوح على دفع اللوم عنه. ـ عدم اكتراث الممدوح بلوم اللائمين.

-أن كرم الممدوح واضح لا ينكره أحد. ـ أن الكرم طبع متأصل في الممدوح



➢ عرفنا أن التشبيه ← هو عقد مماثلة بين أمرين لاشتراكهما في صفة معينة عن طريق أداة معينة .



قارن بين المثالين الآتيين من حيث عدد المشبه و عدد المشبه به .....

١. الطلاب مثل النحل في النشاط .

- في المثال السابق تم عقد مماثلة بين أمرين (الطلاب ← المشبه) و (النحل ← المشبه به) بقصد اشتراكهما في صفة واحدة وهي (النشاط ← وجه الشبه) بأداة تشبيه (مثل ← أداة التشبيه) .
  - ولاحظ هنا ـ عزيزي الطالب ـ أن المشابهة كانت بين مشبه واحد ومشبه به واحد ـ أيضا ـ .
  - ولكن تأمل المثال التالي وحاول تحديد المشبه والمشبه به ووجه الشبه بينهما .....

==========

٢. انطلق الطلاب إلى مدارسهم مثل انطلاق النحل إلى الحدائق .

- في المثال السابق ستجد ـ عزيزي الطالب ـ أن وجه الشبه منتزع من متعدد ، أي إنه قد تم تشبيه أكثر من طرف بأكثر من طرف .... (أكثر من مشبه ، وأكثر من مشبه به) :
  - فقد شبه كلا من ← (الطلاب + المدارس) بكل من (النحل + الحدائق)
  - أو نقول (شبه صورة الطلاب في ذهابهم إلى المدارس) بصورة (النحل في انطلاقه إلى الحدائق)

وهذا النوع من التشبيه نسميه (التشبيه التمثيلي)

التشبيه التمثيلي هو تشبيه يكون وجه الشبه فيه منتزع من متعدد ، وهذا التعدد يكون في المشبه و المشبه به .



- يمكن أن نقول إن التشبيه التمثيلي هو تشبيه (صورة) بـ (صورة) أي صورة (المشبه) بصورة (المشبه به) .



ـ في التشبيه التمثيلي يكثر أن تتواجد (أداة تشبيه) بين صورة المشبه والمشبه به .

- الفتاة مع صديقاتها كأنها قمر بين النجوم .



انتبه ! ورد في سورة الجمعة :

- قال تعالى : (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا)

الآية السابقة تشبيه تمثيلي ... لماذا ؟؟؟ ← لأنها شبهت .....

- (صورة اليهود في إهمالهم وعدم فهمهم للتوراة)
- بـ (صورة الحمار الذي يحمل أسفارا "كتبا" لا يفهم ولا يدري ما بها)

▪ أي أن ..... :

- المشبه كان متعددا ← (اليهود ، والتوراة)
- والمشبه به كان متعددا أيضا ← (الحمار ، والكتب)
- ولاحظ شرط وجود أداة التشبيه (مثل ، كمثل)



تدريب مجاب عنه

حدد ركني كل تشبيه تمثيلي ووجه الشبه فيما يلي :

١. قال تعالى: (مثل ٱلذين كفروا بربهم أعملهم كرماد ٱشتدت به ٱلريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء ذلك هو ٱلضلال ٱلبعيد ١٨)

- المشبه ← أعمال الذين كفروا بربهم.
- المشبه به ← رماد اشتدت به الريح في يوم عاصف.
- وجه الشبه ← الضياع، وبطلان الأثر، وعدم القدرة على الانتفاع به عند الحاجة إليه.

٢. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: مثل الصلوات الخمس كمثل نهر جار عذب على باب أحدكم، يغتسل فيه كل يوم خمس مرات، فما يبقى من درنه شيء. « رواه مسلم)

- المشبه ← الصلوات الخمس (وأثرها في محو الخطايا).
- المشبه به ← نهر جارٍ عذب يغتسل فيه الإنسان خمس مرات.
- وجه الشبه ← التطهير الحسي (للبدن) والروحي (للنفس) من الأوساخ والذنوب.

٣. قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار :

- وأتى الأسير يجر ثقل حديده أسد يجرر حية رقطاء

- المشبه ← الأسير (عمر المختار) وهو يجر قيوده.
- المشبه به ← أسد يجر حية رقطاء (كناية عن ثقل القيود وقوته في احتمالها).
- وجه الشبه ← القوة، والهيبة، وعزة النفس، وتحمل الأعباء

إجابة تدريبات (التشبيه التمثيلي) بكتاب البلاغة صـ (٣٤ : ٣٨)

١. الصفحة ٣٤: أولاً- حدّد المشبّه، والمشبّه به، وبيّن وجه الشبه فيما يأتي::

أ- قال تعالى: ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَٰلُهُمْ كَرَمَادٍ ٱشْتَدَّتْ بِهِ ٱلرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَّا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَىٰ شَيْءٍ ﴾

- المشبه ← أعمال الذين كفروا .
- المشبه به ← صورة رماد اشتدت به الريح في يوم عاصف .
- وجه الشبه ← الضياع وبطلان الأثر وعدم القدرة على الانتفاع به..

ب- قال تعالى: ﴿ وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا كَمَآءٍ أَنزَلْنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخْتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ ٱلرِّيَاحُ ﴾

- المشبه ← صورة زوال الحياة الدنيا وما بها من زينة موقتة .
- المشبه به ← صورة ماء نزل من السماء ونبت به نبات الأرض ثم جف وتفرق.
- وجه الشبه ← شيء نضر سرعان ما تزول نضارته ثم يزول ويفنى ..

ج- قال تعالى: ﴿ مَّثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنۢبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنۢبُلَةٍ مِّاْئَةُ حَبَّةٍ ﴾

- المشبه ← صورة النفقة في سبيل الله تعالى وما يتبعها من الأجر العظيم .
- المشبه به ← صورة حبة قمح واحدة نمت وأخرجت سنابل كثيرة .
- وجه الشبه ← تضاعف العائد وكثرة النماء وزيادة الأجر...

د- قال الشاعر: كأن مثار النقع فوق رؤوسنا ... وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

- المشبه ← صورة غبار المعركة الكثيف والسيوف تلمع خلاله .
- المشبه به ← صورة ليل تتساقط كواكبه .
- وجه الشبه ← انتشار الظلمة الشديدة مع الاضطراب والحركة....

ه- قال كثير عزة: وإني وتهيامي بعزة بعدما ... تخليت عما بيننا وتخللت

لكالمرتجي ظل الغمامة بعدما ... تبوأ منها للمقيل اضمحلت

- المشبه ← صورة حال الشاعر في شدة تعلقه بأمل زائف .
- المشبه به ← حال الظمآن الذي يرى ظلالا ظانا أنها سحابة يستظل بها فإذا بها تضمحل ولا يجد الراحة.
- وجه الشبه ← اشتداد الظمأ والطلب مع خيبة الأمل وفقدان الرجاء.....

و- قال النابغة الذبياني: فإنك كالليل الذي هو مدركي ... وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

- المشبه ← صورة الممدوح (النعمان بن المنذر) في حالة طلبه واقتصاصه لمن يهرب منه أو يحاول الفرار..
- المشبه به ← حال الليل الداجي المحيط بكل شيء..
- وجه الشبه ← الهيمنة، والإحاطة التامة، واستحالة النجاة أو الإفلات مهما تباعدت المساكن وتوسعت الطرق (أي أن الهارب لا محالة مدرك واقع في الشراك).....

ز- قال الشاعر: وغيرُ تقيٍ يأمرُ الناسَ بالتقى ... طبيبٌ يداوي الناسَ وهو سقيمُ

- المشبه ← صورة غير التقي (الفاجر أو العاصي) يعظ الناس ويأمرهم بالصلاح والتقوى وهو غير ذلك .
- المشبه به ← حال الطبيب يتصدى لعلاج المرضى ويصف الدواء لهم، وهو يعاني من المرض...
- وجه الشبه ← حال من يناقض ظاهره باطنه .. والتناقض بين القول والفعل، والنقص فيمن يأمر بما لا يفعل.

ح- قال المتنبي يصف سيف الدولة وجيشه: يهزُ الجيشُ حولكَ جانبيه ... كما نقضت جناحيها العقاب

- المشبه ← صورة الجيش المحيط بسيف الدولة وهو يتمايل بجانبيه استعدادا للهجوم أو استعراضا للقوة.
- المشبه به ← حال طائر العقاب الجارح عندما يقف وينفض جناحيه بقوة تأهبا للانقضاض....
- وجه الشبه ← حال من يتصف بالنشاط والقوة والمهابة، ويستعد للوثوب والانقضاض على الخصم.

الصفحة ٣٥ ..... تابع أولا ..... حدِّد المشبَّه، والمشبَّه به، وبيِّن وجه الشبه ....

ط- قال مسكين الدارمي: أخاكَ أخاكَ، إنَّ من لا أخا له ... كساعٍ إلى الهيجا بغيرِ سلاح

- المشبه ← صورة الإنسان الذي لا أخ له ولا سند يعينه في شدائد الحياة.
- المشبه به ← حال المحارب الذي يدخل الحرب (الهيجا) بلا سلاح ولا عتاد يحميه.....
- وجه الشبه ← حال من يفتقد إلى من يحميه وقت الشدائد ..

ي- قال ابن الرومي: ما أنسَ لا أنسَ خبازًا مررتُ به ... يدحو الرقاقةَ وشكُ اللمحِ بالبصرِ

ما بينَ رؤيتها في كفِّهِ كرةً ... وبينَ رؤيتِها قوراءَ كالقمرِ

إلا بمقدارِ ما تنداحُ دائرةٌ ... في صفحةِ الماءِ ترمى فيهِ بالحجرِ

- المشبه ← صورة سرعة تحول عجينة الخبز من كرة صغيرة في يد الخباز إلى رغيف دائري رقيق ووا سع يدرك بلمح البصر .
- المشبه به ← حال الدائرة التي تتسع وتنتشر فجأة على صفحة الماء الساكن لحظة سقوط حجر فيها.....
- وجه الشبه ← حال السرعة الفائقة، والتغير المتلاحق في زمن قصير جدا..

ثانيًا ← مَيِّز تشبيهَ التمثيل من غيره بوضع دائرة على رقم تشبيه التمثيل فقط فيما يأتي::

أ- قال تعالى : ﴿والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا ووجد الله عنده فوفاه حسابه ۗ والله سريع الحساب﴾

ب- قال تعالى : (اعلموا أنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يصير حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور)

ج- قال البوصيري :

- والنفس كالطفل إن تهمله شب على ... حب الرضاع وإن تفطمه ينفطم

د- قال الشاعر :

- وتـــراه فـي ظلـم الوغـى فتخاله قمرا يكر على الرجال بكوكب

ه- قال المتنبي في الرثاء :

- ومـا الـموت إلا سـارق دق شـخـصه يصول بلا كف ويسعى بلا رجل

و- قال المتنبي في وصف أسد :

- يطـأ الثـرى مترفقـا مـن تـيـهـه فـكـأنـه آس يـجـس عـلـيـــلا

ز- قال التهامي :

- فـالـعـيـش نـوم والـمنية يقظة والـمـرء بـيـنـهـمـا خـيـال سـار

ح- قال السري الرفاء :

- وكـأن الـهـلال نـــون لـجـيـــن غـرقـــت فـــي صـحـيـفـة زرقـاء

ط- قال البوصيري في وصف الصحابة رضوان الله تعالى عليهم :

- كـأنـهـم في ظهور الـخيل نـبـت ربا مـن شـدة الـحـزم لا مـن شدة الحزم

ي- قال صاحب كليلة ودمنة :

- (يبقى الصالح صالحا حتى يصاحب فاسدا ، فإذا صاحبه فسد ، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر ، فإذا خالطته ملحت)

وقال

- (من صنع معروفا لعاجل الجزاء ، فهو كملقي الحب للطير لا لينفعها بل ليصيدها)

الصفحة ٣٧ .... ثالثاً ← اجعل كلًا ممَّا يأتي مشبَّهًا في تشبيهِ تمثيلٍ:

١. **الحازم يعمل في شبابه لكبره:**
- مثل الحازم يعمل في شبابه لكبره كمثل النمل يجمع طعامه في الصيف ليخزنه حين الحاجة إليه في الشتاء.

٢. **الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة:**
- مثل الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة كمثل الغيث ينزل فوق الصخرة الصماء، فلا ينبت فيها زرع ولا شجر.

٣. **الرجل العالم بين مَن لا يعرفون قدره:**
- مثل العالم بين من لا يعرفون قدره كمثل الجوهرة الثمينة بين التراب.

٤. **المريض وقد أحسّ دبيب العافية بعد اليأس:**
- مثل المريض وقد أحسّ دبيب العافية بعد اليأس كمثل صحراء مجدبة أصابها الغيث بعد جفاف فصارت خضراء نضرة

٥. **المتردد في الأمور يجذبه رأيٌ هنا ورأيٌ هناك:**
- مثل المتردد يجذبه رأي هنا ورأي هناك كمثل الغصن الضعيف تقذفه الرياح العاتية فتميل به يمينا ويسارا .

٦. **الماء وقد سطعت فوقه أشعةُ الشمس وقت الأصيل:**
- مثل الماء وقد سطعت فوقه أشعة الشمس وقت الأصيل كمثل قطع ذهبية تناثرت فوق مرآة لامعة فضية .

الصفحة ٣٨ ..... رابعاً ← اجعل كلًا مما يأتي مشبهًا به في تشبيه تمثيل:

١ ـ الماء الزلال في فم المريض:

- مثل النصيحة الصادقة التي تثقل على المغرور ولا ينتفع بها الجاهل كمثل الماء الزلال لا يستسيغه المريض ويجده مرا في فمه .

٢ ـ القمر يبدو صغيرًا ثم يصير بدرًا:

- مثل الطفل الصغير الذي يتعهده والداه بالرعاية والعناية ثم يكبر كمثل القمر يبدو صغيرا ثم يصير بدرا .

٣ ـ الجزار يُطْعِمُ الغَنَمَ ليذبحها:

- مثل العدوِ المتملق يظهر المودة والصداقة ويحسن إلى خصمه كي يأمنه ثم يتمكن منه ، كمثل الجزار يطعم الغنم ليذبحها .

٤ ـ الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر:

- مثل الحق الواضح عندما تواريه الشبهات والأباطيل ، ثم تنجلي غشاوتها ويظهر جليا ساطعا ، كمثل الشمس حين يحتجب نورها بالغيوم الكثيفة ثم تبددها لتشرق من جديد .

٥ـ الجدول لا تسمع له خريراً وآثاره ظاهرة في الرياض :

- مثل العالم العامل في صمتٍ تام دون ضجيج أو إعلان وهو ينفع الناس بعلمه ، كمثل الجدول ينساب في هدوء تام بلا صوتٍ يسمع، بينما ينشر الخضرة والنضارة في الرياض .

٦ـ الماء يُسرع إلى الأماكن المنخفضة ولا يصل إلى الأماكن المرتفعة

- مثل المال الذي لا يستقر في يد الكريم لكثرة عطائه ، كمثل الماء يسرع إلى الأماكن المنخفضة تاركا الأماكن المرتفعة.

٧ـ صف بإيجاز حال قوم اجتمعوا في حفل لتكريم الفائقين ، مضمنا وصفك تشبيه التمثيل :

- "اجتمع الأحباء والأهلون في قاعة الاحتفال يحيطون بأبنائهم الفائقين، تتهلل وجوههم فرحا وبشرى، وقد بدوا وهم يتبادلون الابتسامات والتهاني في تناغم جميل، كأنهم نحلٍ يدور حول الخلية ليجمع رحيق الزهور ليتوجها عسلا مُصفّى.

تدريبات عامة

١. استخرج من الفقرة التالية تشبيها تمثيليا مبينا أثره :

إن من الآداب التي يجب أن يتحلى بها طالب العلم ، الإخلاص ، والعزم ، واحترام المعلم ، وهي آداب تجعل الساعي في طلب العلم مثل الظمآن ينهل من مورد عذب ، وتجعل معلمه محبا له ، فخورا به ، يراه بين أقرانه كما يرى الشمس بين النجوم ، فهنيئا لمن طلب العلم وتحلى بأخلاقه .

أ- التشبيه التمثيلي : .....

- أثره : .....

ب- التشبيه التمثيلي : .....

- أثره : .....

٢. اشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصا وجه الشبه :

١) **قال الشاعر يصف مريضا** : عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد

.....

.....

٢) **قال الشاعر يصف المعركة** : كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

.....

.....

٣) **قال المتنبي في سيف الدولة**: يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

.....

.....

٤) **قال الشاعر يصف فارسا** : وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر على الرجال بكوكب

.....

.....

٥) **قال الشاعر مفتخرا بمجد قومه**: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

.....

.....

٦) **قال الشاعر يصف مغنية** : ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد

.....

.....



٣. اربط بين كل تشبيهين فيما يلي لتكون تشبيها تمثيليا:

أ-(الطالب يحرص على العلم) (الجوعان لا يشبع من الطعام)

.....

ب-(المريض يشفى من مرضه) (الغريق ينجو من الغرق)

.....

ج- (المسلم يرد الإساءة بالإحسان) (النخلة ترمى الثمر على من يلقيها بالحجر)

.....

د-(صديق السوء كماء البحر) (الصاحب الطيب كماء النهر)

.....

ه-(الفارس كأنه أسد ثائر) (الأعداء كأنهم فرائس مذعورون)

.....

٤. عبر عن كل معنى مما يلي بحيث تكون تشبيها تمثيليا :

أ- البخيل الذي يجمع المال لورثته .....

ب- الجاهل يزيده الصفح تماديا .....

ج- الكريم بين قومه .....

د- انطلق اللاعب إلى خط النهاية .....

ه- ترعى الممرضات المرضى .....

و- إن مثل المسلم صاحب الخلق حسن .....

ز- الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة .....

ح- الحاكم العادل لرعيته .....

صفوة معلم الكويت



أ/السيد مختار
MR.S.MOKHTAR

قواعد النحو — الأفعال الناسخة — "كاد" وأخواتها

- درسنا معا الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) ، وعرفنا أنها أفعال تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ (ويسمى اسمها) وتنصب الخبر (ويسمى خبرها) ، ولكن معنا اليوم أفعالا ناسخة أخرى .... فما هي ؟
- (كاد) وأخواتها ... و يطلق عليها (أفعال المقاربة والرجاء والشروع) ← وهي أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فـ :

١- ترفع المبتدأ (ويسمى اسمها)

٢- تنصب الخبر (ويسمى خبرها)

ولكن ! بشرط ← أن يكون خبرها جملة فعلية وفعلها مضارع ، وهو شرط لازم وجوهري)

ـ المدير حاضر الاجتماع .

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة — خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ـ كاد المدير يحضر الاجتماع .

اسم (كاد) مرفوع وعلامة رفعه الضمة — جملة فعلية في محل نصب خبر (كاد)

ركز معي !

أخوات (كاد) تسمى ...

أفعال (المقاربة والرجاء والشروع)

١- المقاربة (كاد ـ أوشك ـ كرب)

٢- الرجاء (عسى ـ حرى ـ اخلولق)

٣- الشروع (شرع ـ بدأ ـ أخذ ـ طفق)

➢ وهي تدخل على الجملة الاسمية :

١- فترفع المبتدأ وتنصب الخبر ...

ولاحظ جيداً أن ...

((خبرها جملة فعلية فعلها مضارع))

أفعال المقاربة ← (كاد / كرب / أوشك)

- كاد المسافر يعود من رحلته.
- كرب الصيف ينتهي .
- أوشك الشتاء أن يبدأ .

أفعال الرجاء ← (عسى / حرى / اخلولق)

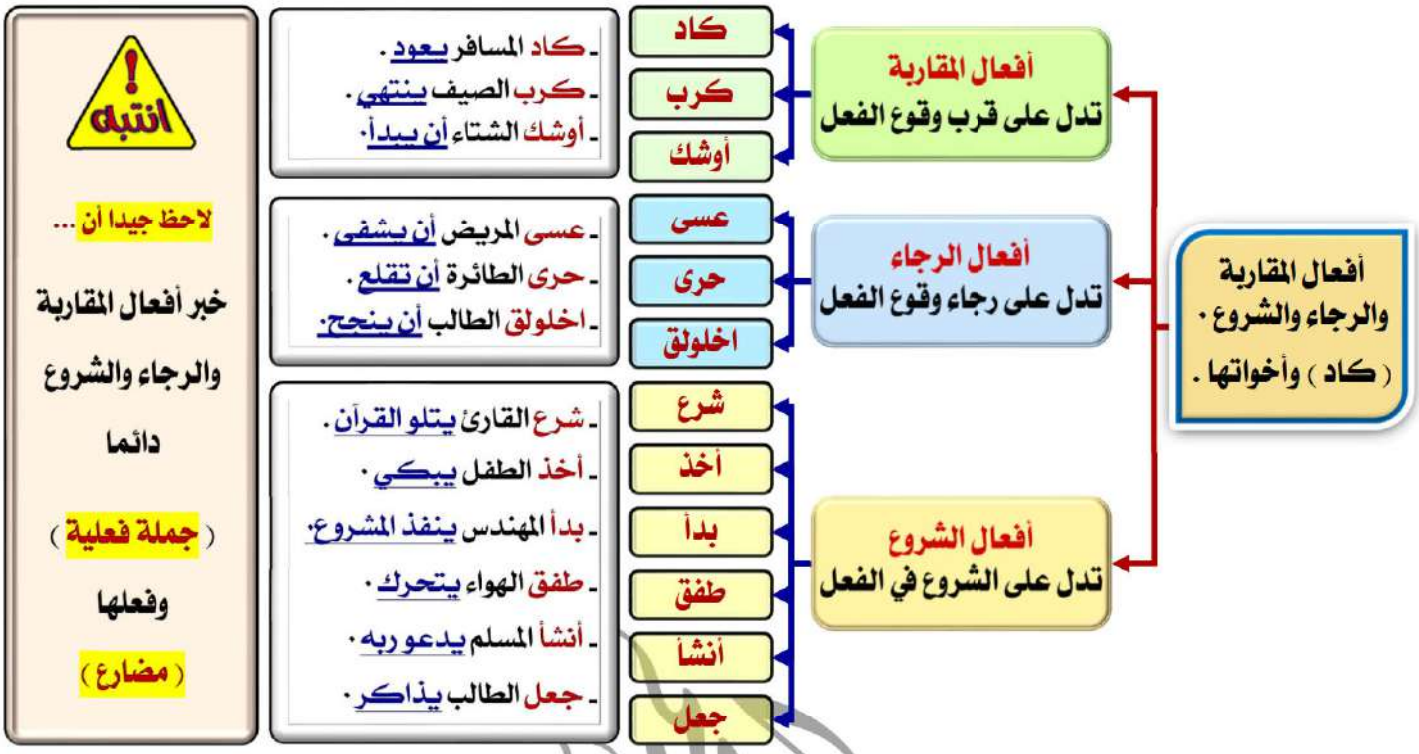
- عسى الله أن ينصر المسلمين.
- حرى المريض أن يشفى .
- اخلولق المسافر أن يعود .

أفعال الشروع ← (شرع / بدأ / أخذ / طفق / أنشأ / جعل)

- شرع المعلم يشرح الدرس .
- بدأ الطالب يذاكر .
- أخذ الطفل يبكي .



▪ لاحظ كيف يأتي خبر أفعال (المقاربة والرجاء والشروع) جملة فعلية وفعلها مضارع ·



لاحظ جيداً — اقتران خبر (كاد) وأخواتها بـ (أن)

• لاحظ خبر أفعال (المقاربة والرجاء والشروع) في الجمل التالية ثم وضح علاقة خبره بـ (أن) .....

١- كاد المطر يهطل · ✓	ـ كاد المطر أن يهطل · ✓	(يجوز اقتران الخبر بـ (أن) "بقلة"
٢- أوشك الصيف ينتهي · ✓	ـ أوشك الصيف أن ينتهي · ✓	(يجوز اقتران الخبر بـ (أن) "بكثرة"
٣- حرى المريض يشفى · ×	ـ حرى المريض أن يشفى · ✓	يجب اقتران الخبر بـ (أن)
٤- شرع المسلم يصلي · ✓	ـ شرع المسلم أن يصلي · ×	يمتنع اقتران الخبر بـ (أن)

الخلاصة

١- يجوز اقتران خبر الفعلين (أوشك ، عسى) بـ (أن) ولكن بكثرة ·

٢- يجوز اقتران خبر الفعلين (كاد ، كرب) بـ (أن) ولكن بقلة ·

٣- يجب اقتران خبر الفعلين (حرى ، اخلولق) بـ (أن) ·

٤- يمتنع اقتران خبر أفعال الشروع (شرع / بدأ / أخذ / طفق / أنشأ / جعل) بـ (أن)·

لاحظ جيداً أفعال (المقاربة والرجاء والشروع) التامة والناقصة ...

- كاد وأخواتها (أفعال ناقصة) ترفع المبتدأ وتنصب الخبر طالما أنها تؤدي معاني : (المقاربة والرجاء والشروع) ، ولكن قد يأتي بعضها في الكلام بمعان مختلفة ، وفي هذه الحالة تكون هذه الأفعال تامة فترفع الفاعل وتنصب المفعول به.

لاحظ المثالين التاليين :

- كاد اللاعب يحقق الفوز.
  - اسم (كاد) مرفوع
  - (كاد) في المثال فعل ناقص يرفع المبتدأ وينصب الخبر لأنه يفيد (المقاربة) أي اقتراب وقوع الخبر (تحقيق الفوز)
- ـ كاد اللاعب لخصمه.
  - فاعل مرفوع
  - (كاد) في المثال فعل تام لأنه لا يفيد المقاربة ، فـ (كاد) هنا تعني (المكيدة) ولذلك يصبح الفعل تاما ويعرب ما بعده فاعلا

لاحظ أيضا :

- أخذ الطالب يجيب عن الاختبار.
  - اسم (أخذ) مرفوع
  - (أخذ) في المثال فعل ناقص يرفع المبتدأ وينصب الخبر لأنه يفيد (الشروع) أي الشروع في وقوع الخبر (الإجابة عن الاختبار)
- ـ أخذ الطالب الجائزة .
  - فاعل مرفوع
  - (أخذ) في المثال فعل تام لأنه لا يفيد الشروع ، فـ (أخذ) هنا تعني (تسلم أو نال) ولذلك يصبح الفعل تاما ويعرب ما بعده فاعلا

- واليكم الجدول التالي للتفريق بين الفعل الناقص (الناسخ) والفعل التام من أفعال المقاربة والرجاء والشروع :

الأفعال الناقصة (الناسخة) ما بعدها اسمها وخبرها	
كاد اللاعب يحقق الفوز.	اقترب
أخذ الطالب يجيب الامتحان.	شرع
أنشأت المدرسة تربي أبناءها.	شرعت / بدأت
جعلت الأم تهتم بأبنائها .	الشروع
بدأ الفريق يتدرب للمباراة.	شرع

الأفعال التامة (ما بعدها فاعل لها)	
كاد اللاعب لخصمه.	دبر له مكيدة
أخذ الطالب الجائزة.	نال ، وحصل على
أنشأت الشركة فرعا جديدا.	أقامت ، وبنت
جعلت الأم البرتقال عصيرا .	حولته ، عصرته
بدأ الفريق المباراة بحماس.	افتتحها

ركز معي ! لاحظ الفرق بين الفعل الناقص والفعل التام ← فالفعل الناقص يتبعه خبر من جملة فعلية فعلها مضارع ، أما الفعل التام فيتبعه فاعل ومفعول به ....

١- بدأ الفريق يتدرب للمباراة. — فعل ناقص
- هنا جملة فعلية وفعلها مضارع تبعت الفعل الناقص (وهي خبر له) إذا ... الفعل (بدأ) فعل ناقص يفيد الشروع

٢- بدأ الفريق المباراة بحماس. — فعل تام
- هنا الفعل (بدأ) أتبع بفاعل ومفعول به .... إذا ... الفعل (بدأ) فعل تام

ركز معي ! كيف نفرق ... بسهولة ..... بين أخوات (كاد) التامة و أخوات (كاد) الناقصة ؟؟؟

مـــالـــه ؟؟

أخوات كاد الناقصة	لو سألنا عن الاسم المرفوع بعدها بكلمة (ماله) ؟ سنجد إجابة	أخذ الطالب يذاكر .	(الطالب) ماله ؟ الإجابة (يذاكر)
أخوات كاد التامة	لو سألنا عن الاسم المرفوع بعدها بكلمة (ماله) ؟ لن نجد إجابة	أخذ الطالب الجائزة .	(الطالب) ماله ؟ لا توجد إجابة

انتبه !

الأفعال (أوشك ، عسى ، اخلولق) تتحول من أفعال ناقصة إلى أفعال تامة إذا جاء بعدها فعل مقترن بـ (أن) ، (أن + الفعل المضارع)

لاحظ المثالين التاليين :

- أوشك الاختبار أن يبدأ .
  - اسم (أوشك) مرفوع
  - هنا (أوشك) فعل ناقص يرفع المبتدأ وينصب الخبر لأنه لم يفصل بينه وبين اسمه بفاصل .
- أوشك أن يبدأ الاختبار .
  - مصدر مؤول في محل رفع فاعل
  - هنا (أوشك) فعل تام لأنه جاء بعده فعل مقترن بـ (أن) (أن يبدأ) وهذا الفاصل يسمى مصدرا مؤولا وهو في محل رفع فاعل

- وإليكم الجدول التالي للتفريق بين الفعل الناقص (الناسخ) والفعل التام من أفعال المقاربة والرجاء :

الأفعال الناقصة (أ)
أوشك الاختبار أن يبدأ
عسى الله أن يرحمنا
اخلولق المسافر أن يعود

الأفعال التامة (ب)
أوشك أن يبدأ الاختبار
عسى أن يرحمنا الله
اخلولق أن يعود المسافر

- الأفعال (أوشك ، عسى ، اخلولق) في المجموعة (أ) أفعال ناقصة ترفع المبتدأ تنصب الخبر لأنه لم يأت بعدها فعل مقترن بـــ (أن) ، أما في المجموعة (ب) فهي أفعال تامة ترفع فاعلا بعدها لأنه جاء بعدها فهل مقترن بـ "أن" (أن + الفعل) .

الخلاصة

١- الأفعال (كاد ، شرع ، بدأ ، أخذ ، أنشأ ، جعل) إذا أفادت معاني المقاربة والشروع تكون أفعالا ناقصة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر ، ولكن إذا خرجت عن معانيها السابقة تكون أفعالا تامة وما بعدها يعرب فاعلا مرفوعا .

٢- الأفعال (عسى ، أوشك ، اخلولق) أفعال ناسخة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر إلا إذا جاء بعدها وتبعها فعل مقترن بـ (أن) فإنها في هذه الحالة تكون أفعالا تامة مكتفية بفاعلها .

الصفحة (٥١) بكتاب القواعد " المنهج الجديد " .....

السؤال الأول: ميّز بين أفعال المقاربة والرجاء والشروع، وبين زمن كل فعل منها في الجدول المرفق أدناه::

المنهج الجديد

أ. (قال تالله إن كدت لتردين (٥٦) ولولا نعمة ربي لكنت من المحضرين)

- الفعل ← كدت
- زمنه ← الماضي

ـ كِدْتَ (التاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كاد)

ب. (فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده)

- الفعل ← عسى
- زمنه ← الماضي

ج. (﴿وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون إنه لمجنون﴾)

- الفعل ← يكاد
- زمنه ← المضارع

د. قال الشاعر : كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة : هند غضوب

- الفعل ← كرب
- زمنه ← الماضي

ه. اخلولق النجاح أن يكون قريبا .

- الفعل ← اخلولق
- زمنه ← الماضي

و. كرب الصيف أن ينقضي .

- الفعل ← كرب
- زمنه ← الماضي

ز. أخذ الأمير يكافئ الجنود بعد الانتصار في المعركة .

- الفعل ← أخذ
- زمنه ← الماضي

السؤال الثاني: حدد اسم أفعال المقاربة والرجاء والشروع وخبرها في كل مما يأتي:

أ. ﴿ولولا أن ثبتناك لقد كدت تركن إليهم شيئا قليلا﴾

- اسم الفعل ← تاء الفاعل (التاء المتصلة بـ "كدت").
- خبر الفعل ← جملة (تركن).

الصفحة (٥٢) بكتاب القواعد " المنهج الجديد " .....

ب. ﴿فهل عسيتم إن توليتم أن تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم﴾

- اسم الفعل ← تاء الفاعل (في "عسيتم").
- خبر الفعل ← المصدر المؤول (أن تفسدوا).

ج. العاملون أوشكوا أن ينتهوا من العمل.

- اسم الفعل ← واو الجماعة في (أوشكوا).
- خبر الفعل ← جملة (أن ينتهوا).

د. عسى الكرب الذي أمسيت فيه ... يكون وراءه فرج قريب

- اسم الفعل ← الكرب.
- خبر الفعل ← جملة (يكون وراءه فرج قريب).

ه. اشتد المرض على أخي، فشرعت أسرع إلى الطبيب.

- اسم الفعل ← تاء الفاعل في (شرعت) .
- خبر الفعل ← جملة (أسرع).

السؤال الثالث ← وضح معاني الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي :

١. ﴿قال يبني لا تقصص رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك كيدا﴾

- يكيدوا ← فعل مضارع منصوب بفاء السببية وعلامة نصبه حذف النون، ومعناه (التدبير للإيقاع بالأذى خفية) .

٢. ﴿قل كل من عند الله فمال هؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثا﴾

- يكادون ← فعل مضارع ناسخ للمقاربة، يفيد مقاربة وقوع الفعل وقرب حصوله .

٣. ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

- يجعل ← فعل مضارع تام بمعنى (يصنع أو يقدم) .

٤. لما حان وقت الحصاد جعل المزارع يحصد القمح.

- جعل ← فعل من أفعال الشروع ناسخ ناقص، يفيد البدء والانطلاق في الفعل .

أ/السيد مختار
MR.S.MOKHTAR

السؤال الرابع ← أدخل على كلٍّ جملة من الجمل الآتية ما هو مطلوب بين قوسين، مغيّرًا ما يلزم::

١. المكافحون ينجحون في حياتهم. (فعل الرجاء: اخلولق)

- اخلولق المكافحون أن ينجحوا في حياتهم. (يجب اقتران خبر اخلولق بـ أن).

٢. الطالبان ينجزان المشروع. (فعل المقاربة: أوشك)

- أوشك الطالبان (أن ينجزا / ينجزان) المشروع. (يكثر اقتران خبرها بـ أن).

٣. المريض تعافى من مرضه. (فعل الرجاء: عسى)

- عسى المريض (أن يتعافى / يتعافى). (يكثر اقتران خبرها بـ أن).

٤. الطفل نائم بعد اللعب. (فعل الشروع: طفق)

- طفق الطفل (ينام / يخلد للنوم) بعد اللعب. (يمتنع اقتران خبرها بـ أن).

السؤال الخامس ← أعرِب ما تحته خط فيما يلي :

أ. هبّت جيوش المسلمين تفتح البلاد شرقا وغربا.

- هبّت ← فعل ماضٍ ناسخ ناقص من أفعال الشروع، مبني على الفتح، والتاء للتأنيث.

ب. هبّ النسيم هبوبا لطيفا.

- هبّ ← فعل ماضٍ تام مبني على الفتح (يفيد الهبوب وليس من أفعال الشروع لعدم وجود خبر جملة فعلية).
- النسيم ← فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج. أخذ الله الظالمين بذنوبهم.

- أخذ ← فعل ماضٍ تام مبني على الفتح بمعنى (أهلك أو عاقب).
- الله ← (لفظ الجلالة) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

د. أخذ الطالب ينشد قصيدة.

- أخذ ← فعل ماضٍ ناسخ ناقص من أفعال الشروع مبني على الفتح.
- الطالب ← اسم للفعل الناسخ (أخذ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

أ/السيد مختار
MR.S.MOKHTAR

السؤال السادس ← أكمل الجمل الآتية بخبر مناسب، مبينا حكم اقتران الخبر بأن:

أ. كاد الفقر يفتك بالناس (أو: ينتشر) ـ حكم اقتران الخبر بـ (أن) ← يقل.

ب. عسى النجاح أن يتحقق. ـ حكم اقتران الخبر بـ (أن) ← يكثر.

ج. اخلولق الغيم أن يمطر. ـ حكم اقتران الخبر بـ (أن) ← يجب.

د. بدأت الشمس تشرق. ـ حكم اقتران الخبر بـ (أن) ← يمتنع.

السؤال السابع ← فرّق بين الفعل التام والفعل الناقص فيما يلي:

١. يكاد الجواد أن يجود بنفسه .
- ناقص (لأن له اسما وهو "الجواد" وخبره جملة "أن يجود").

٢. الحصان يكاد أن يهلك من العطش
- ناقص (اسمها ضمير مستتر تقديره هو، والخبر جملة "أن يهلك").

٣. عسى الغريب يعود إلى وطنه .
- ناقص (اسمها "الغريب" وخبره جملة "يعود").

٤. عسى أن نصلي في المسجد الأقصى .
- تام (لأنها لم ترفع اسما ظاهرا يخبرها، واكتفيت بالمصدر المؤول بعدها في محل رفع فاعل).

الصفحة (٥٤) بكتاب القواعد " المنهج الجديد " .....

السؤال الثامن ← صوّب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

١. اخلولق فصل الربيع يقترب.

التصويب ← اخلولق فصل الربيع أن يقترب.
- (لأن أفعال الرجاء مثل "اخلولق" يجب اقتران خبرها بـ "أن").

٢. شرع الطالب أن يكتب قصيدة.

التصويب ← شرع الطالب يكتب قصيدة.
- (لأن أفعال الشروع يمتنع اقتران خبرها بـ "أن").

٣. عسى العرب أن يتوحدُون على أعدائهم.

التصويب ← عسى العرب أن يتوحدوا على أعدائهم.
- (لأن الفعل المضارع بعد "أن" يكون منصوبا وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة).

٤. يكاد المسافرون يقدموا من رحلتهم.

التصويب ← يكاد المسافرون (يقدمون / أن يقدموا) .
- ("كاد" يقل اقتران خبرها بـ "أن" ويمكن تجريدها).

صفوة معلمي الكويت

١- حدد كل فعل ناسخ فيما يأتي مبينا المعنى الذي أفاده وحدد اسمه وخبره :

الجملة	الفعل الناسخ	معناه	اسمه	خبره
كاد المسافر يعود من رحلته .				
حرى المريض أن يشفى من مرضه .				
بدأ الخطيب يدعو الناس إلى الصدق والأمانة .				
قال تعالى : "فذبحوها وما كادوا يفعلون"				
قال تعالى "فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده"				
أخلولق الموج أن يهدأ .				
أخذت الإدارة تشجع على ممارسة النشاطات المختلفة .				
حرى المريض أن يشفى من مرضه .				
أوشك الطالب أن يتخرج.				

٢- أدخل على الجمل الآتية أفعال ناسخة (رجاء ـ مقاربة ـ شروع) مع تغيير ما يلزم .

أ. ـ كلمة العرب والمسلمين متحدة . (فعل ناسخ يفيد المقاربة)

○ .....

ب. ـ الطبيب مهتم بعلاج المرضى . (فعل ناسخ يفيد الشروع)

○ .....

ج. ـ الشاعرة تنال ما تربو إليه . (فعل ناسخ يفيد الرجاء)

○ .....

د. اللاعبان فائزان بالمسابقة . (فعل ناسخ يفيد المقاربة)

○ .....

ه. المريض متعاف من مرضه . (فعل ناسخ يفيد الرجاء)

○ .....

و. الممرضون معتنون بالمرضى. (فعل ناسخ يفيد الشروع)

○ .....

٣- اضبط اسم الفعل الناسخ فيما يأتي ضبطا صحيحا مبينا السبب .

١. أخلولق الموج أن يهدأ . ـ الضبط : ..... السبب : .....

٢. أخذت الإدارة تكافئ الطلاب الفائقين . ـ الضبط : ..... السبب : .....

٣. أوشك المسافر أن يصل . ـ الضبط : ..... السبب : .....

٤- حدد اسم الفعل الناسخ وأعربه إعرابا تاما فيما يلي :

أ- كاد العاملون ينتهون من عملهم.

○ اسم الفعل الناسخ : ..... - إعرابه : .....

ب- بدأ المتنافسان يتدربان استعداد للمبارة .

○ اسم الفعل الناسخ : ..... - إعرابه : .....

ج- شرع الجيش يتدرب على فنون القتال .

○ اسم الفعل الناسخ : ..... - إعرابه : .....

د- عسى الكرب أن ينفرج .

○ اسم الفعل الناسخ : ..... - إعرابه : .....

ه- طفقت الممرضات يداوين الجرحى.

○ اسم الفعل الناسخ : ..... - إعرابه : .....

و- أخلولقت الطائرة أن تهبط بسلام .

○ اسم الفعل الناسخ : ..... - إعرابه : .....

ز- أوشكت المباراة أن تنتهي .

○ اسم الفعل الناسخ : ..... - إعرابه : .....

٥- ـ ضع فعلا ناسخا من أخوات (كاد) بدلا من الفعل الناسخ من أخوات (كان) فيما يلي :

أ- صارت الكويت متقدمة في المجال العلمي. .....

ب- مازال الطلاب عارفين قيمة اللغة العربية. .....

ج- كانت الطائرة محلقة في الجو . .....

٦- ـ ضع فعلا ناسخا من أخوات (كان) بدلا من الفعل الناسخ من أخوات (كاد) فيما يلي :

أ- كاد الطالب المجتهد يسعى إلى التفوق . .....

ب- حرى العامل أن يتقن عمله. .....

ج- شرع الطبيب يجر العملية الجراحية. .....

٧- ـ بين حكم اقتران الخبر الأفعال الناسخة بأن في الجمل التالية :

الجملة	حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بـ (أن)
١- كاد الصيف ينتهي (كاد الصيف أن ينتهي)	
٢- أوشك المسافر أن يصل . (أوشك المسافر يصل)	
٣- اخلولق الطالب أن ينجح .	
٤- شرع المسلم يصلي .	

٨- أكمل الجمل الآتية بخبر مناسب مراعيا حكم اقترانه بأن :

أ- عسى المطر .....

ب- شرع المؤذن .....

ج- كاد الكاتب .....

د- أخلولقت العاصفة .....

ه- حرى اللاعب .....

و- أوشك المسافر ....

٩- ميز بين التام و الناقص من أفعال المقاربة والرجاء والشروع في الجمل الآتية :

١- أخذ الطالب الجائزة . ( )

٢- أخذ الطالب يقرأ كتابه . ( )

٣- أنشأ الجيش قاعدة عسكرية على الحدود . ( )

٤- أنشأ الجيش يتدرب على فنون القتال . ( )

٥- عسى الكرب أن ينفرج . ( )

٦- قال تعالى : "وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم.." ( )

٧- أخلولق أن نأخذ العبر من تاريخنا. ( )

٨- أخلولقت الطائرة أن تهبط بسلام. ( )

٩- أوشكت المباراة أن تنتهي . ( )

١٠- ـ صوب الخطا النحوي في الجمل التالية :

أ- أخلولق الكرب ينفرج . .....

ب- أخذت الشمس أن تشرق . .....

ج- كاد المريضين أن يتعافيا . .....

١١- صغ تعبيراً يتضمن :

أ- فعلا من أفعال الرجاء يجب اقتران خبره بـ (ان) : .....

ب- فعلا من أفعال المقاربة : .....

ج- فعلا من أفعال الشروع : .....

إجابة أسئلة (القصة القصيرة) بكتاب اللغة العربية صـ (٥٣ : ٥٨)

المنهج الجديد

الصفحة (٥٤) بكتاب اللغة العربية "المنهج الجديد" .....

السؤال الأول ← اقرأ القصة السابقة، ثم أكمل النموذج الآتي:

- **عنوان القصة :**
  - نصف يوم (لنجيب محفوظ) .
- **مكان القصة وزمانها :**
  - المكان ← (في طريق المدرسة، وداخل المدرسة الفسيحة، ثم في الشارع عند الانصراف).
  - الزمان ← (يوم العيد / اليوم الأول للدراسة في الطفولة ثم مرور العمر السريع) .
- **الفكرة الأساسية / الموضوع :**
  - تجربة اليوم الدراسي الأول تعبير عن رحلة الحياة ومراحلها المختلفة من الطفولة إلى الشيخوخة .
- **الشخصيات :**
  - الطفل (الراوي)، الأب، السيدة التي تستقبل الطلاب، المعلم، الشاب الوسيم في النهاية .
- **الذروة :**
  - لحظة انقضاء النهار وخروج الجموع من المدرسة ليفاجأ الطفل بتغير ملامح الشارع تماما وتحوله إلى شارع صاخب ومزدحم بالسيارات والمحركات .
- **الحل :**
  - تقبل الواقع الجديد وظهور الشاب الوسيم الذي يساعده على عبور الطريق ليجد نفسه شيخا مجعد الهيئة وقد مر العمر كله في لمح البصر .
- **أهم أحداث القصة بحسب تسلسلها:**
  ١. سرير الطفل متعمقا بأبيه مرتديا ملابسه الجديدة ومتوجها للمدرسة ببعض التردد والخوف .
  ٢. تشجيع الأب لابنه ودفعه ليدخل بوابة المدرسة ويبدأ حياته الجديدة .
  ٣. دخول الطفل للمدرسة وتعرفه على الأجواء الجديدة، الأصدقاء، الألعاب، وحصص العلم .
  ٤. مرور اليوم الدراسي بكل ما فيه من معرفة وتجارب ورياح صغيرة ومتوقعة من التحديات .
  ٥. دقات الجرس معلنة انتهاء النهار ونهاية العمل، وخروج الجموع من البوابة .
  ٦. اندهاش الطفل بتغير الشارع ومظاهر الحياة، ثم إدراكه المفاجئ بأنه أصبح شيخا كبيرا وأن نصف اليوم الذي قضاه في المدرسة كان عمرا كاملا .
- **نوع القصة :**
  - قصصية رمزية / قصة قصيرة ذات دلالة فلسفية .

ثانيا ← المناقشة والتدريب :

ـ تبدأ القصة عادة بـ (تعريف بالشخصيات ومشاعرها، وصف للزمان والمكان، جملة افتتاحية جاذبة .)

١. وضّح الطريقة التي بدأت بها القصة من العناصر السابقة :

- بدأت القصة بتعريف شخصية الطفل ومشاعره (التعلق بالأب، التردد، عدم الرغبة في الذهاب)، ووصف المكان والملابس الجديدة (الخطوة الواسعة، الملابس الجديدة، الحذاء الأسود، المريلة الخضراء، الطربوش الأحمر)، مع استخدام جملة افتتاحية جاذبة تعكس طبيعة الموقف .

٢. ما الرمزية التي تحملها المدرسة في هذه القصة؟

- تحمل المدرسة رمزية "الحياة" بكل مراحلها ومفاجآتها وتحدياتها؛ فالدخول إليها يمثل بداية الحياة، وما يمر به الطالب فيها يمثل تجارب العمر، وانقضاء اليوم الدراسي يمثل نهاية العمر ومرحلة الشيخوخة .

٣. ما أثر استخدام أدوات التحول مثل "غير أن" و"ولكن" في بناء عنصر المفاجأة كما فهمت من أحداث القصة؟

- تساهم هذه الأدوات في إحداث انعطافات حادة ومفاجئة في مشاعر الراوي وأحداث القصة؛ فهي تنقل القارئ والراوي فجأة من حالة التوقع والشعور بالسعادة أو الأمان إلى حالة التوتر والمفاجأة (مثل الانتقال من بهجة الملابس الجديدة إلى التردد، ومن استقرار اليوم الدراسي إلى صدمة تغير الشارع تماما عند الخروج) .

الصفحة (٥٥) بكتاب اللغة العربية " المنهج الجديد " .....

بدت قدرة المؤلف في السرد القصصي من خلال الوصف التفصيلي.

أ ـ وضّح قدرة المؤلف في السرد القصصي من خلال الوصف التفصيلي :

- ظهرت قدرة المؤلف بوضوح في دقة وصفه الحسي والنفسي؛ فقد وصف تفاصيل الملابس بدقة، ومشاعر الخوف والتردد بصدق، ووصف بناء المدرسة والفناء الخشبي والموسيقى، وصولا إلى الوصف الدقيق لتحول الشارع وصخب السيارات، مما جعل القارئ يعيش التجربة كأنه يراها رأي العين .

بـ صف مشهداً من القصة بأسلوبك الخاص، موظفاً فيه أدوات الوصف :

- مثال للمشهد " :سرت ممسكا بيد أبي بقوة، يلفني شعور بالرهبة والفضول وأنا أخطو نحو تلك البوابة الكبيرة التي تفوح منها رائحة المستقبل المجهول، بينما كانت عيناه الدافئتان تمنحانني الطمأنينة وسط زحام الأطفال وأصواتهم المرتفعة ".

ج ـ أعد كتابة مشهد النهاية بأسلوبك، موظفا أدوات الربط:

- مثال للنهاية" :وعندما دق جرس الانصراف معلنا نهاية اليوم، خرجت متدفقا مع الجموع، لكن الصدمة عقدت لساني؛ إذ تغير الشارع الهادئ تماما وتحول إلى ساحة صاخبة تموج بالسيارات والعملاق المعدنية، وحينها وقفت حائرا لا أستطيع العبور، حتى اقترب مني شاب وسيم يمد يده بلطف قائلا: تفضل يا جدي، وعندها نظرت إلى يدي فوجدتها مجعدة، وأدركت أن نصف اليوم الدراسي قد استحال عمرا كاملا ".

ثالثا ← التقويم :

صف بقلمك يوماً دراسياً في فقرة من سبع جمل، مستخدماً أدوات الربط الزمانية والمكانية والتحولية والوصفية، بحيث يظهر تسلسل الأحداث فيها واضحاً ومترابطاً" :

استيقظت باكرا مع انطلاق خيوط الشمس الأولى، ثم توجهت إلى المدرسة برفقة حقيبتي الجديدة .وهناك، وقفت أمام البوابة الكبيرة مستشعار رهبة المكان وجماله .بعد ذلك، اصطففت في الطابور الصباحي بانتظام وسط زملائي الحائرين مثلي .وفي قاعة الدرس، استمعت إلى شرح المعلم باهتمام بالغ بينما كانت الأفكار تتطاير في رأسي .غير أن جرس الفسحة قطع هدوء الدرس لننطلق نحو الساحة نلعب ونمرح بحرية .وعندما انتهى اليوم الدراسي الطويل، خرجت من البوابة أشعر بأنني أصبحت أكثر نضجا .وأخيرا، عدت إلى البيت حاملا في ذكرياتي تفاصيل يوم لا ينسى ".

الصفحة (٥٧) بكتاب اللغة العربية "المنهج الجديد" .....



ـ تدريب (١) ← أكمل النموذج التالي في تحليل القصة :

- **عنوان القصة :**
  - بائعة الكبريت .
- **مكان القصة وزمانها**
  - المكان (الشوارع الباردة، بين بيتين، عند الركن من الشارع) .
  - الزمان (في تلك الأمسية / ليلة العيد / ليلة رأس السنة) .
- **الفكرة الأساسية / الموضوع :**
  - معاناة الأطفال الفقراء والمشردين في البرد القارس، وألم الحرمان والوحدة في ليلة العيد .
- **الشخصيات :**
  - الطفلة بائعة الكبريت، الوالدة (الأم)، الأب القاسي، الجدة الراحلة، المارة / العابرون .
- **الذروة :**
  - عندما جلست الطفلة بين بيتين تشعل عود الكبريت تلو الآخر بحثا عن الدفء وتخيلت جدتها الحنونة وهي تطلب منها أن تأخذها معها .
- **الحل :**
  - طلوع الصباح البارد وإيجاد الطفلة ميتة من شدة البرد وعلى شفتيها ابتسامة، واكتشاف المارة لرحيلها .
- **أهم أحداث القصة بحسب تسلسلها :**
  ١. خروج الطفلة حافية القدمين مكشوفة الرأس في البرد الشديد والظلام لتبيع علب الكبريت .
  ٢. فشل الطفلة في بيع أي علبة كبريت وخوفها من العودة للمنزل خشية ضرب أبيها .
  ٣. جلوسها بين بيتين وثني ساقيها لتحتفظ بالدفء وإشعالها لأول عود كبريت طلبا للدفء .
  ٤. إشعالها للأعواد المتتالية وتخيلها للمدفأة الكبيرة ثم رؤيتها لجدتها الطيبة الحنونة .
  ٥. طلب الطفلة من جدتها أن تأخذها معها لتبقى لديها وقتا أطول واشتعال باقي العيدان دفعة واحدة .
  ٦. طلوع الصباح وإيجاد المارة للطفلة فارقة الحياة متأثرة ببرد الشتاء القارس .
- **نوع القصة :**
  - قصة قصيرة / مأساوية ذات مغزى إنساني واجتماعي .

تدريب (٢): ناقش الأسئلة الآتية

- **آثر الكاتب بدء قصته بـ (البرد، الثلج، الظلام). فما سبب ذلك في رأيك؟**
  - لتهيئة الجو النفسي للقصة، وإبراز حجم المعاناة والقسوة التي تواجهها الطفلة، مما يشد تعاطف القارئ ويخلق شعورا بالتوتر والأسي مبكرا منذ بداية الأحداث .
- **استخدم الكاتب عيدان اكبريت في محاولة الدفء، ما الرمزية في استخدام عيدان الكبريت؟**
  - ترمز عيدان الكبريت إلى الأمل المؤقت والقصيرة، والبحث الضئيل عن الدفء والراحة وسط قسوة العالم المحيط والبرد القارس، كما تمثل وسيلة الهروب الوهمي نحو أحلام الطفولة ودفء الذكريات (كالجدة والمدفأة) .

تدريب (٣)

- **صف بقلمك موقف الطفلة وهي تشعل أول عود كبريت، مستخدماً كلمات تصف البرد من حولها، والدفء الذي شعرت به، وما تخيلته في تلك اللحظة" :**
  - بينما كان البرد القارس ينهش أطرافها المرتجفة والظلام يحيط بها من كل جانب، سحبت الطفلة عود كبريت صغير وأشعلته باهتمام؛ فتدفق منه ضوء جميل دافئ أشبه بشمعة صغيرة بعثت الشعور بالحرارة في يديها المتجمدين، وتخيلت حينها أنها جالسة بجانب مدفأة حديدية كبيرة تمد إليها ساقيها لتنعم بالدفء والأمان المنشود ".

الصفحة (٥٨) بكتاب اللغة العربية " المنهج الجديد " .....

- **اكتبْ مشهداً جديدا من إبداعكَ مستخدما عنصر تشويق آخر، بحيث يثير فضول القارئ ويجعله يتابع الأحداث بشغف**

- "وسط عاصفة الثلج العاتية، وبينما كانت الطفلة تبحث عن مأوى، لمعت أمامها فجأة نافذة مضيئة ينبعث منها صوت موسيقى هادئة ورائحة طعام شهي، فاقتربت بخطوات بطيئة وحذرة لترتطم عيناها بمنظر غير مألوف داخل النافذة "...

- **أعد صياغة نهاية القصة بحيث تنتهي بفرح ودفيء وأمان بدلاً من النهاية المأساوية التي وردت:**

- "وعندما أشعلت العود الأخير وظهرت لها جدتها بحنانها المعهود، مدت يدها الدافئة بحنو وأخذت الطفلة بين ذراعيها، وفي تلك اللحظة انفتح الباب المجاور لتخرج أسرة طيبة القلب احتضنت الطفلة الصغيرة وأدخلتها إلى منزلها الدافئ وقدمت لها الطعام والملابس الواقية، لتستيقظ صباحا على ابتسامة حقيقية وحياة جديدة مليئة بالأمان."

ثالثا : التقويم :

في قديم الزمان وسالف العصر والأوان، عاش على أرض اليمن ملك عظيم الهيبة ذائع الصيت، تهابه الأمم وتخشى بطشه الممالك، قاس في حروبه، سفاح عند انتصاره، لا يؤمن بغير القوة والعنف سبيلا لتحقيق أهدافه في ضم المدن والبلدان المجاورة، وبسط سلطانه عليها؛ كي لا تعلو فوق كلمته كلمة.

-اقرأ وصف الشخصية في هذا الجزء من القصة، ثم ارسم لها صورة ذهنية في خيالك واكتبها في الفراغ:

- **وصف الشخصية المستخرج من النص ←**
  - ملك عظيم الهيبة، ذائع الصيت، تهابه الأمم، قاس في حروبه، سفاح عند انتصاره، لا يؤمن بغير القوة والعنف سبيلا لتحقيق أهدافه، وبسط سلطانه لكي لا تعلو فوق كلمته كلمة.
- **الصورة الذهنية المتخيلة ←**
  - رجل ضخم الهيئة ترتدي ملابس ملكية فاخرة مطرزة بالذهب، تعلو محياه ملامح الصرامة والبطش، وتظهر في عينيه نظرة حادة مرعبة تعكس جبروته وقسوته، ويحيط به حراسه المدججون بالسلاح وكأن العالم بأسره ينحني احتراما وخوفا له ".