

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٦/٢٠٢٧م

المذكرة الرابعة

- موضـــوع ← (وقفة على السور) للشاعر / محمد الفايز "
- فنون البلاغة ← أسلوب الاستفهام (وأغراضه البلاغية)
- قواعد النحو ← (العدد)
- فنون التعبير ← كتابة القصة القصيرة .

١١

صفوة معلمي الكويت

إعداد أ/ السيد مختار

99484658



قناة المختار
على التليجرام





قناة المختار
على اليوتيوب

أطلال البناء والبحث عن اللؤلؤ - لوحة شعريّة





قصيدة (وقفة على السور)
لـ / محمد الفايز

١. لست ممن يلوذ بالأطلال عندما يخطر النزوع ببالي
٢. بيد أني وجدت فيك فصيحا لاح في صامت كثير السؤال
٣. الظهيرات خبأت فيك شمسا والليالي ملاءة من جلال
٤. لم أزل أذكر الليالي اللواتي كنت فيها محلقا كالهلال
٥. يربط البحر جانبيك كعقد فوق صدر ، أو فضة الخلخال
٦. كنت في أمسنا كآخر دنيانا فأصبحت عائقا للكمال
٧. يزحف الفكر في صخورك حتى كدت أصغي إلى البناة الرجال
٨. ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رغوة الليالي الطوال
٩. وأياد مشنجات عرايا نابضات العروق والأوصال
١٠. أبحر الباحثون عن درة التاج وغابت مواكب اليمال
١١. تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال
١٢. ينزف البحر رملها فهي ظمأى بنت ظام تجسدت في رمالي
١٣. تعشق الشمس ليلها فهي لولا دورة الأرض أشرقت في الليالي
١٤. ثم عادوا وفي الوطاب لآل أحكموا سبكها لتلك اللآلي
١٥. أنت في هامش الحياة خطوط تربط اليوم بالزمان الخالي
١٦. و لسان يقول من عضه الصل تحاشى نعومة في الحبال

صفوة معلمي الكويت

المُختار
في اللغة العربية



مع الشاعر

- هو محمد الفايز
- شاعر كويتي ولد عام ١٩٣٨م وتوفي فبراير ١٩٩١م
- عمل محررا في مجلة الكويت ، ومراقبا للنصوص الأدبية في الإذاعة .
- يمثل الجيل الجديد من الشعراء ، ويمثل مدرسة الشعر الرومانسي .
- من دواوينه : مذكرات بحار ، النور من الداخل ، الطين والشمس ، بقايا الألواح

وقفة على السور — شرح القصيدة

➢ **الوحدة الفكرية الأولى : الأبيات (١ ـ ٧)**

- **العنوان : (حديث مع السور) (تأملات على السور)**
- **الفكرة : سور الكويت يحتضن أمة أصيلة و تاريخا عظيما .**

١. لست ممن يلوذ بالأطلال	عندما يخطر النزوع ببالي
٢. بيد أني وجدت فيك فصيحا	لاح في صامت كثير السؤال
٣. الظهيرات خبأت فيك شمسا	والليالي ملاءة من جلال
٤. لم أزل أذكر الليالي اللواتي	كنت فيها محلقا كالهلال
٥. يربط البحر جانبيك كعقد	فوق صدر ، أو فضة الخلخال
٦. كنت في أمسنا كآخر دنيانا	فأصبحت عائقا للكمال

شرح الأبيات

١. يقول الشاعر : لست من الباكين على الأطلال كلما تملكني شوق أو حنين إلى الماضي .
٢. غير أنني وجدت السور إنسانا فصيحا يثير في النفس الكثير من التساؤلات .
٣. أنت أيها السور فيك تبدو آثار الشمس المحرقة ، وفيك وقار وهيبة .
٤. مازلت أتذكر لياليك العظام التي كنت فيها رمزا للمجد .
٥. يحتض السور أهل الكويت كالعقد فوق صدر النساء أو الخلخال المحيط بالساق .
٦. كان السور منتهى طموحنا ، وآخر علمنا بالدنيا فعاقنا عم الانفتاح عن الآخرين .

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يلوذ	يلجأ إلى ، يستغيث بـ	الظهيرات	ساعة زوال ظل الشمس وتعامدها على الأرض
النزوع	الميل والشوق والحنين	جلال	عظمة وهيبة
بيد	غير	الهلال	القمر في أول سبعة أيام الشهر العربي
لاح	بدا وظهر	العقد	ما يعيط بالعنق من حلي
فصيحا	ذو لسان منطلق وكلام واضح		

التذوق الفني

✓ **الصور البيانية :**

١. وجدت فيك فصيحا ← استعارة مكنية ، شبه السور رغم صمته بالإنسان الفصيح الذي ينطق بالكلام الواضح المعبر .
٢. الظهيرات خبأت فيك شمسا ← استعارة مكنية ، شبه الظهيرات بالإنسان الذي يخبئ .
٣. شمسا ← استعارة تصريحية ، لتاريخ الكويت وكفاح أبنائها .
٤. والليالي ملاءة من جلال ← استعارة مكنية ، شبه الليالي بإنسان يخبئ .
٥. ملاءة من جلال ← تشبيه بليغ ، شبه عظمة الكويت بالثوب والعباءة .
٦. كنت محلقا كالهلال ← تشبيه غير تام شبه السور في إحاطته بالكويت واستدارته بالهلال .
٧. يربط البحر جانبيك كعقد فوق صدر ← تشبيه تمثيلي شبه الشاعر السور والبحر أمامه يربط بين جوانبه بصورة العقد الذي يزين صدر الفتاة أو الفضة التي تتلألأ مزينة أرجلها .

✓ **المحسنات البديعية :**

١. فصيحا × صامت ← طباق يبرز ما يعبر عنه السور من فكر وتاريخ .
٢. الظهيرات × الليالي ← طباق يبرز دور السور في إظهار عظمة الكويت ومجدها .
٣. كنت في أمسنا كآخر دنيانا فأصبحت عائقا للكمال ← مقابلة تبرز تغير حال السور وتبدله عبر العصور .

➢ **الوحدة الفكرية الثانية : الأبيات (٧ ـ ٩)**

- **العنوان : (معاناة البناء والتشييد)**
- **الفكرة : أهل الكويت يشيدون سورهم بتحد وإصرار .**

٧. يزحف الفكر في صخورك حتى	كدت أصغي إلى البناة الرجال
٨. ينحتون الحياة من راعف الدهر	ومن رغوة الليالي الطوال
٩. وأياد مشنجات عرايا	نابضات العروق والأوصال

شرح الأبيات

٧. يخاطب الشاعر السور قائلا : إنني أرى في صخورك فكر الرجال الذين كفاحوا وناضلوا في تشييدك وبنائك .
٨. هؤلاء البناة شيدوك بحجارة نحتوها ببالغ الألم والمعاناة والتضحية بدمائهم وشبابهم .
٩. وتذكرت تلك الأيادي العارية الكادحة المنتفخة بالدماء من كثرة العمل وشدته .

انتبه ! عبارة "**راعف الدهر**" تستخدم لوصف الزمن أو الدهر الذي يجلب المصائب والمحن، وكأن الدهر ينزف أو يسيل بالدماء بسبب كثرة الأحداث المؤلمة والمآسي التي تحدث فيه. هذا التعبير يستخدم بشكل مجازي للإشارة إلى قسوة الزمن وصعوبة الأحداث التي يمر بها الناس خلال حياتهم.....

انتبه ! عبارة "**رغوة الليالي**" تستخدم مجازًا للإشارة إلى الفوضى أو الاضطراب الشديد الذي يحدث خلال الليل. يمكن أن تعني أيضًا الأوقات الصعبة أو الفترات التي تكون مليئة بالمشاكل والتحديات، مما يجعلها غير هادئة أومستقرة. هذا التعبير يستخدم لوصف الليالي التي تكون مليئة بالأحداث غير المتوقعة أو الصعوبات.

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أصغي	أستمع باهتمام	راعف الدهر	يقصد معاناة الدهر وألمه (الراعف : الأنف النازف)
رغوة الليالي	المقصود الأنين والتعب والمشقة	مشنجات	منقبضة منتفخة العضلات .
عرايا	اياد مكشوفة	العروق	الأوردة والشرايين (مجرى الدم في الإنسان)
الأوصال	مفاصل العظام		

التذوق الفني

✓ **الصور البيانية :**

١. يزحف الفكر في صخورك ← استعارة مكنية شبه الفكر بكائن حي يزحف ليوحي بتجدد إلهام السور لأهله .

٢. ينحتون الحياة ← استعارة مكنية ، شبه الحياة بصخر ينحته أبناء الوطن ليوحي بقوتهم واصرارهم على صنع حياتهم .

٣. راعف الدهر ← استعارة مكنية ، شبه الدهر إنسانا ينزف ليبرز معاناة أهل الكويت في بناء السور.

٤. رغوة الليالي ← استعارة تصريحية ، شبه التعب والمشقة بالرغوة .

٥. أياد مشنجات ← البيت كله كناية عن القوة وتحمل التعب والمشقة.

➢ **الوحدة الفكرية الثالثة : الأبيات (١٠ ـ ١٤)**

- **العنوان : (كفاح البحر) (معاناة البحارة)**
- **الفكرة : حياة الأجداد في البحر سلسلة من الكفاح المتواصل .**

١٠. أبحر الباحثون عن درة التاج	وغابت مواكب اليامال
١١. تركوا الأرض والجفاف احتواها	كاحتواء الشقاء وجه الجمال
١٢. ينزف البحر رملها فهي ظمأى	بنت ظام تجسدت في رمالي
١٣. تعشق الشمس ليلها فهي لولا	دورة الأرض أشرقت في الليالي
١٤. ثم عادوا وفي الوطاب لآل	أحكموا سبكها لتلك اللآلي

شرح الأبيات

١٠. ثم يذكر الشاعر كفاح أجداده في البحر قائلا : أيها السور ، لقد غاب عنك البحارة ، فلقد ركبوا البحر بحثا عن اللؤلؤ في مواكب اليامال وغناء البحر العذب الجميل .

١١. رحلوا إلى البحر وتركوا الأرض وراءهم جافة يابسة كوجه فتاة غير الشقاء والتعب ملامحه الجميلة .

١٢. هذه الأرض لم يعطها البحر إلا الرمال ، فإذا هي قاحلة تعاني العطش والجفاف .

١٣. تكاد الشمس لشدة حراراتها ألا تغادر سماءها وكأنها مشرقة حتى في لياليها ، وكأن ليلها قد صار نهارا لشدة حرها.

١٤. وبعد رحلة من الكفاح يعود البحارة وقد امتلأت جعبتهم باللآلئ ليجعلوها عقودا في أعناق الجميلات .

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الدر	اللؤلؤ العظيم كبير الحجم	تعشق	تحب حبا شديدا
اليامال	نوع من الغناء على سطح المركب	الوطاب	كيس من الجلد يجمع فيه اللؤلؤ
الشقاء	التعب	أحكموا	أتقنوا صناعتها
ظمأى / ظام	عطشى ، عطشان	سبكها	صناعتها

التذوق الفني

✓ **الصور البيانية :**

١. تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال ← تشبيه تمثيلي ، شبه صورة الأرض بجفافها بصورة وجه فتاة جميلة أذهب التعب والشقاء جمال وجهها ليوحي بأثر حرارة الشمس الشديدة على أرض الوطن .

٢. ينزف البحر ← استعارة مكنية ، شبه البحر بإنسان ينزف ليوحي بكثرة ما يلفظه البحر من رمال على أرض الوطن .

٣. فهي ظمأى بنت ظام ← استعارة مكنية ، شبه الرمال بإنسان ظمآن ليبرز شدة جفاف تلك الرمال .

٤. تعشق الشمس ليلها ← استعارة مكنية ، شبه الشمس بإنسان يعشق ليوحي بشدة الحر الذي يستمر لوقت الليل .

٥. أحكموا سبكها لتلك اللآلي ← استعارة تصريحية شبه فيها الفتيات الجميلات باللآلئ ليبرز جمالهن .

➢ **الوحدة الفكرية الرابعة : البيتان (١٥ ـ ١٦)**

- **العنوان : (أهمية السور) (حكمة من السور)**
- **الفكرة : السور حكيم يصل بين الماضي والحاضر .**

١٥. أنت في هامش الحيـــاة خطوط	تـربـط اليـوم بـالـزمـان الخـالي
١٦. و لسـان يقـول مـن عضه الصـل	تـحـاشى نعـومـة فـي الحبـال

شرح الأبيات

١٥. ثم يقرر الشاعر : إن السور وإن كان قد فقد أهميته في حماية أهل الكويت إلا إنه ما زال همزة الوصل بين الماضي والحاضر.

١٦. إنه يعطي لأبنائه الدرس ويلقنهم الحكمة بأنه عليك أن تحذر وتدافع عن نفسك ضد من تعرف ومن لا تعرف .

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الزمان الخالي	الزمان الماضي	الصل	نوع من أخبث أنواع الحيات والثعابين
تحاشى	تجنب وابتعد عن		

التذوق الفني

✓ **الصور البيانية :**

١. أنت خطوط ← تشبيه بليغ ، شبه السور بالخطوط ليوحي بأهمية وأثر السور في حياة الكويتيين .

٢. خطوط تربط اليوم بالزمان الخالي ← استعارة مكنية ، شبه الحاضر والماضي بشيئين ماديين يربط بينهما .

٣. ولسان يقول ← تشبيه بليغ ، شبه السور باللسان يحكي تجاره وخبراته ليوحي بأهمية السور في حياة الكويتيين . .

٤. من عضه الصل تحاشى نعومة في الحبال ← استعارة تمثيلية ، تقال لمن يوذيه الأعداء فيحذر من جميع الغرباء .

أهم الدلالات بالقصيدة

- تنكير كلمة (فصيحا ، صامت) ← للتعظيم
- تنكير كلمتي (شمسا ، ملاءة) ← للتعظيم
- الطباق بين (كنت ، أصبحت) في البيت السادس ← ليدل على تقلب حال السور عبر الزمن .
- الفعل المضارع (ينحتون) ← للدلالة على استمرار وتجدد كفاح الأجداد ونضالهم في الحياة .
- تنكير (أياد مشنجات) ← للتعظيم من كفاح الأجداد .
- الطباق في قوله (تعشق الشمس ليلها) و (أشرقت في الليالي) ← ليبرز شدة حرارة الجو ليلا في أيام الصيف .
- تنكير كلمة (لآل) ← للتعظيم والكثرة
- الطباق بين (اليوم × الزمان الخالي) ← لإبراز دور السور وأهميته بين اليوم والأمس .

أهم العلاقات بالقصيدة

- علاقة البيت الأول بالبيت الثاني ← تعليل
- علاقة البيت (يربط البحر جانبيك كعقد فوق صدر أوفضة الخلخال) بالبيت الذي قبله ← توكيد
- وأياد مشنجات عرايا نابضات العروق والأوصال ← تفصيل .
- أبحر الباحثون عن درة التاج وغابت مواكب اليامال ← نتيجة
- تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال ← تعليل
- ينزف البحر رملها فهي ظمأى بنت ظام تجسدت في رمالي ← نتيجة
- ولسان يقول من عضه الصل تحاشى نعومة في الحبال ← نتيجة

المشاعر والأحاسيس

- الشوق والحنين إلى ذكريات الماضي الجميلة .
- إعجاب الشاعر بالسور وجمال بنائه .
- الفخر والاعتزاز بجهود الأجداد الذين قاموا ببناء السور .
- الإعجاب بنضال الأجداد وكفاحهم ، والإشفاق عليهم بسبب قسوة الحياة.
- حب الوطن والاعتزاز به .

الثـــروة اللغـــوية

معاني المفردات

- يلوذ ← يلجأ ويحتمي
- النزوع ← الميل والحنين
- جلال ← عظمة
- راعف ← الأنف النازف والمقصود بها (مصائب الدهر وقسوته)
- الوطاب ← الوعاء من جلد لجمع اللؤلؤ
- سبك ← أحسن ترصيفه وتهذيبه وترتيبه
- الصل ← أخبث أنواع الحيات
- تحاشى ← تجنب

المفرد والجمع

- الأطلال ← طلل
- البُناة ← باني
- عائق ← عوائق و عوق
- درة ← درات و درر و درر

تصريف الفعل

حـــكم

أ- حكيم ← الحكيم من أسماء الله تعالى الحسنى

ب- حاكم ← صدر الحاكم قرارا جديدا لتحسين البنية التحتية في المدينة

ج- حكمة ← تصرف بحكمة في المواقف الصعبة لتجنب المشاكل.

د- محكمة ← أصدرت المحكمة حكما عادلا في القضية .

هـ- حكم ← أصدر القاضي حكما عادلا على المتهم

و- محكوم ← المتهم محكوم عليه حكم عادل .

ز- تحكم ← عليك التحكم في أعصابك أثناء المواقف الصعبة.

ح- إحكام ← تم بناء السور بإحكام لضمان السلامة من هجمات الأعداء .

المعنى السياقي

ربـــط

١. ربط الشيء (الدابة) ← (شد) شدها بالحبل

٢. ربط ..... عن ..... (ربط نفسه عن الرذيلة) ← منع (منع نفسه عن الرذيلة)

٣. ربط جأش الجندي وتقدم في وجه النيران ← اشتد قلبه فلم يفزع

٤. ربط الله على قلب الأم بعد فراق ولدها. ← (ألهمها الصبر) قواها وصبرها



إجابة تدريبات الكتاب المدرسي
لدرس (وقفة على السور)

١ـ اذكر ثلاث معلومات تعرفها عن سور الكويت .

أـ سور الكويت هو سور تاريخي شيد حول مدينة الكويت لحمايتها من الهجمات الخارجية. تم بناء ثلاثة أسوار على مر التاريخ:.

بـ السور الأول: بني في عهد الشيخ صباح بن جابر عام ١٧٦٠م، وبلغ طوله ٧٥٠ مترا. كان الهدف منه حماية المدينة من الهجمات بعد ضعف نفوذ بني خالد .

جـ السور الثاني: شيد عام ١٨١٤م في عهد الشيخ جابر بن عبد الله، وبلغ طوله ٢٣٠٠ متر. كان يعرف باسم "البدن" واحتوى على خمس بوابات.

دـ السور الثالث: بني في عهد الشيخ سالم المبارك الصباح عام ١٩٢٠م بعد معركة حمض لحماية المدينة من الهجمات البرية. بلغ طوله ٧ كيلومترات وارتفاعه ٤ أمتار، واحتوى على خمس بوابات

هـ تم هدم السور الثالث في عام ١٩٥٧ بسبب التوسع العمراني، ولكن تم الإبقاء على بواباته الخمس كرمز تاريخي .

٢ـ يكشف هذا النص عن أهمية سور الكويت . وضح ذلك .

سور الكويت له أهمية تاريخية كبيرة، حيث لعب دورا حيويا في حماية المدينة وسكانها من الهجمات الخارجية ، كما يعتبر سور الكويت رمزا تاريخيا يصل الماضي بالحاضر ويعكس حياة الأجداد وثقافتهم .

٣ـ يقول الشاعر : أن في هامش الحياة خطوط تربط اليوم بالزمان الخالي

أـ ما الذي عناه الشاعر بقوله (أنت في هامش الحياة خطوط) .

- صار السور بعد مرور الزمان متهدما متصدعا فصار أثرا بعد عين .

بـ وضح كيف يربط السور اليوم بالزمان الخالي ؟

- يذكرنا السور بماضي الأجداد المجيد وما قدموه من تضحيات في سبيل حماية الكويت .

٤ـ يقول الشاعر : كنت في أمسنا كآخر دنيانا فأصبحت عائقا للكمال

أـ ما الذي كان يمثله سور الكويت في رأي الشاعر ؟

- كان منتهى الطموح لأهل الكويت .

بـ وهل وفق الشاعر في قوله (فأصبحت عائقا للكمال) ؟ وضح .

- لا ، لم يوفق الشاعر لأنه بذلك يجعل السور مانعا للتقدم والتطور .

٥ـ يكشف هذا النص عن ثقافة الشاعر وخبرته ، وضح ذلك .

- خبرة الشاعر واسعة بتراث وطنه وقدرته فائقة بين الجانب المادي والروحي للحياة .

٦ـ سيطرت على الشاعر في الأبيات من العاشر إلى الثاني عشر عاطفة ، وضحها ثم بين مبعثها .

- العاطفة هي ← الإعجاب الشديد بكفاح الأجداد والشفقة عليهم .
- ومبعثها ← ما رآه من قسوة الحياة على الأجداد .

٧ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المطروحة بوضع علامة (✓) أمامها :

أـ هذا النص يدل على أن الأدب :

١. معين من القيم ٠
٢. ثقافة إنسانية ٠
٣. يعمق إحساسنا بالحياة ٠
٤. يسجل ما لدى الشعوب من عادات وتقاليد ٠

٨ـ اذكر ثلاث صفات وصف بها الشاعر السور ، ثم بين علاقتها بثقافة الشاعر ٠

- وصفة بالفصاحة ـ الهلال ـ العقد ـ الوقار والهيبة
- وهذه الصفات تبين مدى الربط بين الماضي والحاضر من خلال السور ٠

٩ـ وضح المعاناة التي تعرض لها بناة السور ٠

- تعرض بناة السور إلى الحرارة الشديدة وقسوة الحياة في البر ٠

١٠ـ اذكر ثلاث صفات وصف الشاعر بها الرجال الذين قاموا ببناء السور ٠

أـ أياد عرايا٠
بـ عروق نابضات ٠
جـ أوصال مشنجات ٠

١١ـ يقولون إن الأدب قادر على أن يطلعنا على الماضي وما به من أمجاد ، وضح ذلك في ضوء فهمك للنص ٠

- يصور النص ما قام به الأجداد في الماضي من كفاح واجتهاد في بناء سور يحمي الكويت من الأعداء وبيان المعاناة والمشقة في سبيل العيش الكريم ٠

١٢ـ في البيت الأخير حكمة ، وضحها ثم بين مدى اتصالها بالفكرة ٠

- يقول الشاعر (من عضه الصل تحاشى نعومة في الحبال)
- تعبر الحكمة السابقة عن نظرات عميقة للحياة وثقافة إنسانية واسعة تمثلت في أخذ الحيطة والحذر من كل ما يجلب الأذى ٠

١٣ـ قال الشاعر (خليفة الوقيان) في قصيدة (كاظمة) :

- مالي أراك كئيبة فكأنما أودى الزمان بذكر المتضوع
- إن كان ساءك ما ألم فإنه قد هز وجداني وحرك أدمعي
- إني أراك على الخليج حزينة كسفينة مهجورة لم تقلع

أـ اشرح الأبيات السابقة مبينا الفكرة التي أراد الشاعر التعبير عنها ٠

- الشاعر حزين على ما حل بكاظمة من نسيان وهجران لها ولتاريخها ٠

بـ بين ما تراه من أوجه الاتفاق والاختلاف بين هذه الأبيات وأبيات النص السابق ٠

- أوجه الاتفاق ← ـ كلاهما يبرز فكرته من خلال عاطفته ووصفه الأطلال ٠
  ـ كلاهما يعبر عن ثقافة إنسانية ٠
- أوجه الاختلاف ← العاطفة في أبيات د/ خليفة الوقيان تعبر عن الحزن والأسى ٠
- وعند الشاعر محمد الفايز اختلط عنده شعور الشفقة بعاطفة الإعجاب ٠

جـ أي الشاعرين أكثر تأثيرا في نفسك ؟ ولماذا ؟

- الشاعر الثاني (د/ خليفة الوقيان) لأنه تأثر كثيرا بما حل بكاظمة حتى إنه هز شعوره ووجدانه وبكى من شدة الحزن ٠

ثانيا ← الثروة اللغوية :

١ـ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المطروحة بوضع علامة (✓) أمامها :

أ ـ (ولسان يقول من عضه الصل) المعنى المعجمي لكلمة (الصل)
- السلاح الذي له طنين . ( )
- الجلد اليابس . ( )
- أخبث أنواع الحيات . (✓✓✓)
- نوع من الشجر . ( )

ب ـ كلمة (الصل) مفرد جمع :
- أصلال . ( )
- صلال . (✓✓✓)
- أصلة . ( )
- صلل . ( )

ج ـ ثم عادوا وفي الوطاب لآل : المعنى السياقي لكلمة (الوطاب)
- المحار . ( )
- سقاء اللبن . ( )
- إناء يجمع فيه اللؤلؤ . (✓✓✓)
- سفن الغواص . ( )

٢ـ هات المفرد من كل جمع من الجموع الآتية ، ثم وظفه في جملة من إنشائك :

- الأطلال ← الطلل
- العروق ← العرق .
- الظهيرات ← الظهيرة .
- الوطاب ← الوطب

٣ـ ثم عادوا وفي الوطاب لآل أحكموا سبكها لتلك اللآلي

- وردت كلمة (لآلي) في هذا البيت مرتين . فما دلالتها في كل مرة ؟
  - في المرة الأولى ← اللآلئ الطبيعية (الجواهر)
  - في المرة الثانية ← المرأة الحسناء

ثالثا : التذوق الفني :

١ـ بم توحي الألفاظ الآتية في مواضعها من النص :

- يلوذ ← الهروب واللجوء .
- مشنجات ← الصلابة والقوة .
- تحاشى ← الحذر والحيطة .

٢ـ ثم عادوا وفي الوطاب لآل أحكموا سبكها لتلك اللآلي

- في البيت السابق محسن بديعي ، استخرجه ثم بين نوعه وأثره .
- المحسن البديعي ← (اللآلي ، الآلي) ← جناس تام ← يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن .

٣ـ استعان الشاعر بأدوات فنية لإبراز فكرته والكشف عن ثقافته ، بين هذه الأدوات .

- استعان الشاعر لإبراز فكرته بـ
- الألفاظ المعبرة .
- الخيال المعبر .
- العاطفة القوية .

تدريبات حول الفهم والاستيعاب والتذوّق الفنّيّ لِمَوْضُوعِ (وقفةٌ عَلَى السُّور)

السؤال الأول : اقرأ المقطع التالي قصيدة (وقفة على السور) ثم أجب عما يليه من أسئلة :

١. لست ممن يلوذ بالأطلال	عندما يخطر النزوع ببالي
٢. بيد أني وجدت فيك فصيحا	لاح في صامت كثير السؤال
٣. الظهيرات خبأت فيك شمسا	والليالي ملاءة من جلال
٤. لم أزل أذكر الليالي اللواتي	كنت فيها محلقا كالهلال
٥. يربط البحر جانبيك كعقد	فوق صدر ، أو فضة الخلخال
٦. كنت في أمسنا كآخر دنيانا	فأصبحت عائقا للكمال

١. صغ الفكرة التي تعبر عن مضمون المقطع السابق من أبيات القصيدة .

.....

٢. علل : ينفي الشاعر عن نفسه اللجوء إلى الأطلال والوقوف عندها .

.....

٣. ماذا يقصد الشاعر بقوله (وجدت فيك فصيحا لاح في صامت) .

.....

٤. ما دلالة ما تحته خط في قول الشاعر (لم أزل أذكر الليالي اللواتي كنت فيها محلقا كالهلال) ؟ وعلام يدل ذلك ؟

.....

٥. بم وصف الشاعر السور في البيت الخامس ؟ وعلام يدل ذلك الوصف ؟

.....

.....

٦. قارن الشاعر بين أهمية السور قديما وحديثا . وضح تلك المقارنة مبديا رأيك .

- أهمية السور قديما : .....
- السور حديثا : .....
- أنا أرى أن : .....

٧. وضح هدف الشاعر من وراء الأبيات السابقة ؟

.....

٨. اختر المكمل الصحيح لما يلي من بين الاختبارات التي تليه :

- تسيطر على الشاعر في البيت الرابع عاطفة :
  - الإعجاب بكفاح الأجداد .
  - الحنين والشوق لذكريات الماضي مع السور .
  - الحزن على انتهاء دور سور الكويت في حماية أهلها .
  - الحب والإعجاب بالوطن وأبنائه .

٩. بين الأثر الفني لكل صورة بيانية في إثراء المعنى فيما يأتي :

- وجدت فيك فصيحا :
  - .....
- كنت فيها محلقا كالهلال:
  - .....
- يربط البحر جانبيك كعقد فوق صدر ، أو فضة الخلخال
  - .....

١٠. يقول الشاعر : لست ممن يلوذ بالأطلال عندما يخطر النزوع ببالي

- هات مرادف كل من :
  - يلوذ : ..... ـ النزوع : .....
- هات مفرد كلمة (الأطلال) في جملة من إنشائك .
- .....

١١. يقول الشاعر : كنت في أمسنا كآخر دنيانا فأصبحت عائقا للكمال

- جمع كلمة (عائق) هو :

ـ معوقات . ـ عوائق . ـ أعواق . ـ عواق

١٢. يقول الشاعر : يربط البحر جانبيك كعقد فوق صدر ، أو فضة الخلخال

- هات الفعل (ربط) في جملتين من إنشائك بحيث تؤدي معنى مختلفا في كل جملة .
- .....
- .....

➢ السؤال الثاني : اقرأ المقطع التالي قصيدة (وقفة على السور) ثم أجب عما يليه من أسئلة :

٧. يزحف الفكر في صخورك حتى	كدت أصغي إلى البناة الرجال
٨. ينحتون الحياة من راعف الدهر	ومن رغوة الليالي الطوال
٩. وأياد مشنجات عرايا	نابضات العروق والأوصال

١. استحضر الشاعر في الأبيات السابقة صورة مشرفة لكفاح الأجداد ، صف تلك الصورة .

.....

.....

٢. استنتج من الأبيات السابقة ما اتصفت الشخصية الكويتية من ملامح .

.....

.....

٣. ماذا يقصد الشاعر بكل من :

- راعف الدهر : .....
- رغوة الليالي : .....

٤. ما دلالة كل تعبير مما يلي في الأبيات السابقة :

- وصف البناة بـ (الرجال) : .....
- ينحتون الحياة : .....
- أياد مشنجات نابضات العروق : .....

٥. وضح ما تكشف عنه الأبيات السابقة من مشاعر نحو الكويت وأهلها .

.....

.....

٦. يزحف الفكر في صخورك حتى كدت أصغي إلى البناة الرجال .

أ- وضح الأثر الفني للصورة البيانية التي تحتها خط في البيت السابق في إثراء المعنى

.....

ب- هات مفرد كلمة (البناة) في جملة من إنشائك .

.....

٧. ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رغوة الليالي الطوال .

أ- وضح الأثر الفني للصورة البيانية التي تحتها خط في البيت السابق في إثراء المعنى

.....

ب- هات مرادف كلمة (راعف) في جملة من إنشائك .

.....

➢ **السؤال الثالث : اقرأ المقطع التالي قصيدة (وقفة على السور) ثم أجب عما يليه من أسئلة :**

١٠. أبحر الباحثون عن درة التاج	وغابت مواكب اليمامال
١١. تركوا الأرض والجفاف احتواها	كاحتواء الشقاء وجه الجمال
١٢. ينزف البحر رملها فهي ظمأى	بنت ظام تجسدت في رمالي
١٣. تعشق الشمس ليلها فهي لولا	دورة الأرض أشرقت في الليالي
١٤. ثم عادوا وفي الوطاب لآل	أحكموا سبكها لتلك اللآلي

١. أبحر الكويتيون قديما إلى البحر ، فما الأسباب التي دعتهم إلى ذلك ؟

.....

.....

٢. أسهب الشاعر في وصف الحياة البرية في الكويت في فصل الصيف ، فكيف وصفها ؟

.....

.....

٣. لم يضع كفاح الأجداد هباء ولم يكن تعبهم بلا فائدة ، وضح ذلك من خلال فهمك البيت الرابع عشر .

.....

.....

٤. ماذا يقصد الشاعر بكل تعبير من التعبيرات التالية :

أ- الجفاف احتواها ...

.....

ب- ينزف البحر رملها فهي ظمأى ...

.....

ج- تعشق الشمس ليلها ...

.....

٥. بين الأثر الفني لكل صورة بيانية فيما يلي :

أ- تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال ...

.....

ب- فهي ظمأى بنت ظام ...

.....

ج- تعشق الشمس ليلها ...

.....

د- أحكموا سبكها لتلك اللآلئ ...

.....

٦. أبحر الباحثون عن درة التاج وغابت مواكب اليمال:

أ- هات جمع كلمة (درة) في جملة من إنشائك .

.....

٧. ثم عادوا وفي الوطاب لآل أحكموا سبكها لتلك اللآلي

أ- هات مرادف كلمة (سبك) في جملة من إنشائك .

.....

ب- أكمل كل فراغ فيما يلي بتصريف مناسب للفعل (حكم)

١. ..... من أسماء الله تعالى الحسنى

٢. أصدر ..... قرارا جديدا لتحسين البنية التحتية في المدينة

٣. تصرف بـ ..... في المواقف الصعبة لتجنب المشاكل.

٤. أصدرت ..... حكما عادلا في القضية .

٥. أصدر القاضي ..... عادلا على المتهم

٦. المتهم ..... عليه ..... عادل .

٧. عليك ..... في أعصابك أثناء المواقف الصعبة.

٨. تم بناء السور بـ ..... لضمان السلامة من هجمات الأعداء .

➢ **السؤال الرابع : اقرأ المقطع التالي قصيدة (وقفة على السور) ثم أجب عما يليه من أسئلة :**

١٥. أنت في هامش الحيـــاة خطوط	تـربـط اليـوم بـالـزمـان الخـالي
١٦. و لسـان يقـول مـن عضه الصـل	تـحـاشى نعـومـة فـي الحبـال

١. بالرغم من انتهاء دور السور في حماية أهل الكويت إلا إنه ما زال يمثل أهمية كبرى لهم ، فيم تتمثل هذه الأهمية ؟

.....

.....

٢. احتوى البيت الأخير على حكمة علما السور لأهل الكويت ، وضح تلك الحكمة ، مبينا أثرها في حياتهم .

.....

.....

٣. استنتج من النص ملامح الشخصية الكويتية.

.....

.....

٤. ماذا يقصد الشاعر بكل تعبير من التعبيرات التالية :

أ- أنت في هامش الحياة خطوط ...

.....

ب- من عضه الصل تحاشى نعومة في الحبال ...

.....

٥. بين الأثر الفني لكل صورة بيانية فيما يلي :

أ- أنت في هامش الحياة خطوط ...

.....

ب- و لسـان يقـول مـن عضه الصـل تـحـاشى نعـومـة فـي الحبـال ...

.....

٦. بين الأثر الفني للطباق في قول الشاعر (تـربـط اليـوم بـالـزمـان الخـالي)

.....

٧. و لسـان يقـول مـن عضه الصـل تـحـاشى نعـومـة فـي الحبـال :

أ- هات مترادف كلمة (تحاشى) في جملة من إنشائك .

.....



هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل .

والاستفهام نـوعـان :

أ -استفهام التصور ← (ويكون بالهمزة فقط)

- وهو إدراك المفرد وتعيينه أو المعادلة بين طرفين ، وفي هذه الحال تأتي الهمزة متلوة بالمسئول عنه وتأتي "أم" بين الطرفين اللذين تتم المعادلة بينهما .
  - أمثـــــلة ←
    - أ كاتب أنت أم شاعر ؟
    - أ خالد فاز بالجائزة أم أسامة ؟

ب- استفهام التصديق ← ويكون بالهمزة (إثباتا ونفيا) وبـ (هل) للاستفهام المثبت فقط .

- وهوإدراك النسبة ، وتكون الإجابة عن استفهام التصديق بـ (النفي) أو (الإثبات) .
  - أمثـــــلة ←
    - أ تصهر النار الأحجار ؟
    - أ يصدأ الذهب ؟
    - هل يحس النبات ؟
    - هل تنام الطيور بالليل؟



أسماء الإسْتِفْهَامِ

ـ للاستفهام أدوات أخرى غير الهمزة وهـل وهي :

اسم الاستفهام	معنـــاه	مثـــال
من	• ويطلب بها تعيين العاقل	✓ من قاد المسلمين في حطين ؟ ✓ من أصحاب المعلقات في الشعر العربي ؟
ما	• ويطلب بها شرح الاسم أو حقيقة المسمى	✓ ما الكرى ؟ ✓ ما الكبرياء ؟
متى	• ويطلب بها تعيين الزمان ماضيا أو مستقبلا .	✓ متى فتحت مكة ؟ ✓ متى تقلع الطائرة ؟
أيان	• ويطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة • وتكون في موضع التفخيم والتهويل .	✓ (يسأل أيان يوم القيامة) ✓ (يسألونك عن الساعة أيان مرساها)
كيف	• ويطلب بها تعيين الحال .	✓ كيف أحمد ؟ ✓ كيف جئتم ؟
أين	• ويطلب بها تعيين المكان .	✓ أين الطبيب ؟ ✓ أين موضع كاظمة ؟
أنى	• وتأتي لمعان عدة فتكون بمعنى : ١. كيف . ٢. من أين . ٣. متى .	✓ أنى يتوقع المرء النجاح وهو لا يعمل له ؟ ✓ (قالوا يا مريم أنى لك هذا) ✓ أنى جئت ؟ ✓ انى تجيء ؟
كم	• ويطلب بها تعيين العدد	✓ (قال كم لبثتم في الأرض عدد سنين) ✓ كم طالبا في الفصل ؟
أي	• ويطلب بها تعيين أحد المتشاركين في أمر يعمهما ويسأل بها عن ... ١. العاقل ٢. غير العاقل ٣. وعن الزمان ٤. وعن المكان ٥. وعن الحال • وعامة تأتي على حسب ما تضاف إليه .	✓ أي الفريقين خير مقاما ؟ ✓ أي كتاب قرأت ؟
الأدوات السابقة جميعها أسماء وهي تأتي للتصور ولذلك يكون الجواب معها بتعيين المسؤول عنه .		

- الأَغْرَاضُ البَلاغيَّة لأُسْلُوبِ الإسْتِفْهَامِ

- قد يتجاوز الاستفهام حقيقته ليفيد معان أخرى تفهم من السياق وتسمى هذه المعاني ...

(الأغراض البلاغية للاستفهام).

الغرض البلاغي	أمثلة
النفي إذا كان الجواب بالنفي أوجاز أن يحل النفي محل أداة الاستفهام	• قال تعالى (ومن يغفر الذنوب إلا الله) ـ لا أحد . • قال تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) ـ ليس جزاء الإحسان إلا الإحسان • قال تعالى (فمن يهدي من أضل الله) ـ لا أحد
التقرير ويكون غالبا الاستفهام المنفي بالهمزة .. كما يمكن أن يأتي مثبتا ولكنه قليل	• قال تعالى (ألم نشرح لك صدرك) • قال تعالى : (ألم تكن آياتي تتلى عليكم فكنتم بها تكذبون) • قال ابن الرومي : ألست المرء يجبي كل حمد إذا لم يكن للحمد جابي
التعجب حيث يكون الاستفهام عما لا يتوقع حدوثه للمتكلم.	• قال تعالى على لسان الكفار (وقالوا مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق) • أبنت الدهر وعندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟ • وكيف تعلك الدنيا لشيء وأنت لعلة الدنيا طبيب ؟
الإنكار يكون بالاستفهام عما لا يليق فعله ويخالف العادة أو الشرع.	• قال تعالى على لسان إبراهيم (أتعبدون ما تنحتون ، والله خلقكم وما تعملون) • أأترك إن قلت دراهم خالد زيارته ؟ إني إذن للئيم
التشويق يكون بالاستفهام عما يشتاق إليه المستمع ويتمنى حدوثه لجذب انتباهه .	• قال تعالى في حديث الشيطان لآدم (قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى) • قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم)

تَدْريبَات

١. ميز الاستفهام الحقيقي من الاستفهام البلاغي (المجازي) فيما يأتي:

١. من حضر الاجتماع أمس ؟ .....

٢. من يجيب عن السؤال وأعطيه الدرجة النهائية ؟ .....

٣. أليس الله على كل شيء قدير ؟ .....

٤. أكنت حاضرا أمس ؟ .....

٥. متى تولى عمر الخلافة ؟ .....

٦. متى أصل إلى ما أريد ؟ .....

٧. هل تدنو لي السماء فأصطاد منها النجوم ؟ .....

٨. هل وصل المسافر ؟ .....

٩. أضاعونى وأى فتى أضاعوا؟ ليوم كريهة وسداد ثغر .....

١٠. أتظنّ أنك للمعالى كاسب؟ وخبىَ أمرك شرة وشنار؟ .....

٢. ميز بين الاستفهام التصديقي والتصوري فيما يلي من خلال الجدول الآتي :

الاستفهام	نوعه (تصديقي / تصوري)
١-أأنتم أشدّ خلقا أم السماءُ بناها - النازعات(٢٧)	
٢-قال ألم نربّك فينا وليدا ولبثت فينا من عمرك سنين- الشعراء (١٨)	
٣-(أفأنت تنقذ من في النار) (الزمر:١٩)	
٤-(هل يستوي الأعمى والبصير أفلا تتفكرون) الأنعام(٥٠)	
٥- قل أأنتم أعلم أم الله - البقرة (١٤٠)	
٦-(قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) الزمر (٩)	
٧-(أليس الله بكاف عبده) (الزمر:٣٦)	
٨-(أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين) (الصافات:١٢٥)	
٩-(هل علمتم ما فعلتم بيوسف وأخيه) (يوسف:٨٩).	
١٠-(ألم تر إلى الذين خرجوا من ديارهم) (البقرة:٢٤٣)	
١١-(هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم) (الصف:١٠)	
١٢-(ألا تحبون أن يغفر الله لكم) (النور:٢٢).	
١٣-(هل أتاك حديث الغاشية) (الغاشية:١)	
١٤-(ألم يأنِ للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق) (الحديد:١٦	
١٥-(أفي قلوبهم مرض أم ارتابوا أم يخافون أن يحيف الله عليهم ورسوله) (النور:٥٠	

٣. وضح الغرض البلاغي لكل استفهام فيما يأتي :

١. قال تعالى (أفأنت تنقذ من في النار) ـ الغرض البلاغي : .....

٢. من أين لي بإنسان إذا أغضبته وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟ ـ الغرض البلاغي : .....

٣. ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ـ الغرض البلاغي : .....

٤. قال تعالى على لسان فرعون وهو يحاور موسى عليه السلام (قال ألم نربك فينا وليدا ولبثت فينا من عمرك سنين) ـ الغرض البلاغي : .....

٥. كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد أن أنشبن في مخالبا ؟ ـ الغرض البلاغي : .....

٦. قال تعالى (ألم نشرح لك صدرك) ـ الغرض البلاغي : .....

٧. قال تعالى : «أغيرَ اللهِ تدعون». ـ الغرض البلاغي : .....

٨. قال تعالى (أليس الله بكاف عبده) ـ الغرض البلاغي : .....

٩. قال تعالى على لسان سليمان عليه السلام (قال مالي لا أرى الهدهد) ـ الغرض البلاغي : .....

١٠. ومن لم يعشق الدنيا قديما؟ ولكن لا سبيل إلى الوصال ـ الغرض البلاغي : .....

١١. قال تعالى : (مَن ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه؟) ـ الغرض البلاغي : .....

١٢. قال تعالى (وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر أتتخذ أصناما آلهة) ـ الغرض البلاغي : .....

١٣. ما للخطوب طغت علي كأنها جهلت بأن نداك بالمرصاد ؟ ـ الغرض البلاغي : .....

١٤. هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضي بما كان فيها من بلاء ومن خفض ؟ ـ الغرض البلاغي : .....

١٥. قال تعالى (أليسَ اللهُ بكافٍ عبدَهُ ۗ) ـ الغرض البلاغي : .....

١٦. قال تعالى (أتأمرون الناسَ بالبرِّ وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتابَ ۚ أفلا تعقلون (٤٤) ـ الغرض البلاغي : .....

١٧. وكيف أخاف الفقر أو أحرم المنى ورأي أمير المؤمنين جميل ـ الغرض البلاغي : .....

١٨. قال تعالى (أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير) ـ الغرض البلاغي : .....

١٩. وكيف أنسى ديارا تركت بها أهلا كراما لهم ودي واشفاقي ـ الغرض البلاغي : .....

٢٠. قال تعالى (أليس الله بعزيز ذي انتقام) ـ الغرض البلاغي : .....

٢١. قال تعالى (أفأنت تكره الناسَ حتى يكونوا مؤمنين) ـ الغرض البلاغي : .....

٢٢. قال تعالى (فوسوسَ إليه الشيطانُ قال يا آدمُ هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى) ـ الغرض البلاغي : .....

٢٣. قال رسول الله ﷺ : (أتدرون من المفلس ؟) ـ الغرض البلاغي : .....

٢٤. قال تعالى (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) ـ الغرض البلاغي : .....

٤. اقرأ الفقرة التالية ثم استخرج منها كل استفهام وبين غرضه البلاغي :

إن حب الوطن فطرة لا يدركها إلا من تغرب عن وطنه ، أليس الوطن منشأ الإنسان ومرتع صباه؟ فكيف ينسى ذكرياته في وطنه أو يفرط في حبه ؟ إن الوطن لا يعدله شيء ، ولا يعوضه مال ، أتستطيع أن تستبدل به وطنا آخر إن ضاع منك أوغاب عنك ؟ وأقول لمن يبيعون وطنهم ويتركونه خلف ظهورهم ، أتتخلون عن وطنكم وهو ملجؤكم وملاذكم؟ إن إن ذلك ليدمي القلب ويؤلم النفس ، إن المخلص الحقيقي هو من يسكن وطنه في قلبه مهما باعدت بينهم الأيام وفرقتهم السنون ، فهل من عودة إلى الوطن لكل غائب يحن إليه ؟

الاستفهام	غرضه البلاغي

٥. صغ من إنشائك تعبيرا يتضمن :

١- أسلوب استفهام غرضه التقرير: .....

٢- أسلوب استفهام غرضه النفي: .....

٣- أسلوب استفهام غرضه التعجب: .....

٤- أسلوب استفهام غرضه الإنكار: .....

٥- أسلوب استفهام غرضه التشويق: .....

صفوة معلمي الكويت





١ـ وقعت حرب بين المسلمين والتتار في عين جالوت ، فإذا كنت تجهل الفائز منهما ، فسل طالبا تعينه

- (أفاز المسلمون أم التتار في موقعة عين جالوت ؟)

٢ـ إذا كنت لا تعرف إن كان القمر ثابتا فلي مكانه أو متحركا ، فسل عن ذلك بالهمزة مرة وبهل مرة أخرى.

- (أثابت القمر في مكانه أم متحرك ؟)
- (هل القمر ثابت في مكانه ؟)

٣ـ عين ما هو للتصديق وما هو للتصور مما يأتي :

أـ أقصة قصيرة كتبت أم رواية ؟	(تصور)
بـ أمن أجناس الأدب المقالة ؟	(تصديق)
جـ أيقطر النفط في الكويت ؟	(تصديق)
دـ أبعد المغرب تصلى نافلته أم قبله ؟	(تصور)
هـ أبعد العصر تصلى نافلة ؟	(تصديق)
وـ هل تحب قراءة الشعر ؟	(تصديق)

٤ـ أجب عما يأتي :

أـ افتتحت الأندلس في عهد الوليد بن عبد الملك أم في عهد عمر بن عبد العزيز ؟

- (افتتحت الأندلس في عهد الوليد بن عبد الملك)

بـ هل تحفظ القرآن ؟

- (نعم ، أحفظ القرآن الكريم)

صفوة معلمي الكويت

إجابة تدريبات (الاستفهام) بكتاب البلاغة -٨٣)

١- لماذا كانت الأغراض البلاغية لأساليب الاستفهام الآتية هي : النفي ، والتعجب ، و التقرير على التوالي .

أ- قال تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)

- (لأن "هل" بمعنى النفي "ليس")

ب- قال المتنبي لبدر بن عمار وقد صرع أسدا : أمغفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولا

- (لأنه يعجب من ادخار بدر سيفه مع أنه مقبل على الليث بسوطه)

ج- قال تعالى (ألم نشرح لك صدرك)

- (لأن الله تعالى يريد إقرار نبيه بنعمته عليه)

٢- عين الغرض البلاغي لكل استفهام مما يأتي :

أ- قال تعالى ((وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر أتتخذ أصناما آلهة)) (التوبيخ)

ب- وقال تعالى ((أفأنت تنقذ من في النار)) (النفي)

ج- قال الأمير عبد الله الفيصل :

- أين من عصرنا السلامة والأمـــن وقد بات مصدر الأتراح ؟ (الاستبعاد)

د- وقال المتنبي :

- مـــــن لي بإنسان إذا أغضبته وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟ (التمني)

هـ- قال الشاعر :

- فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضير ؟ (التحقير)

و- وقال المتنبي لسيف الدولة وقد أصابته علة :

- وكيف تعلك الدنيا بشيء وأنت لعلة الدنيا طبيب ؟
- وكيف تنوبك الشكوى بـــداء وأنت المستغاث لما تنوب ؟ (التعجب)

٣- لماذا لا يعد ما بعد الهمزة في كل مما يأتي مسؤولا عنه ؟

أ- قال تعالى (سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين)

ب- وقال تعالى (وإن أدري أقريب ما توعدون)

- (لأن الغرض هو بيان التسوية بين الأمرين)

أ- الموعظة وعدمها .

ب- قرب يوم القيامة وبعده .

- قبل دراسة العدد ـ عزيزي الطالب ـ يجب التعرف على أنواع العدد .....

١ـ العدد المفرد ← وهو ما بين (٣ : ١٠) وألفاظ (١٠٠ ، ١٠٠٠) وألفاظ العقود (٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ..... ، ٩٠)

٢ـ العدد المركب ← وهو ما كان من جزأين بدون حرف عطف بينهما (١١ : ١٩) ← الأعداد المركبة .

٣ـ العدد المعطوف ← وهو ما كان من جزأين مع وجود حرف عطف بينهما (٢١ : ٩٩) ← الأعداد المعطوفة .



تذكير العدد وتأنيثه

- يعتمد تذكير العدد وتأنثيه على نوع معدوده (الذي بعده) حسب ما يلي :

العددان (١ ، ٢) ـ يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث سواء كانا مفردين أو مركبين أو معطوفا عليهما.

١. قضيت في دراستي أحد عشر شهرا ، واثني عشر يوما .

٢. قرأت إحدى عشرة قصة ، واثنتي عشرة رواية .

٣. أنفقت واحدا وعشرين دينارا لشراء اثنين وأربعين قلما .

٤. حضر حفل التخرج إحدى وأربعون طالبة ، و اثنتان وعشرون معلمة .

ركز معي !

- لاحظ أن العددين (١ ، ٢) قد وافق كل منهما معدوده الذي بعده في التذكير والتأنيث .
- فإذا جاء المعدود مذكرا جاء العددان (١ ، ٢) مذكرين ، واذا جاء المعدود مؤنثا جاء العددان مؤنثين .

الأعداد (٣ : ٩)

- تخالف المعدود في التذكير والتأنيث سواء كانت مفردة أو مركبة أو معطوفا عليها.

١. جاء ثلاثة طلاب و ثلاث طالبات .

٢. كرم الحفل ثلاثة عشر طالبا ، وثلاث عشرة طالبة .

٣. اجتمع ثلاثة وعشرون عالما ، وثلاث وخمسون عالمة .

العـــدد (١٠)

- له حالتان :

١- إذا كان مفردا (عشر / عشرة) فإنه يخالف معدوده في التذكير والتأنيث .

- كتبت عشرة موضوعات في عشر ليال .

٢- إذا كان مركبا (١١ : ١٩) فإنه يوافق معدوده في التذكير والتأنيث .

- جاء أربعة عشر طالب و ثلاث عشرة طالبة .

ألفاظ العقود

- (٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ..... ، ٩٠)
- **تأتي بصيغة واحدة مع المعدود المذكر أو المؤنث ، وتلحق بجمع المذكر السالم في الإعراب :**

- تنافس أربعون متسابقا ، وخمسون متسابقة .
- حصلت على ثمانين درجة في عشرين سؤالا .

المئة ، الألف

- **تأتي بصيغة واحدة مع المعدود المذكر أو المؤنث :**

- في المستشفى مئة طبيب ومئة ممرضة يشرفون على ألف مريض وألف مريضة.



تمييز العـــدد

- **لكل عدد معدود يميزه ، وهذا المعدود يسمى (تمييز) ، ويختلف هذا التمييز باختلاف نوع العدد:**

العددان (١ ، ٢) ـ ليس لهما تمييز .

- (اشتريت كتابا واحداً ، ودفترين اثنين)

الأعداد (٣ : ١٠) ـ تمييزها جمع مجرور بالإضافة .

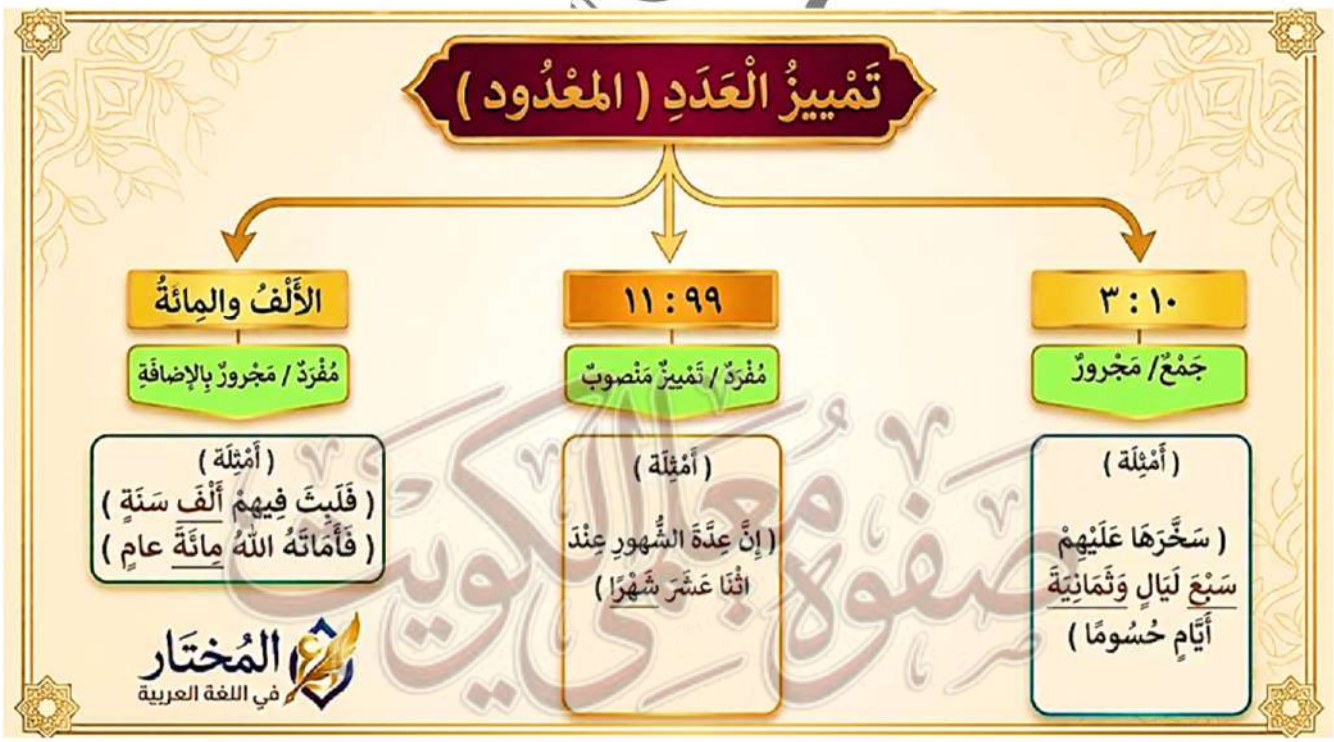
- (تنافس أربعة لاعبين على ثلاثة مراكز)

الأعداد (١١ : ٩٩) ـ تمييزها مفرد منصوب (تمييز المفرد) .

- (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا)
- (يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكبا)

المئة والألف ـ ومضاعفاتهما ← تمييزها مفرد مجرور بالإضافة .

- (فلبث فيهم الف سنة)
- (فأماته الله مائة عام)



صوغ العدد على وزن (فاعل)

لاحظ المثال التالي ←

- ((حصل الطالب على المركز الثاني في المسابقة الرابعة عشرة لحفظ الشعر))

- قد يأتي العدد مفيدا للترتيب (الكتاب الرابع ، الصفحة الثانية) .
- في هذه الحالة يصاغ على وزن (فاعل) (الحادي ، الثاني ، الثالث ، الرابع ، الخامس ، ....)
- وهو يأتي بعد (المعدود) ويطابقه في التذكير والتأنيث ، وغالبا ما يكون نعتا له .
- إذا كان العدد مفردا يصاغ منه اسم الفاعل مباشرة (..... ، السادس ، السابع ، الثامن ، .....)

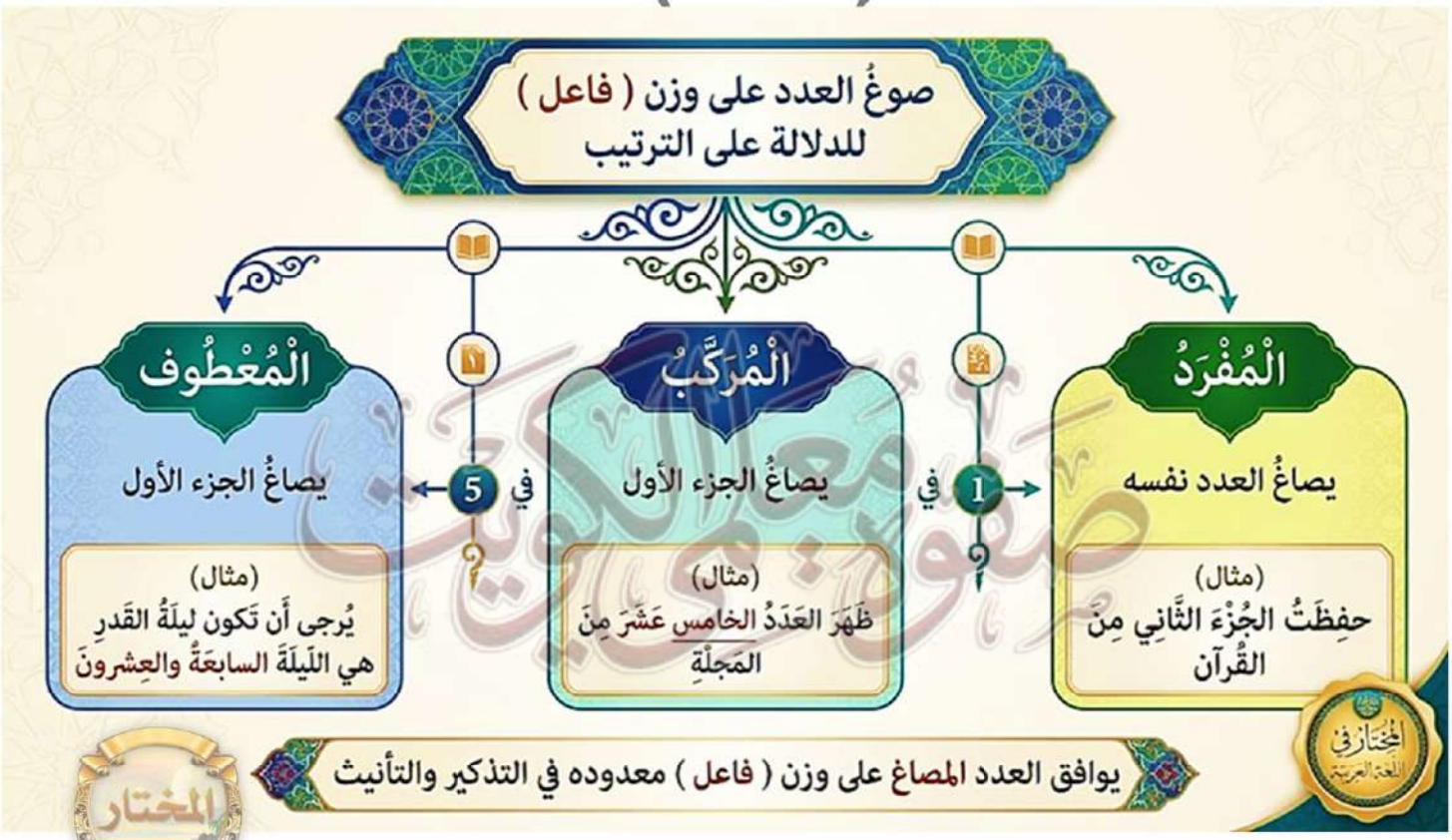
- وإذا كان مركبا أو معطوفا فإن الجزء الأول هو ما يصاغ على وزن (فاعل) :
  - **مثال ←** (السابع عشر ، السابع والعشرون)

أمثلة لصوغ العدد على وزن (فاعل) :

١. حفظت الجزء الرابع من القرآن ، ثم الجزء الخامس .

٢. ظهر العدد الخامس عشر من المجلة ، وقرأته حتى الصفحة السادسة عشرة.

٣. تلا القارئ الجزء الثامن والعشرين ، وتوقف عند الآية التاسعة والأربعين



إعراب العدد وبنـــاؤه

(المعرب والمبني من الأعداد)

الأعداد (٣ : ١٠)

ـ تعرب حسب موقعها في الجملة .

١. حضر ثلاثة رجال. ـ ثلاثة ← فاعل مرفوع بالضمة.

٢. اشتريت عشر مجلات. ـ عشر ← مفعول به منصوب بالفتحة.

العـــدد (١٢)

ـ العدد المركب (١٢) ← يعرب الجزء الأول منه إعراب الملحق بالمثنى حسب موقعه في الجملة أما الجزء الثاني فيبنى على الفتح لا محل له من الإعراب.

١. حضر اثنا عشر رجلا.

أ ـ اثنا ← فاعل مرفوع بالألف.

بـ عشر ← مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

٢. اشتريت اثنتي عشرة مجلة.

أ ـ اثنتي ← مفعول به منصوب بالياء.

بـ عشرة ← مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

الأعداد المركبة

ـ الأعداد المركبة (١١ : ١٩) تكون مبنية على فتح الجزأين . (ما عدا العدد ١٢)

- أمثلة:

١. حضر أحد عشر عاملا.

٢. كرمنا ثلاث عشرة ناجحة.

٣. حصلت على المركز الأول من أربعة عشر متسابقا.

ألفاظ العقود

(٢٠ ، ٣٠ ، ..... ، ٩٠) تعرب حسب موقعها في الكلام ، وتلحق بجمع المذكر السالم ؛ فترفع بالواو ، وتنصب وتجر بالياء .

- أمثلة:

١. في القاعة عشرون طالبا. ـ عشرون ← مبتدأ مرفوع بالواو.

٢. ـ قرأت ثلاثين صفحة من الكتاب. ـ ثلاثين ← مفعول به منصوب بالياء.

٣. ـ عثرت على خمسين صورة. ـ خمسين ← اسم مجرور بالياء.

المئة والألف

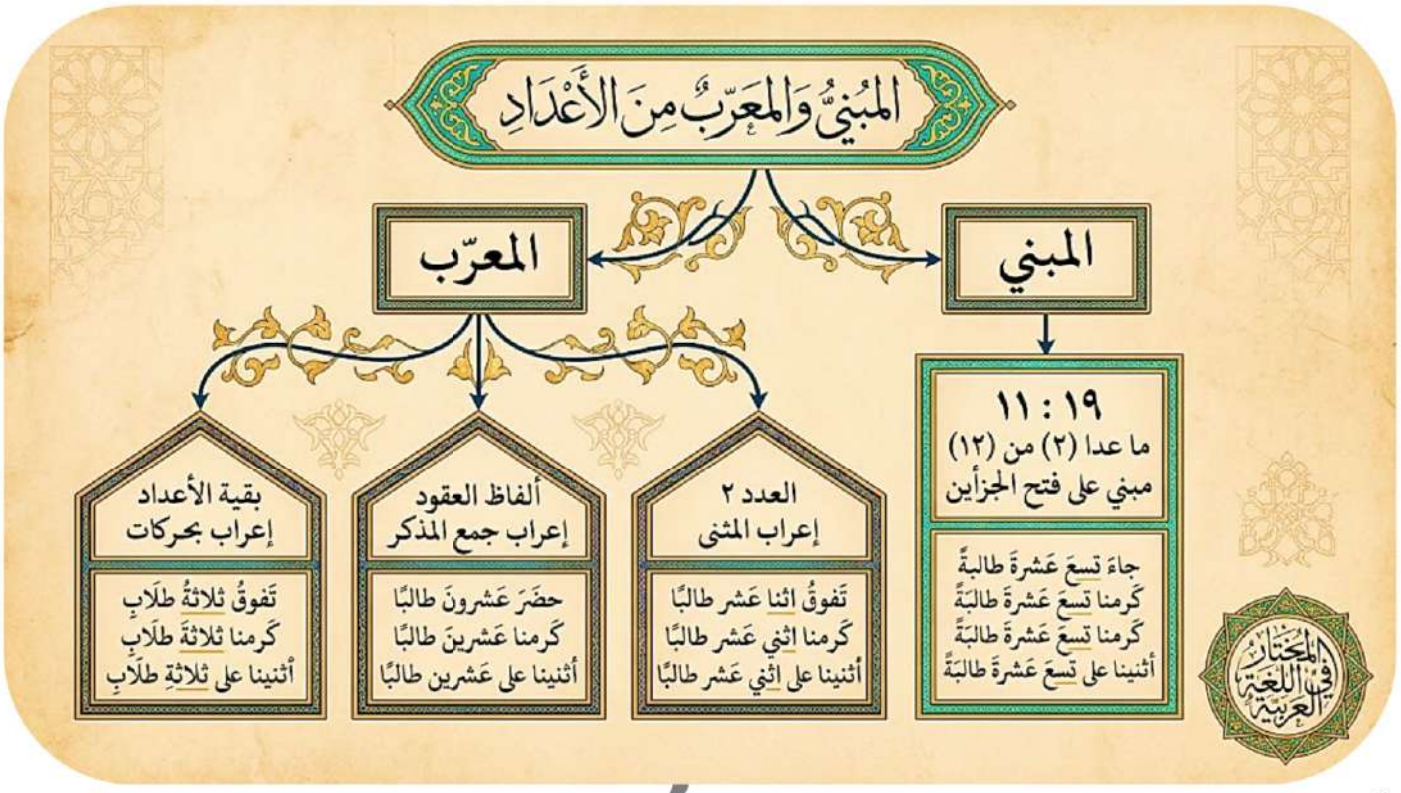
ـ المئة والألف ← تعرب حسب موقعها في الجملة بالحركات الأصلية .

- أمثلة:

١. في مكتبتي مئة / ألف كتاب. ـ مئة / ألف ← مبتدأ مرفوع بالضمة.

٢. قرأت مئة / ألف صفحة من الكتاب. ـ مئة / ألف ← مفعول به منصوب بالفتحة.

٣. عثرت على مئة / ألف صورة قديمة. ـ مئة / ألف ← اسم مجرور بالكسرة .



انتبه !

ـ الأعداد المركبة (١١ : ١٩) على وزن (فاعل) ← (الحادي عشر ، الثاني عشر ، الثالث عشر ، ..... ، التاسع عشر) كلها مبنية على مبنية على فتح الجزأين .

قراءة العدد

- لقراءة العدد طريقتان صحيحتان هما :

١. يمكن أن يقرأ العدد ويكتب من اليمين إلى الشمال مثل .....

حضر المباراة سبعة وخمسون ومئة وثلاثة آلاف مشاهد . (٣١٥٧ مشاهد)

٢. كما يمكن أن يقرأ العدد ويكتب من الشمال إلى اليمين مثل .....

حضر المباراة ثلاثة آلاف ومئة وسبعة وخمسون مشاهد . (٣١٥٧ مشاهد)

تعريف العـــدد بـ (الـ)

♦ لتعريف العدد بـ (ألـ) أربع حالات :

العدد المفرد

ـ لتعريف العدد إذا كان مفردا تدخل (أل) على المعدود (التمييز) ٠

١. تنافس خمسة اللاعبين . ـ لاحظ أن المعدود هو المعرف بـ (الـ)

٢. تصدقت بمئة الدينار وألف الدرهم.

العدد المركب

ـ لتعريف العدد إذا كان مركبا تدخل (أل) على الجزء الأول ٠

١. قدم الأحد عشر لاعبا من الفريق مجهودا رائعا٠

٢. رتبت أسماء الخمس عشرة طالبة ترتيبا أبجديا ٠

العدد المعطوف

ـ لتعريف العدد إذا كان معطوفا تدخل (أل) على الجزأين ٠

١. حضر الثلاثة والعشرون مدعوًا .

ألفاظ العقود

ـ لتعريف العدد إذان كان من ألفاظ العقود (٢٠ ، ٣٠ ، ..... ٩٠) تدخل (أل) على العدد ٠

١. حضر العشرون مدعوًا .



كنايات العدد (بضع / نيِّف)

ـ وهي ألفاظ تأتي نيابة عن أعدادها التي تعبر عنها .... ومنها :

بِضْع

- تدل على الأعداد من (٣ : ٩) وتأخذ حكمها في التذكير والتأنيث .
- ويطبق عليها حكم هذه الأعداد من حيث الإعراب ، ومن حيث التذكير أو التأنيث ؛ فهي تخالف معدودها تذكيرا وتأنيثا سواء أكانت مفردة أم مركبة أم معطوفة .

○ أمثلة ←

١. دار بضعة لاعبين حول الميدان بضع دورات .
٢. قرأت بضع عشرة قصيدة وبضعة عشر بيتا .
٣. عاد بضعة وثلاثون حاجا من رحلة الحج .

نَيِّف

- وتدل على الأعداد من (١ : ٣) وقيل (١ : ٩) النحو الوافي
- وتأتي بصيغة واحدة مع المعدود المذكر أو المؤنث ، وتأتي غالبا بعد ألفاظ العقود وبعد (١٠٠ ، ١٠٠٠) .

○ أمثلة ←

١. اشترك عشرون ونيف من الطلاب في المسابقة الرياضية .
٢. قرأت مئتين ونيفا من صفحات الكتاب في مدة قصيرة .
٣. كرمت المدرسة الطلاب الذين حصلوا على ثلاثمئة ونيف من الدرجات

➢ ملاحظة هامة ←

١ـ إذ جاء المعدود بعد نيف (كان جمعا مجرورا بـ " من ")

ـ اشتريت عشرين ونيفاً من الكتب .

٢ـ إذا جاء المعدود قبل (نيف) كان تمييزا منصوبا أو مضافا إليه .

ـ اشتريت عشرين كتابا ونيف .

ـ اشتريت مئة كتاب ونيف .



١ـ أعد كتابة الفقرة التالية مستبدلا بالأرقام ألفاظا عربية صحيحة ثم أكمل كل فراغ بالفقرة بكناية عدد مناسبة :

- في إطار اهتمام الوطن بأبنائه قامت وزارة الصحة في خلال (٣) أعوام ببناء (٥٠) مستشفى ، في (.....) محافظات ، تضم كل مستشفى (٨) أقسام مختلفة و (٦) غرف للعمليات و (١١) معملا للتحاليل، كما تضم (١٢) جناحا لإقامة المرضى ، و (٢١) غرفة للعناية المركزة ، ويعمل بكل مستشفى حوالي (٢٣٥) طبيبا و(١٤٢) طبيبة ، و يساعدهم (٦٥٨) ممرضة و (٤٠٠) ممرض و (.....) ".
- .....
.....
.....
.....
.....

٢ـ اضبط العدد وتمييزه في الأمثلة التالية :

١ـ قام بالرحلة سبعة أصدقاء ، وقضوا فيها أحد عشر يوما .

٢ـ قرأت من الكتاب خمسة أبواب ، في ست وعشرين صفحة .

٣ـ اجتمع سبعة عشر عالما من علماء الفيزياء لدراسة ظاهرة كسوف الشمس .

٤ـ حضر حفل التخرج تسعة وثلاثون طالبا ، و تسع عشرة طالبة .

٥ـ أنفق التاجر ألف دينار ليشتري اثني عشر ثوبا من الحرير .

٦ـ في الكتاب خمسة وتسعون صفحة وفي كل صفحة تسعة عشر سطرا .

٣ـ استخرج من الأمثلة السابقة في السؤال الثاني كل عدد موضحا نوعه (معرب / مبني) .

الأعداد المبنية	.....
الأعداد المعربة	.....

٤ـ صغ كل عدد فيما يأتي على وزن (فاعل) صياغة صحيحة مضبوطا بالشكل:

أ-(٣٥) .....

ب-(٤) .....

ج-(١٢) .....

د-(١٠) .....

٥ـ استخرج كناية العدد في كل مما يأتي مبينا ضبطها :

أ-قال تعالى (فأنساه الشيطان ذكر ربه فلبث في السجن بضع سنين)

- كناية العدد : ..... ـ ضبطها (.....)

ب-قال رسول الله ﷺ: الإيمان بضع وسبعون أو بضع وستون شعبة .....)

- كناية العدد : ..... ـ ضبطها (.....)

ج-ادخرت مائة ونيفا من الدنانير .

- كناية العدد : ..... ـ ضبطها (.....)

د-مضى عشرون ونيف من الأيام على بداية الشهر العربي .

- كناية العدد : ..... ـ ضبطها (.....)

٦ـ صوب الخطأ فيما يأتي :

١ـ قرأت الجزء السادس والثلاثون من القرآن الكريم. - .....

٢ـ جمعت خمسة عشرة طابعا قديما . - .....

٣ـ جلس حول الشيخ عشرون ونيفا من طلابه . - .....

٤ـ انتظرت صديقي أمام المسجد بضعة وعشرون دقيقة. - .....

٥ـ تنافس على المركز الأول سبع وثلاثون متسابقا . - .....

٦ـ أنفقت في رحلتي مع أصدقائي مئة دينارا . - .....

٧ـ زرعت الثلاث أزهار في الحديقة . - .....

٨ـ اتفق اثني عشر صديقا على الخروج في رحلة إلى البر . - .....

٩ـ قضيت عشر أيام في السفر . - .....

١٠ـ اشتريت ثلاثة عشر كتاب . - .....

٧ـ عرف كل عدد بـ (أل) فيما يلي :

١ـ زرت ثلاث دول عربية . ـ التعريف : .....

٢ـ اشتريت أربعة عشر جراما من الذهب . ـ التعريف: .....

٣ـ قرأت خمسا وعشرين آية من القرآن . ـ التعريف: .....

٨ـ أكمل بمعدود مناسب مع الضبط :

١ـ حقق الفريق سبع ..... .

٢ـ شاهد العرض المسرحي سبع وأربعون ..... وتسعة وثلاثون .....

٣ـ كتبت اثنتي عشرة ..... وأحد عشر .....

٤ـ جمع هواة الطوابع مئة ..... .

٥ـ قضيت بضع ..... في البر .

صفوة معلمي الكويت
المُختَار
في اللُّغةِ العربيَّة

١ـ استخرج مما يأتي العدد ومعدوده ، ثم اذكر حكم تذكير العدد وتأنيثه :

قال تعالى :

١. (لها سبعة أبواب لكل باب منهم جزء مقسوم)
٢. (إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة)
٣. (وقال الملك إني أرى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر وأخر يابسات)
٤. (لا يؤاخذكم الله باللغو في أيمانكم ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الإيمان فكفارته إطعام عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون أهليكم أو كسوتهم أو تحرير رقبة فمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام)
٥. (ليستئذنكم الذين ملكت أيمانكم والذين لم يبلغوا الحلم منكم ثلاث مرات)
٦. (فانبجست منه اثنتا عشرة عينا)
٧. (ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين)

م	العدد	معدوده	حكم التذكير والتأنيث
١	سبعة	أبواب	يخالف
٢	تسع وتسعون	نعجة	يخالف / لا يتغير
	واحدة	نعجة	يوافق
٣	سبع	بقرات	يخالف
	سبع	سنبلات	يخالف
٤	عشرة	مساكين	يخالف
	ثلاثة	أيام	يخالف
٥	ثلاث	مرات	يخالف
٦	اثنتا عشرة	عينا	يوافق
٧	اثنين	زوجين	يوافق

٢ـ اكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مراعيا التذكير والتأنيث ، ثم ضع العدد والمعدود في جمل من إنشائك :

(٧ كتب ، ١١ مريضة ، ١٩ مهندسا ، ١٨ درجة ، ٢٠ متسابقا ، ٤٠ متسابقة)

- قرأت سبعة كتب .
- زرت إحدى عشرة مريضة .
- قابلت تسعة عشر مهندسا .
- حصلت على ثماني عشرة درجة .
- اشترك عشرون متسابقا وأربعون متسابقة في المسابقة .

٣ـ ضع عددا مناسبا لكل اسم من الأسماء الآتية مراعيا التذكير والتأنيث ، ثم ضع كلا منها في جملة مفيدة من إنشائك :

(مدارس ، ملاعب ، دقائق ، مستشفيات ، كراسات)

- زرت خمس مدارس .
- ولعبت على ثلاثة ملاعب .
- انتظرت سبع دقائق .
- شاهدت أربع مستشفيات .
- اشتريت ست كراسات .

٤ـ استبدل بالأعداد الآتية كلمات عربية مضبوطة بالشكل :

- تخرج في تـ شعيب الآداب (١٦٢) طالبا ، و (٢٢٥) طالبة ، انتـ سب منهم (٨٧) طالبا و (١٦١) طالبة إلى كلية الآداب ، وانتسب منهم (١٩) طالبا و (١٠) طالبات إلى كلية التربية الأساسية ، واتجه الباقون إلى ميدان الحياة .
- (الجواب) ← تخرج في تشعيب الآداب (مئة وثلاثة وستون) طالبا ، و (مئتان وخمس وعشرون) طالبة ، انتسب منهم (سبعة وثـ ـمانون) طالبا و (مئة وإحدى و ستون) طالبة إلى كلية الآداب ، وانتـ سب منهم (تـ سعة عـ شر) طالبا و(عشر) طالبات إلى كلية التربية الأساسية ، واتجه الباقون إلى ميدان الحياة .

٥ـ ضع المعدود المناسب لكل عدد مما يأتي :

- اشتريت تسعة .. (أقلام) ..
- قرأت الآن خمس .. (صفحات) .. من الكتاب .
- تذكرت اليوم سبعة عشر .. (بيتا) .. .
- تفوق اثنا عشر .. (طالبا) .. وتسع عشرة .. (طالبة) .. .
- حضر الندوة ستة وثلاثون .. (معلما) .. وعشرون .. (طالبا) .. .

٦ـ اجعل الأعداد الآتية مصوغة على وزن فاعل في جمل من إنشائك مع ضبطها بالشكل الصحيح :

(١٤ ، ٣ ، ٢ ، ١٦ ، ٢٧)

- قرأت الكتاب الرابع عشر .
- اشتريت الكتاب الثالث واستمعت إلى الشريط الثاني .
- الدرس السادس عشر عميق الأفكار .
- ليلة القدر هي الليلة السابعة والعشرون من رمضان على الأشهر .

٧ـ أكمل الجمل الآتية بأعداد مناسبة مصوغة على وزن فاعل مع ضبطها بالشكل الصحيح :

- يصير القمر بدرا في اليوم .. (الرابع عشر) ..
- كان عثمان بن عفان ﷺ .. (خامس) .. خمسة أعلنوا إيمانهم بالله ورسوله .
- قرأت الصفحة .. (الثانية) .. من صحيفة اليوم .
- ظهر العدد .. (الثالث) .. من مجلة الكويت .
- ترتيب خالد في الصف .. (الثالث) .. .
- تأتي ليلة القدر في الليلة .. (السابعة والعشرين) .. من شهر رمضان كل سنة .
- قرأت الفصل .. (الرابع) .. من الكتاب ...
- تضم الكويت خمس محافظات ، وقد استحدثت محافظة .. (سادسة) .. .

٨ـ في الجمل الآتية أخطاء ، دل عليها ثم أعد كتابتها صحيحة :

- زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية . ـ التصحيح (زرت المدينة الحادية عشرة بين المدن العربية)
- كتبت القصيدة السادس . ـ التصحيح (كتبت القصيدة السادسة)
- سافرت إلى بيروت في اليوم الرابعة والعشرون من الشهر الماضي .
  ـ التصحيح (سافرت إلى بيروت في اليوم الرابع والعشرين من الشهر الماضي)
- ظهر العدد الثالثة من المجلة . ـ التصحيح (ظهر العدد الثالث من المجلة)

٩ـ ضع نعتا في الفراغ مما يأتي بحيث يكون عدد مصوغا على وزن (فاعل) مضبوطا بالشكل :

- صليت الركعة .. (الثانية) .. من صلاة التراويح في المسجد الكبير .
- تحتفل الكويت في اليوم .. (السادس والعشرين) .. من الشهر .. (الثاني).. بيوم التحرير سنويا .
- عدت من الحج في اليوم .. (الرابع) .. بعد العيد .
- أنا في السنة .. (الثانية) .. من المرحلة الثانوية .

١٠ـ عرف الأعداد التالية بـ (أل) :

- ـ اشتريت ثلاث سيارات . ← اشتريت ثلاث السيارات .
- ـ صادقت سبعة عشر زميلا . ← صادقت السبعة عشر زميلا .
- ـ أخذت العلم عن أربعة وعشرين عالما . ← أخذت العلم عن الأربعة والعشرين عالما .

١١ـ املأ الفراغ فيما يأتي بكناية عن عدد مضبوطة بالشكل :

- قرأت ..(بضعة).. وعشرين ديوانا شعريا ، حفظت منها ..(بضع).. عشرة قصيدة ألقيت منها عبر الإذاعة المدرسية ..(بضع).. قصائد و ..(بضعة).. أبيات من قصائد مختلفة ، وقد استمع إلى هذه القصائد مئة و ..(نيف).. من الطلاب ، وشكرني عليها سبعون و ..(نيف).. منهم .

١٢ـ اكتب الأعداد الآتية بكلمات عربية مبتدئا من اليمين مرة ، ثم من الشمال مرة ثانية :

[في مكتبة المدرسة (٥٢٣) مجلدا ، و(٢٣٢) ديوانا شعريا ، و (٤٧٧٠) كتابا نقديا و(٣٣٦) قصة أدبية]

- من اليمين ← في مكتبة المدرسة (خمسمئة وثلاثة وعشرون) مجلدا ، و (مئتان واثنان وثلاثون) ديوانا شعريا ، و(أربعة آلاف وسبعمئة وسبعون) كتابا نقديا و (ثلاثمئة وست وثلاثون) قصة أدبية .
- من الشمال ← في مكتبة المدرسة (ثلاثة وعشرون وخمسمئة) مجلد ، و (اثنان وثلاثون ومئتا) ديوان شعري ، و (سبعون وسبعمئة وأربعة آلاف) كتاب نقدي ، و (ست وثلاثون وثلاثمئة) قصة أدبية .

١٣ـ أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشرة شهرا في كتاب الله)
  - اثنا ← خبر (إن) مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى .
  - عشر ← مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .
- (يخلقكم في بطون أمهاتكم خلقا من بعد خلق في ظلمات ثلاث)
  - ثلاث ← نعت مجرور وعلامة الجر الكسرة .
- (أفرأيتم اللات والعزى ، ومناة الثالثة الأخرى)
  - الثالثة ← صفة منصوبة وعلامة النصب الفتحة .
- (إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين)
  - عشرون ← فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو .
  - مائتين ← مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .
- في المدرسة تسع عشرة حجرة .
  - تسع عشر ← عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ مؤخر .

اكتب قصة قصيرة مراعيا الأسس الفنية لكتابة القصة القصيرة حول الموضوع الآتي:

(خرج أحد الآباء في رحلة مع رفاق الغوص ولم يعد معهم.... وبعد سنين عاد وحكى لهم ما حدث...).

في يوم من أيام الشتاء وعلى شاطئ من شواطئ الخليج العربي وقف راشد ورفاقه على سطح مركبهم يرفعون أيديهم يلوحون بحرارة وهم يودعون أهليهم وأبناءهم وأصحابهم الذين جاؤوا واجتمعوا على الشاطئ ليودعوهم إلى رحلة من رحلات التجارة وبيع اللؤلؤ الذي كانت تعتمد عليه حياة أهل الخليج قبل ظهور النفط .

ودع البحارة أهليهم وقلوبهم تكاد تنخلع من بين صدورهم ، ولكن لا حيلة في ذلك ، فطلب الرزق يوجب على صاحبه أن يفارق من يحب ولو لبعض من الزمن .

انطلق المركب ليمخر عباب البحر واطلق النهام العنان لأغاني الشوق والحنين التي تسري عن البحارة المتعبين ، وأخذ المركب يغيب عن الشاطئ شيئا فشيئا حتى اختفى عن الأنظار ، وهنا أدار المودعون ظهورهم إلى البحر وعادوا إلى ديارهم وهم يدعون الله تعالى أن يحفظ ذويهم ويردهم إليهم سالمين غانمين .

ومرت الأيام ثقالا والناس يتنظرون عودة أحبابهم من رحلة الصيد وهم يحملون معهم الرزق والفرحة والسعادة ، الأم تنتظر ابنها ، والزوجة تشتاق إلى زوجها ، والأبناء يتلهفون إلى أبيهم ، الكل يحلم بلقاء من يحب .

أخيرا وبعد طول انتظار عاد المركب وعليه الأحباب ولكن وجوههم لا تحمل الفرحة ! لماذا يا ترى ؟؟ لقد رسى المركب على المرسى ونزل منه الرفاق يعانقون أهليهم ويعبرون عن فرحتهم برؤيتهم بعد طول غياب ، نزل الجميع إلا راشد ،،، أين راشد ؟؟؟ أين راشد ؟؟؟ هكذا صاح أهله (أمه وأخوته وزوجته) ... أين راشد ؟؟ فيرد النوخذة بو ناصر وهو مطأطئ : راشد ؟؟؟؟ والله لا نعرف إلى الآن ماذا حدث لراشد ، ففي رحلة العودة ضربتنا عاصفة شديدة في عرض البحر ، حاول الكثير الحفاظ على المركب من الغرق بعد أن كادت تهوي إلى قاع البحر ، ولما هدأت العاصفة كان الجميع بخير إلا راشد لم نجد له أثرا ، بحثنا عنه طويلا فلم نجده .

وهنا أسلمت أسرة راشد الأمر لله تعالى ورضيت بقضائه وسألت الله له الرحمة والمغفرة ، وأقبلت القرية كلها تعزي الزوجة والأبناء في رحيل عائلها والمسؤول عنها .

مضت السنون وزوجة راشد تعيش لأبنائها ، تعتني بهم وتقوم على رعايتهم والإنفاق عليهم بمساعدة أهل القرية المخلصين الذي لم يتخلوا عن أسرة رفيقهم راشد ، وأبناء راشد يعتنون بأمهم ويتفوقون في دراستهم لإدخال الفرحة على قلبها وطرد الحزن الذي خيم عليها برحيل زوجها الحبيب .

وتستمر الحياة ، وفي إحدى الليالي بينما تجلس الأم تغزل غزلها والأبناء من حولها يؤدون واجباتهم ويذاكرون دروسهم إذ دق الباب ، لمعت عينا الأم وكأنها تعرف من الذي يدق الباب ، فقام أحد الأبناء ليفتح فإذا بالغائب قد عاد والميت لم يكن ميتا ، (لقد عاد والدي ، أنه حي) رددها الأبن وهو يتعلق بوالده الذي لم يره منذ سنين ، لقد عاد راشد إلى الحياة ....

جلست الأسرة حول الوالد العائد في فرحة وحنين وهم لا يكفون على السؤال ، أين كنت يا والدي ؟ وماذا حدث لك ؟ وماذا فعلت كل تلك السنين ؟

ابتسم الأب قائلا : لقد شملتني عناية الله تعالى ورعايته بعد العاصفة التي ضربت مركبنا ونحن عائدون إلى الوطن ، ففي أثناء تلك العاصفة ضربتني موجة قوية أطاحت بي من فوق المركب ولم ينتبه رفاقي أني قد وقعت بالماء ، فحاولت اللحاق بهم ولكن إرادة الله تعالى قضت أن تبتعد السفينة برفاقي ، ثم فقدت وعيي من شدة التعب وأنا أصارع الأمواج ، ولما هدأت العاصفة وعدت إلى وعيي وجدتني أتعلق بقطعة كبيرة من الخشب تطفو على سطح الماء ، حاولت السباحة والعوم ولكن لا أعلم إلى أين أسبح وإلى أين أعوم ؟! وهنا سلمت أمري إلى الله تعالى وانتظرت الموت وأنا أتعلق بجذع الخشب .

وبينما أنا أستغفر ربي واطلب منه الرحمة والمغفرة ، فأنا على مشارف الموت ، وجدت عناية الله تعالى تحوطني ، فقد ظهر في الأفق مركب كبير من مراكب الصيد والتجارة ، أخذت ألوح لهم بيدي وأضرب الماء لعلي ألحق بهم أو ينتبهوا إلي ، وبالفعل انتبهوا لإشاراتي وتوجهوا نحوي وانتشلوا جسدي الذائب من الماء .

كان المنقذون يتحدثون بغير العربية فأخذت أسألهم وأدقق في عاداتهم ولغاتهم حتى علمت أن المركب تتجه إلى بلاد الهند ، وما هي إلا أيام قليلة حتى وصلنا وجهتنا وهي إحدى المدن الكبرى في الهند ، وهناك شكرت من أنقذوني وغادرت المركب لألقى مصيرا آخر لا أعرف نهايته .

وفي هذه المدينة تعرف الناس علي وتعرفت عليهم حتى أصبحت واحدا منهم وأكاد أتحدث بلغتهم ، كلمتهم عن موطني وديني وأسرتي فازدادوا تعلقا بي وعرضوا علي أن أشاركهم تجارتهم وحياتهم فقبلت ذلك ، وطفت معهم البلاد والبلاد مرة عن طريق البحر ومرات عن طريق البر ، رأيت الأصحاب وقاتلت الأعداء ، اتسعت تجارتي وأصبح لي مالي الخاص الذي أتاجر به حتى أصبحت من الأغنياء بينهم .

وبعد سنوات طويلة ورحلات عديدة تعب جسمي وخارت قواي ومرضت مرضا شديدا ، فاعتنوا بي ورعوني رعاية جيدة فطلبت منهم أن أرى أسرتي فرحبوا بذلك ، وها أنا بين أيديكم الآن قد أنعم الله علي برؤيتكم سالمين .