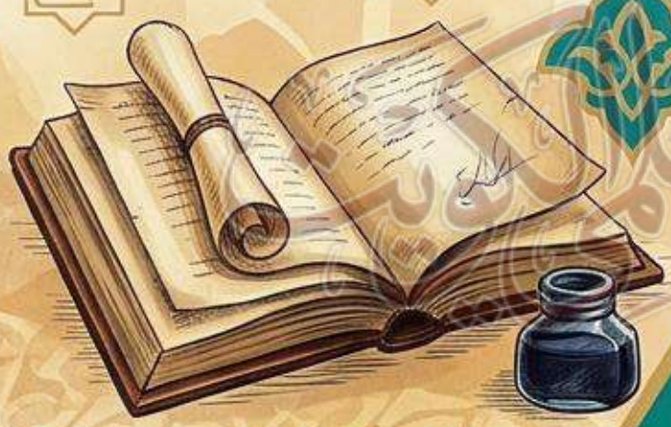
Made with Xodo PDF Reader and Editor

الإبداع في اللغة العربية

وصية إلى ولدي

للصف العاشر

الإبداع



إعداد

د/ سعد المكاوي

وصية إلى ولدي لأحمد أمين

النص:

أي بني!

لعل أهم ما يتميز به جيلكم عن جيلنا هو حيرتكم واطمئناننا، واضطرابكم وسكينتنا، وقلقكم واستقرارنا، ولكن ما سر هذه الحيرة وهذا القلق والاضطراب في جيلكم؟

لقد كان المظنون أن تكونوا أسعد حالًا، وأهدأ بالًا وأكثر اغتباطًا بالحياة، فإن المدنية الحديثة قدمت إلى جيلكم من متع الحياة وترف العيش ووسائل الترفيه عن النفس أضعاف أضعاف ما كنا نجده في جيلنا. فلم يكن يتدفق المال علينا كما تدفق عليكم، ولا اتصلنا بالعالم وما فيه من لذائذ مثل اتصالكم، بل ولا نعمنا بالحرية كما نعمتم، ولا حققنا أنفسنا كما حققتم، فما الذي حيركم؟

لعل أهم ما حيركم وطمأننا، أننا كنا نركن إلى مبادئ وعقائد نؤمن بها كل الإيمان

قد كانت السلوة الكبرى للناس في جيلنا دينهم، فكانوا يؤمنون بالله، يعرفونه في الرخاء ويلجؤون إليه في الضراء والسراء، ويركنون إليه إذا اشتد الخطب، ويفزعون إليه إذا نزل الكرب ... فيجدون في ذلك كله راحةً من عناء، وعونًا على الخير، وصيانة من الشر، وعزاء عند الشدائد. فلما نبت جيلكم وازدهر شبابكم عصفت عليه عاصفة من المدنية الحديثة، فزعزعت المبادئ ، وأضرت بالأخلاق فلم تجدوا أرضا ترتكزون عليها ولا ركنا شديدا تأوون إليه .

أي بني!

إن الإيمان بالله يملأ فراغ النفس، ويحوي بالطمأنينة، ويوثق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه، كما يوثق الصلة بينهم جميعًا وبين الله.فنصيحتي لك أن تؤمن ولو ألحد الناس، وتوثِّق الصلة بينك وبين الله ولو قطعها الناس

أي بني!

وشيء آخر أحب أن أقصه عليك كان سببًا في حيرة جيلك واضطرابه، ذلك أنكم لما لم تدخلوا الآخرة في حساب الحياة كما يتطلب الدين، وعشتم للدنيا وحدها من غير نظر إلى ثواب ولا عقاب ... فنشأ عن ذلك مرض خطير وشر مستطير زاد في حيرتكم وقلقكم، وهذا هو ما ألمحه فيكم من أنانية مفرطة وأثرة جامحة. إني لأشعر أن كل فرد منكم يريد أن يعيش لنفسه فقط ...

سائل نفسك: هل أسعد الناس أرقاهم درجة في وظيفته، وأكثرهم مالًا في دخله مهما فسدت نفسه ومات ضميره؟

وسائل نفسك: أي الرجلين أسعد حالًا وأهدأ بالًا وأكثر سكينةً وطمأنينة ... أمن مات ضميره وزاد دخله من غير حساب لفضيلة ولا رذيلة ولا حلال ولا حرام؟ أم من حي ضميره فتلذذ بشرفه، وسعد بقناعته، واطمأن إلى سيرته، واغتبط بما يجريه الله على يديه من خير لأهله ووطنه؟

تصور بيتًا يعيش فيه كل فرد لنفسه ... ألا يكون جحيمًا، ويكون أهله كاللصوص يتخطفون الغنائم ويتقاتلون على قسمتها؟

وتصور أمة كل أفرادها يعيشون على التهريج ويبحث كل فرد منها عن لذائذه الشخصية وانتهابها بأي وسيلة ... هل تستطيع أن تعيش طويلًا؟ إن البيت إنما يعيش بتضحية الآباء والأمهات

والأمة إنما تعيش بمن يتحمل المسؤولية مهما لقي من جهد وعناء. والدنيا كلها أمثلة على أن الجماعة الصالحة للبقاء من غلب إيثارها أثرتها وتضحيتها أنانيتها، وإلا فلا أمل فيها ولا خير يرجى منها، ولولا تضحية أبيك وأمك ما كنت كما كنت، ولولا تضحية من حولك ما عشت. أفمن العدل أن تجازي الإحسان سوءًا، والرحمة قسوة، والنعمة كفرًا؟ صدقني أنه لا يتطلب اللذة الوضيعة إلا النفس الوضيعة، وأن البحث عن اللذة الفردية نتيجة قصر النظر وضيق الأفق، وأن النفس إذا تسامت ورقيت وجدت لذتها في لذة الناس وسعادتها في سعادة الناس ...

أي بني!

إن كان لي نصيحة تذهب بحيرتك وحيرة جيلك وتعيد الطمأنينة لنفسك ولأمثالك ... فالإيمان تملأون به قلوبكم ويملأ فراغكم ويتفق مع طبيعتكم، وأن تعيشوا لأنفسكم وللناس ولخيركم وخير الناس.

أي بني!

لقد غلونا في جِدِّنا وغلوتم في هزلكم ... غلونا في جدنا حتى اكتأبت نفوسنا، وانقبضت صدورنا، ولم تتفتح للحياة كما يجب، ولم تبتهج لها كما ينبغي، وغلوتم في هزلكم حتى صرتم كالشيء التافه لا طعم له، وكالماء الفاتر لا ساخن ولا بارد ... وحتى صرتم شيئًا رخوًا ينكسر لأدنى ملامسة، أو هشيمًا تذروه الرياح. ويوم يجد الجد وتظهر المصاعب فتتطلب حمل المسئولية، نجد لكم قلوبًا متخاذلة، وإرادات واهية، أضعفتها كثرة الطلب للذة، وقلة التعود لمواجهة الصعاب، وحب الترف والنعيم .

أي بني!

إن للذة درجات كدرجات السلَّم آخذة في الصعود، فأسفل درجاتها لذة الأكل والشرب واللباس، وما إلى ذلك،

وأرقى من هذه درجة لذة العلم والبحث والقراءة والدرس ... فهذه لذة العقل وتلك لذة الجسم، وهذه أطول زمنًا، وأقل مؤنة، وأبعد عن المنافسة والمزاحمة، والتقاتل والتكالب، وصاحبها أقل عرضة لتلف النفس وضياع الصحة

وأرقى من هذه وتلك لذة من وهب نفسه لخدمة مبدأ يسعى لتحقيقه، أو فكرة إنسانية يجاهد في إعلانها واعتناقها، أو إصلاح لداء اجتماعي يبذل جهده للقضاء عليه ... فهذه هي السعادة ولا يصل إلى هذه الدرجة من اللذة إلا من رقى حسه وسمت نفسه.

أي بني!

إنك خلقت إنسانًا ذا جسم وعقل وروح، وقد رُبيت فنما جسمك، وثُقِّفت فنما عقلك، وأرجو أن يكون قد صادفك في بيتك ما نَمَّى روحك، ولكل من هذه العناصر الثلاثة غذاؤه، ولكل لذته ... ولذة اللذائذ أن تستطيع أن تمد العناصر الثلاثة بغذائها ولذاتها من غير أن يطغى عنصر على غيره، فيختل التوازن ويضيع التعادل

صاحب النص

أحمد أمين؛ كاتب ومفكر وأديب مصريّ، ولد عام ١٨٨٦م، له الكثير من الأعمال والمؤلفات، من بينها: فجر الإسلام، ضحى الإسلام، ظهر الإسلام، حياتي.

فكرة النص :

يُعد نص "وصية إلى ولدي" لأحمد أمين رسالة أدبية وتربوية عميقة، كُتبت في الأصل في نهاية عام ١٩٤٩ ونُشرت في صورة عدة مقالات في مجلة "الهلال" عام ١٩٥٠، موجهاً فيها خلاصة تجاربه وحكمته لابنه الذي كان يدرس في إنجلترا.

خلاصة الموضوع

- رغم ما توفر للجيل الجديد من أسباب السعادة، والمال، والحرية، ووسائل الترفيه، إلا أنهم يعيشون في حيرة واضطراب وقلق، في حين كان الجيل القديم -رغم قلة الإمكانيات- ينعم بالسكينة والاطمئنان.

أسباب حيرة الجيل الحديث

- ضعف الرصيد الإيماني واقتلاع الجذور الإيمانية والمبادئ الثابتة تحت تأثير "عاصفة المدنية الحديثة"، مما حرم النفوس من الملجأ والملاذ عند المصائب
- التركيز على الحياة الدنيا وحدها أدى إلى غياب مفهوم الثواب والعقاب، فنشأت الأثرة والأنانية والتكالب على الملذات الشخصية على حساب الجماعة والوطن.

التوازن المفقود بين الجيلين

- **جيل الآباء :** غالى في الجدّية حتى انقبضت النفوس واكتأبت ولم تستمتع بالحياة كما ينبغي.
- **جيل الأبناء :** غالى في الهزل والترف حتى أصبحت نفوسهم رخوة، وضعفت إرادتهم عن تحمل المسؤولية ومواجهة الشدائد.

درجات اللذة كما رتبها الكاتب في النص:

- قسم الكاتب اللذة إلى ثلاث درجات متصاعدة:

- **لذة الجسم (الأدنى) :** الأكل والشرب والملبس والترف المادي.
- **لذة العقل (الأوسط) :** العلم، والبحث، والقراءة، وهي أطول بقاءً وأقل كلفة.
- **لذة الروح والإيثار (الأعلى) :** لذة الروح والنفس، حيث يهب الفرد نفسه لخدمة مبدأ أو فكرة إنسانية أو لإصلاح داء اجتماعي

الخاتمة:

ينتهي الكاتب إلى أن السعادة الحقيقية تتطلب التوازن والتعادل بين مكونات الإنسان الثلاثة :الجسم والعقل والروح؛ فلا يطغى عنصر على آخر، مع التمسك بالإيمان بالله، والتضحية والإيثار، والجمع بين متطلبات النفس وخير المجتمع.

أولا : أسئلة البناء الفكري

١- ما المشكلة الرئيسة التي يعاني منها جيل الأبناء كما عرضها الكاتب في بداية النص؟

المشكلة الرئيسة هي:

- حيرة جيل الشباب واضطرابهم وقلقهم، رغم كل وسائل الترفيه وتَرَف العيش المتاحة لهم.

٢- علل: يُعَد جيل الأبناء أقل استقراراً وأكثر حيرة من جيل الآباء رغم مظاهر المدنية الحديثة.

لأن المدنية الحديثة وفّرت لجيل الأبناء مُتع الحياة والترف والمال، ولكنها زعزعت المبادئ وأضرّت بالأخلاق، وجعلتهم يعيشون للدنيا وحدها دون الآخرة ؛ مما نتج عنه فراغ نفسي وأنانية مفرطة. بينما جيل الآباء كان يرتكز على عقيدة إيمانية راسخة يلجأ إليها في السراء والضراء فمنحته السكينة والاطمئنان

٣- قارن الكاتب في بداية النص بين جيله وجيل الأبناء؛ في ضوء فهمك لتلك المقارنة

أ - ضع كل صفة مما بين القوسين في مكانها المناسب في الجدول التالي:

(الحيرة - ترف العيش - الاطمئنان - الاضطراب - السكينة - القلق - الاستقرار - التمسك بالمبادئ)

من صفات جيل الأبناء	من صفات جيل الكاتب (الآباء)
الحيرة - ترف العيش - الاضطراب - القلق	الاطمئنان - السكينة - الاستقرار - التمسك بالمبادئ

ب - ضع علامة (✓) أمام المشكلة الرئيسة التي عرضها الكاتب في بداية النص:

- إهمال الآباء تربية الأبناء وتوجيههم ( ) .
- حَيْرَةُ جيل الشباب واضطرابه (✓) .
- إعراض الأبناء عن نصائح آبائهم ( ) .
- انسلاخ الأبناء عن عادات الآباء ( ) .

٤- يرى الكاتب أن حال جيل الأبناء يبعث على الدهشة والاستغراب. وضح سبب ذلك:

- **سبب الدهشة والاستغراب**

أن المدنية الحديثة قدمت لجيل الأبناء كل متع الحياة، وترف العيش، وتدفق المال، ووسائل الترفيه، فكان المتوقع أن يكونوا أسعد حالاً ولكنهم كانوا أكثر حيرة واضطراباً

٥- للكاتب رأي حول (الأثرة). وضّح هذا الرأي، مستدلاً عليه بأمثلة من النص:

- أ – **الرأي :** الأثرة والأنانية مرض خطير ينشأ عن الغفلة عن الآخرة والعيش للدنيا وحدها، وتجعل كل فرد يعيش لنفسه فقط، وهي سبب جحيم المجتمع ودماره.

- **ب - الدليل عليه من النص:**

١. البيت الذي يعيش كل فرد فيه لنفسه يتحول إلى جحيم، ويكون أهله كاللصوص يتخاطفون الغنائم ويتقاتلون.

٢. الأمة التي يعيش أفرادها على "التهريج" والبحث عن اللذات الشخصية لا تستطيع أن تعيش طويلاً .

٦- بين الكاتب أن الإيمان بالله تعالى يحقق للإنسان ثمرات عديدة. اذكر اثنتين منها

- **من ثمرات الإيمان بالله:**
  - يملأ فراغ النفس
  - يحقق الطمأنينة والسكينة في القلوب.
  - يذهب حيرة الشباب وقلقه

٧- وازن بين غلو جيل الآباء، وغلو جيل الأبناء، كما صورهما الكاتب، مبيناً أثر كل منهما في تكوين شخصية الإنسان

الموازنة	غلو جيل الآباء	غلو جيل الأبناء
المظهر	الغلو في الجِدّ.	الغلو في الهَزْل.
الأثر	اكتئاب النفوس، وانقباض الصدور، وعدم الابتهاج بالحياة	التفاهة، والرخاوة، والسرعة في الانكسار وعدم تحمل المسؤولية وضعف الإرادة والتخاذل

٨- حدد من النص سبباً أدى إلى ظهور المشكلة الرئيسة التي ناقشها الكاتب.

- **المشكلة** : حَيْرَةُ جيل الشباب واضطرابه.
- **السبب:** عاصفة المدنية الحديثة، والعيش للدنيا وحدها دون إدخال الآخرة والثواب والعقاب في حساب الحياة .

٩- ما ركائز العلاج التي اقترحها أحمد أمين في وصيته لحل مشكلة حيرة الشباب؟

يقوم العلاج على ركيزتين أساسيتين:

١. **الإيمان بالله تعالى:** لأنه يملأ فراغ النفس، ويحقق الطمأنينة، ويوثق الصلة بين الفرد والمجتمع.

٢. **التضحية والإيثار** (العيش للآخرين): فيخرج الشاب من دائرة الأنانية الضيقة ويعيش لنفسه وللناس

١٠- في ضوء استفادتك من رؤية الكاتب في معالجة المشكلة، اقترح حلين آخرين تراهما مناسبين لعلاجها

- **الحل الأول** : الحث على الاستخدام المتوازن لوسائل التكنولوجيا الحديثة.
- **الحل الثاني** :غرس قيم المسؤولية المجتمعية والعمل التطوعي لدى الشباب.

١١- وازن بين الوصيتين التاليتين، موضحاً وجه الاتفاق والاختلاف بينهما:

- **وصية أحمد أمين لابنه:**

وغلوتم في هزلكم حتى صرتم كالشيء التافه لا طعم له، وكالماء الفاتر لا ساخن ولا بارد ... وحتى صرتم شيئًا رخوًا ينكسر لأدنى ملامسة، أو هشيمًا تذروه الرياح. ويوم يجد الجد وتظهر المصاعب فتتطلب حمل المسئولية، نجد لكم قلوبًا متخاذلة، وإرادات واهية

- **وصية الخطاب بن المعلى المخزومي لابنه:**

وإياك وهذر الكلام، وكثرة الضحك والمزاح، ومهازلة الإخوان؛ فإن ذلك يُذْهِبُ البهاء، ويُوقِعُ الشحناء ."

الاتفاق : كلاهما يحذر الابن من كثرة المزاح لما يسببه ذلك من آثار سلبية .

الاختلاف:

- **أحمد أمين :** يركز على الآثار **النفسية والاجتماعية** للهزل (الضعف، الرخاوة، التخاذل عن حمل المسؤولية، فقدان قيمة الشخصية) .
- **الخطاب بن المعلى** : يركز على الآثار **السلوكية والأخلاقية المباشرة** للهزل والمزاح (ذهاب البهاء والهيبة، وكثرة العداوات مع الآخرين

١٢ ـ اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته فيما يأتي:

أ ـ سعادة الإنسان الحقيقية من وجهة نظر الكاتب تتحقق بـ:

- توجيه معظم اهتماماته إلى تنمية قدراته العقلية والعلمية .
- **تسخير حياته لخدمة قضية تتجاوز مصلحته الشخصية**
- جعل إشباع حاجاته الجسدية والمادية غايته الأولى .
- حرصه على التوفيق بين مطالبه المادية والفكرية .

ب ـ اعتمد الكاتب في المفاضلة بين درجات اللذة على:

- مقدار المتعة التي تحققها للإنسان .
- مقدار المنفعة التي تعود على الإنسان منها .
- تنوع حاجات الإنسان وميوله .
- **سمو الغاية التي يعيش الإنسان من أجلها.**

١٣ـ ضع علامة (✓) أمام كل أسلوب اعتمده الكاتب في عرض فكرته مما يأتي:

- **المقارنة** (✓) قارن بين جيل الآباء والأبناء، ولذة الجسم والعقل .
- **الحوار** ( )
- **ضرب الأمثلة** (✓) أمثلة البيت والأمة واللذائذ .
- **التعليل** (✓) بيان أسباب حيرة جيل الأبناء

١٤ـصل بين كل عبارة من النص والقيمة المعبرة عنها بوضع الرقم المناسب أمامها:

القيمة	الإجابة	العبارة
▪ العطاء	(٤)	تُؤْمِنُ باللهِ ولو أَلْحَدَ الناسُ، وتُوَثِّقُ الصلةَ باللهِ ولو قَطَعَها الناسُ.
▪ الاعتدال	(١)	أَرْقَى من هذه وتلك مَنْ وَهَبَ نفسَه لمبدأٍ يسعى لتحقيقه، أو إصلاح لداءٍ اجتماعي.
▪ الأمانة	(٢)	لذةُ اللذائذِ أن تستطيعَ أن تُمِدَّ العناصرَ الثلاثةَ من غيرِ أن يطغى عنصرٌ على غيرِه.
▪ الثبات		

١٥- عَمَّمَ الكاتب حُكْمَه على جيل الأبناء. أبد رأيك في هذا التعميم، معللاً

لم يوفق الكاتب في التعميم ؛ لأن الحكم المطلق يتجاهل وجود نماذج متميزة ومتمسكة بالمبادئ والإيمان في جيل الأبناء

١٦-سلك الكاتب في وصيته نهجاً لإقناع القارئ. وضح مدى توفيقه في اختيار هذا النهج، معللاً:

- **النهج المستخدم** : الحكمة والإقناع العقلي
- وفق الكاتب في وصيته معتمدا على الحكمة والإقناع العقلي حيث ربط الأسباب بالنتائج، وضرب الأمثلة الواقعية .

١٧- من عاش لنفسه؛ عاش صغيرًا، ومن عاش لله، ثم لإسعاد الناس؛ عاش كبيرًا".
استدل من النص على ما يتفق مع العبارة السابقة

- **الدليل من النص:** هناك عبارتان تتفقان مع ما سبق هما :

- وإنَّ النفس إذا تسامَتْ ورَقِيَتْ وَجَدَتْ لذتها في لذة الناس، وسعادتها في سعادة الناس ."
- وأرقى من هذه وتلك لذة مَنْ وَهَبَ نفسه لخدمة مبدأ يسعى لتحقيقه، أو فكرة إنسانية يجاهد في إعلانها واعتناقها... فهذه هي السعادة ."

١٨-أبرزت الفقرة التالية من النص قيمة أراد الكاتب ترسيخها. استخلصها

-" فكانوا يؤمنون بالله تعالى، يعرفونه في الرخاء، ويلجؤون إليه في الضراء والسراء، ويَرْكَنون إليه إذا اشتد الخَطْبُ، ويفزعون إليه إذا نزل الكَرْب ."

- **القيمة:** اليقين بالله والتوكل عليه

١٩- حدد درجات اللذة كما رتبها الكاتب في النص، وأيها يمثل السعادة الحقيقية؟

- **أسفل درجات اللذة:** لذة الجسم (الأكل والشرب واللباس).
- **الدرجة العالية منها:** لذة العقل (العلم والبحث والقراءة والدراسة).
- **أرقى درجات اللذة** (السعادة الحقيقية): لذة الروح والنفس، وتتحقق بمن وَهَبَ نفسه لخدمة مبدأ أو فكرة إنسانية أو إصلاح داء اجتماعي؛ لأن سعادة الإنسان الحقيقية تكمن في إسعاد الآخرين.

صفوة معلمي الكويت

ثانيا : المعجم والدلالة:

الترادف :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
اغتباطا	فرحا وسرورا	جامحة	منفلتة
السلوة	العزاء ونسيان الحزن	غلونا	جاوزنا الحد
الخطب	المصيبة والأمر الجلل	هشيما	يابسا مفتتا
مستطير	منتشر	واهية	ضعيفة
أثرة	الأنانية وحب النفس	مؤنة	مشقة وكلفة

١- ضع عنواناً لكل حقل دلالي من الكلمات التالية، ثم بين ما يوحي به هذا الحقل في سياق النص:

أ - (الحيرة - القلق - العناء - الكرب):

- **الحقل الدلالي :** الألم والمعاناة .
- **ما يوحي به :** يوحي بشدة التخبط والضياع النفسي وفقدان الأمان والسكينة لدى جيل الشباب .

ب - (السكينة - الاستقرار - الراحة - العزاء)

- **الحقل الدلالي :** الطمأنينة والسلام النفسي .
- **ما يوحي به :** يوحي بالثبات الروحي واليقين والإيمان الراسخ الذي تمتع به جيل الآباء .

٢- قال الكاتب : " فلما نَبَتَ جيلكم وازدهر شبابكم عَصَفَتْ عليه عاصفة من المدنية الحديثة، فزعزعت المبادئ"

أ - ابحث في المعجم الوسيط عن معنى الكلمتين المخطوط تحتهما:

- **عَصَفَتْ :** هبّت بشدة فأهلكت ودمرت .
- **زَعْزَعَتْ :** حركت بشدة، وهزت وأزالت الاستقرار .

ب - ما الدلالة الإيحائية لكل من الكلمتين في سياقهما من النص؟

- **عَصَفَتْ :** توحي بشدة وقوة التأثير للمدنية الحديثة .
- **زَعْزَعَتْ :** توحي بإضعاف المبادئ وهشاشة الثوابت واهتزاز العقيدة في النفوس .

٣- الدلالة الصحيحة للتعبير اللغوي (ركناً شديداً تأوون إليه) هي:

- مكان فسيح له أسوار عالية .
- **ملجأ آمن يعصم من الخوف**
- آراء صحيحة تحل المعضلات .
- اجتهاد صائب يضمن النجاة .

٤- ما الذي أفاده (التلازم اللفظي) في كل مما يأتي وفق سياقهما من النص؟

- **التلازم بين الثواب والعقاب** : يفيد التأكيد على الغفلة التامة والكاملة التي يعيشها الشباب
- **شر مستطير:** التلازم هنا يجعل الشر عظيمًا لا يُحاط به ويثير الخوف والقلق في نفوس الشباب

٥- الفارق المعجمي بين ضبط الجيم في كلمة (جهد):

- **جُهْد (بضم الجيم) :**الطاقة والقدرة
- **جَهْد (بفتح الجيم) :**المشقة والتعب والعناء

٦- صغ جملتين من إنشائك تعبر فيهما عن حال جيل الآباء، وحال جيل الأبناء؛ مستعيناً بكلمات كل حقل دلالي مما يلي:

- **(الحيرة - القلق - العناء)**" : يعاني جيلُ الأبناءِ من الحيرةِ والقلقِ بسبب التهافت الشديد وراء المادة
- **(السكينة - الاستقرار - الراحة)**" :تنعمُ الأجيال القديمة بـالسكينةِ والاستقرارِ وتذوق طعم الراحةِ الحقيقية

٧ - قال الكاتب : " فلم تجدوا أرضاً ترتكزون عليها
- ما الدلالة الإيحائية للكلمة المخطوط تحتها في سياق النص؟

- الدلالة على فقدان الثبات، والقاعدة الصلبة، وغياب العقيدة والمبادئ الأساسية التي تحميهم

٨- وظف كلاً مما يأتي في جملة من إنشائك:

- **كلمة (جَهد) :** تحمّلَ أبناء غزة **جَهْداً** كبيراً في الدفاعِ عن كرامةِ أمتهم
- **التعبير اللغوي (ركناً شديداً تأوون إليه) :** اجعلوا الإيمانُ باللهِ **رُكْناً شديداً تأوُونَ إليه** عند الشدائد
- **المتلازمة اللفظية (شر مستطير) :** " انتشارَ الفساد والانحلال شَرٌ مُسْتَطِيرٌ يهددُ أمن المجتمع

٩- لخص الفقرة الأولى من بداية النص وحتى قوله: (ولو قطعها الناس)، في حدود الثلث، مراعياً الأسس الفنية للتلخيص:

- **التلخيص :**

ينعم جيل الآباء بالاطمئنان والسكينة والاستقرارِ ويذوقون طعم الراحةِ الحقيقية لتمسكهم بالإيمان والمبادئ الحصينة، بينما يعاني جيل الأبناء من الحيرة والقلق رغم ما وفرته لهم المدنية الحديثة من ترف العيش وتدفق المال؛ وذلك بسبب البعد عن الدين والتهافت الشديد وراء المادة ، ومِن ثَمَّ تبرز النصيحة بضرورة توثيق الصلة بالله لتجاوز هذه الحيرة.

ثالثا: البناء اللغوي وجماليات النص

١-اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته فيما يأتي:

أ - قال الكاتب: (عَصَفَتْ عليه عاصفة من المدنية الحديثة). أبرزت الاستعارة في التعبير السابق:

- **شدة تأثير المدنية الحديثة في نفوس الشباب.**
- تعدد مظاهر المدنية الحديثة في حياة الشباب .
- فضل المدنية الحديثة في تحسين حياة الشباب .
- دور المدنية الحديثة في صقل شخصية الشباب .

ب - "اللذة درجات". استخدم الكاتب الجملة الاسمية السابقة ليجعل من فكرته:

- أمراً محتملاً . - حدثاً مستمراً . - **حقيقة ثابتة** -حدثاً متجدداً .

ج - (إن الإيمان بالله يملأ فراغ النفس، ويحوي الطمأنينة، ويوثق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه).
الأفعال المضارعة المخطوط تحتها توضح أن أثر الإيمان في النفس:

- - ثابت - **متجدد** - متحقق . - متوقع .

د - كرر الكاتب نداء ابنه بقوله: (أي بني) للتأكيد على:

- **عاطفة الأبوة الجياشة** - التعجب من تصرفات الابن .
- الحزم في إصدار الأوامر . - تعنت الابن في قبول النصيحة .

٢- بين أثر الصورة البيانية في إبراز المعنى في قول الكاتب: (إنَّ الإيمان بالله تعالى يملأ فراغ النفس)

- استعارة مكنية تبرز دور الإيمان في القضاء على التخبط والضياع والفراغ الروحي الذي يصيب الشباب

٣- للمبادئ دور رئيس في حماية الجيل، أي التعبيرين يبرز هذا الدور مع بيان السبب

أ - ولا ركناً شديداً تأوون إليه (✓) .

ب - ولا مبادئ راسخة تعتمدون عليها ( ) .

- **السبب :** التعبير الأول (أ) أبلغ وأقوى

لأن الركن يوحي بالصلابة والمتانة، مما يدل على قدرة المبادئ على حماية الشباب من الانحراف والضياع.

٤- علل اختيار الكاتب:

أ - التعبير بالجملة الاسمية في قوله: (إن البيت إنما يعيش بتضحية الآباء والأمهات):

- لتفيد الدوام والثبات والاستقرار، فهي لا تعبر عن حدث عابر بل عن حقيقة راسخة في حياة الأسرة.

ب - التعبير بالجملة الفعلية في قوله: (يجدون في ذلك كله راحةً من عناء)

- لإفادة التجدد والاستمرار واستحضار الصورة أي أن الراحة ليست ثابتة دائمًا، بل تتجدد كلما لجأوا إلى تلك الوسائل.

- **وضح الطريقة التي سلكها الكاتب للتأكيد على حرصه الشديد على ابنه:**

الطريقة:

١. تكرار النداء الدال على الشفقة والتودد **(أي بُني)**
٢. الاعتماد على التعليل، وضرب الأمثلة الواقعية، ومخاطبة العقل والقلب معا .
٣. نقل خبرته إلى ابنه بأسلوب هادئ بعيد عن الحزم والأمر

صفوة معلمي الكويت

رابعا : التطبيق الخارجي :

- اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.
- كتب الدكتور عبد الحميد البلالي:

كنت أرى مشكلة المخدرات لوحة سوداوية ضمن مشكلات المجتمع الكثيرة؛ شرذمة من شباب ضائع يتعاطى المخدرات، يحطمون حياتهم، ثم ينتهي بهم الحال إلى عالم الجريمة أو السجون. ولكن عندما قررت الدخول في أعماق تلك اللوحة السوداوية، واحتككت بالمدمنين وجها لوجه أدركت حينها أن حجم المشكلة أكبر بكثير مما هو معلن أو مشاهد، وأن المشكلة لها تشعبات تمتد في أعماق المجتمع وجذوره، وتؤذن بسقوط كثير من لبناته في وَحْلِ قَلَّ مَنْ ينجو منه. وكثير من الناس يحسبون أن الضحية في هذه اللوحة المأساوية هم المدمنون، ولكن يوجد ضحايا خلف تلك اللوحة طمستهم الألوان المعتمة؛ فأحالتهم أشباحا أو أشباه أشباح بشرية. وأول الضحايا زوجة المدمن التي تموت كل يوم عشرات المرات، والأبناء الذين يحرمون العيش كما يعيش الأطفال الآخرون، ومن الضحايا أيضًا الأب والأم والأخوة والأخوات والعائلة، هؤلاء الضحايا يعيشون حياة صعبة، ويتجرعون لحظات الحياة المرة ولا يكادون يستسيغونها، وينادون المجتمع ويستصرخون الضمير فيه؛ بأنْ يَمُدَّ يَدَ العَوْن لإنقاذ ابنهم المدمن وباقي الأبناء قبل أن تغرق سفينة المجتمع. والمشكلة الرئيسة التي يعانيها المدمن هي الضعف الإيماني، وضعف الوازع الديني، فكانت نظريتنا في العلاج تنطلق من تعميق الروح الإيمانية في نفوسهم.

١- استخلص آثار تعاطي المخدرات على الفرد والأسرة والمجتمع

- **على الفرد :** تحطيم الحياة، الموت البطيء، السقوط في وحل الجريمة والسجون .
- **على الأسرة :** تحطم الزوجة نفسياً كل يوم، وحرمان الأبناء من طفولتهم، ومعايشة الأب والأم والإخوة للحظات الحياة المرة .
- **على المجتمع :** تفكك المجتمع، وانتشار الجرائم، حتى تغرق سفينة المجتمع بالكامل

٢- وَضَعَ الكاتب حلاً لمشكلة الإدمان؛ بينه، ثم اقترح حلاً آخر تراه مناسباً

- **الحل الذي وضعه الكاتب :** تعميق الروح الإيمانية وتقوية الوازع الديني في نفوس المدمنين
- **حل آخر مقترح :** إنشاء مراكز تأهيلية لعلاج المدمنين ، وتشديد العقوبات على تجار ومروجي المخدرات.

٣- وظف التعبير اللغوي (لا يكاد يسيغه) في جملة من إنشائك توضح معناه:

" هذا الطعام حارٌّ جداً، لدرجة أنني لا أكاد أسيغه.

٤- أكمل ما يأتي:

- **أ - استخدم الكاتب الأفعال المضارعة المخطوط تحتها في النص السابق للدلالة على:**
  - التجدد والاستمرار، واستحضار الصور المأساوية الحية للإدمان

- **ب - (قبل أن تغرق سفينة المجتمع). الصورة البيانية في التعبير السابق في النص تبرز:**
  - ضرورة الإصلاح قبل فوات الأوان.

التشبيه الضمني

- تشبيه حالة بحالة يُفهم من مضمون الكلام فلا يصرح بمشبه ولا مشبه به ولا تذكر فيه أداة تشبيه
- **الجملة الأولى**: تكون حكمة من الحكم أو رأي أو وجهة نظر غريبة .
- **وتأتي الجملة الثانية** دليلا من الطبيعة أو واقع الحياة أو برهانا على أن الجزء الأول من الممكن أن يحدث وغالبا الجملة الثانية تبدأ بالفاء أو الواو
  - مثال : – **لا عجب في أن الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .**
  - **– لا عجب في نشاط الفريق بعد خموله فقد تهب الريح بعد السكون .**

أمثلة للتشبيه الضمني :

١. **قال الشاعر: لا تَحْقِرَنَّ صَغِيراً فِي مُخَاصَمَةٍ إنَّ البَعُوضَةَ تُدْمِي مُقْلَةَ الأَسَدِ**

- المشبَّه: حال الإنسان القوي الذي يستهين بخصمه الصغير فيتعرض منه للأذى غير المتوقع.
- المشبَّه به: حال الأسد الذي قد تلدغه بعوضة صغيرة ، فتُدمي عينَهُ
- وجه الشبه: وقوع الأذى للقوي من الضعيف.
- **حول التشبيه السابق إلى تشبيه تمثيلي**

- قد يصيب الخصم الضعيف القوي بالأذى، كما تصيب البعوضة عين الأسد فتدميها

٢- **قال السري الرفاء ناصحاً: لا تَأْنَفَنَّ مِنَ العِتَابِ وَقَرْصِهِ المِسْكُ يُسْحَقُ كَيْ يَزِيدَ فَضَائِلا**

- المُشَبَّه: حال الإنسان الذي لا يجب عليه أن يغضب من عتاب أحبابه وقرصهم له
- المُشَبَّه به: حال المسك الذي يُسحق ويُدقّ ليخرج رائحته الذكية.
- وجه الشبه: الشيء الذي يبدو مؤلمًا لكنه يؤدي إلى نتائج طيبة
- **حول التشبيه السابق إلى تشبيه تمثيلي**

إن من يتحمل ألم العتاب فينتفع به كالمسك الذي يسحق بشدة فتفوح رائحته

٣- **تَهُونُ عَلَيْنَا فِي المَعَالِي نُفُوسُنَا وَمَنْ يَخْطُبِ الحَسْنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا المَهْرُ**

- المشبه : حال من يطلب المعالي، ويسترخص كل شيء حتى النفوس
- المشبه به : حال من يخطب الحسناء فلا يبخل عليها بزيادة المهر
- وجه الشبه: الهدف العظيم يستحق التضحية مهما كان الثمن.
- **حول التشبيه السابق إلى تشبيه تمثيلي**

نفوسنا نبذلها رخيصة من أجل تحقيق المجد، كما يبذل الخاطب المال الكثير من أجل خطبة المرأة الحسناء

تدريب مجاب : اشرح التشبيه الضمني في كل مما يلي

١ـ قال المتنبي: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

- تشبيه ضمني حيث شبه الذي يقبل الهوان ولا يتألم بالميت الذي لا يتألم إذا جرح.

٢ـ قال الشاعر: علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل

تشبيه ضمني حيث شبه الممدوح بقنة الجبل، فعدم استقرار المال في يد الممدوح يشبه عدم استقرار الماء في قمة الجبل

٣ـ قال أبو فراس: سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ ... وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ

شبه تذكر قومه وحاجتهم له عند الشدائد بافتقاد الناس للبدر في الليلة المظلمة

٤ـ قال أبو الطيب المتنبي: لا يُعْجِبَنَّ مُضِيماً حُسْنُ بِزَّتِهِ ... وَهَلْ يَرُوقُ دَفِيناً جُودَةُ الكَفَنِ؟!

تشبيه ضمني حيث شبه المضيم (المظلوم) والذي لا تعجبه حسن هيئته بالميت (الدفين) لا يروقه جودة الكفن

==========

تدريبات

أولاً ـ حدِّد المشبّه، والمشبّه به، وبيّن وجه الشبه، واذكر نوع التشبيه فيما يأتي:

١ – قال ابن الروميّ: قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عجيبًا أَنْ يُرَى النَّورُ فِي الْقَضِيبِ الرَّطيبِ

.....

٢ – قال البحتريّ: ضَحوكٌ إلى الأَبطال وهْوَ يَروعُهم وللسَّيفِ حَدٌّ حين يسْطُو ورَوْنَقُ

.....

٣ – قال أبو تمّام: ليسَ الحجابُ بِمُقْصٍ عنكَ لي أملا إنَّ السّماءَ تُرَجّى حينَ تَحْتَجِبُ

.....

٤ – قال أبو تمّام:اصْبِرْ على مَضَضِ الحسُو دِ فإنَّ صَبْرَكَ قاتِلُه

فالنّارُ تأكلُ بَعْضَها إنْ لَمْ تَجِدْ ما تأْكلُ

.....

ثانياً ـ ميز التشبيه الصريح من التشبيه الضمني، مع ذكر السبب فيما يأتي :

١. ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِن دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنكَبُوتِ﴾

.....

.....

٢- **قال ابن الرومي** دهرٌ علا قدرُ الوضيعِ بهِ ... وترى الشريف يحطه شرفه

فالْبَحْرُ يَرْسُبُ فيه لُؤْلُؤُهُ ... سفلاً وتطفو فوقه جِشَشُه

.....

٣- **قال نزار قباني:** وكيف أهرب منه؟ إنه قدري هل يملك النهر تغييراً لمجراه؟!

.....

ثالثا ـ حول التشبيه الصريح فيما يلي إلى تشبيه ضمني، وغير ما يلزم

١. **قال ابن النبيه:** والليل تجري الدراري في مجرته ... كالروض تطفو على نهر أزاهره

التحويل للضمني .....

٢. **قال الشاعر:** لا ينزل المجد إلا في منازلنا ... كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

التحويل للضمني .....

رابعا: ـ كون تشبيهاً ضمنياً من كل طرفين مما يأتي

١. ظهور الحق بعد خفائه، وبروز الشمس من وراء الحُجُب

- .....

٢. الكلمة لا يستطاع ردها، والسهم يخرج من قوسه فيتعذر رده

- .....

صفوة معلمي الكويت

الحروف الناسخة

الحروف الناسخة هي: **(إن – أن – لكن – كأن – ليت – لعل)**.

عملها: تدخل هذه الأدوات على المبتدأ والخبر فتنصب المبتدأ ويكون اسماً لها وترفع الخبر ويكون خبراً لها.

مثلا: **(القرآنُ نورٌ)** هذه جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر وهما مرفوعان.

فإذا دخلت (إن) عليها تصبح **(إن القرآنَ نورُ)**، حيث تنصب المبتدأ ويصير اسماً لها (القرآنَ)، وترفع الخبر ويكون خبراً لها (نورُ).

معاني الحروف الناسخة

إن – أن: للتوكيد. **كأن:** للتشبيه. **ليت:** للتمني. **لعل:** للترجي. **لكن:** للاستدراك.

لاحظ أن:

- التمني يكون مع الأشياء المستحيلة أو صعبة الحدوث. أما الرجاء فيكون مع الأشياء التي من الممكن أن تحدث.

أشكال اسم إن : اسم إن قد يكون اسماً ظاهراً أو ضميراً أو اسم إشارة أو اسم موصول.

• **اسما ظاهراً:**	• إن الله لطيف خبير.
• **ضميراً:**	• كن في الدنيا كأنك غريب.
• **اسم إشارة:**	• ليت هذا القصر لنا.
• **اسم موصول:**	• اعلم أن الذي وسوس إليك بترك الصلاة شيطان رجيم.

علامات نصب اسم إن: ينصب اسم إنّ بـ:

١. **الفتحة،** مثل:	إنّ الشمسَ ساطعةٌ.
٢. **الياء (في المثنى)،** مثل:	لعل الوالدين يُشفيان.
٣. **الياء (في جمع المذكر السالم)،** مثل:	إنّ المحسنين شرفاء.
٤. **الكسرة (في جمع المؤنث السالم)،** مثل:	كأن صفحاتِ الماء مرآة.

علامات رفع خبر إن يرفع خبر إنّ بـ:

١. **الضمة،** مثل:	إنّ الطالب مجدٌّ.
٢. **الألف (في المثنى)،** مثل:	ليت المجدّيْنِ فائزان.
٣. **الواو (في جمع المذكر السالم)،** مثل:	لعل الغائبين عائدون.

أنواع خبر إن وأخواتها : يكون خبر إن وأخواتها:

١. **مفرداً**، مثل:	إنّ القاضيَ عادلٌ
٢. **جملة فعلية**، مثل:	فليتك تحلو والحياة مريرة
٣. **جملة اسمية**، **مثل:**	إنّ الله لهو العزيز الحكيم
٤. **جارا ومجروراً**، **(شبه جملة) مثل:**	وإنك لعلى خلق عظيم
٥. **ظرفاً**، **(شبه جملة)** مثل:	لعل الكتاب عندك

تقديم خبر إن على اسمها

الأصلُ في ترتيبِ (إنَّ) واسمِها وخَبَرِها أن يتقَدَّم الحرف النَّاسِخُ، ثمَّ الاسمُ، ثم الخَبَر.

وجوبُ تقديمِ الخَبَر: يجب تقديم الخبر على الاسم إذا

كان الخَبَرُ شبهَ جُملةٍ، والاسمُ يشتمل على ضميرٍ يعودُ على بعضِ الخَبَر، مثلُ: «إنَّ في الدَّارِ صاحِبَها»

إذا كان الاسمُ نَكِرةً والخَبَرُ شبه جُمْلة، مِثلُ قَولِه تعالى: " إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا وَجَحِيمًا" – إن في الجسد مضغة

يجوز تقديم الخبر إذا كان الخَبَرُ شِبهَ جُملةٍ، ولم يمنع من التقدم مانع . فتَقولُ:

«إنَّ زيدًا عندك»، ويجوز أن تَقولُ: «إنَّ عندَك زيدًا».

دخول ما الكافة على إن وأخواتها

إذا دخلت ما الكافة على إن وأخواتها منعت عملها ويعرب ما بعدها مبتدأ إذا كان اسما ويجوز أن يأتي بعدها فعل أيضا ماعدا: ليت، فيجوز إهمالها أو عملها

إنما المؤمنون **إخوة**.

المؤمنون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو إخوة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

" الذي تفوته صلاة العصر فكأنما وتر أهله"

وتر: فعل ماضي مبني على الفتح أهله: مفعول به ثان منصوب.

ليتما العلمَ سهلٌ – **ليتما العلمُ سهلٌ.**

العلم: يجوز أن يكون اسم ليت منصوباً، ويجوز أن يكون مبتدأ مرفوعاً.

ملحوظة:

هناك فرق بين ما الكافة وما الموصولة فما الكافة تكف إن عن العمل أما ما الموصولة فلا تكف إن عن العمل

مثال(إنما المؤمنون إخوة) هنا ما كافة منعت إن عن العمل فالمؤمنون مبتدأ وأخوة خبر

أما قوله تعالى (إنما صنعوا كيد ساحر) فما هنا موصولة بمعنى الذي لا تكف إن عن العمل

﴿إِنَّمَا﴾: ﴿إِنَّ﴾ : حَرْفُ تَوْكِيدٍ ونصب وَ﴿مَا﴾ : اسْمٌ مَوْصُولٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ اسْمُ ﴿إِنَّ﴾

﴿كَيْدُ﴾: خَبَرُ ﴿إِنَّ﴾ : مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ

دخول لام التوكيد على خبر إن

- يجوز دخول لام التوكيد المزحلقة على خبر (إنَّ) لتقوية التوكيد. وذلك في صوره المختلفة

(إنَّ السَّاعَة لَآتِيَةٌ) – إن الحق لواضحُ. ﴿إِنَّ هَٰذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ﴾ –﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾.

دخول نون الوِقاية على إن وأخواتها

–عندما يتصل ضمير المتكلم بالحرف الناسخ فإننا نفصل بينهما بنون تسمى نون الوقاية فنقول:

(إنّني – أنّني – كأنّني –لكنّني) ويجوز التخفيف فنقول: **(إنّي – أنّي – كأنّ – لكنّي)**

لاحظ أن:–نون الوقاية لا تدخل على "لَعَلَّ" فلا يجوز أن تقول: (لعلني)

–نون الوقاية يجب دخولها على ليت ولا يجوز معها التخفيف، **{يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزاً عَظِيماً}**

مواضع فتح همزة (أن)

تفتح همزة ان إذا كان ممكنا أن تؤول مع اسمها وخبرها بمصدر وقد يكون في :

محل رفع فاعل مثل: **(سرني أنك فزت بالجائزة).**

هنا نجد أن الفعل سر فاعله هو المصدر المؤول المكون من: (أنك + فزت) والتقدير: **(سرني فوزك بالجائزة).**

مثال آخر: قوله تعالى: **(أعلم أن الله على كل شيء قدير)**

وهنا نجد: (أن + الله على كل شيء قدير) يمكن تقديرها فنقول: **(أعلم قدرة الله على كل شيء)**

مثال آخر: كان ظني أنك أمين وهنا نجد: (أن المصدر المؤول المكون من: (أنك + أمين في محل نصب خبر كان)

مواضع كسر همزة (إن)

_تكسر همزة إن إذا جاءت (إن) في المواضع الآتية:

١. **في بداية الكلام:**
(إن الدين عند الله الإسلام.)

٢. **في بداية جملة الصلة:**
سافر الذي إننا بحاجة إليه.

٣. **بعد القول أي بعد كلمة (قال) أو أحد مشتقاتها** مثل (يقول، قل):
قال تعالى (قال إني عبد الله).

٤. **في بداية جملة القسم:**
(فوربِ السماء والارض إنه لحق.)

١- **إذا اتصل خبرها باللام**
يشهد محمود إنك لمتأخر

٢- **إذا وقعت (إن) بعد حيث وإذ:**
أبتعد عنك حيث إنك لا تسأل عني.
زرتك إذ إن زيارة المريض واجبة

تدريبـــــات

١. استخرج كل حرف ناسخ من الأمثلة التالية محددا اسمه وخبره

م	المثال	الناسخ	اسمه	خبره
١	" قل أوحي إلي أنه استمع نفر من الجن			
٢	إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتا			
٣	" فلعلك باخع نفسك على آخرهم"			
٤	(كَأَنَّهُمْ خُشُبٌ مُسَنَّدَةٌ)			
٥	" ولكن الله يهدي من يشاء"			
٦	(وإن يوما عند ربك كألف سنة)			
٧	" يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما"			

٢. أدخل إن أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية واضبط ما بعدها بالشكل:

١. الأمانةُ خيرُ ما يتحلى به التاجر.
٢. زئير الأسد رعد.

٣. جرد الجمل الآتية من الحرف الناسخ وغيِّر ما يلزم:

١. إنَ الطالبَيْن مجدان.
٢. ليت المجدين فائزون.

٤. صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

١. إن في البحر نعم كثيرة.
٢. لعل الفرجَ قريباً.
٣. ليت الطالبتان مبتعدتان عن الغيبة والنميمة.
٤. إن الأمهاتَ بذلن الكثير من أجلكم.
٥. إنما الدولتين متقدمتان بالعلم.

٥-.ضع بدلا من الحرف الناسخ فعلا ناسخا وغير ما يلزم:

١. لعل الاختبار سهل.
٢. كأن اللاعبين قطاران مسرعان.

٦- أدخل (ما الكافة) على كل جملة مما يلي مغيرا ما يلزم:

١. إن المتمسكين بتعاليم القرآن مفلحون.
٢. إن العلماء المشهورين قدوة للمقتدين.

٧- " ليت المتحاربين يكفون عن حروبهم العبثية"

أدخل " ما " على الجملة السابقة، وأعد كتابتها بكل وجه ممكن:

- .....

٨- ضع " إن " مكسورة الهمزة، أو مفتوحة الهمزة فيما يأتي:

= علمت ..... الوطن مهوى قلوب أبنائه.
= أسكت حيث ..... السكوت مستحب.
= أكرمت الذي .....خلقه كريم.
= أحب الشعر الوطني إذ ... تأثيره كبير.
= يعجبني .....تحفظ القرآن.

٩-أدخل لام التوكيد على الجمل التالية ثم بين نوع الركن (الاسم / الخبر) الذي دخلت عليه اللام:

١. إن إلهكم واحد.
-
٢. إن القصة رائعة.
-

١٠-أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

أ- (إن في ذلك لعبرة لمن يخشى)

- اللام .....وعبرة : .....

ب – (وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الله لغفور رحيم)

– الله ..... لغفور .....

ج– إن للحق رجاله المؤمنين .

– رجاله .....

١١– اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة.

١– **كأن تُفيد** –الترجّي – التمنّي – التشبيه – التّوكيد

٢–حدّد خبر لكن في الجملة التالية (دُوْرُ العِلمِ مفتوحةٌ، ولكنّ الدّعمَ قليلٌ)

– دور – مفتوحة – الدعم – قليل

٣–حدّد اسم إن في الجملة التالية (إنّ أصحابَ العِلمِ مقدّرونَ)

– أصحابَ – العلمِ – مقدّرون – محذوف

٤–أي الجمل الآتية صحيحة نحوًيأ؟

– إنّ عليٌّ ذكيٌّ لذلك أحبّه – إنّ عليًّا ذكيًّا لذلك أحبّه

– أنّ عليٌّ ذكيًّا لذلك أحبّه – إنّ عليًّا ذكيٌّ لذلك أحبّه

٥–لعلَّ الطالباتِ مواظباتٌ على القراءةِ. اسم لا في الجملة السابقة منصوب وعلامة نصبه:

– الفتحة – الكسرة – الياء – الألف

٦–خبر ليت في الجملة التالية (ليتَ القواعد بعد الشرح ميسّرةٌ)

– القواعد – بعد – الشرح – ميسرة

٧–(لعلَّ الأهداف من حرب التحرير تتحقق في النهاية) نوع خبر لعلّ في الجملة السابقة:

– مفرد جملة فعليّة – جملة اسميّة – شبه جملة

صفوة معلمي الكويت

القصة القصيرة

صنائع المعروف تقي مصارع السوء

اكتب قصة قصيرة تتناول هذه الفكرة محافظا على الأسس الفنية للقصة القصيرة .

كان "خالد" يجرُّ قدميه المتعبتين على رصيف الشارع الطويل، والبرد القارص يمزق سكون الليل الموحش.

لم يكن يحمل في جيبه سوى القليل من المال ، وبطن خاوية من طعام يوم كامل، وهموم ثقيلة تثقل عاتقيه بعد عمل شاق لم يجلب له رزقاً.

بينما كان يعبر شارعا ضيقاً مظلماً تكاد تفوح منه رائحة الرطوبة، لفت انتباهه أنين خافت ونحيب ضعيف ينبعث من عتبة دكان قديم مغلق.

اقترب بحذر شديد ليرى قطاً صغيرًا ترتجف أطرافه الواهنة من شدة البرد، وقد علق فجأة في شباك معدني صدئ كاد يخنقه.

توقف خالد في مكانه، وفكر لحظة في حاله المأساوي؛ فهو أولى بالدفء والراحة وطعام يرمم جسده المتعب . لكن قلبه الأبيَّ أبى أن يترك كائناً ضعيفاً يعاني وحيداً في هذا الليل البهيم، فانحنى بلا تردد.

بأصابع متجمدة تؤلمه، بدأ يفك القيود الحديدية بحذر فائق حتى حرر القط من محنته تماماً.

رمقه القط الصغير بنظرة امتنان عميقة وخفية، قبل أن يختفي برشاقة في عتمة الشارع الواسعة.

مسح خالد يديه الباردتين ببعضهما، وابتسم بمرارة ورضا، وشعر بدفء غريب يسري لأول مرة في صدره.

تابع طريقه نحو بيته البسيط المتواضع الواقع في أطراف الحي البعيدة، مستغرقاً في تفكيره العميق.

وقبيل أن يبلغ عتبة داره بأمتار قليلة، دوى فجأة صوت اصطدام مرعب تلاه صرير مكابح عنيف ومجنون.

انحرفت سيارة فارهة مسرعة بجنون عن مسارها بشكل مباغت، فاقتلعت جزءاً كبيراً من السور الإسمنتي.

فتهاوت السيارة بعنف وهوت لتستقر تماماً وبكل قوتها في النقطة الدقيقة التي كان خالد سيمر بها قبل ثوانٍ معدودات.

تسمر خالد في مكانه ، ودموعه تفر من عينيه بغزارة، لا من هول المفاجأة المرعبة وحدها.

بل إدراكاً لسر النجاة المعجزة، فتذكر القط الصغير وتذكر تلك اللحظة التي اختار فيها فعل الخير الخالص.

أغمض عينيه ، ووضع يده المرتجفة على صدره، هامساً بصوت خاشع ويقين دامغ:

"إن صنائع المعروف.. حقاً تقي مصارع السوء".