

الصف الحادي عشر

2027 -2026

مراجعة الاختبار القصير الأول لمادة اللغة العربية

الصف الحادي عشر (علمي وأدبي)

محتوى الاختبار:

1- الموضوع الأول (النفر الثلاثة) الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية.

2- الموضوع الثاني (كرم ومروءة) الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية.

3- التذوق الفني (الأسلوب الخبري والإنشائي) (أسلوب الأمر وأغراضه البلاغية)

4- السلامة اللغوية (ظرف الزمان وظرف المكان) (الحال)

مدرسة التميز النموذجية
صفوة معلمي الكويت



النفر الثلاثة*

حديث شريف

عن أبي هريرة رضي الله عنه، أنه سمع النبي – صلى الله عليه وسلم – يقول:

«إنّ ثلاثةً من بَني إسرائيلَ: أبرصَ، وأقرَعَ، وأعمَى، بدَا لله[1] أنْ يبتلِيهِمْ فبعثَ إليهِمْ ملكاً فأتَى الأبرصَ، فقالَ: أيُّ شيءٍ أحبُّ إليكَ؟ قالَ: لونٌ حسَنٌ، وجلدٌ حسَنٌ، قدْ قذِرني النَّاسُ، فمسَحَهُ، فذهبَ، وأُعطيَ لوناً حسَناً، وجِلداً حسناً، فقالَ: أيُّ المالِ أحبُّ إليكَ؟ قالَ الإبلُ، فأعطِيَ ناقةً عُشَراءَ، فقالَ: يُبارِكُ لكَ فيها، وأتَى الأقرَعَ، فقالَ: أيُّ شيءٍ أحبُّ إليكَ؟ قالَ: شَعرٌ حسَنٌ، ويذهَبُ هذا عَني، قدْ قذِرَني النَّاسُ، فمسحَهُ، فذهبَ، وأُعطِيَ شَعْراً حسنَاً، قالَ: فأيُّ المالِ أحَبُّ إليكَ؟ قالَ: البقرُ، فأعطاهُ بقرةً حامِلاً، وقالَ: يُبارِكُ لكَ فيهَا، وأتَى الأعمَى، فقالَ: أيُّ شيءٍ أحبُّ إليكَ؟ قالَ: يرُدُّ الله إليَّ بصري، فأبْصِرُ بهِ النَّاسَ، فمسحَهُ، فردَّ اللهُ إليهِ بصرَهُ، قالَ: فأيُّ المالِ أحَبُّ إليكَ؟ قالَ: الغنمُ، فأعطاهُ شاةً وَالداً، فأنتجَ هذانِ، وولَّدَ هذا، فكانَ لهذَا وادٍ منْ إبلٍ، ولهذَا وادٍ منْ بقرٍ، ولهذا وادٍ منْ الغنمِ. ثمَّ إنهُ أتى الأبرصَ في صُورتهِ وهيئتهِ، فقالَ: رجُلٌ مسكينٌ، تقطَّعَت بهِ الحِبالُ في سفري، فلا بلاغَ اليومَ إلَّا بالله، ثمَّ بكَ، أسألكَ بالذي أعطاكَ اللونَ الحسنَ والجِلدَ الحسنَ والمالَ بعيراً أتبلغُ عليهِ في سفري، فقالَ لهُ: إنّ الحقُوقَ كثيرةٌ، فقالَ لهُ: كأني أعرِفُكَ ألمْ تكنْ أبرصَ يقذرُكَ النَّاسُ، فقيراً فأعطاكَ الله؟ فقَالَ: لقَدْ ورثتُ لِكابرٍ عنْ كابرٍ، فقالَ: إنْ كنتَ كاذِباً فصيّرَكَ الله إلى ما كنتَ. وأتى الأقرَعَ في صورتِه وهيئتهِ، فقالَ لهُ مِثلَ ما قالَ لهذا، وردَّ عليهِ مثلَ ما ردَّ عليهِ هذا. قالَ إنْ كنتَ كاذِباً فصيَّرَكَ الله إلى ما كُنتَ. وأتى الأعمى في صُورتِهِ وهيئتهِ فقالَ: رجلٌ مسكينٌ وابنُ سبيلٍ، وتقطَّعتْ بي الحِبالُ في سفرِي فلا بلاغَ اليومَ إلَّا بالله، ثمَّ بِكَ، أسألكَ بالذِي ردَّ عليكَ بصركَ شاةً أتبلغُ بِها في سفرِي، فقالَ: قدْ كنتُ أعمَى، فردَّ الله بصرِي، وفقيراً فقد أغناني، فخذْ ما شئتَ، فوالله لا أجهدكَ اليومَ لشيءٍ أخذتهُ لله، فقالَ: أمسِكْ مالك، فإنَّما ابتليتمْ، فقدْ رضيَ الله عنكَ، وسخِطَ على صاحبَيْكَ».

(*) صحيح الجامع وزيادته.

(١) هذه رواية البخاري كتاب أحاديث الأنبياء، وكأنها رواية بالمعنى فإن البداء لله مستحيل، ولذلك فسرها ابن الأثير بقوله «أي قضى». ويؤيده رواية مسلم «فأراد الله». وهي رواية للبخاري في أصح.

صفوة معلمي الكويت

الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

1- استخلص الغاية من الحديث الشريف.

- بيان أهمية الصبر في الابتلاء.
- بيان أهمية الشكر في النعمة.
- الدعوة إلى أخذ العظة والعبرة.

2- قارن بين منطق الشاكر ومنطق الجاحد مع نعم الله تعالى.

منطق الشاكر:

يرجع الفضل لله. - يرضى بما قسمه الله له. - يتصدق من نعم الله على المحتاجين.

منطق الجاحد:

ينكر فضل الله عليه. - يتكبر ويتباهى بما عنده. - يبخل بعطاء الله له.

3 – هات مترادف الكلمات الآتية:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أتبلغ	أصل إلى مرادي	كابر	ورثه أبا عن جد
أجهدك	أتعبك	سخط	غضب
يبتلي	يختبر	يذهب عني	يبعد عني

4- بين الحكمة من ابتلاء الله لعباده.

- التمييز بين العبد الشاكر والجاحد لنعم الله.
- إظهار معادن العباد تجاه العطاء والمنع.

5- تُلخِّص الآية الكريمة (ونبلوكم بالشر والخير فتنة) المغزى من القصة .

- تظهر الآية الكريمة حكمة الله في العطاء والمنع، وأن العطاء لبعض خلقه أفضل لهم، وأن المنع لغيرهم أولى لهم.

6- (الصدقة تُزيد النعم ولا تنقصها) استدل من الحديث على صحة العبارة :

- من خلال قصة الأعمى الشاكر الذي لم يبخل بنعم الله عليه ، وأعطى المحتاج كل ما يريده .

7- هات مفرد وجمع الكلمات الآتية:

شاة	واد	صاحب	السبيل	الإبل
شياه	أودية ووديان	أصحاب وصحب	السبل والأسبلة	الناقة

8- أثر العمل بالحديث الشريف في الفرد والمجتمع.

في الفرد: يشعر بالأمن والأمان ويكون محبوبا بين الناس وينال رضا الله عليه.

في المجتمع: يصبح المجتمع متماسكا متحابا مترابطا تشيع فيه المودة وتصان فيه الحقوق والحرمات.

9- علل: رضا الله عن الأعمى وغضبه على صاحبيه.

لأن الأعمى اعترف بفضل الله عليه، وصاحباه تنكرا لفضل الله لهما.

10- أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (حسن)

1 - ..... أعلى مراتب الإيمان. الإحسان

2 – إن ..... يذهبن السيئات. الحسنات

3 – ..... شبابا أهل الجنة. الحسن والحسين

11- استخدم كلمة (بعث) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك:

- بعث الله الخلق . (أحياهم بعد موتهم).
- بعثت الأم ابنها من نومه . (أيقظته)
- بعث الله الرسل أرسلهم) - بعث الرجل البعير. (حلّ عقاله)

12-بين جزاء الشاكر لنعم الله.

- حفظ الله له النعمة وظلت في زيادة ونماء ورضي الله عنه.

13-بين جزاء الجاحد لنعم الله.

- زوال النعمة عنه، وغضب الله عليه.

14- بين أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر:

(فقد رضي الله عنك، وسخط الله على صاحبيك)

المحسن البديعي طباق بين (رضي- سخط) أثره :بوضح المعنى ويؤكد الفارق الكبير بين هذين الصنفين من الناس.

(قد قذرني الناس) الصورة الفنية: كناية عن القبح

(تقطعت به الحبال في سفره): كناية عن نفاذ الطعام والشراب والمال والمشارفة على الهلاك.

الحبال: استعارة تصريحية شبه الأسباب بالحبال وسر جمالها التجسيد والتوضيح.

واد من الإبل: لأنها كناية عن كثرة الإبل نتيجة ما حل فيها من البركة فيها تجسيد للمعنى وإمتاع وإقناع.

15- اذكر درسين مستفادين من دراسة الحديث.

-الصبر على البلاء يرفع الدرجات.

-الشكر يزيد النعم.

16-وضح معنى ساميا من الحديث الشريف.

- بالشكر تدوم النعم، وتزول بالكفر والجحود.
- الله – عزّ وجلّ – واسع الإنعام على عباده.
- ابتلاء الله - عزّ وجلّ – لعباده يكون بالسّراء والضراء.
- الابتلاء يظهر حقيقة النفوس.
- الناس يتفاوتون في نتائج الابتلاءات.

17- استنتج القيم المستفادة من النص.

- التأدب مع الله.
- الشكر على النعمة.
- الصبر على البلاء.
- الإحسان.
- الدعاء.
- بذل المال للمحتاجين.
- تقبل ذوي الإعاقة.
- القناعة والزهد.
- التواضع وتجنّب الكبر.
- الصدق والاعتراف بالفضل.

18-بين الإحساسات والمشاعر التي تركتها القصة في نفسك.

- الاستياء ممن ينفر من أصحاب الابتلاء.
- الإعجاب بمن يشكرون الله على نعمه.
- الرغبة في مواساة أصحاب الابتلاء.
- الرضا والقناعة بعطاء الله.
- النفور ممن يحتقر غيره أو يقذره.

19- بم اختبر الله عباده الثلاثة في الحديث الشريف؟ ولماذا؟

- اختبرهم بالنعم؛ ليعلم من الشاكر لأنعم الله والجاحد بها.

20-ضع عنوانا آخر للحديث الشريف.

النعم من البلاء. - الابتلاء في السراء والضراء. – ابتلاء ونتيجة.

21-ما مظاهر حلول البركة في مال النفر الثلاثة؟

أصبح لكل منهم وادٍ مما طلب من النعم.

22-علل ما يأتي:

1) مجيء الملك أولاً على هيئة رجل ليختبر النفر الثلاثة.

لأنه لوجاء على صورته الحقيقية لأذعنوا وخضعوا له، ولم يطيقوا رؤيته.

2) دعوة الملك للنفر الثلاثة بالبركة لا بالكثرة والزيادة.

لأن البركة إن حلت في المال يفض ويعظم ولو نزعت منه فإنه يذهب ولو كان كثيرا.

3) طلب الأعمى الغنم دون الإبل والبقر.

بأنه يمتلك نفسا رقيقة قانعة ترضى بالقليل ولا تنطوي على طمع.

4) جاء الملك في صورة فقير مصاب بعاهة لكل واحد من النفر الثلاثة.

ليستدرك عطف قلوبهم بهيئته الفقيرة وحاله التي هي أوجب للعطاء.

23- اذكر من الحديث الجملة التي تشير لسقوط الأبرص في الاختبار.

قوله عندما سأله الملك حاجته: (إنّ الحقوق كثيرة).

24- في موقف الأعمى من السائل شكران، أحدهما بالقلب والآخر باللسان، اذكر من الحديث ما يدل على كل منهما.

- شكر القلب ويتمثل في قوله: "لا أجهدك اليوم لشيء أخذته لله" ففيه يقين بأن المال مال الله"
- شكر اللسان والجوارح في قوله: "خذ ما شئت"

25- حدد علاقة نص بما قبله (نتيجة – تعليل – تأكيد – تفصيل – إجمال)

- بَدَا لِلَّهِ أَنْ يَبْتَلِيَهُمْ فَبَعَثَ إِلَيْهِمْ مَلَكًا. نتيجة
- لَوْنٌ حَسَنٌ، وَجِلْدٌ حَسَنٌ، قَدْ قَذِرَنِي النَّاسُ. تعليل
- قَدْ قَذِرَنِي النَّاسُ، فَمَسَحَهُ فَذَهَبَ عَنْهُ. نتيجة
- قَالَ: البَقَرُ، فَأَعْطَاهُ بَقَرَةً حَامِلًا. نتيجة
- يَرُدُّ اللَّهُ إِلَيَّ بَصَرِي، فَأُبْصِرُ بِهِ النَّاسَ. تعليل
- فَأَنْتِجَ هَذَانِ وَوَلَّدَ هَذَا، فَكَانَ لِهَذَا وَادٍ مِنْ إِبِلٍ، وَلِهَذَا وَادٍ مِنْ بَقَرٍ، وَلِهَذَا وَادٍ مِنْ الغَنَمِ. تفصيل
- إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا فَصَيَّرَكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتَ. نتيجة

فخذْ ما شئتَ، فواللهِ لا أَجهدكَ اليومَ. تأكيد

- فَوَاللَّهِ لاَ أَجْهَدُكَ اليَوْمَ لِشَيْءٍ أَخَذْتَهُ لِلَّهِ. تعليل

26- للأعمى موقفان محمودان في الطلب وفي العطاء، وضح ذلك.

أنه تحلى بالقناعة والزهد؛ حيث طلب أن يرد الله بصره والغنم وعند العطاء ترك للرجل الحرية ليأخذ ما يشاء من غنمه.

27- (ابتلاء الله لعباده امتحان لهم يكشف حقيقة نفوسهم) أيد العبارة السابقة من خلال النص.

كشف الابتلاء حقيقة نفوسهم فالأبرص والأقرع أنكرا النعمة وبخلا بالمال، أما الأعمى فأقر بالنعمة وأعطى السائل.

28- ابتلاءات الله لعباده متنوعة في ذاتها، وضح ذلك.

تتنوّع بين الشدة والرخاء، وبين المرض والصحة، والضعف والقدرة، وبين الفقر والغنى والحرمان والثراء.

29- اعتمد الحديث على الأسلوب القصصي، اذكر بعضا من سماته.

- الصدق في المحتوى. - وضوح المضمون. - سهولة الألفاظ.
- التشويق وجذب الانتباه. - التركيز على أخذ العبرة من القصة.

30- وضح موقف الناس من المبتلى وما أثر ذلك عليه، استدل على ذلك من الحديث الشريف.

- اجتناب المبتلى وعدم مخالطته والبعد عنه والاشمئزاز منه.
- **أثره:** يجعله منبوذا ولا يندمج مع المجتمع كارها لهم وحاقدا عليهم.
- **الدليل:** في قول الأبرص والأقرع (قد قذرني الناس)

التذوق الفني (الأسلوب الخبري والإنشائي)

- **الخبر:** هو القول الذي يحتمل الصدق أو الكذب لذاته.
- مثال: الناس صنفان موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء.

- **الإنشاء:** هو القول الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته.
- يا بني كن نشيطا.
- **الإنشاء قسمان:**

1- طلبي: (الأمر – النهي – الاستفهام – النداء – التمني)

2- غير طلبي: (صيغ المدح والذم – التعجب – القسم – الرجاء-صيغ العقود)

3- لكل جملة خبرية ركنان : محكوم عليه ويسمى مسندا إليه، ومحكوم به ويسمى مسندا.

- **مواضع المسند إليه:** الفاعل، ونائب الفاعل، والمبتدأ الذي له خبر، وما أصله المبتدأ كاسم كان وأخواتها، واسم إن وأخواتها.
- **مواضع المسند:** الفعل التام والمبتدأ المكتفي بمرفوعه وخبر المبتدأ وخبر كان وخبر إن واسم الفعل والمصدر النائب عن فعل الأمر.
- وما زاد على المسند والمسند إليه **غير صلة الموصول والمضاف إليه** يسمى **قيداً**، من مفعول، وحال، وتمييز، وأدوات الشرط والنفي، والتوابع، والنواسخ، وشبه جملة.

1-ميز بين الأسلوب الخبري والإنشائي في الأمثلة الآتية:

- شربت الماء عذبا. خبري
- " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً ". إنشائي
- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب. إنشائي
- قرأت القصة ليلاً. خبري

2- وضح نوع الأسلوب الإنشائي (طلبي – غير طلبي) في الأمثلة التالية:

- " أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً ". طلبي
- نعم ما تتصف به الأمانة. غير طلبي
- لعمرك إن العلم نور. غير طلبي
- "يأيها الناس أنتم الفقراء إلى الله ". طلبي

3-حدد صيغ الأسلوب الإنشائي في الأمثلة التالية:

- يا أيها المؤمن لا تسخر من غيرك. نداء / نهي
- اتق الله حيثما كنت. أمر
- عسى الله أن يشفي المريض. رجاء
- والله لأجتهدن في دروسي. قسم
-

4-صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن أسلوباً إنشائياً (أمراً - تمنياً).

- صاحب الأخيار. أسلوب أمر
- أحسِن إلى الناس. أسلوب أمر
- ليت الاختبار سهل. أسلوب تمن

5- عين المسند والمسند إليه والقيد فيما يأتي:

- المشورة لقاح العقول، ورائد الصواب.

المسند إليه: المشورة المسند: لقاح العقول. القيد: ورائد الصواب

- لا يَلذُّ الحر ما يدنس عرضه.

المسند إليه: الحر المسند: يلذ

6-عين ما هو طلبي وما هو غير طلبي من الأساليب الإنشائية التالية:

أ - نعم قائدا خالد. (غير طلبي) مدح

ب - بئست المرأة أروى بنت حرب. (غير طلبي) ذم

ج - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم. (طلبي) أمر

د - عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود (طلبي) أمر

هـ - لا يكن أحدكم إمّعة. (طلبي) نهي

و - (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) (طلبي) استفهام

ز - ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل (غير طلبي) تعجب

صفوة معلمي الكويت

قواعد النحو (المفعول فيه- الظرف)

المفعول فيه:
اسم يذكر لبيان زمان الحدث أو مكانه ويقال له الظرف
وحكمه النصب. وإنما سمي مفعولا فيه لأن الحدث يقع فيه.

الظرف باعتبار دلالته قسمان:

- ظرف زمان: وهو اسم دال على زمان مرتبط بحدث ما.
- ظرف مكان: وهو اسم دال على مكان مرتبط بحدث ما .

الظرف باعتبار إعرابه قسمان:
(ظرف منصوب ـــ ظرف مبني في محل نصب)

من الظروف المبنية:
(ظرف مكان) أينَ / حيثُ / أينَما / حيثُما / هنا / هناك / ثَمَّ.

(ظرف زمان) إذْ / مذْ / منذ / أيانَ / قطُ / أمسِ / الآنَ / متى / إذا.

- إذا سبق الظرف بحرف الجر كان اسما مجرورا بهذا الحرف.

1-حدد الظرف مبينا نوعه (زمان – مكان) في الأمثلة الأتية:

كنت مدعوا إلى وليمة أمسِ . أمس ← ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب.
اجلس حيثُ ينتهي بك المجلس حيث ← ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب

2- ميَز الظرف من غير الظرف في الجمل الآتية :

{ وناديناه من جانب الطور الأيمن وقربناه نجيا }
جانب ← غير ظرف (اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .)
{ وهو القاهر فوق عباده } فوق ← ظرف (ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .)
قضينا الوقت بين الأشجار . بين ← ظرف (ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

3- اضبط الظرف المعرب أو المبني في الجمل الآتية:

قال الشاعر : طَربتَ وأنتَ أحيانا طَروبُ وكيف وقد تَعلّاك المشيبُ؟!
عسى الكربُ الذي أمسيت فيه يكـــــــــــــــــــــــــون وراءه فرجٌ قريبٌ
قال تعالى : ((وجاؤوا أباهم عشاء يبكون))
قال تعالى: ((إن هؤلاء يحبون العاجلة ويذرون وراءهم يوما ثقيلا))

أحيانًا	النصب بالفتحة	ظرف زمان معرب
وراءَه	النصب بالفتحة	ظرف مكان معرب
عشاءً	النصب بالفتحة	ظرف زمان معرب

4- أعرب الظرف إعرابا تاما فيما يلي.

قال تعالى ((وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون))

قال تعالى ((ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليبلوكم في ما آتاكم))

عشيا	ظرف زمان معرب	منصوب وعلامة نصبه الفتحة
فوق	ظرف مكان معرب	منصوب وعلامة نصبه الفتحة

5- حدد الظرف المبني وبين علامة بنائه فيما يلي.

ما أفلح مغتاب قط. قط ← ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب

كنت مدعوا إلى وليمة أمسِ . أمس ← ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب

اجلس حيثُ ينتهي بك المجلس حيث ← ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب

6- أكمل الجمل الآتية بظرف مبني أو معرب.

- ما سافرت .....منذُ..... انتشر فيروس كورونا . (ظرف زمان مبني على الضم) .
- يسعى الحجاج .....بين..... الصفا والمروة . (ظرف مكان معرب)
- قرأت قصة رائعة .....أمس ..... (ظرف زمان مبني على الكسر)

7- صغ من إنشائك تعبيرا صحيحا يتضمن ظرف زمان أو مكان.

لن أدرس .....الآنَ..... (ظرف زمان مبني على الفتح) .

أجلس حيث يجلس العلماء. (ظرف مكان مبني على الضم).

8-أعرب الظروف فيما يلي:

-طلب المدرس من طلابه وضْعَ الكتب فوق المنضدة.

فوقَ ← ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

-كنت مدعوّا إلى وليمة أمسِ.

أمسِ ← ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب.

-يزدحم سوق شرق بالناس مساءً ويكثر المتنزّهون أمامَه.

مساءً ← ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

أمامَه ← ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

9-اضبط الظروف في الأمثلة الآتية مراعيا حالتها من الإعراب والبناء:

- ما أفلح كاذب قطّ. قطُّ
- وراءَ الأكمة ما وراءها. وراءَها
- قرأت أمسِ قصة لطيفة. أمسِ
- اجلس حيثُ ينتهي بك المجلس. حيثُ

التعبير

تعريف المقال:

هو قالب فني نثري يعالج موضوعا ما ليعرض فيه رأيا أو يرسم صورة أو يقرر فكرة.

الأسس الفنية لكتابة المقال:

- استيفاء الفكر وتسلسلها.
- المقال يتكون من ثلاثة أجزاء: مقدمة وعرض وخاتمة.
- يجب الاستشهاد بالقرآن أو السنة أو الشعر.
- يكتب المقال على شكل فقرات من ثلاث إلى خمس فقرات.

(الكويت نعمة عظيمة منّ الله بها علينا، فوجب شكر الله عليها، والدعاء له -سبحانه- أن يحفظها وأميرها وشعبها الطيب) اكتب مقالا مراعيا الأسس الفنية لكتابة المقال.

الموضوع

الوطن هو المكان الذي ينتمي إليه الأجداد، والحُب الذي نحمله للكويت نابع عن مشاعر إنسانيّة لا بدّ من الوقوف معها بكثير من الاهتمام، ومُجاراة تلك المشاعر بالعَمل وتصديقها بالأفعال من أجل رفعة الوطن ونهضته.

عندما يحب الإنسان وطنه فذلك يوجب عليه الكثير من الأفعال والأقوال، وعندما نحب الكويت العظيم فذلك يعني أن نكون قدوة حسنة فيه، وأن نشعر بالانتماء له، وأن نقف مع بعضنا البعض صفاً واحداً متكاتفين في وجه أي عدوان خارجي يريد أن يمس ببلدنا العزيز، وأن نكون مثل الماء نطفئ الفتن والإشاعات التي تنتقل في هذا البلد العزيز، وأن نحافظ على نظافته، ونظامه، وجماله ليبقى عالياً غالياً أبد الدهر.

إنّ حُب الكويت هو أحد المؤشرّات الطبيعيّة التي ننطلق منها نحو مزيد من الإيجابية في الحياة، فالإنسان المُحب لوطنه هو إنسان سليم ومُعافى، لأنّ حب الوطن هو فطرة سليمة تزيد وتتطوّر، تستحقّ أن يبذل الإنسان من أجلها الغالي والنفيس، وقد ترجمت تلك العلاقة في كثير من التضحيات التي قدمها أبناء الكويت في سبيل رفعة وطنهم، وفي سبيل استقلال القرار الكويتي عن الاحتلال البريطاني وعن الغزو الكويتي بعد سنوات من المقاومة والبطولة، وفي ذلك لا بدّ لنا من الوقوف بكلّ حُب واحترام، تقديرًا للوطن الذي ضحّى من أجله الأجداد بأثمن ما يملكون.

لقد كان هناك فرق ملحوظ في تاريخ الكويت قديمًا وحديثًا، منذ أن تولّى حكمها آل الصباح لتشهد المدينة على أيديهم الكثير من الازدهار عن سابق عهدها، فقد شهدت الكويت عبر تلك العصور الماضية الكثير من التغييرات والإنجازات التي حققها قاداتها الحكماء خلال فترات حكمهم، حيثُ كان لكل منهم بصمته المميزة في تاريخ الكويت القديم والحديث، فحكامها العظماء تمكّنوا من جعل

الكويت بلداً حضارياً متطوراً ومزدهراً في شتى مجالات الحياة، لتكون الكويت اليوم في طليعة الدول المتقدمة وذات القوة الاقتصادية الضخمة.

فواجبنا نحو الكويت شكر الله على نعمة الوطن والأمن والأمان والاستقرار ويجب الحفاظ على مقدراتها والعمل على رفعتها وتطورها والالتفاف حول أميرها قائد البلاد، فيا ربي احفظ الكويت، قائداً، وأرضاً، وشعباً.

مدرسة التميز النموذجية
صفوة معلمي الكويت



٩ كرمٌ ومروءةٌ (*)

شعر: حاتم الطائي

هذه قصيدةٌ من عيونِ تراثِنا الشعريِّ، تقدمُ صورةً مثاليةً لمروءةِ العربيِّ وكرمِهِ وشهامتِهِ، متمثلةً في شخصِ قائلِها حاتمِ الطائيِّ الذي ضربتْ الأمثالُ بكرمِه في جاهليةِ العربِ وفي إسلامِهم. وحاتمٌ هذا هو الذي وصفتْه ابنتُه بين يديْ الرسولِ الكريم بأنَّه «كانَ يفكُّ العانيَ ويفرجُ عن المكروبِ ويحمي الديارَ ويقري الضيفَ ويشبعُ الجائعَ، ويطعمُ الطعامَ، ويفشي السلامَ، ولم يردَّ طالبَ حاجةٍ قط». فيردُّ عليها الرسولُ الكريمُ بأنَّ هذهِ صفةُ المؤمنِ ويقولُ: إنَّ أباها كانَ يحبُّ مكارمَ الأخلاقِ.

وكثيراً ما يستهلُّ حاتمٌ شعرَه بمخاطبةِ زوجتِه ماوية، وهو اسمٌ مأخوذٌ من الماءِ، كأنَّها في رقتِها وصفائِها ونقائِها تشبهُ الماءَ كما قيلَ «سماوية» نسبةً إلى سماء، وقد روتْ ماويةُ كثيراً من الأخبارِ عن جودِه وكرمِه وسخائِه.

وحاتمٌ في قصيدتِه هذه يبدو وكأنَّه يفلسفُ نزعتَه إلى الكرمِ وموقفَه من الحياةِ، ويردُّ على لائميه الذين يأخذونَ عليه إسرافَه وعدمَ احتفاظِه بما يملكُ، كاشفاً عن نزعةٍ إنسانيةٍ نبيلةٍ وسلوكٍ شريفٍ ونفسٍ فياضةٍ بالخيرِ والنبلِ والسماحةِ.

أماوِيَّ قد طالَ التجنُّبُ والهَجْرُ ... وقد عذَرَتْني في طِلابكُمُ العُذْرُ
أماوِيَّ إنَّ المالَ غادٍ ورائحٌ ... ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذِّكْرُ
أماوِيَّ إمّا مانِعٌ فَمُبَيَّنٌ ... وإمّا عطاءٌ لا يُنَهْنِهُهُ الزَّجْرُ
أماوِيَّ إنّي لا أقولُ لسائِلٍ ... إذا جاءَ يوماً، حلَّ في مالِنا نَزْرُ
أماوِيَّ ما يُغْني الثَّراءُ عن الفَتَى ... إذا حشرَجتْ نفسٌ وضاقَ بها الصَّدْرُ
إذا أنا دلّاني الذينَ أُحِبُّهُم ... لِمَلْحُودَةٍ زُلْجٍ جوانِبُها غُبْرُ
وراحوا عِجالاً ينفُضون أكُفَّهُمْ ... يقولون: قد دَمَّى أنامِلَنا الحَفْرُ
أماوِيَّ إنّي رُبَّ واحِدِ أُمِّهِ ... أجَرْتُ فلا قتلٌ عَلَيْهِ ولا أسرُ
وقد عَلِمَ الأقوامُ لو أنَّ حاتِماً ... أرادَ ثَراءَ المالِ كانَ لهُ وَفْرُ
وإنّي لا آلو بِمَالٍ صنيعةً ... فأوَّلُهُ زادٌ وآخِرُهُ ذُخْرُ

يُفَكُّ به العاني ويُؤكَلُ طَيِّباً ... وما إنْ تُعَرِّيهِ القِداحُ ولا الخَمْرُ
ولا أظلِمُ ابنَ العمِّ إنْ كانَ إخوَتي ... شُهُوداً، وقد أوْدَى بإخوَتِه الدهرُ
عُنِينَا زماناً بالتَصعْلُكِ والغِنى ... كما الدّهرُ في أيامِهِ العُسْرُ واليُسْرُ
كَسَتْنا صُروفُ الدّهرِ لِيناً وغِلظَةً ... وكُلّا سَقاناهُ بكأسَيهِما الدَّهْرُ
فما زادَنا بغياً على ذي قَرابَةٍ ... غِنانا، ولا أزْرَى بأحسابِنا الفَقْرُ
فقِدْماً عَصَيْتُ العاذِلاتِ وسُلِّطَتْ ... على مُصْطَفَى مالي أنامِلي العَشْرُ
وما ضَرَّ جاراً يا بنةَ القومِ فاعلمي ... يُجاوِرُني ألّا يكونَ لهُ سِتْرُ

(شرح الأبيات)

ـ أماوي قد طال التجنب والهجر ... وقد عذرتني في طلابكم العذر

ينادي الشاعر زوجته متعجبا من هجرها وأنها لم تلتمس العذر مع أن العذر نفسه قد عذره

ـ أماوي إن المال غاد ورائح ... ويبقى من المال الأحاديث والذكر

ـ فالمال يأتي ويذهب ولا يبقى إلا الذكر والعمل الصالح

ـ أماوي إما مانع فمبين ... وإما عطاء لا ينهنهه الزجر

ـ ويقول لها الإنسان إما أن يكون بخيلا أو كريما وأنا لا يمنعني الزجر عن العطاء.

ـ أماوي إني لا أقـــــــول لسائل إذا جاء يوما ، حـــــل في مالنا نزر

ويقول لها أنه لا يقدر على رد السائل ولا يمكنه أن يقول له أن ماله أصبح قليلا .

ـ أماوي مـــــا يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر

ويعلل لها ذلك بأن الإنسان لا ينفعه الغنى عند الموت أو الاحتضار فما قيمته إذا

ـ إذا أنا دلاني الذين أحـــــبهم لملحـــــودة زلج جـــــوانبها غبر

وإذا أوصلني محبيني وأهلي إلى القبر وغطيت جوانبي بالتراب

ـ وراحـــوا عجالا ينفضون أكفهم يقولون : قد دمى أناملنا الحفـــــر

وأسرعوا في نفض أيديهم من التراب وقالوا إن الذي أتعبهم حفر القبر

ـ أماوي إنـــــي رب واحـــــد أمه أجـــــرت فلا قتـــــل عليه ولا أسر

ويتكلم عن حماية الآخرين وأنه ربما أجار رجل ليحميه من القتل والعبودية

ـ وقد علم الأقـــوام لو أن حاتما أراد ثـــــراء المال كان له وفـــــر

ثم يقول لها أن الجميع يعلم أن حاتما إذا أحب أن يكون من الأثرياء فسوف يتوفر له هذا الثراء .

ـ وإني لا آلـــــو بمـــــال صنيعة فأوله زاد وآخـــــره ذخـــــــر

وأنا لا أبتغي من وراء إنفاق المال إلا المعروف فهو زاد في البداية وفي الآخرة هو خالد وباق ينجيني من النار

ـ يفك به العـــــاني ويؤكل طيبا وما إن تعريه القـــــداح ولا الخمر

فهذا المال أحرر به الأسير وأتصدق به على الفقراء فأنا لا أنفقه في شرب الخمر أو الحرام

ـ ولا أظلم ابن العـم إن كان إخوتي شهودا ، وقد أودى بإخـــوته الدهر

فأنا لا أظلم ابن عمي وإخوتي يشهدوا بذلك حتى وإن كان في شدة ضعفه وقد أهلك الدهر إخوته

ـ عنينا زمانا بالتصعلك والغـــنى كما الدهر في أيامه العســـر واليسر

فقد مررنا بالفقر والغنى ، فالحياة لا تسير على وتيرة واحدة ففيها الشقاء والراحة .

ـ كستنا صروف الدهر لينا وغلظة وكلا سقاناه بكأسيهما الدهـــــــر

وقد كستنا مصائب الدهر الحنان والقسوة ، فالزمان هو صاحب القرار .

ـ فما زادنا بغيا على ذي قـــــرابة غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقـــــر

فلم يجعلنا الغنى ظالمين لأقاربنا ولم يحقر الفقر من مكانتنا بين القوم

ـ فقدما عصيت العاذلات وسلطت على مصطفى مالي أناملي العشـــــر

فمنذ الجاهلية وأنا لا أستمع لنصائح اللائمات وأسلط يدي وإنفاقي على صفوة مالي وأفضله عندي

ـ وما ضر جارا يا بنة القوم فاعلمي يجـــــاورني ألا يكـــــون له ستر

ولم يضر جارا لي يا بنة النسب والشرف ولك أن تعلمي أنه ما دام كان بجواري فأنا ساترا له حافظا لأسراره

الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

1-وضح العادات التي افتخر بها الشاعر في القصيدة.

- الجود والإنفاق في وجوه الخير. - الكرم والمروءة. - السخاء وإشباع الجائع.

2- القصيدة جاءت ردا على منتقدي الشاعر. وضح ذلك.

- جاءت القصيدة ردا على من اتهم الشاعر بالإسراف وعدم احتفاظه بما يملك.
- كشف عن نزعته الإنسانية النبيلة وسلوكه الشريف ونفسه الفياضة بالخير والنبل والسماحة.

3- هات مترادف الكلمات الآتية:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
عَذَر	رفع اللوم	**غادٍ**	ذاهب
مانع	ضنين ممسك	**مبيَّن**	موضح
ينهنهه	يمنعه	**الزجر**	اللوم والعتاب
آلو	أقصِّر و أبخل	**حشرجت**	أشرف على الموت
صنيعة	عمل الخير والإحسان	**رائح**	عائد وراجع
زلج	بعيدة ملساء منحدرة	**أجرت**	أغثت وحميت
نزْر	قليل – تافه	**ملحودة**	القبر

4- هات مفرد الكلمات: - غُبْر : أغبر وغبراء

5-علل مخاطبة الشاعر لزوجته في القصيدة.

لأنها كانت راويته. – إظهارا لتقديره لها وتعظيما لها.

6- ما دلالة قول الشاعر فيما يلي؟

- **إذا دلاني الذين أحبهم.** – يدل على دفنه بعد موته.
- **وراحوا عجالا.** – سرعة انصراف المشيعين بعد الدفن.
- **يا ابنة القوم.** - التعظيم من شأن زوجته.

7- هات مفرد وجمع الكلمات الآتية:

القدام	الدهر	كأس	ستر	صنيعة
القِدْح	الدهور	كؤوس	سُتور - أستار	صنائع

8- استخدم كلمة (نفض) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك :

- نفض عن يده التراب. (أزال) -نفض الهموم عن رأسه. (تخلص منه)
- نفض المريض. (برئ) - نفض الثوب. (ذهب بعض لونه)

9-لم يكن البذل عند (حاتم) سعيا لود أو كسبا لمحمدة .وضح ذلك .

- لأنه كان لفك العاني وإطعام الجائع ومساعدة المحتاج.
- وكان ذلك بسبب مروءته ونبل أخلاقه.

10-بين العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات مستدلا.

- **الفخر بنفسه وبقومه والاعتزاز بعاداته (الكرم والمروءة وإعانة المحتاج).**
- **وقد علم الأقوام لو أن حاتما *** أراد ثراء المال كان له وفر**
- **فما زادنا بغيا على ذي قرابة *** غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر**

11- استخلص جوانب القدوة في شخصيّة الشّاعر، مستدلا.

-حب الخير. - مساعدة المحتاج. – الجود والكرم والمروءة.
- إطعام الجائع. – فك العاني. - استخدام المال في وجوه الخير.
- وإني لا آلــو بمــال صنيعـةً **** فــأولــه زاد وآخــره زخــر
- يفك به العاني ويؤكل طيبا **** وما إن تُعزّيه القداح ولا الخمر

12- أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (سأل).

(سائل – مسؤول – أسئلة - مسألة - ....)

- كلكم راع وكلكم ..... عن رعيته. مسؤول
- كان حاتم الطائي لا يرد ..... سائلا
- راجعت معلمي في ..... من الدرس. مسألة
- أجبت عن ..... الكتاب. أسئلة

13-دلل على ما يلي:

أ- خبرة الشاعر بالحياة الاجتماعية.

- بين الشاعر أن المال يأتي ويذهب.
- وأن الغنى لا يحفظ الذكر إنما السيرة الطيبة تحفظ ذكر صاحبها.
- إغاثة الملهوف، وإطعام الجائع، وفك العاني من شيم الكرام.
- الدنيا فانية ولا يبقى منها إلا المعروف والذكر الحسن.
- الابتعاد عن ظلم الناس القريب منهم والبعيد.

ب- نبل أخلاق الشاعر وشهامة الفارس فيه.

- إطعام الجائع، وعدم رد السائل، وإغاثة الملهوف.

14-تقدم القصيدة صورة مثالية لمروءة العربي وكرمه وشهامته، وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

- وضحت الأبيات أن العربي كريم بطبعه ويمتاز بكرمه ومروءته وشهامته، وإغاثة الملهوف، وإطعام الجائع، وفك العاني، واعتنائه بأهل بيته، فعندهم العطاء والكرم هو الباقي للإنسان بعد موته.

15-وضح تصنيف الشاعر للناس، مبينا رأيه فيه.

النوع الأول : بخيل مانع للخير محب للمال . ورأي الشاعر فيه مذموم ومكروه من قومه

النوع الثاني : كريم يعطي بلا مقابل لا يتأثر بكلام الناس . رأي الشاعر فيه محبوب طالب الذكر الحسن بين الناس

16- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي:

ـ أماوي إنـــــي رب واحـــــد أمه	أجـــــرت فلا قتـــــل عليه ولا أسر	نتيجة
ـ وقد علم الأقـــــوام لو أن حاتما	أراد ثـــــراء المال كان له وفـــــر	نتيجة
ـ وإني لا آلـــــو بمـــــال صنيعة	فأوله زاد وآخـــــره ذخـــــر	تعليل

17- الصور الفنية

ـ " كستنا صروف الدهر لينا وغلظة "

استعارة مكنية شبه الشاعر صروف الدهر بالثوب الذي يلبس , فحذف المشبه به وهو الثوب

أثرها : تبرز وتوضح تأثر الإنسان بتقلبات الدهر.

ـ عذرتني في طلابكم العذر : استعارة مكنية .حيث شبه العذر بإنسان يلتمس العذر للآخرين

أثرها : تبرز وتوضح حرص الشاعر على إرضاء زوجته

" إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر . كناية عن الموت

" وراحوا عجالا ينفضون أكفهم . كناية عن السرعة

" قد دمى أناملنا الحفر . كناية عن التعب والمشقة

ـ يفك بها العاني : استعارة مكنية حيث شبه الأسير بالدابة المقيدة وتحتاج من يفكها .

ـ أودى بإخوته الدهر : استعارة مكنية حيث شبه الدهر بسلاح مهلك ومدمر .

ـ سقاناه بكأسيهما الدهر : استعارتان مكنيتان حيث شبه الفقر والغنى أو اللين والغلظة بمشروب يشرب والدهر بساقي يسقي الخمر .

التذوق الفني (أسلوب الأمر وأغراضه البلاغية)

أمثلة

1- قال تعالى: "خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها "

2 - قال تعالى: "ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار "

القاعدة

الأمر: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام.

قال تعالى: (وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة)

الأمر له صيغ أربعة:

1- فعل الأمر.	3- اسم فعل الأمر.
2- المضارع المقرون بلام الأمر.	4- المصدر النائب عن فعل الأمر.

أغراض الأمر البلاغي (المجازي)

الدعاء: طلب العون والعفو والاستغاثة والرحمة (ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار)
النصح: طلب يحمل معنى النصيحة شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات
التخيير: يخير من يخاطبه بين أمرين فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه
التعجيز: طلب ما لا يقوى عليه المخاطب أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل
الإباحة: رفع للحظر والحرج وإذن بالفعل (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر)

1- استخرج مما يأتي أسلوب الأمر، مبينا صيغته.

- يا فهد احرصنَّ على إغاثة الفقير. فعل الأمر
- قال تعالى: "فَلْيَنْظُرِ الْأِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ" المضارع المقرون بلام الأمر
- قال تعالى : "وبالوالدين إحسانا" المصدر النائب عن فعل الأمر
- هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي اسم فعل الأمر

2- ميّز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي في الأمثلة الآتية.

قال تعالى: " فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب" أمر حقيقي

شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات أمر مجازي

3-بيّن الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر في الأمثلة الآتية:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان نصح

فمن شاء فليخل ومن شاء فليجد كفاني نداكم عن جميع المطالب تخيير

"يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا..." تعجيز

- تزوج بثينة أو أختها. - يا سالم، ادرس الآن أو ليلاً. تخيير

4- صغ تعبيرا يتضمن أسلوب أمر، مبينا غرضه البلاغي.

أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل تعجيز

5-عين ما جاء على حقيقته وما خرج عنها من صيغ الأمر الآتية:

- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسانَ إحسانُ (النصح والإرشاد)

- قال تعالى (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها) (أمر حقيقي)

- فمن شاء فليخل ومن شاء فليَجُدْ كفاني قِراكم عم جميع المطالب (التخيير)

- قال تعالى (فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب) (أمر حقيقي)

6-عين الغرض البلاغي للأمر في كل مما يأتي مع بيان القرينة الدالة عليه:

- قال البارودي: فانهض إلى صهوات المجد معتليا فالبازُ لم يأوِ إلا أعالِيَ القُلل
وكن على حذر تسلم فرب فتى ألقى به الأمن بين اليأس والوجل

واخش النميمة واعلم أن صاحبها يُصْليك من حرها نارا بلا شُعل

(النصح والإرشاد)

- وقال آخر: رويد الذي محَضْتَه الود صافيا إذا ما هفا حتى يظلَّ أخا لكا
(النصح والإرشاد)

- تزوج بثينة أو أختها. (التخيير)

السلامة اللغوية (الحـــال)

الحال: اسم منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به حينَ وقوع الفعل، ويسمى كل من الفاعل أو المفعول به صاحب الحال.

- تجيء الحالُ اسْما مُفْرَداً، وجُمْلةً اسْمِيَّةً، وجُمْلةً فِعْلِيَّةً، وظَرْفا، وجاراً ومجروراً.
- إذا وقَعَتِ الحالُ جُمْلةً فلا بُدَّ لها مِنْ رابط يربطها بصاحب الحالِ، وهو إمَّا الوَاوُ فَقَطْ، وإمَّا الضَّميرُ فَقَطْ، وإمَّا هما معا.

1-استخرج من الفقرة التالية حالا وحدد نوعها، مبينا صاحبها.

ـ رجع الطلاب مستعدين للعام الدراسي، يتطلعون إلى أحلامهم وأهدافهم من خلال تحصيل العلم النافع.

الحال: مستعدين **نوعها:** مفرد **صاحبها:** الطلاب

2-حدد نوع الحال (مفرد – جملة – شبه جملة)

مالك (سعيدا) ؟ حال مفردة

وقف المدرس (يناقش طلابه) حال جملة فعلية

صلى المؤمن (في خشوع) حال شبه جملة

3-اضبط الحال في التعبيرات الآتية، مبينا سبب الضبط.

عادت الطبيبات من عملهن مرهقاتٍ. حال منصوبة بالكسرة لأنها جمع مؤنث سالم.

يجلس خالد في الصف منتبهاً لشرح المعلم. حال منصوبة بالفتحة لأنها اسم مفرد.

4- أعرب الحال المفردة في نص مقدم إعرابا تفصيليا.

عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

- عزيزا ← حال مفردة منصوبة وعلامة النصب الفتحة.

ـ عاد الطلاب للمدرسة متفائلين.

- متفائلين ← حال مفردة منصوبة وعلامة النصب الياء.

5- وظف في جملة من تعبيره (اسما – جملة – شبه جملة) حالا.

- يعجبني العامل مجتهدا في عمله.
- عادت الأمهات فرحات بتكريمهن.
- صلى المسلمون الفجر في خشوع. - انطلق اللص يتسلل في الظلام.

6-حول الحال المفردة إلى جملة أو شبه جملة، والعكس.

- عاد أبي مشرقا وجهه. عاد أبي يشرق وجهه.
- جلس العابد يتأمل قدرة الله تعالى. جلس العابد متأملاً قدرة الله تعالى.
- وقف الجنود ثابتين أمام الأعداء. وقف الجنود في ثبات أمام الأعداء.

7-صغ تعبيرا يتضمن حالا (جملة اسمية مرة وأخرى جملة فعلية) صياغة سليمة.

-عاد الطلاب للمدرسة وهم متفائلون. - عاد الطلاب للمدرسة يحصلون العلم النافع.

8-صوب الخطأ النحوي في الحال في التعبيرات التالية:

- أقبل أبي مشرق وجهه. الخطأ: مشرق الصواب: مشرقاً
- انقضى رمضان ونحن مواظبين على صلاة القيام. الخطأ: مواظبين الصواب: مواظبون
- عادت الأمهات فرحين بتكريمهن. الخطأ: فرحين الصواب: فرحات

9- املأ الفراغ بحال مشروطة .

- وقف المدرس يشرح الدرس. حال جملة فعلية
- أقبل الجيش وهو منتصر. حال جملة اسمية
- صلى المؤمن في خشوع. حال شبه جملة

10-اجعل الحال المفردة جملة فيما يأتي:

1. - دعا العبد ربه ساجدا. ← (وهو ساجد)
2. - وقفت أمام البحر متأملا. ← (أتأمل)
3. - يطوف الحجاج بالبيت مُلبين. ← (يلبون)
4. - تنتصب أبراج الكويت شامخة. ← (وهي شامخة)

11-في كل آية من الآيات حال مفردة، دل عليها، وبين علامة نصبها:

- {أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه}
- الحال:.**ميتا**... ← علامة نصبها: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة .
- {وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما لاعبين}
- الحال:... **لاعبين**.... ← علامة نصبها: حال منصوبة وعلامة نصبها الياء .

{ أولم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن }

- الحال:.. **صافات**.. ← علامة نصبها: حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة .

12-أكمل الجمل الآتية بحال مفردة في الجملة الأولى، وحال جملة في الجملة الثانية، وحال شـــبه جملة في الجملة الثالثة:

1. مالكَ .....مبتسما.....؟
2. وقف المدرس ....يشرح الدرس.....
3. ما أجمل الثمار .....فوق.....الأغصان!

التعبير (المقال)

تعريف المقال:

هو قالب فني نثري يعالج موضوعا ما ليعرض فيه رأيا أو يرسم صورة أو يقرر فكرة.

الأسس الفنية لكتابة المقال:

- استيفاء الفكر وتسلسلها.
- المقال يتكون من ثلاثة أجزاء: مقدمة وعرض وخاتمة.
- يجب الاستشهاد بالقرآن أو السنة أو الشعر.
- يكتب المقال على شكل فقرات من ثلاث إلى خمس فقرات.

الموضوع

(المال نعمة من نعم الله على الإنسان ، يسعى المؤمن لكسبه بشرف ، وينفقه في حل ، ومن جعل ماله تحت قدمه عز ، ومن رفعه فوق رأسه ذل .....)

نعمة المال

إن من نعم الله تعالى على الإنسان المال، فقد قال الله تعالى في كتابه العزيز: (المال والبنون زينة الحياة الدنيا)، إذ جمع بين نعمة المال، ونعمة الأولاد، فقد يكون المال نعمة لصاحبه إن تعامل معه بشكل صحيح، واستعمله في أعمال جيدة، وقد يكون نقمة إن استخدمه بطريقة سيئة.

المال مهم جدا في هذه الحياة، لكننا لا نستطيع شراء كل شيء بالمال كالصحة فإن كان الإنسان مريضا لن يستطيع شراء صحته بأموال العالم كله، كذلك السعادة، وحب الناس فكم من شخص غني لا يحبه الناس، وكم من شخص فقير لا يملك مالا يحبه الناس ويحترمونه!، فالمال مثله مثل أي شيء في الحياة قد نستعمله بشكل سلبي فيضرنا ، فالإنسان الواعي يستخدم المال بما فيه مصلحته، فيكسبه من الطرق الحلال، وينفقه بالطرق الحلال، إذن فالمال مهم لتأدية رغباتنا، وشراء حاجاتنا لكنه ليس أهم شيء في حياة الإنسان، فمن الخطأ الكبير أن يمضي الإنسان كل حياته في جمع المال، والحرص عليه وتكثيره دون أن يعيش حياته، ويستمتع مع عائلته، وأصحابه، وينتبه إلى صحته.

المال شيء ضروري في هذه الحياة لشراء حاجاتنا دون إسراف أو بخل، كما أن هناك الكثير من الأشياء التي تفوقه أهمية، مثل الصحة، والحب، والعائلة، والأصدقاء وغيرها من الأمور التي لا تشترى بالمال.

أوّلا – الفهم والاستيعاب : **(10 درجات)**

السؤال الأوّل – (نصّ خارجي) اقرأ ، ثمّ أجب :

عن أبي سعيد الخدري- رضي الله عنه- قال: (دخلتُ علَى النَّبيِّ -صلَّى اللَّهُ عليهِ وسلَّمَ- وَهوَ يوعَكُ فوضعتُ يدي عليهِ فوجدتُ حرَّهُ بينَ يديَّ فوقَ اللِّحافِ، فقلتُ: يا رسولَ اللَّهِ ما أشدَّها عليكَ، قالَ: إنَّا كذلِكَ يضعَّفُ لَنا البلاءُ ويضعَّفُ لَنا الأجْرُ، قلتُ: يا رسولَ اللَّهِ أيُّ النَّاسِ أشدُّ بلاءً، قالَ: الأنبياءُ، قلتُ: يا رسولَ اللَّهِ ثُمَّ مَن، قالَ: ثُمَّ الصَّالِحونَ إن كانَ أحدُهُم ليُبتَلى بالفَقرِ حتَّى ما يجدُ أحدُهُم إلَّا العَباءةَ يَحويها، وإن كانَ أحدُهُم ليفرَحُ بالبلاءِ كما يفرَحُ أحدُكُم بالرَّخاءِ). (صحيح ابن ماجه)

1– **ما الغاية من الحديث الشريف؟** **2**

- .....

2 – دلل من الحديث الشريف على ابتلاء النبي محمد صلى الله عليه وسلم. **1**

.....

3- "وإن كانَ أحدُهُم ليفرَحُ بالبلاءِ كما يفرَحُ أحدُكُم بالرَّخاءِ" **اختر من بين البدائل التالية الآية التي تؤكد قول الرسول السابق.** **1**

-"واصبر وما صبرك إلا بالله" -"إنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب"

- وإن تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئا" - "ما أصاب من مصيبة إلا بإذن الله"

4 - **وظّف مترادف (يبتلي) في جملة من إنشائك .** **1**

. .....

السؤال الثاني – من نصّ (كرم ومروءة) اقرأ ، ثمّ أجب :

أماويّ قـــد طال التجنّب والهجر وقد عذرتني فـــي طلابكم العذرُ
أماويّ إنّ المال غادٍ ورائـــحٌ ويبقى مـــن المال الأحاديث والذّكرُ
أماويّ إمّا مانـــعٌ فمبيّـــنٌ وإمّا عطاءٌ لا ينهنهه الزّجـــرُ
أماويّ إنّي لا أقـــول لسائلٍ إذا جاء يومـــا ، حلّ في مالنا نزرُ

1 – دلل على خبرة الشاعر بالحياة الاجتماعية من خلال الأبيات السابقة. **2**

- .....

2– **اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :**

أ– وضح دلالة تنكير كلمتي (سائل و يوم) في البيت الرابع. **1**

(العموم والشمول – الكثرة – التعظيم – القلة)

ب – وضح تصنيف الشاعر للناس من خلال البيت الثالث. **1**

.....

3 – أكمل الفراغ في الجملة الآتية باسم من تصريفات الجذر اللغويّ (سأل) : **1**

- الكريم لا يرد .....

ثالثا – فنون البلاغة : **(4 درجات)**

1 – أماويّ إمّا مانـــعٌ فمبيّـــــنٌ وإمّا عطاءٌ لا ينهنهه الزّجـــــــرُ

- بيّن أثر الطباق في البيت السابق في إبراز المعنى .

..... . **1**

2 – صغ من إنشائك أسلوب (أمر) غرضه (التخيير) . **1**

..... .

3-(المال غاد ورائح)

حدد مما سبق: **2**

المسند:..... المسند إليه:..... القيد:.....

رابعا – النحو : **(6 درجات)**

1-أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين: **3**

- ما سافرت ..... انتشر فيروس كورونا . (ظرف زمان مبني على الضم) .
- يسعى الحجاج ..... الصفا والمروة . (ظرف مكان معرب)
- قرأت قصة رائعة ..... (ظرف زمان مبني على الكسر)

2 – حدد الحال في كل مما يأتي : **2**

أ – صلى المسلمون الفجر وهم خاشعون. **الحال :** ..... .

ب – يدافع أبناء فلسطين عن أرضهم في عزة . **الحال :** ..... .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب . **1**

*** ما يشتمل على حال جملة فعلية :**

- وقف الطلاب في هدوء . - وقف الطلاب وهم هادئون .
- وقف الطلاب هادئين . - وقف الطلاب يتحلّون بالهدوء .

أوّلا – الفهم والاستيعاب : **(10 درجات)**

السؤال الأوّل – (نصّ خارجي) اقرأ ، ثمّ أجب :

عن أبي سعيد الخدري- رضي الله عنه- قال: (دخلتُ علَى النَّبيِّ -صلَّى اللَّهُ عليهِ وسلَّمَ- وَهوَ يوعَكُ فوضعتُ يدي عليهِ فوجدتُ حرَّهُ بينَ يديَّ فوقَ اللِّحافِ، فقلتُ: يا رسولَ اللَّهِ ما أشدَّها عليكَ، قالَ: إنَّا كذلِكَ يضعَّفُ لَنا البلاءُ ويضعَّفُ لَنا الأجْرُ، قلتُ: يا رسولَ اللَّهِ أيُّ النَّاسِ أشدُّ بلاءً، قالَ: الأنبياءُ، قلتُ: يا رسولَ اللَّهِ ثُمَّ مَن، قالَ: ثُمَّ الصَّالِحونَ إن كانَ أحدُهُم ليُبتَلى بالفَقرِ حتَّى ما يجدُ أحدُهُم إلَّا العَباءةَ يَحويها، وإن كانَ أحدُهُم ليفرَحُ بالبلاءِ كما يفرَحُ أحدُكُم بالرَّخاءِ). (صحيح ابن ماجه)

1– **ما الغاية من الحديث الشريف؟** **2**

- بيان عِظم بلاء النبي وعظم صبره . بيان عاقبة الصبر مع البلاء.

2 – **دلل من الحديث الشريف على ابتلاء النبي محمد صلى الله عليه وسلم.** **1**

دخلتُ علَى النَّبيِّ -صلَّى اللَّهُ عليهِ وسلَّمَ- وَهوَ يوعَكُ فوضعتُ يدي عليهِ فوجدتُ حرَّهُ بينَ يديَّ فوقَ اللِّحافِ، فقلتُ: يا رسولَ اللَّهِ ما أشدَّها عليكَ.

3- "وإن كانَ أحدُهُم ليفرَحُ بالبلاءِ كما يفرَحُ أحدُكُم بالرَّخاءِ" **اختر من بين البدائل التالية الآية التي تؤكد قول الرسول السابق.** **1**

-"واصبر وما صبرك إلا بالله" -"إنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب"

- وإن تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئا" - "ما أصاب من مصيبة إلا بإذن الله"

4 - **وظّف مترادف (يبتلي) في جملة من إنشائك .** **1**

يختبر الله عباده المخلصين.

السؤال الثاني – من نصّ (كرم ومروءة) اقرأ ، ثمّ أجب :

أماويّ قـــد طال التجنّب والهجر وقد عذرتني فـــــي طلابكم العذرُ
أماويّ إنّ المال غادٍ ورائـــــحٌ ويبقى مـــن المال الأحاديث والذّكرُ
أماويّ إمّا مانـــعٌ فمبيّـــــنٌ وإمّا عطاءٌ لا ينهنهه الزّجـــــــرُ
أماويّ إنّي لا أقـــــــول لسائلٍ إذا جاء يومـــــا ، حلّ في مالنا نزرُ

1 – **دلل على خبرة الشاعر بالحياة الاجتماعية من خلال الأبيات السابقة.** **2**

- عَلِم أن المال يأتي ويذهب، علم أن الناس صنفان بخيل ممسك أو كريم معط.

2– اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :

أ– وضح دلالة تنكير كلمتي (سائل و يوم) في البيت الرابع. 1

(العموم والشمول – الكثرة – التعظيم – القلة)

ب – وضح تصنيف الشاعر للناس من خلال البيت الثالث. 1

الناس صنفان بخيل ممسك أو كريم معط.

3 – أكمل الفراغ في الجملة الآتية باسم من تصريفات الجذر اللغويّ (سأل) : 1

- الكريم لا يرد سائلاً

ثالثا – فنون البلاغة : (4 درجات)

1 – أماويّ إمّا مانـــعٌ فمبيّـــــنٌ وإمّا عطاءٌ لا ينهنهه الزّجـــــرُ

- بيّن أثر الطباق في البيت السابق في إبراز المعنى .

أثره :يوضح المعني ويؤكد الفارق الكبير بين هذين الصنفين من الناس. 1

2 – صغ من إنشائك أسلوب (أمر) غرضه (التخيير) . 1

3-(المال غاد ورائح)

حدد مما سبق: 2

المسند: غاد المسند إليه: المال القيد: رائح

رابعا – النحو : (6 درجات)

1-أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين: 3

- ما سافرت منذ انتشر فيروس كورونا . (ظرف زمان مبني على الضم) .
- يسعى الحجاج بين الصفا والمروة . (ظرف مكان معرب)
- قرأت قصة رائعة أمس . (ظرف زمان مبني على الكسر)

2 – حدد الحال في كل مما يأتي : 2

أ – صلى المسلمون الفجر وهم خاشعون. الحال : وهم خاشعون.

ب – يدافع أبناء فلسطين عن أرضهم في عزة . الحال : في عزة .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب . 1

* ما يشتمل على حال جملة فعلية :

- وقف الطلاب في هدوء .
- وقف الطلاب وهم هادئون .
- وقف الطلاب هادئين .
- وقف الطلاب يتحلّون بالهدوء .